

# UACM

Universidad Autónoma  
de la Ciudad de México

---

*Nada humano me es ajeno*

COLEGIO DE HUMANIDADES Y CIENCIAS SOCIALES

LICENCIATURA EN COMUNICACIÓN Y CULTURA

**La Santería: una perspectiva desde la comunicación intercultural**

TRABAJO RECEPCIONAL

PARA OBTENER EL TÍTULO DE LICENCIADA EN

COMUNICACIÓN Y CULTURA

PRESENTA:

**MARYCRUZ OLALDE RODRÍGUEZ**

Directora del trabajo recepcional

**Mtra. Rosa María Macías Herrera**

Ciudad de México, agosto de 2016.

## SISTEMA BIBLIOTECARIO DE INFORMACIÓN Y DOCUMENTACIÓN



## UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE LA CIUDAD DE MÉXICO COORDINACIÓN ACADÉMICA

### RESTRICCIONES DE USO PARA LAS TESIS DIGITALES

### DERECHOS RESERVADOS ©

La presente obra y cada uno de sus elementos está protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor; por la Ley de la Universidad Autónoma de la Ciudad de México, así como lo dispuesto por el Estatuto General Orgánico de la Universidad Autónoma de la Ciudad de México; del mismo modo por lo establecido en el Acuerdo por el cual se aprueba la Norma mediante la que se Modifican, Adicionan y Derogan Diversas Disposiciones del Estatuto Orgánico de la Universidad de la Ciudad de México, aprobado por el Consejo de Gobierno el 29 de enero de 2002, con el objeto de definir las atribuciones de las diferentes unidades que forman la estructura de la Universidad Autónoma de la Ciudad de México como organismo público autónomo y lo establecido en el Reglamento de Titulación de la Universidad Autónoma de la Ciudad de México.

Por lo que el uso de su contenido, así como cada una de las partes que lo integran y que están bajo la tutela de la Ley Federal de Derecho de Autor, obliga a quien haga uso de la presente obra a considerar que solo lo realizará si es para fines educativos, académicos, de investigación o informativos y se compromete a citar esta fuente, así como a su autor ó autores. Por lo tanto, queda prohibida su reproducción total o parcial y cualquier uso diferente a los ya mencionados, los cuales serán reclamados por el titular de los derechos y sancionados conforme a la legislación aplicable.

## SISTEMA BIBLIOTECARIO DE INFORMACIÓN Y DOCUMENTACIÓN



## UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE LA CIUDAD DE MÉXICO COORDINACIÓN ACADÉMICA

### RESTRICCIONES DE USO PARA LAS TESIS DIGITALES

#### DERECHOS RESERVADOS<sup>©</sup>

La presente obra y cada uno de sus elementos está protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor; por la Ley de la Universidad Autónoma de la Ciudad de México, así como lo dispuesto por el Estatuto General Orgánico de la Universidad Autónoma de la Ciudad de México; del mismo modo por lo establecido en el Acuerdo por el cual se aprueba la Norma mediante la que se Modifican, Adicionan y Derogan Diversas Disposiciones del Estatuto Orgánico de la Universidad de la Ciudad de México, aprobado por el Consejo de Gobierno el 29 de enero de 2002, con el objeto de definir las atribuciones de las diferentes unidades que forman la estructura de la Universidad Autónoma de la Ciudad de México como organismo público autónomo y lo establecido en el Reglamento de Titulación de la Universidad Autónoma de la Ciudad de México.

Por lo que el uso de su contenido, así como cada una de las partes que lo integran y que están bajo la tutela de la Ley Federal de Derecho de Autor, obliga a quien haga uso de la presente obra a considerar que solo lo realizará si es para fines educativos, académicos, de investigación o informativos y se compromete a citar esta fuente, así como a su autor ó autores. Por lo tanto, queda prohibida su reproducción total o parcial y cualquier uso diferente a los ya mencionados, los cuales serán reclamados por el titular de los derechos y sancionados conforme a la legislación aplicable.

# Índice

Agradecimientos	.....	6
Introducción	.....	8
<b>Capítulo 1</b>	1 Construcción del objeto de estudio	..... 10
<b>Capítulo 2</b>	2 Contexto socio-histórico	..... 15
2.1	Antecedentes de la religión mexicana	..... 16
2.2	Antecedentes socioculturales de la Santería	..... 18
2.3	La Santería	..... 20
2.3.1	Mitos	..... 21
2.3.2	Deidades	..... 23
2.3.3	Rituales	..... 28
2.3.4	Sistema de adivinación	..... 30
2.3.5	La Santería en México	..... 31
2.3.6	La Santería en la Ciudad de México	..... 32

<b>Capítulo 3</b>	3 Estado del arte	.....	34
3.1	Investigaciones de la comunicación	.....	37
3.2	Investigaciones de Socio-antropológicas	.....	35
3.3	Investigaciones de Literatura	.....	38
3.4	Investigaciones de la Filosofía	.....	39
3.5	Investigaciones de la línea Arquitectónica	.....	39
<b>Capítulo 4</b>	4 Apartado Teórico	.....	40
4.1	Enfoque sistémico	.....	41
4.1.2	Antecedentes	.....	41
4.1.3	Escuelas exponentes del Enfoque sistémico	.....	43
4.1.4	Aportes de la Escuela de Palo Alto y la Escuela de Chicago	.....	45
4.2	Interaccionismo Simbólico	.....	47
4.3	La cultura	.....	52
4.4	La interculturalidad	.....	53

4.5	La comunicación intercultural	.....	54
4.5.1	Teoría de la gestación de la ansiedad e incertidumbre	.....	57
4.5.2	Conceptos para entender a la teoría	.....	58
4.6	Diálogo interreligioso	.....	60
<b>Capítulo 5</b>	<b>5 Conclusiones del apartado teórico</b>	.....	<b>63</b>
<b>Capítulo 6</b>	<b>6 Estrategia Metodológica</b>	.....	<b>65</b>
6.1	Métodos y técnicas	.....	65
6.1.2	Método cuantitativo	.....	66
6.1.2.1	Sondeo	.....	66
6.1.3	Método cualitativo	.....	67
6.1.3.1	Entrevista semi-estructurada	.....	67
6.2	Informantes claves y posibles escenarios	.....	68
6.3	Propuestas de instrumentos metodológicos	.....	70

<b>Capítulo 7</b>	.....	
	7 Análisis de resultados	.....
7.1	Análisis cuantitativo	..... 75
7.1.1	Conclusiones preliminares	..... 106
7.2	Análisis Cualitativo	..... 108
<b>Capítulo 8</b>	.....	
	8 Reflexiones finales	..... 117
9 Bibliografía	.....	121
Anexos	.....	127

## *Agradecimientos*

*Eleggua ábreme camino*

*Esta tesis está dedicada a María Rojas Santillán que se durmió en el proceso de ella y que desde el cielo celebra conmigo.*

*Gracias a la Universidad Autónoma de la Ciudad de México, que me tomó entre sus manos y me ha dado mucho conocimiento, excelentes profesores así mismo grandes experiencias, así mismo al Colectivo de Estudios Críticos sobre las Religiones (CECR), que entre todos me alimentaron mi trabajo de ideas y técnicas académicas. Igualmente, al Comité de Becas de la ALDF por el apoyo recibido.*

*A Teresa Rodríguez mi madre que siempre confió en mí y jamás me dejó caer, mamá soy lo que soy por tí, te amo.*

*A mi padre Carlos Olalde que siempre me apoyó en todo momento. Gracias papí, te amo.*

*Y a mi hermano, que siempre me motivó a seguir adelante y que me apoyó en los proyectos de la carrera. Eres mi consentido siempre te cuidaré y velaré por tí, eres el mejor hermano del mundo mundial.*

*Un agradecimiento muy grande a mi directora que me acepto y se comprometió tanto con mi trabajo, usted me guio por el camino correcto, además de siempre estar disponible en todo momento ante mis dudas y mis crisis, eres una gran persona Rosa María, también a su esposo que tuvo la atención de leer mi trabajo, gracias por dedicarme mucho tiempo.*

*También a mis profesoras Rebeca Domínguez y Amarela Varela que se interesaron tanto en mi trabajo y que gracias a los cursos de seminario 1 y seminario de titulación hoy la tesis es un hecho.*

*A mis lectores que retroalimentaron mi trabajo la Mtra. Indira Sybila Acevedo Melo, Dra. Olga Margarita Rodríguez Cruz, Mtro. Martín Hernández González y al Mtro. Juan Carlos López Martínez que sus comentarios alimentaron mucho mi ser y me hizo sentir muy orgullosa de mi directora y mi trabajo.*

*A mis informantes que ellos fueron los que me abrieron el camino de conocimiento a esta magnífica religión, Leticia Palma, Eduardo Palma, Marbel López y el Babalawo Ricardo Ochoa.*

*Así mismo a la Dra. Nahayeílli Beatriz Juárez Huet, por la confianza y por regalarme su libro “Un pedacito de Dios en casa”.*

*A mis amigos, que siempre nos apoyamos en la depresión y las risas eran de gran apoyo.*

## Introducción

«Quien conoce sólo una religión,  
no conoce ninguna»  
**Max Müller**

La sociedad y el individuo van cambiando sus prácticas culturales a través de los años, con sus interacciones ofrecen una nueva interpretación de la realidad; por ello, es indispensable investigar el contexto en el que estamos inmersos y los cambios resultantes en el siglo XXI.

En el caso de la religión, los individuos han tratado de darle, desde tiempos antiguos, “sentido a su propia existencia y se ha servido de la mitología y de la religión para hacer comprensible su mismo entorno” (Díaz, 2009:14), en ese sentido esta indagación será vista como una práctica sociocultural. Por otro lado, la comunicación y la religión se construyen a través de los procesos comunicativos a partir de métodos de interpretación, por lo que es imposible verlas por separado; así pues, haré una relación con la santería, religión y práctica sociocultural relativamente nueva inmersa desde los años 50's—, en donde se ven las primeras escenas de elementos culturales en la industria y en la raza negra dentro del cine mexicano a lo largo del tiempo, pues, como menciona la Dra. Nahayeilli Juárez Huet (2007), esta religión aumenta constantemente en la Ciudad de México.

A partir de la relación entre comunicación y, específicamente, la santería, se abre la pauta para indagar sobre cómo los habitantes de la Ciudad de México interpretan ritos y símbolos practicados dentro de esta demarcación, para visualizar si existe una estigmatización social y asimismo suponemos que estas percepciones pueden diferenciar a partir del género, edad, y religión.

Para entender la Santería o regla Ocha, es importante definirla, así, Piñón (2009, en línea) menciona que “es un término derivado de la palabra santo del latín *sanctus*, y que nace de la fusión entre las creencias de los esclavos africanos y el catolicismo. *Ocha*, palabra yoruba, significa oricha, por lo que, como el nombre lo indica, la santería o regla Ocha es el camino señalado por un santo u *oricha*, mismo que marca las pautas de conductas, acciones

y comportamientos que rigen la cabeza, lugar donde se asienta la deidad en el creyente, aunque viven en todo ser”. Lo anterior se describe ya que usted como lector es importante que conozca la definición de santería para que tenga un referente de la misma y entienda la visión de la misma.

Es por ello que esta investigación tiene como propósito generar nuevas líneas de estudio como son la antropología y la sociología; también pretende generar discusiones para eliminar la discriminación y estigmatización de la Santería ya que desde los años 90’s que explotó en los medios de comunicación la religión está ligada con el narcotráfico, sectas y delincuencia, (Juárez: 2007) Así mismo pretendo generar normas de convivencia en el Distrito Federal a pesar de las leyes de la libre práctica religiosa.

En el siguiente estudio, se busca tener un acercamiento a la religión santera, conocer su mitología, prácticas, deidades e interpretaciones que se tienen de esta misma. Esta investigación se construye a partir de tres apartados, cada uno despliega a sub-apartados; con lo anterior, en el primer capítulo se abordan los antecedentes históricos de México en torno a la religión y las investigaciones que han girado al tema de la santería, asimismo es importante definir a este sistema religioso, es por eso que se dan a conocer sus mitos, deidades y rituales, por último se descubre cómo practican esta adoración en el Ciudad de México, documentando a partir de una entrevista a profundidad con una santera de dicha demarcación.

En esta investigación usted puede encontrar como los no practicantes significan a la religión yoruba además de un apartado teórico en donde se explica porque significamos así, no sólo la religión si no cualquier hecho social.

Por último, se propone una teoría desde la comunicación intercultural y se demuestra que la santería tiene múltiples diálogos con el catolicismo.

## **1 Construcción del objeto de estudio**

*Tema: La Santería: una perspectiva desde la comunicación intercultural*

### ***Pregunta general***

¿Cómo interpretan los ritos y símbolos de la Santería los no practicantes en la Ciudad de México?

### ***Preguntas Particulares***

- 1.- ¿Cómo es la Santería en la Ciudad de México?
- 2.- ¿Cómo interpretan los habitantes de la Ciudad de México el atuendo de un santero?
- 3.- ¿Cómo interpretan los habitantes de la Ciudad de México una ceremonia de Santería?
- 4.- ¿Qué diferencias existen en las interpretaciones de la Santería de acuerdo a la edad en los habitantes de la Ciudad de México?
- 5.- ¿Qué diferencias existen en las interpretaciones de la Santería de acuerdo al género en los habitantes de la Ciudad de México?
- 6.- ¿Qué diferencias existen en las interpretaciones de la Santería de acuerdo a la religión que practican los informantes de la Ciudad de México?

### ***Objetivo General:***

Conocer la interpretación de los ritos y símbolos de la santería que dan a partir de los no practicantes de la Ciudad de México.

### ***Objetivos Particulares:***

- 1.- Conocer cómo es la Santería en la Ciudad de México
- 2.- Identificar cómo los habitantes interpretan el atuendo de un Santero
- 3.- Identificar cómo los habitantes interpretan una ceremonia de la Santería.

- 4.- Diferenciar las interpretaciones de la Santería de acuerdo a la edad de los habitantes.
- 5.- Distinguir las interpretaciones de la Santería de acuerdo al género.
- 6.- Diferenciar las interpretaciones de la Santería de acuerdo a la religión.

### **Problema práctico**

La Santería se vuelve inaceptable al no ser una religión practicada a grandes rasgos, por ello es estigmatizada dentro de nuestro espacio social. En los años 90 causó gran agitación en México, dándose a conocer en los medios de comunicación a partir de la noticia de los narcos satánicos, sin embargo, algunos autores como Nahayelli Juárez Huet, mencionan que la Ciudad de México es la cuna de esta práctica, por lo que en la actualidad ha tomado un nuevo aire y los practicantes han aumentado gradualmente.

### **Problema de investigación**

La Santería tiene origen africano, inmerso en un sistema fetichista (adoración a cosas hechas por el hombre) y al mismo tiempo politeísta (existencia de diversos dioses, de los cuales cada uno tiene sus cantos, rituales y ebos (sacrificios)). Para practicar la Santería es necesario estar bautizado y ser católico, por ello los practicantes de la región yoruba mencionan que tanto la Santería como el catolicismo son religiones complementarias; existe, además, una adaptación transcultural desde la visión de la comunicación intercultural al integrar semejanzas ideológicas de los santeros (Olalde: 2015).

La Santería, por otra parte, puede tener diferentes interpretaciones ya que cada individuo puede generar diversas representaciones sociales a través de la interacción social. Sin embargo no podemos alejarnos de la realidad, es decir, la práctica religiosa en México, antes de la Conquista, se ejercía desde el fetichismo y con el cristianismo se convirtió en monoteísta, es por ello que algunos autores como la Dra. Nahayelli Juárez (2007), mencionan que la Santería ha tenido una gran aceptación en México, siendo un país receptor y difusor de la Santería; sin embargo, aunque en México existe una ley que garantiza la libre práctica

religiosa, hay una seria discriminación a las personas que no cumplen con los estándares establecidos, en este caso el catolicismo, religión que la mayoría de los mexicanos profesa.

A partir de lo anterior, es importante resaltar que lo que aquí acontece es conocer cómo los habitantes de la Ciudad de México interpretan los ritos y símbolos de la Santería para poder visualizar si existe estigmatización de esta religión en la actualidad.

### **Supuesto**

En la delegación Iztapalapa, la Santería tiene diferentes interpretaciones entre los pobladores de esta demarcación, porque de acuerdo a la edad, al género y a la religión intervienen en su contexto y las maneras de significación. Es decir que a partir de las interacciones interpersonales construyen concepciones del mundo.

La no aceptación de la Santería también se hace presente en Iztapalapa y por tanto puede generar un conflicto religioso con los no practicantes de esta religión, sin embargo, al darla a conocer de manera más amplia podemos lograr un conocimiento de la misma, que puede ayudar a discernir dicha idea causada por los medios de comunicación en los años 90's.

A continuación se expone la relevancia de este estudio, dividido en tres aspectos: justificación social, académica y personal.

### **Justificación Social**

Investigar la religiosidad popular desde un ámbito social □ como mencionan algunos autores es relevante, esta investigación es importante ya que los creyentes de la Santería van en aumento, sobre todo en una de las delegaciones más pobladas de la Ciudad de México.

Por otro lado, es importante comprender cómo cada religión va tomando diferentes matices de acuerdo a cada localidad en la que se practica. También como menciona Juárez Huet (2007) "Hoy en día, México figura como un país receptor y difusor importante de la Santería", así mismo, la Ciudad de México tiene mayor afluencia de consultantes e iniciados de la religión santera. Es importante entender y analizar las percepciones de los individuos o

de una localidad en específico, ya que como dice Mead (cfr. Mead, 1968), la persona se construye y/o “emerge” a través de la interacción que existe con la sociedad y las instituciones como la familia, la escuela y la Iglesia.

Brindar información actual sobre esta práctica en la Ciudad de México, supone un mayor logro, además de sensibilizar a la no estigmatización de esta religión. En este mismo sentido esta investigación puede contribuir a la apertura de panoramas para generar normas de convivencia en los habitantes de la demarcación y contribuir a la no prohibición de dicha práctica.

### **Ejes de conocimiento**

La religión es una actividad cultural que realiza un sujeto en colectividad, por ello es pertinente y necesario realizar una investigación que nos permita analizar a la sociedad a través de las prácticas culturales desde un eje de comunicación y cultura. Podemos apreciar entonces, que la religión y la comunicación no son conceptos aislados pues están ligados por procesos comunicativos como menciona Duch Lluís (2010). En este mismo sentido es importante señalar lo que la comunicóloga Martha Rizo refiere, respecto a los procesos de interacción, pues a partir de éstos, interpretamos, y considera que “la interacción comunicativa es un proceso de organización discursiva entre sujetos que, mediante el lenguaje, actúan en un proceso de constante afectación recíproca” (2009). Lo que significa que a través de las interacciones aprendemos a significar y actuar dentro de un contexto social; así mismo desde esta práctica cultural la cual es la religión.

Así, toda religión consta de símbolos que al mismo tiempo comunican, sin embargo, la percepción de cada persona es diferente y complementaria. Además, como menciona Giménez (2005:68) “Todo acto de comunicación construye un fenómeno social total por el que no se transmite sólo un mensaje si no una cultura, una identidad y el tipo de relación social que enlaza a los interlocutores”. Por eso un estudio exploratorio de la Santería es fundamental desde el ámbito de la comunicación.

A partir de esta investigación se pretende que los estudiantes de comunicación y cultura indaguen sobre este fenómeno religioso del siglo XXI y propongan nuevas líneas de

investigación dentro de la sociología, antropología y la teología, ya que, desafortunadamente, los estudios sobre la Santería en México son muy escasos debido a su reciente aparición en los años setenta, por lo que se le estigmatiza, sin embargo, al decir que los creyentes y consultantes van en aumento, nos hace enfrentarnos a una contradicción, sobre todo si tomamos en cuenta que los estudios realizados en torno a la Santería han sido realizados desde la perspectiva cualitativa, y el propósito principal de esta investigación parte desde una metodología mixta, pues al ser un estudio exploratorio lo vuelve más interesante y da pie a otras posibilidades de investigación.

### **Personal**

A lo largo de mi licenciatura me han interesado diferentes cosas, una de ellas es saber cómo se construyen ideas y las mediaciones que hay en nuestro entorno; en este caso, la Santería es un fenómeno cultural que me permite conocer cómo se rompe la hegemonía religiosa católica a partir de los símbolos y ritos que se encuentran en esta religión que hoy en día es más visible y que cuenta con mucha riqueza cultural, desde sus danzas, cantos y armonía entre los practicantes, y saber que significan para ellos cada símbolo utilizado en los ritos y ceremonias.

## 2 Contexto socio-histórico

México es un territorio de diversidad religiosa encabezado por el catolicismo, por ello, es necesario abordar las transformaciones que se han vivido en torno a la práctica religiosa. En este contexto nuestro primer objetivo es entender a la Santería como un sistema religioso, conocer sus deidades y símbolos, como segundo lugar nos revocamos a la historia de las religiones que ha pasado por varios peldaños a través del tiempo como el fetichismo, monoteísmo y politeísmo. Es importante definir los conceptos anteriores para ubicar en qué proceso se encuentra la Santería, específicamente en México poco antes de la Conquista y posterior a ella, ya que es crucial para representar el desarrollo del catolicismo.

Como introducción al tema de la religión partimos de que, a lo largo de la historia, se ha calificado como importante toda manifestación de rito, mito, creencia o figura divina porque expresa la “experiencia de lo sagrado, de la significación y verdad” (Eliade, 1975: 9). Es por ello que en el siglo XIX Augusto Comte estudia a la religión y las ciencias sociales con una perspectiva de tres etapas diferentes y trató de demostrar que había una evolución de éstas, fetichismo, politeísmo y monoteísmo.

Con base en esta explicación el Comte pensaba que el fetichismo era una “cosa hecha por el hombre” entendido como el estado más primitivo del ser humano, ya que da vida y culto a objetos inanimados. “El término fetiche fue introducido por los comerciantes portugueses que recorrían las costas africanas, que describieron como *feitico*, cualquier objeto del culto africano que veían” (Blenker y Widengren, 1973: 613). De esta manera pretendía afirmar que los pueblos africanos creaban a sus dioses. A la religión fetichista le transcurriría el politeísmo y luego el monoteísmo.

Siguiendo a Comte el politeísmo es un sistema religioso que cree en la existencia de diversos dioses; las divinidades aparecen organizadas en un sistema unitario («panteón»), orgánico, superior al mundo humano, estas divinidades son inmortales, a cada dios se le rinde culto y rito y es objeto de la mitología (Eliade, 1991: 15). También es un término culto atestiguado desde el siglo XVI en Francia, donde se utiliza en sentido teológico por oposición a «monoteísmo»; es derivado del griego (polýs-mucho, y theós-dios). En el ámbito histórico-religioso, este concepto designa un tipo de religión y, por lo tanto, es un término clasificatorio

y descriptivo de formas religiosas que admiten la coexistencia de varias divinidades a las que se les rinde culto (Eliade, 1991: 15).

Más tarde monoteísmo se posiciona en la historia del hombre y a esta fase de la religión Comte la entendió como la creencia de un único dios.

## **2.1 Antecedentes de la religión mexicana**

Con lo anterior, la explicación de la religión en el siglo XIX nos proporciona un panorama para entender las transformaciones que se dan en México y que pasa de un sistema fetichista con los antepasados prehispánicos a un sistema monoteísta con la llegada del catolicismo. Es por ello que en un primer sentido nos remitimos a la Conquista del territorio mexicano por parte de los españoles, que a través de la evangelización construye una comunidad católica que rompió con el sistema de creencia azteca-mexica.

Antes de estudiar cómo fue la transformación de religión azteca-mexica, cabría preguntarse, cómo era esta religión, es por ello que la describimos conforme al Diccionario de religiones de Puupard (1985) que la define como una religión que se caracterizaba por un “sincretismo” y fue una “religión Imperial de un Estado que llegó a la cima del poder” con suma frecuencia las ceremonias religiosas eran evocación de los hechos primordiales, de aquello que constituían el meollo mismo de los relatos místicos, además, se creía que el ofrecimiento de sangre garantizaba la vida y la benevolencia del sol, es por ello que se caracterizaba por cultos astrales, creencias y ritos relacionados con divinidades agrarias de herencia tolteca, dando paso a la Conquista del continente americano. (Ídem: 157-158).

La conquista de América (1492) fue un proceso largo que tuvo gran impacto en el año 1520 con la llegada de Hernán Cortés a la entonces gran Tenochtitlán. Este hecho histórico propició la occidentalización del pensamiento y la religión; en 1525 los misioneros franciscanos comenzaron a enterrar y destruir la idolatría mexicana, impulsando la construcción de capillas y el bautismo a los indígenas (Gruzijski, en Bernand (compiladora), 1994: 148-162).

Así se consumó la conquista espiritual en 1530:

Con la imposición del matrimonio y de la familia cristiana se completó la conversión de las almas, inscribiendo en el tejido social y en el cuerpo mismo de los individuos las reglas elementales de una sociedad cristiana. Los misioneros promulgaron las normas que debían regir la alianza entre los individuos y las familias, así como la expresión aceptable del deseo según la ética judeocristiana. Por lo que podemos hablar de una “conquista de los cuerpos” que, a la inversa de la conquista las almas, podría ser comprobada a través de las manifestaciones materiales visibles de sus progresos: la educación cristiana de los niños, el matrimonio, la monogamia, el divorcio vuelto imposible tenían una dimensión pública que, a diferencia del culto clandestino de los ídolos no podría escapar a la vigilancia de los misioneros y sus colaboradores indígenas. No debemos ocultarnos las resistencias que encontraron los frailes ni confundir estas metas con la realidad cotidiana. Sin embargo, la Iglesia establecía las condiciones de otra vida social tanto como proponía otra manera de ver las cosas y el mundo” (Gruzijski, en Bernand (compiladora), 1994: 163).

La evangelización de México estuvo a cargo de tres órdenes: los franciscanos (1523-1524), los dominicos (1526) y los agustinos (1533). En su ideología de educar con una lengua española, transforma a los indios y su historia y costumbres quedan enterradas. Por otra parte, el catolicismo fue crucial para transformar a la población mexicana, De la Torre (2006) menciona que fue “[...] un fenómeno cultural al menos de la mayoría de los mexicanos”. Sin embargo, lo conceptualizo como una tradición que se fue reproduciendo a través de los años y que sigue siendo una marca que la Conquista de México dejó, a pesar de que han pasado varios años, sigue como máxima representación de “los mexicanos siempre fieles”. La conquista y evangelización de América se legitimó religiosamente desde una perspectiva marcada por la intransigencia religiosa y la lucha anti protestante y anticatólica. Por otro lado, se procedió al exterminio de las religiones <<idolátricas>> arrastrando cultos, instituciones y prácticas para consumir el monoteísmo en el país mexicano. (Estrada, 1997)

Históricamente el catolicismo como religión oficial fue impulsado para la dominación del pueblo indígena, la evangelización sería una excusa para crear una “empresa económica y política más que una convención espiritual de los pueblos no cristianos” (Quezada, 2004:32).

Sin embargo, esta religión fue una aceptación a las necesidades que surgieron en esa época, pues, la Virgen de Guadalupe es una de las figuras emblemáticas, representativa de la Iglesia Católica en el pueblo mexicano. Otra perspectiva es la que hace Tomansini (2010, en línea) el cual señala que el estado mexicano tuvo una fusión entre dos pueblos para generar uno nuevo. Ahora bien, como ya revisamos, el Catolicismo fue impuesto por los conquistadores en México y a lo largo de los años se ha constituido como la religión de más preferencia, sin embargo, a través de los años se ha ido transformando, haciendo que hoy en día existan instituciones gubernamentales que analizan las religiones, una de ellas es el INEGI, que realizó una investigación en el año 2000 y lo tituló “Panorama de las religiones”, en este analiza todos los estados del territorio mexicano entorno a las religiones.

En este estudio, el INEGI hace un recuento histórico que va de 1895 al año 2000. Señala que en el año 1900 el catolicismo tiene una marca histórica ya que el 99.5% de la población mexicana, mayor de cinco años de edad, es practicante de ésta, sin embargo, en comparación al 2000 ha disminuido este porcentaje pasando al 88% que ejecuta esta religión. En el año 2010 el INEGI hace un nuevo estudio, arrojando un porcentaje de 83.9% de población católica en México, evidenciando una disminución.

Es importante ver cómo va en decline la religión católica y cómo va en alza la espiritista, ya que, en el 2010 según el INEGI, existen 35 mil 995 personas que la practican. En el estudio ya mencionado en el país, existen 7,616 asociaciones religiosas, de ellas poco más 3,200 son católicas, mientras que 4,400 pertenecen a otras tradiciones. Con estas cifras, el interés por estudiar la Santería, aumenta, ya que poco a poco se ha ido posicionando en el centro de la Ciudad de México.

## **2.2 Antecedentes socioculturales de la Santería**

A partir de las evidencias anteriores damos paso al objetivo primordial de esta investigación respecto a la religión de la Santería, relatando con pertinencia los antecedentes de este sistema religioso.

Es de considerar que las religiones del mundo antiguo constituyen un bloque bastante compacto y homogéneo, limitado cronológica y geográficamente, aunque presentan muchas

diferencias que han permitido que cada civilización exprese su propia especificidad cultural (Pons, 2000:8).

La religión Santera tiene sus orígenes en el Oeste de África, en lo que hoy conocemos como Nigeria. Llega principalmente a Cuba en el siglo XV, debido al arribo de esclavos africanos al continente americano; estos individuos venían de territorios como el Congo y el yoruba, conforme a estas dos etnias se da origen a dos expresiones religiosas *Regla Ocha* (Santería) y *Regla Conga o Palo Mayombe*, respectivamente con sus diferentes variantes.

La importancia del negro en el continente americano tuvo una importancia por la trata esclavista y el comercio colonial. "Los primeros esclavos fueron moros berebes y negros" su función principal fue doméstica, es decir, siervos. (Aguirre: 1972). Aguirre menciona que el periodo temprano de la trata esclavista en México fue uno de los mercados más grandes, realizándose por dos vías, la legal y la de contrabando.

Se realizaron medidas para la regulación de la migración de negros, la primera fue el 3 de septiembre de 1501, encargada de introducir a negros cristianos, ya que, según ellos, los negros les enseñaban malas costumbres (costumbres no cristianas) a los indios propiamente ya catequizados (Aguirre: 1972). Los primeros negros en ingresar a México, según Aguirre, fue con Cortés en los años remotos de la Conquista. El mercado de negros era un hecho en el nuevo mundo y en el país mexicano. En 1533 Francisco Montejo alcanzó licencia para introducir a 100 esclavos mineros en su gobierno en Yucatán, posteriormente el 1º de marzo de 1535, Rodrigo de Albornoz (contador de la Nueva España) importó un total de 150 esclavos al país, quienes ingresaron por Veracruz. Y en 1537 se realizó la primera matanza de esclavos en la ciudad de México (Aguirre: 1972).

Los dos sistemas religiosos mencionados han heredado las representaciones socio-religiosas propias de las culturas africanas acerca del origen del mundo, el hombre africano concibe a la naturaleza como una divinidad, también existe la creencia de que todos los seres humanos tenían cuatro almas, una de las cuales vivía fuera del cuerpo en forma de fiera en la selva, se pensaba que los muertos podrían vivir en la figura de un animal mientras esperaban su reencarnación, también creían en dos mundos el viviente y el de los muertos (Arguelles en

Quezada, 2004). Es por ello que emerge la dualidad de los antepasados africanos con el sincretismo católico que dio pie a la Santería.

### 2.3 La Santería

Ahora bien ¿Qué es la santería? En un primer sentido, con referencia a los tres pasos de la religión, se ubica en un sistema religioso fetichista y politeísta ya que tienen cultos y adoración a objetos inanimados, pero también tienen diferentes deidades que se describen más adelante. Lachatañeré (2004: 3), la concibe como un “sistema religioso de los afrocubanos. A la presencia en Cuba de los esclavos lucumí –designación dada a los negros procedentes de yoruba”.

Por otra parte, “La santería es un sistema afrocubano producto de un sincretismo entre la religión del grupo Yoruba del África y las creencias católicas” (Canal Once, IPN, 2012).



Foto: Marycruz Olalde  
Sopera azul representando a Yemaya, al fondo  
muñecos de protección.

Sin embargo, Espinoza (2011) comenta que la santería es una religión en la cual el ser humano está constantemente en comunicación con los orishas (deidades).

Por otra parte, la misma comunidad, en su sitio web (<http://soyyoruba.com>)□ menciona que es una religión fruto del sincretismo yoruba y católico, además tiene sus orígenes en la tribu Yoruba del África.



Foto: Marycruz Olalde, figura de barro representando a Elegua, al fondo cocos, tomada en casa del babalawo.

### 2.3.1 Mitos

Como en toda religión existe una mitología y esta narra que “Del cuerpo espiritual de Olorddumare brotaron dieciséis príncipes divinos en forma de rayos de luz, los cuales se propagaron por todo el universo. El primero que emprendió el viaje a la tierra fue Babá Ofún Meyi, quien se dedicó a esparcir por todas partes miles de almas que salían de su boca. Le siguió Babá Osé Meyi e Irete Meyi. El último fue Babá Eyiogbe, cuya misión fue poner en orden todo lo creado; lo organizó según las especies que pertenecían a cada grupo y le dio un lugar de residencia. Al finalizar trajo la luz. De esa forma se había creado la hermosa y enigmática naturaleza” (Arguelles en Quezada (editora), 2004: 248).

En este mismo sentido según el sitio web Soy yoruba

Existen muchas versiones sobre el origen yoruba, la más popular gira en torno a una figura mítica llamada Oduduwa. De acuerdo con un registro de uno de los primeros historiadores yorubas, el reverendo nigeriano Samuel Johnson (un òyó convertido al cristianismo), Oduduwa era el líder de un ejército invasor del Este (un lugar a menudo identificado con La Meca, Egipto, y Sudán, o el noreste de Nigeria) que estableció el sistema de gobierno constitucional monárquico entre los indígenas que encontró a su paso. Otras versiones del mito hablan de que Oduduwa fue enviado abajo por Olodumare, el Creador, para darles vida a los primeros seres humanos a partir del suelo arcilloso de Ilé-Ifẹ. Oduduwa es también el nombre de una importante diosa de la Tierra, la esposa de Obatalá, y algunos académicos señalan una conexión entre el fundador semi-mitológico de las tradiciones monárquicas de Ifẹ, Oyo, y Benín, así como de la antigua deidad femenina. El nombre de Oduduwa significa: 'aquel [o/ohun] que creó el conocimiento [odu] del carácter [iwa] o dudu, o l'ewa/o n'iwa: 'él es negro y hermoso o de buenos modales', haciendo referencia al papel supremo de la figura en establecer la filosofía yoruba y la negrura, ya sea mítica o históricamente. Los yorubas son siempre aludidos como los «iorubá, omo Oduduwa [O'oduá]» ('yoruba, hijos de Oduduwa'). El nombre también guarda conexión con la literatura del sistema de adivinación geomántica yoruba, Ifá. Los últimos capítulos rememorados y cantados por los consultantes de adivinación (babalawo) durante una sesión ifa, reciben el nombre de odu.

“La santería se basa en dos conceptos: Aché y Ebó”, el primero se refiere al poder divino con el que Olodumare creó el universo, lo cual se dice que todo está hecho de “aché” Por otra parte el Ebó es cualquier acción que implique un sacrificio y es en la búsqueda para agradar a un orisha (Espinoza, 2011:15). Las plantas, los animales y los objetos inanimados tienen un factor determinante en la jerarquía yoruba. Además de que las flores son esenciales para los rituales en la religión, pues todos los elementos que forman parte de la naturaleza están dotados de vida o fuerzas para los creyentes en la santería.



Foto: Marycruz Olalde  
Orula

### 2.3.2 Deidades

Por otra parte, en esta religión existen santos o deidades que son más conocidos que otros, sin embargo, se describen a continuación:

Según Mircea Eliade (1999: 302) “Entre los yorubas y los pueblos cercanos ha llegado a constituirse un panteón de divinidades con un culto reglamentado para cada una. Por otro lado, estos panteones aclaran y nos permiten así captar mejor determinados elementos de la concepción religiosa, en este mismo sentido ellos creen que se da en dos clases de fuerzas que, al parecer, actúan desde el exterior del mundo civilizado (*ayie*): las de los orisha, más bien masculinas y las de la tierra, generalmente femeninas”.

El panteón lucumí está constituido por un juego de deidades, una jerarquía, por resumirlo así, como en toda religión hay un dios supremo que fue creador del universo en la Santería, se llama Olofin, que siempre está acompañado por Olodumaré que es la madre, lo conciben como la unión de Cielo y Tierra (Rutiaga 2007).

Otra deidad es *Obatalá*, se cree que es un intermediario entre las deidades y los santos, este santo simboliza lo moral y sus principios son la razón y la justicia, lo representa el color blanco, además de que es el encargado de cuidar ciudades y templos. En un mito se dice que los hijos de este santo son los albinos. *Obatalá* es el dios de las casas y se le asigna a él cuando se quiere conseguir un hogar propio, la sincronización con la religión católica es con “Nuestra Señora de las Mercedes”



Foto: Marycruz Olalde, deidad  
Shango

A Orúnmila o Ifá-Orúnmila, es considerado un “delegado de Olofin en la Tierra, para predecir el futuro, también es el encargado del destino de las personas además de los embarazos, de los partos, de proteger a los niños y del manejo de las hierbas, es la sincronización de San Francisco de Asís” (Rutiaga 2007).

*Elegguá* es una de las deidades más conocidas y se considera como el dueño de los caminos, las encrucijadas, mensajero de los dioses y el guardián de todas las puertas, se concibe como un ser bueno y generoso, sin embargo, es inquieto. Este domina los cuatro vientos y posee un gran poder adivinatorio, es el primero en llamar en todo ritual y es de los últimos en despedirse. Se le sincretiza con el santo Niño de Atocha en la religión católica, sus colores son rojo, negro y blanco (Lachatañeré, 2004).

*Chango* es el dios más alegre y bailador, su personalidad no quiere saber nada de penas y desdichas, es considerado como el dios del trueno y el rayo, además de ser “mujeriego y veleidoso” es hijo de Yemaya y Agayú, está en pelea constante con Oggún y es sincretizado con Santa Bárbara, sus colores son el blanco y rojo (Lachatañeré, 2004).

*Oshún* es considerada como la diosa del amor, del matrimonio, del oro y de las aguas fluviales, Rutiaga (2007) la considera muy generosa y amorosa, pero a la vez vengativa y colérica, cuando no se le ha tratado bien, es sincretizada con la Señora de la Caridad del Cobre, sus colores son el amarillo, coral, ámbar, verde y dorados. Es una deidad alegre y rumbera.

*Yemayá* es la diosa del cielo y tierra, además de las profundidades del mar; a ella se le acude para atraer la fertilidad, cuando baja en los ritos y fiestas, su “caballo” baila simulando las olas del mar. Es la santa de la creatividad y la naturaleza, su color es el azul en todas sus gamas (Lachatañeré, 2004).



Foto: Marycruz Olalde, en casa del babalawo

*Oyá* es la diosa de los vientos y de los muertos, es guerrera, sabia y justa, es dueña de la centella y el relámpago, es orgullosa y altanera, es esposa de Changó, cuando baja esta deidad su “caballo” puede tocar el fuego y no le pasa nada, su misión es salvar a las personas de la

muerte y alejar a muertos entre los vivos. Su sincretismo es relacionado con la Virgen de la Candelaria y sus colores son “carmelita y nueve colores unidos” (Rutiaga 2007).

*Oggún* es el dios de la guerra y del hierro, es el rey de las selvas, los bosques y las maniguas, tiene don de ser cirujano, efectúa marcas a sus iniciados o cortar las partes enfermas del cuerpo, es protector de las envidias (Lachatañeré,2004), desde el punto de vista de Rutiaga, es uno de los dioses más importantes, sus seguidores llevan consigo cadenas de hierro en el cuello, la sincronización es con Arcángel San Miguel, sus colores son el verde y el negro.

Ochosi, es el dios de la caza, guerrero y justiciero como Oggún, estas dos deidades siempre están juntos. Esta deidad es un “verdadero brujo”, en cuestión a la sincronización unos lo perciben como San Norberto y otros como San Alberto, sus colores son el verde, rojo índigo y ámbar (Rutiaga, 2007).

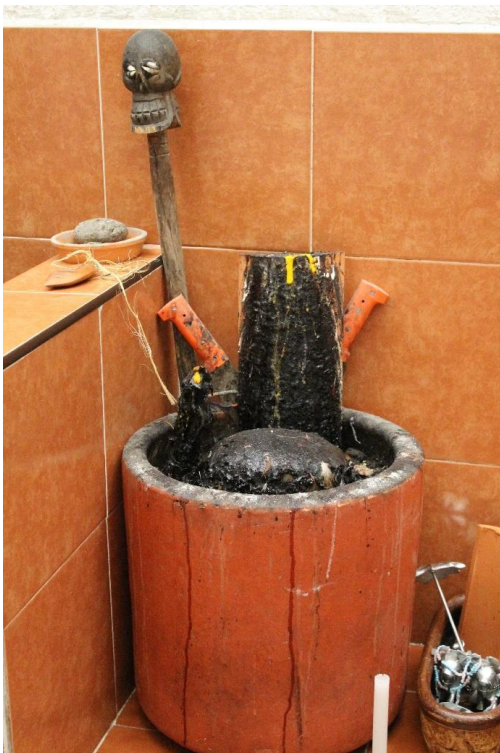


Foto: Marycruz Olalde,  
PRENDA

Babalú- Aye, es el dios de las curaciones, se le llama cuando se tiene una enfermedad, se le conoce como “hombre en muletas” y su sincretismo es con San Lázaro, su personalidad es muy compasiva y tiene poderes adivinatorios y curativos, sus colores son el blanco, azul, rojo y amarillo.

