

UACM

Universidad Autónoma
de la ciudad de México

Nada humano me es ajeno

COLEGIO DE HUMANIDADES Y CIENCIAS SOCIALES

LICENCIATURA EN COMUNICACIÓN Y CULTURA

San Lorenzo Tezonco Identidad y Origen

TRABAJO RECEPCIONAL
PARA OBTENER EL TÍTULO DE LICENCIADAS EN
COMUNICACIÓN Y CULTURA

PRESENTAN

**ALONDRA GUADALUPE BADILLO REZA
JUANITA LUNA FLORES**

Director de trabajo recepcional
Lic. Luis Carrasco García

México, D, F enero de 2016

SISTEMA BIBLIOTECARIO DE INFORMACIÓN Y DOCUMENTACIÓN



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE LA CIUDAD DE MÉXICO COORDINACIÓN ACADÉMICA

RESTRICCIONES DE USO PARA LAS TESIS DIGITALES

DERECHOS RESERVADOS ©

La presente obra y cada uno de sus elementos está protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor; por la Ley de la Universidad Autónoma de la Ciudad de México, así como lo dispuesto por el Estatuto General Orgánico de la Universidad Autónoma de la Ciudad de México; del mismo modo por lo establecido en el Acuerdo por el cual se aprueba la Norma mediante la que se Modifican, Adicionan y Derogan Diversas Disposiciones del Estatuto Orgánico de la Universidad de la Ciudad de México, aprobado por el Consejo de Gobierno el 29 de enero de 2002, con el objeto de definir las atribuciones de las diferentes unidades que forman la estructura de la Universidad Autónoma de la Ciudad de México como organismo público autónomo y lo establecido en el Reglamento de Titulación de la Universidad Autónoma de la Ciudad de México.

Por lo que el uso de su contenido, así como cada una de las partes que lo integran y que están bajo la tutela de la Ley Federal de Derecho de Autor, obliga a quien haga uso de la presente obra a considerar que solo lo realizará si es para fines educativos, académicos, de investigación o informativos y se compromete a citar esta fuente, así como a su autor ó autores. Por lo tanto, queda prohibida su reproducción total o parcial y cualquier uso diferente a los ya mencionados, los cuales serán reclamados por el titular de los derechos y sancionados conforme a la legislación aplicable.

UACM4 TST917

"Nuestra recompensa se encuentra en el esfuerzo y no en el resultado. Un esfuerzo total es una victoria completa"

Mahatma Gandhi

Índice

Sustento Teórico	5
Historia y Origen	
Hablando de tradiciones	
La importancia de su ubicación	
Un pueblo Originario	
La relación de un concepto con el pueblo	10
Ritual	
Cultura	
Tradición	
Identidad	
Adaptación y Urbanización de un pueblo Tradicional	16
Sentido de pertenencia	
La globalización en la identidad de un pueblo	
Sobre el medio	21
Carpeta de Producción	23
Titulo	
Sinopsis	
Genero	
Modalidad	
Objetivos	
Justificación	25

Técnica y montaje	26
Aspectos técnicos	27
Publico meta	
Equipo técnico	
Recursos humanos	28
Realizadores de documental	
Testimoniales	
Scouting	
Guía de preguntas	
Guion escaleta	31
Cronograma	37
Break Down	41
Cuadro descripción de tradiciones y organización	46
Presupuesto	50
El promotor y sus necesidades	
Conclusiones particulares	51
Juanita Luna Flores	
Alondra Guadalupe Badillo Reza	
Conclusiones generales	56
Bibliografía	58
Documentales	65

SUSTENTO TEORICO

HISTORIA Y ORIGEN

Como es sabido, la religión ha sido una de las bases fundamentales dentro de la sociedad mexicana para el arraigo de costumbres y tradiciones. Y, sin duda, la católica es una de las creencias religiosas que más han incidido a través de los años como resultado de la llegada de los españoles.

Es decir, “la iglesia católica universal y sus iglesias particulares o diócesis acogen en su seno infinidad de propuestas teológicas, ritos y carismas expresados en teologías diversas que forman parte del todo y que aun con sus diferencias y contradicciones logran las mas delas veces ser incorporadas, evitando hasta lo imposible la eliminación de cualquier tendencia, ya que eso podría significar su estructura la ruptura del equilibrio.”¹

Hoy en día, en México se puede apreciar cómo los llamados ritos o fusión de costumbres religiosas (sincretismo) se llevan a cabo en diferentes partes del Distrito Federal; de ahí, que las fiestas de carácter religioso conservan un peso importante dentro de la sociedad que las practica. Por ejemplo, es muy popular apreciar peregrinaciones hacia los más famosos santuarios del país, que son dedicados a patronos religiosos locales.

“Todo ritual es, en cierto modo, una manera que tiene el hombre de decirse a sí mismo que no está solo en el mundo y que es parte tanto de un grupo social como de un sistema de significaciones.”²

En el caso específico de San Lorenzo Tezonco, la mayoría de las fiestas o ritos que hasta la fecha siguen vigentes, son de carácter religioso o católico; de ahí, que sea uno de los temas fundamentales de nuestro documental.

Para sus pobladores, estas tradiciones para los pobladores significan un conjunto de saberes que han pasado de generación en generación de padres a hijos y de hijos a

¹ <http://biblioteca.itam.mx/estudios/60-89/62-63/JoseLuisGonzalezCatolicismopopularytejidocultural.PDF>

² *ibíd.*

hijos, así sucesivamente hasta que se vuelve parte de su vida cotidiana ya que el mayor interés que se tiene es que las nuevas generaciones le den continuidad a los conocimientos, valores e intereses que según los habitantes la localidad tiene a diferencia de otros.

HABLANDO DE LAS TRADICIONES

Algunas de estas tradiciones y con las cuales vamos a trabajar son el carnaval, el viacrucis de semana santa, fiesta patronal y la peregrinación a Chalma.

En el primer caso, la celebración son durante los meses de febrero, marzo y abril. El significado de carnaval proviene de la palabra “carnevale” que tiene dos raíces, carne-levare-quitar y, según suponen los lugareños, representa el disfrute de la carne antes de dar paso a la cuaresma que son días de ayuno y abstinencia.

Esta celebración del carnaval se encuentra registrada en libros antiguos parroquiales desde el año 1862 y es quizás una de las fechas más antiguas de cuando se inició esta tradición.

En el caso del Vía Crucis de Semana Santa, los habitantes describen que ésta se originó en agradecimiento por la aparición de un “pocito” que los dotaba de agua milagrosa, que en épocas antiguas en el año 1850 curó a la comunidad de una fuerte epidemia morbus.

Respecto a la fiesta patronal, ésta se organiza en el mes de agosto y se celebra para conmemorar al santo que lleva el mismo nombre del pueblo, San Lorenzo, Diacono y Mártir.

Finalmente, la peregrinación a Chalma es una de las costumbres más arraigadas en el pueblo de San Lorenzo. Cuando se adoraban las deidades nativas, y después se adecuó a la religión católica. El recorrido tiene una antigüedad de un siglo de existencia, teniendo como dato histórico el año de 1905.

“Dentro del contexto festivo, las peregrinaciones y las procesiones fueron rituales privilegiados. Ambos rituales tienen en común el contenido simbólico de la caminata

como parte de un lenguaje total en el que el cuerpo, el esfuerzo y el sacrificio se incorporan.”³

Más adelante, se describirá a fondo el porqué estas tradiciones han sido parte importante dentro de la comunidad de San Lorenzo y qué significado cobran a partir de su vida cotidiana de sus usos y costumbres.

LA IMPORTANCIA DE SU UBICACIÓN

Ahora el pueblo de San Lorenzo Tezonco está ubicado en la delegación Iztapalapa. Colinda al sur con el pueblo de Zapotitlán; al Este con el pueblo de Tomatlán; al norte con Ejidos de San Gregorio Atlapulco Xoch y al Oriente con el pueblo de Santa Cruz Meyehualco. Es el último pueblo al sur al sur-oriente de la delegación Iztapalapa y colinda con la delegación Tláhuac. Existe un cerro que según en palabras de los pobladores es de origen volcánico , llamado Yehualiztli que significa “lugar redondo” y actualmente se encuentra ubicado a un costado del plantel San Lorenzo Tezonco de la UACM.

Los dieciséis pueblos de origen prehispánico que se localizan en la delegación Iztapalapa han sido absorbidos completamente por la mancha urbana de la ciudad de México. A pesar de ello, conservan varias características culturales y sociales como el carnaval, celebraciones parroquiales etc. Que los distinguen de las colonias populares que los rodean. Esos dieciséis pueblos son Iztapalapa de Cuitláhuac, Pueblo Aculco, La Magdalena Atlazolpa, San Juanico Nextipac, San Andrés Tetepilco, San Marcos Mexicaltzingo, Pueblo Culhuacán, Santa María Tomatlán, San Andrés Tomatlán, San Lorenzo Tezonco, Santa Cruz Meyehualco, Santa María Aztahuacán, San Sebastián Tecoloxtitlán, Santiago Acahualtepec, Santa Martha Acatitla y San Lorenzo Xicoténcatl. La mayor parte de ellos están divididos en barrios y es importante resaltarlos ya que de todos los antes mencionados San Lorenzo Tezonco es el único que sigue conservando sus tradiciones.

³ ibíd.

Durante la segunda mitad del siglo XX, Iztapalapa fue colonizada por inmigrantes del interior de la república. Por aquella época, buena parte del territorio estaba dedicado a la agricultura y carecía de servicios de urbanización.

San Lorenzo Tezonco y Culhuacán son los dos de los pueblos más viejos de la delegación. Cuenta la tradición, que en el siglo XIX ambos sitios fueron afectados por el cólera morbus. Como la gente estaba muy preocupada por la epidemia, invocaron las imágenes de Cristo que se veneraban en sus respectivas ermitas. En Iztapalapa la mortandad por el cólera se detuvo a los pocos días, ya que los habitantes dicen que en la localidad de San Lorenzo Tezonco, al pie de un ahuehuate brotó un manantial de agua con la que se curaron los “tezonqueños” y la gente de los pueblos del sur, ahora denominados barrios de Guadalupe, San Lorenzo, San Antonio y San Salvador. San Lorenzo Tezonco tiene una parroquia construida en la segunda mitad del siglo XIX, frente al lugar donde se encontraba el pozo, cuya agua detuvo el cólera en esos días.

Como agradecimiento, los iztapalapenses iniciaron la representación del Viacrucis, una de las tradiciones de México más reconocidas a nivel mundial por el gran fervor de todos los que participan. Cada uno de los actores en este viacrucis sabe por qué lo hace; también edificaron un santuario que hoy se conoce como “La Cueva”. En San Lorenzo, los lugareños construyeron una parroquia y una capilla a la que llaman “El Pocito” en el sitio donde brotó el manantial. En la actualidad, los fiscales del pueblo distribuyen el agua entre quienes la solicitan. De igual modo, en agradecimiento, establecieron los festejos del carnaval y demás fiestas patronales.⁴

Fue tanta la expectación y la fe que despertó este suceso, que lo creyeron como una señal del Santo Cristo para quedarse en ese lugar y fieles a sus deseos lo complacieron. Así es como llega la imagen del Señor de La Cueva a Iztapalapa, en donde fue acogido como Santo Patrono y protector del pueblo.

Todas estas tradiciones, monumentos históricos y lugares mágicos a través de las leyendas, historias, documentos oficiales nos muestran la riqueza cultural de esta

⁴ www.sanlorenzotezonco.com

demarcación. Pero nada de lo anterior seguiría vivo si no fuera por los habitantes y vecinos que han conservado y difundido la cultura iztapalense.

“Quién mejor para contar estas historias, pasadas y actuales, que los vecinos de esta delegación.”⁵

UN PUEBLO ORIGINARIO

A continuación se incluye una explicación de lo que es un pueblo originario y porqué San Lorenzo Tezonco es considerado como uno de estos pueblos originarios.

“Los pueblos originarios de la Ciudad de México se encuentran asentados principalmente en las cinco delegaciones Xochimilco, Milpa Alta, Tláhuac y Tlalpan, Magdalena Contreras, agrupados en 46 comunidades que tienen su origen en la cultura Náhuatl. Su principal característica es que han conservado un conjunto de instituciones políticas, culturales y sociales derivadas de una relación con la defensa de la integridad territorial y de los recursos naturales. Se les denomina así por ser descendientes en un proceso de compleja continuidad histórica de las poblaciones que habitaban antes de la conquista lo que ahora es el Distrito Federal”⁶.

