UACM
Universidad Autónoma
de la Ciudad de México
Nada humano me es ajeno

COLEGIO DE HUMANIDADES Y CIENCIAS SOCIALES

LICENCIATURA EN HISTORIA Y SOCIEDAD CONTEMPORÁNEA

"Esperanza Iris. Imagen de una vida a través de la fotografía 1898-1957. Catálogo fotográfico del Archivo Histórico del Distrito Federal"

TRABAJO RECEPCIONAL
PARA OBTENER EL TÍTULO DE LICENCIADO EN
HISTORIA Y SOCIEDAD CONTEMPORÁNEA

PRESENTA:

Sayil Alejandro Ibarra Templos

Director del trabajo recepcional

Dr. Daniel Escorza Rodríguez

México, D.F. Mayo, 2015.

UACM
Universidad Autónoma de la Ciudad de México
Nada humano me es ajeno

CA Coordinación Académica

SISTEMA BIBLIOTECARIO DE INFORMACIÓN Y DOCUMENTACIÓN



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE LA CIUDAD DE MÉXICO
COORDINACIÓN ACADÉMICA

RESTRICCIONES DE USO PARA LAS TESIS DIGITALES

DERECHOS RESERVADOS©

La presente obra y cada uno de sus elementos está protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor; por la Ley de la Universidad Autónoma de la Ciudad de México, así como lo dispuesto por el Estatuto General Orgánico de la Universidad Autónoma de la Ciudad de México; del mismo modo por lo establecido en el Acuerdo por el cual se aprueba la Norma mediante la que se Modifican, Adicionan y Derogan Diversas Disposiciones del Estatuto Orgánico de la Universidad de la Ciudad de México, aprobado por el Consejo de Gobierno el 29 de enero de 2002, con el objeto de definir las atribuciones de las diferentes unidades que forman la estructura de la Universidad Autónoma de la Ciudad de México como organismo público autónomo y lo establecido en el Reglamento de Titulación de la Universidad Autónoma de la Ciudad de México.

Por lo que el uso de su contenido, así como cada una de las partes que lo integran y que están bajo la tutela de la Ley Federal de Derecho de Autor, obliga a quien haga uso de la presente obra a considerar que solo lo realizará si es para fines educativos, académicos, de investigación o informativos y se compromete a citar esta fuente, así como a su autor ó autores. Por lo tanto, queda prohibida su reproducción total o parcial y cualquier uso diferente a los ya mencionados, los cuales serán reclamados por el titular de los derechos y sancionados conforme a la legislación aplicable.

A Estela y Enrique Arriaga Miranda,
in memoriam

A Esperanza Iris

Emperatriz de la Gracia y Reina de la Opereta

AGRADECIMIENTOS

A mi familia quien me ha apoyado y soportado en este trance. A mi madre Martha Templos, quien me brinda fuerza y coraje y quien jamás deja de sorprenderme mediante la grandeza de sus actos, gracias por enseñarme que el caer es levantarse.

A mi padre Eulalio Ibarra, quien me dotó de herramientas para enfrentar y confrontar la vida. A mis hermanas Yuribi, quien admiro y respeto, Deni a quien amo profundamente y quien ha soportado en demasía mis drásticos cambios de humor durante este largo, largo proceso. A Diana Sedano, por brindarme su amor, escucharme interminablemente durante este proceso y por ser parte de mi vida. De igual forma, a todos y cada uno de los profesores y profesoras que me guiaron en este largo camino, brindándome su amistad y conocimiento.

Agradezco a la Universidad Autónoma de la Ciudad de México (UACM), por otorgarme un espacio de conocimiento y autoconocimiento. Así como el apoyo económico otorgado para la impresión de este trabajo.

Al Instituto Nacional de Estudios Históricos de las Revoluciones de México (INEHRM), por el apoyo económico brindado en la realización de este trabajo.

Al Archivo Histórico del Distrito Federal "Carlos de Sigüenza y Góngora" (AHDF), por las facilidades brindadas al trabajar el Fondo Documental Esperanza Iris. De igual forma al Centro Nacional de Investigación, Documentación e información Teatral Rodolfo Usigli (CITRU), las facilidades brindadas para consultar el Fondo Archivo Personal de Esperanza Iris (FAPEI).

A Leticia Torres, por proporcionarme parte de su colección fotográfica particular.

Agradezco al Dr. Daniel Escorza Rodríguez quien a poco de conocerme aceptó sin titubear la dirección de este trabajo.

A la Dra. Daniela Marino, el Mtro. Ariel Arnal, la Mtra. Ana Rosen y la Dra. Samanta Zaragoza, por sus pertinentes comentarios.

Un especial agradecimiento al Dr. Javier Díaz Perucho, quien me ha acompañado desde el inicio de esta travesía, brindándome su amistad, apoyo y consejos. Hoy por fin, romperé con el Usted.

A mis compañeros y amigos de aventuras, vivencias y confidencias, los que se fueron y los que llegaron.

Al Colectivo Tonantzin Tlalli por brindarme nuevas amistades, experiencias y por todo lo que nos falta recorrer y conocer.

A mi amigo y hermano Jorge, quien me escucha, aconseja y me acompaña.

A Manuel Luna por los comentarios y las largas charlas en torno a este trabajo.

ÍNDICE

AGRADECIMIENTOS…… 4

INTRODUCCIÓN…… .8

PRIMER ACTO……... 15

Archivística, archivos y catalogación

1.1 La archivística y su función histórica-social…… 16

1.2 Archivos y catalogación…….. 19

1.3 El Archivo Histórico del Distrito Federal: parámetros de clasificación……..…… 22

1.4 El Fondo Documental Esperanza Iris: condiciones de resguardo……. 25

1.5 El catálogo: método, selección y proceso…….. 30

SEGUNDO ACTO…… 45

La mujer y la diva

2.1 Rosalía de la Esperanza…….. 46

2.2 Esperanza Iris…….. 51

TERCER ACTO…… 68

El novio ingrato

3.1 El teatro en México..... 69

3.2 El Gran Teatro Esperanza Iris…… 73

3.3 Se cierra el telón……. 88

ANEXOS…….. 91

FUENTES……. 99

NOTAS AL CATÁLOGO…… 106

CATÁLOGO FOTOGRÁFICO DEL ARCHIVO HISTÓRICO DEL DISTRITO FEDERAL "CARLOS DE SIGÜENZA Y GÓNGORA". FONDO DOCUMENTAL ESPERANZA IRIS, SECCIÓN IMÁGENES; SERIE FOTOTECA.....…..……..... 108

INTRODUCCIÓN

Es bien sabido que el trabajo de archivo es una etapa por la que todo historiador debe pasar y, no quedando exento de ésta, constantemente me preguntaba cómo sería el proceso de esta investigación y en qué consistiría.

En distintos momentos, cuando leía a Peter Burke, Jaques Aumont, Rebeca Monroy, Juan Felipe Leal, Karl Popper, Joan Fontcuberta entre otros, trataba de imaginar las dificultades metodológicas que enfrentaron para realizar su investigación. De esta forma obtenía, aunque vagamente, una respuesta a mis interrogantes.

Los elementos teóricos adquiridos durante la búsqueda de estas respuestas fueron importantes. Sin embargo, luego de arduo trabajo y de formular preguntas esperando la respuesta indicada que no llegaba, conocí el mejor manual para trabajar dentro de un archivo: la práctica.

Antes de iniciar esta investigación tuve que introducirme al vasto mundo de la Archivística para tener nociones claras sobre mi objeto de estudio. Conocer su definición, ramas y formas de organización me aportaron, en principio, una diversidad temática para desarrollar, misma que generaba inquietud al no contar con elementos suficientes que me permitiesen delimitar y seleccionar uno de los tantos temas encontrados en un fondo documental.

Luego de familiarizarme con algunos elementos teóricos y metodológicos, pude precisar el objetivo de esta investigación, que se centra en la elaboración de un catálogo fotográfico, el cual consta de dos líneas a desarrollar. Por una parte, un catálogo que contiene elementos técnicos e históricos de 528 fotografías de Esperanza Iris, actriz y cantante de principios del siglo XX y por otra, un estudio introductorio-tesis que sustenta y describe el proceso de elaboración, así como su importancia y relevancia.

Esta investigación surge del interés personal por desarrollar y llevar a la práctica los conocimientos teóricos y metodológicos adquiridos durante mi formación académica, particularmente la implementación de las herramientas de análisis de la imagen para el estudio de la historia.

Si bien las imágenes encierran una variedad de significados y temáticas a desarrollar ¿por qué no es usual el manejo de estas como "documento-fuente" para el estudio de la historia? Quizá la costumbre y tradición de formular en textos, teorías e hipótesis derivadas de una intensa investigación, han provocado un recelo y hasta cierto punto un temor por enfrentarnos a esta nueva posibilidad de investigación que plantea el uso de herramientas de análisis y lenguajes diferentes.

Y es que en cada imagen fotográfica es posible encontrar más de una historia a analizar: de las personas, de los lugares que se fotografía, el fotógrafo, el asunto, la tecnología de la época, los años de toma, entre otros. Por esta razón, quienes se dedican al estudio y análisis de la imagen, deben plantearse una ruta metodológica y crítica que brinde elementos para descifrar los significados de la fotografía. De esta forma se podrá hacer una lectura coherente de los contenidos y el contexto que genera sus condiciones de producción para valorar lo que la imagen ofrece como testimonio.[1]

Las imágenes demandan una atención a detalle, no es suficiente con mirar su contenido, pues son justamente estos minúsculos detalles, los que brindan la posibilidad de conocer y reconocer las condiciones en que se originaron. De igual forma, deben ser sometidas a la crítica como se hace con cualquier fuente de información que se utilice con fines de investigación. Así, se podrá vincular las imágenes con determinados contextos políticos, sociales y culturales.

Introducirme al mundo de la imagen para el desarrollo de este trabajo, generó diversos conflictos académicos y personales. La falta de un modelo que guiara una investigación con estas características, es decir, una modalidad de *tesis-catálogo* como mecanismo de titulación para la licenciatura de Historia y Sociedad Contemporánea, fue sin duda el mayor de los inconvenientes al plantear el tema de investigación. El proceso de la misma me ha conducido al planteamiento de generar y proponer un nuevo camino que brinda una opción más de titulación, sin quedar fuera de los lineamientos y criterios que la Universidad Autónoma de la Ciudad de México (UACM) plantea. Así, la inquietud de para qué un catálogo fotográfico radica en la propuesta de una nueva modalidad de titulación, aunado al ejercicio de efectuar una reconstrucción histórica a

[1] Victoria Novelo Oppenheim, "Las imágenes visuales en la investigación social", en: Novelo, Victoria (Coord.), *Estudiando imágenes, Miradas múltiples,* México, CIESAS, 2011, p. 19.

partir de las imágenes. Esto con el objetivo de llevar a la práctica los conocimientos adquiridos durante mi formación académica.

En este sentido, la elaboración de un catálogo fotográfico como "nueva forma" de titulación para la licenciatura de Historia y Sociedad Contemporánea, deberá explicitar la justificación, pertinencia y relevancia del tema mediante un apartado teórico-metodológico que sustente la investigación, ya sea en términos clasificatorios, comparativos, interpretativos o explicativos. Esta modalidad no excluirá el manejo de una determinada teoría metodológica y al igual que una "tesis convencional", la *tesis-catálogo* incluirá objetivos, planteamiento del problema (si lo hubiese) justificación y conclusiones.

Retomando las dos líneas en que se divide esta investigación, me referiré al estudio introductorio-tesis. Este, desarrolla el proceso teórico-metodológico del catálogo, así como las dificultades surgidas durante la realización del mismo. A su vez, esta línea se divide en tres apartados, mismos que he denominado *Primer, Segundo y Tercer Acto* y no capítulos como generalmente se hace. Esto como forma de rendir un pequeño homenaje a las funciones de teatro presentadas en dos, tres y hasta cuatro actos por Esperanza Iris (E.I) y su compañía de opereta y zarzuela.

El primer acto retoma la importancia de la archivística, los archivos y la catalogación, su relevancia y función histórica. De esta forma se entenderá claramente el método de organización del Archivo Histórico del Distrito Federal (AHDF) "Carlos de Sigüenza y Góngora", sus parámetros clasificatorios, así como las condiciones de resguardo para el Fondo Documental Esperanza Iris (FDEI), dando respuesta al por qué utilizar la normativa del SINAFO para la realización de este catálogo.

De igual forma se plantea el proceso de investigación y elaboración, así como los alcances y limitantes, sus características y elementos que lo conforman al igual que la importancia del mismo. A su vez, enlisto algunos procesos fotográficos que datan de mediados del siglo XIX y principios del XX, describiendo brevemente su proceso de elaboración a fin de tener elementos que faciliten la identificación de toma de fechas para cada fotografía analizada.

En el segundo acto incluyo una semblanza sobre Esperanza Iris, pues conocer diferentes momentos de su trayectoria y reconocer diferentes personajes que la

acompañaron, ayudará a realizar una lectura más detallada del catálogo. Es importante señalar que no se realiza una biografía, si bien retomo datos sobre su historia de vida, —mismos que apoyaron la identificación de personajes, familiares y amigos en cada imagen catalogada—, considero que la tarea biográfica especializada puede realizarse más adelante. En este sentido, un apartado específico sobre Esperanza Iris tiene cabida al realizar un catálogo fotográfico sobre una parte de su vida, giras y convivencia familiar.

Siguiendo esta línea, retomo parte de lo expuesto hasta ahora por los autores Julieta Rivas y Sergio López, en su libro *Esperanza Iris. La tiple de hierro* (2002). En él, los autores reconstruyen y describen pasajes de su vida, de igual forma publican cartas, entrevistas y diarios hasta entonces inéditos, brindando con ello un panorama amplio de su vida y contexto.

El tercer acto lo dedico al proceso de construcción del *Gran Teatro Esperanza Iris* (hoy Teatro de la Ciudad Esperanza Iris) mismo que fue edificado en plena Revolución mexicana, dotándolo de importancia y relevancia social, pues mientras grandes capitales salían del país, Esperanza Iris invertía fuertes sumas en México para consolidar el anhelo de poseer su propio teatro.

En este sentido, es importante señalar que a lo largo de las imágenes catalogadas, pocas son las referentes a la edificación del *Gran Teatro Esperanza Iris.* Al incluir este apartado, pretendo ampliar el panorama revolucionario, entendido no sólo como el movimiento armado, sino como una "cultura de la Revolución mexicana" que utiliza las artes (cine, danza, literatura, pintura, fotografía, teatro, entre otras), como forma de vida frente al Estado y la sociedad.[2] Así, su proceso constructivo se acompaña de nuevas formas y expresiones culturales nacionales e internacionales.

Para este acto retomo parte de lo expuesto por Araceli Rico en *El Teatro Esperanza Iris. La pasión por las tablas. Medio siglo de arte teatral en México* (1999), donde describe la evolución del teatro además de brindar elementos biográficos de algunos recintos como el Principal, Nacional, Arbeu, Santa Anna, Lírico, entre otros, destacando al Iris como el lugar donde se registraron cambios importantes en la forma de ver y sentir el espectáculo en México.

---

[2] Carlos Monsiváis, "Notas sobre la cultura mexicana en el siglo XX", en: *Historia general de México,* México, El Colegio de México, 2000, p. 960.

De igual forma el estudio de José Octavio Sosa, *Tiempos de ópera. Crónicas del Teatro de la Ciudad 1918- 2011* (2012), brinda un aporte fundamental para entender la vida del recinto, pues enlista y describe los eventos acontecidos en el coliseo ubicado en la calle de Donceles, anteriormente conocida como la Canoa. De forma similar, retomo parte de los inicios del teatro en México, los recintos más importantes así como su época de gloria, reconocimiento y decaimiento. A lo largo de los *Tres Actos,* ilustro con diversas fotografías las condiciones de resguardo, la construcción del Gran Teatro Esperanza Iris y distintas facetas de su vida artística y familiar.

Ahora, la siguiente línea de trabajo, el catálogo fotográfico. Siendo el grueso de esta investigación, consiste en el ordenamiento, reconocimiento e identificación de las imágenes contenidas en el Fondo Documental *Esperanza Iris, Sección Imágenes, Serie Fototeca,* en resguardo del AHDF "Carlos de Sigüenza y Góngora", ubicadas entre los años de 1898-1957. Es preciso señalar que a la fecha el Archivo no cuenta con un catálogo semejante para el Fondo y Sección mencionados, por ello, este trabajo constituirá una herramienta importante como mecanismo de consulta y organización para conocer y reconocer diferentes momentos en la trayectoria de la Iris.

En este sentido, la Sección Imágenes del Fondo mencionado, consta de 3823 fotografías, las cuales contienen diversas temáticas a investigar. De haber elaborado la catalogación de todas las fotografías, el tiempo de trabajo hubiese aumentado exponencialmente, por ello, seleccioné 528 imágenes donde aparece Esperanza Iris, ya sea en escena, eventos sociales, giras, momentos familiares, ensayos u otros. Así, pretendo examinar y describir los elementos técnicos e históricos de cada pieza fotográfica colocando a la imagen como fuente y recopilación de datos. Este proceso me aportó elementos para construir una parte de la historia de vida de Esperanza Iris, entendiendo la importancia y relevancia de sus logros para la sociedad de su época.

En principio, la sorpresa y asombro por su historia de vida me invadió, mientras más me adentraba en los escasos estudios de su persona, más sorprendente me parecía. Conocer y saber más sobre sus amores, desamores, familia, amistades, pérdidas, gloria y decadencia, me hizo perder momentáneamente la línea de trabajo, enaltecí sus logros y fracasos demostrando un claro enamoramiento escribiente, sin embargo, tuve que

mantener la rigurosidad del "análisis científico" para dar respuesta al ¿por qué? ¿para qué? y ¿cómo? de esta investigación.

De esta forma y manteniendo la firmeza académica, utilicé la normativa sugerida por el Sistema Nacional de Fototecas (SINAFO) del Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH), quien ha tenido la visión de preservar el patrimonio cultural para ponerlo al servicio de la sociedad. Cada pieza fotográfica consta de una ficha catalográfica, misma que aporta elementos técnicos como: procesos fotográficos, revelado e impresión, número de inventario y estado de conservación, de igual forma contiene elementos histórico-culturales como: fechas, personajes, lugares y temas. La obtención de estos datos se obtuvo mediante el análisis de cada pieza fotográfica, apoyado por un exhaustivo trabajo de archivo, mismo que recolectó elementos importantes para contextualizar las imágenes a catalogar.

Algunos datos de las imágenes no pudieron identificarse cabalmente, ya que eso requiere un mayor grado de especialización, y por ahora (la especialización) no es el objeto central de esta propuesta. No obstante y pese a las limitantes, no desistí en esta tarea de investigación.

Ahora bien, la importancia de realizar una la lectura de las fichas catalográficas, radica en la diversidad temática con potencial para la investigación, tales como fechas que enmarcan procesos sociales, culturales, políticos, personajes y lugares, todo ello lo podemos identificar en el contenido de la fotografía y al observar referencias como la arquitectura, la decoración, la moda, los inmuebles, los personajes y todos los elementos que aparecen en las mismas. La lectura de las imágenes y las fichas, variará de acuerdo a nuestro objeto de estudio y a las preguntas que nos formulemos.

A lo largo del catálogo se podrá apreciar una variante en el posicionamiento de las fotografías, es decir, algunas alineadas a la izquierda, otras al centro, y en menor medida, alineadas a la derecha. Esto ha sido con la intención de brindar cierta movilidad y diseño, sin menoscabo de los datos contenidos.

T e r c e r a l l a m a d a.....

¡COMENZAMOS!

PRIMER ACTO

Archivística, archivos y catalogación



Negativos e imágenes fotográficas
Archivo Histórico del Distrito Federal

1.1 La Archivística y su función histórico-social

Conocida inicialmente como Archivología, la Archivística surge apenas en el siglo XIX como una técnica para el arreglo, organización y conservación de archivos. Si bien en principio se consideraba una *disciplina* eminentemente práctica que buscaba resolver problemas elementales como conservar, ordenar y administrar documentos, hoy es considerada la ciencia de los archivos.[3] Sin embargo, aún en la actualidad autores como Heredia, Batelli, Fuster, Shellenberg, entre otros, mantienen un debate sobre la definición de la archivística como disciplina o como ciencia.[4]

Tanodi, por ejemplo, la define como disciplina de carácter eminentemente práctico en base a la experiencia de los archiveros.[5] Schellenberg por su parte, la considera la ciencia que trata de los archivos, de su conservación, administración, clasificación, interpretación y ordenación de documentos que se conservan como fuente para su conocimiento y servicio público.[6]

Antonia Heredia, entiende a la archivística como ciencia que estudia la naturaleza de los archivos, los principios de su conservación, organización, y los medios para su utilización.[7] Batelli la define como disciplina de carácter eminentemente práctico.[8]

Por su parte, el *Diccionario de Terminología Archivística* elaborado por el Consejo Internacional de Archivos (CIA)[9] la define como el estudio teórico y práctico de los principios, procedimientos y problemas concernientes a las funciones de los archivos.

---

[3] Antonia Heredia Herrera, *Archivística General, Teoría y Práctica,* España, Diputación Provincial de Sevilla, 5ª Edición, 1991, p. 29.

[4] Aurelio Tanodi, *El concepto de archivología,* Santa Fe, Universidad Nacional del Litoral, Departamento de Pedagogía, 1960, p. 10.

[5] *Ibíd*., p. 11.

[6] Schellenberg, T. R., *Archivos modernos, Principios y técnicas,* México, Archivo General de la Nación, 1990.

[7] Heredia Herrera, *op, cit.,* p. 30.

[8] G. Batelli, "El concepto de archivología" en Tanodi, Aurelio, *El concepto de archivología,* Argentina, Universidad Nacional del Litoral, Departamento de Pedagogía, 1960, pp. 10-11.

[9] Consejo Internacional de Archivos, *Diccionario de Terminología Archivística,* Serie de manuales del CIA, 7, New York, 2ª. Ed. (en Inglés y Francés con equivalentes en holandés, alemán, italiano, ruso y español) 1988.