Evidentemente las descripciones anteriores sobre las principales deidades santeras, dejan ver el gran sincretismo que se ligan a la religión católica. La religión Orisha también cuenta con un orden jerárquico, el cual se resume a continuación según la percepción de Rutiaga (2007).

*Babalao*, cuenta con el grado más alto en la santería “es un sacerdote dedicado al culto del Oráculo del Ifá”.

*Babalochas*, es el padre de santo o sacerdote y este contiene un gran prestigio en la comunidad para la realización de ceremonias y para consagrar a un iniciante.

*Iyalochas*, es una sacerdotisa con las mismas atribuciones y características del *Babalocha*.

*Osainista*, sacerdote dedicado al culto al Orisha Osain y al conocimiento de la flora y fauna, es también el encargado de tomar del monte los materiales necesarios para las diferentes liturgias santeras.

*Iyawó*, creyente en vías de consagración a un Orisha.

Al comparar estas evidencias, el orden jerárquico es similar encontramos al de la iglesia católica, obispo, padre y creyentes.

### **2.3.3 Rituales**

Como en toda religión existen rituales, los principales que se hacen en la Santería son: Toque de Tambor (Bembé), La posesión o Monta de santo y el sacrificio que se describe a continuación.

El Bembé o Toque de tambor, es una de las ceremonias más importantes con las que se “llaman a los Orishas” para que festejen, en este ritual se cree que “bajan” las deidades para que bailen y disfruten de sus ofrendas, es como una fiesta que se hace en su honor, la finalidad de este ritual es para que sean alabados, saludados e implorados y para dar gracias por los favores recibidos (Espinoza, 2011).

Los que tocan los tambores, que son tres (uno grande y dos medianos), entrenan por varios años, estos instrumentos son únicamente manipulados por hombres, nunca por una mujer,

además de que jamás pueden tocar las mismas notas musicales fuera de un contexto religioso ya que las deidades lo podrían tomar como una ofensa (Espinoza, 2011).

Dentro del Bembé la posesión o monta de santo es lo más esperado, ya que el médium es montado por un Orisha y es requerido para que bendiga a la comunidad, de consejos o limpiezas (Espinoza, 2011).

El sacrificio es percibido como un factor de equilibrio, es por eso que afirman que realizando esta práctica puede restaurar un proceso vital que haya sido interrumpido (Espinoza, 2011).

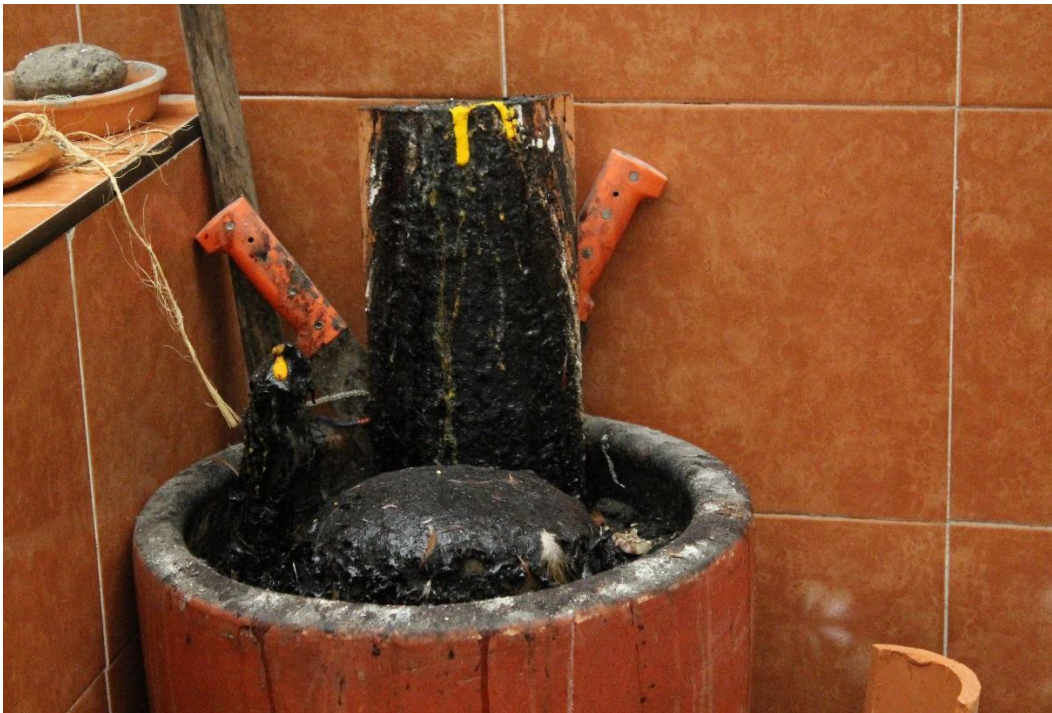


Foto: Marycruz Olalde

Prenda

Uno de los temas más controversiales es el sacrificio de animales, este se lleva a cabo cuando la persona va con el Babalawo y tiene algún problema o quiere que sus proyectos se den de una manera positiva, entonces se tiene la creencia de que a los Orishas les gusta “alimentarse” con sangre; aunque no es la única manera, también puede ser por medio de frutas, pasteles o alimentos específicos (Espinoza, 2011).

#### 2.3.4 Sistema de adivinación

En la Santería existen oráculos, herramienta por la cual el santo se comunica o habla para dar consejos y predecir al consultante. Los cuatro sistemas de adivinación con los que cuenta la santería son: conchas, coco, la tabla de Ifá y el Okuelé.

Para describirlos, es pertinente definir la palabra “Adivinación: lat. Divinare: «adivinar», «prever». En este sentido es un ritual (Rito) que contribuye a la liberación del azar y la existencia humana. Es por ello que las religiones fetichistas se rigen a partir de la adivinación, a fin de transformar en «signos» cargados de significado, acontecimientos naturales y casuales, y dar así un «significado» al mundo” (Pons, 2000:27).

Ahora bien, a partir de lo anterior podrá entenderse de manera más clara los cuatro sistemas adivinatorios.

Coco, también llamado chamalongo, es un elemento emblemático de la religión santera, este método prevé el futuro, da consejos, lograr la cura de algún enfermo, etc. (Rutiaga, 2007).

Procedimiento: el coco se tira y se rompe, una vez roto se divide en cuatro partes haciendo forma de concha, persignan en forma de cruz y el santero comienza a hablar en lenguaje lucumini. En este caso el santo era Elegguá y ambos (santero y consultor) se encuentran frente a una piedra con tres conchas en forma alargada, simulando ojos, boca y nariz, posteriormente se pide el nombre del consultante y comienza una serie de preguntas concretas que deberán responderse con un “sí” o un “no”. Entre esas interrogantes te da consejos y recetas para curar los males o problemas, asimismo, se hace entrega de un Ebo (sacrificio) ya sea comida, animales o plantas, dependiendo el caso y si resuelven el problema. Al finalizar el ritual, se le pregunta al consultante si tiene preguntas o dudas, se cierra la sesión con una *limpia*, en la que se escupe aguardiente alrededor del cuerpo. Estas consultas tienen un estimado de \$350.00. El dinero no debe entregarse en la mano del santero, sino en la prenda.

Otro sistema adivinatorio son los caracoles que según Rutiga (2007) es uno de los más importantes en la Santería, es considerado un sistema complejo ya que está relacionado

matemáticamente con la suma y resta y cada tirada tiene proverbios que se le dan al consultante.

### **2.3.5 La Santería en México**

Según las perspectivas expuestas por la antropóloga Nahayeilli Juárez Huet (2007), la Santería se inserta en el país mexicano en los años setentas, a partir de la Revolución cubana, debido al desplazamiento de miles de inmigrantes cubanos cuyo destino era los Estados Unidos de América. También menciona que a partir de los años ochenta iban aumentando la práctica de esta religión en el país, sin embargo, no era muy difundido. El punto clave ocurre en Matamoros, Tamaulipas, con los narcos satánicos. La inclusión de la Santería en el territorio mexicano pasó desde las elites económicas altas hasta las poblaciones con un estatus bajo.

La autora antes cita menciona que en “El Distrito Federal se ha convertido en un punto nodal para el desarrollo de la Santería, cada vez es más visible de lo que uno se imagina, sin que pierda esa familiaridad con Cuba. Además, no solo se ha concentrado en un solo estrato social” (Juárez, 2008)

También como enuncia Juárez la estigmatización de la Santería empezó con los narcos satánicos en los años noventa, actualmente existe una página oficial de esta religión en México la cual es muy visitada y con contenido desde la historia hasta los ebós.

Según el sitio web *Soy yoruba*, en la actualidad este grupo representa a cincuenta millones de seguidores en todo el mundo, asimismo en el occidente de México, Venezuela y los Estados Unidos se convirtieron en los principales países en donde se practica, difunde y se profesa esta religión.

“La santería en México es resultado de un sincretismo cultural de la religión yoruba africana, rasgos politeístas autóctonos y elementos del catolicismo, asimismo, aunque no es pública como otros cultos, es una práctica vistosa, tanto por sus atuendos, como los sonidos de tambores, ofrendas y los ritos que se ofrecen a los Orishas” (Canal Once, 2012).

### 2.3.6 La Santería en la Ciudad de México

En un primer momento se mencionó la delimitación del campo de estudio a la delegación Iztapalapa, perteneciente a la Ciudad de México, sin embargo, dicha investigación fue imposible, debido a los informantes. Sin embargo, me interesa reseñar en pequeños rasgos, esta demarcación. La delegación Iztapalapa es una de más pobladas según datos del INEGI, y representa el 7% del espacio territorial del Distrito Federal, actualmente tiene una población de 1.815,786 habitantes de donde el 51.5% son mujeres y el 48.5 % son hombres, es decir que por cada 94 hombres hay 100 mujeres, la mitad de esta población tiene 28 años o menos. El 82.3 % de los habitantes en Iztapalapa son de religión católica, es decir que por cada 100 personas que practican una religión 83 son católica (INEGI: 2010).

Para saber cómo se practica la Santería en la Ciudad de México fue necesario documentar los datos a través de una entrevista a profundidad.



Foto: Marycuz Olalde

Ochosei

Debe aclararse que no existen templos en esta religión, ya que como menciona la informante “cada santero tiene sus santos en casa, se puede decir que es el templo de cada quien”. Cada una de las ceremonias más practicadas, en esa demarcación, son para conseguir salud y/o trabajo. Vecinos han acudido a consultas con los sistemas de adivinación que practican como es la tirada de caracoles, el coco que se le da al Eleggua y la bóveda espiritual, en esta última

es donde tienen a los espíritus, es un altar con copas que contienen agua y tienen diferentes imágenes católicas y de santería; las misas espirituales se hacen en casa del padrino del santero.

Como mencionó la informante, esta religión es juzgada por el hecho de sacrificar animales, sin embargo, ella ve esta práctica como un cambio de vida. También señaló que las mujeres solamente pueden ofrendar ciertos animales, pero tienen prohibido sacrificar corderos y chivos. Piensa que se trata de una religión “medio machista”, ya que solamente pueden ser babalawos los hombres y las mujeres están para asistir a estos. También menciona que para entrar a la religión se debe realizar una consulta en la que el “Santo” dice si se tiene el camino marcado o no para practicar esta religión, el inicio se hace oficial con la entrega de collares, cada practicante debe tener dos padrinos o madrinas según se elija, pues existe madrina de santo y madrina protectora; “la madrina de santo consiste en que mis santos deben parir tus santos y aparte tendría que poner una yugona, quien debe cuidarte como tu nana”. Además, es importante mencionar que un santero puede manejar Palo Monte, es decir, que trabaja con muertos, ellos realizan una prenda con hueso de muerto, el cual es recolectado del panteón.

Nuestra informante mencionó que existe un cambio del 2003 a la actualidad ya que “desgraciadamente hay gente que ha desvirtuado a la Santería, los mismos santeros hacen cosas malas como proteger a gente mala pero luego el santo se los cobra”.

### **3 Estado del Arte**

De acuerdo a la investigación realizada son pocos los estudios alrededor del mundo en torno a la Santería, esto da un parámetro para contemplar a esta religión dentro del Tabú. Una de las disciplinas que más ha estudiado este fenómeno religioso, es la Antropología Social, la Comunicación lo ha hecho a partir de la investigación de símbolos y significados. Ambas, ya mencionadas anteriormente, se basan en metodologías cualitativas, es decir con registro etnográfico, observación participante y entrevistas a profundidad. Por otra parte, la literatura y la filosofía se centran en el aspecto mitológico de esta religión, así mismo se encontró una tesis de la línea arquitectónica, relevante porque propone lugares para practicar la Regla Ocha. Con lo anterior se hacen visibles las investigaciones en donde se exponen los objetivos, el marco teórico o conceptual y los resultados o propuestas que se llevan a cabo.

#### **Comunicación**

Las investigaciones encontradas en torno a la comunicación se enfocan en los símbolos y significados, sin embargo, una se basa en la hermenéutica profunda y la otra en el enfoque estructuralista. Por otra parte, Maybel Felipa Piñón Lora (2005) brinda un estudio desde la comunicación con título “Las danzas afrocubanas como forma de comunicación; estudio de significado”, en donde el objetivo general es elaborar una interpretación de los significados de las danzas de Ochún y Yemayá a partir de los tres elementos fundamentales que conforman la triada básica imprescindible para analizar el mito. Su marco teórico es empleado desde la Hermenéutica Profunda, que le sirvió para la decodificación e interpretación de la comunicación no verbal, además como complemento utiliza un análisis estructural-narratológico y por último de acuerdo a la metodología utiliza la técnica cualitativa con la etnografía. Descubre que las danzas de Ochún y Yemayá son formas simbólicas, logra tener una perspectiva comunicativa a través de los símbolos en las danzas, el canto y el mito, desde un contexto cubano actual. Su mayor contribución es un recurso para la decodificación de las danzas, por medio del mito, canto y danza a partir de la triada básica.

Otro estudio desde esta línea de investigación lo hace Jaime Alberto Coello Manuel (2001), lo titula “La regla Ocha, Análisis Comunicativo”. Su objetivo general es el análisis de los procesos y medios de comunicación estructurantes del sensorium humano, el estudio está realizado desde un enfoque estructuralista, propone más investigaciones desde la teología para evitar los conflictos religiosos, también plantea un esquema de análisis de fenómenos a la manera del modelo atómico, además menciona que la información es una tarea de los comunicólogos y que debemos darla a conocer de forma verídica y con una investigación previa para evitar malas interpretaciones y/o ruido dentro del proceso comunicativo.

### **Socio-antropológica**

La línea Socio-antropológica ha abordado bastante este tema, la metodología más utilizada es la cualitativa.

A partir de la línea Socio-antropológica del Maestro Juan Manuel Saldivar Arellano (2008), quien realizó un estudio y lo tituló “Las nuevas formas de adoración y culto: La construcción social de la Santería en Catemaco, Veracruz, México”. Alude a que esta práctica religiosa estaba ganando terreno en esa localidad. Su objetivo principal era explorar, analizar y describir la construcción social de la Santería en Catemaco, Veracruz, México. Con lo anterior se basa de dos conceptos “sincretismo” e “imaginario religioso”; además se fundamenta en dos autores: George Herbert Mead y Émile Durkheim para entender el interaccionismo simbólico y los hechos sociales respectivamente. Su metodología es cualitativa, en ella utiliza varias técnicas como la entrevista a profundidad, historia de vida, reseñas bibliográficas, diario de campo, análisis fotográfico, observación participante y la técnica bola de nieve.

Su investigación arrojó que, en Catemaco, las creencias de la brujería, catolicismo y santería se mezclan ya que estas prácticas son parte de su contexto. La santería llega como una novedad a esa localidad y es reciente, crean un sincretismo religioso y un descubrimiento mayor, en el que se reconstruye la santería cubana en una mexicana con todos los matices de lo nacional y del estado. Este autor también hace un estudio en Lima, Perú de 2009 y 2010, lo tituló como “El desarrollo del turismo religioso translocal: el caso de la santería afrocubana”, en esta investigación su objetivo principal era analizar el origen y desarrollo del

turismo religioso, en la ciudad ya mencionada. La metodología que emplea es la cualitativa a través de las técnicas observación participante, entrevista a profundidad y la bola de nieve, su marco teórico lo imparte desde la geopolítica y la mercantilización.

Concluye que el turismo religioso en Lima, respecto a la santería, es por las olas migratorias que atravesó ese país y que esta religión empezó a ser negociable con las personas de elites altas. Ubica a la Santería como un patrimonio cultural translocal.

Jesús Fernández Cano (2008), hace una investigación desde Estados Unidos con el título “Ocha, Santería, Lucumí o yoruba, los retos de una religión afrocubana en el sur de Florida” con la misma línea que las anteriores. Su objetivo principal es conocer cómo es la práctica religiosa en el sur de Florida, es una investigación muy amplia ya que consiste desde los antecedentes de la Santería hasta la observación de los rituales, adivinación y mitos. El enfoque teórico lo realiza a través de Pierre Bourdieu y Wacquant. La metodología que realiza es una cualitativa a través de una etnografía. Descubre que en Florida hay muchos que entran a la religión sin saber nada de los antepasados de esta, y que los que entran tienen un estatus económico alto, con lo que menciona que ahora esta religión ya no puede ser vista para personas marginadas ni de bajo nivel social sino al contrario. Además de que crea una diferencia entre los santeros y babalawos y construye una serie de mapas mentales para entender a la Ocha.

Siguiendo esta línea de investigación la tesis que presenta la Maestra Idalia Ivelisse Llorens Alicea (2003), con título “Sincretismo religioso: Pervivencia de las creencias yorubas en la Isla de Puerto Rico”, su objetivo general fue estudiar las influencias culturales y religiosas que el esclavo africano aporta al perfil religioso del portorriqueño en el siglo XXI, utiliza la metodología mixta, con las técnicas observación participante y entrevista a profundidad desde la cualitativa y un sondeo desde la cuantitativa. Realiza un marco teórico histórico. Lo que descubre es que la santería se implanta en la isla de Puerto Rico paulatinamente, además, manifiesta los roles de la mujer en esta religión, asimismo supone que la Santería se ha mantenido en secreto por costumbre y tradición ya que en anteriores años estas prácticas eran juzgadas por la sociedad.

Existen también artículos respecto a este tema, uno de ellos es el que realiza Annette Del Rey Roa (1998), desde el centro de investigaciones Psicológicas y Sociológicas, artículo titulado “El concepto de identidad, su aplicación a la Santería”. Su objetivo general fue evidenciar algunos puntos que hoy se encuentran en discusión y reflexión a través de un proceso de continuidad y ruptura ante los cambios socio estructurales que se vienen operando en la sociedad. Su metodología es cualitativa y la técnica utilizada es mediante 25 entrevistas a profundidad, por otra parte, alude a su marco teórico a partir de la Identidad desde un enfoque sistémico. Concluye que, a partir de la apertura y ampliación del espacio social de lo religioso logran un arraigo social y que esta religión consuma una transculturación. Y que en esa fecha la Santería estaba en un momento de redefinición.

Por otro lado, la Dra. Ileana Hogde Limonta (2012), realizó una investigación que titula “Reencuentro de tradiciones ancestrales. Una aproximación desde África Occidental a La América Latina”, su objetivo principal es “analizar las diferentes rutas de acción que significaron una aproximación al viejo continente negro, por los efectos renovadores que ocasionó en los iniciados ver, oír y sentir la emoción de compartir con auténticos sacerdotes africanos”, hace una documentación en su marco teórico y, a modo de conclusión, menciona que la santería y el candomblé se han extendido por Europa y América, además menciona que la población yoruba ha adquirido una fuerza impresionante, sin embargo en África ha disminuido.

Siguiendo con la autora, esta realiza otro estudio titulado “Relaciones identitarias entre la Santería, el Palo y el Espiritismo cruzado”, su objetivo es analizar los elementos que sustentan esas relaciones identitarias (la santería, el palo y el espiritismo), su marco teórico lo construye a través de Identidad Cultural y Durkheim, utiliza un método cualitativo a través de entrevistas a profundidad. Concluye que estas tres prácticas tienen diferentes identidades, sin embargo, hay hilos conductores entre una y otra, pero una característica de los tres es que tienen valores discriminatorios.

Por otro lado, Ana Celia Perera Pintado realiza una investigación de la cual su principal objetivo fue analizar cuáles eran los valores que regulan la vida de los creyentes en la Regla Ocha. Como marco teórico hace un recuento histórico. Concluye que los valores son

resultado de un proceso que se da en la conciencia en el que se interpreta de modo peculiar, por el individuo, todo lo que le rodea.

Por último, menciono a la Dra. Nahayeilli Beatriz Juárez Huet (2014), quien realiza un texto titulado “circulación transnacional, relocalización y praxis de la santería en la ciudad de México” la cual pretende dar a conocer la transnacionalización de la santería en México, lo divide en etapas; como metodología utiliza la bola de nieve y entrevistas a profundidad, como observación participante. Concluye mencionando que la santería en México es una fructífera religión y que además esta estigmatización que tiene hoy en día se debe a los medios de comunicación.

### **Literatura**

El estudio que presenta Ileana Diéguez Caballero en el año 2000, titulado “Las construcciones metafóricas en Yemayá y Ochún, La santería cubana desde las teorías literarias”, es un estudio construido desde la Literatura. Su objetivo primordial es “leer las construcciones metafóricas y corporales que se configuran en la textualidad mítica-ritual de Yemayá y Ochún”, esto lo abarca desde un enfoque semiótico y de la hermenéutica de Paul Ricoeur, lo que encuentra es que a partir de la evolución de los mitos entorno a la Santería, existió una fusión de los esclavos africanos con las creencias de un nuevo contexto. Además, que desde la Literatura concibe a esta religión como un espacio “intertextual” ya que constó de un entrecruzamiento de etnias y mitos.

Otro estudio con referente en la literatura es el que hace Yamilet García Zamora en el año 2010. Lo titula “El mito de la cubanidad concurrente en la prosa de José Lezama Lima”, su objetivo general es “un estudio de los elementos que conforman el mito de la cubanidad concurrente desde la visión de Lezama en los libros de prosa preparados y publicados por el autor durante su vida y las revistas que él dirigió”, esto lo abarca desde el enfoque teórico de la hermenéutica, aunque en sí no habla de la religión Santera, lo considera importante ya que hace un estudio amplio sobre varios autores que escriben entorno a la religiosidad ya mencionada. Lo que descubre es que en sí el mito de la cubanidad es una polisemia de lo cotidiano que se da a partir de la literatura que dan autores referentes a Cuba.

## **Filosófica**

Rosa María de Lahaye Guerra (2001) en la Habana Cuba, lo hace desde una perspectiva Filosófica y lo titula “El complejo simbólico de Yemayá, Contribución al estudio del simbolismo religioso en la Santería cubana”, su objetivo es “Contribuir a revelar la lógica general de la organización interna del complejo simbólico de Yemayá”

Su metodología es cualitativa y utiliza las técnicas observación participante, entrevista a profundidad, historia de vida. En el Marco teórico utiliza a Marx y Engels. En sus conclusiones menciona que Yemayá es la representación cultural de la maternidad y el mar, es un símbolo que identifica a estos dos elementos y que es un símbolo mítico que construye la objetivación sustancial de los ya mencionados.

## **Arquitectura**

En torno a esta línea, Néstor Lebrón González la nombra “De espíritus y atmosferas: el espacio y ritos espiritistas en Puerto Rico” (2013) su objetivo general era investigar la existencia y materialización del sincretismo religioso en el espacio arquitectónico de Puerto Rico, enfocado en el espiritismo, sus variaciones y la relación con los espacios donde se practican sus ritos. Su marco teórico se enfoca desde la atmosfera en la arquitectura y las atmosferas fenomenológicas; su metodología es cualitativa y utiliza la técnica observación participante complementado de entrevistas a profundidad, él propone que se diseñe y se construya un espacio para la manifestación de ritos de las religiones espiritistas y de la santería, además concluye que estas tienen en común algunas características y su origen proviene de los afrocubanos que llegan a América con la trata de esclavos.

#### **4.- Apartado teórico**

En este capítulo se busca responder a la pregunta primigenia de investigación ¿Cómo interpretan, los ritos y símbolos de la Santería, los no practicantes de la Ciudad de México? no podemos olvidar que nuestra hipótesis parte de que los individuos o personas tienen diferentes interpretaciones de la Santería a partir de sus interacciones mismas. Es por ello que al explicar el enfoque sistémico se me hace coherente, porque en él podemos visualizar la manera en que los individuos interpretan las diferentes situaciones de su vida y entenderemos a la religión como una cultura, ya que las personas la llevan a cabo a través de su vida cotidiana y esta misma es un sistema de símbolos llenos de significados que cada sujeto construye, manipula y rehace a partir de sus interacciones con las principales instituciones que los forjan. Con lo anterior afirmo que la comunicación y cultura siempre están ligadas en interacción constante a modo que comparten sistemas de símbolos, tradiciones y costumbres que han sido legadas de generación en generación.

Para comprender esta investigación, es importante partir de “la comunicación como un proceso simbólico que produce y reproduce patrones socioculturales compartidos” (Fernández, Galguera, 2009:13), es decir, que la comunicación tiene el poder de concebir ideas y transformarlas por medio del acto y así representarlo dentro de nuestras interacciones cotidianas. Por otro lado, también utilizamos el concepto de *self* que propone George Herbert Mead (1938) y que explica el porqué de este término y su significado, además utilizamos a Goffman para ver cómo se construye el estigma dentro de la dinámica social y su relevancia en la interpretación de la Santería. Cabe mencionar que después de esta postura epistemológica definimos cultura con el autor Néstor García Canclini y Gilberto Giménez.

Por último, hay un apartado de la interculturalidad, ya que también manejamos una perspectiva desde este campo de estudio “la comunicación intercultural” ya que creemos que los estigmas de la religión yoruba y de cualquier otra religión surge por el desconocimiento del “otro”, es decir, el individuo que no comparte las mismas ideas que yo. En este apartado también proponemos desde la visión de Raimon Panikkar un diálogo interreligioso que en cualquier religión e individuo puede existir esta cosmovisión.

## **4.1 Enfoque sistémico**

El enfoque sistémico es una corriente de pensamiento el cual ve a la comunicación como un sistema abierto de interacciones inscritas siempre en un contexto determinado, a partir de esta, cada persona significa una cultura diferente; es por ello que estos enfoques se centran en el porqué de la causa, cabe mencionar que esta base teórica cimienta un cambio dentro de la comunicación y esta se da en la segunda mitad del siglo XX (Sandoval, 2005).

Este enfoque nos sirve para visualizar a la religión como un sistema de símbolos que cada persona ejecuta diferente.

### **4.1.2 Antecedentes**

Los antecedentes del enfoque sistémico parten de los planteamientos de la teoría general de sistemas y que también se puede confundir fácilmente con esta misma. La teoría tiene sus bases en la cibernética y planteamientos matemáticos con trabajos de Norbert Wiener. Sin embargo, este enfoque “propone una forma de ver las cosas, pero no una visión tan estricta como la teoría general de los sistemas” (Rosnay, 1975: 25). Es decir que el enfoque sistémico se trata más de una forma de interpretación a través de desmenuzar la misma cultura. Cabe mencionar que la teoría general de sistemas es fundamental y la raíz del enfoque sistémico, ya que en ella está fundada la confección de “modelos”, en este sentido el punto clave para la comunicación es la noción de la interacción; por lo tanto, en el actual trabajo será matriz de análisis la interacción social porque es donde aprendemos las normas y las reglas de la sociedad.

Ludwing von Bertalanffy (1901-1972), autor de esta teoría, ve a la comunicación como un sistema, ya que ésta se da a partir de los procesos de interacción, es decir, todos los elementos que intervienen en el intercambio de información mantienen relación constante dentro de este sistema. En su mayoría un sistema es parte de otro subsistema. Es importante señalar que la falla de un elemento dentro del sistema de la comunicación puede llevar al colapso del mismo. Siguiendo a Bertalanffy, refiere que un sistema debe tener una “interrelación constante entre todos los elementos y constituyentes” (Bertalanffy, 2006: 26).

La anterior teoría emite el concepto de interacción, el cual es sumamente importante dentro de la comunicación ya que ésta parte de la perspectiva sistémica, la retroalimentación e interpretación de lo comunicado, en ese sentido, para el caso de la religión, las personas que no practican la Santería no tendrían la misma información que las que si lo practican, por lo tanto, al no tener los mismos referentes culturales puede generarse un conflicto.

Según Marc y Picard (1992), la “Teoría General de los Sistemas” es la orientación epistemológica más simple de la noción de interacción, sin embargo, el concepto de interacción social sugiere la idea de una acción mutua, en reciprocidad, es decir, la interacción social surge cuando el individuo 1 ejerce una reacción ante el individuo 2 y así al mismo tiempo se vuelve un sistema circular. Con lo anterior puede afirmarse que la interacción social está inmersa en todos nuestros actos cotidianos y, en ésta, emanan todas nuestras ideas o concepciones del mundo, ya sea cuando interpelamos desde en una comunicación intrapersonal, interpersonal o colectiva.

Siguiendo a Marc y Picard la interacción social como “todo encuentro interpersonal supone interactuantes socialmente situados y caracterizados, desarrollados en un contexto social que imprime su marca aportando un conjunto de códigos, de normas y de modales que vuelven posible la comunicación y aseguran su regulación. La interacción es el campo donde las relaciones sociales se actualizan y se reproducen, construyen también un espacio de juego donde pueden introducirse la intervención y cambio y donde, en cada instante se funda de nuevo un vínculo social” (1992: 16). También menciona que la interacción es un “*fenómeno social* anclado en un marco espaciotemporal de naturaleza cultural marcado por códigos y rituales sociales” (Marc y Picard, 1992:17).

Si bien la interacción social es aplicada a cada momento; en esta investigación el concepto es importante ya que como mencionan los autores, en esta suscriben las formas de ver la vida y la religión es una institución que al final de cuentas siempre será parte de un individuo; es por ello que al tener esta interacción cara a cara con otra persona que no es de la misma

religión, supone la creación de un conflicto, ansiedad e incertidumbre ante lo desconocido, además de que las percepciones varían de individuo a individuo, pues cada persona se forja a través del mundo social y de las interacciones que se tiene con este.

Con lo anterior se abordará una interacción social desde la perspectiva que determina la forma de comportamiento entre sociedad e individuo, es decir la vinculación que existe de la persona con las instituciones; por ejemplo, la familia es la institución primaria de cada individuo y en ella aprendemos los principios básicos como las normas y reglas impuestas por la sociedad; también son los que nos enseñan a tener una religión aunque, en algunos casos, con el tiempo, cada individuo afirma, rechaza o cambia su religión. Otro factor que interviene son las instituciones escolares, esta permea las conductas que debemos adquirir y, finalmente, la religión y su “sistema de creencias” ya que cada una cuenta con una variabilidad de matices y rituales que la diferencian de las demás y por lo tanto nos hace diferentes, como lo plantea antropólogo estadounidense Clifford Geertz, así, el individuo está en constante interacción social dentro de su cultura y tradiciones y es por ello que emerge a través de la experiencia social. Todo lo anterior responde a que, a partir de esta idea, cada individuo adquiere significación conforme de su contexto más próximo; es decir el no practicante de la santería puede llegar a estereotipar a los practicantes de la Regla Ocha, sin embargo, un católico no puede estigmatizar a un mismo creyente católico, ya que es su contexto y cosmovisión del mundo es similar. Así mismo el practicante de santería se puede estigmatizar a el mismo ya que él se encuentra como forastero dentro de una hegemonía tradicionalista.

#### **4.1.3 Escuelas exponentes del enfoque sistémico**

La Escuela de Chicago y la Escuela de Palo Alto son las máximas exponentes del enfoque sistémico. A continuación, un poco de historia y aportes más significativos de las mismas.

La Escuela de Chicago surge en Estados Unidos en el año 1892, construía una “ciencia social con bases empíricas” como proyecto, es decir, el estudio de las relaciones sociales a través de la investigación cualitativa. Su equipo se conformó por sociólogos de la Universidad de Chicago y tuvo influencia hasta finales de los 50’s, sin embargo, su gran alcance estuvo entre “la primera guerra mundial y finales de la Gran Depresión que había en 1929”, es decir entre

el cambio de una ciudad rural a una urbana, como lo fue Chicago, para convertirse en una de las más importantes en el país (Figueroa, 2013: 32).

Existen varios momentos de la escuela de Chicago y por obvias razones diferentes autores, como los pertenecientes a la primera generación: Albion W. Small y William I. Thomas con Charles R. Henderson, George E. V. Steiner, Charles Zeublin y Georg Simmel. Segunda generación: Ellsworth Faris, Robert E. Park y Ernest W. Burgess con William F. Ogburn y psicólogos sociales como George Herbert Mead, John Dewey y Charles H. Cooley.

Con respecto de la Escuela de Palo Alto, también conocida como Escuela Invisible, se ubicaba en el sur de San Francisco, California, localidad en donde vivía el psiquiatra Donald de Ávila Jackson, quien en 1959 implantó el “*Mental Research Institute*”. En 1942 se integra Paul Watzlawick, quien coordinó en 1967 la Teoría de la comunicación humana, “el cual fue el primer texto científico del siglo XX consagrado a la comunicología desde la interacción humana y terapias de grupo” (Figueroa, 2013:78). Paul Watzlawick y Donald de Ávila Jackson comenzaron por estudiar la esquizofrenia y las patologías desde la psicología y la comunicación en la ahora denominada Escuela de Palo Alto. Al respecto de los estudios surgió la Teoría de la comunicación interpersonal, que tuvo un gran apogeo en los 60’s, el objetivo de dicha escuela era estudiar desde un campo multidisciplinario los problemas de comunicación y las redes de interacción. Esta escuela adoptó el modelo circular propuesto por Norbert Wiener el cual tiene la ideología de una retroalimentación o la teoría general de los sistemas (feed- back).

#### **4.1.4 Aportes de la Escuela de Palo Alto y la Escuela de Chicago**

La escuela de Chicago veía a la ciudad como un “laboratorio social”, entre sus aportes más significativos se encuentran los estudios de inmigración y la integración de estos a la sociedad que, más tarde, pasaría a ser el campo de estudio de la comunicación intercultural (Mattelart, 1997:23).

Si bien la Escuela de Chicago y la Escuela de Palo Alto fueron las impulsoras de este enfoque, es importante decir que la segunda hace una serie de postulados entorno a la comunicación y que en esta investigación es propio decir que en cuestión a la religión todo comunica ya que cada símbolo está inspirado en una cosmovisión de cada cultura.

Ahora bien, la comunicóloga Martha Rizo (2011) menciona que la comunicación obedece a ciertos principios que construye la Escuela de Palo Alto, como el principio de totalidad, el principio de causalidad y el principio de regulación. Así puede decirse que “La comunicación es la matriz en que se encajan todas las actividades humanas” (Bateson y Ruesch en Rizo: 2011).

Existen axiomas de la comunicación para la Escuela de Palo Alto, que Watzlawick describe a continuación.

*Primer axioma —Es imposible no comunicar:* ya que desde la perspectiva sistémica la comunicación es la forma en que una persona se construye a través de las interacciones, todos interactuamos con alguien dentro o fuera de nuestro mundo social. Las prácticas que realizamos, en este sentido la religión, comunica las maneras de ver la vida y le da sentido a la existencia misma, a partir de ellos se hace posible una cultura siempre comunicada.

*Segundo axioma —Toda comunicación tiene un aspecto de contenido y un aspecto relacional, tales que el segundo clasifica al primero y es, por tanto, metacomunicación:* la retroalimentación que se genera entre los interlocutores es de acuerdo a la manera en que cada quien emerge como persona de acuerdo a sus interacciones.

*Tercer axioma —La naturaleza de una relación depende de la puntuación de las secuencias de comunicación entre los comunicantes.*

*Cuarto axioma —Todos los intercambios comunicacionales son simétricos o complementarios, según estén basados en la igualdad o en la diferencia. Es decir que cada individuo que se comunica con otro, mantiene una cierta cantidad de ideas que se forja a través de su vida y viceversa, es por ello que, a veces, al interactuar con otros que no son de nuestro mismo círculo y/o campo social, se entra en conflicto. A diferencia de los que tienen el mismo enfoque de vida en la religión, este axioma funciona a partir de cómo los no practicantes de la Santería visualizan esta práctica ya que pueden desembocar en un conflicto mayor.*

*Quinto axioma —Los seres humanos se comunican tanto digital como analógicamente.*

En resumen, la “Comunicación es un sistema de canales múltiples en el que el autor social participa en todo momento, tanto si lo desea como si no: por sus gestos, su mirada, su silencio e incluso por su ausencia [...] En su calidad de miembro de una cierta cultura” (Winkin, 2005:6).

Puede observarse cómo, con lo anterior, los axiomas tienen un trasfondo en la forma de influir en la conducta propia del otro, y a la inversa en el tiempo y espacio; por ello los anteriores principios nos sirven para responder que, al final de cuentas, todo comunica, nuestra vestimenta, nuestra religión y nuestras enseñanzas de la familia; por otro lado fracasaría cualquier comunicación si en algún caso no compartieran los mismos códigos y significados de las cosas, así como la diferencia de género y religión podemos significar diferente.

Es por ello que en la religión se forma un sistema de creencias y también de similitudes, las cuales desembocan en la construcción de cada persona, sin embargo, personas con diferentes religiones que no son practicantes de la santería pueden tener prejuicios o estereotipos diversos, en ese sentido se estaría estigmatizando de manera negativa y se estaría discriminando la práctica.

La vinculación que une el enfoque sistémico y los axiomas de Watzlawick es la comunicación de un sistema abierto que entra en interacción con cada persona y esta misma con la sociedad, formando distintos matices de su misma cultura. Por ello, el esquema

conceptual que se utiliza para visualizar que la Santería, al igual que otras visiones, se basa de símbolos e ideas que dan sentido a la existencia de sus practicantes; en la Santería es vital la comunicación, ya que en el ritual de iniciación deben vestir de blanco, no pueden saludar de mano ni beso a nadie por un año, de no hacerlo, esto podría generar un conflicto con personas que no tienen los mismos referentes, en ese sentido la retroalimentación que cada sujeto tiene depende de su contexto próximo.

#### **4.2 El interaccionismo simbólico**

Es importante mencionar que toda interacción entre personas es una comunicación simbólica, ya que emitimos un discurso cargado de ideas y creencias, por ello, en la religión vista como institución puede permear a los practicantes de cada religión una manera interpretativa de la sociedad. El interaccionismo simbólico se da cuando los individuos de una sociedad interactúan a partir símbolos para construir significados; los principales creadores de dicha teoría son Herber Blúmer, quien acuñó este término en 1938, George H. Mead (sí mismo), y Erving Goffman (ritual y estigma), analizaron interacciones sociales, aunque el punto de partida lo tiene con Robert Ezra Park de la Escuela de Chicago (Rizo, 2005). Cabe mencionar que las bases epistemológicas del interaccionismo simbólico son por el autor George Mead y los pragmatismos de la escuela de Chicago según Cisneros (1999).

A George Herbert Mead “se le puede considerar como el padre del interaccionismo simbólico” (Cisneros, 1999: 104); fue profesor de psicología social de la Escuela de Chicago, pero, a principios del siglo XX, el interaccionismo simbólico por Herber Blúmer (1938) toma el concepto de la teoría de Mead, aunque según Cisneros el *self* es el concepto base del interaccionismo simbólico. A continuación, se describe este concepto de acuerdo a Mead en su libro *Mente, sociedad y persona* (1963).

Para Mead los tres conceptos que mencionan son: La mente, el *Self* y la sociedad. Siguiendo a Mead (1963) el ser humano y la persona son diferentes ya que el primero es una especie de ecosistema, en cambio la segunda es un proceso social que se genera cuando empezamos a interactuar con las instituciones (Familia, Escuela, Iglesia) y los individuos a través de las experiencias y actitudes. Lo anterior sirve para entender el concepto que trasciende con Mead, el *Self* tiene elementos que lo integran; el *yo* (consciente), el *mí* (social) y el *alter*, sin

estas unidades el *Self* no se puede realizar porque determina los procesos de interacción de la persona.