De ahí, que esta localidad de San Lorenzo Tezonco sea uno de los pueblos originarios del Valle de México, debido a que es de origen prehispánico, fue un pueblo ribereño y lacustre que estuvo asentado a la orilla del lago Xochimilco, entre dos importantes ciudades prehispánicas, Culhuacán y Cuicuilco.

El pueblo de San Lorenzo Tezonco estuvo dividido en dos barrios o calpullis: el de los tetzoneros y el de los texcaleros; al crecer el pueblo, aumentaron los barrios, hasta llegar a cuatro: San Salvador, San Lorenzo, San Antonio y Guadalupe. En estos barrios, aún se conservan sus costumbres y tradiciones.

Aproximadamente unos cuatro años atrás arqueólogos del Instituto Nacional de Antropología e Historia, realizaron excavaciones en las cuales localizaron cerámica

⁵ CRONISTA DEL PUEBLO FERNANDO NAZARIO Y GRUPO TEZONTLI

⁶ www.equidad.df.gob.mx

prehispánica, figurillas de ídolos y demás información importante de la época prehispanica.

A mediados del siglo XX, la economía del pueblo de San Lorenzo Tezonco se encontraba basada todavía en actividades de origen prehispanico. La elaboración de plumeros, realizados con vistosas plumas de aves, recuerda la antiquísima tradición de los amantecas (artesanos mexicas que realizaban excelentes figuras con plumas de aves).

Otra actividad en que se sustentaba la economía de los habitantes del pueblo, era la elaboración de cestos, chiquihuites y canastas con fibra de ixtle, así como tapetes de felpa con lazo de ixtle, productos artesanales que eran llevados a vender a la ciudad de México.

Por supuesto, que no hay que olvidar que la agricultura, es decir, la siembra de maíz y frijol, era el principal sustento de las familias de este pueblo; las cosechas que se pizcaban eran, mayoritariamente, para el autoconsumo, aunque parte de ese grano se utilizaba para realizar el trueque en los tianguis de Ozumba, Xochimilco y Temamatla. Este intercambio comercial todavía lo recuerdan algunas personas mayores de este pueblo⁷.

LA RELACION DE UN CONCEPTO CON EL PUEBLO

Por otra parte abordaremos cuatro conceptos que nos ayudarán a describir el entorno y vida del pueblo de San Lorenzo Tezonco. Estos son como “ritual”, “cultura”, “tradición”, “identidad” y los abordaremos de una manera en la cual se pueda entender qué significado le da la comunidad, aparte del ya establecido.

En otras palabras, pretendemos dar a conocer porqué ellos, como pertenecientes al pueblo, ven a los conceptos más allá de una palabra que se usa para referirse a las costumbres o situaciones que se dan dentro del mismo pueblo.

⁷ http://sanlorenzotezonco.com.mx/?page_id=2

RITUAL

En el primer caso, del concepto de ritual, nos ayudará a dar bases argumentativas a nuestro trabajo, ya que esta categoría social trata de la forma en que el ser humano forja sus prácticas sociales y las dota de estructuras simbólicas. En este caso, el contexto que estudiaremos es el del pueblo de San Lorenzo Tezonco y algunas de sus tradiciones como el carnaval, semana santa, peregrinaciones y las fiestas patronales, las cuales se corresponden con el concepto de ritual. Estas manifestaciones culturales son parte de las costumbres de la Comunidad; es importante resaltar, que “los rituales son prácticas sociales simbólicas que tienen por objeto recrear a la comunidad, reuniéndola en la celebración de un acontecimiento. El rito revive la cohesión del grupo y por lo tanto también contribuye a la construcción de su identidad. Los ritos pueden diferenciarse de las rutinas en que estas últimas parecen trabajar en pro de la economía, en el sentido de que son prácticamente automáticas”⁸.

Esta definición enmarca nuestras unidades de análisis; por ejemplo, la peregrinación que se hace a Chalma reúne a toda la comunidad tanto extendida como a los integrantes del pueblo en una convivencia que conlleva a la organización desde el transporte; algunos, se van caminando y otros en camión, pero, al llegar al Santuario, todos se reúnen e identifican como pertenecientes al pueblo de San Lorenzo Tezonco.

Así mismo, los habitantes del pueblo de San Lorenzo Tezonco añaden a estos rituales un significado personal, como lo señala el interaccionismo simbólico, es decir, generan la “construcción de significaciones basadas en el sentido común en torno a las definiciones de su entorno social”⁹. De esta manera, identificamos a las fiestas patronales o a toda celebración que se llevan a cabo dentro de el mismo pueblo de San Lorenzo Tezonco, ya que, a pesar de que es parte de la vida cotidiana de la comunidad, al sentirse partícipes dentro de la celebración, producen un significado de sentido de pertenencia al interactuar de manera directa con los demás miembros de la comunidad, produciendo y reproduciendo símbolos que confirman el sentido de

⁸ Álvarez Alexandra, “Los rituales”, Estudios de Lingüística del Español (ELiEs), vol. 25 (2007)

⁹ *ibíd.*

pertenencia e identificación con su pueblo. Como se señala en párrafos anteriores “el contexto de análisis básico, es así entonces, el mundo de la vida cotidiana, mundo construido colectivamente por las interacciones de los sujetos que lo habitan”¹⁰.

Otro ejemplo de las interacciones, es el del viacrucis de semana santa, celebrada en los alrededores del recinto eclesiástico, es considerada de gran importancia por los habitantes; en este festejo, la capilla del Pocito es convertida en la cárcel donde encierran al Cristo de la representación. La crucifixión antes era realizada en las faldas del volcán Yohualihqui, hasta que se trasladó hacia el panteón civil, debido a la construcción del plantel San Lorenzo Tezonco de la Universidad Autónoma de la Ciudad de México (UACM).

Otro aspecto que retoma nuestro trabajo es el carnaval, donde la gente se organiza por comparsas que toman por asalto las calles para bailar y desfilan con sus carros alegóricos. Generalmente, las autoridades tradicionales de estos pueblos tienen que ofrecer alimentos a los participantes de las comparsas.

Estos elementos de la riqueza cultural de las fiestas y tradiciones de San Lorenzo Tezonco forman parte de lo que menciona Alexandra Álvarez autora de el libro *los rituales* dice que “los rituales parecen establecer un puente entre el individuo y la sociedad, permitiendo la comunicación que, de otro modo, sería imposible, porque la individualidad solamente puede trascender en estas representaciones”¹¹.

Es así, como “las representaciones religiosas son representaciones colectivas que expresan realidades colectivas; los ritos son maneras de actuar que no surgen sino en el seno de grupos reunidos, y que están destinados a suscitar, a mantener o rehacer ciertas situaciones mentales de ese grupo”¹².

Como dice Goffman, “El ritual se relaciona con las pequeñas ceremonias de la cotidianidad y, en lo antropológico tiene que ver con la regulación, el control y la dominación simbólica de las situaciones. Por ello, los rituales tienen un carácter ceremonioso de representación y son fijos. En nuestra cultura son rituales las visitas, la

¹⁰ ibíd.

¹¹ ibíd.

¹² ibíd.

despedidas, los pésames, las fiestas de cumpleaños y numerosos otros más cercanos a lo religioso, como los casamientos, los bautizos y los entierros. En estos últimos, al ritual religioso se añaden las costumbres que, en cada lugar, acompañan a estas prácticas”¹³

CULTURA

Algo que se relaciona con nuestro segundo concepto que es *cultura*, visto desde el punto antropológico que también abordaremos, que considera a la cultura como “... el conjunto de símbolos, valores, actitudes, habilidades, conocimientos, significados, formas de comunicación y de organización sociales y bienes materiales que hacen posible la vida de una sociedad determinada y le permiten transformarse y reproducirse como tal de una generación a las siguientes”¹⁴, es decir, que a pesar de que la cultura del pueblo se vaya transformando a través del tiempo nunca perderá el significado que cada habitante del pueblo le dé o se sienta identificado.

“La cultura, entendida como ‘pauta de significados’, sería la proveedora de los ‘materiales de construcción’ de las identidades sociales, en tanto que la memoria sería el principal nutriente de las mismas. Se destaca, por un lado, la obligada distinción entre identidades individuales y colectivas, y, por otro, entre memoria individual y colectiva, para evitar la indebida ‘psicologización’ de los colectivos y de los grupos.”¹⁵

Es decir la cultura es forjadora de una *identidad* o formas de pensar, para cualquier individuo que la practique, cualquiera que ésta sea, ya que, al apropiarse de ella, las personas se identifican y se sienten parte de algo que le da significado a su entorno o formas de vida. En esta perspectiva, la cultura se puede definir como “la organización social de significados, interiorizados de modo relativamente estable por los sujetos en forma de esquemas o de representaciones compartidas, y objetivados en formas simbólicas, todo ello en contextos históricamente específicos y socialmente estructurados”¹⁶.

¹³ Álvarez Alexandra, “Los rituales”, Estudios de Lingüística del Español (ELiEs), vol. 25 (2007)

¹⁴ Jiménez Gilberto, “Cultura, identidad y memoria”, México, pp. 5

¹⁵ Jiménez Gilberto, “Cultura, identidad y memoria”, México, pp. 7

¹⁶ Jiménez Gilberto, “Cultura, identidad y memoria”, México, pp. 8

Como es el caso de esta comunidad de San Lorenzo Tezonco que, a través de sus tradiciones o cultura compartida, van llenando, de alguna manera, su vida de significados para así sentirse parte de alguien o de algo que le de sentido a su vida.

TRADICION

Respecto al tercer concepto, *tradición*, se incluyó, debido a que uno de los temas centrales de nuestro trabajo es, precisamente, las tradiciones que posee San Lorenzo.

La tradición como significado “es el conjunto de patrones culturales que una o varias generaciones hereda de las anteriores y, usualmente por estimarlos valiosos, trasmite a las siguientes. Se llama también tradición a cualquiera de estos patrones. El cambio social altera el conjunto de elementos que forman parte de la tradición. Se considera tradicionales a los valores, creencias, costumbres y formas de expresión artística característicos de una comunidad, en especial a aquellos que se transmiten por vía oral. Lo tradicional coincide así, en gran medida, con la cultura y el folclore o “sabiduría popular.”¹⁷

Lo anterior, se quiere plasmar con el documental. Por ejemplo como es que la tradición se va pasando de generación en generación; que significado tienen estas tradiciones para los habitantes; cómo es que se ha logrado preservar, etc.

También se pretende que el documental muestre como la visión conservadora o tradicional de la misma tradición es algo que mantener y acatar acriticamente. Sin embargo, la vitalidad de una tradición depende de su capacidad para renovarse, pudiendo cambiar de forma para adaptarse a nuevas circunstancias, sin perder por ello su sentido original. Y es que, a pesar de lo que pase alrededor de la localidad, ésta no cambiará sus tradiciones y mucho menos las dejará; más bien, las han ido adaptando para que no permanecer rezagados en un ambiente que, inevitablemente, seguirá cambiando a lo largo de los años.

¹⁷ *ibíd.*

IDENTIDAD

Respecto al cuarto y último concepto, *identidad*, ha sido incorporado, ya que forma parte de la vida e historia del pueblo de San Lorenzo, porque “los conceptos de cultura e identidad son conceptos estrechamente interrelacionados e indisociables en sociología y antropología. En efecto, nuestra identidad sólo puede consistir en la apropiación distintiva de ciertos repertorios culturales que se encuentran en nuestro entorno social, en nuestro grupo o en nuestra sociedad. Lo cual resulta más claro todavía si se considera que la primera función de la identidad es marcar fronteras entre un nosotros y los ‘otros’, y no se ve de qué otra manera podríamos diferenciarnos de los demás si no es a través de una constelación de rasgos culturales distintivos.”¹⁸

Lo anterior, se reflejará en nuestro trabajo documental, ya que se incluirán cuatro de todas las tradiciones que este pueblo posee, las cuales a través de las imágenes- se mostrará el significado de estas palabras, de un contexto cultural distintivo.