El Diccionario de Terminología Archivística Español, la define como disciplina que trata de los aspectos teóricos y prácticos de los archivos.[10]

En este sentido, coincido con la definición de Heredia, pues la archivística utiliza lenguajes racionales, críticos y rigurosos aplicados a los archivos, tales como campos específicos de investigación, problemáticas que permitan la utilización de teorías mediante códigos que a su vez estandaricen los procesos de ordenación, conservación y restauración de la memoria, es decir, el conjunto de documentos agrupados en un archivo, y finalmente una metodología específica. Estos elementos son necesarios para toda ciencia, y considerando que los archivos y fondos son el campo de acción de la archivística, los instrumentos de descripción y sistemas de clasificación son el desarrollo metodológico, entonces la archivística cumple con los requisitos para ser considerada una ciencia.[11]

Resumiendo, tenemos que la función histórico-social de la archivística es la conservación de los documentos, su ordenación y su posterior presentación ante la sociedad como elemento de análisis para la historia y otras disciplinas. Para lograr una ordenación certera, se vale de ciencias y técnicas auxiliares que le permiten identificar y clasificar los documentos en razón de las instituciones que los crean.

La paleografía, por ejemplo, que es la ciencia que estudia las letras antiguas analizando su evolución, sirve a la archivística para la interpretación y lectura de los documentos más antiguos. La historia por su parte, tiene sus propios placeres estéticos así, su función no es específicamente la de armar el pasado ni emanciparse de él, sino dominarlo y comprenderlo como clave para el conocimiento del presente. Aunado a la explicación teórica de los movimientos sociales pasados, además de la organización de estos datos en función de los requerimientos del presente.[12] Así, analiza el contenido de los documentos para posteriormente generar hipótesis, tesis y/o teorías.

---

[10] Dirección de Archivos Estatales, *Diccionario de la terminología archivística,* Madrid, Ministerio de cultura, 1993, p. 59.

[11] Rodríguez López, María del Carmen, "La delimitación de la archivística como ciencia", en: *Congreso Universitario de ciencias de la comunicación, Teoría, historia y metodología de la documentación en España,* Madrid, Universidad Complutense, Departamento de biblioteconomía y documentación, 2000, pp. 379-388.

[12] Carlos Pereyra, "Historia, ¿para qué?", en: *Historia ¿para qué?,* Luis Villoro, Luis González, Arnaldo Córdova, Enrique Florescano, México, Siglo veintiuno editores, 2005, pp. 9-33.

De manera complementaria tenemos que las herramientas metodológicas de que dispone la historia, le dan la posibilidad de abordar cualquier área del conocimiento, aun sin que el investigador tenga conocimientos mínimos sobre el tema investigado. Igualmente, esa capacidad de apoyarse y poder estudiar las temáticas de las más diversas disciplinas, le brinda la posibilidad de desarrollar investigaciones de corte multidisciplinario. Situación ésa que a su vez, permite acceder al estudio o elaboración de los más diversos tipos de archivos.

Por otra parte, la informática brinda la posibilidad de incorporar nuevas tecnologías que faciliten la ordenación, mejoren el resguardo y proporcionen avances en la conservación, restauración y difusión de documentos. Estas son sólo algunas ciencias afines que utiliza la Archivística para la ordenación y almacenamiento de documentos.

En este sentido, la relación de la historia con la Archivística es precisamente la construcción y reconstrucción de los sucesos pasados, es decir, los documentos contenidos en determinados archivos se convierten en fuentes para la construcción de la historia. Siguiendo esta línea, diversos trabajos académicos han tomado la clasificación y catalogación de archivos como temática principal para el desarrollo de la historia.[13] Así, el presente trabajo se inserta en esta tradición de construcción histórica.

[13] Siguiendo esta tradición, son diversos los estudios que centran la catalogación de archivos como línea de investigación, ejemplo de ello: Rosa Casanova, Adriana Konsevik, *Luces sobre México: catálogo selectivo de la segunda fototeca nacional del INAH,* México, Consejo Nacional para la Cultura y las Artes, Dirección General de Publicaciones, INAH, 2006; Pablo Monasterio Ortiz y Pete Hamill, *Mirada y memoria: archivo fotográfico Casasola: México 1900-1940,* México, Océano, 2002; José Ángel Arenas Pérez, "Catálogo fotográfico de la Delegación Tlalpan para la fototeca Constantino Reyes Valerio de la Coordinación Nacional de Monumentos Históricos", México, ENAH, Tesis de licenciatura, 2012; Naxteli Carolina Mejía Ordoñez, "Catálogo fotográfico del ejército mexicano e internacional de 1930 a 1980", México, ENAH, Tesis de licenciatura, 2010.

1.2 Archivos documentales-fotográficos y catalogación

Los archivos son un conjunto de documentos que se originan y ordenan, ya sea por instituciones o personas, y dan cuenta de la vida de una determinada organización o institución. Estos pueden ser el punto de partida para un proyecto de investigación, pues son espacios donde se acude para adquirir conocimientos sobre nuestra cultura, sociedad, política, costumbres, etc.[14] El archivo se puede pensar como institución, es decir, como entidades que se operan dentro de una sociedad, por ejemplo, el Archivo General de la Nación (AGN), donde se resguardan documentos producidos por distintas instancias locales y nacionales, el Archivo Histórico del Distrito Federal, la Fototeca Nacional, que se enfoca en el resguardo y ordenación de material fotográfico, entre otros.

La organización de los archivos variará de acuerdo a los sujetos que participan en su creación, a la procedencia de los documentos, las fechas, lugares o temas. A su vez serán subdivididos, es decir, clasificados en fondos, secciones y series para facilitar su resguardo y localización. Posteriormente un proceso de catalogación describirá pormenorizadamente documento por documento, ya sea simple o compuesto.

En este sentido, la catalogación "es un proceso de investigación y documentación, en el cual se plantean categorías para organizar la información obtenida".[15] Esta información será determinada mediante una ficha catalográfica, la cual facilitará el acceso a los elementos obtenidos. Realizar fichas catalográficas, conducirá óptimamente a la elaboración de un catálogo.[16]

La importancia de realizar esta tarea radica en una adecuada organización de los documentos, acorde a un plan ideado con anterioridad por las instituciones que resguardan determinados archivos. Así, las entidades productoras utilizaran criterios específicos para realizar la clasificación y catalogación acorde a sus necesidades, de ahí la variante entre uno y otro archivo.

---

[14] Carlos Hernández Marines, Felipe Morales Leal y Lourdes Roca, *Tejedores de imágenes, Propuestas metodológicas de investigación y gestión del patrimonio fotográfico y audiovisual,* México, Instituto Mora, Laboratorio Audiovisual de Investigación Social, 2014, p. 58.

[15] Hernández Marines, Morales Leal, *op. cit.,* p. 71.

[16] *Ibíd.,* p 67.

De igual forma, las imágenes generadas en distintos momentos como parte del quehacer cotidiano, también son documentos que dan prueba de la vida cultural y social de una localidad o país.[17] Ahora bien, la fotografía ha sido definida por su historia como un intento de acercamiento a la realidad a través de la imagen, aunque a lo largo del tiempo han surgido diversas definiciones sin que a la fecha se considere una como universal. Según Beaumont Newhall, la fotografía:

> Es la historia de un medio expresivo más que una técnica, y ese medio aparece visto con los ojos de quienes a través de los años han luchado para dominarlo, comprenderlo y amoldarlo a su propia visión.[18]

Por otra parte, Fontcuberta nos comparte una definición más *técnica:* "La fotografía es un procedimiento de fijación de trazos luminosos sobre una superficie preparada para tal efecto."[19]

Así, podría decir que la fotografía es entendida como una técnica de reproducción mecánica de la realidad. La imagen se convierte en copia de lo que fue, para después ser reconstruida con la misma esencia en que se vivió. De esta manera, me refiero a la imagen como todas las expresiones visuales, cualquiera que sea su naturaleza, su forma, su uso, o su fabricación. Entonces, podría decir que éstas son mediaciones entre el hombre y el mundo y tienen como finalidad hacer que el mundo sea más comprensible para el hombre.

Con lo anterior, se podría percibir que los archivos fotográficos son similares a los archivos documentales en su estructura y organización, pero los elementos catalográficos para describir a unos y a otros, sufrirán variaciones acorde a las instituciones que los resguardan. En sentido estricto, no es factible catalogar un documento gráfico con los elementos de un documento escrito.[20]

Por ello, cada imagen incluirá una ficha catalográfica con datos cargados de un indudable contenido histórico y documental. Esta ficha puede ser dividida en tres

---

[17] Dominique Wolton, "La importancia de los archivos fotográficos en el siglo XXI ante una cultura visual", en: Victoria Novelo (Coord.), *Estudiando imágenes, Miradas múltiples,* México, CIESAS, 2011, pp. 93-108.

[18] Beaumont Newhall, *Historia de la fotografía*, Madrid, Gustavo Gili, Segunda edición, 2002, p. 7.

[19] Joan Fontcuberta, *Estética fotográfica: una selección de textos,* Barcelona, Gustavo Gili, 2003.

[20] *Ibíd.,* p. 94.

apartados: técnicos, registro autoral y registro artístico. La primera parte, la constituye la información técnica donde se reconoce la especificidad de cada fotografía, así se decidirán las consideraciones para su conservación. En el registro autoral se contempla al fotógrafo, agencia, editor y coleccionista. Y en el tercer apartado, se engloba la información artística como título(s), publicaciones, anotaciones, temas, descriptores y personajes.[21] Estos datos facilitarán la consulta y el uso de cada pieza fotográfica.

Así, llegamos a la imagen como documento, como aporte de información que atestigua momentos y lugares específicos, pero que a su vez, nos invita a generar preguntas en torno a ellas, pues realizar estos cuestionamientos nos aportará la información que buscamos.

En tal sentido, resulta pertinente aclarar que considerando lo arriba mencionado, no se pretende realizar análisis de la imagen, aunque hay un estrecho vínculo, dicho análisis requiere de herramientas complejas, conceptualizaciones, apreciaciones semánticas, simbolismos, entre muchos otros elementos, que no son motivo de este trabajo.

Con tal apreciación, es necesario adquirir o generar más y mejores espacios que nos permitan descifrar los significados de las fotografías, es decir, espacios que nos indiquen cómo "historiarlas", cómo entenderlas como una expresión de los contextos en las cuales están insertadas. A este respecto John Mraz refiere: "La disciplina de la historia es la que ofrece las mejores metodologías para analizar estos documentos [fotográficos], pues abre una brecha que quienes vienen de disciplinas que no sean la historia, no han podido ofrecernos".[22]

Para ello, debemos entender ―en primera instancia― que las imágenes son mudas, pero pueden contestar a preguntas formuladas acorde a nuestro objeto de investigación así, sabremos si estamos haciendo *historia de fotografías o historia con fotografías.*

No importa el grado de especialización que tengamos en el análisis de las imágenes, podemos incursionar en este mundo con un espacio muy amplio para la

---

[21] Juan Carlos Valdez Marín, *Conservación de fotografía histórica y contemporánea, Fundamentos y procedimientos,* México, Alquimia uno/INAH/SINAFO/CONACULTA, 2008, p. 13.

[22] John Mraz, "Historiar fotografías", ponencia presentada en el coloquio: *Jornadas 8, Fotografía e historia,* Montevideo, 2012, inédita.

especulación, así, la opción que tome el investigador para estudiarlas, dependerá de sus necesidades y de los planteamientos que desee resolver.[23]

1.3 El Archivo Histórico del Distrito Federal: parámetros de clasificación

El Archivo Histórico del Distrito Federal (AHDF), como se le conoce en la actualidad, está ubicado en el corazón de la Ciudad de México, entre las calles de república de Chile y Donceles, conocidas anteriormente como Manrique y la Canoa, pues según cuentan, en la primera vivió don Alonso Manrique de Zúñiga, marqués de Villa Manrique y séptimo virrey de la Nueva España.

Anterior a la designación de este recinto como archivo de la Ciudad, tuvo una serie de cambios y transformaciones tanto administrativas como políticas, así conocido como Archivo del Ayuntamiento de la Ciudad de México, Archivo del ex-Ayuntamiento de la Ciudad de México y Archivo del Distrito Federal, hoy lleva por nombre Archivo Histórico del Distrito Federal "Carlos de Sigüenza y Góngora".[24]

Designado oficialmente como tal en 1981, por acuerdo del entonces Jefe del Departamento del Distrito Federal (DDF), Carlos Hank González, es producto de las transformaciones que se venían produciendo desde 1928 con la desaparición del Ayuntamiento de la Ciudad de México, cuando la Ley Orgánica del Distrito Federal y Territorios Federales promulgada el 31 de diciembre del mismo año, establecía que el

---

[23] Rebeca Monroy Nasr, *El sabor de la imagen: tres reflexiones,* México, Universidad Autónoma Metropolitana, Unidad Xochimilco. 2004, pp. 51-70.

[24] La noche del 8 de junio de 1692 estalló un motín, producto de un insuficiente abasto en los productos básicos para la población. El pueblo enardecido prendió fuego al Palacio Real y a las Casas de Cabido.

El incendio alcanzó el Archivo, pero por fortuna don Carlos de Sigüenza y Góngora, quien para entonces era cosmógrafo del Reino de la Nueva España, estaba atento y logró intervenir.

Esa noche, Carlos de Sigüenza y Góngora acudió inmediatamente al Archivo. Logró salvar del incendio numerosos volúmenes. Uno de estos libros que gracias a Sigüenza no fueron consumidos por el fuego y que podemos apreciar todavía, tiene la siguiente inscripción de su puño y letra:

Don Carlos de Sigüenza y Góngora, cosmógrafo de su Majestad, catedrático jubilado de matemáticas y capellán del Hospicio del Real Amor de Dios de ésta ciudad... libró este libro y los que siguen del fuego en que perecieron los archivos de esta ciudad. Manuel Carrera Stampa, *Guía de Archivo del Antiguo Ayuntamiento de la Ciudad de México,* p. 2. citado en: Magdalena Escobosa de Rangel, *El Palacio de los Condes Heras Soto, Sede del Archivo Histórico de la Ciudad de México,* México, Gobierno del Distrito Federal/Secretaria de Cultura/Coordinación de Fomento a la lectura y el libro, 2011, p. 68.

gobierno de la Ciudad de México estaría a cargo del ejecutivo federal directamente, ejercido mediante un organismo administrativo conocido como Departamento del Distrito Federal.

Para 1930, con la creación de este órgano administrativo, se estableció la Oficina Central de Archivo, dependiente del Archivo del ex−Ayuntamiento. Este tenía por objeto un reordenamiento en la documentación contenida hasta entonces en la sede del Ayuntamiento.

Ante el número de documentos y los cambios administrativos, realizar una cuantificación de los datos contenidos no era sencillo y a pesar de las dificultades en ello, el primer inventario realizado en forma en el archivo fue llevado a cabo por Francisco Gamoneda con miras a dejar un antecedente a su sucesor Aníbal Solórzano.[25]

El inventario en cuestión describe el material existente en la biblioteca, los volúmenes clasificados y encuadernados, las actas de cabildo y planos. A continuación presento un primer listado que muestra los temas contenidos en los seis acervos que contiene el archivo, señalando que a partir del año 1998, se realiza un nuevo proceso de reordenación, respetando el material ya organizado en volúmenes encuadernados.

INVENTARIO DE LOS VOLÚMENES Y ENCUADERNADOS

I. Actas de cabildo
II. Administración de rentas municipales
III. Ramos municipales
IV. Obras públicas
V. Ayuntamiento-Gobierno del Distrito Federal
VI. Fincas urbanas
VII. Municipalidades
VIII. Padrones
IX. Gobierno del distrito
X. Departamento del Distrito Federal
XI. Cárceles
XII. Libros de registro e inventarios
XIII. Archivo Esperanza Iris
XIV. Teatro de la Ciudad
XV. Planoteca

[25] Lina Odena Güemes (Coord.), *Archivo Histórico del Distrito Federal, Guía General,* México, Gobierno del Distrito Federal, 2000, pp. 103-104.

XVI. Fototeca
XVII. Carteles e ilustraciones
XVIII. Archivos incorporados
XIX. Biblioteca

Hay que señalar que el AHDF tiene a lo largo de sus seis repositorios,[26] resguardado el patrimonio histórico de la Ciudad de México. Dicho patrimonio abarca un arco temporal que va desde al año 1524 hasta nuestros días, así esta mina histórica, con las altas y bajas que presenta, es punto obligado para quienes recuperan la memoria histórica de la Ciudad de México.

Ante el cúmulo de información histórica que posee el archivo, podría pensarse que el sistema de organización y clasificación que implementa sería eficiente y adecuado, sin embargo, navegar por los diversos temas con potencial de investigación presenta una serie de deficiencias. Revisar el documento de un Fondo, Sección y Serie específico, mostrado en el catálogo que el archivo posee, se vuelve una tarea complicada.

Si se desea consultar por ejemplo, el Fondo: Esperanza Iris, Sección: imágenes, Serie: planos y proyectos, caja 94–Expediente 1–*Planos y proyectos,* como lo muestra el catálogo, al revisar dicha información, se encuentra que el expediente 1, es un dibujo en grafito realizado por Carlos Gutiérrez en Madrid en el año 1920. De igual forma la Sección: hemerografía, caja 61–Expediente 1–*Reportajes sobre Esperanza Iris,* resulta que el *Expediente 1* contiene notas periodísticas relacionadas al proceso legal que siguió Francisco Sierra. Así la confusión de datos aparece a lo largo del Fondo.

Una posible respuesta al por qué de esta irregularidad en la organización documental, se basa en el hecho normativo que rige la forma y estructura clasificatoria del AHDF, pues esta data de 1857 cuando se organiza por materias ordenadas alfabéticamente, organización que perdura hasta nuestros días.

Ante esto, Francisco Gamoneda se inclinó en realizar una nueva ordenación documental con el método decimal utilizado en 1920, enfatizando en lo siguiente: *los expedientes se clasificaron por materias, con una numeración independiente cada una,*

[26] El Archivo Histórico del Distrito Federal "Carlos de Sigüenza y Góngora", se divide en seis diferentes fondos y una planoteca que componen su acervo documental: Actas de Cabildo (1524-1928), Ayuntamiento-Gobierno del Distrito Federa (1527-1928), Gobierno del Distrito Federal (1815-1928), Departamento del Distrito Federal (1920-1992), Cárceles (1900-1985), Archivo Esperanza Iris (1879-1975), Planoteca (1778-1974).

dentro de cada materia por orden cronológico, y dentro de cada año por orden alfabético, copiándose integra la cubierta... Para adoptar este sistema se tuvo en cuenta, primeramente que, desde el año 1857, la clasificación de los expedientes había sido hecha sobre una base de material. El catálogo abarca los temas principales relacionados con el movimiento municipal; subdividiéndose estos en las clasificaciones aclaratorias que se juzgaron convenientes. En segundo lugar, la clasificación decimal, que es la hoy generalmente usada, aunque podía ser utilizada, requería destruir el inmenso trabajo realizado en la época anterior y que había sido continuada posteriormente, con el material concebido de igual índole.[27]

Con lo anterior, se puede entender los lineamientos para la clasificación de los documentos escritos, incluso documentos fotográficos —y aunque pocos—, los segundos son considerados como documentos escritos. En este sentido, el AHDF no hace distinción entre documentos escritos y documentos fotográficos al momento de realizar la descripción catalográfica, y no cuenta con condiciones adecuadas para el resguardo de imágenes.

1.4 El Fondo Esperanza Iris: condiciones de resguardo

Actualmente el Fondo Documental Esperanza Iris (FDEI)[28] se localiza en el acervo seis, situado al fondo del AHDF, éste a diferencia de los otros fondos, es considerado un fondo privado, pues perteneció a la actriz y cantante Esperanza Iris. Quizá por esta razón el fondo carece de una organización más especializada y minuciosa.

Retomando el listado anterior y al revisar los datos contenidos en él, se encuentra un registro de los temas, fechas y contenidos dentro el FDEI, mismo que muestro a continuación:

Periodo

1879–1976
[1915–1944]
(1970–975)

[27] Odena Güemes, *op., cit,* p. 103.

[28] El fondo Esperanza Iris consta de 104 cajas subdivididas en sección, serie, año y asunto. Dentro del Archivo Histórico del Distrito Federal se identifica con la clave ESI06.

Volumen

197 cajas
76 libros
24m

Ordenación

Correspondencia poética, 1909–1952
Telegramas, 1914–1961
Correspondencia personal, 1910–1956
Tarjetas personales
Tarjetas eventos y homenajes, 1912–1938
Tarjetas sociales y felicitaciones, 1920–1956
Tarjetas religiosas, 1914–1957
Tarjetas, recuerdos, 1922–1956
Tarjetas, apuntes, 1920–1936
Libretas y agendas
Diario de la Sra. Esperanza Iris, 1941–1944
Correspondencia institucional, 1914–1961
Correspondencia repertorios, 1942–1946
Extractos de obras
Partituras
Contratos de obras y actores, 1913–1963
Expedientes del Sr. Juan Palmer, 1879–1937
Expedientes del Sr. Roberto Medina, 1915–1941
Expedientes del Sr. José L. Portillo, 1944–1950
Asuntos jurídicos, 1907–1952
Seguros, 1919–1952
Cortes de entrada y gastos, 1913–1956
Anexos de contabilidad, 1912–1959
Libros de contabilidad
Programas, 1909–1961
Boletaje
Revistas, recortes de prensa y crítica teatral, 1906–1980
Revistas especializadas en teatro, 1911–1969
Fototeca
Esperanza Iris, familia, actores y personajes, escenas, teatros, fotografías dedicadas, postales, fotografías de Juan Palmer y de Francisco Sierra, planos y proyectos

En esta ordenación se basa el catálogo electrónico del AHDF para el Fondo Esperanza Iris, sin embargo, al consultar los datos del mismo a disposición de los

usuarios se encuentran —como mencioné anteriormente—, una serie de irregularidades, es decir, los datos mostrados electrónicamente no coinciden con los datos físicos en la mayoría de las series y secciones en que se divide el fondo. El *anexo 1* (p. 91) muestra la actual clasificación y descripción que el Archivo realizó del FDEI, Sección: Fototeca.