En ese sentido, si un sujeto (no practicante de la Santería) está en interacción constante con alguien que sí la práctica, este derivará en la religión de la Regla Ocha, diferente a alguien que nunca ha tenido contacto con un santero. También es importante comentar que si una persona se construye a partir de una familia católica su percepción de la santería será una idea construida por la misma iglesia católica. Es decir, las instituciones sociales (familia, escuela, iglesia) son las encargadas de construir normas, éticas sociales y percepciones de hechos sociales.

Con lo anterior entendemos cómo el *mí* social y el *yo* consciente interactúan para construir al sí mismo (*Self*). El *mí* es la incorporación de las actitudes de los otros hacia mí mismo, el otro generalizado, que responde, evalúa y controla lo que el yo hace. El *yo* sería la acción del individuo frente a la situación social que vive dentro de su propia conducta y se une a su experiencia sólo después de que ha producido el acto. Los anteriores componentes construyen el *Self* ya que uno sin el otro no sería una persona por lo tanto no tendría autoconciencia. Se lleva a cabo el *Self* ya que debe existir una comprensión reflexiva porque a partir de esto surge la persona en la acción social. Según Mead, el *Self* no está en el nacimiento del ser humano, sino que emerge en la actividad de la experiencia social. En cambio, para Cisneros, el *Self* es en donde “radica la conciencia, nace la experiencia como la única determinante del conocimiento y el significado de las cosas”. Además, menciona que el sí mismo como él llama al *Self* es una estructura social y emerge de la interacción social como ya habíamos mencionado (1999:105).

Según Collado (2009: 21) el *Self* tiene la capacidad de ser tanto *sujeto como objeto*, en este mismo sentido cita a Wester y Tuner (2005) “el cual define que puede entenderse como la capacidad de reflexionar sobre nosotros mismos desde la perspectiva de otros”, es decir, el *Self* presupone un proceso social: la comunicación entre los seres humanos. Por otro lado, Mead según Collado (2009:22) argumenta que “la interacción tiene lugar en medio de una estructura social dinámica”.

Con lo anterior se entiende que el interaccionismo simbólico (desde ahora IS) es

“la orientación investigadora basada en George Mead que parte de la base de que el ser humano vive al mismo tiempo en un entorno natural como simbólico. Como miembros de una cultura común, los seres humanos comparten símbolos con determinados significados (gestos, palabras etc.) que regulan tanto la definición de situación como también las interacciones que se desarrollan en la situación (asunción de papeles), especialmente en la socialización” (Luckmann, 1996:154).

Según Blúmer (1938) el IS lo designa para estudiar la *vida de los grupos humanos y el comportamiento del hombre*.

El IS es considerado una corriente interpretativa proveniente de la teoría psicológica que se propone representar y comprender el proceso de creación y asignación de significados al mundo real (Figueroa:2013). en ese sentido, resulta útil expresarlo ya que deja en claro el objetivo principal, pues una mujer y un hombre piensan de forma muy diferente, lo que le atribuye positiva o negativamente, ideas sociales a la religión. El IS representa una ruptura en la noción lineal y funcional de los procesos y genera una introducción a los métodos cualitativos para la investigación social, es decir que esta corriente epistemológica permite palpar a la sociedad desde su existencia misma, a través de la observación y análisis de la cultura misma. El IS propone tres premisas, el objeto de estudio de esta corriente es la interpretación que surge de los símbolos y que estos nutren a la cultura misma que emergen de la interacción social, en este sentido la religión es una creencia y con ello se busca una conexión con lo sagrado. Por ejemplo, en la Santería buscan este vínculo con los Orishas al realizar sus prácticas religiosas.

El esquema del interaccionismo simbólico (Blúmer, 1962) es el siguiente:

Premisa 1 “*el ser humano orienta sus actos hacia las cosas en función de lo que éstas significan para él*”. En el caso de la religión es por ello que los rituales, oraciones, cantos y sacrificios los hacen para estar de alguna manera en contacto o sentirse complacidos ante sus creencias.

Premisa 2 “*El significado de estas cosas se deriva de, o surge como consecuencia de la interacción social*”. Las personas surgen de la interacción social, sin embargo, nuestro primer grupo de socialización es la familia, ahí es donde nos enseñan que el hombre debe tener la idea de algo supremo, en ese sentido puede decirse que los padres profesan e inculcan la religión de generación en generación.

Premisa 3 “*Los significados se manipulan y modifican mediante un proceso interpretativo desarrollado por la persona al enfrentarse con las cosas que va hallando a su paso*”. Esta premisa del IS es muy importante para saber cómo los individuos interpretan a la religión santera, puede decirse que cada persona podrá significar y re-significar la religión que profesa.

En resumen, lo anterior nos da argumentos para mencionar que cada individuo es diferente de acuerdo a sus interacciones sociales y a la variación de sus cosmovisiones. A partir de la construcción del *Self*, una persona puede darle prioridad a todas aquellas cosas que le interesen, ya que el *Self* interviene a lo largo de su vida. En este sentido la construcción de la persona es un sistema abierto que está en constante significación y re significación. Cuando los significados que se van integrando ante el *Self* son consecuencia de la interacción social, en cambio, las personas que sólo tienen un vínculo con personas de su misma cultura, difícilmente puedan abrir su panorama a diferentes cosmovisiones.

También es importante definir autonomía ya que en este trabajo nos ayuda pues para explicar lo que realiza el ser humano a través de las interacciones sociales es un proceso

Por otro lado, el concepto que nos ayuda a comprender el fenómeno de la interpretación de la Santería será el “estigma”, ya que como se menciona en la hipótesis, esta religión puede tener muchas definiciones, sin embargo la estigmatización estará presente en alguna de las mismas, por lo tanto este concepto se manejará a partir de la teoría de que la persona influye significados a partir de la interacción social, del autor Erving Goffman sociólogo y también seguidor del interaccionismo simbólico (1970).

Siguiendo a Goffman el “estigma” es aquel que se encuentra en la sociedad como idea de algo indeseable y estereotipado del individuo (o persona), éste se genera como una

representación social. Además, se da en las interacciones que se tienen dentro del “alter” y del “otro generalizado”, ya que a partir de este se construye y se reproduce el estigma.

La dinámica social en emergencia del estigma se da a partir de cómo la persona (objeto social) interactúa con el alter y el otro generalizado, estos dos últimos tienden a realizar y a fomentar una ideología que va surgiendo a partir del contexto en donde estén. Desde de esto y de acuerdo a la sociedad el estigma va emergiendo como representación social de un objeto social. Así como emerge la persona emerge el estigma, es decir, de acuerdo a la movilidad de la sociedad y los nuevos hechos que se van fomentando en esta interacción de las personas. Hasta que la persona no se crea o adopte el estigma, este mismo no se consuma.

En resumen, el “estigma” surge a partir de la interacción, nos guía en la manera actuar con el alter y es ahí donde lo asumimos o lo modificamos. Goffman menciona que existen tres tipos de estigmas “el primero lo enuncia como las abominaciones del cuerpo, que son las deformaciones físicas; el segundo lo menciona como los defectos de carácter del individuo, que son la falta de voluntad, pasiones tiránicas o antinaturales, creencias rígidas, falsas y la deshonestidad; por último, los estigmas de raza que son la nación y la religión.” Goffman (1970:16)

Es por ello el tercer estigma (religión) se puede dar dentro de la sociedad a través de las instituciones y de la misma cultura, ya que si no eres parte de la mayoría como he venido mencionando se van formando finalmente representaciones sociales, de lo bueno y lo malo. En el caso de la santería es importante mencionar que es una religión minoritaria y hasta cierto punto marcada socialmente como anormal en palabras de Goffman; sin embargo, al mismo tiempo el individuo se puede adquirir este estereotipo sin que exista dentro de la sociedad.

Ahora bien, el estigma se puede dar en distintos peldaños dentro y fuera de la religión. Por una parte, desde afuera los no practicantes estigmatizan y/o estereotipan a las personas que practican la Santería al ser una religión fetichista-monoteísta, y por otro lado los de dentro estigmatizan, pero desde el ámbito del poder. Esto deja entrever que el estigma que se da a la Santería se refuerza a partir de la cultura, misma que se manifiesta a través de la interacción social, siendo un estándar entre normas e ideologías dominantes, por ello importante definir

este concepto ya que es una palabra polisémica desde los diferentes campos de estudios, ya que ahí es donde emerge la persona y en este sentido reafirma o no toma partido ante los estigmas.

### **4.3 La cultura**

Es importante definir el concepto de cultura dentro de esta investigación, ya que esta se encuentra ligada a la religión, la interacción social, ideologías y estereotipos y/o estigmas. Según Gilberto Giménez la cultura (2005: 33) se inserta en dos familias: “las que se refieren a la acción o proceso de cultivar y las que se refieren al estado de lo que ha sido cultivado”. Se han dado muchas discusiones del concepto de cultura y la definición de esta, sin embargo, desde mi punto de vista, la cultura es el conjunto de símbolos, tradiciones y normas dentro de una sociedad. Hay que considerar que el hombre es simbólico, es su naturaleza, desde su nacimiento busca darle sentido a su propia existencia a través de la religión, pensando en la idea que existe un ser supremo. La religión se hereda a través de la cultura, sin embargo, cada persona le dará y hará su propia definición y práctica de la misma.

De acuerdo al autor Gilberto Giménez (2005) la cultura puede ser vista desde un *proceso simbólico* y el autor la define como “el interjuego de las interpretaciones consolidadas o innovadoras presentes en una determinada sociedad”.

Lo anterior da pauta para decir que, en el caso de la religión, las interpretaciones son fortalecidas o creadas en una colonia, estado o país (Gilberto, 2005) y estas se dan a partir de la interacción, es por ello que el *Self* (ya definido páginas anteriores) está en constante construcción y re significación.

Por otro lado, según el doctor especialista en estudios sobre cultura Néstor García Canclini menciona que “la cultura es un conjunto del proceso social de significación” (2005:35). Entonces si la cultura es un proceso simbólico dentro de una sociedad, esta se da a partir de la interacción y se transmite por la comunicación a partir de signos y símbolos visuales, icónicos o verbales. Según las comunicólogas Cynthia Pech, Marta Rizo y Vivian Romeu (2008), la cultura se compone de varios elementos tales como: actitudes, ideas, valores, conocimientos compartidos, entre otros; en este sentido las personas interiorizan la cultura a

través de procesos de interacción, es decir, para incorporar la cultura los sujetos necesitan forzosamente comunicarse con otros; de ahí que los procesos de comunicación interpersonales sean la base de toda interacción social. Como se ve la comunicación tiene bases fundamentales en el enfoque sistémico es por ello que ambas teorías se complementan una a la otra.

La cultura necesita a la comunicación no solo para transmitirse sino porque la misma cultura está construida por *procesos de comunicación* entorno a las prácticas sociales, individuales y colectivas, es por ello que en la comunicación intercultural estos dos aspectos están ligados para construir una comunicación eficaz a pesar de las diferenciaciones de cualquier tipo.

En este apartado, finalmente, se han dado los conceptos que permiten entender lo que es el *Self*, el interaccionismo simbólico que se construye a partir de la interacción social; la cultura como todo aquello que está dentro de una sociedad que significa a los individuos. Se piensa que la interculturalidad se da a partir de los diferentes espacios en lo que vive una persona, sin embargo, no lo pienso así, ya que en nuestra vida cotidiana la interculturalidad está presente a cada momento sin darnos cuenta.

#### **4.4 La interculturalidad**

Según la socióloga Catherine Walsh (2003: 21), la interculturalidad tiene un significado en América Latina enfocado “a las geopolíticas en la visión de lugar o espacio, sin embargo, la interculturalidad señala y significa procesos de construcción de conocimientos “Otros” en todos los aspectos en contra de la modernidad/colonialidad”. Es por ello que los practicantes de otras religiones clasifican como “otros” a los que no practican su misma religión. Esta estigmatización es muy remarcada en la Santería ya que se han encerrado totalmente en sus prácticas con los mismos de su comunidad, no aceptando en su círculo a los no practicantes. El término intercultural nos acerca a los conceptos multicultural y pluricultural y estos dos implican el reconocimiento y caracterización de la diversidad de culturas que existen en determinados espacios. Sin embargo, el objetivo de la interculturalidad es el diálogo entre dos personas con diferentes cosmovisiones de la vida.

La interculturalidad según las comunicólogas Cynthia Pech, Marta Rizo y Vivian Romeu

“no puede ser otra cosa que comunicación intercultural, y apuesta tanto a la competencia como a la cooperación y disposición que nos permitan compartir saberes y acciones, poner en común la urdimbre de significados que dan sentido a nuestra vida cotidiana, a práctica y representaciones simbólicas” (2008:20).

Por ello la interculturalidad engloba a personas con diferentes perspectivas, en este caso la investigación supone que se encontrará un matiz de interculturalidad en las percepciones sobre la Santería. Es importante reconocer que este campo de estudio engloba la comunicación y la cultura, en ese sentido las podemos ligar mutuamente ya que la primera se pone en marcha a diario de acuerdo a nuestras interacciones sociales y la segunda es el sistema de símbolos y creencias que se tienen dentro de una sociedad, cabe mencionar que como ya lo explicamos anteriormente una persona adquiere este sistema de significaciones de acuerdo a su entorno próximo e interacciones sociales. El comunicólogo Gerry Philips en (1992) refiere que la cultura “no se limita a cuestiones geográficas, sino que es un patrón de símbolos, significados, premisas y reglas que son socialmente construidos e históricamente transmitidos” es por ello que es tan enriquecedora una cultura y religión porque estas se forjan desde años y por ello se siguen manteniendo hasta nuestros días.

#### **4.5 Comunicación intercultural**

La comunicación intercultural estudia la forma en cómo se comunican los individuos de diferentes culturas, en ese sentido propone un diálogo entre las mismas, respetar al “otro” y estar al mismo nivel los dos interactuantes.

El autor Miquel Rodrigo Alsina (1999), Dr. en información menciona que podemos hablar de comunicación intercultural cuando se descubre que existen otras culturas distintas a la de uno, posteriormente cuando dentro de nuestra misma cultura existen diferencias y por último cuando revisamos que a través de la historia existe cierto mestizaje en nuestra misma cultura y alrededor de ella existe una diversidad.

El estudio de la comunicación intercultural tiene apertura en los años 40's del siglo XX, en los Estados Unidos, en donde Stuart Hall publicó en 1959 *The Silent Way*, obra que punteó también la apertura de los estudios interculturales fuera del ámbito gubernamental. El interés por saber más acerca de la manera más efectiva de comunicarse con otras culturas se vio incrementado con la creación de los «Peace Corps» en el mismo país a principios de los 60's. En la actualidad, se suele distinguir entre dos tipos de comunicación intercultural: la interpersonal, que se produce entre individuos, y la mediada, que se establece entre los medios de comunicación y los miembros de una sociedad. A pesar de esta distinción, ambas están interrelacionadas (Byram y Fleming, 2001: 9)

Aunque los estudios de la comunicación intercultural son un campo de investigación relativamente reciente (Rodrigo, 1999), es importante que desde la comunicación se proporcionen estudios de diferentes perspectivas, es decir las investigaciones de la comunicación intercultural no puede cerrarse a solamente estudiar la interacción entre dos personas de diferentes países, lo enriquecedor de este tipo de investigaciones es saber cómo personas del mismo país, estado y comunidad pueden tener hasta cierto punto conflictos religiosos al no tener la misma sintonía de esta práctica social.

“El abordaje tradicional de la comunicación intercultural resalta como elementos importantes algún tipo de contacto, la interacción o comunicación entre grupos humanos de diferentes culturas a partir de etnia, lengua, raza, pero proponen cuatro más las generacionales, de género/sexual, clase social y las religiosas” (Pech, Rizo Romeu, 2008, 148).

Como menciona Romeu (2012) los estudios de comunicación intercultural no pueden estar basados solamente en la *relación de etnia, ni migración*, si no puede abrir el panorama a diferentes situaciones; —tal es el caso de la religión—, es importante visualizarla desde este ámbito ya que al fin de cuentas cada sociedad e individuo forja su misma religión y también sus creencias, sin embargo tenemos que proponer desde esta línea un diálogo a lo desconocido, es decir, que exista una interacción para nuevas cosmovisiones del mundo y

poder comprender al “otro”, al desconocido, al estigmatizado, para intentar tener una estabilidad social aunque esto pueda parecer muy utópico.

En suma, la comunicación intercultural se circunscribe “a la interacción entre universos simbólicos diferentes que engendran no sólo percepciones y representaciones de sí mismos y de los otros, si no interrelaciones concretas que en términos pragmáticos implican comunicación” (Pech, Rizo, Romeu: 2008).

La comunicación intercultural para Miquel Rodrigo Alsina (1999) Dr. en Ciencias de la Información consiste en hablar de comunicación entre personas que tienen diferentes culturas. Estos mismos individuos se auto perciben como pertenecientes de culturas distintas.

Según Miquel Rodrigo Alsina (1999), para que se produzca una comunicación intercultural eficaz son muy importantes, entre otras cosas, estas cinco actitudes: Que los interlocutores estén motivados por conocer la otra cultura y muestren empatía con ella; que tomen conciencia de la propia cultura y sus procesos de comunicación; que presten atención a los elementos que forman parte de la comunicación no verbal; que asuman que el malentendido forma parte de los encuentros interculturales; que se esfuercen por interpretar el sentido y la intención última de las palabras de sus interlocutores, es decir, por negociar no sólo el significado del mensaje sino también su *fuerza ilocutiva*.

Dentro de la comunicación intercultural pueden cruzarse distintos conflictos, sin embargo, el punto central de esta investigación es el religioso. Actualmente la mayoría de las personas practicantes de una religión en México son católicas. La Santería, vista desde la comunicación intercultural como minoría, compite con un simbolismo de mayoría y la idea que México es un gran devoto católico; de ello se deduce que la Santería, hasta cierto punto, ha sido reprimida y enterrada como inexistente.

Pech, Rizo y Romeu, mencionan que la diferenciación entre mayorías y minorías posibilita un conflicto religioso; este problema puede darse ya que la religión es una fuente generadora de valores partir del “sentimiento del miedo, o incertidumbre, que se tiene hacia el otro desconocido” (2008:139). En este sentido, la Santería ante el catolicismo o cualquier otra religión es considerada, como un desconocimiento que por obvias razones se empiezan a

construir dentro de una serie de falsos imaginarios. El punto central es que debe construirse una sociedad que no tenga miedo a lo desconocido, sino más bien conocerlo y resignificar a ese “otro”.

#### **4.5.1 Teoría de la gestión de la ansiedad y la incertidumbre.**

Desde de 1985, William Gudykunst construyó la Teoría de la gestión de la ansiedad y la incertidumbre, la cual está en proceso de refinamiento pero que es el resultado de la Teoría de la reducción de la incertidumbre (1988). Describe cómo se experimentan los encuentros interculturales entre extranjeros y miembros de la cultura local. Cabe mencionar que William B. Gudykunst (1997-2005) maestro en sociología, fungió como pionero en los temas relacionados con la comunicación intercultural. La teoría que creó es manejable para la comunicación interpersonal (es decir entre sujeto A y sujeto B) y grupal, por ello, a partir de que las religiones son grupos que coinciden en ideas y cosmovisiones acerca de la vida, se eligió dicha teoría. Miquel Rodrigo Alsina (1999) menciona que la finalidad de esta teoría es conseguir una comunicación eficaz y aunque no hay comunicación perfecta se busca una comunicación efectiva.

Como hemos venido mencionando la comunicación intercultural se centra en investigaciones sobre la etnia y/o migración. Si bien no es el caso de estudio de esta tesis, puede manejarse un poco de ello desde lo extranjero, es decir desde la postura del practicante de la santería y el miembro de la misma cultura hasta las personas que no la practican, ya que existe una gran diferencia de opiniones en torno a la Regla Ocha. Al desconocer esta religión existe una cierta cifra de malentendidos y caen en un proceso de comunicación ineficaz.

Gudykunst (1998) señala que cuando hay un encuentro entre un extranjero y un miembro de la cultura local, ambos llegan a experimentar ansiedad e incertidumbre, es decir no se sienten seguros a la hora de interactuar ya que algún comentario o comportamiento puede llegar a incomodar al otro sujeto. Aunque la ansiedad y la incertidumbre es expresada tanto por los extranjeros como por los miembros de la cultura local, los extranjeros tienden a estar hiperalertas de las diferencias culturales sobrestiman el comportamiento de las personas derivado de su identidad cultural y tienden a borrar las características individuales.

En ese sentido no sólo los practicantes de la Santería pueden llegar a estar en constante idea de estigmatización, pero no lo pueden saber si no expresan libremente su religión, así, el sentido de esta investigación pretende el diálogo religioso a través del conocimiento del otro para no crear falsas representaciones sociales de lo que son los santeros. Esta teoría está prácticamente ligada con el Interaccionismo simbólico ya que, como se explicó anteriormente, las personas actúan a través de los significados que tienen las situaciones dentro de su mundo social (contexto), en ese sentido Gudykunst concibe a la comunicación como un proceso básico de toda persona. Sin embargo, esta comunicación es mediada por su misma cultura; es decir que la comunicación cultural que tenemos se construye a partir de las interacciones sociales.

De esta misma manera Pech, Rizo y Romeu mencionan que para Gudykunst la realidad como contexto es un producto cultural,

“construido históricamente según las reglas concretas de interpretación que esa misma cultura ha erigido y por medio de las cuales se define y distingue de las demás culturas; de esta manera, lo que concebimos como realidad está mediado por la lente de esas reglas, pautas y formatos de interpretación que condicionan, mas no determinan, no sólo lo que vemos como realidad, sino la manera en que miramos, la conocemos, la concebimos y la evaluamos” (2008:46).

Siguiendo a Pech, Rizo y Romeu (2008:47) afirman que la comunicación es un producto cultural además de ser esencia que interpreta también sobre la misma realidad, es decir “la realidad de nuestra existencia como sujetos individuales y colectivos”.

#### **4.5.2 Conceptos clave para entender la teoría**

Esta teoría propone la comunicación efectiva a través de que los malos entendidos sean mínimos, cabe mencionar que se lo resume a través, que tanto puede predecir y explicar correctamente el comportamiento de los otros al momento de entablar una conversación. Por ejemplo, supongamos que un santero tiene una plática con un creyente católico; a la hora de interactuar el santero mencionaran Deidades de diferente nombre, aunque él piense que el

católico lo entiende ya que maneja la construcción del sincretismo católico, es un ejemplo en donde la comunicación ya no puede ser efectiva.

Pech, Rizo, Romeu (2008) mencionan que Gudykunst parte de cinco conceptos básicos:

*El forastero*: son las personas a las que se les atribuye la pertenencia a un grupo distinto del grupo de referencia (Rodrigo, 1999:170). En nuestro caso sería el practicante de la Santería, el cual está inmerso en una mayoría de la población de la Ciudad de México que practica el catolicismo, en ese sentido el forastero tiene una desventaja a esa mayoría, aunque relativamente tiene cierta inmersión ya que tiene un sincretismo religioso.

*Ansiedad*: “es la respuesta emocional a situaciones de las que anticipamos consecuencia negativa” (Rodrigo, 1999), es decir cuando nosotros estamos tensos o incómodos ante la comunicación en interacción que desconocemos. En nuestro caso será toda emoción que puede generar los no practicantes de la santería. Es decir que en el caso del no practicante de la santería podría actuar de acuerdo a estereotipos y esto es por consecuencia de la ansiedad.

*Incertidumbre*: “una cierta inseguridad a la hora de predecir las el desarrollo de una interacción comunicativa con un forastero” (Rodrigo, 1999). Es decir que en esta investigación el sujeto que interactúa con un santero puede sentir cierto grado de incertidumbre ya que como hemos mencionado en la teoría del interaccionismo simbólico la persona significa o construye significados a partir de la sociedad o de acuerdos mutuos en esta.

*Comunicación efectiva*: es lo que desde la comunicación intercultural tiene como objetivo una comunicación efectiva y no perfecta, es decir que haya un mínimo de malentendidos, ansiedad e incertidumbre para llegar a una conciencia de información ante lo desconocido.

*Conciencia*: es un análisis que tendríamos que llevar a cabo ya que como menciona Miquel Rodrigo Alsina (1999) nos comunicamos de una manera automática, sin realizar una interpretación, es más actuamos a nuestro marco de referencia o para entenderlo a partir de nuestro *Self*. Lo anterior es una manera equivocada de llevar la comunicación con un

forastero; ya que en su papel de extranjero a nuestra propia cultura no entenderá algunas cosas y/o también podemos realizar malos entendidos y estereotipar

Gudykunst (1991) menciona que la ansiedad y la incertidumbre son principales factores de una comunicación fallida; la ansiedad es efectiva y la incertidumbre es cognitiva, pero ambas están estrechamente relacionadas. La incertidumbre viene de las dudas que tenemos acerca de nuestra habilidad para predecir el resultado de nuestro encuentro con personas de diferentes culturas.

Es decir que la ansiedad todos la experimentamos de cierto modo a través de la “tensión o incomodes de aquello que podría pasar” (Collado, 2009:130).

Toda la explicación anterior nos lleva a coincidir con la teoría sistemática y del interaccionismo simbólico, ya que como se ha mencionado anteriormente, desde un sujeto hasta un grupo de personas significan a partir de su contexto más próximo y cuando existe algo desconocido podemos estimular un punto de ansiedad y estereotipar, o tener incertidumbre ante el “otro”.

En este caso podemos suponer que los no practicantes de la santería, podrían sentir un grado alto de ansiedad y como consecuencia estereotipar, discriminar o estigmatizar a los que practican la Regla Ocha. Los que practican la santería tendrán una cosmovisión diferente de la vida de acuerdo a sus creencias y mitología.

Como en los conflictos de comunicación intercultural suponemos que la edad, sexo, pero sobre todo a partir de su religión, los no practicantes se dividirán en las concepciones o representaciones sociales de los santeros, pero también los iniciados vs babalawos tendrán diferentes opiniones de la misma Santería.

#### **4.6 Dialogo interreligioso.**

“Marché cristiano, me descubrí a mí mismo como hindú y vuelvo budista sin haber dejado de ser cristiano” (Pannikar en Meza, 2008).

A propósito de la cita anterior, me parece pertinente exponer una propuesta que se ha estado manejando ante las religiones, la cual se titula *diálogo interreligioso*. Esta propone que no

debería existir una exclusividad en las religiones, por el contrario, debe abrir sus posibilidades para conocer otras religiones, otras cosmovisiones del mundo, ya que la práctica religiosa es muy significativa para los sujetos en una sociedad; por naturaleza el hombre es simbólico y a pesar que las religiones mayoritarias son impuestas por las instituciones sociales, como hemos comentado cada individuo puede forjar su propia decisión.

Como se ha mencionado, la comunicación intercultural puede ser hasta cierta medida una metáfora, sin embargo, propongo que, a partir del conocimiento de la Santería, sus santos y su mitología, los no practicantes pueden abrirse a un diálogo para no estigmatizar a esta y a ninguna otra religión.

Como menciona Juan José Tamayo “El diálogo interreligioso e intercultural constituye el imperativo categórico y el principal desafío al que han de responder las cuatro religiones si no quieren anquilosarse, ignorarse o, peor todavía, destruirse unas a otras. "Sin diálogo - afirma Raimon Panikkar-, el ser humano se asfixia y las religiones se anquilosan”

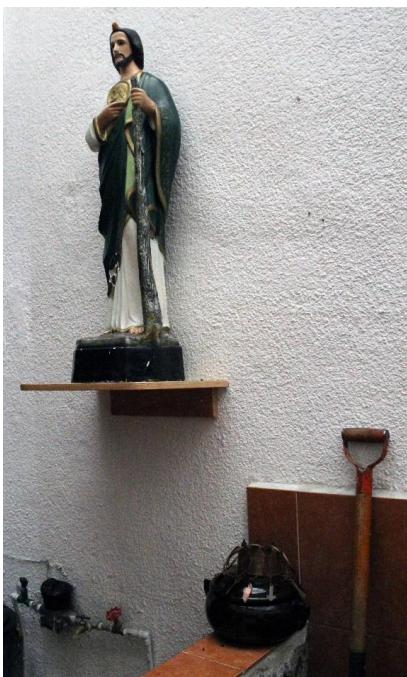


Foto: Marycruz Olalde

Figura de San Judas Tadeo y

La obra de Raimon Panikkar (1908-2010), Dr. en Filosofía, Química y Teología; pensador español que fue hijo de un inmigrante hindú, fungió como sacerdote, a partir de sus

experiencias en la India reflexiona y propone un proyecto de humildad, en la obra del autor todo su enfoque se centra a partir de la verdad y la realidad; “*Cristo es el fundamento de todo su pensamiento*” (Meza, 2008: 1991).

Esta propuesta teórica menciona abrigar la definición intercultural desde el ámbito religioso, concibiendo al otro como la diversidad de lo semejante y no como lo diferente. Su valor se centra en dos dimensiones: desde el planteamiento que conocer es amar y segundo en la idea de que el pensamiento derivado de dicho conocimiento es necesariamente un pensamiento dialógico que admite las polaridades, pero no las diferencias (Pech, Rizo y Romeu, 2008).

Con lo anterior pensamos que a través del diálogo interreligioso podemos generar a individuos pluriculturales, es decir que las personas que practican diferentes religiones, puedan relacionarse con los no afines a ellos y se concentran en la persona como ser humano y como actor social; no en las diferenciaciones o similitudes de las religiones, como se menciona en apartados anteriores la cultura se interioriza y si interiorizamos el respeto a los demás podríamos realizar una sociedad que pueda abrirse a todas las culturas al momento de comunicarnos e interactuar mutuamente.

## 5 Conclusiones del apartado teórico

Actualmente la comunicación y la cultura han sido temas bastante abordados debido a su importancia para la construcción de cualquier sociedad. En esta tesis se pretende entender cómo la religión engloba estos dos elementos (comunicación y cultura), esenciales para cualquier interacción social y también de la sociedad, en este caso, la religión como parte fundamental para el ser humano naturalmente simbólico. Gracias a esto y a la discusión teórica abordada a lo largo de este capítulo, se han podido responder las diferentes interrogantes, a partir de la interacción social y de las principales instituciones primarias, cómo un sujeto significa la realidad, la construcción constante de la persona y el *Self*, que se construye a partir del *mi* social y del *yo* consciente.

El enfoque sistémico ayudó a entender a la religión como un sistema de símbolos que cada sujeto significa, es imposible no comunicar, ante otros individuos, las tradiciones que culturalmente hacemos mientras interactuamos. En la sociedad cuando dos individuos interactúan podría existir un conflicto religioso si dos personas de distintas religiones expresan sus cosmovisiones de la realidad, pero suponemos que esto pasa por el desconocimiento de la otra religión y podría haber ansiedad e incertidumbre, por lo tanto proponemos el diálogo interreligioso para gestar esa ansiedad e incertidumbre entre personas y lograr una comunicación eficaz, en esta investigación el forastero es el practicante de la santería que funge el papel como minoría y ante la religión mayoritaria (catolicismo en México con el 83.9%. habitantes practicantes).

También es importante mencionar que, a partir de la edad, el género y religión significan los individuos, al mismo tiempo tienen representaciones sociales y estas se dan a través de la comunicación e interacción que se tienen con los otros en su contexto inmediato, a través de la comunicación intercultural igualmente plantean el surgimiento de un tipo de malentendidos y una comunicación ineficaz a través de estos factores.

Suponiendo que la estigmatización de la Santería sea diferente en los casos antes mencionados o que a su vez no se diera la estigmatización, sabemos que la religión es una base del ser humano; por ello fue conveniente realizar una pequeña entrevista a un líder católico ya que como máximo exponente de la religión Católica nos ayudó a comprender

dicha posición o apertura al diálogo interreligioso, para evitar cualquier discriminación a cual sea la práctica religiosa de una comunidad o de un individuo.

Por último, nunca se podrá ver ninguna cultura igual a otra ya que cada una tiene sus matices y también sus formas de comunicarse, por lo tanto, si se estudia algún tema social es necesario estar próximos a está para así poder comprenderla, y significar igual o diferente, pero sin estigmas.

## **6.- Estrategia Metodológica**

La estrategia metodológica sirve para comprobar con hechos y datos palpables el fenómeno a estudiar —la Santería y sus interpretaciones.

Los métodos de investigación según el maestro José Samuel Martínez López (2004) son los que sirven para profundizar los conocimientos planteados en nuestra investigación a la realidad. Por otro lado, según Taylor y Bogdan (1990:15) “el término de metodología designa el modo en que enfocamos los problemas y buscamos las respuestas”, por lo tanto, en este capítulo se encontrará una explicación y argumentación del porqué se utilizó en esta investigación un método mixto, es decir, una metodología cuantitativa y cualitativa. Dentro de estos dos modelos se optó por un sondeo y entrevistas semi-estructuradas, complementadas con observación participante, ya que el interés principal es conocer las ideas que se han dado entorno a la Santería, pero también interesa saber cuáles son los estigmas están presentes en la Regla Ocha, y eso sólo fue posible a partir de un cuestionario con la mayoría de preguntas cerradas. Sin dejar de lado el trabajo etnográfico, se realizaron entrevistas a profundidad y observaciones participantes con el fin de palpar la realidad desde un punto primigenio.

La metodología cualitativa y cuantitativa, según el investigador Roberto Hernández Sampiere (2003:4) “desde la segunda mitad del siglo XX tales corrientes se han polarizado” sin embargo, en este trabajo se podrá observar una mezcla para que una con la otra se complementen. Menciona Reichardt y Thomas “con frecuencia los métodos cualitativos y cuantitativos operan bien juntos porque son relativamente opuestos; también atribuye a corregir los inevitables sesgos presentes en cualquier método” (2000:47) Por otro lado es recomendable en cualquier estudio utilizar estas dos metodologías ya que una se completa con la otra.

### **6.1 Métodos y técnicas**

En este apartado se describirán los enfoques cuantitativo y cualitativo, además de explicar las técnicas a utilizar y también detallan estas mismas.

### **6.1.2 Método cuantitativo**

El enfoque cuantitativo se utiliza para la recolección de datos duros a través de una cantidad numérica y de una estadística (Sampiere, 2003). Un estudio cuantitativo se fundamenta en

“un esquema deductivo y lógico, busca formular preguntas de investigación e hipótesis para posteriormente probarlas, confía en la medición estandarizada y numérica, utiliza e análisis estadístico, es reduccionista y pretende generalizar los resultados de sus estudios mediante muestras representativas” (Sampiere, 2003: 23).

Por lo tanto, a través de una medición numérica tendremos una base de las interpretaciones de acuerdo a la santería, es decir conoceremos las respuestas con mayor demanda y abrirá un panorama para que en las entrevistas con los sujetos de estudio se centren en esos tópicos de indagación. En el cuestionario se pretende preguntar si la religión que practican la escogieron ellos o no, esto para ver desde dónde se posicionan ante su respuesta ya que como hemos venido mencionando el sujeto significa ante su interacción cotidiana y su contexto próximo, también se pretende realizar un tópico en donde estén estereotipos, tales como: ¿la Santería es una brujería, secta o una religión común?

#### **6.1.2.1 Sondeo**

Esta técnica ayudó a realizar la investigación a través de la descripción del objeto de estudio. Los estudios de sondeo suelen ser, en muchas ocasiones, un primer acercamiento con la realidad que interesa conocer y de eso, posteriormente, se extrae un estudio a profundidad sobre el fenómeno educativo que se haya detectado por el estudio de sondeo. (UAM, 2009).

Esta técnica “permite recoger información mediante la formulación de preguntas que se realizan a los sujetos en una entrevista personal, por teléfono o por correo. Pretenden hacer estimaciones de las conclusiones a la población de referencia a partir de los resultados obtenidos de la muestra” (UAM, 2009:1). Por lo tanto, esta técnica ayudó a responder preguntas específicas, a visualizar si existe una diferencia entre las interpretaciones de la Santería de acuerdo a la edad, género y religión, también permitió ver cuáles son los estigmas más marcados de la Regla Ocha.

Dicha técnica será no probabilística con una muestra de 100 cuestionarios en la Ciudad de México. El sondeo contó con 15 preguntas —la mayoría son preguntas cerradas, pero hay algunas que son abiertas—; el objetivo con esta técnica cuantitativa fue medir las interpretaciones de la Santería. Así mismo ayudó a comprender y encontrar las principales diferencias en torno a la edad y al género que son algunos de los objetivos particulares en nuestra investigación.

### **6.1.3 Método cualitativo**

Esta investigación está basada en la cultura y la comunicación; es decir, hubo un acercamiento a los estudios etnográficos por naturaleza. Con esto, dicha metodología cualitativa ayudó a ver desde dentro del hecho social —la Santería— cómo se pueden dar estigmatizaciones y las mismas interpretaciones.

Según Taylor y Bogdan (1990) el método cualitativo produce datos descriptivos, ya que enfrentan el mundo empírico, es por ello importante investigar desde este enfoque, ya que se estudiarán las personas en el contexto de su pasado y de las situaciones en las que se hallan al interactuar con los informantes, esto producirá una investigación más rica debido a que a partir de las palabras directas se aprenden conceptos como fe y las vivencias de los individuos y la religión.

Con lo anterior es importante medir y profundizar las respuestas que los informantes nos puedan dar, para que así tengamos simultáneamente el conocimiento cualitativo y cuantitativo para alcanzar una profundidad de percepción, que ninguno de los dos alcanzaría dar por sí solo.

#### **6.1.3.1 Entrevista semi-estructurada**

La entrevista es una plática que contiene una guía y un objetivo, para comprender las cosmovisiones desde la perspectiva del entrevistado. Steinar Kvale define que el propósito de la entrevista en la investigación cualitativa es “obtener descripciones del mundo de vida del entrevistado respecto a la interpretación de los significados de los fenómenos descritos” (1996: 6).

El objetivo no es conocer la vida de los informantes si no su opinión y experiencia a través de la práctica religiosa en algún momento de su vida; por lo tanto, elegí la entrevista semi-estructurada que se encarga de darle respuesta a algunos temas específicos de la investigación. En este caso fue importante realizar las entrevistas a dos líderes religiosos, por un lado, un babalawo que es el máximo exponente de la santería y por otro lado a un sacerdote de la iglesia católica, ya que como se mencionó en la hipótesis, se cree que existe un conflicto religioso entre estas dos religiones. En el primero se buscaron aspectos de comunicación intercultural o en su caso rituales sincréticos con la religión católica para visualizar y demostrar que estas dos religiones son compatibles en algunos sentidos, así mismo, en el segundo caso se buscaron estereotipos o estigmas presentes dentro del discurso. Por último, se realizó la última entrevista a un santero católico, es decir a un sujeto que practica la Santería y el catolicismo, para saber si en verdad existe un diálogo interreligioso, además de cómo se da este, el análisis de dichas entrevistas se llevó a cabo por medio de categorías.

## **6.2 Informantes claves**

Los informantes claves según Juana Robledo (2009) son aquellos que por sus experiencias o etapas de la vida ayudan a responder nuestros objetivos.

Por lo tanto, en entrevistas semi-estructuradas a los practicantes de la Santería, un Babalawo, —máximo representante de esta religión—, un iniciado —quien ayudó a entender cómo se percibe la religión— y, por último, una Iyalochas —practicante que puede iniciar a algún sujeto—. Estos practicantes ayudaron a comprender las diferentes interpretaciones de la religión que practican.

Por otro lado, se entrevistó un Sacerdote de la Iglesia Católica para visualizar la existencia de un conflicto por parte de la religión que representa.

## **6.2 Posibles escenarios**

Uno de los posibles espacios para ahondar en la metodología cuantitativa, es decir, el sondeo, podría realizarse dentro de un parque, debido a que las personas están en constante movimiento, algunas son muy accesibles y tienen mayor disposición en tiempo y en querer responder un cuestionario.

Utilizar una metodología tanto cualitativa como cuantitativa ayuda a comprender el cómo vivir desde las creencias que se tienen, además, basado en una investigación desde las dos perspectivas con los líderes demuestra que entre las dos religiones hay un conflicto interreligioso. También nos ayuda a comprender cómo, a través de la cultura y nuestras relaciones e interacciones más cercanas, se va significando la realidad y se da sentido a nuestra propia existencia.

### 6.3 Propuestas de instrumentos metodológicos

La información proporcionada será utilizada únicamente con fines académicos.

Género \_\_\_\_\_

Edad \_\_\_\_\_

Escolaridad \_\_\_\_\_

Religión \_\_\_\_\_

Profesión \_\_\_\_\_

Responda las siguientes preguntas.