De manera, se pretende reflejar que “la identidad está relacionada con la idea que tenemos acerca de quiénes somos y quiénes son los otros, es decir, con la representación que tenemos de nosotros mismos en relación con los demás. Implica, por tanto, hacer comparaciones entre las gentes para encontrar semejanzas y diferencias entre ella. Cuando creemos encontrar semejanzas entre las personas, inferimos que comparten una misma identidad que las distinguen de otras personas que no nos parecen similares.”¹⁹

Identidad es encontrar en el mundo a más personas que adquiera el mismo significado o importancia a ciertos sucesos que forman esa identidad como persona incluida dentro de un mismo entorno y que, desde tiempos remotos, sus abuelos y padres han llevado a cabo para que pueda perdurar ese algo que los hace distintos al resto de la gente que no comparte la misma forma de vida o de pensar.

¹⁸ Jiménez Gilberto, “La cultura como identidad y la identidad como cultura”, México, pp. 1

¹⁹ Jiménez Gilberto, “Cultura, Identidad y Memoria”, México, pp. 11

Así que, “nuestra identidad sólo puede consistir en la apropiación distintiva de ciertos repertorios culturales que se encuentran en nuestro entorno social, en nuestro grupo o en nuestra sociedad, lo cual resulta más claro todavía si se considera que la primera función de la identidad es marcar fronteras entre un nosotros y los ‘otros’, y no se ve de qué otra manera podríamos diferenciarnos de los demás si no es a través de una constelación de rasgos culturales distintivos. Por eso suelo repetir siempre que la identidad no es más que el lado subjetivo (o, mejor, intersubjetivo) de la cultura, la cultura interiorizada en forma específica, distintiva y contrastiva por los actores sociales en relación con otros actores.”²⁰

Dicho de otra forma, la identidad es la que nos hace ser distintos a los otros para poder sentir o decir que pertenecemos o somos de tal o cual modo de pensar; son las diferencias que se tienen en cada lugar, comunidad etc., de donde viene cada persona, que, en el caso de San Lorenzo Tezonco, es una identidad llena de cultura forjada en su mayoría por sus tradiciones.

ADAPTACIÓN Y URBANIZACIÓN DE UN PUEBLO TRADICIONAL

A lo largo de los años, San Lorenzo Tezonco ha estado lleno de cambios y transformaciones dentro de la localidad. Uno de estos cambios, ha sido la urbanización que, día con día, se ha presentado en la vida de los habitantes del pueblo, que de alguna manera los ha llevado a tratar de adaptar sus usos y costumbres para no quedar estancados en una sociedad llena de cambios y modernización.

Sin embargo, San Lorenzo Tezonco es un pueblo originario que, a pesar de todos estos cambios que ha sufrido, aún sigue conservando sus tradiciones y costumbres que fueron antes mencionadas como el carnaval, peregrinaciones y las fiestas de tipo religioso como el santo que lleva el mismo nombre del pueblo.

²⁰ Jiménez Gilberto, “La cultura como identidad y La identidad como cultura, pp.1

Otro de los cambios importantes que han sufrido, es que gran parte de quienes habitan, laboran o estudian aquí, es decir la *comunidad extendida* de San Lorenzo Tezonco desconocen las manifestaciones culturales que lleva a cabo su comunidad, lo que impide que participen de ella y se siga difundiendo la cultura. Como “*comunidad extendida*”, al no sentirse que pertenecen al pueblo, no llevan a cabo la trasmisión de generación en generación, a diferencia de los que si pertenecen al pueblo; esto evita que se involucren y participen de una manera más cercana o activa en todas las actividades que se realizan.

A pesar de esto San Lorenzo Tezonco, sin aislarse, conserva su cultura y unidad como pueblo originario, gracias, en gran medida, a las redes sociales que se dan en torno a sus fiestas y tradiciones. La difusión de estas fiestas y tradiciones permite alimentar e impulsar que se sigan produciendo con ayuda de la modernización que nunca se detiene en el pueblo.

Con todo y esta “modernización”, el pueblo de San Lorenzo ha evolucionado, a pesar de que sus tradiciones siguen siendo las mismas, aunque con los cambios a los que se ha visto sujeta esta comunidad se han ido adaptando para que se sigan llevando a cabo todas las actividades que realizan sin que éstas se trastocquen de forma que se cambie la visión del por qué y para que las hacen.

Si bien la “modernidad” tiene muchos sentidos y, generalmente, “en todos los tiempos se ha usado para distinguir la novedad, que irrumpe en la sociedad establecida y anuncia un cambio, de la reiteración de las formas de vida que continúan el pasado. En ese sentido, las vanguardias, las propuestas nuevas de pensamiento, la adhesión a las innovaciones aunque sean pasajeras, suelen calificarse de modernas, cualquiera que sea su contenido.”²¹

En el caso de San Lorenzo Tezonco no se ha llegado a irrumpir de una manera tan drástica como fue descrita anteriormente, debido a que, aunque, si hay cambios o una transformación dentro del pueblo, ésta transformación no ha logrado que pierda su

²¹ Villoro, Luis, “El pensamiento moderno”, Ed. México, Edit. El colegio nacional, pp.87-119.

sentido de pertenencia o cambiar formas de pensamiento en los pobladores en sentido a sus creencias y valores.

EL SENTIDO DE PERTENENCIA

El sentido de pertenencia nace con la naturaleza del hombre mismo. Al tener conciencia de su entorno y al entrar en relación con demás personas, se cae en la situación de necesidades que solo se obtienen al sentir que algo nos pertenece.

Sin duda, San Lorenzo Tezonco tiene todo para tener sentido de pertenencia, ya que reúne aspectos como pueblo importante, tiene historia, acontecimientos importantes, posee patrimonio cultural y lo más relevante es que tiene identidad por cada una de las personas que habitan en él, específicamente los que son oriundos de ahí.

Dichas entidades tienen en común que están constituidas por individuos vinculados entre sí por un común sentimiento de pertenencia, lo que implica, como se ha visto, compartir un núcleo de símbolos y representaciones sociales y, por lo mismo, una orientación común a la acción. Además pretendemos que se comporten como verdaderos actores colectivos capaces de pensar, hablar y operar a través de sus miembros o de sus representantes según el conocido mecanismo de la delegación (real o supuesta). “En efecto, un individuo determinado puede interactuar con otros en nombre propio, sobre bases idiosincráticas, o también en cuanto miembro o representante de uno de sus grupos de pertenencia”²².

Este sentimiento de pertenencia de los pobladores va mucho más allá del mero hecho de integrar una comunidad; implica para ellos toda una identificación personal con el mismo y su entorno. Tienen esa generación de vínculos afectivos, la adopción de normas y hábitos compartidos, y un sentimiento de solidaridad para con el resto de los miembros. De hecho, tienen tanto esa identificación que logran tener una mayor tendencia a proteger sus patrones característicos como entidad.

²² http://docentes2.uacj.mx/museodigital/cursos_2008/maru/teoria_identidad_gimenez.pdf

LA GLOBALIZACIÓN EN LA IDENTIDAD DE UN PUEBLO

La globalización ha sido otra de las cosas fundamentales dentro de la comunidad, ya que ha contribuido a todos los cambios o adaptaciones que se han tenido para no quedarse rezagados en un mundo tan cambiante.

Esta misma “globalización” ha intervenido para que la localidad de San Lorenzo Tezonco se urbanizara cada día más. No obstante, los cambios y transformaciones dentro del mismo no ha afectado en nada el sentido de pertenencia de los habitantes del pueblo y que sólo han ido adaptado su estilo de vida a los cambios que se han realizado en su entorno sin que esto afecte su manera de ver la vida en cuestión de sus usos y costumbres.

La globalización solo “ha transformado profundamente las economías y las sociedades en toda América Latina. En su dimensión fundamental, la financiera y monetaria, la globalización y las políticas de ajuste que de ella derivan han inducido un nuevo marco macroeconómico, caracterizado por la estabilidad monetaria, el control de la inflación como objetivo prioritario, la liberalización del mercado de capitales, la desregulación económica y la privatización de empresas públicas en casi todos los países.”²³

Por ejemplo, uno de los cambios drásticos que ha dejado la globalización en el pueblo es la expropiación de terrenos para construir la misma universidad, el hospital, la preparatoria y la línea 12 del metro. A pesar de esto, no han perdido la esencia e identidad como pueblo si no, por el contrario, se han ido adaptando e incluso han logrado, en ocasiones, aprovechar algunos de ellos. Por ejemplo, el metro que beneficiará a la comunidad del pueblo y a la “comunidad extendida”.

Aunque con relación al pueblo, tal vez ha cambiado su economía y su entorno, más no su forma de ver la vida en cuestión de sus tradiciones o prácticas culturales que llevan a cabo año con año con la misma “fe” o “fervor”. Porque San Lorenzo Tezonco es un pueblo originario que, a pesar de todos los cambios que ha sufrido en el contexto de la globalización aún tiene su “fe” intacta.

²³ Castells Manuel, “Globalización, Identidad Y Estado en América Latina”, Santiago de Chile, 1999, pp. 9

Puesto que “las culturas particulares se contraponen a las industrias culturales globalizadas, y se definen como la configuración compleja de formas simbólicas elaboradas y producidas por un determinado grupo humano a lo largo de su historia con el fin de dar sentido a su vida y de resolver sus problemas vitales, este tipo de cultura única o dependiente de como la ven quienes pertenecen a ella es, por su propia naturaleza, particularizante, social y geográficamente localizada y, sobre todo, diferenciadora con respecto a los otros, lo que quiere decir que está siempre disponible como matriz potencial de identidad.”²⁴

Es decir que a pesar de que la economía y el entorno cambien, eso no será obstáculo para poder seguir llevando a cabo sus creencias como perteneciente a un grupo específico. Por lo contrario, esto siempre va a marcar la diferencia ante los que no comparten la misma ideología; es una forma de ser o de pensar que, por más que se quiera, no fácilmente se podrá cambiar, debido a lo arraigado que se encuentra el pensamiento cultural y tradicionalista. Podrá cambiar la estructura del pueblo o podrá llegar a vivir gente aledaña al mismo que no comparta ideales, sin embargo no tan fácilmente cambiará su ideología.

Por esta razón, a partir de los conceptos y teorías, como las que se mencionaron en párrafos anteriores, decidimos hacer un documental sobre el pueblo, ya que, comenzando a relacionar éstos con el producto, se podrá argumentar teóricamente la realidad que atraviesa San Lorenzo Tezonco en cuestión de su identidad, historia y globalización. Lo que queremos dar a conocer con nuestro trabajo, es que un pueblo originario, a pesar de todos los cambios que ha sufrido en el contexto de la globalización, aún sigue conservando sus tradiciones y costumbres los cuales se mostraran a través de un documental, debido a que “es el género más intrínsecamente posmoderno.

Intergénero: mezcla de música, imagen y texto. Transtemporal: reúne melodías e imágenes de varias épocas, cita despreocupadamente hechos fuera de contexto”²⁵.

²⁴ Jiménez Gilberto, “Patrimonio y Globalización”, PP. 4-5

²⁵ Ibid

SOBRE EL MEDIO

El documental, por tratarse de un medio para reflejar una experiencia cultural y educativa, permitirá invitar a conocer y participar en la vida de la comunidad de San Lorenzo Tezonco, entendiendo que un documental requiere “Tomar como materia prima de trabajo la realidad objetiva para abordar el mundo en el que vivimos. Es decir, el equipo de producción del documental se dirige hacia un mundo de la realidad para presentarlo bajo una lógica siempre con intencionalidad y un punto de vista, buscando la autenticidad poética de ese entorno visual. Esto será a partir de la elaboración de un guion, entendiéndose que un guion es el proyecto o manual de instrucciones de la película. Es el contenido detallado de un filme dividido en escenas o secuencias que contienen las descripciones de lo que va a suceder, las instrucciones técnicas para la cámara o edición y todos los diálogos para los actores”²⁶.

Así mismo el guion permite dividir y localizar escenas de manera más rápida, ya que éstas se encuentran organizadas y dicen que es lo que va a pasar; la escaleta en cambio nos permite organizar tanto los tiempos como las imágenes seleccionadas. Es, de esta manera, como comenzaremos la construcción de nuestro documental.

Por tanto, a través de este trabajo pretendemos motivar a la comunidad para que las celebraciones no se pierdan, pero, sobre todo, no pierdan su identidad, ya que ésta significa pertenencia y certeza, desde un conjunto de características, datos o informaciones que son propias de la persona y el grupo, y que le dan un lugar respecto a los otros, es decir, que permiten diferenciarlos del resto de algunos otros pueblos aledaños.