Al revisar físicamente los contenidos (de esta sección) se encontró una diversidad temática con grandes posibilidades de investigación, que espero retomar más adelante; fotografías con dedicatoria (tanto a Esperanza como a familiares y amigos), de la construcción del *Gran Teatro Esperanza Iris,* giras nacionales e internacionales, de actores y personajes, escenas de varios espectáculos, de paisajes, objetos, salas de espectáculo, teatros, postales nacionales e internacionales y *slides* (diapositivas o transparencias) de las películas The Vampire Bat, Butterfly, El Castigo del Dictador, Mater Nostra, Princesa O´Rourké y Background to Danger.

La elección por revisar y analizar las fotografías donde hace acto de presencia Esperanza Iris, como línea para el desarrollo de esta investigación, radica en el gusto e inquietud por saber, conocer y difundir más sobre esta actriz y cantante. La visualización de estas fotografías me permitió admirar la grandeza de una época. Los textos leídos a lo largo de mi formación académica, donde los recuentos de tiempos distintos al nuestro aparecen una y mil veces, tomaron indiscutiblemente un significado diferente. Las preguntas llegaron, admirar ese instante congelado en el tiempo confrontó y cuestionó lo comúnmente dicho; "una imagen vale más que mil palabras", pues para entender aquellas imágenes dentro de su contexto, necesité más de mil palabras para concebir a la fotografía como documento histórico.

Así, para pensar en las fotografías como fuente de investigación, formulé preguntas en torno a ellas y a partir de ellas, tales como: ¿dónde y cuándo se tomaron? ¿quién y quiénes aparecen en ellas? ¿quién las tomó? ¿cómo y por qué las realizó? Estos cuestionamientos me brindaron la posibilidad de analizar y reinterpretar momentos específicos en la vida de Esperanza Iris.

Si bien, en un principio buscaba elaborar una descripción y análisis más profundo para cada imagen seleccionada, es decir, escribir e interpretar la *historia a través de la fotografía* (en este caso facetas en la vida de Esperanza Iris), las limitantes en materia iconográfica —dentro de la licenciatura de Historia y Sociedad Contemporánea—, que

me permitiesen desarrollar este inicial objetivo, me llevaron por un camino distinto. La elaboración de un catálogo fotográfico con información organizada y sistemática, acerca del contexto en el que fue creada cada imagen.

Ahora, al continuar en este camino de catalogación, y gracias a la multidisciplinariedad que ofrece no sólo la licenciatura de Historia, sino en su conjunto la Universidad Autónoma de la Ciudad de México, en cuanto a investigación social se refiere, pude valerme de diversas metodologías para continuar este trabajo. Así, el análisis final de las imágenes seleccionadas, se basa en identificar procesos fotográficos, deterioros, fechas y lugares de toma, personajes y dimensiones. Describiré estas más adelante. Por lo anterior, organicé y cuantifiqué parte de las imágenes contenidas en el FDEI para facilitar el acceso a estas mediante la ficha catalográfica. A lo largo de este proceso, me percaté de diversas situaciones.

Al continuar la revisión de las fotografías, observé algunas piezas separadas, una de otra, mediante una hoja de papel (*bond).* Algunas más, deformadas por las dimensiones físicas que exceden las medidas de su respectiva caja. Los negativos, identificados como película de seguridad (*safety–film*) se localizan en los sobres comúnmente entregados por los laboratorios fotográficos, sin otro elemento de resguardo y en estado lamentable.



Resguardo de imágenes fotográficas C-84
Archivo Histórico del Distrito Federal



Resguardo de negativos C-87
Archivo Histórico del Distrito Federal

Otras imágenes que contienen notas, dedicatorias y fechas al reverso, fueron sujetas a un soporte secundario, por lo que en muchos casos, esa fuente de información difícilmente se podrá recuperar para realizar una lectura más detallada de cada imagen. La gran mayoría no cuenta con guardas adecuadas que las proteja del polvo, humedad y bacterias, incluso el AHDF carece de ambientes controlados. En este sentido, no existe un resguardo digital a la fecha, y de existir algún proceso de deterioro activo, se perdería una importante fuente de información.

Según Juan Carlos Valdez, las colecciones fotográficas en custodia de las instituciones, requieren asesoría de profesionales que amplíen el panorama de su conservación. Las imágenes pueden sufrir dos tipos de deterioro; inducido e inherente. El primero, debido a la interacción del material fotográfico con las condiciones medioambientales, salvo que estas condiciones sean intervenidas, es decir, ambientes controlados. El segundo comprende varios factores; los materiales, la manufactura, la calidad de fabricación, las soluciones, entre otros. Estos generalmente se deben al

proceso de revelado químico, y en el mejor de los casos el deterioro es parcialmente controlado.[29]

Entonces, en la medida en que surgieron cuestionamientos en torno a las imágenes, y debido al interés por dar respuesta, pude concebir a estas como fuente de investigación para este trabajo. Ahora, veamos la recopilación sistematizada de estas fuentes.

1.5 El catálogo: método, selección y procesos

Si bien existen diversas instituciones que tienen lineamientos específicos para la clasificación y catalogación de documentos fotográficos, este trabajo de catalogación está basado conforme a la normativa propuesta por el Sistema Nacional de Fototecas (SINAFO)[30] del Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH), quien ha tenido la visión de preservar el patrimonio cultural para ponerlo al servicio de la sociedad.

Este patrimonio no sólo está representado por monumentos y zonas arqueológicas, a este conjunto se ha sumado la fotografía histórica —como hemos visto—, que se ha convertido en objeto de estudio y que ha salido del encierro para mostrarnos una parte más de la historia en vez de permanecer en el olvido y convertirse en una pila de polvo.

La Fototeca Nacional[31] del INAH, tiene la misión de preservar el patrimonio fotográfico de la nación, convirtiéndose en la más importante del país por su contenido y

---

[29] Para conocer más detalles sobre deterioros y condiciones de resguardo en materia fotográfica Véase: María Fernanda Valverde Valdés, *Los procesos fotográficos históricos,* México, SEGOB/Archivo General de la Nación, 2003; Valdez Marín*, op, cit.,* 2008.

[30] En 1993 inicia labores con el objetivo de normar y coordinar, la conservación, catalogación, digitalización y reproducción de los archivos fotográficos bajo custodia del INAH. El SINAFO forma parte de la Coordinación Nacional de Difusión y desde 1996 tiene su sede en la Fototeca Nacional, en la Ciudad de Pachuca, Hidalgo.

[31] En 1976, el Gobierno de México adquiere el Archivo Casasola, colección fotográfica ampliamente conocida por su registro del movimiento armado de 1910. Dos años más tarde, se suman colecciones procedentes de diferentes dependencias, motivo por el cual, se cambia el nombre por el de Archivo Histórico Fotográfico (AHF), que a partir de 1997 se le denomina Fototeca Nacional.

A la fecha, cuenta con alrededor de 900 mil piezas fotográficas, producto del trabajo de más de mil autores, estas se agrupan en 41 fondos y cubren un arco temporal que va desde 1847 hasta nuestros días.

por su extensión. Ante tal tarea, ha desarrollado eficientes mecanismos de catalogación, conservación, restauración, y difusión de la historia visual, convirtiéndose en referencia obligada para aquellas instituciones y aquellos interesados que inician esta labor de preservación de la memoria gráfica.

Así, luego de la revisión del fondo mencionado, inicié el proceso catalográfico. Como primer paso realicé una cuantificación de todas las imágenes contenidas en la *Serie: Fototeca*, con un total de 3823 fotografías.[32] A cada pieza se le asignó la numeración correspondiente y de forma consecutiva iniciando en el 0001.

Como segundo paso realicé una selección de 528 fotografías, pues de elaborar el proceso descriptivo de todas las piezas —como indiqué inicialmente—, el tiempo y espacio disponible aumentaría exponencialmente.

Para asignar este dato numérico, utilicé un formato compuesto de tres elementos con la finalidad de identificar el número de imagen y la caja a la que pertenece. El *cuadro 1,* ejemplifica los elementos utilizados e integrados en cada pieza.

Cuadro 1. Elementos asignados a cada una de las fotografías contenidas en la Serie Fototeca.

E.I	Fondo Documental *Esperanza Iris.*
C-79, 80, 81…	Indica el número de caja, ésta va de la 79 a la 93.
0001, 0002, 0003…	Indica el número correspondiente de cada imagen.

Dado que estos datos fueron introducidos de forma manual, y en algunos casos en la pieza misma, se buscó un formato simple que facilitara el procedimiento. Como mencioné líneas atrás, algunas fotografías contienen notas y dedicatorias al reverso, por lo que la inscripción de estos elementos se realizó mediante un grafito suave que

[32] Para poder iniciar el proceso de selección de las imágenes que se catalogaron, es decir las 528 fotografías seleccionadas, tuve que numerar el total de las imágenes contenidas en el fondo, pues hasta este momento, no existía una numeración consecutiva de las mismas, por tal motivo, es posible que el AHDF ignorara el total de imágenes contenidas en la Serie Fototeca del Fondo Esperanza Iris.

garantice su posterior remoción sin ocasionar daño a la pieza y sin escribir sobre los datos originales.

Quizá realizar esta tarea no fue la más idónea, pues como lo refiere Valdez Marín, una pieza fotográfica no debe ser objeto de tachaduras, rayaduras, ni marcas ajenas al original.[33] Sin embargo, las deficientes condiciones de resguardo que el AHDF posee en materia fotográfica, limitan la posibilidad de elaborar una numeración con un sistema diferente. Así, la decisión de introducir estos elementos de control para las imágenes, fue consensuada entre miembros del AHDF y quien escribe estas líneas.

Como siguiente paso, me adentré en las *normas catalográficas,*[34] pues sabiendo qué se tiene y cuánto se tiene del Fondo Documental, pude continuar con la línea de investigación. En este sentido, la búsqueda de información para completar cada ficha catalográfica me permitió vincularme, de forma práctica, con disciplinas enunciadas anteriormente. Ahora, familiarizado con las normas catalográficas, se elaboró el formato de la ficha, el cual consta de elementos técnicos y datos complementarios que son de utilidad para los usuarios. El *anexo 2* (p. 93) muestra el formato de la ficha catalográfica. La primera parte de la ficha describe la constitución física y química de las piezas fotográficas, la segunda está integrada por los aspectos históricos y culturales. Estos datos los describo a continuación con la intención de conocer cada elemento para facilitar la lectura y comprensión del catálogo.

Código de referencia[35]

Si bien, la consideración de incorporar un código de referencia no está dentro de la normativa del SINAFO, me parece adecuado agregarlo, dado que contiene elementos importantes que pueden servir para posibles investigadores extranjeros y en el supuesto de que la investigación sea de carácter internacional.

---

[33] Valdez, Marín, *op., cit.*

[34] Para conocer más detalladamente las normas catalográficas propuestas por el SINAFO, Véase: Paula Barra Moulain, *Normas catalográficas,* México, INAH, Segunda edición, 2005.

[35] Está basado en los lineamientos propuestos en: Fernando Aguayo y Julieta Martínez, "Lineamientos para la descripción de fotografías", en: Fernando Aguayo y Lourdes Roca, (Coords.), *Investigación con imágenes, Usos y retos metodológicos,* México, Colección Historia Social y Cultural, Instituto Mora, 2012, pp. 191-228.

El código de referencia varía conforme a la estructura del acervo al que pertenece el Fondo Documental y contempla los siguientes elementos: País, Institución, Fondo o Colección, Grupo documental, Sección, Serie, Subserie y número de inventario. La forma de identificar estos elementos, será mediante siglas separadas por un guión, que a su vez señala los niveles jerárquicos entre los grupos documentales, partiendo de lo macro a lo micro. En este caso, el código establecido para el Archivo Histórico del Distrito Federal, ha sido de la siguiente manera:

MXAHDF-EI-C79-0001

MX----------México
AHDF----------Archivo Histórico del Distrito Federal
EI----------Fondo Esperanza Iris
C----------Caja (79, 80, 81…)
0001----------Número de inventario

Elementos técnicos

Tienen por objeto identificar los aspectos físicos correspondientes a cada pieza, así como los procesos utilizados en la elaboración de las fotografías, de igual forma indica el deterioro sufrido por el paso irremediable del tiempo. Estos son:

No. de inventario: Es la asignación para cada imagen, ya sea negativo, positivo o digital, es un número arábigo, irrepetible y progresivo iniciado en el 1.

Pensando en un posible aumento de las piezas fotográficas en resguardo del AHDF, se utilizó una numeración que inicia con 0001.

Clave técnica: Está conformada por tres elementos que definen el proceso fotográfico de la pieza, el fondo o colección al que pertenece y el formato;

a) **Proceso Fotográfico:** Es una clave numérica de dos dígitos adoptada por la Fototeca, y tomado del sistema clasificatorio del International Museum of Photography and Film de Rochester de New York, que ha

impuesto la norma por la cual se clasifican los materiales y procesos utilizados en la elaboración de fotografías. El *anexo 3* (p. 94) muestra el listado de los procesos fotográficos.

b) **Colección o fondo:** Se identifican con las letras del abecedario en mayúsculas e indican la procedencia. Cada institución asigna las claves de acuerdo a la clasificación de los fondos que posee. En este caso el AHDF utiliza la clasificación ESI06. El *anexo 4* (p. 96) muestra la clasificación de los fondos del AHDF. Debido a que el siguiente elemento es numérico, se eliminó el componente 06, esto no afecta la identificación de la misma.

c) **Formato:** Es una clave numérica de dos dígitos que indica el tamaño físico de cada pieza. De igual forma es tomado del International Museum of Photography and Film de Rochester. El *anexo 5* (p. 97) muestra el formato/tamaño para las imágenes.

Estado de conservación: Es representado por las letras del abecedario en minúsculas, indica el tipo de deterioro de la pieza en cuestión. Al igual que los componentes anteriores, está basada en el International Museum of Photography and Film de Rochester. El *anexo 6* (p. 98) muestra el listado de los estados de conservación.

Elementos históricos y culturales

Esta parte es la más elaborada, pues se conforma con toda la información obtenida a partir del análisis de las piezas en cuestión. De esta forma, se brinda un acercamiento histórico a las imágenes mediante datos como: fechas, lugares, personajes, temas, contextos, significaciones, entre otros. Para la complementación de estos elementos se tiene que conocer el origen del fondo, la procedencia, si la colección tuvo uno o varios dueños, todos los datos posibles acerca del autor, su periodo de trabajo, los lugares donde se estableció, la organización del fondo así como una clara noción sobre las costumbres, personajes, eventos y modas de cada periodo reflejado en las imágenes.

Estos elementos son los siguientes:

Fecha de asunto: Fecha que hace referencia a lo fotografiado directamente. Un paisaje, monumento, un suceso, un individuo o un grupo.

Fecha de toma: Es la fecha en que fue tomada la imagen por el fotógrafo. La fecha de toma y fecha de asunto no necesariamente coinciden, pues algunas fotografías de monumentos y edificios de otras épocas pudieron tomarse recientemente.

Si las fechas son aproximadas, es decir, no se conoce con exactitud la fecha de toma y de asunto, se coloca al inicio la abreviatura ca., (del latín *circa*) que significa "alrededor de" o "aproximadamente". Cuando se conoce la fecha exacta, los dígitos serán separados por guiones y responderá al formato; día, mes y año, por ejemplo: 16-03-1945. Si existe un periodo aproximado en el asunto y la toma, será indicado únicamente en lapsos de cinco años, separados por un guión, por ejemplo: 1935-1940.

Lugar de asunto: Es el sitio geográfico donde se localiza lo fotografiado y se registra de la siguiente manera; ciudad o pueblo, municipio, estado o región y país. En el supuesto de no conocer todos los datos, se colocará únicamente aquel del que se tenga certeza, dando oportunidad para que en posterior investigación se complemente la información.

Lugar de toma: Es el sitio geográfico donde el fotógrafo elaboró la imagen y la forma de registro es igual a la anterior. Al igual que con las fechas, los lugares de toma y de asunto, no necesariamente coinciden.

Autor: Es quien produce la imagen fotográfica. Las claves que determinan al o los autores son establecidos por la institución que resguarda el acervo que se pretende catalogar.

Agencia: Es la empresa responsable de producir las fotografías bajo un sello comercial.

Editor/Coleccionista: Son quienes reunieron distintas piezas fotográficas para uso personal o su reproducción comercial.

Título: Es el nombre que se le asigna a cada una de las fotografías, de modo que al leerse se pueda imaginar algo parecido a la imagen. Algunas fotografías contienen datos escritos por el autor, si es el caso, se transcriben estas referencias colocándoles comillas ("…"). Si en las inscripciones no se encuentra una coherencia, se le agregará una adición para su comprensión colocada entre corchetes […], de esta forma el usuario

puede saber que es una adición extra de quien realiza la catalogación. Si no es posible identificar el significado de las inscripciones, se especificará con la palabra ilegible entre corchetes [ilegible].

Título de serie: Se le coloca a las fotografías que guardan una relación entre sí. Una sesión fotográfica, viajes familiares, giras, etc.

Tema: Es una lista de términos que describen de forma sintética, la información cultural de la imagen. Se le conoce comúnmente como *Tesauro* (del latín *thesaurus,* tesoro).

Descriptores: Son los elementos que describen la temática general contenidos en la imagen. Se escriben con mayúsculas, separadas por medio de una diagonal (/)y al final se coloca el género fotográfico al que corresponda.

A continuación un listado de los géneros fotográficos más utilizados según el SINAFO.

Género fotográfico:

científico	documental
criminal	antropológico
desnudo	industrial
expresión personal	médico
filiación o registro	publicitario
paisaje	fotoperiodismo
retrato	

Personajes: Se coloca el nombre de quienes aparecen en la fotografía, se inicia por el más importante y de izquierda a derecha. De conocer ambos apellidos se colocarán en mayúsculas, separados mediante una coma (**,**) y el nombre iniciando con letra mayúscula. Los nombres entre un personaje y otro se separan mediante un punto y coma (**;**). En ocasiones no es posible identificar a todos los personajes, como indicación a esto, se utilizará de nueva cuenta un punto y coma. De haber identificado a todos los personajes de la fotografía, se colocará un punto final (**.**).

Anotaciones: Es la trascripción de las inscripciones, marcas, dedicatorias, notas, registros, sellos y firmas que poseen las imágenes colocando las siglas "I.O.", *Inscripción*

en el Original, y entre comillas. Es información complementaria que por su contenido no puede ser introducida en otros campos. Por otra parte, al revisar la lista de *procesos fotográficos* (anexo 3, p. 94) encontré más de sesenta, así que identificar con qué proceso se elaboró cada imagen no fue tarea fácil.

De esta forma, inicié un recorrido por "la historia de la fotografía", pues conocer la evolución de la misma, ayudó a identificar los periodos de transición y predominio de cada proceso al igual que los mecanismos empleados para su elaboración.

A continuación tenemos un listado de algunos procesos fotográficos, así como una descripción general de su preparación. No es mi intención escribir una "nueva historia de la fotografía", pretendo ejemplificar las diferencias entre una técnica y otra de forma sencilla y sintética. Esto con la finalidad de conocer a qué proceso pertenece cada pieza catalogada, pues desde el origen de la fotografía su proceso de elaboración se ha mantenido en constante transformación.

Como primer punto, tenemos que una pieza fotográfica consta de tres componentes físico-químicos: *soporte, sustrato* y *agente fotosensible*.

El ***soporte*** es la base sólida ya sea papel, acetato, metal, cerámica, vidrio, etc.

El ***sustrato*** es un medio coloidal[36] de suspensión de sales de plata, formadoras de la imagen.

El ***agente fotosensible*** es la superficie sensible a la luz que se transforma en la imagen por la acción de reveladores.

Daguerrotipos

Creada en 1839 por Louis Jaques Mande Daguerre, quien se basó en el trabajo de Nicéphore Niépce. La imagen se encuentra sobre una placa de cobre siendo un positivo directo, con tonalidades en negro y el fondo de la imagen aparenta un espejo. Se montaban en elegantes cajas o estuches. Dado su proceso de elaboración son piezas únicas y de las cuales prácticamente es imposible realizar una copia.

[36] Es una resina semisintética, semejante a un barniz translucido.

Ambrotipos

Patentado por James Ambrose Cutting, en 1854. Es una imagen en negativo colocada sobre un cristal con fondo negro, dando la impresión de una imagen en positivo. A diferencia del daguerrotipo el soporte es un vidrio, de igual modo son piezas únicas y de imposible reproducción.

Ferrotipos

Descubierto por Adolphe Alexander Martín en 1852. Es un proceso derivado del ambrotipo con la diferencia de que el soporte es una placa de hierro. Es más económica que el daguerrotipo pero con menor calidad de imagen.

Cianotipo

Descubierto por John Herschel en 1842. Se identifica por la superficie mate y la imagen resultante muestra una tonalidad azulada derivado de las sales de hierro. Si se expone directamente a la luz, la imagen se desvanece, esta regresa gradualmente al ser colocada en condiciones de oscuridad.

Impresiones al carbón (carbon-print)

Fue patentado por el francés Louis Alphonse Poitevin en 1855. Es el resultado de la mezcla de un pigmento vegetal pulverizado. Este proceso es mediante el contacto del negativo y se reconoce por su magnifica calidad de imagen.

Albúmina

Descubierto por Louis Desiré Blanquart Evrard en 1850. La albúmina es la principal proteína de la clara del huevo. La mayor producción fotográfica del siglo XIX está realizada con este proceso. Se identifica por la tonalidad, café, café rojizo y negro así como la gran calidad de imagen. Estas piezas por lo general se colocaban en un soporte rígido para dotarlas de mayor estabilidad, dado que su proceso de elaboración propiciaba el enrollamiento de las mismas.