**1 ¿Su familia practica la misma religión que usted?**

a) Sí

b) No

c) Otra \_\_\_\_\_

**2 ¿Usted eligió su religión?**

a) Sí

b) No

c) Otra \_\_\_\_\_

**3 ¿Lo han discriminado por practicar su religión?**

a) Sí

b) No

c) Otra \_\_\_\_\_

**4 Si lo han discriminado, describa cómo fue, en caso contrario pase a la siguiente pregunta.**

---

---

---

**5 ¿Conoce la santería?**

a) Sí

b) No

c) Otra \_\_\_\_\_

**6 ¿Qué piensa sobre la santería?**

a) Totalmente de acuerdo

b) De acuerdo

c) Ni de acuerdo, ni en desacuerdo

d) En desacuerdo

e) Totalmente en desacuerdo

**7 ¿Qué piensa de los practicantes de la Santería?**

Totalmente de acuerdo

- De acuerdo
- Ni de acuerdo, ni en desacuerdo
- En desacuerdo
- Totalmente en desacuerdo

**8 ¿Por qué piensa eso?**

---

---

**9 ¿Recurriría a la Santería por algún problema?**

a) Totalmente de acuerdo

b) De acuerdo

c) Ni de acuerdo, ni en desacuerdo

d) En desacuerdo

e) Totalmente en desacuerdo

**10 Ante qué problema extremo acudiría a la Santería**

a) Sólo si tuviera un problema de salud

b) Sólo si tuviera un problema económico

c) Sólo si tuviera un problema amoroso

d) Nunca acudiría, aunque no tuvieran solución mis problemas

**11 La Santería es igual a: (sólo marca una opción)**

- a) Brujería
- b) Una religión más
- c) Secta
- d) Práctica diabólica
- e) Creencia

**12 ¿Por qué considera eso?**

---

---

**13 ¿Cómo identificaría un santero?**

- a) Por sus collares
- b) Por su vestimenta
- c) Por su atuendo Especifique: \_\_\_\_\_
- d) Por su lenguaje
- e) No podría identificarlo

**14 ¿Qué piensa sobre los rituales de la santería?**

- a) Totalmente de acuerdo
- b) De acuerdo
- c) Ni de acuerdo, ni en desacuerdo
- d) En desacuerdo
- e) Totalmente en desacuerdo

## **Guía de entrevista a Babalawo**

Nombre:

Género:

Edad:

Escolaridad:

Ocupación:

¿Desde cuándo practicas esta religión?

¿Cuándo fue tu primer acercamiento a la religión?

¿Qué significa la religión para ti?

¿Tuviste otra religión antes que esa?

¿Tuviste algún obstáculo para practicar la religión?

Cuando te iniciaste ¿quién fue la primera persona en saberlo?

¿Qué te dijo?

¿Qué pensaste al respecto?

Mencionas en una primera charla que eres de esta religión

¿Por qué?

Si tú mencionas que practicas esta religión ¿qué es lo primero que te preguntan?

¿Crees que existe un prejuicio para tu religión?

¿Por qué?

¿Has sido discriminado alguna vez en tu comunidad por practicarla?

¿Por qué existe aún el tabú de sus rituales?

¿La santería es complementaria con la Iglesia católica?

¿Por qué?

## **Entrevista a líder católico**

Nombre:

Género:

Edad:

Escolaridad:

Ocupación

¿Desde cuándo es sacerdote?

¿Qué lo inspiró a serlo?

¿Tuvo algún inconveniente al respecto?

¿Qué piensa sobre otras religiones que no sea la católica?

¿Qué piensa al respecto de la santería?

¿Cree que existe un sincretismo religioso con el catolicismo?

¿Por qué cree que tenga un incremento en la población mexicana?

¿Cómo podría identificar a un santero?

¿Qué piensa sobre los rituales de la Santería?

Practicar la Santería ¿es pecado?

¿Cree que un santero pueda practicar el catolicismo y la santería al mismo tiempo?

## **7 Análisis de resultados**

### **7.1 Análisis Cuantitativo**

En el siguiente apartado se muestran los resultados obtenidos de acuerdo al sondeo que realícese realizó en la Ciudad de México a los no practicantes de la Santería, en el cual se efectuó con un cuestionario de 18 preguntas, así mismo se compararon los resultados de acuerdo al género y a la edad. De acuerdo a la construcción en los grupos de edades, se dividieron en dos: grupo 1, de 18 a 39 años; grupo 2, de 40 años en adelante. Los grupos serán llamados G1 y G2, respectivamente.

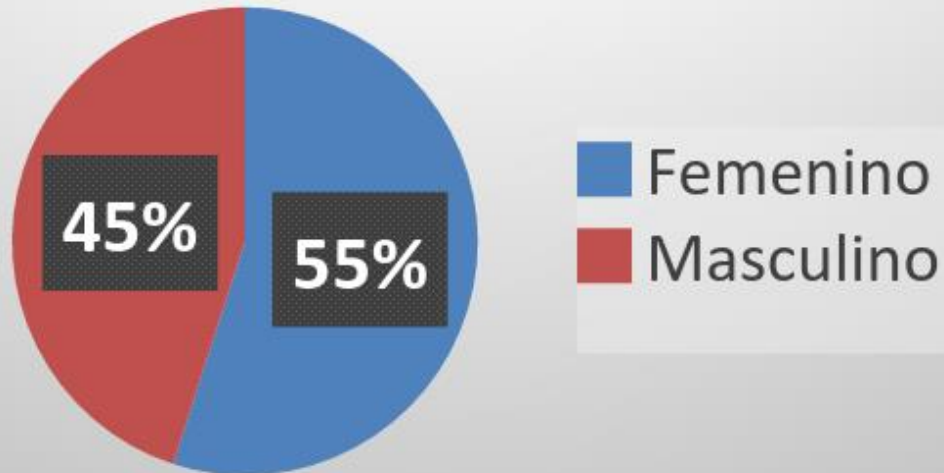
Se realizó un sondeo a 100 personas, a las afueras de la instalación del metro Atlalilco de la línea 12, ubicado en la Ciudad de México, con una duración de 20 días hábiles entre los meses septiembre y octubre de 2015. A continuación, los resultados:

Personas consultadas---100

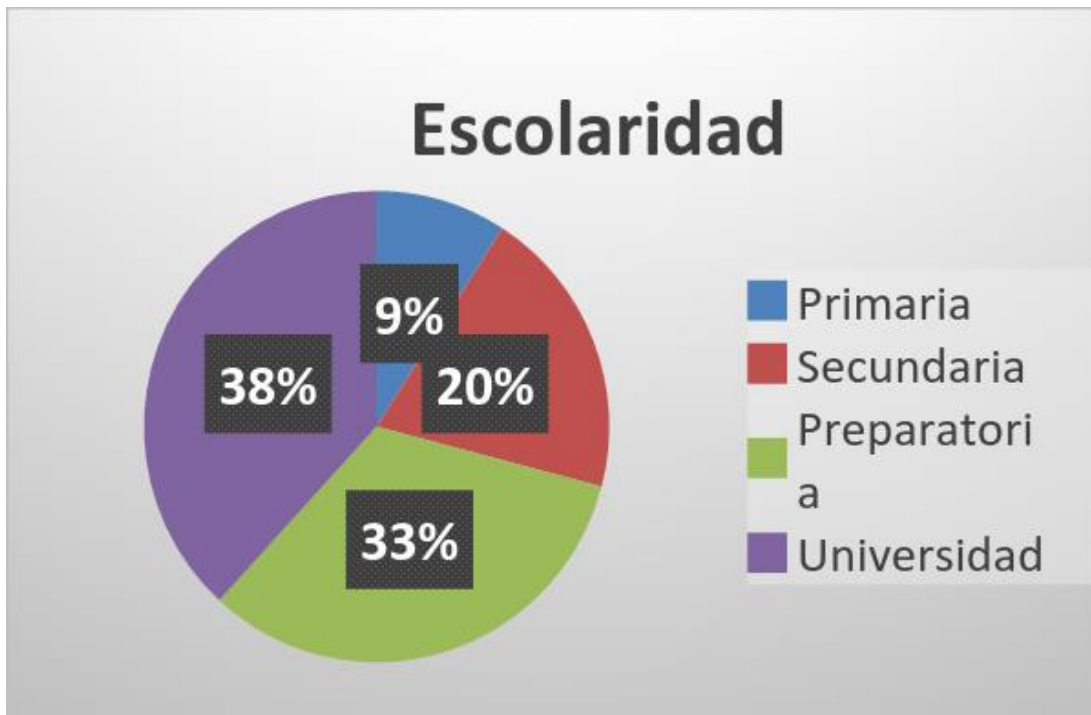
Género masculino-----45

Género femenino-----55

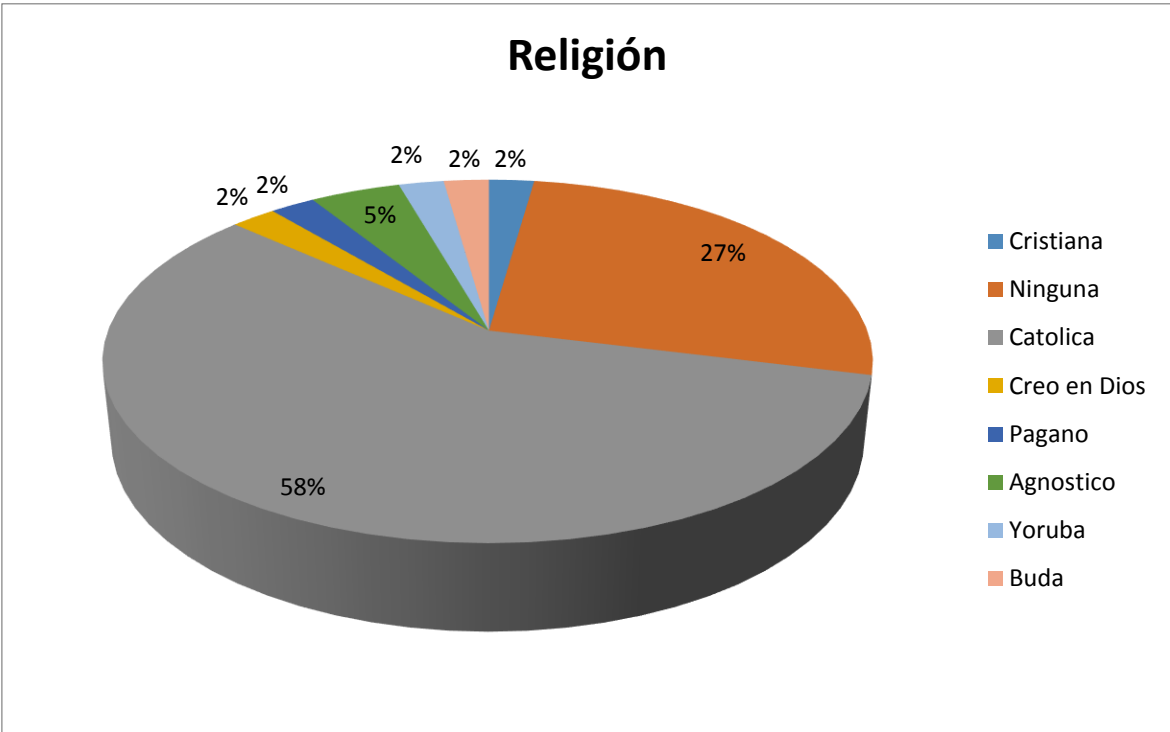
## Género



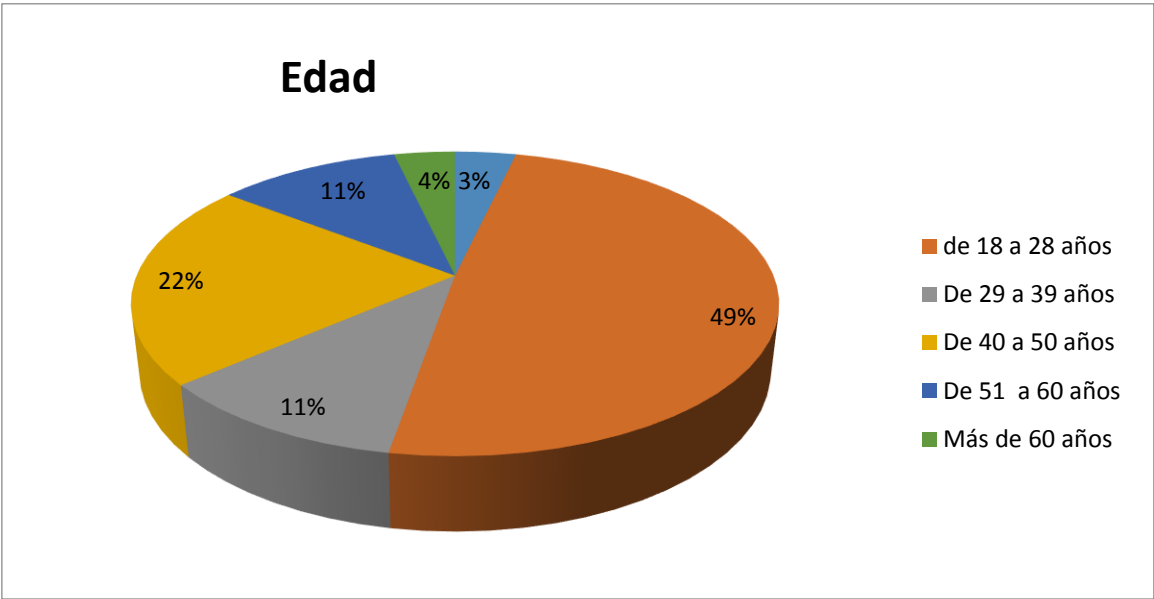
En primer lugar, mencionare los porcentajes que se obtuvieron de acuerdo al género, de acuerdo con el masculino el 38% tiene una edad que radica entre 18 a 28 años, siguiendo con el 29% que mencionó tener de 29 a 39 años, posteriormente tenemos a las personas de 51 a 60 años con 11%, con el 9% asumimos a las personas de 40 a 50 años; los sujetos que tienen más de 60 años ocupan el 7% y por último obtenemos a los individuos menores de 18 años con el 6%; de los cuales el 40% son universitarios, el 36% tienen la preparatoria, el 22 % tiene la secundaria y solo el 2 % con escolaridad primaria.



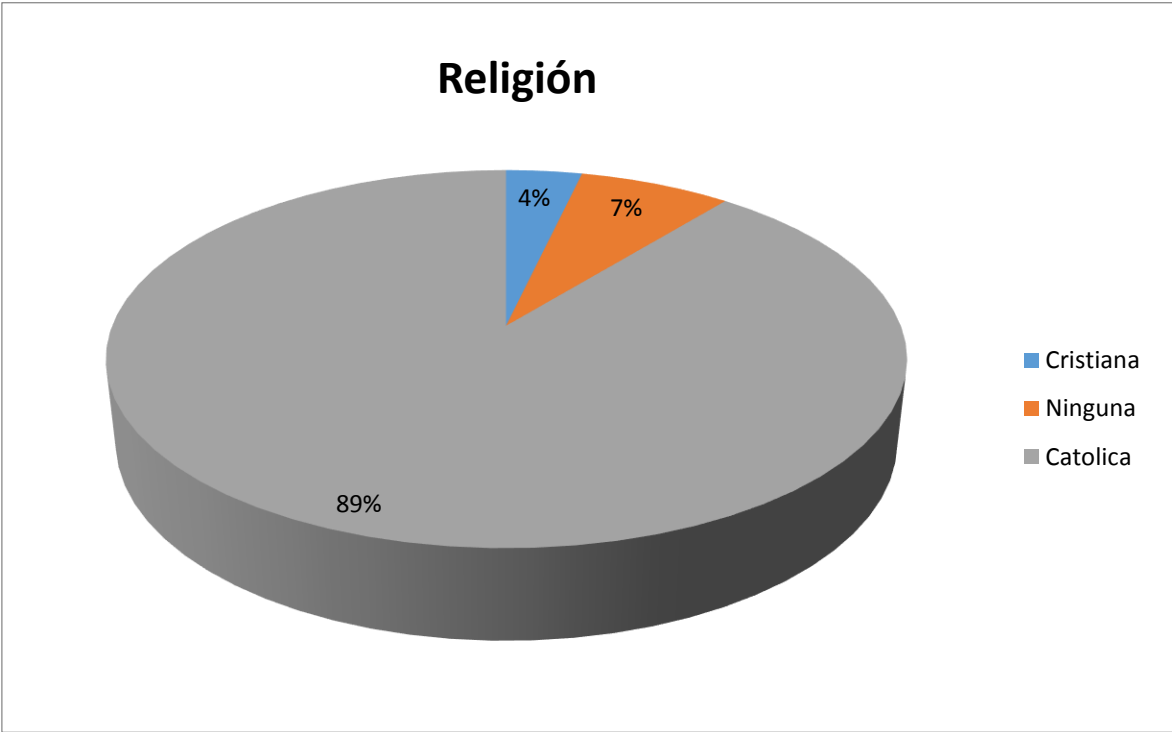
Con forme a la religión el género masculino aceptó ser católico el 58% del sondeo, siguiendo el 27% que mencionó no practicar ninguna religión el 5 % indicó ser Agnóstico. Posteriormente con 2% sucesivamente sigue cristiana, yoruba, Pagana y Cree en Dios.



A diferencia del género femenino en que 49% tiene una edad entre los 18 a 28 años, siguiendo con el 22% de 40 a 50 años, con un 11% las edades de los 29 a 39 años empatadas con las de 51 a 60 años, con un 4 % las personas mayores de 60 años. De las cuales el 38% son universitarias, el 33% tienen la preparatoria y el 20% como escolaridad tiene la secundaria y solo el 9% tiene la primaria.

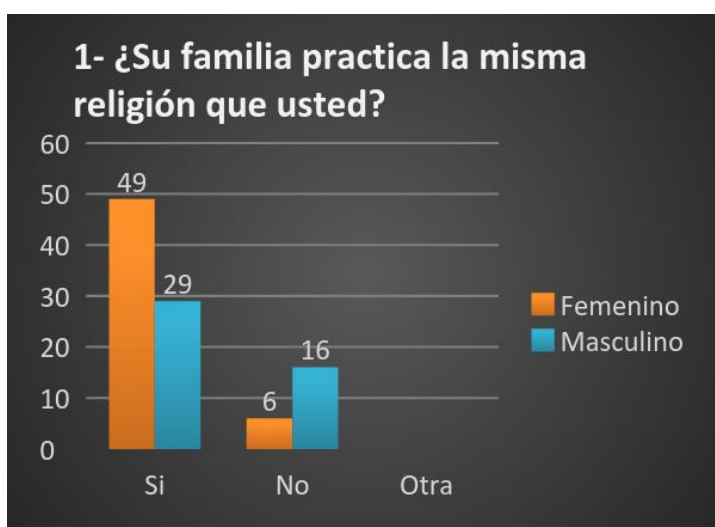


Un 89% las mujeres respondieron que practican la religión católica, el 7% mencionó que no tiene ninguna religión y el solo 4 % practica el cristianismo.



Por tanto, podemos decir que la mayoría de nuestros informantes fueron hombres y mujeres entre los 18 a 28 años de edad. Y que tanto hombres como mujeres practican la religión católica además de tener una escolaridad universitaria, este recuento se realiza para que usted como lector identifique el perfil de los entrevistados.

Partiremos de la primera pregunta que se les formuló, su familia practica la misma religión. Los informantes indicaron más de la mitad respondieron que sí; específicamente las mujeres respondieron con un 89% igualmente los hombres con el 64% que su familia practica la misma religión que ellos. Por tanto, podemos decir que la familia influye en adquirir una religión igualitaria a ellos, como menciona Mead la persona se construye por medio de las instituciones sociales, el caso de la familia es la institución primaria que nos forma de reglas sociales e ideas o creencias de la misma sociedad.



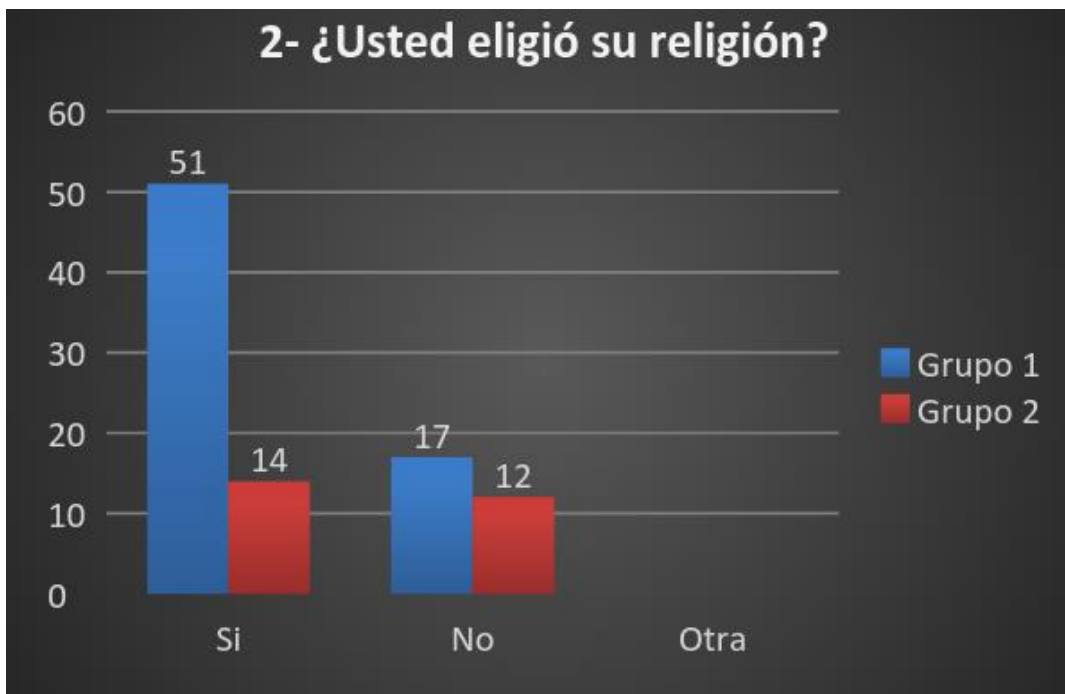
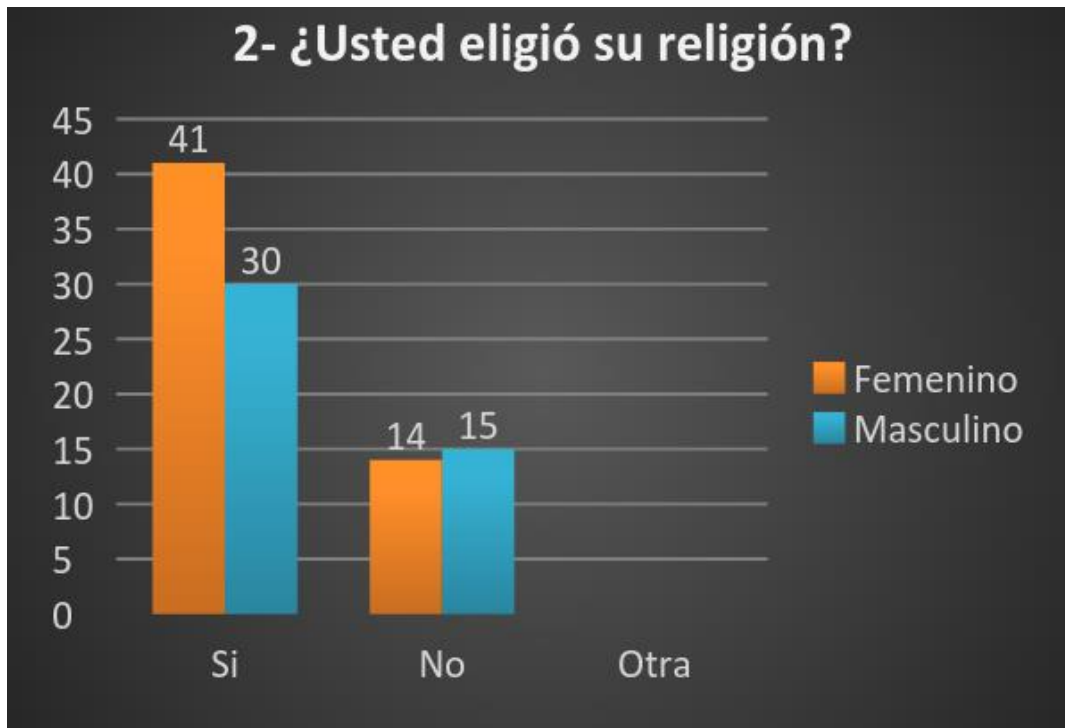
Ahora bien, de acuerdo con las respuestas negativas el género masculino respondió con un 36% y solo el 11% del género femenino. En caso de los hombres su interacción con otras sujetos puede tener consecuencias en formas de concebir el mundo, por tanto pueden cambiar de religión o

simplemente ya no practicar ninguna religión, que en el caso específico de los hombres representa mayor porcentaje a comparación de las mujeres porque más de la mitad mencionó tener la misma religión que su familia e igualmente podemos decir que así se seguirá efectuando, debido a su rol social y su papel dentro de la familia marcado en la sociedad como jefa de familia.



En el caso de la edad en esta misma pregunta nos podemos referir al G1 que el 69% y el G2 97% respondieron afirmativamente, por tanto, podemos decir que, entre más grandes de edad, los sujetos pueden tener las mismas percepciones religiosas que su familia y por tanto estar cerrados a nuevas prácticas de culto esto último respecto a otras respuestas que se analizarán más adelante.

Siguiendo con la siguiente pregunta, la cual se realizó ya que pretendía hacer reflexionar a los informantes, en el sentido que, si la religión que practican la eligió autónomamente, el género femenino respondió con 75% afirmativamente, el género masculino solo alcanzo un 67%. Asimismo, el G1 respondió con un 75% y el G2 solo un 54%, por lo que podemos decir que, aunque las personas mayores de 40 años no eligen su religión practican la misma que su familia, es decir la cultura que se les impone y la cultiva para llevarla a cabo en sus interacciones sociales y/o familiares.

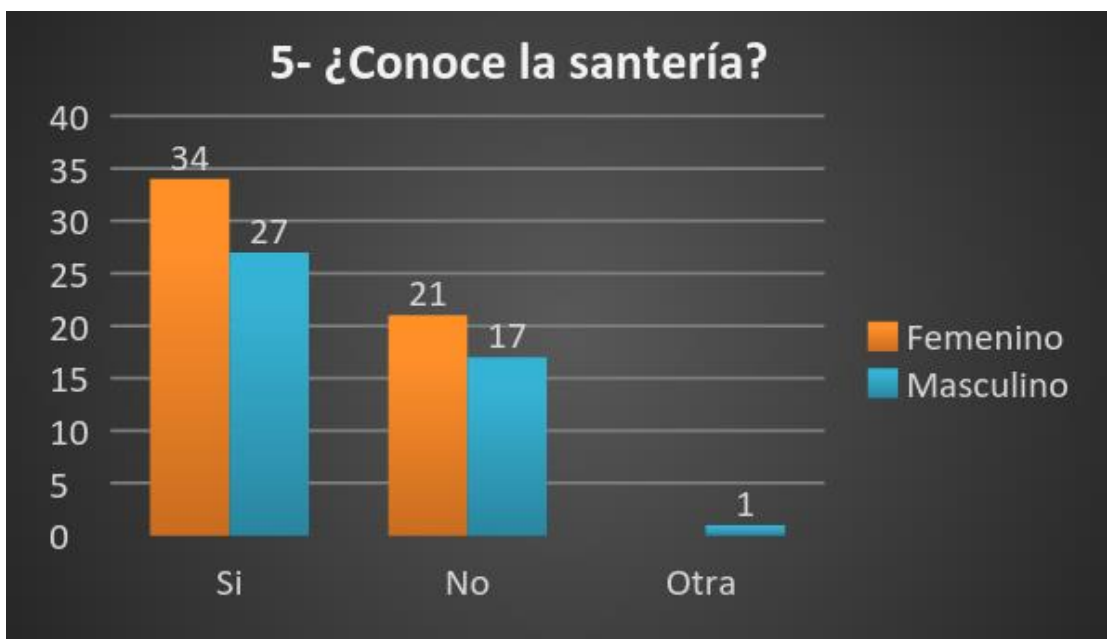


Ahora bien, conforme a las respuestas negativas, es decir que no han elegido su religión autónomamente, tenemos al género masculino con un 33% y las mujeres con un 25%, el G1 25% y el G2 46%. Entonces como mencionamos anteriormente no eligen su religión, pero la ponen en práctica, en personas mayores de 40 asombra sus respuestas sin embargo como menciona Gilberto Giménez puede ayudar a comprender esta cifra ya que la religión es una cultura arraigada y consolidada en una determinada sociedad; a pesar que los informantes de esta edad no hacen un análisis de elección religiosa no tienen la autonomía de emigrar a otras religiones. Con respecto a la discriminación religiosa se respondió con negativa es decir que nunca los han discriminado las mujeres así lo respondieron con un 93% y los hombres con un 96%, es decir que los hombres son menos propensos a sufrir discriminación religiosa.

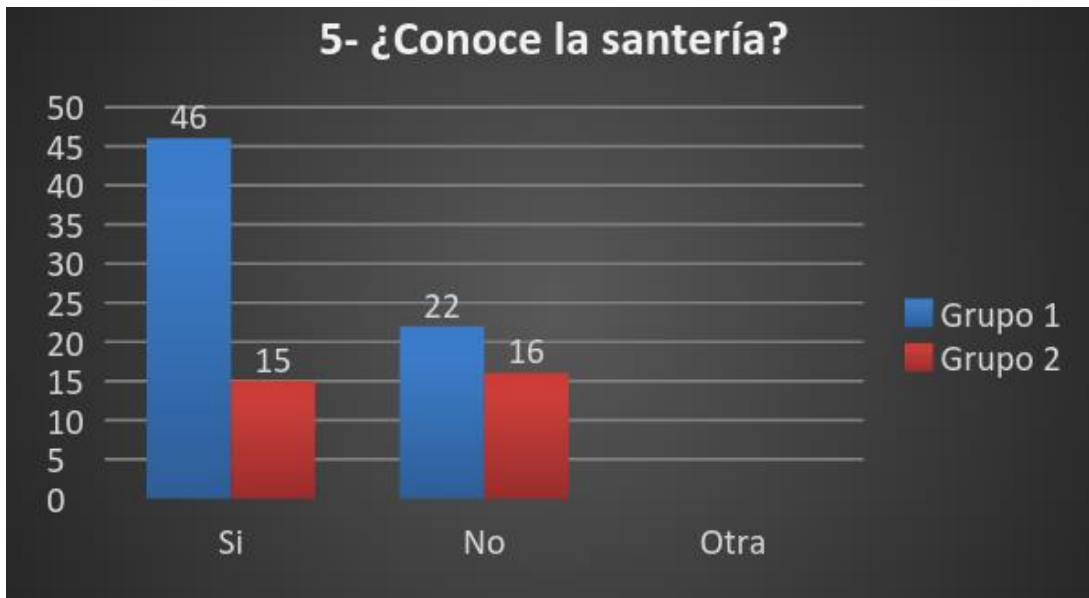
De acuerdo con el grupo de edades el G1 con el 96% y el G2 91%, en este sentido los más discriminados son las personas mayores de 40 años y algunas de sus respuestas de cómo son excluidos son: “Pues me dicen muchas cosas, pero mi Dios es grande”, “Me dicen que soy hereje, que hago mal en no creer en Dios”, “Los evangelistas que es mejor la de ellos”, “Los cristianos por no creer en ellos”, “La forma en que pienso, comentarios acerca de no creer en lo mismo”. De alguna manera las respuestas obtenidas mencionan que son discriminados porque no comparten la misma ideología de los discriminadores, por tanto, en ese proceso de interacción ambos no tienen una comunicación efectiva esto visto desde la comunicación intercultural.

Además, quedan vistos como forasteros y en ellos asumen una ansiedad, dentro de la plática, con lo anterior podemos demostrar que no solo de la santería si no de todas las religiones podemos tener un conflicto intercultural religioso si no ponemos en práctica la apertura al diálogo interreligioso. Entrando en materia de nuestro tema preguntamos si conocen la santería lo cual obtuvimos los resultados siguientes: por parte del género femenino menciono afirmativamente el 62% , el masculino 60%, a diferencia obtuvimos respuestas negativas es decir que no conocen a la santería con el 38% por ambas partes, por lo que podemos decir que las mujeres son las que conocen la palabra santerías según esta respuesta, sin embargo menciono eso porque más adelante se podrá visualizar que no saben identificar a un santero, por lo que puedo decir que hay un cierto desconocimiento al respecto. Si bien conocer la

palabra no significa que sepan bien cuál es el funcionamiento de dicha religión además de tener estereotipos muy marcados que se visualizan más adelante.



De acuerdo con las edades el G1 el 68% y el G2 con el 48% afirmando que conocen la santería y por consiguiente negativamente contestaron 32% y 52% respectivamente, lo que puede arrojar este resultado que entre más grande sean las personas menos tienen apertura a las religiones que están inmersas en una sociedad hegemónicamente hablando del catolicismo, como lo comentábamos en nuestra hipótesis. Por lo tanto, puede ser que genere un conflicto religioso a la hora de interpretar una religión diferente de la que llevan a cabo, en este sentido la santería es representada como minoría numérica a la hegemónica a pesar que diferentes autores mencionan que la religión católica está en crisis por el descenso de sus practicantes.

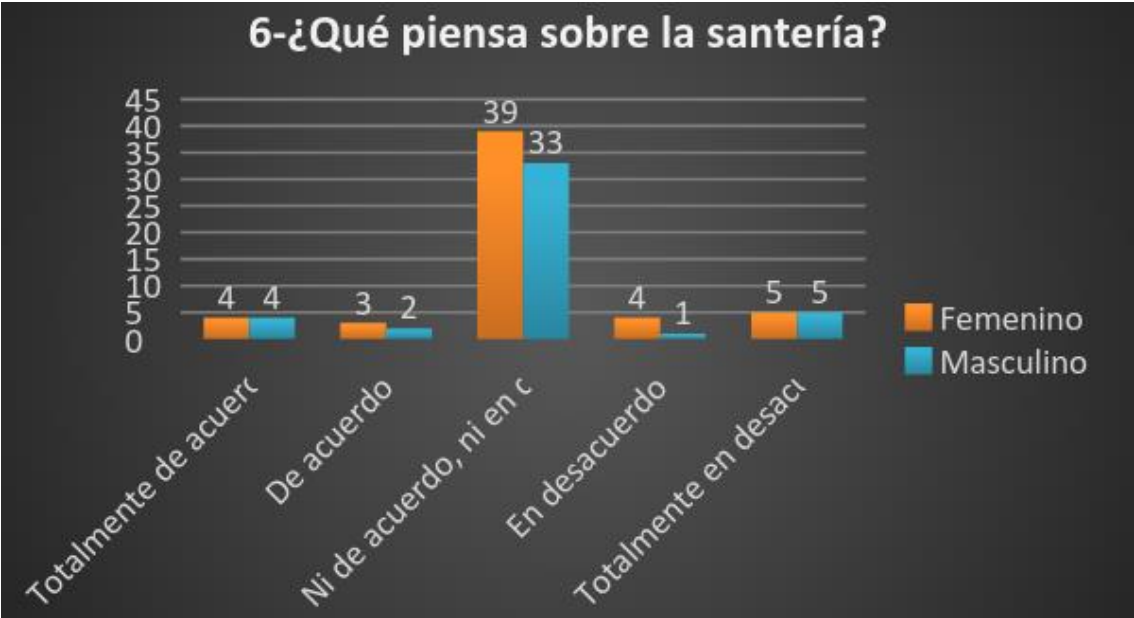


A pesar que nuestra investigación el foco central es religioso aquí también podemos comprobar que existe un conflicto entre edades, y así mismo podemos mencionar lo que nos dijo el babalawo en la entrevista la mayoría de practicantes yorubas son personas menores de 40 años. He aquí pues la propuesta de las autoras Pech, Rizo y Romeo el abordaje de la comunicación intercultural también tiene que abordar el generacional y como bien se propone un diálogo entre las mismas.

Siguiendo con las preguntas a los informantes sobre su opinión de la santería arrojo lo siguiente Ni de acuerdo, ni en desacuerdo el 71% (del total mujeres), 73% (del total de los hombres), en este caso podríamos decir que la mayoría de ambos sexos le es indiferente la religión yoruba, conforme al G1 77% compartió la misma respuesta junto con el G2 con el 63% (del total de la población).si bien como dice Mead significamos a partir de nuestro entorno próximo si bien las personas que se les realizó el sondeo no están de acuerdo ni en desacuerdo sin embargo la religión no significa nada para ellos, por lo cual su respuesta es neutral.

Posteriormente en el género femenino mencionó que está totalmente en desacuerdo con un 9%, así mismo el masculino con el 11%, también el G2 respondió con el 19%, no obstante,

el G1 respondió solamente con el 7 % de los sondeados Lo que podemos visualizar en este resultado que los hombres y mayores de 40 años están en total desacuerdo en la santería, este es una misma categoría entre edades y género es decir que también se notan diferencias entre estas categorías; como menciona el enfoque sistémico cada persona y agregaría yo el rol social significa de diferente manera a pesar que la religión es un conjunto de símbolos y actitudes representadas en el acto social, cada religión tiene su discurso y sus principios.



Si siguiendo con la misma pregunta el género femenino respondió con un 7% que está en desacuerdo y en totalmente de acuerdo, empatadas respectivamente, ahora bien, los hombres respondieron con un 9% que están de totalmente en acuerdo, además solo el 5% de acuerdo.

Conforme a las edades el G1 respondió que está de acuerdo empatado con la respuesta totalmente en desacuerdo el 6%, y solo el 4% en desacuerdo. Sin embargo, el G2 respondió

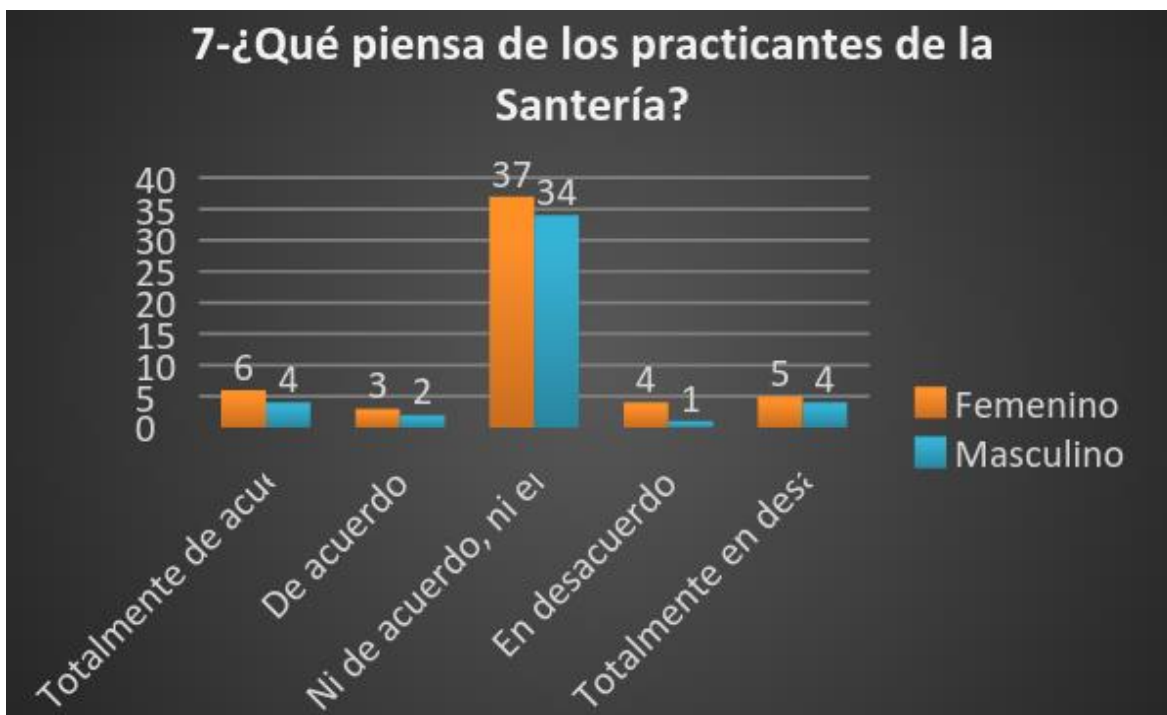
totalmente de acuerdo con un 9% del total de la población, así mismo solo un 6% que está en desacuerdo, por último, solo con el 3% de acuerdo con la Santería.



Aunque en esta pregunta la mayoría de los grupos están en una opinión neutral se puede visualizar también que las personas que tienen mayor edad son más susceptibles a las manifestaciones religiosas diferentes ya que no podemos olvidar que la gran mayoría son católicos, así mismo construyen significados diferentes como lo mencionamos en nuestro apartado teórico, en el caso de las mujeres vs hombres los varones son los que más refieren estadísticamente estar totalmente en desacuerdo con la santería.