El documental ha de reforzar los conocimientos sobre la historia, como un pasado compartido; lo que implica ser comunidad, es decir, un grupo de individuos, que comparten elementos en común, tales como idioma, costumbres, valores, tareas, visión del mundo, ubicación geográfica, estatus social y roles. Además, por medio del

²⁶ Mendoza, Carlos, “La invención de la verdad, nueve ensayos sobre cine documental”, Edit. Centro Universitario de Estudios Cinematográficos.

documental, buscamos que la “comunidad extendida” se aproxime y participe en reconocer y difundir las actividades culturales, fortaleciendo estas manifestaciones culturales.

Otra de las cosas que nos llevó a realizar el proyecto, es que nos interesa comprender y dar a conocer los cambios y transformaciones que ha tenido el pueblo y como estas han beneficiado o perjudicado a los pobladores. También nos interesa estudiar las diferentes formas de participar en las actividades culturales del pueblo, que se han dado a partir de la incorporación de personas que han llegado, habiendo nacido en otro entorno.

Sin embargo, nuestro principal interés, como se dijo anteriormente, se cifra en reforzar el sentido de pertenencia, a partir de generar un mayor conocer de lo importante que es el pueblo de San Lorenzo Tezonco a través de nuestro documental, para que nunca olviden que forman parte de un pueblo con historia pero, sobre todo, con una rica cultura llena de tradiciones.

Dicho de otra forma, pretendemos que al ver el documental sientan que esta comunidad es tal y como se describe en párrafos anteriores, ya que, de esa misma manera, conviven los habitantes de esta demarcación y se unen con un mismo objetivo, preservar sus usos y costumbres como pueblo originario.

Lo que esperamos que suceda, es que la gente tanto de la comunidad universitaria como la gente nativa y no nativa pueda darse cuenta de que San Lorenzo Tezonco es un pueblo con tradición, pero, sobre todo, con cultura y que sigue escribiendo su historia a pesar de las transformaciones que ha sufrido.

CARPETA DE PRODUCCIÓN

Para comenzar nuestra carpeta de producción podemos decir que elegimos hacer un documental porque es un medio el cual nos servirá a expresar lo que no se ve a simple vista que en este caso es que las personas que vean nuestro documental conozcan y sepan un poco de la historia y tradiciones del pueblo de San Lorenzo Tezonco. Nosotras nos hemos convencido que al captar un poco de la forma de pensar y tradiciones del pueblo de San Lorenzo Tezonco nos dará como resultado una muestra en espacio y tiempo de lo que ellos viven. Notamos que de esta forma la disciplina de la comunicación es importante, pues podemos mostrar a otros entes sociales el comportamiento cultural de la otredad y sus formas de actuar y pensar. Es por ello que el documental nos servirá como una forma de testigo que viajara para contar qué es lo que sucede con otras cosmovisiones.

TITULO

“San Lorenzo Tezonco Identidad y Origen de un pueblo”

SINOPSIS

En este documental se refleja la historia de un pueblo originario llamado San Lorenzo Tezonco, el cual a pesar de la urbanización o los cambios que ha sufrido este al paso de los años, ha tratado de conservar su historia y tradiciones. En el trabajo se narran historias, relatos y problemas por los que esta localidad ha pasado. Así mismo, se busca mostrar las conexiones entre el pasado y presente con las tres festividades más importantes que tiene, cómo lo son el carnaval, la peregrinación a Chalma y la fiesta misma del poblado, elementos que, sin duda, han sido heredados de generación en generación.

En otras palabras, la música, los bailes, los disfraces y la participación comunitaria caracterizan estas fiestas que nos permiten dar a conocer las manifestaciones más vivas de su cultura y sentido de pertenencia.

GENERO

Documental

MODALIDAD

En este documental se tratarán tanto la historia como las tradiciones de un pueblo tradicionalista; se hablará de algunas historias anecdóticas donde se reflejarán la importancia que tiene el pueblo de San Lorenzo Tezonco, en cuestión de su riqueza cultural o tradicional. Los testimoniales y entrevistas en nuestro documental forman parte importante del documental, ya que reflejan que las historias y sucesos contados dentro de las mismas son verídicas, debido que, en la mayoría de los oriundos entrevistados participaron y fueron contadas por familiares y amigos cercanos a ellos.

OBJETIVOS

GENERAL

Retomar y difundir las expresiones culturales (tradiciones, costumbres, etc.) del pueblo de San Lorenzo Tezonco, para fortalecer su producción y reproducción de estas mismas antes mencionadas.

PARTICULARES

Identificar las expresiones culturales que hoy configuran la identidad de los pobladores de San Lorenzo Tezonco.

Dar a conocer los factores históricos culturales y las transformaciones que ha sufrido en específico en el pueblo de San Lorenzo Tezonco con la llegada de la urbanización.

Recobrar la memoria histórica de San Lorenzo Tezonco para difundir y recobrar las costumbres y tradiciones de los pueblos, colonias y barrios más antiguos de la ciudad, como es el caso de este mismo.

JUSTIFICACION

Elegimos este tema, debido a que la mayoría de los habitantes del pueblo como la comunidad de la UACM, Plantel San Lorenzo Tezonco y las comunidades cercanas desconocen la historia de pueblo y las transformaciones que ha tenido a través del tiempo.

A pesar de esto, el pueblo de San Lorenzo Tezonco no han perdido la esencia e identidad si no, por el contrario, se han ido adaptando e incluso han logrado, en ocasiones, aprovechar los cambios, algunos de ellos. Por ejemplo, el metro que beneficiara a la comunidad del pueblo y a la comunidad extendida.

Por ejemplo, uno de los cambios drásticos del pueblo de San Lorenzo Tezonco, es la expropiación de terrenos para construir la misma universidad, el hospital de especialidades Belisario Domínguez, la preparatoria Iztapalapa 2 Benito Juárez, la línea 12 del metro y el reclusorio.

Otra de las cosas que nos llevó a realizar el proyecto, es que nos interesa comprender y dar a conocer si dichos cambios han incidido en los pobladores en manera de actuar o de llevar a cabo sus tradiciones.

También pretendemos estudiar si las personas o vecindados que han llegado al pueblo, provenientes de otros lugares., si se han involucrado o no en las distintas actividades culturales del pueblo y como es que ven todo lo relacionado con el pueblo.

Sin embargo, nuestro principal interés se cifra a partir de generar un mayor conocimiento de la historia y raíces del pueblo de San Lorenzo para que esta gente no oriunda del pueblo se sientan identificados o como parte de un pueblo con historia pero, sobre todo, con una rica cultura, llena de tradiciones e identidad.

El género es un reportaje, porque buscamos entrevistas y testimonios de la gente vinculada al tema del proyecto, al tiempo que indagamos, organizamos y exponemos nuestras ideas y descubrimientos por escrito y dentro del mismo audiovisual. Queremos que, a través del documental, la gente se adentre a mirar a su pueblo desde una perspectiva cultural distinta, que le permita una experiencia diferente, algunas de

estas experiencias es que en vez de ver desde fuera la organización de las actividades se integre a las mismas y que ya conociendo un poco mas sobre la historia del pueblo sienta una mayor identificación con el mismo.

Decidimos realizar un documental, porque queremos mostrar la realidad de la cultura del pueblo de San Lorenzo Tezonco, de una manera audiovisual, organizando y estructurando las imágenes, sonidos, testimonios y fotografías captadas, ya que el “documental como todo acto creativo es a su vez un río en el que influyen diversas corrientes, que viran sus recorridos por las salidas de sus enseñadas o, de plano, se escapan en el impulso de su torrente”²⁷. Para su comprensión no requiere formación previa, s accesible a todos.

TECNICA Y DE MONTAJE

La técnica o montaje de el documental contará con un ritmo fluido para que no se torne aburrido; se hará un ensamble entre los testimoniales y las fotografías, se realizarán fases que equivalen a signos de puntuación para separar las ideas, cambio de tema o concluir. Se contará con fotografías antiguas y actuales para comparar el pasado y presente de San Lorenzo. Se realizarán cortes y efectos de acuerdo a la narrativa del documental y la secuencia que éste vaya tomando conforme se edite.

De acuerdo a los documentales que hemos visto, partiremos de retomar escenas, escenarios, diferente toma y encuadres de los mismos, que nos permitan estructurar el documental de una manera que se entienda lo que queremos transmitir con él. Seleccionando las imágenes tanto fotográficas como audiovisuales, y el orden que cada una va a tener, dentro del documental.

Seleccionar la música, para cada fragmento que consideremos se requiera.

Agregar los efectos, cortes, cortinillas, para darle el ritmo adecuado al documental.

²⁷ Mendoza, Carlos, “La invención de la verdad”, Edit. Difusión Cultural UNAM, p.1.

ASPECTOS TECNICOS

Formato técnico: Mini DV

Duración: 30 minutos.

PÚBLICO META

Este documental va dirigido de manera inicial a los oriundos y después a los actuales pobladores de San Lorenzo Tezonco, ya que lo que nos interesa es que cada persona que lo vea, a partir de su relación con el pueblo y sus manifestaciones culturales, enriquezca su percepción y experiencia con nuevos elementos como la nueva manera en que se realizan estas mismas manifestaciones, es decir que vean las transformaciones o adaptaciones que se han dado con ella a través de los años para que valore la comunidad de la que forma parte, el lugar en el que viven y el espacio en el que trabaja.

EQUIPO TÉCNICO

Los aspectos técnicos están centrados en mostrar el dominio del equipo de producción y posproducción de manera que las grabaciones cuenten con una buena definición, calidad visual, luz, audio, tomas y ritmo para que tanto el tema como la narrativa que se aborden sean entendibles y coherentes.

El equipo que utilizamos fue:

Cámara de video Sony HVR-A1N -1, tripe, lavalier, lámparas, micrófono ambiental,

Cámara de digital Réflex, tripie de la misma.

RECURSOS HUMANOS

REALIZADORES DE DOCUMENTAL

En torno a este punto las personas que nos ayudaron son las siguientes:

Alondra G. Badillo Reza (Director)

Juanita Luna Flores (Productor)

Alondra G. Badillo Reza (Fotografía)

Alondra G. Badillo Reza (Guionista)

Juanita Luna Flores (Editor)

TESTIMONIALES

Miembros de la fiscalía 2010 San Lorenzo Tezonco

Sr. David Luna (perteneciente al pueblo SLT)

Sr. Fernando Nazario (Cronista del pueblo SLT)

Sr. Albino Pacheco (perteneciente al pueblo SLT)

Comparsa de charros "Las Calaveras"

Eduardo Ibáñez (Seminarista del pueblo SLT)

Armando Linares (Organizador de Actividades Semana Santa SLT)

Saturnino Rodríguez (Organizador Peregrinación a Chalma SLT)

SCOUTING

Los lugares donde se llevó a cabo el levantamiento de imágenes fueron:

Para los testimoniales

Oficina ubicada dentro de las instalaciones de la Parroquia San Lorenzo Tezonco Diacono y Mártir.

Para el Carnaval:

Diferentes calles del pueblo ubicadas en el barrio de Guadalupe, la avenida Tláhuac y Av. Aldama.

Para la Mayordomía de Chalma:

Ajusco pueblo Tres Cruces, Pueblo de Santa Martha, Agua de Cadena y finalmente Iglesia del pueblo de Chalma.

Para la Fiesta Patronal:

Campanario de la Parroquia e interior de la misma.

Para la Representación de la Pasión:

Explanada de la parroquia, calles del pueblo, av. Del árbol, Panteón Civil San Lorenzo Tezonco.

Para el día de muertos:

Panteón del pueblo San Lorenzo Tezonco y calles aledañas para el mejor tránsito de las personas que acuden a él.

GUIA DE PREGUNTAS (Todos los testimoniales)

¿Que significa para usted pertenecer al pueblo de San Lorenzo Tezonco?

¿Hace cuantos años ha vivido dentro del pueblo?

¿Qué importancia tienen las tradiciones para los habitantes, en particular los que son oriundos del pueblo?

¿Considera que estas tradiciones se han ido pasando de generación en generación?

¿Por qué?

¿Qué sucesos han sido trascendentales para la historia y cultura del pueblo?

¿San Lorenzo Tezonco se puede considerar como un pueblo importante y de origen prehispánico?

¿De que manera ha beneficiado o perjudicado la gran urbanización que se ha dado dentro del pueblo?

¿Considera que gracias a esta urbanización, se han ido transformando o adaptando las tradiciones con el paso del tiempo?

¿Ahora que le pareció que varios terrenos de la comunidad hayan sido expropiados por la delegación para construir las escuelas, hospitales etc., cree que se beneficio o perjudico la vida de los habitantes?