Impresión en papeles POP, (printing-out-paper)

Se utiliza una emulsión de gelatina sensibilizada con haluros de plata. La superficie resultante puede ser mate o brillante y las tonalidades van del café rojizo al púrpura.

Plata/gelatina

El desarrollo de esta técnica se le atribuye a Eder y Pizzeghelli en 1881 en Austria. En 1884 la Eastman Kodak perfecciona la técnica siendo la más popular y utilizada durante el siglo XX. La imagen resultante es una impresión blanco y negro producto de la oxidación de sales de plata suspendidas en una emulsión de gelatina, que se aplica sobre el papel, haciéndose visible gracias a la acción del agente revelador.

Su proceso de elaboración lo convierte en la técnica idónea para la creación de archivos fotográficos, pues en condiciones adecuadas de resguardo su durabilidad oscila alrededor de los cien años. El *cuadro 2* (p. 44), muestra los periodos de utilidad y transición de algunos procesos fotográficos.

Ya familiarizado con algunos procesos y emulsiones, pude identificar que el más abundante en la selección de imágenes es la plata/gelatina. Dentro de esta técnica se encuentran algunas en color, señalando que este proceso de pigmentación fue elaborado artesanalmente, es decir, realizado a mano, pues así se constató en las múltiples revisiones y la comprobación de las características de elaboración.

Durante esta revisión pude observar ciertas secuencias fotográficas, es decir, algunas fotografías de estudio, tomadas en una misma sesión se encuentran distribuidas por toda la Sección Fototeca. Otras más, de giras, eventos sociales y familiares, por ejemplo, se encuentran igualmente dispersas. No existe un orden cronológico ni seriado, y dado el *principio de procedencia*[37], no fue posible cambiar su ubicación para que su secuencia fuese continua y su estudio más simple.

Ejemplo de lo anterior, las siguientes imágenes pertenecen a un grupo que fueron tomadas el mismo día, pero su localización se encuentra en cajas diferentes (C81-C88). Descubrir este "pequeño dato" de toma, fue laborioso: revisé y cuestioné cada imagen

[37] El principio de orden de procedencia es aquél según el cual cada documento debe estar situado en el fondo documental del que procede. Este dispone que los documentos de un fondo deben mantenerse, a lo largo de su vida, en el orden otorgado por su entidad de origen. Heredia Herrera, *op, cit.,* pp. 33-37.

para comprobar y cotejar qué elementos se comparten entre sí, tales como personajes, vestimenta, iluminación, contrastes, eventos, papeles fotográficos entre otros.
En la imagen de abajo, aparecen tres personas, en segundo plano Esperanza Iris y a la derecha montados a caballo sus hijos, Carlos y Ricardo Gutiérrez Bofill.

En segundo plano de pie, Esperanza Iris.



MXAHDF-EI-C88-2438

En la siguiente imagen, aparecen trece personas, al centro sentada, Esperanza Iris, a la izquierda, sobre la barandilla, con moño y tirantes, José Galeno; a la derecha, con brazos abiertos, Enrique Ramos; a la extrema derecha de pie, con gorra y overol Ricardo Gutiérrez y en la parte inferior, sentadas otras amistades de la Iris.

Ambas fotografías pertenecen a un mismo grupo tomadas en 1921, en España.[38] Elaboradas con el mismo papel fotográfico, podemos observar la igualdad de atuendos en Esperanza y sus hijos, al igual que la toma realizada a campo abierto.

[38] Los datos específicos de cada imagen se pueden revisar en la ficha catalográfica.



Al centro de la imagen, Esperanza Iris. MXAHDF-EI-C81-0406

La búsqueda de estos minúsculos detalles, me llevó a una nueva y diferente revisión del FDEI. Ahora en las cartas, telegramas y notas, esperaba encontrar datos y pistas que me brindaran nombres de amigos y familiares que aparecen con Esperanza Iris. Como vimos anteriormente, la paleografía estudia los documentos más antiguos, y ante la ausencia de estos conocimientos en la licenciatura de Historia y Sociedad Contemporánea, al revisar la caligrafía de la época tuve dificultades al transcribir parte de estos datos. Así, al leer extensas cartas de principios del siglo XX, me valí de conocimientos paleográficos adquiridos durante este proceso y no a lo largo de mi formación académica.

Ahora bien, la imagen más antigua que se identifica y que presento a continuación, es un retrato de grupo del año 1898 donde aparecen cincuenta y tres personas, en su mayoría niñas y niños que no sobrepasan los quince años y son miembros de la compañía infantil Austri y Palacios. A la izquierda, sentada en segundo plano, se observa a Esperanza Iris con apenas catorce años de edad, su brazo izquierdo descansa sobre su rostro y detrás de ella el director de escena José Austri.



Esperanza Iris y la compañía Austri y Palacios. MXAHDF-EI-C81-0403

La imagen de abajo, identificada en el año 1957, muestra a una Esperanza Iris de mayor edad, de pie y junto a una fuente de la Alameda Central. Estas imágenes se convierten en fuentes para analizar una materialidad pasada.



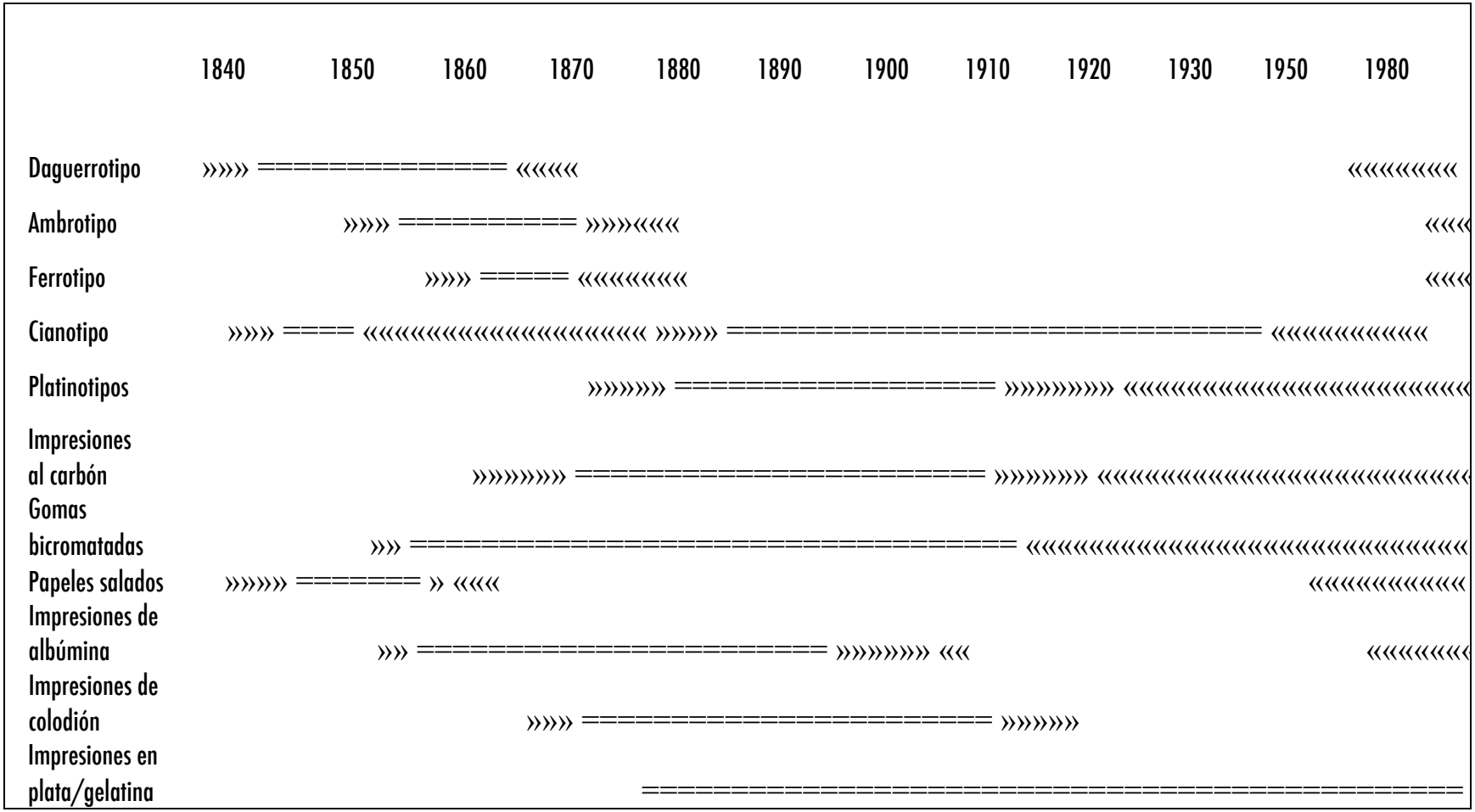
Esperanza Iris en
la Alameda Central.

MXAHDF-EI-C79-0064

Ahora bien, la obtención de datos para complementar la información del catálogo, contribuye al "oficio del historiador" al realizar un análisis y síntesis de los documentos revisados, al igual que la interacción con diversas disciplinas. La constante búsqueda de fuentes que permitan la interpretación de un determinado proceso histórico, permite implementar diversas metodologías para llegar a un resultado más certero.

Así, el presente catálogo se vale de disciplinas que interactúan con la historia, organiza datos sistemáticamente convirtiéndose en un instrumento investigación que presenta información específica sobre cada imagen. Entonces, pasemos a la síntesis de los documentos revisados y analizados.

Cuadro 2. Desarrollo de procesos fotográficos.



Periodos: » Inicio o transición = Predominio « Uso limitado

SEGUNDO ACTO

La mujer y la diva



Esperanza Iris- Caricatura. Romero Escacena.
CITRU-FAPEI

2.1 Rosalía de la Esperanza

Durante mi aventura en la recolección de datos para conocer, reconocer, difundir y entender (hasta cierto punto) a una de las grandes divas mexicanas del siglo XX, me percaté de vastas y diversas situaciones. El arco temporal de su trayectoria artística se conjuga por los andares de la "tinta y plata", se transforma con las innovaciones tecnológicas que le permiten descubrir lo atroz de las *grandes guerras,* y rompe las barreras del tiempo llegando hasta éste, nuestro siglo XXI.

Los grandes episodios y facetas que fueron motivo de admiración para la sociedad de su época y nota periodística del momento, constituyen un paso fundamental y obligado para iniciar este andar de reconocimiento en la vida de Esperanza Iris. De igual forma, los escritos autobiográficos que legó al mundo, contribuyen al conocimiento minucioso de su vida artística y privada. Las miles de fotografías que detuvieron ese instante en el tiempo muestran lo fantástico de una época que no nos tocó vivir, pero que seguimos admirando y contemplando.

Hasta ahora, diversas son las fuentes que a lo largo del tiempo han especulado la fecha de nacimiento de Esperanza Iris, situándola en 1881, 1885 y 1888. Hoy gracias a la excelente investigación de Julieta Rivas y Sergio López, en *La tiple de hierro*, se ha terminado con dicha especulación. El 30 de marzo del año 1884, en la calle Juárez de San Juan Bautista, hoy Villahermosa, Tabasco, nació Rosalía de la Esperanza Bofill y Ferrer, nombre asentado en su acta de nacimiento.[39] Es de llamar la atención que en diferentes momentos y en diversos escritos autobiográficos, la propia Esperanza refiere su nombre como María Rosalía Esperanza Bofill Ferrer. Quizá en la fe de bautismo, quedó asentado el nombre de María, porque como refieren los autores, no existe un registro con el mismo nombre y los libros de bautismo de la Catedral de Nuestro Señor de Tabasco, lugar donde fuese bautizada Esperanza, sufrieron la embestida del tiempo, truncando toda posibilidad de corroborar estos datos.

[39] Ante la dificultad de consultar directamente el acta de nacimiento correspondiente, me baso en la copia que se presenta en el apéndice en: Sergio López Sánchez y Julieta Rivas Guerrero, *Esperanza Iris, La tiple de Hierro, Escritos I,* México, Instituto Nacional de Bellas Artes/CITRU/Gobierno del Estado de Tabasco/Secretaría de Cultura, Recreación y Deporte, 2002, p. 272.

Para el año de su nacimiento, el país había sufrido una serie de cambios políticos, sociales y culturales. La Constitución liberal de 1824 y después la de 1857, pretendían establecer la igualdad de los mexicanos.[40] Igualdad que a más de cien años, seguimos esperando.

Con esta legislación se pretendía impulsar la igualdad de individuos en la carta magna, sin embargo, en la práctica se reiteraba que la sociedad *patriarcal* era la única capaz de establecer normas y desde la Iglesia, el Estado y la tribuna, los intelectuales dictaron un modelo femenino a las mujeres.[41] De igual forma, las valoraciones, actitudes y prácticas sociales respecto a la mujer provenían de una misma fuente: la doctrina cristiana. Estaban contempladas una serie de virtudes, propias de la mujer; castidad, moderación, discreción, obediencia, sumisión, fortaleza y un extenso etcétera.[42]

Como receta aplicada a la configuración femenina de la época, era impensable no seguir este "manual" de construcción sociocultural. Parecía que el destino de cada individuo estaba determinado por su condición social y por su sexo. Esta limitada visión, parece justificar la "inferioridad" de las mujeres con respecto a los hombres, pues en su carácter de reproductora de la especie humana (diferencia meramente biológica) se determina su papel ante la sociedad, dedicándose como su "labor natural" lo estipula, a la atención de su casa, al amor y al servicio de su familia. Toda mujer es esposa y madre, y se piensa que la desviación de esta "norma" produce efectos devastadores para ellas y para la sociedad en su conjunto.[43]

A este respecto, baste mencionar lo expuesto por Rosa Cobo, donde nos plantea que la desigualdad social entre hombres y mujeres no es consecuencia de la desigualdad biológica, sino que, por el contrario, es la propia desigualdad social y política la que

---

[40] Julia Tuñón Pablos, "Las mexicanas en el siglo XIX, Entre el cuerpo y el ángel", en: Francisco Blanco Figueroa, *Mujeres mexicanas del siglo XIX, La otra revolución,* México, Edicol, Dirección de Estudios Históricos, INAH, 2001, p. 61.

[41] *Ibíd*., p. 64.

[42] Bárbara Potthast y Eugenia Scazanella, *Mujeres y naciones en América Latina: problemas de inclusión y exclusión.* Madrid, Iberoamericana: Vervuet 2001, p. 287.

[43] Tuñón Pablos, *op. cit.,* pp. 62-63.

produce teorías que postulan la inferioridad de la naturaleza femenina. No es un hecho natural sino histórico.[44]

En este sentido, Rosalía de la Esperanza desde temprana edad, mostró interés por actividades distintas a las destinadas tanto a las mujeres y lo femenino, como a los varones y lo masculino.[45] Expondré algunas situaciones en este sentido más adelante.

Hija de Carlos Bofill Rabasa y Eloísa Ferrer Solís, fue la tercera de siete hermanos; Gonzalo, Ángela, Esperanza, Concha, Ramón, Ventura y Bertha. Su padre quien trabajaba como celador de aduanas, murió cuando Rosalía Bofill contaba con apenas seis años de edad. Su madre, profesora de escuela, afligida por esta situación, aceptó el apoyo brindado por Ángela Roig de Miranda,[46] para ayudarla con el cuidado de sus hijos.

Dos años después de viuda, Eloísa Ferrer Solís contrajo segundas nupcias con Gabriel Virgilio Contreras, beneficiario de libros y periodista que levantaba la fuerza de la pluma contra el entonces gobernador del estado de Tabasco, Abraham Bandala,[47] quien duraría en el cargo hasta 1910, a poco de iniciada la revolución Mexicana. Este (segundo)

---

[44] Rosa Cobo Bedia, "Género", en: Amorós Celia (Dir.), *10 Palabras claves sobre mujer,* Estella Navarra, Editorial Verbo Divino, 1995, p. 2.

[45]Es importante señalar que la desigualdad de género se libera en términos de opresión, discriminación y reproducción monótona de un orden patriarcal, esto representa que la desigualdad no es un hecho natural, sino político, social, cultural e histórico. Véase: Gloria Bonder, "Género y subjetividad: avatares de una relación no evidente", en: Sonia Montecino y Alexandra Obach, (Comps.) *Género y Epistemología: Mujeres y disciplinas, Programa interdisciplinario de estudios de género,* Facultad de Ciencias Sociales, Universidad de Chile, Chile, Ediciones Lom, 1998, p. 31.

[46] "Mamá Roch" como la llamaba Esperanza, fue importante en esa etapa de su vida. En las memorias de Esperanza (Diario) utiliza el nombre de Ángela Roig de Miranda, sin embargo, en la publicación de "Mi vida para el Teatro" del Periódico *Excélsior* de 1963, se utiliza el nombre Ángela Rocha de Miralda. Al comparar la edición periodística con el "original" se observan diferencias claras en la redacción, lo que indica que el tiraje publicado a ocho meses de fallecida Esperanza, fue editado y adecuado para una entrega de nueve partes consecutivas. En charlas con Sergio López, se corroboró la edición y corrección sufrida a las memorias de Esperanza Iris para su posterior publicación periodística.

[47] El general Abraham Bandala Patiño, gobernó el Estado de Tabasco en cinco ocasiones, 1887, 1894, 1899, 1903 y 1907. Su gobierno se alineaba a las enmiendas porfirianas, sin embargo, la creciente revolución de 1910, y el descontento social, lo orilló a abandonar el cargo el mismo año. Originario de Papantla, Veracruz, nació el 12 de mayo de 1838 y murió en la Ciudad de México en 1916. Para mayor información al respecto Véase: Manuel González Calzada, *Historia de la Revolución Mexicana en Tabasco,* Villahermosa, Consejo Editorial del Gobierno del Estado de Tabasco, 1981; Alfonso Taracena, *Historia de la Revolución en Tabasco,* Villahermosa, Consejo Editorial del Gobierno del Estado de Tabasco, 1981.

matrimonio, no fue fácilmente aceptado por su familia, lo que ocasionó un disgusto que duraría por varios años. Esta acción lejos de generar una mejora —quizá económica— para la familia Bofill Ferrer, pudo generar un rechazo social, pues al enviudar la esposa y según las costumbres de la época, la viuda debía guardar luto de por vida. Por tal motivo, las costumbres sociales maniataban las libertades femeninas, generalmente se guardaba respeto conyugal a la memoria del difunto esposo, mientras "legalmente", la mujer dependía económicamente del hombre/marido responsable de ella y de igual forma, las hijas dependían del padre o tutor hasta los 25 años.[48]

Un dato importante sobre estas distinciones femeninas y masculinas de la época, es lo ocurrido en 1887. Matilde Montoya se había convertido en médico cirujano, siendo la primera mujer titulada del país y su ejemplo dio pie a que otras la siguieran.[49] Acciones como esta rompían el "ordenamiento social" donde se disponía que las mujeres casadas estuvieran recluidas en su hogar, encargadas del trabajo doméstico por ser las garantes del sistema y ángel guardián de la moralidad, la familia y la pureza.[50]

Por otro lado, quizá las fuertes críticas por parte de Gabriel Virgilio al régimen de la época, que derivó en amenazas de cárcel y por tal, una salida precipitada de Tabasco rumbo a la capital mexicana, modificaron la visión de la entonces niña Esperanza Bofill en temáticas de corte político, familiar y económico.

Desde temprana edad, Esperanza Bofill mostró curiosidad por las artes escénicas, brindaba entusiasmo y alegría al humilde hogar que la vio crecer. Ella recuerda algunos momentos de su infancia así:

> Me ponían un mantel como mantón de Manila y en medio de las risas y la aprobación de los artistas, me ponía a cantar. Siempre decían: Esta chiquilla va a ser artista.
>
> Las amigas de mi madre, conociendo mi afición, me llevaron al teatro, a uno de sus palcos. Hicieron comentarios sobre la atención que presentaba en la función. Ni por un momento me aburría ni me daba sueño a pesar de que a las siete de la mañana me despertaban para mandarme a la escuela.[51]

---

[48] Tuñón Pablos, *op. cit.,* pp. 64-68.

[49] Ana Lau, "Todas contra la dictadura: Las precursoras", en: *La mujer en la revolución*, *Proceso Bi-Centenario,* No. 3, México, *Proceso,* 2009, pp. 4-11.

[50] *Ibíd*., p. 7.

[51] Esperanza Iris, "Mi vida para el teatro, Memorias de Esperanza Iris", en: *Excélsior*, México, primera entrega, miércoles 5 de junio de 1963, sección A-4.

Una vez llegada la familia Bofill Ferrer a la Ciudad de México en 1892, sus condiciones económicas no eran favorables, los hermanos habían quedado al encargo de tíos y con la abuela Guadalupe Solís, madre de doña Eloísa, por lo que la familia quedó momentáneamente separada.

En el retrato que muestro a continuación, observamos a la niña Esperanza Bofill mirando a su izquierda. Lamentablemente, los daños sufridos en la imagen, limitan el proceso descriptivo de la misma, pues con dificultad se aprecia la vestimenta y los distintos componentes que conforman el retrato.



La niña Esperanza Bofill.