Ahora bien, siguiendo con la pregunta 7 se realizó con el fin de cómo ven ellos a los practicantes de esta religión de la santería con el fin de visualizar si existe una estigmatización a los practicantes, por lo cual los resultados más significativos los obtuvimos que no están ni a favor ni en contra; por parte de las mujeres se obtuvo un 67%, por parte de los hombres un 76%, el G1 77% y por último el G2 un 66%. Podemos integrar un concepto de la comunicación intercultural ya que si bien no están a favor ni en contra poco más de la mitad en palabras de Gudykunst se encuentran en una etapa de ansiedad ya que es la primera que se da en contra del forastero y así mismo no pueden decir que están totalmente en desacuerdo

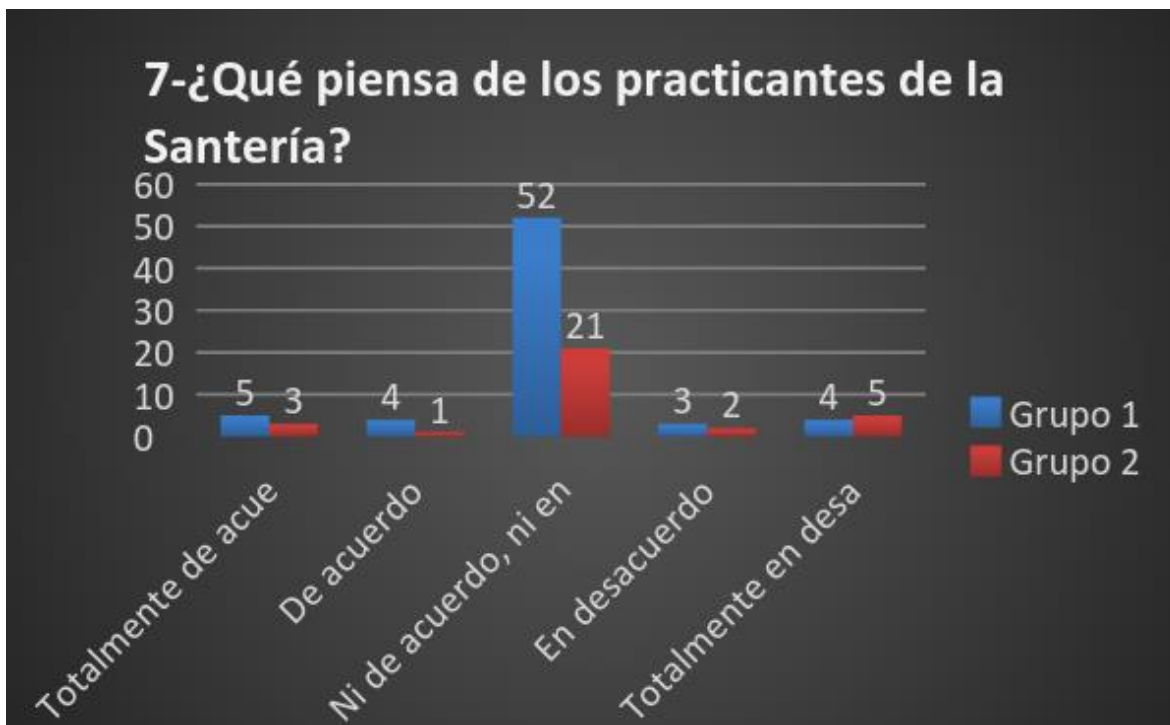
ya que al ser un sondeo que se responde con una cierta conciencia, ya que no es una entrevista verbal que contestamos automáticamente.



Siguiendo con las respuestas el género femenino respondió con un 11% (Totalmente de acuerdo), 9% totalmente en desacuerdo, el 7% en desacuerdo y el 6% de acuerdo.

Entorno a las respuestas del género masculino se obtuvo lo siguiente empatados con el 9% totalmente de acuerdo y totalmente en desacuerdo, el 4% de acuerdo y solo el 2% en desacuerdo.

Ahora bien, el G1 respondió con el 7% totalmente de acuerdo, empatados con un 6% totalmente en desacuerdo y de acuerdo y solo el 4% en desacuerdo. Después el G2 mencionaron el 16% que está totalmente en desacuerdo, con el 9% totalmente de acuerdo, con el 6% en desacuerdo y solo el 3% de acuerdo.



Así pues, podemos decir que los que están numéricamente más en totalmente en desacuerdo con los practicantes de la santería son las personas mayores de 40 años y las mujeres a comparación de los otros dos grupos. Con los datos obtenidos anteriormente se puede comprobar que los que generan una comunicación menos efectiva desde las palabras de Gudykunst son las personas que tienen más arraigadas sus cosmovisiones y cultura así mismo. A pesar que el forastero en este caso los practicantes de la santería tienen una similitud entre las creencias que tiene el católico.

De igual manera se les pregunto por qué pensaban eso a las 100 personas sondeadas las respuestas más frecuentes fueron “porque cada quien tiene el libre derecho de elegir qué es lo que desea hacer o creer” femenino 17 años, “Porque es como cualquier religión mientras no me afecte” femenino 22 años, “Es una práctica horrible que no debería de existir” femenino 37 años, católica. “Son prácticas del diablo” femenino 44 años, católica. “No sé ni que es” femenino 58 años, católica. “En mi pueblo muchos creen en eso” masculino 17 años, católico, “Son libres de practicar lo que quieran” masculino, 24 años, pagano. “Cada individuo es libre de profesar la religión que elija” masculino, 34 años ateo. “No me interesa”

masculino 55 años, creyente. “No estoy de acuerdo” masculino 50 años, budista, así mismo no respondieron en esa pregunta, por lo que podemos observar el género femenino es quién da más indicios de una estigmatización a los practicantes en la santería también personas mayores de 30 años ya que las menores responden casi igualitariamente respeto sus creencias mientras “a mí no me afecten”. Un factor importante es también que la algunas personas mencionan mientras no me afecte, es una variable que tendríamos que examinar en futuras investigaciones ya que ¿Cuáles son las causas en los que podrían afectar a otros individuos de diferentes religiones? Porque no abrirse a un panorama de un diálogo ya que al fin y al cabo son personas que tienen una misma cultura, a pesar que con diferentes prácticas religiosas. Si bien como menciona no tenemos una imagen social que lo diferente a nosotros es verdadero y que además “todo encuentro interpersonal supone interactuantes socialmente situados y caracterizados y se desarrolla en un contexto social que imprime su marca aportando un conjunto de códigos, de normas y de modales que vuelven posible la comunicación y aseguran su regulación.” (Marc y Picard, 1992:17), es decir necesitamos una construcción de valores para respetar a los de raza, lenguaje y religión que no sean igual que a la de nosotros.

Como también percibimos las personas que tienen un estigma ante la santería son personas que tienen más de 40 años como ya mencionamos en nuestro apartado teórico se da a través de las instituciones sociales y así como ya hemos hecho hincapié la mayoría de nuestros informantes se formaron en una familia católica, así mismo en la institución de la Iglesia. Como menciona Goffman es aquel que se encuentra en la sociedad como algo estereotipado a un grupo social o a un fenómeno (1970:16).

De este modo también se les preguntó a los 100 sondeados si recurrirían a la santería por algún problema lo cual se obtuvo la siguiente información el género femenino respondió en



desacuerdo con 33%, con 27% totalmente en desacuerdo, el 18% ni de acuerdo ni en desacuerdo, el 13% de acuerdo, y solo el 9% en totalmente de acuerdo.

Por su parte el género masculino respondió 35% totalmente en desacuerdo, el 27% ni de acuerdo ni en desacuerdo, el 18% en desacuerdo, el 11% totalmente de acuerdo y sólo el 9% de acuerdo.

Pasando con el G1 respondió con un 34% totalmente en desacuerdo, 24% en desacuerdo el 23% ni de acuerdo ni en desacuerdo, 10% de acuerdo y solo el 9% totalmente de acuerdo.

Siguiendo con el G2 31% en desacuerdo, 25% totalmente en desacuerdo, el 19% ni de acuerdo, ni en desacuerdo, el 13% de acuerdo y solo el 12% totalmente de acuerdo.



Las afirmaciones anteriores nos dan paso a decir los que no acudirían a la santería son hombres además de que tanto mujeres como personas mayores de 40 años sería difícil que acudieran a la santería. He aquí una doble moral es decir a pesar que la mayoría de sondeados son católicos si la santería les daría una solución a los problemas que tienen pensarían y recurrirían a ella, he aquí pues que inconscientemente se puede dar un diálogo interreligioso, sin embargo, como no tenemos la cultura de que es favorable esta situación entre religiones, la sociedad cae en la discriminación ante la minoría de lo hegemónico. Lo ya explicado concuerda con las comunicólogas Pech, Rizo y Romeu (2008), al decir que la cultura se interioriza en la sociedad de cada individuo.

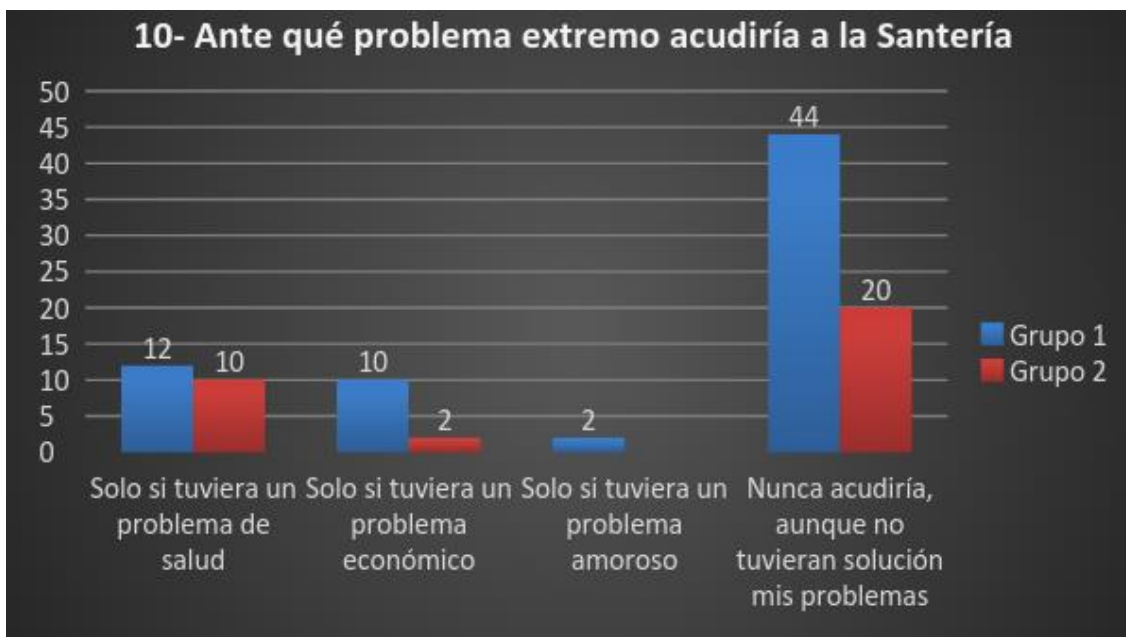
Una pregunta similar se les realizó con la diferencia ante qué problema extremo recurriría a la santería obteniendo los siguientes resultados el género femenino menciona que nunca, aunque no tuviera una solución a sus problemas con el 65%, siguiendo solo si tuviera problemas de salud con el 22%, con el 11% solo si tuviera un problema de salud y solo el 2% un problema amoroso.

Siguiendo con el género masculino comentó que nunca, aunque no tuvieran solución a mis problemas con el 62%, con 22% sólo si tuviera problemas de salud, el 14% solo si tuviera un problema económico y solo el 2% un problema amoroso.



Por otra parte, el G1 indicó 65% que nunca, aunque no tuviera solución a sus problemas, el 17% solo si tuviera un problema de salud, el 15% solo si tuviera un problema económico y el 3% solo si tuviera un problema amoroso.

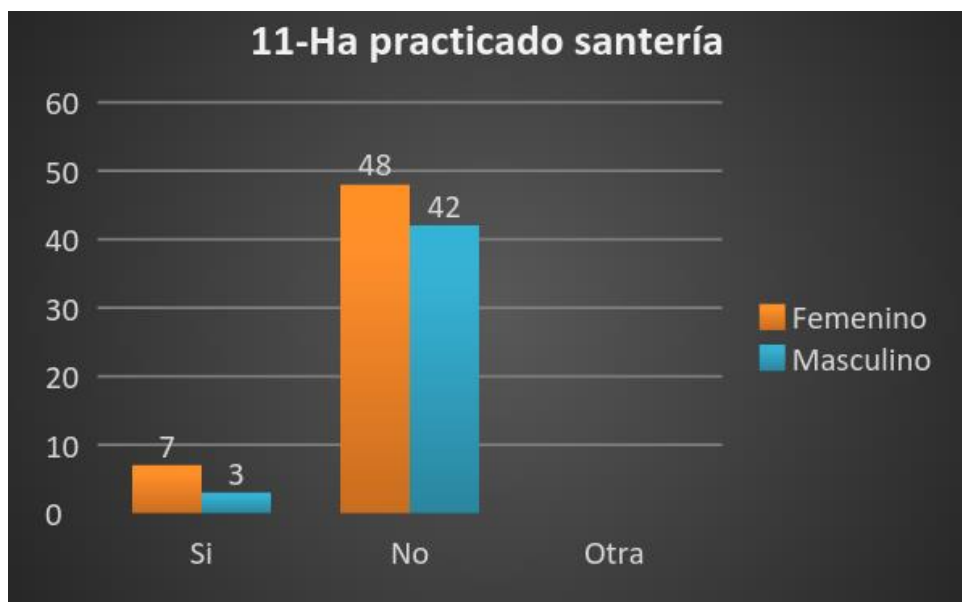
No obstante, el G2 señaló que nunca, aunque no existiera ninguna solución a los problemas con un 63%, el 31% solo si tuviera un problema de salud y solo el 6% si tuviera un problema económico.



En otras palabras, debe decirse que, aunque más de la mitad menciono que nunca acudirían a la santería por ningún problema, podemos analizar que si fuera la solución a problemas de salud accederían y el grupo que contesto más fue el G2, o sea que personas mayores de 40 años son susceptibles a buscar alternativas para sus problemas de salud, y si la religión yoruba les da la salida ellos pueden acceder, aunque nunca lo harían por un problema amoroso, en cambio las personas menores de 39 años pueden ser susceptible ante la salud y económicamente, la diferenciación de género se muestran casi igual es decir que hombres y mujeres acudirían principalmente solo si tuvieran problemas de salud, pero los hombres a comparación de las mujeres tiene dos puntos más que acudiría por problemas económicos, es decir aquí influye el rol social del hombre.

Y bien como menciona Rodrigo (1999), en estos casos el trabajo es de la comunicación intercultural ya que esta incluye a los otros a la minoría ante la hegemonía ya que en los discursos que se muestran más adelante los líderes católicos mencionan que ayudarse con otras religiones “es la negación de Dios”.

Ahora bien, se les preguntó si han practicado santería a las respuestas referente al género femenino fueron los siguientes el 87% mencionó que no y el 13% que si, por su parte los hombres mencionaron negativamente con el 93% y afirmativamente solo el 7%, de acuerdo con los grupos de edades aludió con un 90% que no y el 10% que si, por otra parte, el G2 respondió que no un 91 % y 9% que sí.



Entonces las mujeres son más propensas a practicar santería a comparación del hombre en cambio las personas mayores de 40 años son menos probable, supongo que es por las ideas que son más arraigadas en su interior y lo lleva a la práctica, así mismo por la cultura que cada género vive y además con las instituciones sociales con las que interactúan.



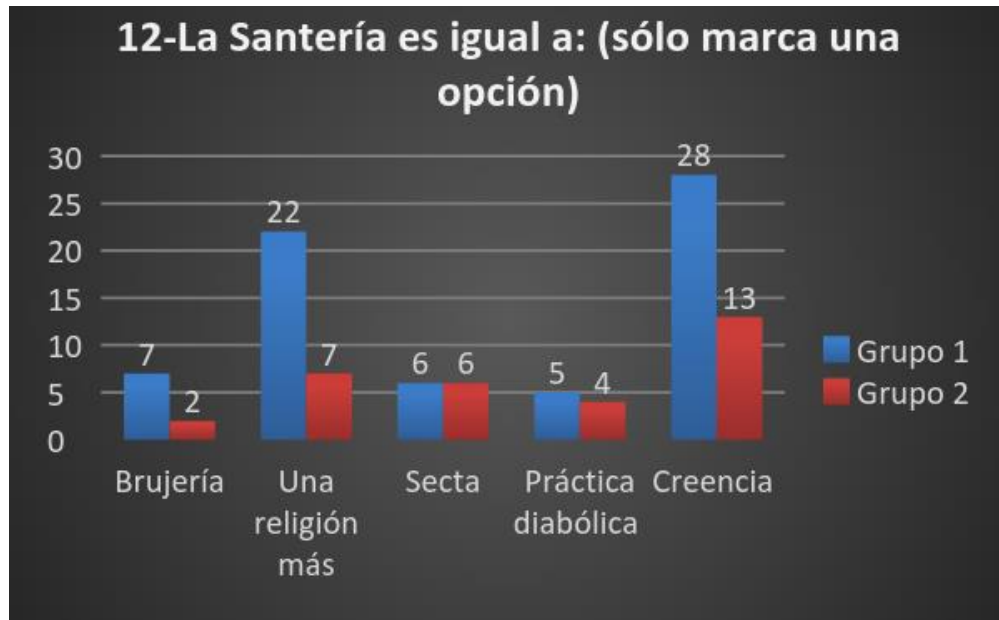
Por otra parte, se les preguntó a los informantes que la santería sería igual a Brujería, Una religión más, Secta, Práctica diabólica o creencia esto con el fin de visualizar si aún tiene una estigmatización severa o poco a poco se están respetando las religiones, los siguientes resultados son del género femenino las mujeres el 45% mencionan que es una creencia siguiendo con el 24% que es una religión más, el 13% piensan que es brujería el 11% una práctica diabólica y solo el 7% es una secta.



Por parte del género masculino mencionan que es una creencia con el 36% una religión más con el 35%, con el 18% una secta y solo el 4% brujería.

Así mismo el G1 mencionó que es una creencia con el 41%, con el 32% una religión más, el 10% brujería, el 9% una secta y el 8% una práctica diabólica.

Por otra parte, el G2 piensan que es una creencia con el 41%, siguiendo con el 22% mencionando que es una religión más, posteriormente con el 19% dicen que es una secta, el 12% una práctica diabólica y solo el 6% brujería.

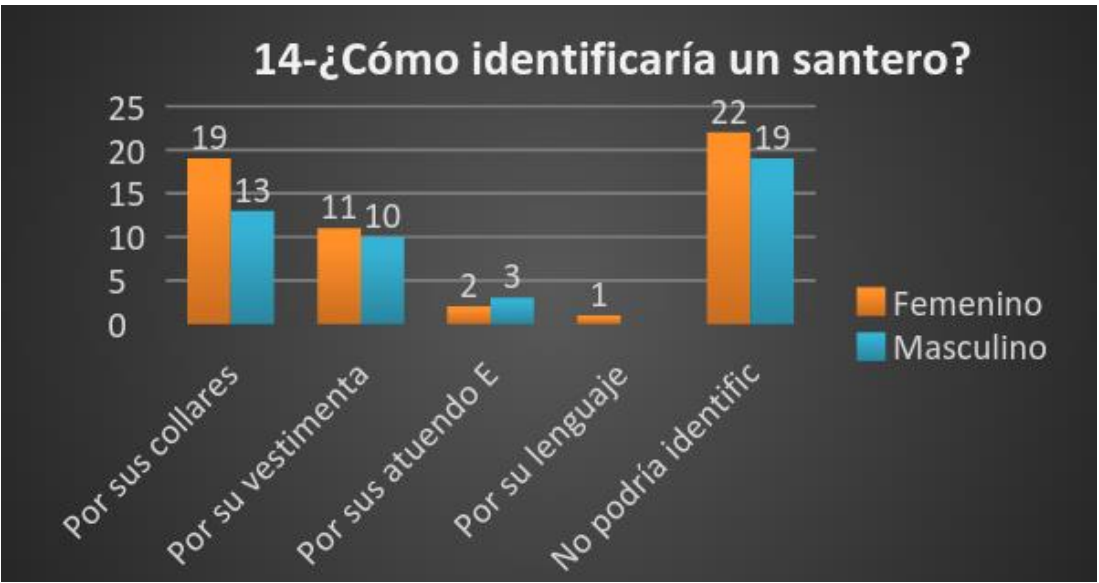


Si bien podemos decir que poco menos de la mitad se refirió a la santería como una creencia o una religión más cabe mencionar que existen grandes maneras de verla en las minorías de forma negativa por ejemplo, se puede decir que las mujeres son las que son más severas en ver la santería a comparación de los hombres, las mujeres piensan más que es brujería y los hombres mencionan que es una secta, no obstante en cuestión de edades los mayores de 40 piensan que es secta y los menores de 39 piensan que es brujería. Con lo anterior podemos visualizar que todo lo no hegemónico forma a ser un forastero desde la comunicación intercultural así mismo que el concepto de estigma en una sociedad es atrapada y llevada a la práctica, por lo tanto, no podemos aspirar a un diálogo interreligioso si todos los actos son llevados a cabo desde la estigmatización a lo diferente. Y como menciona Goffman (1970) el estigma se refuerza en la cultura y uno de los mayores estigmas son de la religión.

Volviendo la mirada a los practicantes de la santería y su interpretación de los mismos se realizó la pregunta en torno a cómo pueden identificar a un santero, por lo cual podemos decir que 4 de cada 100 no lo podría identificar, y es un foco de alarma ya que si bien no saben bien que es lo que es, pero puede generar un conflicto religioso ya que no tiene una idea específica de que es un santero o practicante de santería.

Ahora bien, respecto al género femenino respondió el 40% no puede identificarlo, el 34% por sus collares, el 20% por su vestimenta, el 4% por su atuendo y solo el 2% por su lenguaje.

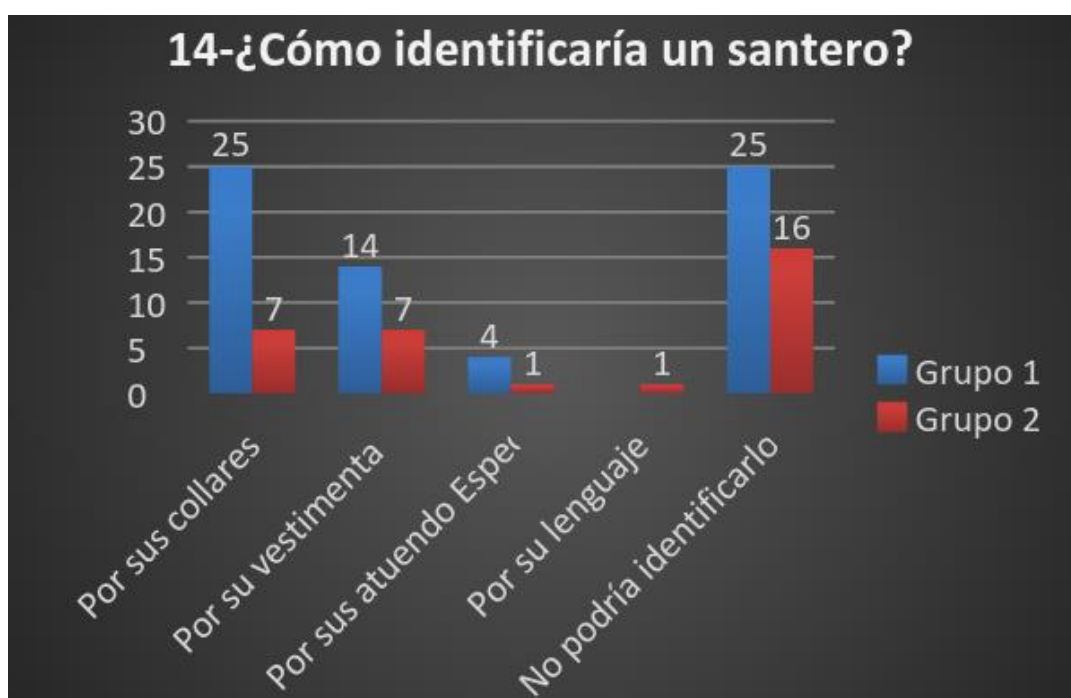
El género masculino mencionó que no lo pueden identificar con el 42%, siguiendo con 29% por sus collares, el 22% por su vestimenta y solo el 7% por su atuendo.



De acuerdo con el G1 mencionó el 37% que no lo podía identificar, empatado, por la respuesta por sus collares, el 20% por su vestimenta y solo el 6% por su atuendo.

El G2 mencionó que o lo pueden identificar con el 50% empatado con el 22% por sus collares y vestimenta, y por ultimo empatado con el 3% por su atuendo y lenguaje.

Ahora bien con los resultados mencionados podemos decir que quien tiene menos visualización de un santero son las personas mayores de 40 años a comparación de los menos de 39 años y los hombres igualmente son menos perceptivos a los practicantes a comparación de las mujeres, sin embargo podemos decir que principalmente la manera de identificarlos es por medio de sus collares y vestimenta, es decir de los iniciados vestidos de blanco; recordemos que partimos de una mayoría de la religión católica.

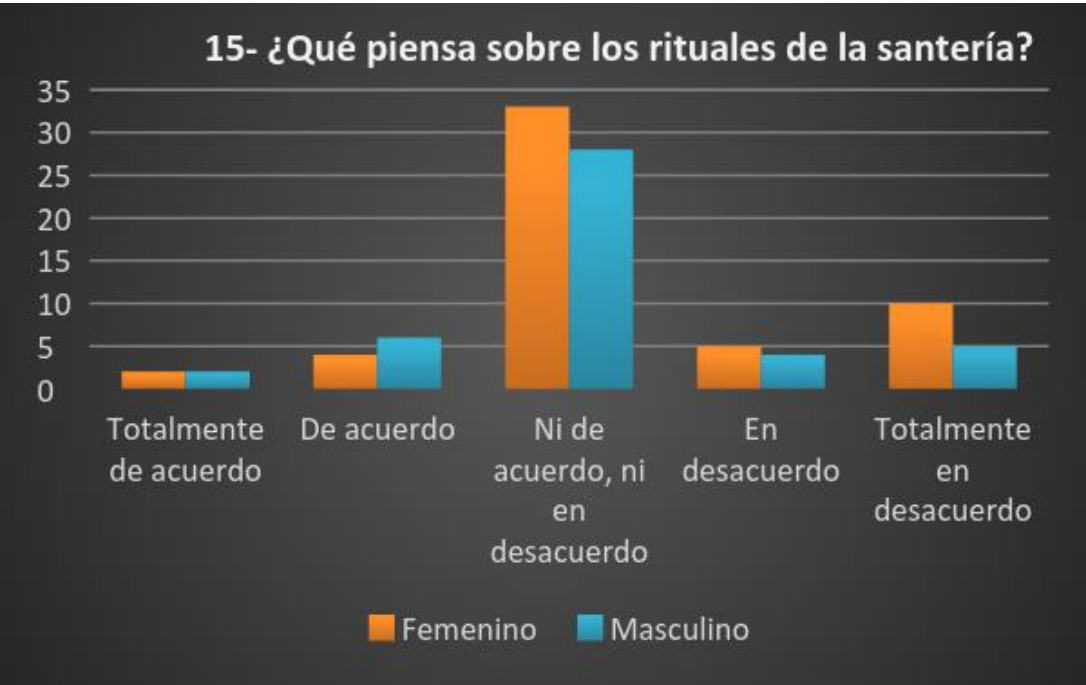


He aquí el desconocimiento del otro en este caso el forastero que es el practicante de la santería queda en lo desconocido y en imaginarios sociales sin base, además estereotipan a las personas, porque puedo asegurar que no todos los que llevan collares están dentro de yoruba y así mismo con el lenguaje como también menciona el sacerdote católico que los puede identificar aquí caemos en un estigma ¿Cómo hablan los santeros?, los que yo entreviste hablan como cualquier persona. Si bien, lo que es cierto los santeros cuando se inician se visten de blanco un año y se tapan la cabeza sin embargo no podemos asegurar que todos están pasando por un proceso de iniciación y caemos como Goffman menciona en el estigma se da dentro de una sociedad y se refuerza dentro de las instituciones sociales como

la familia y escuelas, en este sentido, al no ver interacción con los practicantes de la santería generan ansiedad es decir una emoción negativa y por ende discriminación.

La siguiente pregunta que realizamos fue porque supusimos que los rituales son los más juzgados entonces preguntamos cuál era la opinión de estos ritos, lo cual obtuvimos los siguientes resultados: el género femenino mencionó con un 61% que ni de acuerdo, ni en desacuerdo, siguiendo con el 19% totalmente en desacuerdo, posteriormente con 9% en desacuerdo, el 7% de acuerdo y solo el 4% totalmente de acuerdo.

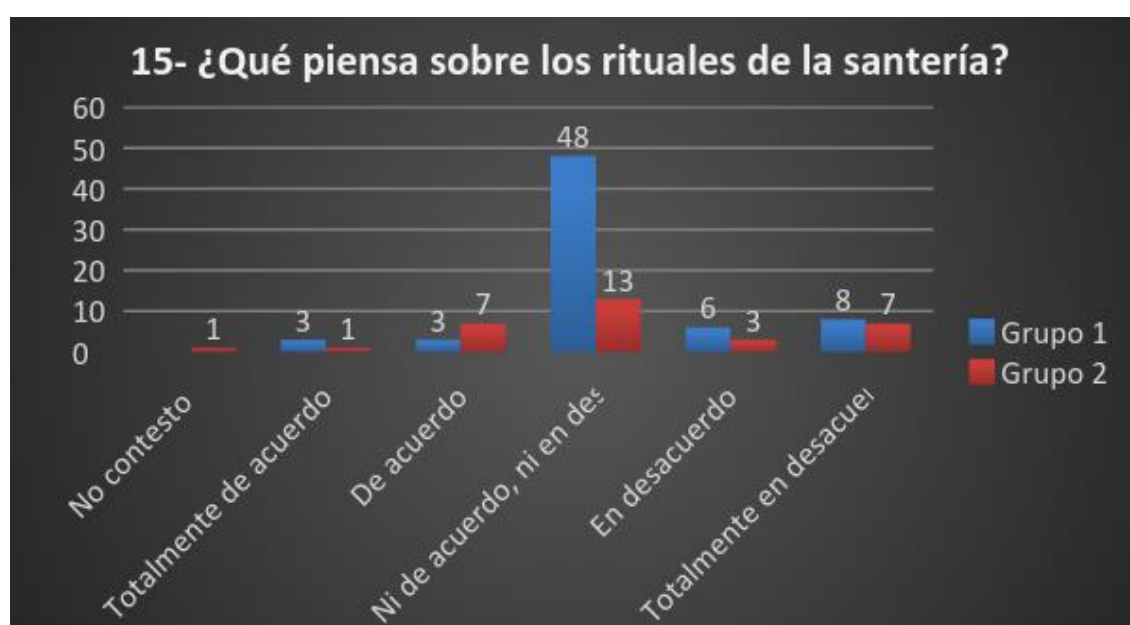
El género masculino respondió con el 62% ni de acuerdo ni en desacuerdo, el 13% de acuerdo, el 11% totalmente en desacuerdo, el 9% en desacuerdo y el 5% totalmente de acuerdo.



El G1 menciona con un 71% que no está de acuerdo ni en desacuerdo, siguiendo con un 12% mencionando que están totalmente en desacuerdo, siguiendo con la respuesta con un 9% en desacuerdo, y empatados con un 4% totalmente de acuerdo y de acuerdo.

El G2 menciona con un 41% que no está de acuerdo ni en desacuerdo siguiendo empatados con un 22% totalmente en desacuerdo y de acuerdo, no obstante, con el 3% se refirieron las personas que están totalmente de acuerdo además de las que no contestaron a esa pregunta.

Si bien en esta pregunta la mayoría de las personas mencionó que no están a favor ni en contra, el género femenino aludió a respuestas que están en desacuerdo, los hombres aludieron después de la mayoría que están de acuerdo, las personas mayores de 40 años indicaron estar de acuerdo y totalmente en desacuerdo con una misma cantidad, pero hubo sondeos que no fueron contestadas.



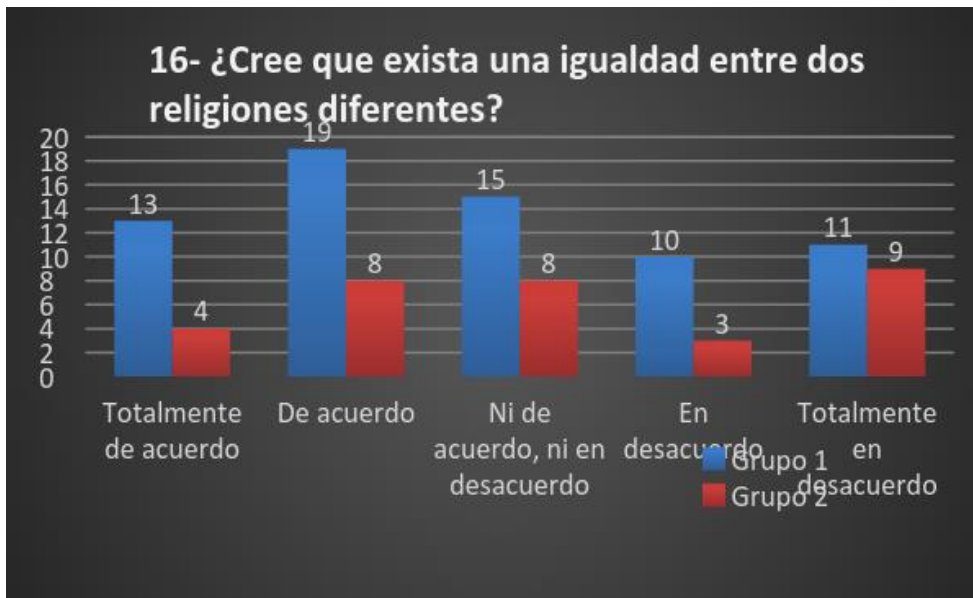
En cuanto a el apartado del dialogo inter religioso se realizaron 3 preguntas para saber si los sujetos están en la apertura de esta propuesta, por lo tanto, preguntamos que si creían en la igualdad de religiones diferentes ante el género femenino respondió el 27% está de acuerdo, el 25% ni de acuerdo, ni en desacuerdo empatado con totalmente en desacuerdo, el 9% en desacuerdo y el 2% no contestó

El género masculino respondió así con el 26% menciona estar de acuerdo, con el 22% totalmente de acuerdo, con el 20% ni de acuerdo ni en desacuerdo, el 17% en desacuerdo y el 13% totalmente en desacuerdo, el 2% no contesto.



El G1 respondió con el 28% que están de acuerdo, el 22% ni de acuerdo ni en desacuerdo, totalmente de acuerdo el 19%, el 16% totalmente en desacuerdo y el 15% en desacuerdo.

El G2 menciona con un 28% que está en totalmente en desacuerdo, el 25% de acuerdo, junto con ni de acuerdo ni en desacuerdo, con el 13% totalmente de acuerdo y por último con el 9% en desacuerdo.



En este caso las mujeres están más abiertas a pensar que existe una igualdad religiosa entre dos religiones diferentes, a pesar que los hombres piensan en primera instancia que están de acuerdo en segunda respuesta menciono totalmente en desacuerdo. De acuerdo con la edad las personas menores de 39 años piensan que si puede ver una igualdad religiosa; a diferencia de los mayores de 40 que están absolutamente en desacuerdo. He aquí un foco de atención no tenemos la cultura al diálogo a lo diferente, a lo que es minoría, es por ello que como menciona Giménez la cultura se cultiva y se refuerza en la sociedad, lamentablemente no nos han enseñado a como dialogar a lo diferente, es por ello que la comunicación intercultural tiene que tener una práctica global sino más bien local es decir que a lo mejor esta tesis le puede ayudar a otros colegas a generar un plan de comunicación e invitar a las personas que residen en Iztapalapa a aprender a dialogar con forasteros y no solo en cuestión de religión si no de etnia y migración.

Por último, se les preguntó que, si pueden tener dos religiones al mismo tiempo por lo cual el género femenino respondió que está en desacuerdo con el 33%, siguiendo con un 22% totalmente en desacuerdo y de acuerdo, con un 12 % ni de acuerdo, ni en desacuerdo y el 11% totalmente de acuerdo.

El género masculino por su parte respondió con un 27% en desacuerdo con un 20% totalmente de acuerdo y ni de acuerdo, ni en desacuerdo y de acuerdo y solo el 13% totalmente en desacuerdo.



De acuerdo con el G1 menciona que está de acuerdo con un 25%, con un 24% en desacuerdo, igualados con el 19% totalmente de acuerdo y totalmente en desacuerdo y solo el 13% ni de acuerdo ni en desacuerdo.

El G2 menciona que está en desacuerdo con el 44%, con el 22% ni de acuerdo ni en desacuerdo, con el 16% totalmente en desacuerdo, el 12% está de acuerdo y solo el 6% está totalmente de acuerdo.



### 7.1.1 Conclusiones preliminares

Hasta el presente se dio a conocer los distintos grupos que se formaron para dividir la información es decir se realizó 4 análisis de un mismo sondeo el cual nos arroja demasiados datos, pero lo que es más relevante que personas mayores de 40 años tienen una ideología muy arraigada en torno a la santería ya que si bien no la pueden identificar si la estigmatizan y estas personas no están abiertas a practicar un diálogo interreligioso por lo tanto al interactuar con personas que no tienen las similitudes de su ideología o cultura entran en conflictos religiosos, esto es consecuencia de que la institución familiar practica la misma religión que ellos y aunque si bien saben que no eligieron su religión la siguen profesando ya que en su gran mayoría son católicos, es decir como lo vimos en nuestro contexto histórico numéricamente la religión que es mayormente practicada por los mexicanos, además aunque no conocen la santería un poco más de la mitad no están de acuerdo ni en desacuerdo, aunque existe un número que está totalmente en desacuerdo, para ellos esta religión es una creencia y en algunos casos una secta; aunque no podrían identificar a un santero, algunos si por medio de sus collares. Este grupo de gente no recurriría a la santería sin embargo algunos harían una excepción si en ella pudieran resolver sus problemas de salud.

De acuerdo con personas menores de 39 años podemos decir que en su familia más de la mitad practica la misma que ellos y más de la mitad eligió su religión autónomamente, ellos más de la mitad conocen la santería no están de acuerdo ni en desacuerdo, igualmente de sus practicantes ya que como mencionan cada quien es libre de practicar lo que mejor le parezca, aunque más de la mitad respondió que no acudiría a la santería, algunos harían su excepción si les resolviera sus problemas de salud y unos pocos menos los problemas económicos. Aunque no han practicado santería para ellos es una creencia y una religión más, también pueden identificar a un santero por sus collares y no están de acuerdo ni en desacuerdo en los rituales de dicha religión, están de acuerdo que exista igualdad entre religiones y que se pueden tener al mismo tiempo dos diferentes.

Si bien las dos perspectivas de las edades son diferentes ya que como hemos mencionado las ideas se afirman dentro de la misma sociedad y de acuerdo a las interacciones sociales y como menciona Giménez (2005) el *Self* siguiendo a Mead está en construcción y resignificación, es por ello que la “cultura es un conjunto de los procesos sociales de significación” (García: 2005:35). Cabe mencionar que las guerras y también muchas discordias se dan por no haber un conocimiento del otro que no es la mayoría, en este sentido la comunicación intercultural tiene un gran trabajo.

## 7.2 Análisis Cualitativo

Si bien como dijimos anteriormente esta investigación está basada en una metodología mixta por una parte nos interesaba ver la interpretación de los no practicantes de la Santería pero es cierto que teníamos que abordar de alguna manera lo que si son practicantes ¿Qué es lo que viven? y cómo piensan; es por ello que se lograron una serie de cuatro entrevistas a profundidad semiestructuradas a un Babalawo (líder de la religión Yoruba), un sacerdote católico, una santera y un practicante simultáneo es decir que practica la santería y el catolicismo al mismo tiempo, esto con el fin de visualizar los estigmas principales.

Así pues, se logró un cruce de análisis ya que las entrevistas semiestructuradas nos ayudaron para preguntar puntos específicos entre la comunicación intercultural, el sincretismo de las prácticas y el reflejo del diálogo interreligioso, si bien esto último es lo que proponemos para evitar cualquier tipo de conflictos para llegar a una comunicación eficaz en palabras de Gudykunst.

Si bien como hemos discutido anteriormente la religión es un proceso sociocultural que cada persona le da un matiz a su vida, esta misma se da por ende en prácticas sociales colectivas y de cada grupo específico significa de diferente manera esto se da a partir de las experiencias de la vida cotidiana. También podemos añadir que la religión es una cultura que se va adquiriendo por la familia ya que esta es la institución primaria de cada individuo y lo verificamos con el sondeo que se realizó anteriormente.

De acuerdo con los tres informantes mencionaron que su primer acercamiento a la santería fue inducido por otra persona, así mismo los tres estaban pasando por un mal momento en su vida:

*“estaba pasando por un problema económico muy fuerte, y este, un conocido eh... bueno, una conocida, ella fue la que me llevó”<sup>1</sup>.*

---

1 Entrevista con practicante simultaneo

*“Por medio de una compañera yo era corredor de bolsa hace unos 20 años y en una racha difícil porque casi todos llegamos a la religión con una necesidad no cubierta estamos en búsquedas de respuestas”<sup>2</sup>,*

*“Pues fue por pura coincidencia porque yo conocí a una persona, bueno había una señora que conocía al santero, él aún no estaba dentro de la religión pero ya empezaba y un día por cuestiones de que hay que el novio”<sup>3</sup>.*

Es decir, lo anterior nos indica no fue por voluntad propia ya que como menciona Giménez (2005:33) la cultura que en este caso la religión, se inserta dentro de una familia, por tanto, deslindarte de lo ya cultivado y hacer esa separación, es un proceso que, en el caso de los informantes, no eligieron autónomamente, sino se vio reflejado por la interacción de personas ajenas a su religión. Por lo tanto, podemos abordar al interaccionismo simbólico con la tercera premisa los significados pueden manipularse en la interacción social, la cual tuvo una retroalimentación para cada individuo diferente, en el caso del practicante simultáneo, en él se maneja un diálogo entre ambas religiones (Blúmer: 1962).