¿Cree que por todo lo antes dicho San Lorenzo Tezonco algún día pierda su esencia o identidad como pueblo importante?

GUIÓN/ESCALETA

Presentación de documental

Del segundo 1 al min 2:03

Eduardo Ibáñez (seminarista)

Entrada: min 02:04

Como documentos tales de San Lorenzo

Salida: Minuto 03:14

Si salía antes de la conquista

Fernando Nazario (cronista del pueblo)

Entrada Minuto 03:15

Como documento más antiguo

Salida: Minuto 03:38

Era nieta del emperador

Juan Manuel Reyes (presidente de la fiscalía)

Entrada: Minuto 03:39

De acuerdo al archivo general de la nación

Salida: Minuto 05:10

Era la vereda de terracería

Alberto Ibáñez (tesorero de la fiscalía)

Entrada: Minuto 05:11

Bueno yo de lo que hablaría de lo que ha pasado

Min 05:55

Fragmento de la película María Candelaria, México 1944 crestomatía al min 08:57

Salida: Minuto 09:57

Ahí empieza nuestra historia como pueblo importante

Fernando Nazario (cronista del pueblo)

Entrada Minuto 09:58

La información más sustancial que se ha encontrado

Salida: Minuto 10:28

Aun San Lorenzo siguió siendo uno de los pueblos más importantes

Juan Manuel Reyes (presidente de la fiscalía)

Entrada: Minuto 10:29

Siempre se ha caracterizado por ser un lugar de comercio

Salida: Minuto 11:05

Se practicó mucho el trueque

Collage de imágenes antiguas

Entrada Minuto 11:06

Salida: Minuto 11:55

Alberto Ibáñez (tesorero de la fiscalía)

Entrada: Minuto 11:56

Se vuelve otra parte importante por la mina

Salida: Minuto 14:59

Lo que paso a hacer fue aventar los cadáveres a ese pozo

Eduardo Ibáñez (seminarista)

Entrada: 15:00

Ahora de las fiscalías

Salida: Minuto 15:53

Y de sacar las fiestas patronales de la localidad

Juan Manuel Reyes (presidente de la fiscalía)

Entrada: Minuto 15:54

Bueno, hubo un padre, ahorita me acuerdo del año

Salida: Minuto 16:25

Es muy difícil de que se pueda perder

Valente Castillo (consejero de vigilancia)

Entrada: Minuto 16:26

Cada año vamos cambiando de fiscalía

Salida: Minuto 16:52

Tomando el mando de la parroquia

Eduardo Ibáñez (seminarista)

Entrada: 16:53

El pueblo ha sido no se qué tan colaborativo

Salida: Minuto 19:05

Este pueblo va a hacer el eje de los pueblos de esta zona

Fernando Nazario (cronista del pueblo)

Entrada Minuto 19:06

Independientemente de ese enfrentamiento que se ha tenido

Salida: Minuto 19:29

A lo que yo me refiero a como es que ha tomado el auge

Presentación de tradiciones

Carnaval

Entrada Minuto 19:30

Salida: Minuto 21:55

Valente Castillo

Entrada Min 21:57

En el señor de Chalma

Salida 23:20

Fue el señor de Chalma

Peregrinación Señor de Chalma

Entrada Minuto 23:21

Salida: Minuto 26:05

Representación Semana Santa

Valente Castillo

Entrada Min 26:06

Tenemos aquí muy importante

Salida Min 29:05

Y nosotros como pueblos

Fiesta patronal San Lorenzo Tezonco

Valente Castillo

Entrada Min 29:06

Viene el 10 de Agosto

Salida: Minuto 30:27

Día de muertos

Entrada Minuto 30:29

Salida: Minuto 32:22

Presentación de reportaje sobre el panteón de San Lorenzo Tezonco (noticieros televisa)

Joaquín López Doriga

Entrada Minuto 32:23

Regresamos al helicóptero que sobre vuela el panteón

Salida: Minuto 32:58

Así es muchas gracias desde el panteón de San Lorenzo Tezonco

Fernando Nazario (cronista del pueblo)

Entrada Minuto 32:59

En San Lorenzo los nativos, tenemos un sentido de pertenencia

Salida: Minuto 33:41

En este momento te puedo asegurar que esta resurgiendo

Testimoniales

Entrada 33:42

Salida 33:53

Valente Castillo (consejero de vigilancia)

Entrada: Minuto 34:54

Tenemos muchas cosas San Lorenzo Tezonco, en que es grande somos abiertos

Salida: Minuto 35:10

Pero también nos gusta que nos respeten

Final (créditos)

Entrada: Minuto 35:11

Salida: Minuto 37:29

“CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES SAN LORENZO TEZONCO IDENTIDAD Y ORIGEN”

FEBRERO	ACTIVIDAD	FEBRERO	ACTIVIDAD	FEB/MZO	ACTIVIDAD	MARZO	ACTIVIDAD
13	Asesoría Prof. Juan Carlos López sobre la parte teórica de la tesis). 11:00 a 1:00 pm.	21	Asesoría Prof. Luis Carrasco. 1:00-2:30 pm	28	Asesoría Prof. Luis Carrasco. Revisión de la entrevista realizada.	6	Asesoría Prof. Luis Carrasco para aclaración de los puntos expuestos que se trabajaron en asesoría con el profesor Juan Carlos.
Del 14 al 16	Organización sobre lo que nos sirve o no de las autores revisados.	24	Asesoría Prof. Juan Carlos López (inicio primer apartado tesis) Cita con el señor albino para fotografías. Comienzo de edición del documental.	29-02- Marzo	Realizar correcciones tanto a la parte teórica como del video documental.	7-10	Edición de la entrevista hecha al Sr. Israel Luna.
17-18	Selección de entrevistas filmadas.	25-27	Desarrollar puntos del primer apartado. -Edición del documental.	5 marzo	Asesoría con Prof. Juan Carlos para correcciones o puntos de aclaración sobre lo que se ha hecho hasta el momento del primer apartado de la tesis.	12	Asesoría Prof. Juan Carlos López para revisión de las primeras correcciones hechas en la primera asesoría que se inicio el primer capitulo de la tesis.

14-16	Escaneo de fotos faltantes para completar los archivos que se utilizaran para comenzar a realizar la edición del documental.	21-23	Realización de fichas técnicas para comenzar a trabajar con conceptos y argumentación del trabajo escrito.	28-30	Revisión de fotos escaneadas para comenzar la selección de cada una de ellas para ver cuales son las más convenientes para nuestro trabajo.		
19	Asesoría con Prof. Juan Carlos para que nos de algunas sugerencias de cómo seguir escribiendo de manera correcta lo hecho en el primer capítulo de la tesis	26	Asesoría con Prof. Juan Carlos para nuevas correcciones de las correcciones hechas durante las primeras asesorías del primer capítulo de la tesis.				

ABRIL	ACTIVIDAD	ABRIL	ACTIVIDAD	ABRIL	ACTIVIDAD	ABRIL/MAYO	ACTIVIDAD
9	ASESORIA PROF. JUAN CARLOS LÓPEZ. (correccion es realizadas y avance para concluir capitulo 1)	16	ASESORIA PROF. JUAN CARLOS LÓPEZ. Revisión avance cap. 2	23	ASESORIA PROF. JUAN CARLOS LÓPEZ. Revisión correccion es cap.2	30	ASESORIA PROF. JUAN CARLOS LÓPEZ. Revisión termino cap.2, e inicio de cap.3
10	ASESORIA PROF. LUIS CARRASCO (Revisión de edición de video y termino de primer capitulo)	17	ASESORIA PROF. LUIS CARRASCO Revisión avance cap. 2 y edición de video.	24	ASESORIA PROF. LUIS CARRASCO Revisión avance cap. 2 y edición de video.	01	ASESORIA PROF. LUIS CARRASCO Revisión termino de cap.2 y avance cap. 3, así como edición de video.
11-14	Continuar con la Edición y estructura que le daremos al video. Avanzar en el segundo capitulo de la tesis.	18-21	Realizar las correcciones correspondien tes tanto de la parte teórica como de la de video.	25-28	Terminar el capitulo 2 y continuar con la edición y ritmo del document al.	2-4	Primeras juntas para pactar entrevistas con miembros o organizadore s del viacrucis en semana santa.

MAYO	ACTIVIDAD	MAYO	ACTIVIDAD	MAYO	ACTIVIDAD	MAYO	ACTIVIDAD
7	ASESORIA PROF. JUAN CARLOS LÓPEZ. Para darle las ultimas correcciones al capitulo dos de la tesis posteriormente ya terminado	14	ASESORIA PROF. JUAN CARLOS LÓPEZ. Para empezar a darle correcciones al capitulo tres de la tesis.	21	ASESORIA PROF. JUAN CARLOS LÓPEZ. Para búsqueda y análisis de más fuentes que se meterán en el capitulo tres de la tesis.	28	ASESORIA PROF. JUAN CARLOS LÓPEZ. Para ultimas correcciones del capitulo tres y ver como es que quedara el mismo después de estas ultimas.
8	ASESORIA PROF. LUIS CARRASCO Para empezar a ultimar detalles del capitulo tres de la tesis.	15	ASESORIA PROF. LUIS CARRASCO Para una segunda revisión de lo trabajado en la semana anterior, para nuevamente sugerir correcciones o aclaraciones entorno a este capitulo.	22	ASESORIA PROF. LUIS CARRASCO Para corrección de las nuevas citas incluidas en este capitulo tres.	29	ASESORIA PROF. LUIS CARRASCO Para ultima revisión de este ultimo capitulo y ver como es que ya esta terminado y asegurar que no haya ningún inconveniente en el.
9-11	Se empezara a escribir lo acordado en la asesoría del capitulo tres de la tesis.	16-18	Realización de la primera entrevista con uno de los organizadores de la representación de semana santa.	23-25	Edición del viacrucis de semana santa.	30	Entrega de capítulos uno y dos finalmente ya concluidos.

PLAN DE TRABAJO (BREAK DOWN)							
TO MA	LOCACI ÓN	INT/E XT.	DÍA Y HORA.	DESCRIPC IÓN DE LA TOMA.	TALENTOS	EQUIPO TÉCNICO.	UTILERÍA
ANT ES DEL 00: 01	IGLESIA DE SAN LOREN ZO TEZON CO	EXTER IOR	7 DE OCTUB RE A LAS 8:00PM	TOMA PANORAMI CA DE EL SANTUARI O		DIRECTOR CAMARÓ GRAFO Y ASISTENT E	CÁMARA FOTOGRA FICA Y TRIPIÉ
00: 27	IGLESIA DE SAN LOREN ZO TEZON CO	INTER IOR	22 DE OCTUB RE A LAS 5:00PM	ENCUADRE AL PERSONAJE	PERSONAJE PRINCIPAL EDUARDO IBÁÑEZ (SEMINARIST A)	DIRECTOR Y CAMARÓ GRAFO	CÁMARA DE VIDEO Y TRIPIÉ.
01: 39	IGLESIA DE SAN LOREN ZO TEZON CO	EXTER IOR	5 DE NOVIE MBRE A LAS 3PM	ENCUADRE AL PERSONAJE	PERSONAJE PRINCIPAL FERNANDO NAZARIO(CR ONISTA DEL PUEBLO)	DIRECTOR Y CAMARÓ GRAFO	CÁMARA DE VIDEO Y TRIPIÉ.
02: 04	FISCALI A DE SAN LOREN ZO TEZON CO	INTER IOR	7 DE ENERO A LAS 6PM	ENCUADRE AL PERSONAJE	PERSONAJE PRINCIPAL JUAN MANUEL REYES(PRESI DENTE DE LA FISCALÍA)	DIRECTOR CAMARÓ GRAFO Y ASISTENT E.	CÁMARA DE VIDEO, TRIPIÉ
03: 37	FISCALI A DE SAN LOREN ZO TEZON CO	INTER IOR	7 DE ENERO A LAS 6PM	ENCUADRE AL PERSONAJE	PERSONAJE PRINCIPAL ALBERTO IBÁÑEZ(TES ORERO DE LA FISCALÍA)	DIRECTOR Y CAMARÓ GRAFO	CÁMARA DE VIDEO, TRIPIÉ