MXAHDF-EI-C79-0039

2.2 Esperanza Iris

Instalada la familia en una casa vieja de vecindad, cerca de la Calzada de la Verónica,[52] su desilusión y asombro no fue para menos. Gabriel Virgilio ganaba dos pesos para sostener a la familia y doña Eloísa se vio en la necesidad de vender parte de sus bienes para financiar los pasajes a la capital, que para entonces, se realizaba de Tabasco a Veracruz por vapor, después en carreta y tren. Este momento lo recuerda Rosalía así:

> Qué desilusión y qué tristeza cuando entré en mi casa. ¡Qué casa! […] Ahora sólo teníamos una cama, dos hamacas, dos o tres sillas, algunos platos, muy pocos, y algunos cacharros de cocina, dos cuchillos, dos tenedores y una cuchara, eso era todo […] ¡Qué tristeza! La cocina dentro del mismo cuarto, junto a la puerta de un patio sucio y oscuro. ¡Qué horror! Poco había para comer.[53]

La situación económica que atravesaba la familia y que no mejoraba, fue un motivo para aceptar la propuesta hecha por el empresario Carlos Barraza, quien días antes había invitado a participar en su compañía infantil a la pequeña Rosalía, ofreciéndole un sueldo inicial de dos pesos diarios. Esta sería la oportunidad para cambiar la precaria situación económica de la familia, y según recuerda nuestra autora, su madre Eloísa Ferrer aceptó la oferta de Barraza así:

> Que trabaje unos días, somos muy pobres, necesitamos esa ayuda pero mi esposo seguramente encontrará mejor colocación y esta niña tiene que seguir estudiando, es muy chica, no sabe nada. Además, la familia en Tabasco se indignará cuando sepa que yo permito esto, no puede ser, sólo unos días y cambiándole el nombre, para que allá no sepan que es ella la que está en el teatro.[54]

Hasta ese momento, sus padres y hermanos la habían llamado María, pues su nombre artístico estaba por saltar al escenario y al gusto de todos. Y en palabras de Rosalía sucedió así:

> Hasta ese día me llamaron María. A mi elección dejaron el nombre y yo, sin saber que uno de mis nombres de pila era Esperanza, dije:
>
> —Yo me quiero llamar Esperanza, ese es el nombre que me pongo cuando jugamos a las comadritas.

---

[52] Hoy Avenida Melchor Ocampo, parte del Circuito Interior de la Ciudad de México.

[53] López Sánchez y Rivas Guerrero, *op. cit.*, p.78.

[54] *Ibíd.*, p. 79.

—Muy bien, y yo te pongo el seudónimo Iris —dijo mi padrastro—, y así queda el nombre para el teatro muy lindo. Si alguna vez llegas a ser algo, no faltarán poetas que, al hablar de Esperanza Iris, encuentren en ese nombre algo que les inspire hermosas composiciones.[55]

Este fue sin duda un momento importante en la historia del teatro en México; el nacimiento de Esperanza Iris, que los lectores del periódico *Excélsior*, en ese tiempo, lo vivieron así:

Hasta ese día me llamaban María y a mi elección dejaron el nombre que debería llevar como artista.

Yo, sin recordar que uno de mis nombres de pila es Esperanza —me llamo María Rosalía Esperanza—dije: "Yo me quiero llamar Esperanza. Es el nombre que me pongo cuando juego a "las comadritas" y ahora tenemos que buscar un lindo apellido. […] Se pensó en los apellidos de los parientes: Ferrer, Rabasa, Rocha, Solís, ninguno le quedaba bien al nombre de Esperanza. Entonces mi madre dijo: "Tengo un compadre que la quiere mucho, el doctor Becerra". A lo que yo grité: "No mamá, Becerra no, porque en los carteles dirán: Hoy canta la becerra".

Se pensó en otro compadre el doctor Iris, y una exclamación genial dijo: "Eso, Esperanza Iris". Aplaudieron todos los presentes. Yo me sentí radiante de alegría. […]

El empresario dijo: Quedo tan precioso tu nombre que no faltarán poetas que al hablar de Esperanza Iris encuentren en él motivo de inspiración.[56]

Como se observa en las citas anteriores, a la fecha existen dos versiones de las *Memorias de Esperanza Iris,* la primera cita es del borrador original, con marcas, correcciones y adiciones de la propia autora, el cual permaneció en el encierro hasta ser publicado íntegramente por los autores Julieta Rivas y Sergio López en *La tiple de hierro,* la segunda cita es una publicación realizada en el periódico *Excélsior* en 1963, luego de la muerte de Esperanza.

Los cambios y adecuaciones en la segunda cita, parecen no alterar la comprensión de los escritos, sin embargo, estas "pequeñas" transformaciones, notorias en la edición publicada por *Excélsior* cambian el sentido interpretativo durante el desarrollo de la

[55] *Ibíd.* Permítaseme hacer la siguiente aclaración: En esta cita, tomada de las "memorias de Esperanza", publicadas en *La tiple de hierro*, los autores describen a la perfección los procesos seguidos durante la adecuación de las mismas para su posterior publicación. En el original resguardado en el Centro Nacional de Investigación, Documentación e Información Teatral Rodolfo Usigli (CITRU), Fondo Archivo personal de Esperanza Iris (FAPEI), existen diversas anotaciones de la propia Esperanza. Escritas en diferentes periodos, la autora marca cambios y adecuaciones a ciertas partes. Para esta investigación al no transcribir en su totalidad las memorias, pues no es ese el fin, he omitido marcar las adecuaciones realizadas por Esperanza Iris al igual que los señalamientos de los autores para facilitar la lectura de las mismas.

[56] Esperanza Iris, *op. cit.*, segunda entrega, jueves 6 de junio de 1963, sección A-4.

investigación. Seguro es que las modificaciones en distintos acontecimientos de la vida de Esperanza, se realizaron sin consultar la veracidad de los mismos.[57]

Retomando parte de lo expuesto en el primer acto, las citas anteriores se convierten en registro fundamental para continuar la reconstrucción histórica en esta etapa de Esperanza Iris. Estos registros no sólo brindan información sobre su vida, demandan cuestionar la certeza de los mismos al igual que la comparación entre ambas versiones, de este modo, la búsqueda de información para continuar el proceso constructivo, me lleva a profundizar en las rutas —de investigación— que me aproximen a la autenticidad de datos.

Así, al surcar los legajos dentro del AHDF, puedo mirar de una forma más crítica los datos recabados, conocer más sobre los procesos fotográficos, me facilita identificar a qué proceso pertenece cada pieza, las normas catalográficas me ayudan a realizar una catalogación más precisa y ordenada. La Archivística por su parte, es el paso inicial para navegar en el AHDF, el CITRU y las diversas condiciones fotográficas. Conocer procesos de digitalización, me ayudó a la toma de todas las imágenes contenidas y presentadas en el catálogo. En síntesis, la conjunción de estas ciencias y disciplinas, me acerca a una información más certera y precisa.

Ahora bien, la organización y clasificación de documentos a razón de una institución específica, en este caso la Hemeroteca Nacional, el AHDF y el Centro Nacional de Investigación, Documentación e Información Teatral Rodolfo Usigli (CITRU), comprueban que una parte de la construcción y ahora interpretación de la historia, es decir, una parte de las fuentes, precisamente es la archivación documental. El Archivo se convierte así, en pieza fundamental (en este caso particular) para la obtención de datos, registros y fechas que brindan una mirada al pasado.

[57] Esta referencia la obtuve en una de las charla realizadas en las instalaciones del CITRU con los autores Julieta Rivas y Sergio López, en ellas, me expusieron datos importantes sobre el recorrido que realizaron durante la recopilación de información en torno a Esperanza Iris.

Continuando la revisión de fuentes, al revisar las siguientes imágenes ubiqué el tiempo (dos años) que la pequeña Iris permaneció en la compañía infantil Austri Palacios. Ubicadas entre los años 1896-1898, la primera, un retrato de cuerpo completo muestra a la niña Esperanza Iris a la derecha de la fotografía, al centro de traje, portando lentes y mirada seria, don José Austri y a la izquierda de la foto una integrante de la compañía, de la cual no fue posible realizar la identificación plena. La parte inferior de la imagen corta parte del calzado de quienes conforman la misma, de igual forma se observan pequeñas plantas y un omitido fondo que se traduce en una toma realizada a campo abierto con iluminación natural.



A la derecha de la imagen la niña Esperanza Iris. MXAHDF-EI-C81-0301

Ahora en el siguiente retrato de grupo, se observa a los integrantes de la compañía infantil Austri y Palacios. Colocada al centro, Esperanza Iris descansa sus manos sobre el

hombro de José Austri. Colocados en distintos lugares identificamos a parte de los músicos de la compañía, los árboles al fondo del encuadre sirven al fotógrafo como telón, y al igual que la anterior, la toma se realizó a campo abierto y con iluminación natural.



Esperanza Iris y la compañía infantil Austri y Palacios. MXAHDF-EI-C81-0403

Regresando a distintos momentos en la vida de Esperanza Iris, para 1899 con apenas quince años de edad, ya había participado en las compañías de los empresarios Augusto Monteleone y Manuel Iglesias; Austri Palacios; y la Empresa Arcaraz Hermanos.

En poco tiempo la vida de la pequeña Esperanza había cambiado drásticamente y para este momento parecía no haber un camino distinto. Durante los ensayos realizados bajo la dirección del entonces director de escena Miguel Gutiérrez —un actor cubano que hacía tiempo se había dedicado a la dirección teatral—, las giras, éxitos y tropiezos, habían iniciado más que una enseñanza de maestro y alumna. El director Gutiérrez que contaba con 37 años y la entonces alumna Esperanza con apenas 15 años de edad, se habían enamorado e iniciado una relación.

La noticia no fue aceptaba con facilidad entre los familiares de la Iris y el público miraba atónito el desenlace de este idilio. Los periódicos que habían descrito la magnífica

interpretación del Papelero de *La cuarta plana,* ahora se enfocaban en el noviazgo que contaba con 22 años de diferencia.

> La familia de la joven tiple se opuso a esas relaciones, la separó de la Compañía Arcaraz, llevósela a Monterrey y cuando todo lo daba por terminado supo que, aprovechando una estancia en Veracruz, Gutiérrez y la Iris habían dispuesto a fugarse para la Habana en el vapor Alfonso XII surto en aquel puerto.[58]

Las dificultades que se presentaron para mantener su relación, no detuvieron el creciente romance y así, el dos de marzo de 1901, a unos días de que ella cumpliera 17 años y cuando él tenía 39, Esperanza Iris y Miguel Gutiérrez se unieron en matrimonio. Los diarios del momento lo contaban así:

> ESPERANZA IRIS y Miguel Gutiérrez se casaron. El cantante de nacionalidad cubana la había conquistado después de convertirse en su maestro y guía en la difícil senda que todavía tendría que recorrer la artista tabasqueña para triunfar en su carrera artística.
>
> Miguel Gutiérrez era hombre casado, y puso en juego todos los recursos que estaban al alcance de su mano para liberarse de su esposa y casarse con la nueva estrella en el firmamento teatral.
>
> El hombre no cesó en su papel de maestro. Con sus consejos, su experiencia ayudaba a alcanzar la madurez artística que los dos ambicionaban.[59]

El ahora matrimonio Gutiérrez Bofill se embarcada rumbo a Cuba, iniciando una nueva etapa en la vida de la artista. Así lo recordaba la primera tiple:

> El director don Miguel Gutiérrez, hombre muy culto y de exquisita educación fue el padre de mis hijos y como yo era muy jovencita, me sentía guiada por él en el arte y en la vida. […]
>
> Era cubano. Desde entonces aprendía a querer a Cuba, hasta que llegué a adorarla y a considerarla como mi segunda patria, pues también para Cuba he sido una artista muy querida y he recibido grandes honores. […] Conocí Cuba cuando sólo contaba 15 años de edad y estaba recién casada.[60]

---

[58] *El Imparcial,* México, 12 de enero de 1901 (CITRU-SITMEX, Base de datos de la Unidad hemerografía) citado en: López Sánchez y Rivas Guerrero, *op. cit.,* p.13.

[59] Comandante Masuski, "Capítulo III", en: *Magazine de policía,* julio 27 de 1953, s/p.

[60] Esperanza Iris, *op. cit.*, tercera entrega, viernes 7 de junio de 1963, sección A-4.

A sus 25 años de edad Esperanza Iris ya había interpretado diferentes papeles y entonado ópera,[61] opereta[62] y zarzuela,[63] siendo este último el género que la consolidó como artista de talla mundial y con el que se sentía más cómoda, pues su naturalidad y habilidad en escena le valieron colocarse como la preferida del público.

En la siguiente imagen grupal, podemos aprecia al matrimonio Gutiérrez Bofill, Esperanza al centro con vestido floreado, sombrero y una pequeña bolsa que sostiene en la mano izquierda, refleja una mujer joven de elegancia y porte, a la izquierda de traje, lentes, bigote y sombrero en mano Miguel Gutiérrez, de expresión seria, quien se coloca apenas detrás de su esposa. Los demás son miembros de la Compañía Mexicana de Zarzuela, entre ellos, el primer tenor Amadeo Llauradó a la extrema izquierda y con brazos cruzados por detrás del cuerpo, la tiple[64] Josefina Segarra a la izquierda de Esperanza con vestido, sombrero floreado, bastón y bolso en mano. Al fondo, las palmeras y arbustos nos indican que la toma fue realizada en espacio abierto. Una nota se lee: "No se olviden mandarme estas tarjetas Esperanza"[,] "Gonzalo Bofill".

---

[61] La ópera, palabra que en italiano significa simplemente obra, nace en Italia, más concretamente en la corte mantuana de los Gonzaga. Estrictamente hablando, la ópera como una pieza de teatro totalmente cantada, data del siglo XVII. Para dar una fecha concreta, podríamos decir que la primera ópera en sentido moderno es la Euridice de Jacopo Peri (1561-1633), estrenada el 6 de octubre de 1600 en el Palacio Pitti de Florencia con motivo de las fiestas nupciales de María de Médicis con Enrique IV de Francia. Véase: Fernando Fraga y Blas Matamoro, *La Ópera,* Madrid, Acento Editorial, 1995.

[62] Obra teatral con música y algunas partes habladas, su temática casi siempre es humorístico y frívolo. Su mayor auge ocurrió durante el siglo XIX y mediados del XX. Entre los mayores compositores de este género destacan Jaques Offenbach, Johan Strauss, Óscar Strauss y Franz Lehar.

[63] Es un género dramático y lírico completo tanto como la ópera y sin limitación alguna; pero diferente a ella, pues tiene una gran parte no cantada ni recitada semi-musicalmente sino declamada en tono llano y natural, y en la cual la poesía como la prosa poética española muestran en las mejores condiciones y momentos su belleza.

De origen español, nació en el siglo XVII como espectáculo cortesano y que tras una variada evolución se convirtió en espectáculo de masas urbanas a mediados del siglo XIX.

El término proviene del Palacio de la Zarzuela, así denominado porque en él abundaban las "zarzas", –del "zerzel" árabe– donde se representaron las primeras obras con este título. El género comenzó con las obras escritas por Calderón alrededor de 1657 y 1658, El golfo de las sirenas, y El Laurel de Apolo, esta última concebida para festejar el nacimiento del príncipe Felipe Próspero y para ser representada en el pequeño teatro del Palacio Real de la Zarzuela, situado en El Pardo. En este palacio descansaba Fernando de Austria, hermano del rey Felipe IV, durante sus cacerías y allí se comenzaron a representar estas obras por primera vez. Véase: Salvador Valverde, *El mundo de la zarzuela,* Madrid, Palabras, 1979; Fernando Fraga y Blas Matamoro, *op. cit.*

[64] Es la voz más aguda, pequeña y ágil apropiada particularmente para los papeles cómicos de zarzuela y opereta.



Al centro con vestido floreado, Esperanza Iris. MXAHDF-EI-C81-0377

Hasta este momento, los cambios en la vida de la Iris y de los cuales he mencionado algunos, no era lo único que sufría constantes transformaciones; la vida política y social del país seguía la turbulenta línea de "cambio" trazada tiempo atrás. La lucha armada iniciada aquel 20 de noviembre de 1910 y que fue encabezada por Francisco I. Madero, había conseguido terminar la era iniciada en 1877.[65] En 1911 Porfirio Díaz renunciaba a la presidencia y salía al exilio francés. Mientras se convocaba a elecciones generales para elegir al próximo presidente, asumía provisionalmente el cargo Francisco León de la Barra. Este "interinato" fue un periodo de gobierno inquieto y peligroso, en el que constantemente se enfrentaban las fuerzas revolucionarias y las aún porfiristas.

Al final del interinato de León de la Barra, las condiciones socio-políticas no cambiaban, y cuando Madero asumía la presidencia el 6 de noviembre de 1911, se esperaba una verdadera transformación en lo político y social para bien de la nación, mejora que a cien años seguimos esperando.

---

[65] Berta Ulloa, "La lucha armada. 1911-1920", en: *Historia General de México,* México, El Colegio de México, 2000, p. 772.

"El presidente más suave del país" dejó intacto al ejército porfirista y le demostró consideración y confianza. Prueba de ello es el nombramiento de Victoriano Huerta —simpatizante de Díaz— como comandante militar. [66] Con esto, las rebeliones en contra del gobierno democrático de Madero, en principio fueron independientes entre sí, pero las circunstancias las llevaron a la unificación. Sólo era cuestión de tiempo para una insubordinación conjunta.

Así, *La Decena Trágica* comenzó el 9 de febrero de 1913, con el levantamiento armado de Félix Díaz y Bernardo Reyes quienes contaban con el apoyo de Victoriano Huerta y la ayuda del embajador estadounidense, Henry Lane Wilson, en contra del gobierno de Francisco I. Madero. El episodio concluyo el 22 de febrero con el asesinato del Presidente Madero y el Vicepresidente Pino Suárez.[67] Huerta se instaló en Palacio Nacional e integró su gabinete con una mayoría felicista, permaneció diecisiete meses en la presidencia ejerciendo un poder ilegítimo y totalmente dictatorial.

Estos acontecimientos no impidieron que la Iris continuara sus presentaciones, por el contrario, presentaba una función en el Teatro Arbeu a beneficio de la Caja de Socorros y Pensiones de Artistas Dramáticos y Líricos, gremio de artistas que se vio afectado por las gestas revolucionarias. Con el título *El país de la metralla,* se hacía alusión a los recientes hechos. Podría entenderse una tendencia política de Esperanza Iris sobre estos sucesos, sin embargo, no es clara la opinión de esta ante los eventos desencadenados a lo largo y ancho del territorio nacional. Profundizar en su postura política así como las relaciones entre estos y el medio artístico, abre una línea más de investigación para ser abordada en otro momento.

La vida política y social en suelo mexicano que hacía tiempo era noticia de los diarios nacionales e internacionales, impedían el desarrollo óptimo de los negocios teatrales, por lo que la compañía de Esperanza debía ofrecer funciones en el extranjero, así, para finales de 1913 inician una gira por Sudamérica donde seguían presentando espectáculos de calidad.

---

[66] *Ibíd.,* p. 777.

[67] Alberto del Castillo, *Isidro Fabela: una mirada en torno a la revolución mexicana,* Toluca, Biblioteca Mexiquense del Bicentenario/Instituto Mexiquense de Cultura/Centro Cultural Isidro Fabela, 2010, pp. 19-20.

A la par de estos cambios y transformaciones en país, la vida de Esperanza Iris seguía esta línea. El entonces barítono[68] Juan Palmer, que formaba parte de la compañía, atrajo su atención cuando se desquebraja el matrimonio con Miguel Gutiérrez, y para este momento (1913-1914), la primera tiple y el barítono iniciaban un romance.

> Nadie hubiera imaginado que el maestro y la alumna, el representante teatral y la primera figura femenina, el hombre enamorado y la mujer agraciada, algún día se verían como enemigos y con el deseo de separarse, a pesar de que los hijos de ambos podían ser el lazo indisoluble que podrían mantener unidos.[69]

Palmer había llegado de España para probar suerte en México y se integró a la Compañía de Operetas Vienesas en los tiempos que aún era administrada por Miguel Gutiérrez. Alto, blanco y de facciones impregnadas de cierta belleza, se convirtió en el segundo esposo de Esperanza Iris.

El siguiente retrato muestra al recién formado matrimonio Palmer-Bofill, a la izquierda Juan Palmer viste de traje, su postura refleja elegancia y porte, adornado con cigarrillo en mano (derecha) y descansando el brazo izquierdo sobre la cintura. A su izquierda y ligeramente perfilada a su derecha, Esperanza Iris se muestra seria y erguida, la mascada alrededor de su cuello contrasta la elegancia de su vestido, detrás un enrejado de hierro permite observar delgados árboles que se integran al encuadre del fotógrafo.

[68] Voz masculina cuyo registro se ubica entre el tenor y el bajo.

[69] "Naufraga el matrimonio", en: *Magazine de policía,* julio 27 de 1953, s/p.



Esperanza Iris y Juan Palmer.

MXAHDF-EI-C81-0208

En la siguiente imagen se aprecia a los hijos de la Iris, colocada ella al centro, con vestido, sombrero y ramo de flores; a la izquierda de la fotografía, su hijo menor Luis Ricardo quien viste pantaloncillos cortos, botines, sombrero y sostiene con la mano derecha un maletín de cuero; a la izquierda y detrás de Luis Ricardo, con vestido, sombrero y sosteniendo una sombrilla apenas visible, Amelia Pedraza Polo; a la extrema izquierda de la fotografía, de vestido, sombrero, maletín en mano y diversos escritos, Concepción Cabrera, institutriz[70] de los jóvenes Gutiérrez Bofill; a la derecha de la fotografía (izquierda de Esperanza), con vestido, sombrero y collar, Alvina Polo; más a la derecha, el hijo mayor Carlos Miguel quien en similitud de atuendo a su hermano, viste pantaloncillos, sombrero, botines, bolso cruzado de cuero y manos cruzadas al frente

[70] Ante las interminables giras donde los hijos de Esperanza están presentes, se limitaba la posibilidad que éstos se instruyeran académicamente, por tal motivo, no se dudó en contar con la asistencia de una institutriz.

portando una guía de viaje. Seguramente el hombre a la extrema derecha del retrato fue un simple transeúnte, pues situado en un plano más distante, de mirada nerviosa y postura ligeramente encorvada refleja cierta emoción por salir en la toma fotográfica. Al fondo se observan vías y bases transportadoras para cargamentos de mayor peso, lo que se intuye alguna estación ferroviaria.



Al centro Esperanza Iris. MXAHDF-EI-C88-2455

Hacía tiempo que la Iris figuraba como empresaria, pues durante su matrimonio con Gutiérrez había sido propietaria del teatro Albisu de la Habana, que posiblemente perdió al separarse de él. Asimismo se encargaba de contratar a los músicos y artistas faltantes para realizar un número, realizaba los pagos y fijaba el monto para cada uno de los integrantes al igual que el costo de los boletos para las funciones.