También es cierto que, aunque ellos no conocían nada lo desconocido genera ansiedad como dice Gudykunts y una idea negativa a todo lo diferente como menciona el Babalawo:

*“cuando escucho santería yo no sabía qué significaba lo que supe es que se me puso chinito todo el cuerpo, no sabía qué significaba pero sonaba a brujería y cuando me enseñó sus altares creo que se veía más como brujería, pero ya como fui conociendo la cultura, fui conociendo la religión”<sup>4</sup>,* como un principio el informante mencionó tener una ideología negativa a la religión ya que como menciona Gudykunst la ansiedad es una respuesta automática y la incertidumbre a lo desconocido.

Lo anterior parte de dos cosas; la religión de nacimiento del infórmate la cual mencionó ser católica y el estigma que se tiene en la sociedad; es decir que todo lo no hegemónico es considerado como malo o con un estigma negativo, sin embargo, ya cuando entran en una

---

2 Entrevista a Ricardo Ocha Babalawo

3 lbem

4 lbem

interacción dentro de la misma cultura cambian su perspectiva. Así mismo el papel de estigma como menciona Goffman (1970) este surge a partir de la dinámica social, además el estigma queda consumado hasta que las personas lo asuman, en este sentido los practicantes de la religión si lo asumen ya que como menciona la santera:

*“Pues porque mucha gente piensa que son satánicos, en el aspecto de que se sacrifican animales y digo creo que en la Biblia está escrito y desde nuestros antepasados, digo ahí estaba peor porque ellos sacrificaban humanos ¿no? Por eso es señalada esta religión porque el sacrificio de cabeza, de animales que obviamente nosotros lo vemos como un cambio de vida, yo creo que si nos pudiéramos a criticar entonces nadie comería pollo, porque estamos sacrificando un animal para comer, para vivir y en este caso viene siendo lo mismo”.*

También el babalawo menciona que algunas de las etiquetas que se cuestiona de la religión es el sacrificio: *“otros prejuicios es de sacrificios mucha gente lo critica aun cuando se les explica que el Islam también sacrifica que también Judaísmo sacrifica y otras grandes culturas, la gente parece que no lo conciba,, si tú me preguntas quien es responsable de estos prejuicios en gran medida somos nosotros, digo practicantes, bueno yo no me incluyo en esa lista son mucha gente, la práctica, Marycruz porque precisamente le ha compartido el mundo a través de internet, cosas que no debes de compartir las redes sociales es maravillosas pero yo estoy seguro y debemos de compartir de difundir la cultura, las tradiciones, rasgos pero hay cosas que son esencial de la secrecía de ritual hoy tecleas en YouTube ceremonias judaicas, islámicas como se hace un ritual en sacrificio judaísmo no vas a encontrar ese material en la red, en Islam tampoco, raro tu dale sacrificio a los Orishas vas a encontrar todo el sacrificio de los animales más inimaginables, una cosa bestial entonces tenemos la culpa nosotros sí nosotros hemos sido yo creo que los practicantes han sido los más nocivos para la religión que los propios colonizadores o tratados de esclavos cuando llegó a la región pero aun así estamos dando grandes avances muy bien a todos estamos trabajando seriamente”*

Por otro lado, el practicante simultáneo mencionó que en su momento no le comentó a nadie que se consultaba ya que *“no quise yo no mencioné nada porque me van a ver mal me van a empezar a decir que eso es brujería que eso es malo, dije no así mejor”*.

Si bien la palabra clave del estigma es Brujería y Satánicos, no obstante, como se menciona en el análisis cuantitativo, la mayoría de los no practicantes de la santería no los juzgan por eso, ellos mencionan que la santería es una creencia, si bien existen personas que mencionan que son prácticas diabólicas y brujería son las personas mayores de 40 años y en si solo son unas pocas.

Lo anterior es una inducción para que entendamos que como bien menciona Goffman (1970) y coincido; el estigma es una idea que vuela en una atmosfera de la dinámica social, sin embargo, ya cuando lo adopta la persona o forastero es cuando se consume el estigma y así mismo ellos se sienten excluidos dentro de la sociedad por ser minoría.

Ahora bien, de acuerdo a los practicantes antes y después de su primer acercamiento la Santería para ellos es:

Babalawo *“la religión hoy es todo, hoy es todo hoy es mi modo de vida, es la forma de arreglar o coadyuvar para ayudarle a muchas personas resolver sus problemas la religión es mi todo, es mi es mi religión es mi cultura mi música son mis santos mis sabores, mis olores, mis colores mi música, mis historias mi espera, mi Elegua, mi pena, esa es mi religión todo”*.

Practicante simultáneo: *“o sea significa lo mejor que pude haber experimentado en cuestión de religión”*.

Lo anterior nos refiere a Mead en la construcción del Self ya que es cuando entramos en *“conciencia nace la experiencia como la única determinante del conocimiento y el significado de las cosas”* (1999:105), he aquí pues con los tres testimonios anteriores cambiaron de perspectiva después de entrar de lleno a la santería y sus familiares cambiaron también de perspectiva como menciona la santera: *“o sea, mi mamá desconocía mucho de la religión, mi papá no me dijo nada, él dijo que él respetaba, pero mi mamá si no estuvo muy de acuerdo*

*porque ella pensaba que esto era como una brujería más que nada, pero ya cuando fue conociendo se convenció, tanto es así que hasta ella misma se llegó hacer ceremonias”.*

Como mencionamos en nuestro apartado teórico las personas que están en tu círculo cercano no significaran igual, a los que nunca ha tenido ni un acercamiento mínimo en este caso un sacerdote de la iglesia católica a lo cual alude a los que practican: *“siguen la santería las personas que no tienen algún conocimiento de lo que es la religión católica o cristiana católica”*<sup>5</sup>, sin embargo aquí el padre está cayendo en una serie de malos entendidos y con su respuesta nos da la pauta para mencionar que el sacerdote católico tiene ansiedad ya que es una respuesta negativa ya que la santería tiene sincretismos católicos.

Si bien como hemos mencionado la principal señalización de la santería es la ideología del sacrificio entorno a esto el Babalawo menciona su postura ante esto:

*“te digo los tipos de sacrificios hay un sacrificio que es sustitutivo que es cuando un peligro se cierna sobre la persona todavía no ha pasado, pero tú sacrificas, tú derramas la sangre o rueda la cabeza de un animal para evitar que sea la de uno por una enfermedad, un accidente, una mala decisión de uno. Luego está el sacrificio motivo es cuando quieres provocar algo, un ejemplo estás haciendo un negocio y tú quieres que en ese negocio te valla muy bien o estás a punto de casarte o estás a punto de iniciar un gran proyecto y quieres que te valla muy bien en ese proyecto tu provocas algo por motivo, este sacrificio sustitutivo que cuando ya está en problemas ya está la enfermedad ya está la gran problemática y con esto tratas de resolverlo y hay un sacrificio precisamente solo por el hecho de halagar a los santos a los Orishas o de agradecer a un favor es un punto del sacrificio, el otro punto es que cuando tú sacrificas desde el punto de vista evolutivo bueno más que evolutivo espiritual tu ayudas a evolucionar al animal con un plan más elevado”.* Lo anterior nos remite a lo que habíamos comentado en nuestro contexto histórico es cierto que los santeros creen que la sangre contiene ashe que son bendiciones y aunque esta situación empieza con las notas periodísticas que salen en los años noventa, en estos años aún sigue siendo muy presente en la sociedad.

---

5 Entrevista a sacerdote católico

Con lo preliminar podemos asegurar que la santería también tiene grandes similitudes con el catolicismo y nunca se pierde una religión del nacimiento solo como menciona el IS los significados se manipulan, ya que como menciona el Babalawo: *“sigo teniendo la católica porque nunca se pierde... obvio ya al revés y yo creo que está bien claro para los que practicamos la región quien es el Niño de Atocha, quien es Elegua, quien es Chango y no hay ningún problema por ejemplo si tu vez yo tengo aquí enfrente mi San Judas Tadeo no pertenece a la cultura Yoruba sin embargo es un santo importante para la casa porque es un regalo de una persona que ya murió y para mí es un santo de mi afecto que yo ya le pongo su vela, ya le pongo su flor y aquí le pongo a mis Orishas”*.

Por otro lado, la santera menciona:

*“... lo que te decía hay muchos santos que están sincretizados con la iglesia católica”*

Es decir los santeros no tienen ningún problema con la Iglesia católica ya que como mencionan en sus ritos o ceremonias es un requisito ir al templo espiritual católica para dar gracias la santera menciona *“porque inclusive para iniciarte en esta religión debes de estar bautizado, inclusive cuando te haces la ceremonia o hay ceremonias que te tienes que hacer, al día siguiente tienes que ir a dar gracias a la Iglesia”*, también menciona que es una regla esta tradición, así mismo el Babalawo menciona que cuando te inicias hay una serie de tradiciones *“Y el último punto que visitas es la iglesia, vas y le das gracias al Señor por así decirlo así o a Dios o a Jave”*.

Todo lo anterior es un gran ejemplo de interacción como hemos mencionado en nuestro apartado teórico es un “fenómeno social anclado en un marco espacio temporal de naturaleza cultural marcado por códigos y rituales sociales” (Marc y Picard, 1992:17), es decir que cada grupo específico se va formando a través de códigos, normas y modales, también podemos agregar como menciona Giménez (2005) la cultura que en este caso es la religión se crean vínculos y normas de convivencia con una apertura y también modificación de las mismas, igualmente nos regresamos al concepto del interaccionismo simbólico con la primer premisa “el ser humano orienta sus actos hacia las cosas en función de lo que estas significan para él” (Blúmer, 1962), así pues la santería ha tenido una apertura una nueva significación para ser

así una santería mexicana, con matices diferentes que en otras localidades mundiales y esto se dio a cabo dentro y a partir de las circunstancias de cada lugar.

De acuerdo al diálogo interreligioso los santeros mencionan que si puedes ser santero sin dejar de ser católico el Babalawo argumenta que la santería: *“no te prohíbe ninguna cultura estamos hablando que la cultura la religión la llevas dentro de ti hay gente que pueda profesar la religión Yoruba sin tener otra religión a parte pero sin sentir ese cariño ese amor esa devoción o esa entrega hacia tu santos y hacia quien le vas a trabajar claro que se puede hacer al menos como los cánones católicos como los cánones Yorubas no impide ninguno que si eres santero no puedes ser católico no puedes ser bautizar no puedes ni viceversa, me explico por ejemplo yo que soy Babalawo sacerdote y que muchas de las consagraciones que recibimos en bueno preparan para ser sacerdote yo mismo he tomado la ostia de un sacerdote y hace muchos años pregunte a alguien, oye yo puedo tomar la ostia... en el sentido que la ostia significa el cuerpo de Cristo, ¿puede vivir el cuerpo de Cristo en mí? Cuando yo ya tomé las consagraciones que tenía con Orúla yo tomé, comí algo relacionado con Orúla y si me dijeron, si, si lo puedes hacer...”*.

Lo anterior se interpone con el sacerdote católico alude *“la santería es la negación de dios o sea que es el no creer en dios el creer en algo que ellos tienen que inventan, que los hombres inventan”*. El catolicismo también está en contra de un diálogo interreligioso ya que como apunta el mismo informante: *“No pues es uno de los, los principios que se dan en la iglesia, la iglesia no le cierra las puertas a nadie aquí puede entrar un santero, pero como te digo pues no, no es correcto que un santero venga aquí, porque, porque si con lo que yo estoy practicando como santero estoy diciendo estoy negando la existencia de dios entonces que quiere decir eso, oh yo estoy allá o estoy aquí o sea que yo no puedo determinar verdad”*.

Esta tesis pretende hacer una reflexión para quien la lea ya que como mencionamos el diálogo interreligioso es la solución al fracaso de la comunicación efectiva, al estigma, a la ansiedad negativa; y que todo lo anterior se funde en discriminación y aunque el México tenemos un estado laico y una ley de libre culto en la visita del Papa (líder católico mundial) no se percibió así, lo que sí podemos mencionar que el catolicismo está en crisis. Hoy en día hay

muchas más reseñas y reportajes que indican que la población mexicana emigra a otras religiones, que en este caso se convierten en minoría tal es el caso de la santería.

Pero también es cierto que el gobierno también se encarga de que las minorías no pasen de eso ya que como menciona el Babalawo: *“todavía no hemos conseguido de gobernación el título de Iglesia, porque nos han puesto muchas trabas muchas, todas las trabas habidas y por haber hay un peso avasallante del catolicismo y del cristianismo, han soltado mucho dinero para que no se te pueda dar reconocimiento de titularidad a otras religiones en México cuando se han cumplido con todos los requisitos: feligresía, templos, todo lo que te exige la subsecretaría de centros religiosos que es la SEGOB te siguen mandando más y más papeles, lo entendemos que es un proceso en Venezuela no llegó a ser la segunda religión oficial, sino después de muchos años, como en Cuba o en Brasil son procesos, son procesos”*. Para finalizar hemos visto alrededor de esta etapa que siempre la comunicación y la cultura serán tomadas de la mano simultáneamente y que también la religión es una cultura que nos imponen nuestras familias a pesar de esto nosotros en interacciones colectivas y sociales se pueden reforzar nuestra ideología o cambiarla, esto dependerá de cada individuo.

La santería es mal llamada, es religión yoruba ahora entendemos eso después de un largo recorrido, también que tienen muchas ceremonias que están en secrecía pero que cuando te inicias hacen un recorrido muy folclórico *“el recién iniciado o el yabo sale del cuarto son los 7 días de aislamiento, se dice que son 7 días porque dice también no está escrito pero también Dios creó el mundo en 7 días y por eso 7 días está el yabo guardado o resguardado, cuando sales al séptimo día tienes que hacer una pequeña peregrinación acompañado de tu madrina de tu padrino... he vas a un mercado y vas a abastecerte de lo que necesites para se dice que para tu camino para tu recorrido del mundo ¿me explico? Porque la filosofía Yoruba dice que el mundo, la tierra es un mercado en el cual los seres humanos solo bajan a abastecerse de lo necesario para continuar con su vida en el otro mundo, por eso cuando salimos vamos al mercado para abastecernos de lo necesario dentro del mercado porque aparte que uno compra un poco de fruta, verdura hay una trampa o un pequeño truquito que hacemos es que mientras tu estas ahí distraendo al tendero al que atiende tienes que robar algo ahí, y al final cuando regresas de todo tu recorrido vienes y le pones a Elegua y le dices papá primera y última vez que roba para traer el alimento a casa nunca lo voy a volver*

*a hacer yo se lo pongo a sus pies para que usted no me permita que en la circunstancia que en la que me encuentre nunca tenga que robar para que tenga que traer el alimento van y cogen un poquito de fruta o de algo de la basura del mismo mercado para que no tengamos que volver ante la basura por más difícil que sea para alimentarnos algunas personas van al cementerio es el lugar donde vamos a llegar, algunas personas si, algunas personas no, se dice que lo principal que no que como el yabo está recién iniciado está receptivo a todas la energías, ir al cementerio es cargarse de muchas malas energías, algunas casa yo he sabido que lo hacen mis respetos, no yo no estoy de acuerdo pero mis respetos.*

*Y el último punto que visitas es la iglesia, vas y le das gracias al Señor por así decirlo así o a Dios o a Jave, por la oportunidad de haber consagrado tu santo es una tradición es mera mente de lo afrocubano, me explico así en Cuba se empezó a realizar, y bueno se ha quedado como una costumbre si alguien no va a la iglesia después de terminar su santo no pasa nada”.*

Lo antes referido es lo que menciona la santera y el Babalawo y yo daré una resignificación a lo que mencionan. Una religión de nacimiento no se puede dejar a un lado por completo, supongo que por eso yoruba ha tenido un gran auge en la Ciudad de México y además como mencionan en las entrevistas los practicantes de esta, son personas que de edad tienen menos de cuarenta años, lo que también confirma nuestra hipótesis ante menores de edad tienen un diálogo entre religiones.

Si bien como hemos comentado por parte de la Iglesia Católica hay una gran discriminación ante la religión yoruba, en estos tiempos se tiende a hacer lo que propone la comunicación intercultural, crear vínculos de convivencia y también ejercer una autoconciencia para así evitar estigmas que producen daños a los sujetos sintiéndose externos a una misma cultura y sociedad.

## 8 Reflexiones finales

También podemos encontrar que de acuerdo a como interpretan los ritos y símbolos de la santería los no practicantes no están ni de acuerdo ni en desacuerdo; suponemos que es porque la mayoría de personas que no tienen idea de lo que es la Santería y a pesar que algunos mencionaron que, si la conocen, la mayoría no podría identificar a un santero, sin embargo, los habitantes de la Ciudad de México tienen una idea de lo que es un santero y algunos pocos saben que usan collares.

Podemos decir que la religión yoruba tiene mucho sincretismo con el catolicismo debido a que fue una mezcla a la llegada de esta religión en América Latina, y así como muchas de las personas realizan o manifiestan de una u otra forma su religión las prácticas en cada individuo son diferentes. También concuerdo con Panikar se puede tener religiones que complementen una o varias prácticas con las otras como menciona el practicante simultáneo en la entrevista *“la religión católica no te da, te da fe sí pero no te da algo como para tú que te animes salgas adelante y lo que hace la santería o la religión es que si te ayuda a que tú vayas a un camino mejor o que no te vayas por este lado o algo así equivocado, o sea si te ayuda mucho a que tengas fe a que hagas las cosas correctas a conforme ellos te van diciendo, a conforme el santo te va pidiendo”*, como ya he mencionado a lo largo de toda la investigación la santería ha dado frutos en esta localidad debido a su gran cercanía con las prácticas católicas y divinidades, ya que no podemos dejar de lado que según el INEGI más de la mitad de los habitantes de la Ciudad de México son católicos.

Además, como hemos visto en nuestro análisis la edad si es un punto que detona para que cada sujeto signifique su religión y la practique, aunque no se ve mucho en los resultados se llega a percibir que el género también es un punto de influencia para significar nuestra realidad.

Así mismo, como menciona la Escuela de Palo Alto es imposible no comunicar la religión se comunica de acuerdo a las prácticas dentro o fuera de la localidad, las interpretaciones como menciona el IS, se construyen dentro de la principal institución la familia, posteriormente las maneras de percibir al mundo pueden manipularse o en algunos casos

transformarse, pero esto se da por las interacciones sociales que cada sujeto tiene a lo largo de su vida.

Cabe mencionar que como dice Goffman el estigma es algo imaginario que si bien está flotando en la sociedad este no se da hasta ejecuta hasta que cada uno asume ese papel, que por obvias razones negativas es un golpe duro para evitar la comunicación efectiva en palabras de Gudykunst, y en este sentido cada sujeto asume el papel de forastero, es decir que se siente ajeno a la mayoría. En esta investigación se comprobó que no hay un estigma social de los santeros, pero ellos mismos son los que lo hacen y lo reafirman en las interacciones sociales.

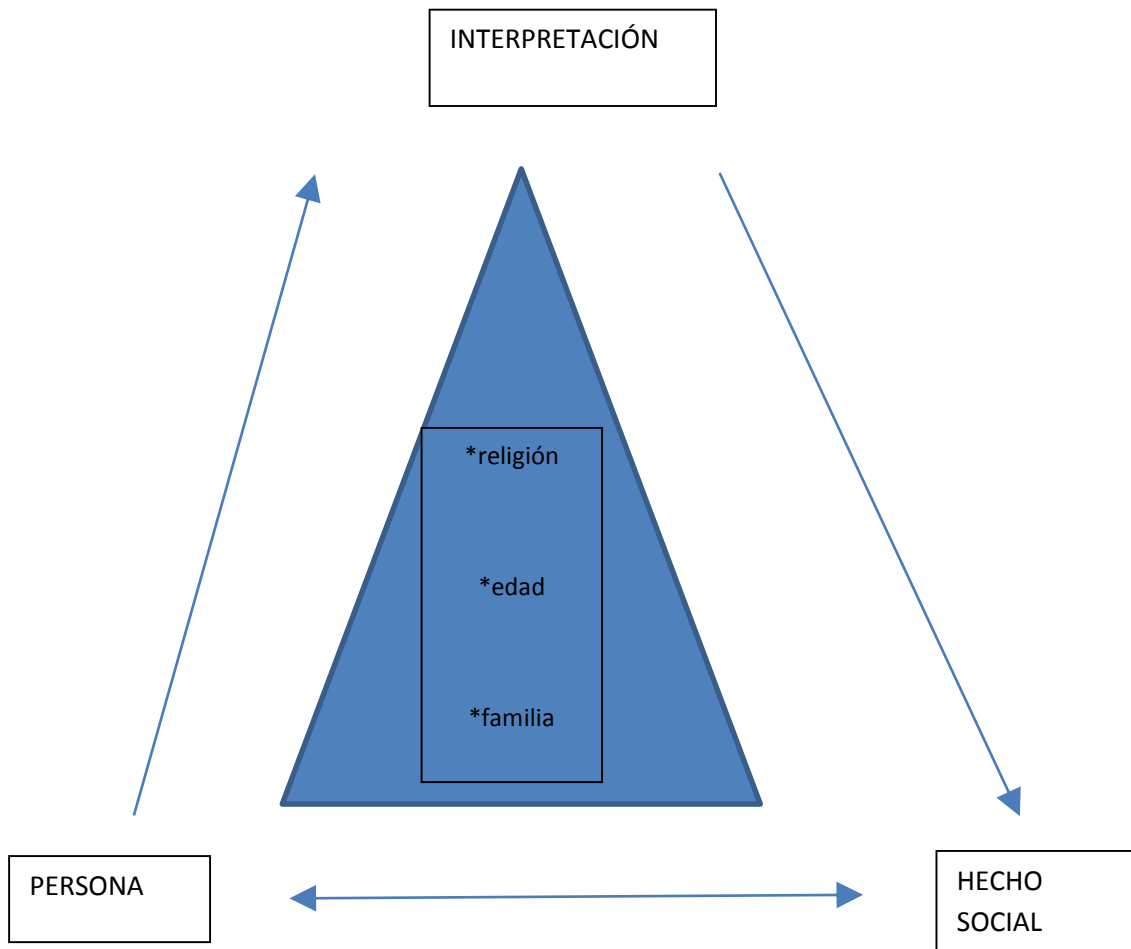
También se puede decir que la lucha entre religiones son luchas de poder entre mayorías y minorías, sin embargo, el estímulo que tenemos a lo desconocido es una ideología negativa, por lo tanto, estoy de acuerdo con el diálogo interreligioso y es una cultura que se tiene que dar primeramente en una localidad Micro para llegar a una Macro.

Para concluir quiero hacer saber que la religión es cultura ya que se practica, se comunica dentro de la sociedad y en nuestros mismos círculos cercanos. Cabe mencionar que la religión yoruba no es nueva tiene millones de existencia sin embargo en México se le ha dado una nueva significación claro está.

La religión yoruba comúnmente llamada Santería tiene una mitología muy cognitiva, ya que lo que más se le critica a esta es el sacrificio de animales que se dan en las ceremonias como tributo a los favores recibidos.

Creo que teóricamente el concepto que ayuda entender cualquier significación de cualquier individuo es el Interaccionismo simbólico, es decir que cualquier sujeto dentro de alguna sociedad, está en construcción constante, en ideología, estigmas y prácticas, todas estas se realizan por medio de diferentes aspectos, como son principalmente las instituciones sociales; la familia es la que te dota de los principales elementos para interactuar con la sociedad; Escuela es la segunda institución que te ayuda a reafirmar los valores e ideologías que te dan en tu núcleo familiar y es en ella donde interactúas con personas diferentes a ti. Es por ello

que se muestra a continuación un esquema que se podrá entender mejor cómo construimos una interpretación de cualquier hecho social.



### Esquema Propio

La imagen anterior menciona que cualquier persona tiene interpreta su realidad de acuerdo a la religión, edad, familia y género entorno a cualquier hecho social, ya que estas anteriores nos forjan a través de la vida.

Familia: es la principal institución social porque en ella nos enseñan las primeras normas generales y la manera en que tenemos que interactuar con las personas. Religión: esta es otra institución social ya que, en ella, nos basamos para significar la realidad. Género y Edad: estos dos factores son simultáneos ya que de acuerdo a los dos tienes diferentes roles sociales muy estipulados ya en comunidades. Es decir, que de acuerdo a estos cuatro tópicos anteriores que doy, es como significamos la realidad en nuestra sociedad y vida cotidiana, si bien podemos manipular los significados conforme a las interacciones que tengamos con otras personas (y estas mismas, tienen bases anteriores diferentes).

Si bien como vimos a lo largo del trabajo la santería tiene dos factores negativos desde mi perspectiva, el desconocimiento de que es una religión ya que, si bien no puedo estigmatizar algo que no conozco, pero las prácticas que son las que más se conocen generan angustia y por tanto las prácticas son las más señaladas.

Hay muchas nuevas ideas y preguntas con este estudio, en próximas investigaciones se resolverán la comunicación y la cultura no se podrá deslindar.

## 7 BIBLIOGRAFÍA

Aguirre, Beltrán, (1989) La población negra de México: estudio etnohistórico, México, FCE-UV-INI-Gobierno del estado de Veracruz.

Álvarez Juan Luis y Gayou Jurgenson (2003), Cómo hacer investigación cualitativa Fundamentos y metodología, México, Paidós.

Bernand, Carmen (compiladora), (1994), Descubrimiento, conquista y colonización de América a quinientos años, Consejo Nacional para la Cultura y las Artes, Fondo de Cultura Económica, México.

Bertalanffy, Ludwig Von. (2006). *Teoría general de los sistemas*. México. FCE.

Bleeker C.J. y Widengren G. (1973), Historia Religionum, Manual de historia de las religiones, Ediciones Cristiandad, Madrid, España.

Blumer, Herbert, El interaccionismo simbólico: perspectiva y método, s/a.

Byram, Michael y Michael Fleming (2001) *Perspectivas interculturales en el aprendizaje de idiomas. Enfoques a través del teatro y la etnografía*. Cambridge: Cambridge University Press

De la Torre, Renée, (2006), La Ecclesia Nostra, El catolicismo desde la perspectiva de los laicos: el caso de Guadalajara, Centro de investigaciones y estudios superiores en Antropología Social, México.

De la Garza, M. y M, Valverde (coordinadoras) (2010) Teoría e historia de las religiones, UNAM, México.

Díaz, Fernando, (2009) Mito, religión y ciencia en Breve historia del Homo Sapiens, Ediciones Nowtilus, Madrid

Duch, Lluís, (2010) Religión y comunicación, Fragmenta editorial, Barcelona

Eliade Mircea (1975) Historia de las creencias y de las ideas religiosas, Herder, Friburgo de Brisgovia

Eliade Mircea (1999) Historia de las creencias y de las ideas religiosas, Herder, Friburgo de Brisgovia.

Espinoza, Eduardo (2012), Los secretos y rituales de la Santería, Editores unidos mexicanos, México

Feraudy, Heriberto, (1999), IRNA (Un encuentro con la Santería, el Espiritismo y el Palo Monte), Editorial Conexión Grafica, México.

Fernández Collado y Galguera García (2009) *Teorías de la comunicación*, México, Mc Graw Hill.

Figuroa Bermúdez Romeo Antonio (2013) Introducción a las teorías de la comunicación, México, Pearson.

Giménez Gilberto (2005) Estudios sobre la cultura y las identidades sociales, México, Consejo Nacional para la Cultura y las Artes.

Hernández Sampieri, Fernández Collado, Baptista Lucio (2003) Metodología de la investigación, México, Mc Grall-Hill.

Juárez Huet Nahayeilli Beatriz (2014) Un pedacito de Dios en casa Circulación transnacional, relocalización y praxis de la santería en la Ciudad de México, México: Centro de Investigaciones y Estudios Superiores en Antropología Social: Universidad Veracruzana: El Colegio de México.

Lachatañeré Rómulo, (2004), Manual de Santería, Editorial de ciencias sociales, La Habana.

Luckman Thomas (1996) Teoría de la acción social, España, Paidós Básica

Mattelart Armand y Mattelart Michéle (1997) Historia de las teorías de la comunicación, México, Paidos.

Pech Salvador, Rizo García y Romeu Aleyda (2008) Manual de comunicación intercultural, Una introducción a sus conceptos, teorías y aplicaciones, México UACM.

Pourard, Paul (Director), (1985) Diccionario de las religiones, Editorial Herder, París Francia.

Quezada Noemí (Editora), (2004) México Cuba, Religiosidad popular, Universidad Nacional Autónoma de México, Instituto de Investigaciones Antropológicas, Plaza y Valdés Editores, México

Reichard, Charles S. y Thomas Cook (2000), “Hacia una superación del enfrentamiento entre los métodos cualitativos y los cuantitativos”, en: Métodos cualitativos y cuantitativos en investigación evaluativa, de Cook y Reichardt, 4° ed., Ed. Morata, Col. Pedagogía. La pedagogía hoy, Madrid.

Ritzer, George. (2002). “Cap. 6. Interaccionismo simbólico”, *Teoría Sociológica Moderna*, Madrid: Ed. McGraw-Hill, pp. 247-287.

Rodrigo Alsina Miquel (1999) La comunicación intercultural, Barcelona, Anthropos.

Rutiaga, Luis, (2007) La santería. Ritos, adivinaciones y magia, Ediciones Viman, México.

Taylor, Steve. J y Robert Bogdan (1990), Introducción a los métodos cualitativos de investigación, Ed. Paidós, Col. Paidós, núm. 37 Buenos Aires

Taylor, Steve. J y Robert Bogdan (1990), “Introducción. Ir hacia la gente” en Steve. J y Robert Bogdan, Introducción a los métodos cualitativos de investigación, Ed. Paidós, Col. Paidós, núm. 37 Buenos Aires

Walsh Catherine, García Álvaro y Walter Mingolo (2006) Interculturalidad, descolonización del estado y del conocimiento, Buenos Aires, Ediciones del Signo

### **Páginas web consultadas:**

INEGI. (2000) La diversidad religiosa:  
[http://www.inegi.org.mx/prod\\_serv/contenidos/espanol/bvinegi/productos/integracion/socio-demografico/religion/div\\_rel.PDF](http://www.inegi.org.mx/prod_serv/contenidos/espanol/bvinegi/productos/integracion/socio-demografico/religion/div_rel.PDF) Recuperado 16 de septiembre del 2014

INEGI, (2010) Panorama de las religiones en México:  
[http://www.inegi.org.mx/prod\\_serv/contenidos/espanol/bvinegi/productos/censos/poblacion/2010/panora\\_religion/religiones\\_2010.pdf](http://www.inegi.org.mx/prod_serv/contenidos/espanol/bvinegi/productos/censos/poblacion/2010/panora_religion/religiones_2010.pdf) Recuperado el 16 de Septiembre del 2014

La Santería: Un sistema de ayuda afrocubano, Disponible en  
<http://www.uprm.edu/socialsciences/sfa/sfa-santeria.pdf> Recuperado el 17 de Septiembre del 2014

Perfil demográfico de Iztapalapa  
[http://www.iztapalapa.df.gob.mx/pdf/SIBDSI/DIAGNOSTICO/iztapalapa\\_perfil\\_sociodemografico.pdf](http://www.iztapalapa.df.gob.mx/pdf/SIBDSI/DIAGNOSTICO/iztapalapa_perfil_sociodemografico.pdf) Recuperado el 17 de Septiembre del 2014

<http://www.asociacionesreligiosas.gob.mx/work/models/AsociacionesReligiosas/Resource/70/1/images/cap2.pdf> Consultada 15 de septiembre del 2014.

Soy Yoruba Recuperado de <http://soyyoruba.com/index2.html>

### **Tesis consultadas**

Coello Manuelle Jaime Alberto (2001) “La Regla Ocha, Análisis Comunicativo”, Tesis de licenciatura en Comunicación y Periodismo, México, Universidad Autónoma de México (UNAM)

De Lahaya Guerra, Rosa María (2001) “El complejo simbólico de Yemaya, Contribución al estudio del simbolismo religioso en la santería cubana”, Tesis de Doctorado, La Habana, Universidad de la Habana,

Del Roy Roa Annette A. (1998) “El concepto de identidad. Su aplicación en la santería”, La Habana, Cuba. CIPS, Centro de Investigaciones Psicológicas y Sociológicas,

Diéguez Caballero Ileana (2000) “Las construcciones metafóricas en Yemaya y Ochún. La santería cubana desde las teorías literarias” Tesis de Doctorado, México, Universidad Autónoma de México (UNAM)

Fernández Cano Jesús (2008) “Ocha, santería, lucumí o yoruba los retos de una religión afrocubana en el sur de florida”, Tesis de Doctorado, Granada UGR Universidad de Granada.

García Zamora Yamilet (2010) “El mito de la cubanidad concurrente en la prosa de José Lezama Lima” Tesis de Doctorado, México. Universidad Autónoma Metropolitana (UAM)

Hodge Limonta Ileana (2012) “Reencuentro de tradiciones ancestrales Una aproximación desde África Occidental a La América Latina”, La Habana. CIPS, Centro de Investigaciones Psicológicas y Sociológicas.

Hodge Limonta Ileana (2012) “Relaciones identitarias entre la Santería, el Palo y el Espiritismo cruzado”. La Habana. CIPS, Centro de Investigaciones Psicológicas y Sociológicas.

Lebrón González Néstor (2013) “De espíritus y atmosferas: el espacio y ritos espiritistas en Puerto Rico”, Tesis de Doctorado, Puerto Rico, Universidad de Puerto Rico

Llorens Alicea, Idalia Ivelisse, (2003) “Sincretismo religioso: Pervivencia de las creencias yorubas en la Isla de Puerto Rico” Tesis de doctorado, Madrid. Universidad Complutense de Madrid,

Piñón Lora Maybel Felipa (2005) “Las danzas afrocubanas como forma de comunicación; estudio de significado”, Tesis de Maestría, México, Universidad Autónoma de México (UNAM),

Saldivar Arellano Juan Manuel (2010) “El desarrollo del turismo religioso translocal: el caso de la santería afrocubana”, Revista de Ciencias Sociales, Costa Rica.

### **Artículos en línea:**

Cisneros Sosa Armando (1999) *Interaccionismo simbólico un pragmatismo acríptico en el terreno de movimientos sociales* en Revista sociológica, México, año 14, núm. 41.

Martínez López José Samuel (2004) Estrategias metodológicas y técnicas para la investigación social, artículo en línea: <http://www.geiuma-oax.net/sam/estrategiasmetytecnicas.pdf>

Meza R. José Luis (2008) Pannikkar: un pionero de la teología del pluralismo religioso en Theologica xaveriana - vol. 58 no. 165 (183-200). Enero-junio. Bogotá, Colombia. issn 0120-3649

Piñón, M. (2008) “Origen y permanencia de la santería en Cuba. Lectura de significados” en Revista de Humanidades: Tecnológico de Monterrey, Número 23, invierno 2008, pp. 70-88

Saldivar Arellano Juan Manuel (2008) “Las nuevas formas de adoración y culto: La construcción social de la Santería en Catemaco, Veracruz, México” en Revista de Ciencias Sociales, Número 151-171, III, 2009. pp 151-177

Universidad Autónoma Metropolitana (2009) Métodos de investigación en educación especial. Artículo en línea [https://www.uam.es/personal\\_pdi/stmaria/jmurillo/InvestigacionEE/Presentaciones/Encuesta\\_doc.pdf](https://www.uam.es/personal_pdi/stmaria/jmurillo/InvestigacionEE/Presentaciones/Encuesta_doc.pdf)

### **Otros recursos**

Canal Once, IPN (07 de diciembre de 2012). Signo de los tiempos – Ogun (06/12/12) [Archivo de video]. Recuperado de [http://www.youtube.com/watch?v=5W7hE\\_tLqb0](http://www.youtube.com/watch?v=5W7hE_tLqb0)

# ANEXOS

## **ENTREVISTA CON RICARDO OCHOA BABALAWO DE RELIGIÓN YORUBA**

Fecha 23 de noviembre del 2015

Marycruz (M)

Babalawo Ricardo Ochoa (B)

B: Pláticame de ti

M: Pues, bueno yo ya terminé la licenciatura en Comunicación y cultura

B: Aja

M: en la Universidad Autónoma de la Ciudad de México e, yo termine la licenciatura en junio, estoy haciendo todas las entrevistas que me pidieron

B: sobre ¿que la estás haciendo la tesis?

M: sobre la santería o la religión yoruba desde una perspectiva intercultural, desde la interculturalidad, entonces pues este.

B: (interviene) ya leíste a Nahayelli Torres Huet

M: Juárez Huet, sí de hecho me entreviste con ella en septiembre- octubre que vino al Distrito Federal, y este bueno estuvimos platicando, me regalo su libro, está muy contenta con mi tesis

B: Sí

M: dice que tengo buena perspectiva

B: que bueno, que bueno yo entreviste a ella, ella me entrevisto a mí, ella me entrevisto ella a mí e, la doctora Yoloclot la entreviste a Yoloclot González

M: sí

B: porque hice un documental de yoruba todavía no lo saco al aire, es algo muy serio, me he tardado muchos meses llevo un año y medio, porque entreviste a Leonel Games que era el máximo exponente que murió el año pasado, él era mi padrino ... yo lo entreviste le hice una entrevista muy fuerte sobre los santos africanos Elegua, Shango, Yemaya, que me diera su perspectiva de la religión, el futuro de la religión, acabo de entrevistar hace poquito a Wander Dimbola me regalo una entrevista porque estoy haciendo un material muy serio sobre esto, entonces quería saber por qué te intereso esto, estos rollos tan macabros

M: risas, no macabros, fíjese que yo empecé a ver muchas personas vestidas de blanco, entonces me llamaba la atención, y me preguntaba bueno ¿porque no? O sea, porque de blanco y fui a Tepito y...

B: No está infestado Tepito de gente fea, no soy grosero, pero gente feíta.

M: entonces yo vi a una persona con la cabeza tapada y dije bueno porque, y busco porque se visten de blanco las personas y me empezó a arrojar santeros tara y dije voy hacer eso para saber más de la religión y empecé a buscar y no y aparte digo la presa nosotros como comunicólogos hemos estigmatizado mucho la religión. Y dije quiero...

B: ¿cuáles son tus objetivos a cubrir?

M: perdón.

B: ¿qué objetivos tienes?

M: mi pregunta particular es ¿Cómo identifican, como interpretan la santería en la ciudad de México? desde una perspectiva intercultural y para que porque, la santería tiene un gran auge en esta época de México y la cuenca es el Distrito Federal ¿no? Y para que para evitar la estigmatización de dicha religión en un contexto mundial verdad en el que estamos inmersos, pues si para evitar eso es mi objetivo principal para cubrir con que con la información que ustedes me proporcionen como informantes y también para tener una conclusión una una reflexión crítica de dichas religiones que no son las hegemónicas como el catolicismo y que todo no hegemónico es visto no aceptado, estigmatizado

B: lo que es minoría es criticado y señalado lo mismo pasa por ejemplo con el catolicismo en algunas partes de África, donde el islam tiene un papel más importante y pues el catolicismo es masacrado en Siberia han matado católicos o en Rusia como el islam lo persiguen por ser ortodoxos las minorías siempre son efecto de señalización, pero bueno cuénteme no tengo ninguna reserva Marycruz mas bien tu limite son tu imaginación y tus tu material de preguntas

M: si, muchas gracias

B: pues de primera puede tomar fotos de lo que quiera lo único que nunca dejamos tomar son ritual, de todos modos, hoy no programe ningún ritual, le puedes tomar fotos de cerca de lejos de Elegua, de Chango, la gran mayoría están en soperas porque porque se les cubre se les protege, los santos se representan en piedra, pero todo mejor tu dime.

M: bueno muchísimas gracias principalmente agradecerle verdad porque pues me dio la oportunidad de conocerlo y de estar aquí.

B: yo te agradezco a ti

M: pues bueno ¿su ocupación aparte de Babalawo?

B: soy catedrático en la universidad y soy comunicador también

M: ¿Cuántos años tiene?

B: 41

M: desde cuando practica la religión yoruba

B: desde hace practicarla como oficiante tengo 15 años y de estar dentro de la cultura o la religión tengo 20 años, tengo 13 como Babalawo y casi 15 como babalocho o santero yo soy hijo de Chango, del santo y como sacerdote ya me consagré nos consagramos a Orula desde hace 13 años.

M: ¿Cuál fue su primer acercamiento a la santería, religión yoruba?