05: 23	IGLESIA DE SAN LOREN ZO TEZON CO	EXTER IOR	5 DE NOVIE MBRE A LAS 3PM	ENCUADRE AL PERSONAJE	PERSONAJE PRINCIPAL FERNANDO NAZARIO(CR ONISTA DEL PUEBLO)	DIRECTOR Y CAMARÓ GRAFO	CÁMARA DE VIDEO Y TRIPÍÉ
05: 52	FISCALI A DE SAN LOREN ZO TEZON CO	INTER IOR	7 DE ENERO A LAS 6PM	ENCUADRE AL PERSONAJE	PERSONAJE PRINCIPAL JUAN MANUEL REYES (PRESIDENTE DE LA FISCALÍA)	DIRECTOR Y CAMARÓ GRAFO	CÁMARA DE VIDEO Y TRIPÍÉ
06: 00	DIVERS AS PARTES DEL PUEBL O DE SAN LOREN ZO TEZON CO	EXTER IOR	DISTINT AS FECHAS EN EPOCAS ANTIGU AS DE EL PUEBLO	COLAGE DE IMAGENES	DIFERENTES PERSONAJES PRINCIPALES	CAMARÓ GRAFO	CAMARA FOTOGRA FICA
07: 22	FISCALI A DE SAN LOREN ZO TEZON CO	INTER IOR	7 DE ENERO A LAS 6PM	ENCUADRE AL PERSONAJE	PERSONAJE PRINCIPAL ALBERTO IBÁÑEZ (TESORERO DE LA FISCALÍA)	DIRECTOR Y CAMARÓ GRAFO	CÁMARA DE VIDEO Y TRIPÍÉ
10: 25	IGLESIA DE SAN LOREN ZO TEZON CO	INTER IOR	22 DE OCTUB RE A LAS 5:00PM	ENCUADRE AL PERSONAJE	PERSONAJE PRINCIPAL EDUARDO IBÁÑEZ (SEMINARIST A)	DIRECTOR Y CAMARÓ GRAFO	CÁMARA DE VIDEO Y TRIPÍÉ

11:18	FISCALIA DE SAN LORENZO TEZONCO	INTERIOR	7 DE ENERO A LAS 6PM	ENCUADRE AL PERSONAJE	PERSONAJE PRINCIPAL JUAN MANUEL REYES(PRESIDENTE DE LA FISCALÍA)	DIRECTOR Y CAMARÓ GRAFO	CÁMARA DE VIDEO Y TRIPIÉ
11:50	FISCALIA DE SAN LORENZO TEZONCO	INTERIOR	7 DE ENERO A LAS 6PM	ENCUADRE AL PERSONAJE	PERSONAJE PRINCIPAL VALENTE CASTILLO (CONSEJERO DE VIGILANCIA)	DIRECTOR Y CAMARÓ GRAFO	CÁMARA DE VIDEO Y TRIPIÉ
12:22	IGLESIA DE SAN LORENZO TEZONCO	INTERIOR	22 DE OCTUBRE A LAS 5:00PM	ENCUADRE AL PERSONAJE	PERSONAJE PRINCIPAL EDUARDO IBÁÑEZ (SEMINARISTA)	DIRECTOR Y CAMARÓ GRAFO	CÁMARA DE VIDEO Y TRIPIÉ
14:43	IGLESIA DE SAN LORENZO TEZONCO	EXTERIOR	5 DE NOVIEMBRE A LAS 3:00PM	ENCUADRE AL PERSONAJE	PERSONAJE PRINCIPAL FERNANDO NAZARIO(CRONISTA DEL PUEBLO)	DIRECTOR Y CAMARÓ GRAFO	CÁMARA DE VIDEO Y TRIPIÉ
15:08	CALLES DEL PUEBLO DE SAN LORENZO TEZONCO	EXTERIOR	12 DE ABRIL A LA 1:00PM Y DISTINTAS FECHAS ANTIGUAS	DIFERENTES TOMAS PANORAMICA Y ENCUADRES DE FOTOS (PRESENTACION DE FESTIVIDAD CARNAVAL)	DIFERENTES PERSONAJES PRINCIPALES	DIRECTOR Y CAMARÓ GRAFO	CÁMARA DE VIDEO, FOTO Y TRIPIÉ
16:30	AJUSCO, CUMBRÉS,	EXTERIOR	5 DE JUNIO, DISTINTAS	DIFERENTES TOMAS PANORAMICA Y	DIFERENTES PERSONAJES PRINCIPALES	DIRECTOR Y CAMARÓ GRAFO	CÁMARA DE VIDEO, FOTO Y

	AHUHU ETE Y CHALMA		HORAS DEL DIA	ENCUADRE S DE FOTOS (PRESENTA CION DE FESTIVIDAD PEREGRINA CION SEÑOR DE CHALMA)			TRIPÍE
19: 39	PLAZA DE IGLESIA DE SAN LORENZO TEZONCO, DEPOR TIVO Y CERRO DE SAN LORENZO TEZONCO	EXTER IOR	7,8 Y 9 DE ABRIL DISTINT AS HORAS DEL DIA	DIFERENTE S TOMAS PANORAMI CAS Y ENCUADRE S DE FOTOS (PRESENTA CION DE FESTIVIDAD REPRESENT ACION DE SEMANA SANTA)	DIFERENTES PERSONAJES PRINCIPALES	DIRECTOR Y CAMARÓ GRAFO	CÁMARA DE VIDEO, FOTO Y TRIPÍE
22: 30	CALLES DEL PUEBL O DE SAN LORENZO TEZONCO, PLAZA E IGLESIA DEL MISMO	INTER IOR Y EXTER IOR	7 Y 8 DE MARZO DISTINT AS HORAS DEL DIA	DIFERENTE S TOMAS PANORAMI CAS Y ENCUADRE S (PRESENTA CION DE FESTIVIDAD FIESTA PATRONAL DE SAN LORENZO TEZONCO)	DIFERENTES PERSONAJES PRINCIPALES	DIRECTOR Y CAMARÓ GRAFO	CÁMARA DE VIDEO, FOTO Y TRIPÍE
24: 06	PANTE ON VECINA L DE SAN LORENZO TEZON	EXTER IOR	1 Y 2 DE NOVIE MBRE DISTINT AS HORAS DEL DIA	DIFERENTE S ENCUADRE S DE FOTOS, PANORAMI CAS Y CERRADAS	DIFERENTES PERSONAJES PRINCIPALES	CAMARO GRAFO	CAMARA FOTOGR AFICA Y TRIPIE

	CO			(PRESENTACION DE FESTIVIDAD DIA DE MUERTOS)			
25: 28	PANTON VECINAL DE SAN LORENZO TEZONCO	EXTERIOR	1 Y 2 DE NOVIEMBRE A LAS 10PM	TOMA AEREA (PRESENTACION DE REPORTAJE NOTICIEROS TELEVISA, FESTIVIDAD DIA DE MUERTOS)	JOAQUÍN LÓPEZ DORIGA	REPORTERO Y CAMAROGRAFO	CAMARA DE VIDEO Y MICROFONO
26: 09	IGLESIA DE SAN LORENZO TEZONCO	EXTERIOR	5 DE NOVIEMBRE A LAS 3:00PM	ENCUADRE AL PERSONAJE	PERSONAJE PRINCIPAL FERNANDO NAZARIO(CRONISTA DEL PUEBLO)	DIRECTOR Y CAMAROGRAFO	CÁMARA DE VIDEO Y TRIPIÉ
26: 51	DIVERSAS PARTES DEL PUEBLO DE SAN LORENZO TEZONCO	EXTERIOR	DISTINTAS FECHAS ACTUALES Y DE EPOCAS ANTIGUAS DE EL PUEBLO	COLAGE DE IMAGENES	DIFERENTES PERSONAJES PRINCIPALES	CAMAROGRAFO	CAMARA FOTOGRAFICA
34: 54	FISCALIA DE SAN LORENZO TEZONCO	INTERIOR	7 DE ENERO A LAS 6PM	ENCUADRE AL PERSONAJE	PERSONAJE PRINCIPAL VALENTE CASTILLO (CONSEJERO DE VIGILANCIA)	DIRECTOR Y CAMAROGRAFO	CÁMARA DE VIDEO Y TRIPIÉ
35: 11				FINAL (CREDITOS)			

CUADRO DESCRIPCION DE TRADICIONES Y ORGANIZACIÓN

TRADICION	FECHA A RELIZAR	DESDE CUANDO SE LLEVAN ACABO	CAMBIOS	QUIENES LA ORGANIZAN
CARNAVAL	DE LA SEGUNDA SEMANA DE MARZO A LA SEGUNDA SEMANA DE ABRIL TODOS LOS AÑOS	NO SE TIENE NINGUNA FECHA EXACTA, SOLO SE DICE QUE VIENE DE GENERACIONES ANTERIORES	HAY GENEACIONES NUEVAS EN CUESTION DE COMPARSAS, CAMBIO UN POCO LA VESTIMENTA, LOS TRAJES SON MAS ELEGANTES Y CADA VEZ MAS LAS GENERACIONES NUEVAS SON LAS QUE PARTICIPAN MAS EN ESTA TRADICION	REPRESENTANTES DE CADA UNA DE LAS COMPARSAS QUE ES DE IGUAL FORMA GENTE PERTENECIENTE AL PUEBLO QUE DESDE TIEMPO ATRÁS O GENERACIONES ANTERIORES A ELLOS IGUALMENTE ERAN LOS ORGANIZADORES
DIA DE MUERTOS	DEL PRIMERO AL TRES DE NOVIEMBRE Y TODOS LOS AÑOS	NO SE TIENE NINGUNA FECHA EXACTA, SOLO SE DICE QUE VIENE DE GENERACIONES ANTERIORES	ESTA TRADICION NO A CAMBIADO SE HACE LO MISMO QUE SE HACIA ANTERIORMENTE QUE ES LA RELACION A LOS	AQUÍ DEPENDE DE CADA FAMILIA DE COMO CELEBRE A SU DIFUNTO, YA SEA EN EL PANTEON CON LA RELACION O

			<p>MUERTO EN EL PANTEON DEL PUEBLO Y SE LES PONE SU RESPECTIVA OFRENDA Y LO MAS IMPORTANTE ES QUE SE CIERRAN LAS CALLES ALEDAÑAS PARA QUE LA GENTE DEL MISMO PUEBLO O LA EXTERNA DISFRUTE DE ESTOS DIAS DE CELEBRAR A LOS MUERTOS</p>	<p>EN SU HOGAR</p>
<p>SEMANA SANTA</p>	<p>SEGUNDA SEMANA DE ABRIL TODOS LOS AÑOS</p>	<p>NO SE TIENE NINGUNA FECHA EXACTA, SOLO SE DICE QUE VIENE DE GENERACIONES ANTERIORES</p>	<p>PRACTICAMENT E NO HA CAMBIADO NADA EN LA FORMA EN COMO SE REALIZA ESTA TRADICION SOLO LOS CAMBIOS MAS IMPORTANTES QUE HA TENIDO</p>	<p>ESTA TRADICION TAMBIEN LA ORGANIZA GENTE DEL PUEBLO Y LAS PERSONAS DE LA FISCALIA QUE ESTE EN SU MOMENTO A CARGO DE LA PARROQUIA</p>

			<p>ES LA MAYOR PARTICIPACION DE GENTE JOVEN, YA NO SOLO PARTICIPA LA GENTE ADULTA Y OTRO DE LOS CAMBIOS QUE ES RELEVANTE MENCIONAR ES QUE LA CRUCIFICION HA CAMBIADO DE LUGAR DEBIDO A LA CONSTRUCCION DE LA UNIVESIDAD (UACM) EN EL LUGAR DONDE SE REALIZAABA ESTA</p>	
<p>FISTA PATRONAL</p>	<p>DIEZ DE AGOSTO TODOS LOS AÑOS</p>	<p>NO SE TIENE NINGUNA FECHA EXACTA, SOLO SE DICE QUE VIENE DE GENERACIONES ANTERIORES</p>	<p>NO HA CAMBIADO EN NADA, SE SIGUE REALIZANDO COMO EN EPOCAS PASADAS, SE UTILIZA LA</p>	<p>ESTA TRADICION LA ORGANIZA GENTE DE LA FISCALIA EN TURNO, ES DECIR LOS ENCARGADOS DE LA PARROQUIA Y</p>

			<p>MISMA ORGANIZACIÓN SOLO SE ADAPTA AL TIEMPO Y ESPACIO ACTUAL</p>	<p>TAMBIEN LA MISMA GENTE DEL PUEBLO YA QUE A LO LARGO DE UN AÑO SE HACE LA COLECTA DEL DINERO PARA PODER LLEVAR ACABO CADA UNA DE LAS ACTIVIDADES DE ESTE FESTEJO</p>
<p>PEREGRINACION A CHALMA</p>	<p>PRIMERO DE JUNIO TODOS LOS AÑOS</p>		<p>NO HA CAMBIADO EN NADA, SE SIGUE REALIZANDO COMO EN EPOCAS PASADAS, SE UTILIZA LA MISMA ORGANIZACIÓN SOLO SE ADAPTA AL TIEMPO Y ESPACIO ACTUAL</p>	<p>DE IGUAL MANERA ESTA TRADICION ES ORGANIZADA POR GENTE DEL PUEBLO Y PARTICIPA QUIENES GUSTEN DE IR A HACER ESTE RECORRIDO PARA LLEGAR AL SANTUARIO DE CHALMITA</p>

BIBLIOTECA UACM

PRESUPUESTO

Contamos con presupuesto aproximado de 4 mil pesos para poder comprar todo lo necesario para la grabación del producto como las cintas mini DV, DVD, un disco externo para guardar de manera más segura lo recopilado, como las entrevistas. Y a su vez también se utilizó para la instalación del programa de edición Adobe Premier en las computadoras personales para una mayor comodidad a la hora de editar.