Aquellos dedicados al mundo financiero-empresarial, seguramente no aceptaron a una mujer desempeñando funciones hasta entonces consideradas como masculinas. Las dificultades de asumir estas labores debieron ser innumerables, sin embargo, el Gobierno de la Ciudad de México la declara *Hija Predilecta de la Ciudad de México,* el 20 de julio de 1922, a unos días de su regreso, luego de cuatro años de giras internacionales y donde

la ovación y admiración del público por la Iris desfilaba a lo largo y ancho de la calle Juárez de esta capital.

Sin duda, los reconocimientos brindados a lo largo de su trayectoria artística son vastos y dignos de admiración —distinciones pocas veces vistas en la actualidad— los cuales no dudaba en mencionar con orgullo y alegría en cada entrevista y charla concedida.

Una vez más la vida de la Iris sufría un cambio, su hijo Carlos Miguel Gutiérrez Bofill perdía la vida en mayo de 1926, en Springfield, Massachusetts. Años más tarde, en 1933 muere su hijo Luis Ricardo. Un año más tarde su madre Eloísa Ferrer muere el 19 de junio de 1934, y meses después, se separaba de Juan Palmer para unirse en matrimonio civil con el cantante mexicano Francisco Sierra Cordero, quien tiempo atrás se había integrado a la compañía de opereta Esperanza Iris.

Durante los veintiocho años (1934-1962) que duraría el tercer matrimonio de Esperanza, su carrera como actriz y cantante tomaría nuevos aires de fama y reconocimiento social. El apenas conocido Paco Sierra, que contaba con 24 años cuando se unió en matrimonio con Esperanza —veintiséis años mayor que él—, había logrado que ésta regresara oficialmente al mundo escénico.

Mientras esto sucedía en la vida de nuestra autora, los cambios y transformaciones en la política nacional seguían su cauce, en 1934 (año en que muere doña Eloísa) llega a la presidencia de México, el general Lázaro Cárdenas del Río, quien a lo largo del tumultuoso periodo de los años veinte se mantuvo leal a Obregón y a Calles.[71] Al inicio de su mandato la disputa por mantener el poder político seguía su cauce, sin embargo, la política adoptada por Cárdenas se desarrolló plenamente transformando el panorama socio-político de México. Es en este momento cuando la Revolución llego a su punto culminante.

Regresando al matrimonio Iris-Sierra, las especulaciones en torno a un interés económico por parte del barítono Paco Sierra eran nota periodística, sin embargo, íntimos amigos de la Iris como Bertha Mendoza y su esposo el director de orquesta Luis Mendoza, desechaban tales rumores argumentando la proyección que Sierra tuvo con su

[71] Lorenzo Meyer, "La institucionalización del nuevo régimen", en: *Historia general de México,* México, El Colegio de México, 2000, p. 853.

ahora esposa en diferentes teatros y cines. Así los rumores en torno al reciente matrimonio disminuían considerablemente.

La carrera de la primera tiple seguía en constante transformación y para 1935 incursionaba en la creciente industria cinematográfica mexicana. Aquella primera función de cine pública realizada en agosto de 1896 en el entresuelo de la Droguería Plateros, de la calle de Plateros 9 —hoy Madero— en el corazón de la Ciudad de México,[72] distaba mucho de las nuevas formas y mecanismos para realizar cine de época.

Estrenada el 17 de abril de 1936 en el Teatro Alameda, la película *Mater Nostra,* era reflejo de aquellas madres que transitaron el camino turbio por la pérdida de un hijo. La aceptación entre el público fue de tal magnitud que batió récord de entradas.

> La empresa del Teatro Alameda a Esperanza Iris, por haber sobrepasado con su película Mater nostra todos los récords de entradas establecidos con películas nacionales y extranjeras desde el advenimiento del cine en México. Abril de 1936.[73]



CITRU-Fondo Archivo Personal Esperanza Iris

[72] La llegada del cine aporto una forma nueva de percibir la vida cotidiana en México, sin duda modificó la concepción de los imaginarios colectivos tanto nacional como internacionalmente. Véase: Aurelio de los Reyes, *A cien años del cine en México,* México, IMCINE/INAH/SEP/SHCP, 1996, p.17.

[73] López Sánchez y Rivas Guerrero, *op. cit.,* p.102.

Atrás quedaron los viajes con cientos de baúles y numerosos miembros, ahora el equipaje se reducía a una copia de la película y un proyector. Para 1937 con una larga trayectoria en la vida escénica, iniciaba el rodaje de su segunda película *Noches de Gloria,*[74] misma que estrenó de nueva cuenta en el Teatro Alameda el 11 de febrero de 1938 y al igual que la anterior, fue recibida con la calidez del público.[75]

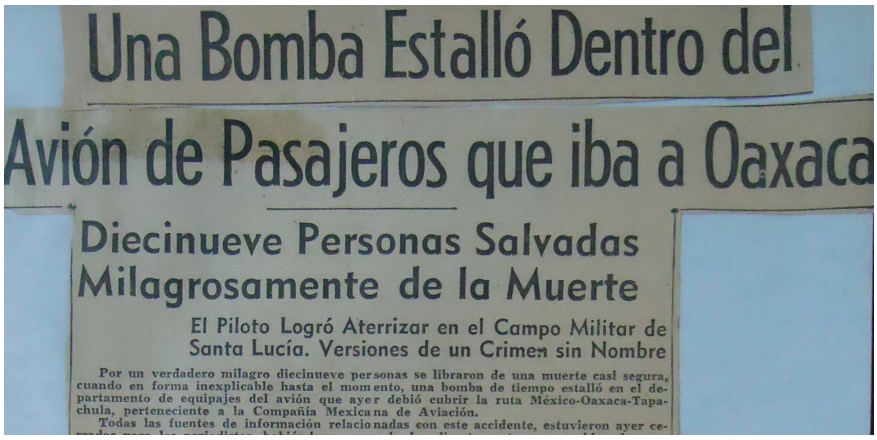
El pasar de los años trajo consigo gloria y fama, lo mismo que desventuras, tragedias y transformaciones socio-culturales. Para la década de los cuarenta, la primera tiple Esperanza Iris había visto casi todo; el cambio de siglo, el inicio de la primera revolución del siglo XX, las guerras mundiales, la llegada del cine a México, los avances y cambios tecnológicos, pérdidas familiares, variaciones y transformaciones políticas, y una amplia y vasta lista de acontecimientos. A la par, los cambios en la vida de la actriz y cantante continuaban, y cuando aceptó el éxito de su carrera y su desdicha familiar, su entonces esposo era acusado de fraude y remitido al *Palacio Negro* de Lecumberri.

La noticia sorprendió a parte de la sociedad capitalina y las versiones en torno a lo ocurrido eran nota periodística de primera plana. Una bomba detonaba a bordo de un avión propiedad de la Compañía Mexicana de Aviación. Las investigaciones habían relacionado a Paco Sierra como cómplice en el intento por derribar la aeronave. Según las investigaciones, Sierra sería beneficiado al cobrar los seguros de vida de los pasajeros y ante las pruebas se procesó y se encontró culpable al barítono, dictándole sentencia por veintinueve años.

---

[74] Como complemento a este estudio, se buscó obtener acceso a la filmografía mencionada, sin embargo, las características físicas de las cintas y las trabas burocráticas e institucionales, impidieron dicho acercamiento. A la fecha los intentos por obtener una proyección o copia del material siguen su cauce, esperando una respuesta favorable.

[75] El mismo año y siguiendo las acciones políticas del *Cardenismo,* se daba paso a la acción más representativa de su gestión*;* la expropiación petrolera, que como señala Lorenzo Meyer, cortó de tajo el nudo gordiano por casi tres decenios de controversias legales, políticas y diplomáticas en torno a la propiedad del petróleo. En la actualidad la ineptitud política y favorable a los capitales extranjeros, pretende ceder el control de los hidrocarburos nacionales a estos.



Una Bomba Estalló Dentro del Avión de Pasajeros que iba a Oaxaca

Diecinueve Personas Salvadas Milagrosamente de la Muerte

El Piloto Logró Aterrizar en el Campo Militar de Santa Lucía. Versiones de un Crimen sin Nombre

Por un verdadero milagro diecinueve personas se libraron de una muerte casi segura, cuando en forma inexplicable hasta el momento, una bomba de tiempo estalló en el departamento de equipajes del avión que ayer debió cubrir la ruta México-Oaxaca-Tapachula, perteneciente a la Compañía Mexicana de Aviación.

Todas las fuentes de información relacionadas con este accidente, estuvieron ayer ce-

AHDF-Fondo Esperanza Iris, Hemerografía, Recortes de periódico, caja 63 BIS, exp., 19.

Las versiones sobre lo ocurrido fueron tan variadas, que se habló sobre un fraude perpetrado por Sierra en un intento por despojar de sus bienes a su entonces esposa Esperanza. Esto evidentemente no fue aceptado por la Iris, quien brindó apoyo y acompañamiento a su esposo en todo momento.

La prensa de la época cubría detalladamente lo sucedido y publicaba notas como la siguiente:

> Al día siguiente de ocurrido el atentado al avión de la CMA, que se dirigía a Oaxaca, el 24 de septiembre y cuando aún no se sabía en forma precisa si se trataba de un accidente fortuito o si habían intervenido manos criminales, el barítono Francisco Sierra Cordero estuvo con el detective Jesús Galindo Vázquez para hacerle saber que tenía sospechas que el autor del atentado era un conocido suyo de Emilio Arellano, quien aparecía en las informaciones periodísticas bajo el nombre de Eduardo Noriega.
>
> Esta versión fue dada ayer por Galindo, durante la diligencia que se practicó en el juzgado segundo de Distrito en materia penal, en relación con el proceso que se sigue en contra de Sierra y Arellano, como presuntos responsables del probable atentado.[76]

Incluso versiones relacionadas a un robo de las joyas de Esperanza saltaron al asombro del público quien miraba atónito las especulaciones y versiones brindadas por los medios y las autoridades competentes.

> La indiscreción de un joyero metropolitano promete grandes sorpresas para cuando las alhajas de la señora Esperanza Iris sean examinadas por un perito de Hacienda, en una diligencia en la que la Procuraduría General de la República está más interesada que los mismos defensores de Paco Sierra, que la solicitaron.

[76] *El Nacional,* México 15 de noviembre de 1952, "La Declaración de Galindo no Favorece a Paco Sierra", s/p., AHDF, caja 63 BIS, exp. 19.

> Se asegura que la señora Iris ha sido víctima de un fraude y que el examen de sus joyas va a revelar que la famosa cantante ha sido víctima del robo de las piedras preciosas de sus alhajas, mediante la substitución de las mismas por imitaciones perfectas.
>
> El joyero, cuyo nombre no se ha proporcionado porque se asegura que es el autor de tales falsificaciones, ha declarado que con frecuencia le llevaban las alhajas para ejecutar la maniobra, después de engañar a la señora Iris con el pretexto de que sus broches, pulseras y collares, necesitaban ligeras reparaciones.[77]

Lamentablemente la defensa de Francisco Sierra no pudo demostrar su inocencia y para cuando había obtenido su libertad en 1971, el México que conoció y conquistó con sus interpretaciones, solamente existía en su memoria.

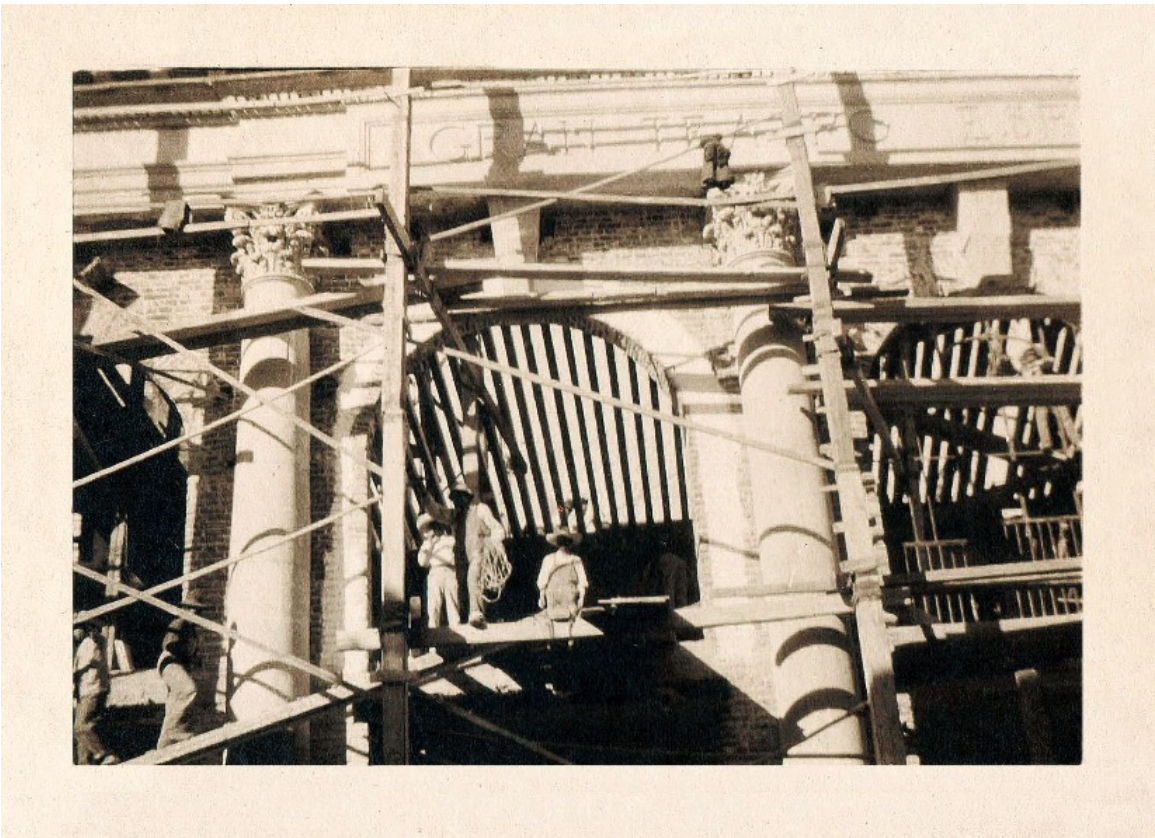
Durante los primeros años de encarcelamiento de Sierra, Esperanza Iris quien para entonces estaba retirada, realizaba visitas continuas a Lecumberri, se mantenía con un bajo perfil artístico, pero asistía a comidas, banquetes y a charlas de la "alta sociedad" en donde compartía anécdotas de sus años de gloria.

Como parte final a este acto, al revisar el FDEI, visualicé diversas imágenes concernientes a la edificación del Gran Teatro Esperanza Iris, así como diversos espectáculos presentados en el recinto, con ello, era inevitable cuestionarse: ¿cuáles son los orígenes del teatro en México? ¿durante el periodo más glorioso del teatro existió algún reglamento teatral? ¿cómo eran los recintos de la época? ¿cómo se vivía y sentía el espectáculo teatral en México? ¿en el caso de Esperanza Iris, cómo logró costear la edificación en plena Revolución mexicana? Entre muchas otras. Ante estas interrogantes, en el tercer y último acto de ese trabajo, pretendo dar respuesta a estas y otras incógnitas.

[77] "Estafa con las joyas", AHDF, s/p., caja 61, exp. 1.

TERCER ACTO

El novio ingrato



Construcción del Gran Teatro Esperanza Iris. Colección particular Leticia Torres

3.1 El teatro en México

La aparición del teatro en México (como lo conocemos en la actualidad) tiene raíces que datan del siglo XVI. En sus inicios, su adopción e implantación fue de carácter "evangelizador" —por no decir de dominio y sumisión—, cabe señalar que representaciones semejantes ya se realizaban mucho tiempo antes de la llegada de los colonizadores.

Las diversas órdenes religiosas, procedentes del viejo mundo, utilizaban estas representaciones teatrales (demostraciones colectivas) como elemento para "catequizar" a los nativos. En sus inicios dichas representaciones se realizaban al aire libre,[78] pero con el paso del tiempo y la nueva configuración social, surgieron nuevas formas y lugares de representación, tales como el teatro profano de carácter renacentista, donde se realizaban en carretas y posteriormente sobre tablados y en los atrios de las catedrales, así la nueva configuración teatral ofrecía un repertorio variado y acorde a la sociedad de época.

Así se erigieron nuevos lugares para las representaciones, como el Coliseo Nuevo, caracterizado por su austeridad, sobriedad y variedad. Inaugurado en 1753, el edificio era grande, resistente y contaba con cuatro pisos: la cazuela o piso superior, dos pisos con palcos y debajo de estos la luneta con varias líneas de asientos.

Este recinto, en principio austero, llegó a adquirir tal importancia social en su momento, que fue considerado "el teatro" de la Nueva España por excelencia, y ante los aires de cambio y transformaciones en el "México independiente" el medio teatral no escapó a esta realidad. Aquel Coliseo Nuevo se convertía, ahora en el Teatro Principal y en efecto, llegó a ser lo principal del espectáculo, pero no fue hasta 1880 que se erigió como centro de comedias de primer orden.[79]

Con el creciente número de teatros (Principal, Relox, del Pabellón Mexicano, del Progreso, entre otros) donde se ofrecían funciones de diversa índole, surgía la necesidad

---

[78] Se recurría a la teatralidad para cualquier demostración colectiva de carácter religioso: las procesiones religiosas, como la celebración de *Corpus Christi,* siendo uno de los más populares y originales rituales donde se recorrían diversas vías (calles) con gran opulencia, las conmemoraciones de los santos patronos, inauguraciones de templos y recintos sagrados, hasta la llegada de un nuevo virrey a la capital, entre otras.

[79] Araceli Rico, *El teatro Esperanza Iris, La pasión por las tablas, Medio sigo de arte teatral en México,* México, Plaza y Valdés, 1999, pp. 38-39.

de reglamentar los espectáculos realizados. Así, ante la creciente de esta industria, surgió el Primer Reglamento de Teatros en 1853, expedido por el propio Antonio López de Santa Anna. Este constaba de sesenta artículos donde se daba paso para la creación de una Junta Inspectora de Teatros, que tenía a su cargo la mejora de los espectáculos de la capital, evitar el monopolio y, sobre todo, ejercer la censura prohibiendo aquellas obras que ofendieran no solamente a la moral, sino también al sistema político imperante, y se advertía que el fallo de la censura no tendría apelación de ninguna clase.[80]

Santa Anna fue el primero que se preocupó por "defender" a los actores, ya que en uno de los artículos del reglamento se prohibía a los empresarios despedir a los protagonistas salvo en el caso de enfermedad crónica, de igual forma, planteaba una defensa a los "derechos" intelectuales de autor, prohibiendo que los dramas y comedias sufrieran mutilaciones, "debiéndose representar como están escritas y se acostumbra a dar en los teatros de Europa",[81] estas medidas parecen simples, sin embargo, con ellas la legislación teatral se adelantaba cien años a su época.

Quizá el férreo gusto de Santa Anna por el teatro fue el aliciente para promover su reglamentación, de igual forma su predilección por el arte escénico quedó plasmado en El Teatro Nacional (inaugurado en 1844), al que se le cambió el nombre por Santa Anna, en honor a su "Alteza Serenísima"; del mismo modo su decorado elegante fue el reflejo fiel de aquel Santa Anna devoto del teatro. Lamentablemente el Nacional-Santa Anna fue demolido al ampliarse la calle 5 de mayo. Durante los años de 1844 a 1857, los teatros en territorio nacional inician una etapa de expansión importante.

Para la segunda mitad del siglo XIX, el teatro en México había encontrado diferentes formas de expresión, convirtiéndose en el lugar idóneo para captar impresiones, sensibilidades y gustos. Afirmaba valores de lo "poético" transmitidos por la actuación y los momentos culminantes de las representaciones, de igual forma se integra en la vivencia colectiva y al teatro se acude como forma de entretenimiento, así como medio informativo de los sucesos más relevantes del ámbito político y social.

---

[80] Luis Reyes de la Maza, *Circo, maroma y teatro 1810-1910,* México, Universidad Nacional Autónoma de México/Instituto de Investigaciones Estéticas, 1985, p. 106.

[81] *Ibíd.,* p. 107.

El teatro se convirtió en el espectáculo preferido de la sociedad mexicana, brindaba oportunidad a distintos sectores sociales —aunque momentáneamente—, de pertenecer a la "alta sociedad" y ante la creciente demanda por nuevos y mejores recintos destinados a los espectáculos teatrales, se edificaban foros con los mejores adelantos tecnológicos de la época.

El Teatro Arbeu, por ejemplo, inaugurado el de 7 de febrero de 1857, fue el primero que instaló el sistema de gas hidrógeno para el alumbrado. Ubicado en la calle San Felipe Neri (hoy segunda de República del Salvador, actual sede de la Biblioteca Sebastián Lerdo de Tejada), ofreció una fuerte competencia a los teatros Nacional y Principal, pues los empresarios lograron vender las zonas de palcos a personajes distinguidos y demás integrantes de la élite social.[82]

El Teatro Lírico inaugurado en 1907, en principio brindaba dramas de tinte erótico y posteriormente adoptó la opereta como espectáculo principal. Las empresarias Moriones por su parte, instaladas en el Teatro Principal por los años de 1898-1905, no dejaban presentar mejores espectáculos que los suyos. Si el Lírico amenazaba con llevarse al público, las hermanas tenían un as bajo la manga, la zarzuela más "picante" que se escribió en España: *La corte del faraón,* que desató el escándalo social, al grado que las señoras se abstuvieron de asistir a su representación y por unas noches el Principal fue llamado un "teatro solo para hombres".[83]

Los espectadores celebraban con risas entusiastas y aplausos los versos cargados de doble sentido, contenido fuerte para la época. A continuación, muestro la letra de la zarzuela con la intención de saber qué representaciones provocaban el "escándalo social" y que en la actualidad, no causaría mayor revuelo:

Al pasar de soltera a casada
necesitas de preparación.
Óyenos, porque somos viudas
y sabemos nuestra obligación.
Es muy duro y molesto,
yo te lo aseguro,
y muy pronto lo vas a saber,
el derecho que tiene el marido
sobre la mujer.

[82] Zedillo Castillo, *op. cit.,* p. 52.