B: Por medio de una compañera yo era corredor de bolsa hace unos 20 años y en una racha difícil porque casi todos llegamos a la religión con una necesidad no cubierta estamos en búsquedas de respuestas, en la búsqueda de cuestionamientos y yo estaba teniendo una racha fuerte de trabajo, entonces salí con una compañera a comer y a manera de charla le dije que me estaba yendo muy mal, y ella me dijo tienes tiempo quiero platicarte enseñarte algo y le digo si, y me dijo ella yo soy santera yo no sabía que significaba eso, te estoy hablando de hace 20 años y yo no sabía que significaba lo que supe es que se me puso chinito todo el cuerpo, no sabía que significaba pero sonaba a brujería y cuando me enseñó sus altares creo que se veía más como brujería, pero ya como fui conociendo la cultura, fui conociendo la religión, con escepticismo entre si yo estaba acostumbrado a que fuera pues método científico o que fuera algo que me diera las respuestas que buscaba pero no que fuera un caracol o un oráculo, si no luego empecé a buscar respuestas y empecé a buscar apertura de caminos y así fue como yo me inicié como consultante primero y así estuve como dos años en ese proceso recibí elekes que son collares recibí guerreros, recibí orula y al año ya estaba consagrando como santero y un año después me estaba consagrando como sacerdote

M: ok, fue muy rápido su proceso

B: sí, muy rápido, ya había madures y entendimiento y porque sabía para que quería la religión para crecer trascender y no estaba buscando poder o no estaba buscando reconocimiento gracias a la religión que es un punto que mucha gente está hoy está entrando poder o reconocimiento o está buscando pertenecer como dice Maslo pertenecer a, eso es un punto por el cual la gente está entrando a la religión y ya no necesariamente por resolver inquietudes o incógnitas o trascender

M: si

B: si se está grabando bien el audio mujer

M: si

B: bueno

M: que significa la religión para usted

B: la religión hoy es todo, hoy es todo hoy es mi modo de vida, es la forma de arreglar o coadyuvar para ayudarle a muchas personas resolver sus problemas la religión es mi todo, es mi es mi religión es mi cultura mi música son mis santos mis sabores, mis olores, mis colores mi música, mis historias mi espera, mi Elegua, mi pena, esa es mi religión todo.

M: Tuvo algún obstáculo para practicar la religión

B: todos los obstáculos tú mencionabas el primero que era el tabú o la gran cantidad de dogmas, cuando yo empecé con la religión, pues mucha gente que desconocía me lo miraba con escepticismo, algunos más con mucho rechazo la realidad es que me costó amigos importantes cuando se enteraron que yo practicaba la religión yoruba e, el comentario más amable que tuve de muchos de ellos fue, tu eres una persona inteligente en que estas en esas penedjadas, e fue el comentario más amable que tuve de muchos amigos algunos otros se alejaron sin embargo pues aquí estoy contrario a lo que mucha gente pensaría tuve un apoyo increíble, muy grande de la familia, porque la familia aun cuando te apoya en lo que uno hace, a veces sus locuras, sus decisiones, pero la familia lo tomo con bastante gusto y la religión me he permitido unir a mis dos familias generalmente uno como familia pues se lleva a veces más con un bando que con otro, mas con la familia paterna que con la materna y hoy atiendo casi a toda mi familia materna y gran cantidad de la familia paterna no tenía una relación sólida estrecha pero que enfrente todos los problemas habidos y por a ver mucho escordio mucho escordio mucha critica yo me consagre hace 1 años con el santo más sin embargo mucho antes uno empezaba a usar ropa blanca para sus ceremonias era difícilísimo encontrar unos zapatos blancos de no ser zapato de enfermera o de enfermero no había zapatos decentes para un Yabo o recién iniciado, no había cinturones blancos y olvídate de las soperas blancas o de muchos de los instrumentos que utilizamos en Yoruba en Santería, no había entonces todas esas son complicaciones

M: claro

B: o que vinieras y que los vecinos te vieran mal o que usaras un Orquete, una Orquilla y todo mundo te volteara a ver o que los medios de comunicación te satanizaran todo eso enfrente, todo eso enfrente Marycruz.

M: ¡Que fuerte! Antes de ser santero y Babalawo qué religión tenía

B: sigo teniendo la católica porque nunca se pierde; hoy en día hay una guerra entre... no es una guerra pero es in conflicto muy fuerte entre lo tradicionalista África y lo Afrocubano o lo afro descendiente se conoce afrocubano pero tiene presencia en Haití, Brasil, Cuba, es lo afroamericano y lo afroamericano y lo tradicional sin embargo e algunos quieren desconocer lo afrocubano otros no están reconociendo lo tradicional, otros están desligando a todo golpe del catolicismo inclusive hay unos babalawos santeros que ya cuando alguien se refiere a Elegua como el Niño de atocha casi lo quieren satanizar, obvio ya al revés y yo creo que está bien claro para los que practicamos la región quien es el Niño de Atocha, quien es Elegua, quien es Chango y no hay ningún problema por ejemplo si tu vez yo tengo aquí enfrente mi San Judas Tadeo no pertenece a la cultura Yoruba sin embargo es un santo importante para la casa porque es un regalo de una persona que ya murió y para mí es un santo de mi afecto que yo ya le pongo su vela, ya le pongo su flor y aquí le pongo a mis orishas

M; Si, Santa Bárbara bendita

B: santa bárbara bendita quien lo representa es Chango por muchas razones, porque santa bárbara bendita se colocó el blanco y el rojo y Santa Bárbara está con una espada y muchas de las historias hablan precisamente que Shango con su espada que viene y redimir al mundo dice santa bárbara estuvo presa en un faro en el cual había tormentas y rayos y se dice que

cuando Chango toco la tierra bajo Yacuta Yacuta es un camino de chango que dice que bajo con rayos y centellas y cuando el africano empezó a ver que había una deidad cubana, bueno del panteón católico que tenía esa características había sufrido de amores rojo y blanco, su espada dijeron esto es Chango es el vivo sincretismo, ¿sí? No es Santa Bárbara, pero no pasa nada si alguien viene y me dice le podemos dar a de comer a mi Shango, Mi Santa Bárbara sí

M: Cuando se inició quien fue la primera persona que se entero

B: mi mamá

M: y cuáles fueron sus comentarios

B: lo que tú creas está bien, a mí me parece perfecto, de hecho, ella cree en la medicina alternativa cree en las fuerzas en las energías me dijo adelante y ya con los años mi papá, mi mamá, ellos no lo practican, pero se metieron. Y sí fue de mucho gusto y júbilo.

M: cuando usted está en una charla y te preguntan su religión.... Usted les dice ¡soy santero! ¿Cuál es su primera reacción?

B: ¿Qué es eso? Entonces cuando les digo lo que comúnmente se le ha llamado Santería habrá gente que sí vez que se sorprende y habrá gente que lo toma con naturalidad y al día de hoy tienes que seguir haciendo muchas veces la explicación de que santería no es brujería etc. Pero ya con más naturalidad afortunadamente ya ha habido más apertura mal que bien algunos medios lo han tomado o medios o gente se han prestado para la vulgaridad pero ya tiene un papel más predominante eso es un hecho todavía no hemos conseguido de gobernación el título de Iglesia, porque nos han puesto muchas trabas muchas, todas las trabas habidas y por haber hay un peso del catolicismo avasallarle del catolicismo y del cristianismo, han soltado mucho dinero para que no se te pueda dar reconocimiento de titularidad a otras religiones en México cuando se han cumplido con todos los requisitos: feligresía, templos, todo lo que te exige la subsecretaria de centros religiosos que es la SEGOB te siguen mandando más y más papeles, lo entendemos que es un proceso en Venezuela no llego a ser la segunda religión oficial, si no después de muchos años, como en Cuba o en Brasil son procesos, son procesos.

M: Sí, mm cree que exista un prejuicio y que prejuicio es de la religión

B: el prejuicio más importante que existe; es que es practicada por gente ignorante, para ignorantes ese es un gran prejuicio es practicada por ignorantes y para ignorantes hay otros prejuicios o etiquetas como mucho tiempo se le etiqueto perdón tápese los oídos se le etiqueto como una religión de putas y de delincuentes. Hay gente muy preparada muy capaz, hay gente joven es un común denominador de Yoruba es que muchos de sus practicantes es gente joven, la gente en su gran mayoría es son menores de 40 años porque porque traen otro cambio, otra visión, traen otra forma de ver el mundo de concebir formas de ver el mundo de concebir las cosas porque ellos ya crecieron en un ambiente en donde la pederastia que que tiene 20 años al meno de gran problema de pues menudo el catolicismo, catolicismo empezó a ver al Padre Maciel y muchos otros escándalos mediáticos y lógicamente la gente empieza no encontrar

respuestas en el catolicismo y empezó a emigrar a otras religiones algunos le llaman la religión de los pobres la religión de los necesitados, he escuchado muchas definiciones, pero el prejuicio, principal es ese que es de gente ignorantes; otros prejuicios es de sacrificios mucha gente lo critica aun cuando se les explica que el Islam también sacrifica que también Judaísmo sacrifica y otras grandes culturas, la gente parece que no lo concibe,, si tú me preguntas quien es responsable de estos prejuicios en gran medida somos nosotros, digo practicantes, bueno yo no me incluyo en esa lista son mucha gente, la practica Marycruz porque precisamente le haz compartido el mundo a través de internet, cosas que no debes de compartir las redes sociales es maravillosas pero yo estoy seguro y debemos de compartir de difundir la cultura, las tradiciones, rasgos pero hay cosas que son esencial de la secrecía de ritual hoy tecleas en YouTube ceremonias judaicas, islámicas como se hace un ritual en sacrificio judaísmo no vas a encontrar ese material en la red, en Islam tampoco, raro tu dale sacrificio a los Orishas vas a encontrar todo el sacrificio de los animales más inimaginables, una cosa bestial entonces tenemos la culpa nosotros sí nosotros hemos sido yo creo que los practicantes han sido los más nocivos para la religión que los propios colonizadores o tratados de esclavos cuando llegó a la región pero aun así estamos dando grandes avances muy bien a todos estamos trabajando seriamente.

M: los rituales todos son cerrados a los no practicantes

B: no los rituales que son cerrados son las iniciaciones por ejemplo las consagraciones de un santero, la consagración de un sacerdote la entrega de ciertas deidades ciertos santos que son rituales cerrados, otros rituales son abiertos un ejemplo darle de comer a los guerreros sacrificarle a Elegua hacerle un Oulgo significa canto, hacerle un Oro a Egún o sea al muerto a los ancestros. Son ceremonias abiertas cuando ahorita ya se acerca la letra del año se aproxima bueno es otra de las cuestiones de choque cultural entre Occidente y África en el Occidente se celebra la letra del año que como nosotros empieza a correr el calendario el 1 de enero pues se acostumbra que el 31 se hacen múltiples ceremonias para despedir y recibir el año nuevo para toda la gran comunidad Yoruba de los diferentes países sin embargo en en Nigeria es diferente Nigeria es parece ser Julio Agosto no tengo bien la fechas entonces e...

¿Por qué? Dije esto

M: Porque le comenté de los rituales

B: así entonces muchos de los rituales son abiertos nada más los rituales que tienen que ver con la manipulación, por ejemplo: ¿un Oráculo un oráculo de IFA, el oráculo de IFA se compone de dos instrumentos diferentes que es OPELE uno, este es un oráculo de IFA puedes tomarlo no estás en tus días?

M: no (da una cadena con conchas)

B: este es un oráculo de IFA reconocido por la UNESCO hace muy reciente ese es un oráculo y hay otro oráculo que son unas semillas que es lo que cada uno representa a IFA esa manifestación de esos oráculos son del otro de este no hay problema, pero del otro si

requiere mucha secrecía son rituales que no permitimos no debemos permitir sacrificio no hay en si impedimento para mostrar el sacrificio, lo que pasa que se tergiversa lo que pasa que si la persona no sabe porque razón se hace sacrificio pues lo puede criticar fuertemente

M: claro

B: trata de hacerse rápido sí, trata de sin producir el menor dolor produciendo el menor dolor menor al animalito claro que se puede hacer

M: ¿porque sacrifican?

Tienen 2 vertientes el sacrificio, sacrificio tiene varios aspectos hay un sacrificio. Quieres un libro de sacrificios muy bueno leer, no has leído el sacrificio en el culto de los Orishas

M: no

B: el sacrificio en el culto de los orishas de Adrián de Sousa, el mejor libro que te vas a encontrar quizá está en la red.

Y ahora te digo los tipos de sacrificios hay un sacrificio que es sustitutivo que es cuando un peligro se cierna sobre la persona todavía no ha pasado pero tu sacrificas, tú, derramas la sangre o rueda la cabeza de un animal para evitar que sea la de uno por una enfermedad, un accidente, una mala decisión de uno.

Luego está el sacrificio motivo es cuando quieres provocar algo, un ejemplo estás haciendo un negocio y tú quieres que en ese negocio te valla muy bien o estas a punto de casarte o estas a punto de iniciar un gran proyecto y quieres que te valla muy bien en ese proyecto tu provocas algo por motivo, este sacrificio sustitutivo que cuando ya está en problemas ya está la enfermedad ya está la gran problemática y con esto tratas de resolverlo y hay un sacrificio precisamente solo por el hecho de halagar a los santos a los orishas o de agradecer a un favor es un punto del sacrificio, el otro punto es que cuando tu sacrificas desde el punto de vista evolutivo bueno más que evolutivo espiritual tu ayudas a evolucionar al animal con un plan más elevado.

Son muchas de las cuestiones que tienen que ver con el sacrificio, inclusive cuando tú vas a sacrificar muchas veces el animal parece que ya supiera que va ir a sacrificio, porque antes que de sacrificio, bueno quien sacrifica de una manera bien, quien sabe sacrificar, yo noto que el animal entra en un estado de paz, más que miedo más que un miedo como cuando tú ves un pobre animal que está en el corral en el establo que se siente se ve el pánico de los animales aquí tú ves un estado de paz o de tranquilidad en el que entra el animal cuando tú lo tomas entre las manos e; llámese un animal de cuatro patas o una ave tú lo notas y haces el sacrificio a veces con cuchillo a veces con las propias manos.

El catolicismo sacrificaba hasta... hasta prácticamente hasta la muerte de Jesús cuando el derramo la sangre para lavar los pecados de los demás, pero en esencia el sacrificio continuo quiero que lo sepa. El catolicismo sigue sacrificando para que sepan cuando se consagran los sacerdotes y los obispos sigue habiendo sacrificio al menos menor ya no tan cuantioso como

Yoruba, pero se sacrifica muchas veces se sacrifica una paloma en la cabeza porque eso representa el espíritu Santo que está entrando que va a poblar a su nuevo sacerdote eso no lo vas a ver y lógicamente ni te lo van a decir entonces el catolicismo está en deuda con su feligresía a nivel mundial está en deuda porque no le han comentado muchas de las cosas que siguen sucediendo muchos de los grandes secretos o de los o de las liturgias que practica el catolicismo e, en el 452 me parece en el concilio de odisea se dijo lo que se iba a decir y lo que no se iba a decir del catolicismo y de ahí se decidió que no había más sacrificios cuando si hay sacrificio, ahí se decidió decir que María Magdalena era una prostituta cuando no lo era realmente etc. etc. Lógicamente si, nosotros como yoruba nos falta mucho por recorrer todavía mucho de lo sagrado que es el libro de IFA, e tenemos rituales tenemos canticos, tenemos la cultura, pero no tenemos algo que se llama organización ni unidad todavía lo suficiente, si mientras no haya eso no podremos tener una fuerza, que conste que hemos tenido la penetración el crecimiento, el impacto, pero todavía no la fuerza, de unirnos más.

M: Claro es un proceso.

B: si es un proceso que a lo mejor no vamos a ver nuestros hijos ni yo, pero estamos dejando las bases

M: La santería complementa a la Iglesia Católica

B: no

M: ¿Porque?

B: porque son dos entidades diferentes, o sea, a ver me puedes repetir la pregunta por favor

M: La santería complementa a la Iglesia católica

B: ¿complementa viene a tapar huecos que el catolicismo no ha llenado? A eso te refieres

M: aja o se unen y emerge algo nuevo

B: no no no al contrario la religión Yoruba viene a ser quizá una de las religiones mas no quiero decir imitadas pero una de las cuales más aspectos culturales, sincréticos han tomado otras grandes culturas porque porque catolicismo tiene 2000 años nace a partir de la muerte de Jesús nace el culto a Judaísmo tiene 4000 años pero Yoruba tiene 5000 años Yoruba creció a partir de la cultura Egipcia de los mesopotámicos, de los Babilonios ahí están los vestigios de Yoruba, Yoruba es una de las principales religiones animistas donde se le confiere poder al sol, al agua, al viento y de ahí viene el culto a Yemaya, Oshun, Obatala, Shango, y muchos de los rituales que tenemos casi son idénticos a los han adoptado otras culturas entonces sí tú me preguntas se complementan o se complementa una religión o culturas, no, muchas culturas vinieron a ... no copiar pero a tomar aspectos importantes de las religiones animistas, las más importante es Yoruba hay un video que vas a encontrar en las redes sociales se llama zeit geist con Z zeit geis los has visto...

M: no

B: Zeit geist y ahí le puedes dar y hay uno que habla sobre el origen de las religiones te habla sobre las religiones solares y al final para ese video no les gusta a los católicos, está hecho científicos, pero al final cuando te das cuenta de todo el culto comparativo, a la madre agua, al Dios sol, y te das cuenta que antes de la historia de Jesús el que viene de una virgen, o antes de un diluvio como te lo cuenta el catolicismo, o antes de x, y z, historias católicas esas historias se repitieron en 10 culturas diferentes nada más que 3000 4000 años antes entonces al final da deja una hipótesis que es abierta que es plagio o no de ideas Zeit geis ha hecho unos videos maravillosos, maravillosos es una fundación en Estados Unidos zeit geis

M: lo voy a checar no lo he visto, lo voy a checar, se puede ser santero sin dejar de ser católico

B: si

M: porque

B: porque no te prohíbe ninguna cultura estamos hablando que la cultura la religión la llevas dentro de ti hay gente que pueda profesar la religión Yoruba sin tener otra religión a parte pero sin sentir ese cariño ese amor esa devoción o esa entrega hacia tu santos y hacia quien le vas a trabajar claro que se puede hacer al menos como los cánones católicos como los cánones Yorubas no impide ninguno que si eres santero no puedes ser católico no puedes ser bautizar no puedes ni viceversa, me explico por ejemplo yo que soy Babalawo sacerdote y que muchas de las consagraciones que recibimos en en bueno preparan para ser sacerdote yo mismo he tomado la ostia de un sacerdote y hace muchos años pregunte a alguien, oye yo puedo tomar la ostia... en el sentido que la ostia significa el cuerpo de Cristo, ¿puede vivir el cuerpo de Cristo en mí? Cuando yo ya tomé las consagraciones que tenía con Orula yo tome comí algo relacionado con Orula y si me dijeron, si si lo puedes hacer... para serte honesto no he encontrado un libro en donde diga, sí se puede por estas razones o no, se puede, ¿sí? Son prácticas que se vienen haciendo desde hace muchas decenas de años y así le hemos hecho.

M: ok mmm... ¿Cree que la Iglesia Católica debería de incluir a la Santería?

B: no, no nos interesa no nos interesa, no nos puede incluir por que no depende de ella depende de las personas ya paso ese tiempo de la inquisición donde tu controlabas la mente, no nos interesa al contrario de esa mentalidad pequeñita y esa mentalidad obtusa ha hecho que pierda cantidad de feligresía importante cada golpe que le da el catolicismo a nosotros es un golpe para ellos mismos porque demuestran su pequeñez no pasa nada, no estamos buscando el consenso, cierto todavía muchos medios de comunicación, todavía muchas personas en el poder le deben mucho al catolicismo claro pero no nos interesa, y muchas personas que están dentro del poder y del medio artístico muchísima, pero lógicamente por la gran cantidad de tabús que existen no lo manifiestan abiertamente no lo manifiestan, no es que yo te diga que ya a todos lados soy Yoruba si no que con una pulserita ya con eso, para quien sepa, al ojo entrenado va decir él está dentro. Hay algunos que lo han dicho de manera más clara hay gente en medios de comunicación que a lo mejor están aquí, haciendo su trabajo y de repente se le ve una pulsera y ya tú dices, o está dentro de, ya hay un poco más de respeto, en el sentido de que ¡Ah, tú también estas en esto! ¡Todavía no podemos lograr que la gente se refiera a “esto” en vez de! ¡Ah, eres yoruba! Todavía no, cuando ya podamos

quitar palabras como ¡estás en estos rollos! Yo nunca he escuchado que alguien se refiera al catolicismo como ¡Ah, estas en tus ondas! todavía nos falta un trabajo

M: sí

B: si bien ya no se dicen ya estás en tus pinches brujerías, pero aún se sigue diciendo rollos, ondas, pero no, no, no realmente no nos interesa, e inclusive en el discurso del católico ya es más menos agresivo, más conciliatorio, yo en los primeros años de religión cuando estaba recién consagrado como sacerdote, que hay que estar en misas católicas por alguna cuestión la influencia y llegue a escuchar que ellos que practican sus brujerías, están en la Santería que no saben que Dios los mira con malos ojos... y estuve a más de una ocasión a punto de salirme o a punto de decirle, si no sabe no hable, o hablemos de la pederastia o hablemos de las complacencias del catolicismo x o y o z. No nos interesa, no nos interesa

M: tuve una entrevista con una practicante que me comentaba que después de una iniciación o después un ritual tienes que ir a dar gracias a la Iglesia

B: se acostumbra, es una costumbre que tampoco está en ningún libro ¡Vero! Pero se acostumbra dentro de cuando uno cumple sus primeros 7 días como yabo, es mi mujer también es santera

TODOS: mucho gusto

B: regálales una agüita ¿no?

Santera: Sí

B: o un tequila

M: no, es muy temprano

Todos: risas

B: si mira cuando el recién iniciado o el yabo sale del cuarto son los 7 días de aislamiento, se dice que son 7 días porque dice también no está escrito, pero también Dios creo el mundo en 7 días y por eso 7 días está el yabo guardado o resguardado, cuando sales al séptimo día tienes que hacer una pequeña peregrinación acompañado de tu madrina de tu padrino... he vas a un mercado y vas a abastecerte de lo que necesites para se dice que para tu camino para tu recorrido del mundo ¿me explico? Porque la filosofía yoruba dice que el mundo, la tierra es un mercado en el cual los seres humanos solo bajan a abastecerse de lo necesario para continuar con su vida en el otro mundo, por eso cuando salimos vamos al mercado para abastecernos de lo necesario

M: muchas gracias, muy amable, (da una botella de agua).

B: dentro del mercado porque aparte que uno compra un poco de fruta, verdura hay una trampa o un pequeño truquito que hacemos es que mientras tu estas ahí distraendo al tendero al que atiende tienes que robar algo ahí, y al final cuando regresas de todo tu recorrido vienes y le pones a Elegua y le dices papá primera y última vez que roba para traer el alimento a

casa nunca lo voy a volver a hacer yo se lo pongo a sus pies para que usted no me permita que en la circunstancia que en la que me encuentre nunca tenga que robar para que tenga que traer el alimento van y cogen un poquito de fruta o de algo de la basura del mismo mercado para que no tengamos que volver ante la basura por más difícil que sea para alimentarnos algunas personas van al cementerio es el lugar donde vamos a llegar, algunas personas si, algunas personas no, se dice que lo principal que no que como el yabo está recién iniciado esta receptivo a todas la energías, ir al cementerio es cargarse de muchas malas energías, algunas casa yo he sabido que lo hacen mis respetos, no yo no estoy de acuerdo pero mis respetos.

Y el último punto que visitas es la iglesia, vas y le das gracias al Señor por así decirlo así o a Dios o a Jave, por la oportunidad de haber consagrado tu santo es una tradición es mera mente de lo afrocubano, me explico así en Cuba se empezó a realizar, y bueno se ha quedado como una costumbre si alguien no va a la iglesia después de terminar su santo no pasa nada.

M: No pasa nada, ok perfecto

B: No pasa nada, pero si se hace

M: Usted que piensa sobre el diálogo interreligioso

B: sobre el diálogo interreligioso entre quienes

M: entre la santería y el catolicismo

B: muy bueno plural, el diálogo interreligioso entre Yoruba y Catolicismo y entre todas las religiones y culturas e y yo creo que la nuestra la puso, Abimbola ahora que se presentó en el Foro Mundial de religiones en Asís, donde pudo abrirle la puerta a la religión Yoruba Tradicional y no tradicional ante el mercado de las religiones y que se le empiece a ya ver como una religión por eso el catolicismo te decía que otras culturas religiones han cambiado el discurso porque ya el hecho que ya tengas presencia en el máximo Foro de religión ya la propia UNESCO haya reconocido nuestro oráculo, el hecho de que los Yoruba ya ocupemos posiciones importantes en la política, en los medios ya te obliga a ti como otras culturas como decía ¿quién decía? Creo que ocho Marx o Gudy Alen yo no soy ¿Cómo decía?, yo no soy ateo para Dios soy la oposición, algo así decía un dicho, si algo así. Entonces e yo lo vemos muy bueno enriquecedor y aun con que a veces haya cuestiones no positivas que saquemos de esos diálogos, pero al final de cuentas seguimos creciendo lo veo positivo y se va seguir dando.

M: Claro, y actualmente cómo ve la religión a comparación de 5 años antes

B: La veo que está en todas partes en el D.F. y Edo. de México ya es impresionante ver la gente de blanco de Yabos, yo te comento hace 10 años cuando yo empezaba cuando yo me hacía rotación de cabeza y salía a la calle con mi akete todo mundo me volteaba a ver diciendo este tiene cáncer o que le pasa, porque tiene gorrito en la cabeza y hoy es de lo más común, hay bonitas hay cosas bonitas ver niños de Yabo, pero hay cosas grotescas que a mí no me gusta ver como gente en lugares publico haciendo alarde de nuestras prohibiciones cabe señalar de nuestros secretos; por ejemplo uno de los rituales que hacemos cuando nos

consagramos como santeros es que durante tres meses no podemos comer en la mesa debemos de comer en el suelo, en un tapetito si eso tiene que ver con cuestión de la humildad, con la cuestión de levantar tu propio, tú de manera propia plato del suelo, es todo una connotación y me ha tocado ver en la calle a tipos comiendo en restaurantes con su estela en el suelo y su plato, porque lo haces?, está bien la cultura, está bien los rituales, está bien nuestros lineamientos, pero porque lo haces en la calle para que todo el mundo diga estos pinches locos, estos fanáticos, cosas que yo no estoy de acuerdo que se deben de hacer así, esa es mi visión. Habrá quien te diga pues yo lo estoy llevando tal cual como debe de ser la religión sí, pero la religión de afuera hacia dentro no de adentro hacia afuera, pero hemos avanzado mucho sí pero también está creciendo como la hierba mala eso es una realidad.

M: Y por eso mucha gente lo toma a mal

B: exactamente y por eso ha habido grandes esfuerzos por hacer asociaciones, por hacer alianzas para que precisamente la gente tenga certidumbre y la gente tenga pues tenga la confianza que si llegas a un lugar o con alguna persona este certificado este certificada no solo oficiar religión si no para que tenga la calidad humana para hacerlo porque aquí hay dos componentes que tengas el conocimiento que tengas el grado, que tengas la experiencia pero también que tengas el sentido común, la humanidad y el respeto; ¿sí? Porque hay gente que lo único que tiene es dinero para hacerse sus consagraciones pero no tiene valores, no tiene interés y no tiene algo que se llama empatía para la gente que tiene, entonces yo lo veo positivo , muy positivo que siga creciendo pero también necesitamos más organización y necesitamos más control, es algo que te decía es algo que los Yorubas deberíamos de trabajar más y deberíamos de copiarle al catolicismo y copiarle al cristianismo y a otras grandes culturas judaísmo, islam que es esa organización pero también no nos está ayudando el gobierno eso es un hecho, no nos han dado nuestro lugar.

M: se ha mercantilizado la religión

B: Mucho porque puedes encontrar, el mercado de Sonora es un termómetro para ver todo lo bonito y feo de la religión, puedes encontrar en el mercado de Sonora lo que antes no veías como veladoras de formas de Elegua donde te viene una letanía, donde te dice préndele esta vela y reza esta oración y te van abrir caminos, y yo digo cual es la diferencia entre prender esa vela que tiene figura de Elegua y prender blanca que compras en la tiendita, no hay ninguna diferencia pero esta te cuesta 4 pesos y esta te cuesta 50, vez cual es la diferencia no hay ningún ritual en esa vela pero ya es mercantilismo el omiero el omiero es el agua que se hace con hierbas dicen que cada hierba tiene una propiedad mágica, curativa una propiedad que tiene para cambiar para edificar, para depurar cuando tú, hacemos una ceremonia Omiero o Elosain tú haces a esas hierbas les extraes su ashe, ashe significa gracia, poder, don, espiritualidad tiene 10, 20 definiciones ashe, cuando tú haces ese tipo de ceremonias le extraes esas propiedades mágicas y después esa agua con lo que hiciste se utiliza para diferentes ceremonias, he visto no lo he escuchado lo he visto que ya en el Sonora te venden spray de Omiero para depurar tus casas, tus cosas, gente que te vende el IFA o polvos para eboi de tablero, o sea eboi de tablero ceremonia, te venden el polvo ya para utilizar dices, oye como vendes el polvo, si el polvo lo hace cada Babalawo, el polvo lo haces de los rituales que tú vas dejando tu muelles los elementos y haces ese polvo, como le vendes a la gente ese polvo, si está muy mercantilizado, eso es un hecho, existen infinidad de sitios de internet en

donde te dicen que te mandan tus collares a cualquier parte del mundo, consultas a distancia depositan en la tarjeta de crédito y yo te hago tu consulta a distancia si, si está muy mercantilizado.

M: como se distinguen los grados

B: la escala de grados, el Aleyo que es el no iniciado que solo se le ha hecho algunas consultas, está el Omoeleque el que recibe collares, está el que se le practica el medio asiento el que recibe a sus guerreros Elegua Ochosi y Oshu, su Orula quizá, hay quien en ese inter se consagra en el Palo Palo Mayombe o Palo Monte o se convierte en Palo tiene muchas, muchos nombres y él tiene un grado como palero, me explico puede ser palero significa que se le consagrante ante a una prenda y ya está capacitado, facultado para poderla para trabajar o está el Tata que ya es como el maestro dentro del palo que tiene la capacidad para consagrar a otros paleros y hace ceremonias, realmente el palo no se le considera parte de la cultura Yoruba, el Palo no es de la cultura Yoruba sin embargo por el hecho que llegaron en forma muy similar de la misma forma llegaron ellos estas estos viejos africanos al continente o al Caribe igual que como los Yorubas, igual que con los Lucumis, igual que como los Bantus llegaron al continente se mezclaron se fusionaron no pertenecen a Yoruba pero han encontrado acomodo en Yoruba entonces si lo vemos en escala de grados es el Palero, el Tata después vendría el Oloriza, y de ahí Oloriza sería un término neutral de santero Oloriza o el que está consagrado al santo, si dices iyaolorisa es referencia a mujer Iya es mujer Iyaolorisa es la mujer que fue consagrada al Santoy Baba es padre Babaolorisha o Babalocha Iyalocha que es santero santera, de ahí si la persona obtiene una especialización u obtiene el conocimiento se puede convertir en Obaoriyate Oriyate que sería el maestro en ceremonias en santería después de ahí vendría el Babalawo sacerdote y ya después nosotros como babalawos tenemos varias especializaciones en base al estudio o a las deidades recibidas puede ser Babalawo Osainista que ya recibió Osain, Babalawo Omotua que ya recibió Odua, otro que ya recibió Oggun y así hasta llegar al Babalawo que Olofinista que ya recibió Olofin u Otu que ya es el grado máximo, tu servidor que ya llegue a ese grado ya lo que nos queda es seguir trabajando, expandiendo el conocimiento pero así es más o menos como se maneja, toda esa es la escala de grados. ¿Cuál es la más importante? Ninguno, ninguno Marycruz todos son complementarios, todos son complementarios ¿sí? Todos son complementarios hay algunas personas que se ufanan de ser anti Babalawos, hay Babalawos que no comparten conocimiento que son muy déspotas cada quien pero todos somos complementos e, escuchado decir muchas veces que la gente prefiere consultarse con un Babalawo porque tiene más experiencia, tiene más ashe, tiene más conocimiento mentira también hay sacerdotes, también hay santeros que o uobaoriyates que tienen conocimiento bárbaro pero la religión tiene que ver más con conocimiento más con empatía tiene que ver con calor, tiene que ver con despertarle empatía, la palabra es empatía con la gente sentir lo que la gente está sintiendo y tender una mano ayudar ¿sí?

M: que requisitos se tiene que tener para ser un santero

B: ninguno pleno uso de sus facultades mentales em y ya y lamentablemente que tengas el recurso para tus consagraciones.

M: es muy caro

B: em... si más o menos porque es caro porque es mucha la gente que interviene, porque se utiliza muchos insumos porque los días que ocupas ceremonias a lo mejor pueden ser uno, dos, tres, siete, ocho días todos esos días hay que alimentar a mucha gente, hay que comprar animales insumos y eso llega ser caro más que el pago aquí en lugar de decirle salario, en lugar de decirle remuneración se le llama derecho, el pago de los derechos de todo mundo porque aquí hasta la persona que ayuda a levantar la basura o barrer hay que pagarle o hay que remunerarle, claro que eso llega a hacer caro.

M: Usted es mexicano

B: sí, parezco europeo

Todos: risas

B: pero soy mexicano

M: ¿porque existe una rivalidad entre nigerianos, mexicanos y cubanos?

B: era lo que te decía la lucha entre el tradicionalismo esa lucha que ahorita actualmente pues quienes han venido y han traído mucho desconocimiento al continente no hablo de México, porque esta rivalidad se ha estado dando en Costa Rica, Venezuela Argentina es Guande Ambimbola, Gumbola, si hay una lucha choques culturales y el de México y Cuba ese ya tiene muchos muchos años para ser honesto ese choque lo propicio en cubano no lo propicio el mexicano; porque el cubano llega sin embargo pues él llega como la persona que creció con la religión en muchos casos nació con la religión Yoruba o la santería y después llevo a México pues gracias a los cubanos, exiliados principalmente y ellos sienten que tienen una supremacía con el mexicano, para serte honesto si tu preguntas en muchas casas, si cual es la opinión del cubano te pueden decir que son buenos amigos, que son grandes hermanos, pero también faltosos como se expresa el cubano del mexicano en términos culturales como un come mierda es la gran expresión del cubano cuando en Mexicano generalmente les hemos dado cobijo los hemos consentido aquí y muchos cubanos cuando llegan esa es su expresión hacia nosotros, si me preguntas emmm donde es mejor trabajar la religión en México o Cuba yo te puedo decir con la experiencia que tengo de unos poquitos años, que ya está más fuerte en México que en Cuba, el verdadero talento de Cuba ya salió de Cuba hace muchos años queda unos cuantos si si queda unos cuantos muy talentosos pero el verdadero talento de Cuba ya no está en Cuba, se vino a México está en Nueva York, está en Venezuela, algunos se fueron para Brasil pero ya no está en verdadero talento mucha de la gente que se va de México a Cuba a consagrarse realmente va a al orishatour porque más que irse a consagrarse a Cuba van a pasarse a Cuba, o el padrino va a pasarse a Cuba a costa de los ahijados 7 días, si suena feo pero es una gran verdad en México tenemos toda la infraestructura, tenemos muchos y mejores animales mucho y mejores insumos que en Cuba tu sal a buscar en Cuba un chivo para una consagración y encuentras unas cosas famélicas que antes de matarlo ya se está muriendo de lo flaco, pero bueno la gente quiere Cuba porque, hace calor porque es otra tierra, porque hablan diferente los cubanos, pero esta religión no es de Cuba o me preguntaban hace poquito en un medio de comunicación esta religión donde es esta religión es de Cuba, es de Nigeria, ya es de México les digo no es de ningún lugar los Yoruba ya está en un punto donde ya Yoruba les pertenece al mundo entero, yoruba ya no

es del África, como catolicismo a no es de Judea o ya no es de algunos dicen que es de Romano, Roma está la sede del poder, pero no catolicismo nace en Jerusalén, emmm Yoruba ya no pertenece a África, ya no le pertenece a nadie sino a quien la necesite es una realidad.

M: Pues sería todas mis preguntas

B: Yaaaaa ¿porque? Yo dije me va preguntar sobre sacrificios

M: no bueno si usted quiere agregar algo sobre prejuicios

B: tolerancia digo casi ya no hay muestras ya es muy poco, y la verdad es que cuando pasa algo cuando alguien se trata de pasar, e automáticamente caen las redes sociales y lo acaban, las redes sociales han jugado un papel determinante para que esto crezca para bien o para mal y el ejemplo acaba de pasar en noviembre, bien claro con redes sociales rápido, tumbaron algo, emmm los de six flags tuvieron la ¿si lo viste?

M: si

B: ahí esta

M: las terroríficas este ¿Cómo era? El spot algo de terrorífica

B: algo así ven a vivir yoruba una experiencia terrorífica y automáticamente se pusieron en contacto todas las redes sociales y de manera privada varias personas líderes en esto yo no hice pronunciamientos, yo tengo una página no la has visto mi pagina

M: si Soy yoruba si

B: sí, me ha ido muy bien con esa página, le ha gustado a la gente porque yo tengo una filosofía incluyente Marycruz, hay otras páginas que son muy buenas o gente que escribe Yoruba, los cuales son muy buenos pero tren la espada todo el tiempo desvainada y nada más están haciendo escándalos de todo el mundo y están denunciando a gente, está bien alguien lo tiene que hacer pero, también es quien busca Yoruba quien busca la religión no buscas quien este señalando culpable quien este tirando piedras tu estas buscando confort, regocijo, eso es lo que yo hago con mi pagina

M: si

B: en mi página publique hace algo inclusive una persona que estaban haciendo una tesis me dijeron que ya después me iban a contactar, ya hable con ellos dos veces que por ejemplo el ejemplo la cuestión de redes sociales y la religión también tiene un impacto muy fuerte, ellos me decían que han estado siguiendo mi página han estado haciendo un estudio, porque les sorprende como una publicación puede tener tanto likes, tanto compartir y tantos comentarios, por ejemplo yo lo subí hace tres horas yo “no creía el amor a primera vista hasta que te conocí Mafe Lefu”; Mafe Lefu significa bendiciones mi niño Elegua y una imagen de Elegua, sincretismo de Eleguafricano y el sincretismo del niño de atocha la subí hace tres horas la publicación , tres horas y lleva 1644 likes, o sea para que vea el impacto que tiene y lleva ya esta hora debe de llevar 60, 80 comentarios ”Ashe mi niño”, “Ashe papá Elegua” y por eso había quien me decía, esto para nosotros, es gente que estudia antropología, para

nosotros como antropólogos nos dice mucho, nos dice como las redes sociales está impulsando a que la gente participe, porque las redes sociales pueden ser o muy frías o muy participativas; por ejemplo, yo que tengo redes sociales y que sigo a mucha gente yo muchas veces te puedo dar un like, pero yo escribir que bonito comentario a mí me da flojera y ya cuando alguien se toma la molestia de hacer esto, ya no solo lo impactaste desde el punto de vista del like del me gusta si no ya lo impulsaste a externar era lo que te decía, la página tu entras a la página tú la vez

M: si, de hecho, en noveno hice una etnografía virtual

B: aaa

M: y ponía algunas imágenes que usted ponía, ¿no? del sincretismo de, a mí me encanta las fotos que sube de gente de tez negra y

B: la expresión

M: son muy bonitas son muy... aja cosas así, y bueno me gusta

¿Cuántos practicantes son, aunque no hay una cifra precisa?

B: no hay una cifra exacta INEGI te dice que como quinientos mil personas, porque habla INEGI no dice Yoruba dice religiones tradicionalistas hasta ahí, pero yo te puedo decir por la experiencia, que debemos alrededor que estar los dos millones en México de personas dos millones, es ya considerable e, te voy a decir dos millones eso me lo preguntaron ahí en Efecto Tv, Efecto Noticias, tuve otra con una señora muy reconocida en medios de comunicación pero si si si, que otra cosa Marycruz ¿Qué otra cosa?

M: ¿Qué otra cosa?

B: Bajo los medios de comunicación, bueno tu que eres de medios de comunicación, pues si nos ha dado mucho más cobertura hay medios pocos serios, que la verdad yo no voy a medios pocos serios e, si me han hablado de medios basuras no voy con todo respeto la entrevista por ejemplo Bernardo Barranco fue muy buena, no me gusto porque se podía a ver profundizado más había con qué pero yo creo que a Bernardo y que conste que Bernardo es teólogo de las religiones y es muy serio, pero le dio así por profundizar más, yo estaba preparado para que me preguntara lo peor, ¿qué es lo peor? que me preguntara si había sacrificios humanos, no lo hay pero en los ochentas hubo un caso muy grave, el de este cubano no me acuerdo del apellido que se dice, se dice eso no salió en los medios de comunicación que cuando entro la policía federal la policía judicial federal antes de la AFI y todas esas ondas era, policía judicial federal, cuando entro al operativo encontré Constando no me acuerdo que, ¿sí has escuchado el caso de Constando?