EL PROMOTOR Y SUS NECESIDADES

Grupo Tezontli es un grupo de personas originarias del pueblo de San Lorenzo Tezonco y de la ex hacienda de San Nicolás Buenavista, y que tienen intereses en común como el recate de la historia, costumbres, crónicas, leyendas, tradiciones y cuitas, tanto del pueblo como de la ex hacienda. El resultado de sus investigaciones se presenta en exposiciones, conferencias, pláticas y la web. (<http://sanlorenzotezonco.com.mx/>)

Por consiguiente, el Grupo Tezontli nos brindará ayuda, tanto económica como de difusión, para lograr los objetivos de nuestro producto, difundir y dar a conocer la importancia que tiene el pueblo de San Lorenzo Tezonco en cuestión de cultura, historia y origen, como el mayor conocimiento de las tradiciones e historia del pueblo en torno a su origen y formas de vida.

CONCLUSIONES PARTICULARES

JUANITA LUNA FLORES

En el inicio de este proyecto, que fue en la materia de Video Experimental, pudimos darnos cuenta que hablar de San Lorenzo Tezonco era un tema muy extenso tanto en lo histórico como en lo cultural, ya que -al empezar a indagar cada vez más- descubrimos mucha información, como parte de la historia que ni yo como oriunda sabía. Un ejemplo de ello, es la antigüedad que tiene como pueblo originario.

Ahora bien, las personas a las que acudimos, también pertenecientes al pueblo, colaboraron con sus testimonios, narraron muchas historias y acontecimientos que habían sucedido en el pasado. Así que decidimos dejar solo un poco de cada tema que habían hablado y que nos parecía importante.

Posteriormente, cuando decidimos retomar este proyecto para titularnos para que la gente conociera más acerca de la gran historia que San Lorenzo Tezonco posee, así como los cambios y transformaciones que sufrió en muy poco tiempo, retomamos aspectos de la investigación pasada, entre ellas las entrevistas, que sabíamos eran de suma importancia para incorporar a nuestro documental, y que -por motivos de tiempo- no fue posible anexar a la anterior versión del documental.

Se decidió entre el equipo, que quedó reducido a dos personas, que grabaríamos las tradiciones más importantes que se realizan en el pueblo; esto tomó un año, ya que -como sabemos- las tradiciones tienen una fecha de realización, así que nos dimos a la tarea de hablar con el organizador de cada una de ellas para que nos autorizara el acceso a los diferentes escenarios en donde se llevarían a cabo las representaciones. A cambio de esto, se realizó un video de cada una de las fiestas para ser entregado a los organizadores como agradecimiento a su apoyo.

Ahora bien, en la parte teórica comenzamos a buscar tanto temas como autores que abordaran el tema de la cultura, la identidad y forma de vida en los pueblos de ciudad, para, de esta manera, aterrizar el tema y delimitarlo a lo que nos interesaba, en este caso, la historia, cultura e identidad, así como la estructura y forma de organizar sus tradiciones dentro del pueblo.

Con los textos que leía, cada vez iba aterrizando más las ideas y, de igual manera, aclarando mi percepción sobre la forma de vida del pueblo e identificando, de una manera más rápida, las terminologías que se llevan a cabo, las tradiciones y el sentido de pertenencia de los habitantes del pueblo de San Lorenzo Tezonco.

Respecto al documental, no solo grabamos, también realizamos una investigación fotográfica para indagar el pasado del pueblo y la forma de actual de vida, así como la estructura que poseía el pueblo en el pasado, su transformación a lo largo del tiempo, ya que las tradiciones, si bien han cambiado un poco en la manera de realizarse siguen manteniendo la misma esencia y ganas de realizarlas año con año.

Puedo decir que fue gratificante ver cada una de las fotografías antiguas, ya que -sin duda- nos trasladaron al pasado de San Lorenzo Tezonco, que fue otra de las cosas por las cuales elegí hacer este trabajo, el ver cómo, de alguna manera, se ha logrado mantener los festejos que, aunque estemos en la ciudad, aún se mantienen, a pesar de que la “modernidad” día con día nos invade.

Durante este proceso, aprendí varias cosas sobre el pueblo en el que vivo; me di cuenta de la participación de todas las personas, incluyendo a los jóvenes quienes se involucran por voluntad propia en cada uno de los rituales que se llevan a cabo durante el transcurso del año.

Cuando, por fin, tuvimos todo el material tanto teórico como práctico (video, fotografías), nuevamente nos percatamos que era muy amplio todo el material que recabamos, así que nos dimos a la tarea de revisar, primero lo teórico y, después, todos y cada uno de los videos para seleccionar, de manera minuciosa, lo que iba a quedar en el video.

En el tema de la edición, desde el momento que grabamos iba concibiendo de qué manera podía quedar el documental; en la parte de la post producción, no contábamos con el material al 100% para poder utilizarlo de la forma que nosotros requeríamos, debido a que las cámaras eran un préstamo por parte de la universidad y teníamos el compromiso de entregarlas en una hora y fecha determinada; no podíamos faltar a eso.

Respecto al material para editar, si contábamos con una computadora, a la que tuvimos que agregar una memoria externa, ya que el programa de Adobe Premiere requiere de mucho espacio para poder instalarlo. Tuvimos que comprar dos discos externos, debido a que los videos también requieren de mucha memoria para poder guardarlos; de esta manera, el programa se instaló y los videos se guardaron en los discos duros. Posteriormente, tuvimos algunos problemas con el programa ya que el *rendereo* (tiempo que tarda el video en pasarse a modo DVD) era bastante tardado, la máquina se cerraba inesperadamente y no guardaba los cambios, teniendo que volver a repetir todo.

Una vez seleccionadas las imágenes y fotografías que irían en el documental, fuimos acomodándolas de acuerdo al ritmo que queríamos utilizar en el documental al igual que el tipo de narración que pretendíamos para que el trabajo tuviera una secuencia lógica y entendible y que no se perdiera el tema que estábamos abordando.

Nuestro documental muestra la forma de vida del pueblo de San Lorenzo Tezonco y de cómo ha logrado mantener su naturaleza o su condición como pueblo dentro de la Ciudad de México, logrando, de esta manera, mantener sus tradiciones, a pesar de las transformaciones que ha sufrido en su entorno en los últimos años.

Así mismo, el documental refleja la manera en que las tradiciones del pueblo se han logrado mantener con el paso del tiempo y se siguen llevando a cabo, así como la participación de la gente dentro de las mismas, mostrando a San Lorenzo Tezonco como un pueblo que no cambia sus tradiciones, solo las transforma o las adapta a las nuevas necesidades de la población.

CONCLUSIONES PARTICULARES

ALONDRA GUADALUPE BADILLO REZA

Lo que puedo decir en conclusión a nuestro trabajo, es que requirió de mucho tiempo, debido a que el recabar toda la información que se obtuvo fue mucha y eso hizo que se escogiera con mucho cuidado; el contar con demasiado material, en ocasiones nos llevó a no saber por dónde comenzar o donde acabar, debido a que creemos que todo lo que se encontró para la construcción tanto documental como la parte teórica es importante; sin embargo, por cuestiones de construcción y estética del trabajo fue imposible incluir toda.

Con la idea ya acordada, comenzamos a trabajar sobre el planteamiento. Inmediatamente, nos dimos a la tarea, con la sugerencia del profesor Juan Carlos López uno de nuestros lectores de nuestro trabajo, de buscar tesis que abordaran la temática de pueblos originarios y sus tradiciones, además de infinidad de material que fue proporcionado para complementar la información con la que ya contábamos. Comenzamos a clasificar los textos para poder definir que enfoque se le daría a la parte documental y empezar a construir el documental que ahora es.

Por otra parte, lo que puedo añadir, con respecto a experiencias que tuvimos a lo largo de este trabajo, es que aprendimos a trabajar como verdadero equipo; al ser muy reducido, nos dificultaba un poco realizar todas las actividades necesarias para este trabajo, como lo fue el grabar las diversas festividades que decidimos incluir. Todo -sin duda- resultó un éxito.

Aunque también tuvo su lado chusco la “odisea” de las grabaciones, por decirlo de alguna manera, porque nos enfrentamos a diversas situaciones a lo largo de la realización del trabajo, desde el clima, recorridos intensos bajo un sol intenso o una pequeña llovizna para poder grabar cada una de las imágenes incluidas en nuestro trabajo documental hasta situaciones que eran imposible controlar.

Una de las situaciones más difíciles, fue cuando grabamos la celebración de la Semana Santa, ya que la multitud que estaba presente nos hacía tropezar e incluso casi caernos con todo y equipo de grabación por obtener la imagen que queríamos. Otro de los

aspectos que más trabajo nos costó decidir fue la selección de fotos y música que se pondría en el montaje del video.

Por fortuna, los fiscales de la iglesia y todos los que participaron en el documental nos proporcionaron infinidad de fotos que nos mostraron el pasado de San Lorenzo Tezonco, que ayudó a que nuestro documental tenga un ritmo y fluidez diferente; la música fue otra cuestión que se nos dificultó elegir, debido a que se tuvo que buscar la más adecuada para los distintos collages que se incluyeron en el documental.

En conclusión, a través del trabajo de investigación, grabación y edición me pude dar cuenta que uno de los objetivos de una tesis es que nosotros, como estudiantes, mantengamos plena relación con el tema de investigación. El buscar todo el material que se utilizará muestra una infinidad de formas de pensar; el ir leyendo cada libro y cada dato, me permitió elegir lo que me parecía lo más adecuado para el sustento teórico y conocer más sobre el tema.

Sin duda, una de las experiencias más importantes que me dejó este trabajo para mi titulación, es el haber aprendido a trabajar como equipo, porque -aunque fue muy pequeño, no se puede negar que hubo muchas discrepancias por los distintos modos de pensar de mi compañera y mía pero; no obstante, lo que debe resaltarse es que pudimos superar cada una de las diferencias que se fueron presentando y terminar el documental.

CONCLUSIONES GENERALES

Al comienzo de la investigación, nos costó trabajo decidir qué incluir o no dentro del producto, debido a que, gracias a la colaboración y la disposición de las personas encargadas de ofrecer todos los datos duros como fotografías, documentos y demás información, nos dieron la suficiente para poder escoger la que creímos era lo más importante.

Ahora, la propuesta de nuestro documental se basó, por medio de imágenes grabadas o fotografiadas, en una narración en donde mostramos la forma de pensar y la forma en que viven los lugareños del pueblo de San Lorenzo Tezonco, donde contamos lugares, tiempos, sentimientos, etc. Las imágenes, así como las grabaciones se presentaron de forma ordenada para crear un ambiente de continuidad, espacio y tiempo de modo que demuestre la actualidad y la cotidianidad de los participantes de los habitantes.

Por consiguiente, el documental está estructurado de tal manera que tanto lo visual como lo sonoro vayan a la par para que tenga mejor ritmo y secuencia para quien lo vean. La música es muy importante, pues ayuda a generar ambiente y emoción; dicho de otra manera, queremos que las personas que vean el documental disfruten del mismo, que no les resulte tedioso y aburrido, y se enganchen con lo que se están viendo en pantalla.