[83] Reyes de la Maza, *op. cit.,* pp. 364-365.

Al marido después de la boda,
nada, nada se debe ganar,
pues él en la casa entra toda
pero toda su autoridad.
Y aunque llanto al principio te cueste
que él te trate con mucha dureza,
si le sabes seguir la corriente...
al final bajara la cabeza.

Sé hacendosa, primorosa,
dale gusto siempre cariñosa;
muévete
para lo que pida
dispuesto ya esté.
Cuídalo, mímalo,
no le digas a nada que no.[84]

Durante los años gloriosos del porfiriato proliferaron las compañías teatrales extranjeras, marcando un descomunal gusto por lo europeo, particularmente lo francés. Para los primeros años del siglo XX, el teatro en México gozaba de fama y reconocimiento social, compañías nacionales y extranjeras ofrecían representaciones en distintos géneros.

Así, para 1911 el espectáculo teatral cotidiano era la opereta vienesa. Para estas primeras décadas del siglo XX el arte escénico estaba representado por tres grandes figuras femeninas: Virgina Fábregas "la gran señora de la escena" para el género dramático, quien había adquirido el Teatro Renacimiento, inaugurado en 1900 y que hoy lleva galantemente su nombre; María Conesa la "Gatita Blanca", quien llegó a México en 1907 a la edad de dieciséis años procedente de Valencia, España, y que con su picardía y buen humor logró colocarse como un icono del teatro de doble sentido. Una mujer que levantó polémica por sus evocaciones eróticas y quien embelesó a presidentes como Porfirio Díaz, Francisco I. Madero, Plutarco Elías Calles y Manuel Ávila Camacho —sin duda una mujer que da de qué hablar, pero esa es otra historia—; y Esperanza Iris, "Emperatriz de la gracia y reina de la opereta".

La Iris presentaba sus operetas con un gran lujo en escenografía y vestuario, y así la cursilona pero campante *Viuda alegre*[85] no dejaba de presentarse hasta tres veces por

[84] Luis Reyes de la Maza, *El teatro en México durante la Revolución 1911-1913,* México, Escenología, 2005, p. 365.

semana, lo mismo que el *Conde de Luxemburgo*[86] cuyas pegajosas musiquillas con olor a Strauss y al afrancesamiento del siglo XIX, se cantaban o se tocaban por todos los rumbos de la ciudad.[87] Como señala certeramente Reyes de la Maza:

> Esperanza Iris era "la reina de la opereta", "la emperatriz de la farándula", "la princesa del dólar", la encarnación de todos los sueños de la decadente burguesía porfirista, que estaba viendo sus últimos años de apogeo.[88]

3.2 El Gran Teatro Esperanza Iris

Con el levantamiento armado, el país sobrellevaba los estragos de la prolongada guerra: destrucción de campos y ciudades, en sus vías de comunicación, así como una interrupción en la vida comercial del país. Sería hasta la promulgación de la Constitución del 5 de febrero de 1917 cuando se intentaría una pacificación del país mediante leyes de corte innovador para la sociedad en general, en ellas quedarían asentados los "ideales" revolucionarios.[89] Pese a esto, los principios establecidos serían notorios a treinta años de plasmados en la Carta Magna, cuando el "milagro mexicano" saltaba a la vista con digna admiración.

La fuga de capital, la política imperante y las condiciones sociales producto de la confrontación armada, limitaba la realización plena de los negocios teatrales. Invertir grandes sumas de dinero en espectáculos de este tipo era poco confiable, y por ello, los empresarios limitaban las inversiones en este rubro. Esperanza Iris había adquirido experiencia como empresaria y sabía que su compañía de opereta y zarzuela no sería rentable si no poseía un teatro propio para montar sus espectáculos. Ante esta situación,

---

[85] Opereta en tres actos, escrita por Franz Lehár, estrenada en Viena el 30 de diciembre de 1905. Trata sobre una viuda rica y el intento de la gente (sus paisanos) por mantener el dinero de la viuda en el principado encontrándole un buen marido.

[86] Opereta en tres actos, escrita por Franz Lehár, estrenada en Viena el 12 de noviembre de 1909. Aborda la vida de un vienés bohemio en París a principios del siglo XX, gira en torno a una glamorosa cantante lírica y un aristócrata en la ruina, quienes han perpetuado un matrimonio falso para mejorar su condición económica.

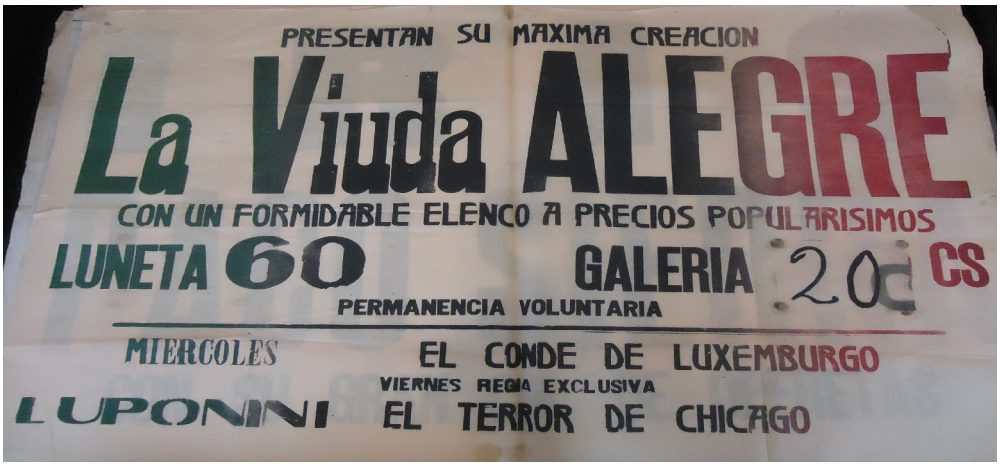
[87] Reyes de la Maza, *op. cit.,* p. 46.

[88] *Ibíd.,* p. 47.

[89] Berta Ulloa, *op, cit.,* p. 805.

consolidó el mayor sueño de su carrera artística, la edificación de un recinto imponente, lujoso y digno de su compañía y sus representaciones.

Es en este contexto que la edificación del *Gran Teatro Esperanza Iris* adquiere relevancia, pues mientras grandes capitales salían del país, Esperanza invertía grandes cantidades para ver materializado su teatro. Podría elaborar un listado sobre los procesos de construcción, los materiales utilizados en su edificación, donde todos y cada uno son de origen nacional. Sin embargo, el aspecto que dota de poder y gloria al teatro que hoy lleva su nombre es la "simple construcción", que se realiza durante la Revolución mexicana, pues las instrucciones y detalles para su traza se realizaban mediante el constante envío de cartas y telegramas, es decir, fue un teatro "construido por correspondencia".



CITRU- Fondo Archivo Personal Esperanza Iris

El proyecto se financió con las ganancias obtenidas en las giras por Centro y Sudamérica que Palmer, la Iris y su compañía presentaban exitosamente. Destinaban la mayor parte de sus ganancias para continuar los trabajos, y en algunos casos, su ganancia era nula. Esperanza administraba los recursos procedentes de sus giras y gran parte de los envíos se efectuaba en dólares, que al llegar a territorio nacional aumentaban su valor significativamente.

Los arquitectos Ignacio Capetillo y Servín, y Federico Mariscal fueron los encargados de materializar el teatro. Así, luego de una exhaustiva búsqueda por encontrar el lugar para la edificación del recinto, se encontró el indicado en la calle de Donceles en

el corazón de la Ciudad de México, donde se levantaba un teatro construido totalmente de madera, el Teatro Xicoténcatl, vecino inmediato a la Cámara de Diputados.[90]

Inaugurado el 27 de abril de 1912 con la ópera *Aída*[91] de Giuseppe Verdi,[92] y con cupo para mil quinientas personas, el Xicoténcatl presentaba diversos inconvenientes; sus muros de madera y su ventilación deficiente preocupaban al recinto legislativo, pues durante los ensayos, la música se escuchaba claramente en el vecino político, interrumpiendo su labor legislativa, por lo que el Ayuntamiento decidió emitir el siguiente decreto:

> Si se llega a notar que se producen ruidos molestos para la celebración de las sesiones de aquella o el trabajo de cualquiera de sus departamentos, no se dará licencia de función o ensayos en horas en que se perjudiquen las labores de la Cámara.[93]

Por consiguiente el Teatro Xicoténcatl no prosperó, y el 12 de abril de 1913, a un año de su apertura, ofreció su última función con la representación de la ópera *Martha,* de Flotow,[94] quedando el recinto en el abandono y olvido. Al ser adquirido por Esperanza Iris, inicialmente se pensó en su remodelación, pero debido a su frágil estructura, lo débil de sus cimientos y el precio, que para entonces había disminuido considerablemente debido a la Revolución, se optó por derribarlo para construir uno nuevo y más lujoso.

La adquisición del predio no fue cosa simple, la vida política, social y económica del país, dificultaba la compra-venta del inmueble y las decisiones más importantes que se ejecutaban por correspondencia, no facilitaban esta tarea. Al revisar parte de los escritos entre Esperanza Iris, Ignacio Capetillo y Mario Sánchez, miré con encanto y

---

[90] Anterior a la labor legislativa fungía como el Teatro Iturbide (1856), mismo que se adecuó como recinto parlamentario al ser destruida por un incendio la anterior Cámara de Diputados de Palacio Nacional

[91] Ópera en cuatro actos y siete cuadros de Giuseppe Verdi, con libreto en italiano de Antonio Ghislanzoni. Estrenada el 24 de diciembre de 1871 en el teatro de la Ópera, el Cairo. En México se estrenó el 1 de septiembre de 1877 en el Teatro Nacional.

[92] Compositor italiano, nació en Le Roncole en 1813 y murió en Milán en 1901. Su primera ópera, *Oberto, Conte di San Bonifacio,* se estrenó en el teatro Scala de Milán.

[93] Antonio Magaña Esquivel, *Imagen y realidad del teatro en México 1533-1960,* México, Consejo Nacional para la Cultura y las Artes/Instituto Nacional de Bellas Artes/Escenología, 2000, p. 567.

[94] Compositor y pianista alemán, nació en Teutendorf en 1812 y murió en Darmstadt en 1883.

asombro los inconvenientes que enfrentaron al seguir las instrucciones emitidas por este medio.

> Muy estimada ESPERANZA:
>
> ... Al fin hoy, después de tantas dificultades, contrariedades, disgustos....., se acabó de firmar la escritura de compra-venta del terreno, número treinta y seis, de la segunda calle de Donceles. Le adjunto una copia de ella para que conozcan los términos en que se otorgó.
>
> Si MARIO me hubiera hablado con franqueza y pedido los datos, si es que no quería que obráramos de acuerdo, se hubiera terminado mucho tiempo antes este asunto, que me ha perjudicado bastante a la salud, pero no en otra cosa puesto que los Bancos y demás personas que intervinieron se dieron perfecta cuenta de todo lo que sucedió y cada uno hemos quedado en nuestro lugar...
>
> [...] Reciban Ud. Josefina y Palmer los cariñosos recuerdos de su amigo afmo. y S.S.[95]

A continuación transcribo una carta íntegra que ilustra los problemas de comunicación durante la edificación del teatro. Revisando la infinidad de escritos en torno a este tema, no me fue posible identificar alguna tendencia política de Esperanza Iris sobre los acontecimientos en territorio nacional.

> Señora Esperanza Iris.
>
> Rio Janeiro-Brazil.
>
> Señora:
>
> Me es altamente satisfactorio el dirigirme a Ud. por medio de esta, para saludarla respetuosamente y hacerle saber que en bulto certificado remito a la consignación de Ud. algunos de los planos del Teatro, cuyo estudio y construcción ha tenido la bondad de poner bajo mi dirección, en lo que, según dije a Ud. en mi anterior, recibo gran honor y me obliga a hacerle presente mis agradecimientos.
>
> El Sr. D. Mario Sánchez deseaba saber quien personalmente presentara a Ud. estos trabajos, pero a pesar de los grandes esfuerzos que hice para satisfacer los deseos de él y los mios propios, no fué posible el entregárselos el día de su partida para esa, por lo que he recurrido al medio indicado para hacer que lleguen a poder de Ud.
>
> En estos planos podrá Ud. ver que he procurado reunir todos aquellos detalles modernos en materia de teatros para conseguir la mayor capacidad posible, procurando que el público tenga cuanta comodidad es de desear en estos centros de diversión en los que por lo general tienen que soportar algunas molestias, bien sea por la posición personal con respecto al escenario, falta de sonoridad en la sala, mala ventilación, y demás que sería cansado enumerar. Teniendo en cuenta estas circunstancias procuré que la mayor parte y no su totalidad porque como Ud. podrá apreciar en las distintas plantas del Teatro, coloco tres palcos en cada lado para 8 personas que quedan en posición diagonal y el resto de los espectadores conservan su posición de frente, que por razón natural es mucho más cómoda, siguiendo los asientos la forma de la acústica, me permito suplicar fije su atención en la forma en que he dado al techo de la sala, que en algo semeja a la corneta acústica, y como esta debería ser construido con materiales resistentes como tabique y cemento,

[95] Fragmento de la carta dirigida a Esperanza Iris por Ignacio Capetillo y Servín en el Teatro Lírico, Río de Janeiro, Brasil. Con fecha de Enero 27 de 1916. AHDF, caja 2, exp. 3.

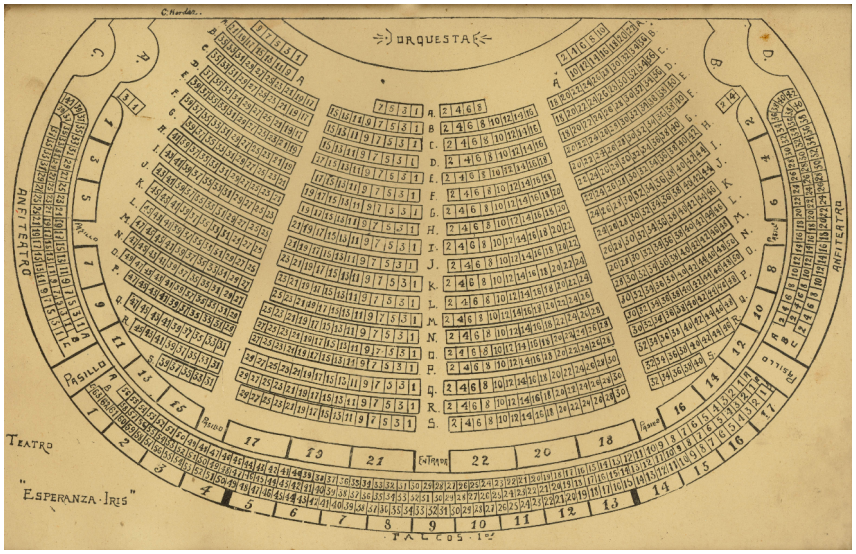
tengo la creencia, de que bajo este concepto no tendré que sufrir un desengaño, sino muy por el contrario, haber alcanzado éxito grande y que desde cualquier lugar del Teatro podré tener el placer de oir con toda presición la voz de Ud. de la que por tanto tiempo nos ha privado; en cuanto a la ventilación y demás correspondiente a la sala y po[r]ticos, corredores y dependencias del público, podrá Ud. ver la disposición que tienen. En cuanto a la parte de artistas poco es en realidad lo que puedo decir en esta, pues los planos explican mas, he procurado que también disfruten de las comodidades que un Teatro de esta naturaleza debe proporcionarles, haciendo que sus departamentos sean amplios y puedan duplicarse para algunas de las partes principales, por lo que en primero y segundo piso repito el número de camerinos para las artes principales, en el tercero colóco a los coristas dejándo el cuarto piso para sala de ensayos de coros y el quinto para un salón del pintor escenógrafo, todas con luz, ventilación, y sus dependencias necesarias. Al lado derecho del foro pongo distintos salones superpuestos destinados todos a la utileria grande y chica, pues bien sé que estos salones son en todos los teatros de gran utilidad. Con esta disposición se consigue que el foro quede siempre despejado para no entorpecer el rápido movimiento de decoraciones, pues sus dependencias quedan a sus lados.-Entre los planos encontrará Ud. el de la fachada, que remito como un estudio que someto a su ilustrado criterio, pero me reservo la oportunidad de presentar a Ud. otro estudio, basado tal vez en el mismo tema, para dejar a Ud. en libertad de elección.

El Sr. Sánchez, que espero habrá llegado ya a esa, dará a Ud. mayores explicaciones que tuve la oportunidad de hacerle en nuestras entrevistas y así completará lo que yo con mis dibujos en croquis he deseado poner de relieve y de los cuales solamente mando aquellos que he considerado necesarios para dar una idea del trabajo que estoy llevando a efecto, quedando en este taller otros que tengo terminados y que por ser relacionados especialmente a la parte tecnica de la construcción no remito.

Con estos datos podrá Ud. formarse una idea bastante apróximada de lo que será el Teatro "Esperanza Iris" según y lo tengo pensado y le ruego a Ud. atentamente se sirva indicarme aquello a lo que tuviera pensado que sería su Teatro. Bien pudiera suceder que en alguno de los teatros que ha recorrido Ud. durante su triunfal gira, hubiese visto algo que fuere de su entero gusto, en cuyo caso le suplico me remita Ud. una fotografía o algo que me dé una idea de lo que Ud. quiere para ayudarme en mi estudio, pues tenga Ud. la seguridad de que con el mayor gusto haré las modificaciones que me indique Ud. y que no emitiré esfuerzo alguno hasta conseguir que su ideal quede en todo complacido.

Aprovecho, Señora, esta oportunidad para ofrecerle mis respetos y quedar de Ud. atentamente su afmo. S.S.Q.S.P.B.[96]

[96] Carta dirigida a Esperanza Iris por Ignacio Capetillo y Servin en Río de Janeiro, Brasil. Con fecha 26 de abril de 1916. AHDF, caja 2, exp. 4.



Distribución de palcos y lunetas del Teatro. Colección particular Leticia Torres

En un principio los arquitectos, Capetillo y Mariscal, deseaban seguir la estructura general de la Scala de Milán,[97] convirtiéndose en un proyecto sumamente ambicioso que la inestabilidad política y la falta de recursos impidieron continuar, por tanto, se modificó en dimensiones, acabados y adornos, convirtiéndose en más sencillo y modesto.

Por tres años (1915-1918), desde la compra del predio hasta la inauguración del Teatro, la comunicación entre los arquitectos y la Iris fue mediante el envío de cartas y telegramas que detallaban la evolución de la magna obra. Durante los trabajos de construcción, Esperanza no estuvo presente para supervisar y mirar los avances de su teatro, y a los autores de la obra los conoció personalmente hasta el día de la inauguración.

En la siguiente imagen se comprueba la ausencia de la Iris al inicio de la edificación. Al centro el retrato al óleo de Esperanza Iris; a la izquierda de la fotografía de traje y sombrero, el arquitecto Ignacio Capetillo y Servin; a la derecha de la fotografía, junto al cuadro, con sombrero y hoja en mano, Mario Sánchez; en la parte inferior, sentada, vestida de negro con el brazo izquierdo extendido y abrazada por su hija, Concha

[97] Situado en Milán, Italia, fue inaugurado el 3 de agosto de 1778 con el nombre de *Nuovo Regio Ducal Teatro alla Scala.* Es considerado uno de los teatros más importantes a nivel mundial y donde se han estrenado las más famosas óperas. Durante la segunda guerra mundial los bombardeos dañaron parte de su estructura, por lo que fue reconstruido y reinaugurado el 11 de mayo de 1946.

Bofill; a la derecha de blanco, Bertha Virgilio; y más a la derecha, de lentes y bolso en mano Eloísa Ferrer viuda de Virgilio.



Al centro, el retrato al oleo de Esperanza Iris. MXAHDF-EI-C93-3795

Las diversas imágenes, cartas y telegramas enviadas en su momento, ahora representan una fuente importante para adentrarnos en el proceso constructivo del Coliseo. La siguiente por ejemplo, muestra el predio luego de ser derruido el Xicoténcatl. El fotógrafo capta a los arquitectos Ignacio Capetillo y Federico Mariscal en donde antes se levantaba el teatro. En segundo plano se aprecian escombros apilados y más al fondo se observa una cuadrilla de obreros. La imagen —aunque borrosa de origen—, nos brinda la oportunidad de mirar y contemplar el proceso constructivo del teatro.



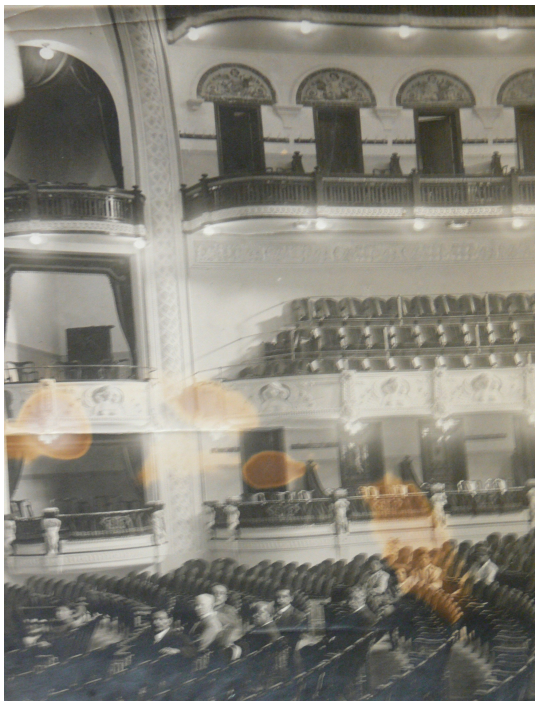
Los arquitectos Capetillo y Mariscal. MXAHDF-EI-C82-0595

La siguiente imagen muestra al coliseo con un avance notorio, se aprecia parte de los palcos y los accesos a estos. En la parte inferior se aprecian vestidos de traje los arquitectos quienes son acompañados por todos y cada uno de los obreros que levantaron el recinto. En medio de trabes, columnas y escaleras posan de forma casi “teatral” los responsables de erguir el gran coliseo.