M: sí, de Tamaulipas

B: cuando entro encontraron que en efecto había sacrificio humano y estaba ahí Verónica Castro y estaba ahí Lucia Méndez mmmm ahí lógicamente no trascendió porque estaba una de estas estúpidas y era la amante del presidente por eso no trascendió pero Sara Greten y todos se fueron a la chingar y siguen en el reclusorio todavía después de todos estos años

pues eso lógicamente ese fue un impacto horripilante para Yoruba y yo estaba preparado que me preguntaran eso, si hay manipulación de mentes, o si ya cuando me dejaron así ¿ya todo?

M: si lo vi

B: y la doctora Yolotl si ya le agradezco ella también estuvo en mi documental, estuvo Nahayelli, trate de buscar a Elio Max Ferrer no quiso, le saco aparte Elio está muy del lado del catolicismo, lógicamente catolicismo apoya por decirlo apoya a mucha gente, no le vas a pegar a quien te apoya.

M: claro

B: no es que le pegues pero van a decir oye qué onda este Elio no quiso, también hable con el doctor Maza, tampoco, él me dijo no estoy suficiente capacitado para hablar de Yoruba, Yolotl me dijo como va nada más que ya estoy un poquito desenganchada porque tengo muchos años que hable y Nahayelli pues bien, inclusive ahora que vino, también me entrevistaste, en la representación de su libro aquí en el Centro ahí por la Ciudadela, bueno no fue por la Ciudadela si no fue ahí donde imprimen las tarjetas

M: Santo Domingo

B: por ahí hay un saloncito por ahí yo estuve y lo que necesite hoy o mañana o después avíseme con anticipación ahorita te pase como sea el título de Adán de Sousa, es un referente magnifico, ya tienes a Nahayelli ya tienes su libro me da mucho gusto, Seit Geis es una maravilla usted véalo porque se va a maravillar no es el único, ha hecho unos videos sobre las torres gemelas, las conspiraciones, el 911 y te quedas tonto lo que ha hecho.

M: Yo abusando sé que me voy a ver mal pero el día que tenga un toque de tambor o algo así,

B: tengo uno el 20 de diciembre

M: hay no sé si me pudiera invitar

B: si me mandas un whas app, estoy viendo el lugar porque ya no cabemos aquí, los hechos aquí pero ya este año pasado ya no cabíamos aquí, ya era muy pequeño el espacio, entonces estoy viendo rentado un lugarcito aquí a 5 minutos, pero yo tengo uno y puedes ir con gusto. Y puedes sacar tú, fotos o entrevistar a gente yo no tengo ningún problema

M: perfecto

B: el 20 de diciembre yo cumplo trece años de sacerdote por eso lo voy hacer

M: a ok

B: entonces yo cumplo el 18 de diciembre, pero el domingo 20 es el más cercano al 18

M: ajammm

B: si, entonces me mandas mensajito tres, cuatro días antes para que yo te reconfirme bien la dirección te mande la ubicación por Whats App, está más fácil se bajan del metro Potrero y ahí está caminando

M: A ok

B: ahí sobre minúsculos e insurgentes ahí está el lugar que quiero rentar una casa grande que me van a prestar, pues muy bien niña muchas gracias

M: no gracias a ustedes

B: y ya cuando tenga su tesis me la enseña

M: claro que sí, claro que si va hacer lo primero que venga a hacer.

B: ok

## **ENTREVISTA CON SACERDOTE CATÓLICO**

**29 de julio del 2015 Hora 13:30**

Entrevistador (E): ¿Cuál es su nombre?

Sacerdote (S): Oscar Martínez Ruiz

E: ¿Cuántos años tiene?

S: 68

E: ¿Estudio algo?

S: Los Básicos para la ordenación

E: ¿Desde cuándo es sacerdote?

S: Desde 1977

E: ¿Qué le inspiro hacerlo?

S: El ambiente en el cual yo vivía

E: ¿Cuál ha sido su mayor, satisfacción, al ser padre?

S: La mayor satisfacción es poder servir a los hermanos

E: ¿Qué piensa de otras prácticas religiosas que tratan de suscribirse a la iglesia católica, por ejemplo, la santería?

S: Pues que son cosas mm, pues algo así como ficticias que mm que no tienen razón de ser

E: ¿Cuál es su opinión como líder eclesiástico que es usted conforme a la santería? ¿Qué es para usted?

S: Para mí que es, es que no le entiendo

E: Aja, desde su perspectiva de líder de sacerdote de aquí de la iglesia, e ¿Cuál es su percepción, su interpretación de la santería?

S: Pues son este, siguen la santería las personas que no tienen algún conocimiento de lo que es la religión católica o cristiana católica

E: ¿Creé que un santero pueda practicar el catolicismo y al mismo tiempo e venir a la iglesia?

S: No... No, porque la santería es la negación de dios o sea que es el no creer en dios el creer en algo que ellos tienen que inventan, que los hombres inventan

E: ¿Creé que la santería profana?

S: Profana

E: O sea que no en si la santería, ¿creé que es una religión o no?

S: No pues no,

No... No Es una ideología que ha surgido no como religión sino como una corriente así que abra sido tropa querido llamarse así

E: La iglesia mitiga algunos comunicados que pues no, e e la iglesia no acepta la santería, ¿Qué es lo que realmente rechaza la iglesia católica o que rechazaría usted sobre la santería?

P: Pues esa, esa fe falsa que debes tener los que practican eso practicante simultaneo

Ujum

E: ¿Usted podría identificar algún santero?

S: No, pero, bueno es que hay veces que andan así medio vestidos, se visten de una manera y también por su manera de hablar este, bueno se pueden detectar hay algunas formas así muy evidentes por ejemplo su sarcasmo por venir a la iglesia,, porque, por qué, ahí está la contrariedad como yo por ejemplo cuando yo no me voy a meter con un santero a el lugar de los santos, ni siquiera me animo a meterme a los, a las sectas que practican lo contrario de la religión porque yo no estaría desdiciendo

E: Claro, si, si

S: o contradiciendo, Oh me, bueno donde estas allá o acá donde yo quiera m no se vale.

E: Si, mm ¿practicar la santería es pecado?

S: Si porque ya ves que esta, tu estas como se llama, estas desdiciendo a dios, no, o sea, por eso como te digo yo no puede estar uno allá y acá, porque, por qué, eh, eh, pues yo no estaría haciendo tanto o si tú me vienes con los santeros aquí o allá o sea que yo si estoy diciendo que la santería no, entonces porque estoy allá

E: Si si si

S: O sea que e, mm, todo lo que bueno las cosas que nada más son buenas y malas aquí no hay obstáculo

E: Si, si si,

S: Oh se es bueno, o no se es bueno

E: La santería es, ¿practicar la santería sería ser algo malo?

S: Pues es malo

E: Ujum

S: Sí, Porque, porque en cuanto no te lleva a algo bueno ni te da tampoco como se llama, ni tampoco te habla la verdad, o sea que lo que ellos te presentan bueno no es algo verdadero es un engaño

E: Si, si si,

S: Em em emm, y eso no va con la verdad

E: Claro, mm

S: La iglesia católica cree usted que esté preparada para ver si estos nuevos cultos como la santería, la santa muerte

E: Ah, ah sería algo

Este preparado, preparada para abrirse a estos nuevos cultos que se están dando en la Ciudad de México, como la santería, eh, la santa muerte por así decirlo

S: ¿Cómo sabía esto

E: Ujum o al dialogo ¿por qué?

S: No pues es uno de los, los principios que se dan en la iglesia, la iglesia no le cierra las puertas a nadie aquí puede entrar un santero, pero como te digo pues no no es, no es correcto que un santero venga aquí, porque , porque si con lo que yo estoy practicando como santero estoy diciendo estoy negando la existencia de dios entonces que quiere decir eso ,oh yo estoy allá o estoy aquí o sea que yo no puedo determinar verdad, y la iglesia siempre ha estado abierta como el mismo Jesús verdad no ha enseñado en este mundo nunca se cerró a practicar a dialogar con los que no comulgaban con su su pensamiento o con su enseñanza, verdad, sino que el con su yo eh enseñado esto, esto es lo que yo digo, lo que yo hago, ya de pende de ti si tu vienes o no vienes

Mujer interviene: Muchísimas gracias padre

¿Por qué cree que la iglesia católica no acepta la santería si la santería tiene un sincretismo con el catolicismo?

S: Si no que

E: ¿Si, porque cree la iglesia católica no acepta la santería, si la santería tiene elementos de un sincretismo católico, por ejemplo, en sus santos?

S: Eh , que, no pero es que hay que digamos que, no se acepta la santería en cuanto a que es su creencia no, es una creencia real no, un santero en cuanto santero e aparentemente o sea piensa y te dice que te ayuda, pero no es cierto , tu entrevista también una persona que haya , que tenga la experiencia de un santero un santero de por ejemplo tu estas mal y yo te puedo

curar con la santería y me tienes que dar cierta cantidad de dinero te da un calmante o mejoral y ya te calma un poco algunas cosas de enfermedad cosas psicológicas verdad que tu haciéndote a la idea de que ya no me duele esto y ya no me duele y te va guardo ese dolor verdad,

E: Si

S: Y ellos, se, me imagino que practican mucho eso, ¡eh! ¡eh!, estudian la psicología de un hombre y entonces pues ya dan ese engaño así, por eso la iglesia no acepta también verdad, es que aquí nosotros, tenemos, si tu conocieras un poquito de la religión católica te vas a dar cuenta como los ohm, los que no actúan a lo que dijo Jesús y nuevamente contradicen o sea que el el y entonces este lo Jesús no es que no cómo se llama no se para a los fariseos, bueno el los aceptaba y los llamaba pero siempre y cuando se dieran cuenta que estaban equivocados y y los santeros esos no entienden que si actúan conforme a lo que ellos saben que están engañando a la gente, no, o sea que ellos no, oh, porque si fueran ignorantes dejarían la santería pero como son astutos verdad, entonces ah aquí está mi manera de vivir y yo practico esto y entonces es ahí donde la iglesia no no acepta verdad, no me afectaría mal pues tú estás haciendo mal y yo estoy en la iglesia ayudando a la gente, la estoy ayudando para ayudarme ayúdame y Jesús no quiso eso, o sea que por ejemplo a los fariseos nunca, nunca le cerró la puerta y tampoco dijo no no si éntrale pero déjame allá todo su pensamiento verdad, y pienso como dios quiere que pensemos.

E: Ujum, sí

E: ¿Qué sentido tiene el surgimiento de estos nuevos credos para la iglesia católica, como la santería?

S: ¡ah! ¡ah! como te vuelvo ah! Ah!, como se llama a repetir lo dije al principio verdad, es la falta de fe, la falta de eh eh, pérdida de del dios verdadero, es que, esa gente pues no no conoce muy bien y y como te digo a lo mejor han encontrado sus manera de vivir en en la santería engañan a la gente y entonces para que me preocupo si yo aquí tengo mi manera de vivir, y ya, por qué, porque no conocen a dios no conocen lo que dios nos pide verdad, o lo conocen pero los vale y pues eso no se vale verdad, porque tu sabiendo que este, que estás haciendo que estas mal y me toca reír pues ya no es culpa tuya.

E: ¿Cree que algún día las diferencias entre la santería y el catolicismo pudieran desaparecer?

S: em, em, pues la santería tiene que eh eh desaparecer verdad, porque, porque, porque, no, eh en realidad no existe, eh, existe porque, son santeros, pero esos no son eternos, digo en cambio la religión que cristo fundo, el cristianismo, el catolicismo eso Jesús lo dijo va perseverar hasta que dios quiera y si tú te fijas dios no ha hecho lo, lo que ha hecho, no, no, no es destruido, por qué, porque está bien hecho, y, en cambio la santería no es algo bien hecho, no sabes quién lo ha hecho, oh oh, entonces ahí está también caemos en el dilema dios no puede hacer dos cosas que se contradigan, todo lo que vamos a suponer así, hombre y mujer dios los creo verdad el hombre y la mujer, el hombre es muy diferente hasta físicamente que la mujer verdad, y si nos vamos se complementan, entonces y y como se llama aquí me equivoque me mujer hubiera hecho al puro hombre y la pura mujer, a los dos pero se complementan, eso sí, entonces nosotros no podemos decir que exista, va llegar un momento en que no haya puros hombres o mujeres, no o que le estamos metiendo esto de los cómo se

llama gays, te cambio la pregunta, los gays van a superar a al hombre y la mujer, no, por qué, porque eso no no es inventando por dios, dios no, dijo hagamos al hombre y nuestra imagen y semejante a hombre y mujer, ah y entonces vamos a poner el al gaysismo , pos no verdad eso es la muerte del hombre, eso es invento del hombre, pues es pecado, y eso no es visto y eso no es visto y que hasta ahorita siga vigente, en cambio dios invento los 10 mandamientos y uno, cuando en que parte dice pues no ya no sirven los 10 mandamientos o sea que.

E: Hablando de los 10 mandamientos qué, ¿Cuáles, mandamientos corrompen la santería? ¿Cuántos?, ¿Cuáles?, ¿Cómo?

S: pues el primer mandamiento Amaras a tu dios, como dice, el primer mandamiento es amar a dios sobre todas las cosas y al estar tu amando a la santería te estas desviando ya estás en otras cosas, por eso te digo, es muy difícil que que diga la gente, no pues la santería va a triunfar , te digo yo desde que me acuerdo –decían- no pues este el cristianismo va a desaparecer dice es que los protestantes están muy fuertes y cuando en Rusia el comunismo muy fuerte no no se va terminar el cristianismo y se actualice el comunismo, y la religión sigue porque este es un método y...

E: Sí

S: Lo ha hecho para nosotros yo les eh dicho mucho en la iglesia que nosotros entendamos lo lo que vale, el valor que tienen las cosas que ha hecho dios y todo eso no lo llevamos a este pensar mucho eso tú, por ejemplo a mí me ha sucedido eso de que este en cambio y me pongo a pensar bueno que comí que me hizo mal porque y porque yo comía así comienzo fue que me comenzó un dolor en los ojos y así a pues este no los había visto y deja de que no allá y así ah pues este no lo había visto y deja de que no allá y así, y si pus no no me dolió el estomago

E: Ujum

S: Una vez me dio un estreñimiento muy largo, no no se me quería quitar, y no se me quitaba y así, no pues dije que hago y me empecé a tomar cosas para componerme para aliviarme y después este no se se me ocurrió comer migajón de pan, a la media hora ya no tenía este estreñimiento y desde ese día ya no tenía este estreñimiento y desde ese día desde hace cuantos años no tengo estreñimiento y debes en cuando tomo un pan y me lo como

E: Umm

S: Entonces, yo ya me contrarié en eso

E: Si

S: Y digo la medicina

E: Si, si, si

¿Conoce a un santero?

No

S: Hay pues muchas gracias padre, eso sería todo

**Fecha 9 de enero del 2016**

**Marycruz (M)**

**Practicante simultaneo de dos religiones (P)**

M: Vamos a empezar entonces ¿Qué edad tienes?

P: 25 años

M: ¿Que escolaridad tienes?

P: vas a escribir o estás grabado

M: no, no, no estoy grabando

M: ¿Qué escolaridad tienes?

P: la secundaria

M: actualmente ¿a qué te dedicas?

P: aahh, trabajo en un kínder de auxiliar, ayudante en general

¿Qué religión práctica, profesas?

P: eee pues soy creyente

M: ¿en qué?

P: en mi Dios en un solo Dios eee este no soy tan afán de ningún santo yo solo mi Dios y en él en el que creo

¿Qué religión tuviste de infancia?

De nacimiento si, o sea a yo a mi familia nunca me inculco nada

M: ¿no?

P: no emmm mi familia igual si es creyente, si tiene tenemos en nuestra casa nuestro altar que con el señor Jesucristo y hasta ahí, pero mí, este, familia nunca me inculco ninguna en específico ajum

¿Cuál fue tú primer acercamiento a la santería?

P: pues la primera vez que yo me consulte en la religión, este, estaba pasando por un problema económico muy fuerte y este un conocido ee bueno una conocida ella fue la que me llevo

¿Qué te dijo?

P: me dijo que ella se había iniciado en la religión este en la Santería este igual por problemas así porque yo le conté mi caso y ella fue la que me dijo vamos yo te llevo a una consulta

¿Tú que pensaste en ese momento al escuchar santería? ¿Qué dijiste?

P: pues yo no, no sentí feo, ni raro porque yo ya había escuchado sobre eso y yo había y yo había escuchado y le llamaba la atención y yo ya había investigado poco no mucho pero ya tenía un conocimiento sobre eso o sea que no me espanto.

M: ¿a quién le comentaste primero?

P: No, de hecho, no eso si fue más íntimo no quise yo mencioné nada porque me van a ver mal me van a empezar a decir que eso es brujería que eso es malo, dije no así mejor

M: ¿Y bueno te consultaste y que te dijeron?

P: Bueno, pues entre con el padrino y ya me dijo... con el que fui es un rango más que Babalawo, e él es este... ya son etapas, son rangos pero he estaba su hijo que es Babalawo y estaba el que te digo, que es un rango más grande, más alto me dijo que buenas tardes que que deseaba que que en que me podían ayudar, pues yo la verdad le dije que no sabía que lo que ellos habían a mí me habían comentado de ellos y que ellos este y que ellos me podían este ayudar en mis situaciones económicas en todo o malo que yo pudiera tener y que pues no sé qué onda que me decían y ya posteriormente ya me leyeron los elekes eee son caracoles eee son me los echaron y todo y ellos sacan su libro y a conforme van saliendo ellos me van leyendo, no es que adivinen porque ellos no adivinan a conforme el caracol sea hacia arriba o hacia abajo ellos me van leyendo todo lo que referente a lo que como soy qué es lo que tengo y todo de hecho en la primer consulta ellos me dijeron que santo me acompañaba porque de hecho es así yo que sepa no se a lo mejor diferentes babalawos o santeros trabajan de diferente manera, pero él a mí me dijo que el santo Oshun es el que a mí me acompañaba en ese momento entonces este ese era mi santo que era el mío no es que me lo bajen o me digan algo él es que me viene acompañando porque a cada persona es un santo diferente, el el que me leyeron eso y este me citaron para otra consulta

M: y si fuiste

P: sí si fui, cada 28 días había que irse a consultar si sí fui

M: ¿Cuánto te cobraron?

P: nada

M: ¿no?

P: no de hecho este ellos no cobran con el que yo voy no cobra, cobra nada más cuando te baja hacer trabajos que te va a bajar el santo, cuando te baja el santo es cuando te hacen santero, te cobran cuando te van hacer una misa cuando es muy necesario cuando traes algo como maligno algo pegado, algún espíritu maligno ellos ya hacen sus ceremonias su, así y ya es cuando te cobran, no te cobran mucho, te... por así decirlo te cobran como la mano de obra, porque los materiales los tienes que llevar tú, los que ellos te pidan y ya conforme vas con tus consultas ellos te van pidiendo... el santo te va pidiendo, lo que tú tienes que llevar... pero no no cobran nada es lo que nosotros queramos dejarle, de hecho se lo dejamos en un cesto abajo ee, ellos tienen a sus santos en el piso y se los dejamos ahí en una canasta porque

el, yo le pregunte ¿porque no cobras? Y él dijo que él su santo cuando él se convirtió, él se hizo babalawo su santo le pidió que él iba ayudar a la gente sin pedirle nada de dinero, solo lo que la gente quisiera donarle o darle, y este él no tenía por qué recibir nada de sus ahijados en la mano, nada todo ahí en el canasto todo todo al lado de Elegua que también es otro santo (suspira), entonces yo dije bueno primera vez que yo veo que no cobran que este porque yo la mayoría de las personas que conozco 350 la consulta o de 350 hasta 800 pesos he sabido que cobran una consulta más a parte te tienes que seguir, o sea ya entrando a la religión ya es de que cada mes tienes que consultarte, cada mes ya no es de ... no es de que te salgas y hay te va a pasar algo no, simplemente yo deje de consultarme por falta de tiempo, por falta de dinero ya no asistí a mis consultas, pero de que yo estoy iniciada en la religión lo estoy ya una vez consultada ya se abren caminos y ya empiezas tu a eso.

M: ¿Entonces nadie de tu familia sabe?

P: ajum

M: ¿Qué te dijeron?

P: nada, me... igual que les platicara como son, como es, que te dicen que te hacen, entonces obviamente si se espantas cuando te hacen un ebbo, los ebos son sacrificios de animales, he ahí normalmente e o siempre te piden gallo, una paloma, o un este pollon, para Elegua ese es del principio ese tiene que ser de ley es el abre caminos Elegua él es el que pues si nos abre las posibilidades nos abren las puertas a muchas cosas Y....

M: ¿En qué consulta fue eso?

P: En la segunda consulta ajum, en la segunda consulta ya lleve mi pollon y se le ofrece a Elegua y ya posteriormente ya se empieza hacer la consulta con el babalawo pero es este obviamente lo ofrecen le tienen que sacar la sangre y ya uno le pide lo que uno desea uno quiere y este y ya posteriormente lo que tu santo te pida no es que ya o igual por ejemplo si algo traes algo feo te lo previenen o te avisan y ya el santo que es guerrero que es Chango él es el que ya te pide algo o sea que dice estas en peligro corres el riesgo de un asalto o un accidente o algo, Chango es el que lo va detener le tienes que traer este un gallo, una paloma...

M: ¿Siempre son animales?

P: no no siempre, se les ofrenda animales o fruta o este, plantas aja hierbas este dependiendo de lo que te pida, no no siempre son animales, por ejemplo, mi mi santo me pidió a mí este en una ocasión una papaya y se la tenía que yo ofrendar y en la siguiente consulta este un gallo, un pollon, una paloma blanca, todo eso o este un ramo de limpia y ya me limpian y ya con el gallo, con la fruta o la hierba y ya se lo ofrendan y ya...

M: Haz visto un cambio antes y después de la religión

P: pues si

M: un cambio después de que te has consultado pues, porque tu no estas iniciadas.

P: mmm no, yo así soy consultora, no yo no me he iniciado, pero este pues si se notan cambios, cambios en cuestiones de que mejoras, mejoras y también en algunas partes o en algunos puntos pues algo malo que llega ocurrir en la familia, de salud o cualquier cosa y o sea ya es algo más diferente ya no es lo mismo como cuando uno va cegado va creyendo vano o que no te dan esperanzas, por ejemplo la religión católica no te da, te da fe sí pero no te da algo como para tú que te animes salgas adelante y lo que hace la santería o la religión es que si te ayuda a que tú este vayas a un camino mejor o que no te vayas por este lado o algo así equivocado, o sea si te ayuda mucho a que tengas fe a que hagas las cosas correctas a conforme ellos te van diciendo, a conforme el santo te va pidiendo.

M: ¿En qué te ha ayudado la religión?

P: pues uno está tranquilo espiritualmente, si espiritualmente porque confías en tu santo, bueno yo confié en mi santo y yo cualquier cosa yo le pido a él a mi santo a ella que es Oshun yo le pido y me ha ayudado a tranquilizarme de hecho este yo tengo una ollita de barro con miel y tapada con un mantito amarillo y yo cualquier cosa que tenga malo ¿sí? O triste que me sienta o así yo se lo platico o lo pongo ahí, lo expongo ahí y ya me siento más tranquila o sea siento que me ha ayudado espiritualmente a estar más tranquila....

M: ¿Qué significa la religión para ti? La santería

P: pues significa este, pues para empezar pues es algo que mucha gente a lo mejor no lo entiende, pero para mí es algo muy bonito, es algo muy lindo es este me ha traído mucha fe eee para mí eso este significa mucha tranquilidad, mucha paz este a mí me han enseñado lo bueno de la religión nada malo mucha gente lo lo agarra a algo malo este para hacer el mal, pero la religión te enseña a que no que no debes hacer eso porque tarde o temprano se te regresa

M: claro

P: a mí eso este para mí es algo bonito, o sea significa lo mejor que pude haber experimentado en cuestión de religión.

M: hace cuanto fue tu primer consulta

P: eso ya tiene como 4 años

M: ya es un buen

P: ajam

M: pensé que era mas

P: reciente

M: ajam

P: no ya tiene 4, 5 años más o menos calculándole si ya tiene tiempo que me consulte por primera vez

M: ¿y tuviste algún impedimento para seguir practicando o consultándote?

P: pues si impedimento por la distancia más que nada no es otra cosa que a mí me lo hallan prohibido no yo este no quiero meterme a otras casas religiosas este o otras casas espirituales porque yo quiero seguirme mi régimen o con el que o mi trayecto con el que yo me consulte primera vez y por cuestiones de tiempo yo no he podido ir y por eso ya deje de consultarme hace tres meses, si ya tenía yo cinco años de haberme consultado la primera vez ya deje como dos consultándome y ya de ahí ya no ya de tres meses para acá ya no no he podido ir.

M: y haz visto un cambio antes y después de no consultarte

P: si

M: ¿como cuáles?

P: si si de hecho hay muchas trabas

M: ¿sí?

P: muchas trabas en cuestión de trabajo, perdidas de trabajo no he durado mucho en los trabajos este en lo económico económico este hay problemas familiares y problemas personales si si ha habido mucho cambio porque uno se derrumba uno se deja caer uno anda como ciego sin bastón o sea uno ya no sabe ni por donde ir y si eso fue lo que me paso ya después de consultarme ya no hallaba ni para donde ni para qué lado jalar, pero con la fe que yo le tengo a mi santo dije pues igual poco a poco me va a ir ayudando

M: claro, mmm por ejemplo tú en una charla de amigo mencionas que estas dentro de la religión

P: pues no (suspira) no, no, no me gusta porque no lo ven de la manera en que yo lo veo porque como la gente a lo mejor que me rodea no está metida en esto o no sabe, no me gusta platicarlo porque es una peleadera de religiones como la política, pero no prefiero no tocar el tema si alguna persona sabe y se ha consultado y saca el tema si, si platicamos.

M: emm ¿alguna vez le has platicado a alguien te ha discriminado?

P: pues no discriminado, pero si se pone en contra se pone a defender obviamente su religión no se cristianismo, catolicismo no sé, pero no he discriminación total así no, este si tenemos muchos puntos de que nos llevan algo así como un tipo enfrentamiento, pero no no discriminación tal cual no es.

M: (tose) ¿considera que existe un tabú a la santería?

P: mmm pues no no no no considero porque pues yo digo que es algo es una religión como cristianismo todas esas religiones que hay no no creo que haya uno este, yo siento que hay muchos pros y contras y todo, pero no siento que haya un...

M: tú como consultante de esta religión ¿Por qué existe, como una secrecía antes los rituales?

P: porque mira esto de la santería por ejemplo muchos se lucran con eso, este no es hay algo más bonito o puro que tú te consultes y te hagan un ritual por así decirlo, ritual es como una misa, es este .... Es un ... como te podría decir, si es no es un ritual como feo es un ritual que te ayuda a con lo económico pero te hacen un tipo misa este no aparece en el internet todo tal cual es porque es son muy complicados, son muy largos y aparte un ritual te lo tiene que hacer alguien que sepa no puedes agarrar tú y de la nada hacerte un ritual de la santería puesto que no estas iniciado, puesto que no te has consultado, este los sacrificios este te los tienen que hacer alguien que sepa alguien que sea un babalawo o un santero no te lo puede hacer.

### **ENTREVISTA A SANTERA**

Nombre: Leticia Palma Maldonado

Género: Femenino

Edad: 49 años

Escolaridad: Licenciatura

Ocupación: Contadora

México, D.F. a 5 de noviembre de 2014                      Hora 4:30 pm

### **Prácticas dentro de la localidad**

#### **¿Cuáles son las practicas/ritos más comunes en esta religión?**

Se realizan ceremonias para la gente, muchas de ellas, la mayoría son paera ayudarlos en aspectos de salud sobre todo principalmente y a veces para conseguir trabajo, hasta quitarles trabajos de alguna manera brujería, porque como te lo dije en alguna ocasión tenemos varios santos y nosotros nos apegamos a ellos, que de alguna manera están sincretizados con la religión católica.

#### **¿Dónde practican las ceremonias?**

No, cada quien tiene en su casa, mmm cada santero tiene en su casa sus santos, en un cuarto, tiene que ser un cuarto en especial para ellos y ahí es donde se hacen las ceremonias se puede decir que el templo de cada quien. No hay una iglesia como en la mayoría de las religiones porqué cada santero tiene su energía y entonces no puedes tener así uno, de hecho, no se reciben, bueno al menos yo no, las pocas veces que he hecho no se recibe tanta gente, se van dosificando, porque cada quien trae algo y no se haga esa revoltura de energías de la gente.

#### **Por ejemplo, cuando hay misas espirituales o Toques de Tambor ¿a dónde usted va?**

Las misas espirituales, en este caso yo ahorita, se hacen en la casa del padrino, también hay un lugar específico donde se hacen las misas espirituales, los Toques de Tambor es una fiesta que se les hace

a los Santos, y se hacen dentro de la casa donde vive el santero, se pone un altar con ofrendas para los santos y ahí toca el tambor y ahí la gente baila pues es para homenajear a cada uno de los santos.

### **¿Cómo fue tu primer acercamiento a la Santería?**

Pues fue por pura coincidencia porque yo conocí a una persona, bueno había una señora que conocía al santero, él aún no estaba dentro de la religión, pero ya empezaba y un día por cuestiones de que hay que el novio y toso fuimos de pura coincidencia, pero realmente yo me inicié en esta religión por cuestiones de salud que fue después que me operaron y de ahí pues empecé a conocer, porque era algo que hasta me daba miedo a mí, pues era algo totalmente desconocido.

### **¿Qué habías escuchado de la Santería?**

Nada, yo no conocí nada de la Santería, sino hasta que llegue a esa casa del señor, con esa persona y de hecho yo ahí me quede y el terminó siendo mi padrino.

### **¿Desde cuándo practicas esta religión?**

De practicarla yo no la practico mucho, pero yo me hice la ceremonia fuerte desde el 2003 y también fue por salud.

### **Entonces usted la práctica de vez en cuando o ya tiene una jerarquía**

Existe el iniciado y posteriormente ya cuando te haces la ceremonia ya te haces santero, las mujeres tenemos como que límites, hasta cierto punto es una religión medio machista, porque los únicos que pueden ser babalawos u Oriyates son los hombres.

Las mujeres no, las mujeres estamos para asistir a los babalawos y también para los Obas son los Oriyates, viene siendo como en la santería nosotros venimos siendo como sacerdotisas, sacerdotes; ya los que son babalawos digo punto de comparación, los babalawos y oriyates viene siendo como un obispo más o menos.

### **¿Qué te dijeron tus familiares cercanos? (amigos, compañeros de escuela y/o trabajo)**

No pues mi mamá hasta me corrió de mi casa (ríe), ósea, mi mamá desconocía mucho de la religión, mi papa no me dijo nada, él dijo que él respetaba, pero mi mamá si no estuvo muy de acuerdo porque ella pensaba que esto era como una brujería más que nada, pero ya cuando fue conociendo se convenció, tanto es así que hasta ella misma se llegó hacer ceremonias.

### **Sus amigos**

Pues amigos, amigos no le dije a nadie porque la gente no tan fácilmente tiene, te empieza a criticar a señalar, entonces de mi gente conocida no le dije a nadie.

### **¿Por qué cree que es señalada esta religión?**

Pues porque mucha gente piensa que son satánicos, en el aspecto de que se sacrifican animales y digo creo que en la Biblia está escrito y desde nuestros antepasados, digo ahí estaba peor porque ellos sacrificaban humanos ¿no? Por eso es señalada esta religión porque el sacrificio de cabeza, de animales que obviamente nosotros lo vemos como un cambio de vida, yo creo que si nos pudiéramos a criticar entonces nadie comería pollo, porque estamos sacrificando un animal para comer, para vivir y en este caso viene siendo lo mismo.

### **¿Una mujer puede sacrificar a un animal en esta religión?**

Sí, tenemos permiso no todos los animales normalmente se sacrifican pollos, gallinas, pero hay animales que se sacrifican, por ejemplo, chivos, corderos y esos no los tenemos nosotros permitido como mujeres.

### **¿Cómo consideras la Santería en la actualidad?**

Sí ha habido un cambio, bueno ligeramente desgraciadamente hay gente que ha desvirtuado a la Santería, los mismos santeros hacen cosas malas y tachan que todos somos iguales ¿no? Hay gente que desgraciadamente protege a gente mala y pero luego el santo se los cobra, yo la veo pues mucha gente conoce van políticos y de todos habidos y por a ver, sin embargo no sé si has sabido que han matado santeros y ha pasado en las noticias

Sí

Entonces como que eso es un detonante de aguas he porque luego van a pensar que todos estamos metidos, porque no sabemos, ellos en que andaban metidos no sabemos, ellos en que andaban metidos no, así como es lo mismo cuando los mismos padres, pero a ellos nadie los juzga y a los santeros sí. Porque hay mucha gente que se ha metido en esta religión.

### **Usted cree que ha crecido esta religión en practicantes**

Si ahora es más común ver gente con collares, gente de blanco que sí por supuesto que sí a crecido mucho la religión.

### **En este sentido ¿cuál es el atuendo de un santero?**

Pues es difícil porque el atuendo cuando tú te inicias que te haces la ceremonia durante un año tienes que andar vestido de blanco y con la cabeza tapada igual los puedes distinguir por los collares, por las manillas que se ponen uno así solamente, pero no andamos por la calle así con nuestros trajes como los padres (ríe). Por ejemplo, si tenemos un traje especial que nos ponen el día de la ceremonia, pero eso solamente se usa ese día y hasta que uno se muere.

### **¿El catolicismo y la Santería son compatibles?**

Pues si lo que te decía hay muchos santos que están sincretizados con la iglesia católica, incluso hay padres que no le tiran a la santería, ósea ellos dicen mientras sagas aquí tú puedes estar, mientras no te salgas, porque inclusive para iniciarte en esta religión debes de estar bautizado, inclusive cuando te haces la ceremonia o hay ceremonias que te tienes que hacer, al día siguiente tienes que ir a dar gracias a la Iglesia.

### **¿Por qué?**

Por qué dios te permitió que te hicieras esa ceremonia y que saliera bien

### **¿Se puede ser santero sin dejar de ser católico?**

Así es

### **¿Es una regla?**

Aja es una regla

## **Ser santero implica traicionar o complementar la religión católica**

Si lo comentas con un padre te va a decir que sí, porque ellos lo que menos quieren es perder feligreses ¿no?. Pero como te vuelvo a repetir un primo hablo con un padre y ke dijo mientras no olvides de tus raíces, ayúdate tú, inclusive en Metafísica hablan de Dios y hablan de las siete potencias africanas, que son estas las de la religión.

## **Acuden con usted algunos habitantes de aquí ¿vecinos?**

Pues sí he recibido una que otra gente, pero a veces es muy complicado ¿no?, porque luego les dices cosas y no les parece o le dices tienes que hacer así las cosas y no las hace y luego te empiezan a reclamar que porque no les resulto, eso es lo que luego la gente no entiende que hay que seguir una regla aquí. Pero yo procuro no porque para empezar yo como me hice esta ceremonia por cuestión de salud a veces no tienes esa energía tan fuerte para estar ahí, porque obviamente cuando le quitas algo pesado a la gente pues te lo quedas, entonces no yo no atiendo de aquí menos, más que aquí enfrente hay una bruja, menos porque si así ya me andaba tirando y eso que yo ni siquiera le..., me empezó a venir a tirar cosas a la puerta de la casa.

Entonces yo no atiendo a nadie, atendí a una o a dos vecinas nada más, de ahí en fuera yo safo.

## **¿La Santería y la religión yoruba es lo mismo?**

Si es lo mismo de hecho es la Religión Yoruba, pero se puede decir el nombre científico es la Religión Yoruba y el nombre empírico es la Santería, pero es lo mismo.

## **¿Cuáles son los sistemas adivinatorios que usted puede realizar?**

Tenemos lo que es el caracol, el coco se da al Eleggua y hasta puedes consultar la Bóveda espiritual ahí también se puede ver el sistema, hacer una investigación.

## **¿Qué es la bóveda espiritual?**

Es donde tenemos los espíritus que nos protegen nuestros angelitos de la guarda, que andan con nosotros y que a veces a lo mejor, si tú vas en la calle y dices por aquí no me voy es que ellos te están diciendo que no te vayas por ahí, entonces son espíritus que desde que uno nace, nos agarran para cuidarnos.

## **¿Ustedes trabajan con muertos y santos?**

Sí, un santo es como la Virgen de Guadalupe.

Trabajar con el muerto pueden ser diferentes, que eso se llama Palo Mayombe, que también los santeros lo trabajan, donde se hace una prenda y es un muerto por así decirlo Chuchito Pérez el cual yo jalo para que trabaje para mí.

## **La santería y el Espiritismo ¿tienen relación?**

Sí porque cuando te haces la ceremonia, te investigan quien es el nombre del espíritu que te protege, muchos santeros no manejan el Espiritismo tanto, no se desarrollan tanto pero sí, todos tenemos que tener el espíritu que nos está protegiendo.

De hecho, el Palo Mayombe tiene un hueso de muerto

### **¿Eso lo sacan del Panteón?**

Sí, inclusive se le pregunta que si quiere trabajar conmigo y si ya te dice que, si ya lo preparas en la prenda, yo la verdad esto no lo puedo manejar, yo no tengo y la verdad no me llama la atención porque ya son cosas más fuertes ósea aquí puedes... hay gente que hay cosas malas, entonces no yo prefiero a mis santitos para mí y bueno por ejemplo que alguien venga de repente, pues bueno si los ayudo pero no quiero tener un pueblo porque luego también son muchos problemas.

### **¿Cómo un pueblo?**

Ósea un pueblo es tener muchos ahijados, gente que tenga yo aquí de que hay venga, ósea no. Sobre todo, en estas épocas de que ha estado matando Santeros, digo hace poco no sé si viste de uno que fue en el Ajusto; él era babalawo.

### **Sí, era presidente de la Sociedad Yoruba de México**

Él era mi padrino de Ifá, entonces él trabajaba mucha gente, políticos, empresarios, artistas, pero yo también digo que había gente que... de hecho yo una vez me encontré a un hermano de santo en el Aeropuerto con unos tipos que se veían más rufianes que nada y esos mismos yo los vi en casa del padrino. Entonces en una misa espiritual ya nos habían dicho el espíritu, que ya no fuéramos para allá, si van nada más al Toque de Tambor y se salen no se queden más tiempo. Nosotros no nos imaginábamos, pues sí fue un impacto bastante fuerte y sobre todo para mí madrina porque llegó a México.

### **¿Deben de tener 2 padrinos?**

Sí, porque una cosa es el babalawo y otra cosa es el padrino del santo. Ósea el babalawo este te entrega..., él te puede hacer ceremonias, pero del padrino que naces, de santería es otro.

### **Usted tiene ahijados**

Tenía dos, pero ya no, tenía uno que me hablaba y así, bueno a veces la gente empieza a conocer, porque a mí me ha pasado, he conocido santeros y te empiezan a decir es que mira, tu padrino te está haciendo las cosas mal y se jalen a la gente; entonces no puedes retener a la gente, si ellos no quieren venir pues ya que, Dios los bendiga ¿No? Y mira a este chavo desde que yo le entregué el santo le iba muy bien, ahorita ya tiene mucho que no viene, porque el comenzó a trabajar en Fox Sports, entonces ahí conoció a babalawos y dije bueno.

### **¿Qué requisitos tengo que tener para practicar esta religión?**

Bueno, para empezar, tenemos que consultarte, para realmente ver si tienes el camino y si, ósea no es como una profesión, ¡hay sabes yo quiero ser santero! No osea tienes que tener la convicción y que el santo diga sí, esta persona yo la recibo y ella si tiene el camino para ser santero. Tu puedes venir conmigo y yo te atiendo y a lo mejor en un determinado tiempo me dice el santo, le necesitas entregar collares, así es la manera en que tú te inicies, que te entregue yo collares y más adelante a lo mejor como vayas evolucionando, si algún momento el santo tiene que recibir Eleggua, los guerreros que son los primeros que se dan, pero si algún momento el santo dice “esta niña tiene que hacerse el santo”, entonces ahí si hay que ir con un babalawo para que determine quién es tu ángel de la guarda, ósea yo no puedo decir eres hija de Yemayá, Oshun, Oyá, Shangó; no, ahí quien determina tu ángel de la guarda es babalawo entonces cuando él dice “ella es hija del santo tal” entonces ya la ceremonia ya la hacemos aquí.

**¿Usted sería mi madrina?**

Así es, yo sería tu madrina, pero aparte tendría que poner una Yugona, la Yugona es como el papá y la mamá.

La madrina porque mis santos van a parir tus santos, los que tú vas a tener y la Yugona la función, es que te va cuidar como tu nana y en cualquier momento tú vas a tener dos madrinas o una madrina y un padrino, lo que tu decidas, y la Yugona es la que te va ayudar en algún momento que yo no este.

**Bueno pues muchas gracias por todo**

De nada espero te haya servido y cualquier cosa me dices