Un ejemplo a lo que nos referimos con respecto a la importancia que tiene la musicalización, es que cuántas veces no nos ha pasado que al escuchar cierta canción nos remite o evoca a alguna película o documental en donde fue utilizada dicha pista, es decir, que -en cierto momento- el espectador perciba que la pista que escucha no tiene nada que ver con lo que está observando; de ahí, la importancia de la musicalización dado que ayuda a reforzar lo que el espectador observa.

Por otra parte, este documental presenta una realidad que permite demostrar una visión muy particular de quienes lo realizamos; está basado en creencias, ideas y

posiciones de los habitantes del pueblo de San Lorenzo Tezonco. Estas imágenes se encuentran plasmadas en forma de entrevistas y testimonios.

De esta manera, los resultados finales de esta investigación son satisfactorios; el documental muestra a San Lorenzo Tezonco como un pueblo que no cambia sus tradiciones sino que solo las transforma con el paso del tiempo para poder adaptarse a las transformaciones que impone la urbanización.

En otras palabras, logramos concluir el trabajo escrito y documental, resultado de la capacidad de escuchar, de retroalimentar, de confrontar y resolver conflictos que, sin duda, ayudaron en la versión final del producto comunicativo.

BIBLIOGRAFIA

FICHA

GARCÍA CANCLINI, Néstor, Culturas Híbridas y estrategias comunicacionales, Colima Universidad de Colima, 1997, 182 p.p.

COMENTARIO

Este tema es de gran importancia para nuestro documental ya que hace referencia a como es que las culturas populares transforman o en su defecto acoplan a la modernidad, esto es algo que se ve reflejado en el pueblo de San Lorenzo Tezonco ya que sus tradiciones y costumbres no se han visto afectadas, por la urbanización, pero si se han transformado de manera que se han acoplado al cambio que ha sufrido el pueblo.

FICHA

García, Néstor, "Ciudades y ciudadanos imaginados por los medios", 1996, Ed. México Edit. ISSN, pp. 9.

COMENTARIO

Este texto se relaciona con nuestro tema ya que menciona la tendencia de la ciudad con relación a los procesos de comunicación y a relacionar estos con la urbanización. Esto es de gran importancia para nuestro documental ya que estamos relacionando lo moderno con lo antiguo así como el espacio de territorialidad que lleva a la pérdida de identidad que menciona Néstor García Canclini.

FICHA

García, Néstor, "Políticas Culturales en América Latina", 1987, Edit., Grijalbo, pp. 13-205.

COMENTARIO

Se habla acerca de cómo se ha dejado de lado la cultura, la falta de atención a esta, esto es importante ya que se aborda el tema de cómo se deja de lado la cultura por parte de los habitantes que no son oriundos de un pueblo, es algo que está pasando en San Lorenzo Tezonco, la gente antes mencionada muy difícilmente se integra a las expresiones culturales de su pueblo, o más bien del pueblo a donde llegaron a vivir.

FICHA

García, Néstor, "Arte popular y Sociedad en América Latina", 1997, Ed. México, Ed. Grijalbo, pp. 9-277.

COMENTARIO

El tema es relacionado con el de nosotros porque abarca aspectos del arte popular y las transformaciones que ha ido teniendo.

FICHA

Giménez, Gilberto, "Cultura, Identidad y Memoria", Frontera norte v.21 n.41 México ene. jun. 2009, pdf, pp.2-26.

COMENTARIO

El texto nos explica los conceptos desde el punto de vista de pueblos y culturas diferentes, como es el caso de nuestro documental.

FICHA

Giménez, Gilberto, "Identidades en Globalización", pdf, pp.1-18.

COMENTARIO

El texto nos explica el concepto de identidad desde la globalización.

FICHA

Giménez, Gilberto, "La construcción de lo imaginario: sobre la pobreza en el cine mexicano", pdf, pp. 159-184.

COMENTARIO

Se habla acerca de como esta idealizado el cine mexicano, así de como es que también en este se muestra la cultura objetiva de las representaciones sociales.

FICHA

Giménez, Gilberto, “La cultura popular, problemáticas y líneas de investigación. Estudios sobre las culturas contemporáneas”, (1987), edición. Colima. Edit. Universidad de Colima. Pp. 71-96

FICHA

Giménez, Gilberto, “Cultura e identidades”, pp. 1-26.

COMENTARIO

Construcción del concepto de identidad, y como las identidades sólo pueden formarse a partir de las diferentes culturas y subculturas a las que se pertenece o en las que se participa.

FICHA

Giménez, Gilberto, “Cultura e identidades”, pdf, pp. 1-28.

COMENTARIO

Este tema va acorde a nuestro documental ya que al hablar de identidad y cultura podemos darnos cuenta como es que la gente de San Lorenzo Tezonco adquiere su identidad a través de la cultura que tiene el pueblo es decir, del sentido de pertenencia que la gente tiene hacia su pueblo ya que se identifica con todas y cada una de las cosas que se desarrollan dentro del mismo.

FICHA:

Giménez, Gilberto, “La concepción simbólica de la cultura”, pdf.

COMENTARIO

Se comentan diferentes términos de cultura.

FICHA

Gilberto Giménez, "Teoría y análisis de la cultura México", CONACULTA e Instituto Coahuilense de Cultura, Colección Interacciones, 2006.

COMENTARIO

En este libro Giménez introduce la revisión de tres de los más importantes antecedentes a considerar para de la cultura: la tradición antropológica, la perspectiva marxista y la concepción simbólica de la cultura, a los que dedica los siguientes tres capítulos respectivamente.

FICHA

Wacquant, Loic, Guetos y anti-guetos anatomía de la nueva pobreza urbana, pdf, pp. 1-5.

COMENTARIO

Este libro habla del shock que fue el descubrimiento de primera mano del gueto negro estadounidense o lo que queda de él cuando me mudé a Chicago y viví en el South Side por seis años. Viniendo de Francia me alarmó la intensidad de la desolación urbana, las privaciones sociales y la violencia callejera concentrada en esta terra non grata que era universalmente temida, evitada y denigrada por el mundo exterior, incluso por muchos académicos. (Entrevista con Loïc Wacquant por Caroline Keve para Debate, Julio 2007)

FICHA

Castells, Manuel "Globalización, identidad y estado en América Latina", pdf, pp.1-26.

COMENTARIO

Este libro analiza los cambios en la relación entre identidades y estado en América Latina en el contexto de la globalización. Se plantea el análisis de la interacción entre

globalización, identidades y estados en base a la experiencia comparada a escala mundial.

FICHA:

Clifford, Geertz, "La interpretación de las culturas", Septiembre 2003, Ed. Barcelona, Edit. Gedisa pp.1-387.

COMENTARIO

Este libro trata de una descripción amplia, de la teoría interpretativa de la cultura.

FICHA:

Zygmunt Bauman, "Reseña de identidad",pdf, pp. 1-10.

COMENTARIO

Su tesis central es sobre la "modernidad líquida", que es fundamental para comprender los cambios en la noción de identidad.

FICHA:

Romero, Margarita, "Mayordomías en San Lorenzo Tezonco", investigación Histórica, Francisco Moren Ortiz, redacción y fotos José Ángel, C. Pérez García.

COMENTARIO

Este habla de costumbres y tradiciones dentro de la comunidad del pueblo de San Lorenzo Tezonco el cual nos ayudara debido a que es uno de los temas abordado dentro de nuestro trabajo.

FICHA:

Rodríguez, María, "El pueblo del señor: las fiestas y peregrinaciones de Chalma", Colección ciencias sociales, serie de antropología, 28/2002, pág. 195-204.

COMENTARIO

Este libro nos aportara más información sobre esta peregrinación debido a que es una de las tradiciones de las que se hablaran dentro de nuestro documental.

FICHA:

González, Soledad, "La fiesta interminable: celebraciones publicas y privadas en un pueblo campesino", delegación Iztapalapa, departamento del distrito federal, 1994, pag.40.

COMENTARIO

Este libro nos ayudara a dar referencia a nuestro trabajo en sentido de que habla de las fiestas publicas religiosas, su organización y vida cotidiana de un pueblo, temas que son totalmente similares al de nuestro trabajo.

FICHA:

Villoro, Luis, "El pensamiento moderno", Ed. México, pp.87-119.

COMENTARIO

Esta lectura habla de cómo el pensamiento moderno se inicia cuando el hombre deja de verse desde la totalidad del ente que lo abarca, para ver la totalidad del ente desde el hombre.

FICHA

Mendoza, Carlos, "La invención de la verdad, nueve ensayos sobre cine documental", Edit. Centro Universitario de Estudios Cinematográficos.

COMENATRIO

En este libro Mendoza indaga a través de estos nueve ensayos sobre los puentes que como herramienta metodológica del conocimiento el documental sostiene con la ética, la estética y la conformación del estilo; pondera la aportación de la entrevista y la

conversación; analiza los problemas y apertura que ofrecen las transformaciones tecnológicas, tanto en la edición y el rodaje, como en la utilización de la animación y de los recursos gráficos, y en los propios esquemas de investigación. En otros puntos, el autor se adentra en el tema de la búsqueda de la verdad como una apuesta teórica que va de la retórica del discurso al sustento metodológico del guión en el documental dentro del proceso en el descubrimiento “de la improbable verdad”.

DOCUMENTALES

TITULO

En el hoyo, 2006, Juan Carlos Rulfo.

DOCUMENTAL

Esta película sigue la historia de varios de los obreros que participan en la construcción del segundo piso, en el periférico de la ciudad de México

ARGUMENTO (FORMA EN QUE SE ABORDA EL TEMA INTENCIÓN O PROPÓSITO).

La idea es acercarnos a la cotidianidad, a los sueños y a la extraordinaria dignidad para vivir de los trabajadores con su humor, romance y los pequeños momentos que tiene durante su trabajo en esta obra de la ciudad de México

TESTIMONIALES. ACTORES TEMAS, ESPACIOS.

Obreros, parte de sus vidas fuera de la obra en la que trabajan, la obra y distintos puntos en donde se desenvuelven los trabajadores.

ESTETICA, TOMAS, ENCUADRES

Tiene muchas tomas en picada, tomas aéreas y en contra picada. En cuestión de la fotografía esta es muy diversa se muestran diferentes lugares donde los obreros de este documental se desenvuelven.

TITULO

Mi vida Dentro, Lucia Gaja 2005.

DOCUMENTAL

Trata sobre la historia de rosa, una mujer mexicana que en 1999, a los 17 años, migró ilegalmente a Austin, Texas. En enero del 2003, es apresada por sospecha de homicidio y enjuiciada en agosto del 2005. El proceso judicial, el veredicto, la separación de su familia, la impotencia, ser encarcelada en un país extraño.

ARGUMENTO (FORMA EN QUE SE ABORDA EL TEMA INTENCIÓN O PROPÓSITO.

Mi vida dentro una realidad dentro de la vida de los inmigrantes mexicanos en estados unidos.

TESTIMONIALES, TEMAS.

Rosa y familia su vida antes y después de haber sido acusada de homicidio en estados Unidos. México y estados unidos.

ESTETICA, TOMAS, ENCUADRES

La mayoría de tomas son de plano general, plano panorámico general y primer plano (close up).

TITULO

Otra forma de ser mujer, Rosario Castellanos 2010.

DOCUMENTAL

Aborda la forma de vida de un grupo de mujeres que se negaron a seguir con lo establecido por la sociedad mexicana en torno a ser mujer.

ARGUMENTO (FORMA EN QUE SE ABORDA EL TEMA INTENCIÓN O PROPÓSITO

El propósito es mostrar a la mujer no solo como ama de casa si no como mujer independiente y con diversos tipos de trabajo como luchadora, pintora.

TESTIMONIALES, TEMAS

De las mujeres trabajadoras así como de su forma de vida y superación personal.

ESTETICA, TOMAS, ENCUADRES

Tomas aéreas, primer plano, tomas abiertas, close up, plano medio, diferentes ángulos.

TITULO

La vida loca, Christian Poveda, 2009.

DOCUMENTAL

Este documental aborda la vida de los mara salvadoreños.

ARGUMENTO (FORMA EN QUE SE ABORDA EL TEMA INTENCIÓN O PROPÓSITO.

El propósito es mostrar a los jóvenes mara salvadoreños y como están tatuados de la cabeza a los pies y que se dedican principalmente a la extorsión, al robo y al tráfico de drogas.

TESTIMONIALES, TEMAS

Forma de vida de los maras y los códigos éticos que tienen como comunidad.

ESTETICA, TOMAS, ENCUADRES

Tomas cerradas, close up a las caras.