Al centro los arquitectos Capetillo y Mariscal, con los obreros de la magna obra.



MXAHDF-EI-C82-0560



Los arquitectos y empresarios al finalizar la construcción del teatro.

MXAHDF-EI-C87-2017
(Imagen borrosa de origen)

En la imagen de arriba (borrosa de origen) y con muestras de sulfuración, raspaduras y dobleces, se muestra el interior del teatro una vez concluida su edificación, sentados y mirando a la cámara se aprecian a los arquitectos Mariscal y Servin quien son acompañados por empresarios y algunos obreros. En la toma se aprecia la ubicación de los palcos, luminarias, detalles en paredes y la elegancia del recinto.

Tan solo un año había transcurrido desde que se iniciaron formalmente los trabajos de construcción (3 de mayo de 1917), cuando el teatro estaba casi terminado y ante las amargas notas que circulaban en los diarios del país sobre las condiciones imperantes de bala y cañón, noticias como la inauguración del *Gran Teatro Esperanza Iris,* brindaban un respiro a las letras cargadas de pólvora.

En 1918, luego de cuatro años de giras, Esperanza Iris y su compañía regresaban a México para la inauguración del teatro, que hasta el momento conocía sólo en imágenes, dibujos, planos y descripciones minuciosas elaboradas en extensos escritos. A su llegada a la Ciudad de México una multitud la esperaba paciente para escoltarla hasta la entrada

de su *novio ingrato,*[98] a quien le había puesto empeño y dedicación —para terminar su construcción— y quien sólo le brindaba angustia y preocupación.

El gran espectáculo inaugural de aquel 25 de mayo de 1918, se había planeado con lujo y cuidado, pues a la noche de gala asistiría el entonces presidente de la República, don Venustiano Carranza, y parte de su gabinete.

> Hoy, sábado 25 de mayo, se llevará a cabo la solemne y esperada inauguración del magnífico y espléndido gran Teatro "Esperanza Iris", del que tanto se ha venido ocupando la prensa diaria de esta capital, en estos últimos días y que ocupará, sin duda, el primer lugar en nuestra República.
>
> Para esta gran función de gala, había que confeccionar un programa que correspondiera al significativo acto que se llevará a cabo pues los números de esta memorable velada, son los siguientes:
>
> 1o.-Himno Nacional Mexicano, á la llegada del señor Presidente de la República.
>
> 2o.-Homenaje de los obreros que han construido el Teatro, a la señora Esperanza Iris, haciendo uso de la palabra el señor ingeniero don Federico Mariscal.
>
> 3o.-Primero y segundo actos, de la primorosa opereta del maestro Lombardo, "La Duquesa del Bal-Tabarín".
>
> 4o.-Acto de concierto organizado por los cronistas teatrales de los diarios de esta capital, cuyos números estarán encomendados a la señora Iris y los artistas mexicanos, Manuel M. Ponce, Estanislao Mejía, Miguel Saucedo, Miguel Lerdo de Tejada y su famosa típica, y Angel R. Esquivel.
>
> 5o.-Tercer acto de "La Duquesa del Bal-Tabarín".[99]

Con capacidad para tres mil quinientas personas distribuidas en la forma siguiente: 800 lunetas; 300 asientos en el anfiteatro; 26 plateas con seis asientos cada una; 19 palcos primeros; doce segundos, además de 800 asientos; y 1,400 asientos de galería, el Iris se convirtió en el teatro más grande y lujoso hasta el momento. Su movilidad en los muebles del lunetario (asientos) le permitía convertirse en un gran escenario, mismo que podía fungir como cabaret o una gran sala de baile, una innovación para la época.

Con la tecnología más avanzada de su tiempo se convirtió, sin duda, en el más moderno y sofisticado, construido a prueba de fuego, su alumbrado constaba de cinco mil lámparas incandescentes, a la que se agregaba una planta generadora de electricidad independiente (de procedencia alemana), misma que se accionaba automáticamente en caso de un corte de energía, contaba con entrada para automóviles hasta el foro y su telón

---

[98] Esperanza le llamaba "Mi novio ingrato" a su teatro y hogar, pues para terminar su construcción tuvo que empañar varias joyas e hipotecar el propio teatro. Ante esto, mencionaba que había dado todo y recibido poco. Esperanza Iris, *op. cit.,* tercera entrega, viernes 7 de junio de 1963, sección A-4.

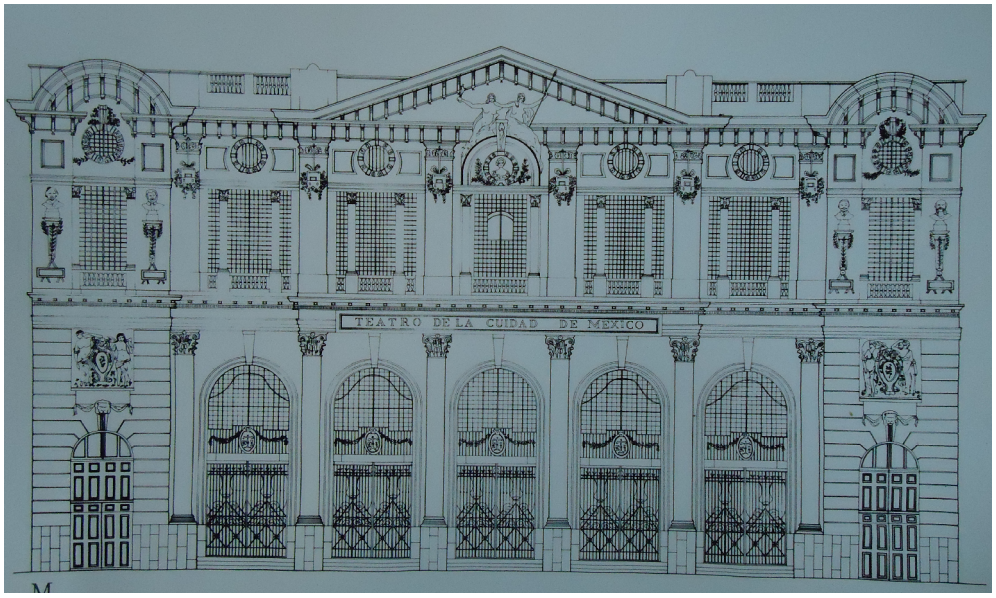
[99] "Hoy es la inauguración del Gran Teatro Esperanza Iris", en: *Excélsior,* México, sábado 25 de mayo de 1918, s/p.

con contrapesos de asbesto era movido eléctricamente, el primero en su tipo en todo el país.

Sin duda fue y es uno de los orgullos arquitectónicos de México, su vestíbulo grande y espacioso tiene lo necesario para las comodidades del público que al ingresar, se sorprende por su belleza y grandeza.[100]

La belleza del Iris no sólo se apreciaba en su interior, la fachada era y es el reflejo de *gloria y vanidad* de su dueña. En la actualidad podemos caminar por la calle de Donceles, detenernos y contemplar su majestuosidad.

> En el frontispicio, como descendiendo del Olimpo enviadas por los dioses, la Fama y la Victoria semidesnudas, los senos expuestos a los mortales aires citadinos, entrelazan sus brazos, hermanándose.
>
> La Fama a la izquierda, sostiene en la mano derecha un globo, símbolo de su ubicuidad; la Victoria, a la derecha, tiene entre los dedos de la mano izquierda una rama de laurel, de los vencedores. Bajo ellas un arco y en su clave, un personaje se encarga de coronar a la triunfadora, los brazos en alto, sosteniendo una corona de laurel. Más abajo, en el centro del arco, un busto de Esperanza Iris enmarcado por una corona triunfal, rodeada de ramas de olivo y de laurel. Agreguemos que Iris era la diosa que descendía a la tierra, mensajera de los dioses, uniéndola con el cielo, y Esperanza, hermana del Sueño, que suspende nuestras penas, y de la Muerte, que les pone fin[…][101]



AHDF-Fondo Esperanza Iris, Imágenes, Planos y proyectos, Caja 94, Exp. 8.

[100] Zedillo Castillo, *op. cit.,* p.71.

[101] López Sánchez y Rivas Guerrero, *op. cit.,* p.38.

Al día siguiente de su inauguración, los periódicos dedicaban palabras emotivas del acontecimiento donde se vivió una noche de fiesta y alegría. Según lo relataba prensa de la época:

> El Teatro Presentaba Soberbio Aspecto e Imponía por lo Numeroso y Selecto de la Concurrencia que Asistió.
>
> No es exagerara decir, que desde hace algunos días a esta parte, el tópico de todas las conversaciones en la metrópoli, era la función inaugural del teatro de la artista mexicana Esperanza Iris, inauguración que de manera espléndida tuvo verificativo anoche a las ocho y tres cuartos.
>
> Todo México, es decir, representaciones de todas nuestras clases sociales, invadieron en masa el gallardo edificio que se levanta en la calle de Donceles.[102]

Durante los siguientes veinte años el *Gran Teatro Esperanza Iris* se convirtió en el foro más importante del país, los artistas más destacados de talla internacional se presentaban como acto de todos los días, y mientras, la compañía de la Iris continuaba sus giras internacionales, su teatro seguía presentando funciones de ópera, opereta, zarzuela, danza, espectáculos cómicos y algunos más.

Las apariciones de los mejores cantantes líricos del mundo, contribuyeron a hacer de la capital mexicana un centro neurálgico de la ópera.[103] Del mismo modo, las compañías de danza más prestigiosas del momento pintaban de gala a la "Ciudad de los Palacios". Una de las más grandes y emotivas presentaciones que tuvo el Iris, fue la que brindó la bailarina Anna Pavlova,[104] con su soberbia interpretación de *La muerte del Cisne,* y quien vestida de china poblana cautivó al público mexicano al interpretar el jarabe tapatío en 1919.

---

[102] "El Señor Carranza asistió a la inauguración del teatro 'Esperanza Iris'", en: *Excélsior,* México, domingo 26 de mayo de 1918, s/p.

[103] José Octavio Sosa, *Tiempos de ópera, Crónicas del Teatro de la Ciudad Esperanza Iris, 1918-2011,* México, Gobierno del Distrito Federal/Secretaría de Cultura, 2012, p.8.

[104] Nació en San Petersburgo, Rusia, en 1881. Su número más famoso fue *La muerte del Cisne,* que fue coreografiada específicamente para ella por Michel Fokine, interpretación que la colocó como mejor bailarina de danza clásica de todos los tiempos. Murió en 1931 a unos días de cumplir cincuenta años en la Haya.

Por su parte, el tenor más famoso del mundo durante la primera mitad del siglo XX, Enrico Caruso,[105] cautivó al público mexicano con lo majestuoso de sus interpretaciones.

> Por la noche, Caruso triunfó ante el mejor público de ópera de México en forma rotunda, absoluta.
> […] no es la interpretación impecable de un divo que ostenta maravillosas facultades ajustadas a las reglas del bel canto: es una alma, y una alma en la que se siente una época y un estilo que ya han pasado.[106]



Esperanza Iris en escena. MXAHDF-EI-C86-1912

Sería hasta la inauguración del Palacio de Bellas Artes en 1934, que el Iris atravesaría una etapa de decadencia. Más lujoso y con mayor capacidad, el ahora nuevo recinto se convertía en el más importante del país, mientras el coliseo de la calle de Donceles se convertía en sala cinematográfica para seguir en pie. La *época de oro del cine mexicano* estaba por llegar, y la vida teatral comenzaba un inminente descenso.

[105] Tenor italiano, nació en Nápoles en 1873. Su forma de canto influyó en prácticamente todos los tenores del momento, su técnica sigue siendo considerada pieza fundamental en la enseñanza del canto. Murió en 1921 a la edad de 48 años.

[106] Octavio Sosa, *op. cit.,* p. 43.

Durante estos años, el Iris consolidó un periodo importante en las artes escénicas, una interminable lista de cantantes, bailarinas y actores desfilaban por las tablas del recinto ante un público cada vez más exigente. En este sentido, algunas imágenes contenidas en el FDEI, son apenas una muestra de las presentaciones que mantuvo el teatro en su mejor momento. Varias de estas no se integran a la descripción catalográfica que elaboro, pues por ahora, las representaciones en el recito no son el objetivo principal de esta investigación, sin embargo, esta labor descriptiva y catalográfica sobre las presentaciones en el Iris es otro tema que podría realizarse más adelante.



AHDF-Fondo Esperanza Iris, Imágenes, Planos y proyectos, caja 94, exp. 7.

Ante los cambios y transformaciones en la sociedad, las artes escénicas de igual forma sufrieron cambios, la llegada del cine a México había cambiado la forma de percibir el mundo y ante el crecimiento de esta industria, gran parte de los teatros de la Ciudad se transformaron en salas cinematográficas, otras más presentaban espectáculos de baja calidad.

El 10 de septiembre de 1962 Esperanza Iris ingresó al hospital por un mal respiratorio, fue dada de alta el 28 del mismo mes, sin embargo, su salud no mejoró y el 8 de noviembre ingresó nuevamente por un paro respiratorio. Ese día a las siete de la noche y cinco minutos, en la Ciudad de México, murió Esperanza Iris.[107]

Al día siguiente, la prensa consignaba:

> Murió anoche Esperanza Iris, la que fue reina de los escenarios de opereta del mundo durante la primera mitad de este siglo.[108]
>
> La orquídea blanca se colocó sobre el féretro, fue la que envió, desde la cárcel, junto con un recado y una carta, el barítono Paco Sierra, esposo de la actriz. El cantante no logró obtener permiso para asistir al sepelio.
>
> El recado decía: "Para mi reina, con el amor infinito de infinito amor. Paco." La carta no fue leída por nadie…[109]

"Dios me ha dado muchas glorias, y ahora es su voluntad llamarme"

[107] *Ibíd.*, p. 181.

[108] "Esperanza Iris, la Famosa 'Reina de la Opereta' Falleció Anoche", en: *Excélsior,* México, viernes 9 de noviembre de 1962, s/p.

[109] "Homenaje de Actores a Esperanza Iris, fue sepultada ayer", en: *Excélsior,* México, sábado 10 de noviembre de 1962, s/p.

3.3 Se cierra el telón

Desde un inicio, definir el tema de esta investigación no fue fácil, transité por varios y diversos caminos, me detuve larga y ambiciosamente en el cine "clandestino", me trasladé del erotismo a las ramas más subterráneas del porno y pasé por los recintos fúnebres donde yacen los cuerpos de quienes han partido. Luego de este amplio y variado recorrido, me detuve en la catalogación fotográfica, y llegar a este punto presentó diversos inconvenientes.

La falta de una modalidad de *tesis-catálogo* como mecanismo de titulación para la licenciatura de Historia y Sociedad Contemporánea, y en general para la Universidad Autónoma de la Ciudad de México (UACM), fue la mayor limitante y como tal, un reto a vencer. En este sentido, la búsqueda de una guía pertinente para el desarrollo de este trabajo, tuvo lugar en diversas instituciones, con lo cual se iniciaron relaciones y vínculos importantes para continuar investigaciones afines.

La Escuela Nacional de Antropología e Historia (ENAH), por ejemplo, que incluye en sus lineamientos esta modalidad de titulación, tiene en su acervo diversos materiales (tesis de licenciatura y posgrado) para ser consultados, mismos que fueron importantes para trazar la línea a seguir. De igual forma, parte su planta docente conoce sistemáticamente cómo desarrollar este tipo de investigación y ante esta carencia en la UACM, el asesoramiento, en principio, se realizó dentro de la ENAH y posteriormente en la Fototeca Nacional, misma que cuenta con un extenso acervo en materia catalográfica, así como personal diestro en estos menesteres, por ello, las fichas elaboradas para este catálogo son a modo y con guía de la Fototeca.

Si bien existen diversos estudios que describen las metodologías para llevar a cabo la tarea catalográfica, la UACM no sólo debe contribuir al desarrollo de las mismas, sino que debe incluir esta modalidad dentro de sus lineamientos de titulación, así contribuirá al desarrollo de investigaciones diferentes, útiles y atractivas para la sociedad en general. De igual manera, debe formar investigadores preocupados por catalogar, preservar, organizar, restaurar y difundir el patrimonio histórico-nacional, en estos tiempos que tanta falta nos hace.

Siguiendo el desarrollo de este trabajo, entendí que utilizar la fotografía como documento-fuente no es sencillo, las preguntas formuladas, en principio, fueron diversas y vagas, por lo tanto, las respuestas igualmente lo fueron. Parte de los conocimientos adquiridos durante mi trayectoria académica (contenidos de diferentes asignaturas) se confrontaron durante la práctica diaria, otros más fueron fundamentales, sin embargo, tuve que adentrarme en el mundo fotográfico para formular cuestionamientos claros y concisos.

Simultáneamente, introducirme en el universo archivístico aportó herramientas básicas para manejar el material del Fondo Documental Esperanza Iris, pues al encontrarme con una información dispersa, aprendí a seleccionar y depurar la misma. Así durante la búsqueda de las respuestas a mis interrogantes, adquirí conocimientos más específicos en materia fotográfica y catalográfica, y entendí que la mejor herramienta a lo largo de este trabajo es la práctica.

Si bien, el resultado final —estas líneas en particular— se aleja al visualizado en un principio, donde pretendía elaborar una lectura y análisis más especializado en cuanto a los componentes de cada pieza, considero sumamente enriquecedor el proceso de elaboración, pues al buscar herramientas que la licenciatura de Historia y Sociedad Contemporánea no brinda, comprendí que las herramientas otorgadas son indispensables para enfrentar las dificultades al realizar una investigación. Así, la relación con diferentes disciplinas se lleva en la práctica diaria. De igual forma, la satisfacción personal por buscar y proponer una nueva modalidad de titulación es producto de este trabajo.

Ahora, conociendo los lineamientos para la conservación y clasificación de archivos gráficos, surgen cuestionamientos sobre el resguardo del Fondo Esperanza Iris que el AHDF mantiene: ¿es pertinente seguir las actuales condiciones de "resguardo" para el material gráfico? ¿es adecuado mantener la actual clasificación para las imágenes fotográficas? ¿por qué no se ha realizado una copia del material gráfico, es decir, por qué no se ha elaborado una digitalización?

En este sentido y como mencioné anteriormente, el FDEL abre diversas líneas de investigación. Luego de adentrarme en diferentes procesos de digitalización, realizar es proceso sería una línea de trabajo que interesaría desarrollar en un futuro, tomando en cuenta que el fondo en cuestión carece de este proceso a la fecha. De igual forma, realizar

guardas adecuadas para las imágenes, ayudaría a una mejor preservación de estas. A su vez y próximo al centenario del Teatro, podría realizarse una investigación a fondo sobre los eventos, transformaciones y anécdotas que giran en torna a él.

Lamentablemente, los lineamientos que utiliza el AHDF para clasificar y catalogar el FDEI, dificulta la posibilidad de realizar trabajos más detallados. Siguiendo esta línea, sería pertinente iniciar un trabajo de catalogación para todo el fondo y uno más de restauración para la Sección: Imágenes y Serie: Fototeca. Igualmente, con una futura y mayor especialización sería posible aventurase a realizar un minucioso análisis de la imagen. Si bien este trabajo representa un primer paso, aún queda un universo por recorrer, explorar y explotar.

Así, realizar un catálogo fotográfico como complemento a mi formación académica, me brindó la posibilidad de adquirir conocimientos en materia catalográfica, fotográfica, lineamientos de conservación, restauración, digitalización y en diversos procesos fotográficos. De igual forma, la pasión por la vida de Esperanza Iris —misma que me hizo perder momentáneamente la línea de investigación—, se convirtió en aliciente para la delimitación del tema, así como una adecuada depuración de información.

En este sentido, cabe mencionar que la fotografía, así como el análisis de imagen, son componentes que faltan por explorarse a fondo. Estos aportan numerosos elementos para el análisis histórico, brindando la posibilidad de retomar viejas o pasadas temáticas, dándoles distintos enfoques, y por lo tanto, nuevos y diferentes resultados. Por este motivo, es fundamental continuar surcando el mundo de la imagen para aprender a descifrar el significado de la fotografía, es decir, aprender a leerlas.

ANEXO 1

FONDO: ESPERANZA IRIS

Caja	No. de Expediente	Sección	Serie	Años	Asunto
79	153	Imágenes	Fototeca	1899-1920	Fotografías, estudio de Esperanza Iris. 153 imágenes
80	33	Imágenes	Fototeca	S/f	Eventos sociales en los que participa Esperanza Iris. 33 imágenes
81	101	Imágenes	Fototeca	1914-1917	Juan Palmer. 373 imágenes
81	90	Imágenes	Fototeca	S/f	Francisco Sierra.
81	180	Imágenes	Fototeca	1898-1951	Compañía de Operetas Vienésas.
82	37	Imágenes	Fototeca	1909-1919	Compañía de Operetas Vienésas. 46 imágenes
82	9	Imágenes	Fototeca	S/f	Construcción del Teatro Esperanza Iris
83	350	Imágenes	Fototeca	1908-1959	Actores y personajes. 350 imágenes
84	390	Imágenes	Fototeca	1901-1959	Actores y personajes. 149 Fotos de Robert Taylor y un álbum fotográfico de Piet van Brench con recortes de periódico. 390 imágenes.
85	403	Imágenes	Fototeca	S/f	Slides de las siguientes películas: The Vampire Bat, Butterfly, El Castigo del Dictador y 133 sin identificar. 403 imágenes
86	80	Imágenes	Fototeca	S/f	Slides de las siguientes películas: Mater Nostra, Princess O´Rourké, Background to Danger y 77 sin identificar. 230 imágenes.
86	150	Imágenes	Fototeca	1949-1959	Escenas de varios espectáculos.
87	14	Imágenes	Fototeca	S/f	Escenas de varios espectáculos. 261 imágenes (44 imágenes y 217 negativos)
87	30	Imágenes	Fototeca	1912-1959	Varias salas de espectáculos.
87	217	Imágenes	Fototeca	1927-1946	Negativos
88	405	Imágenes	Fototeca	1906-1933	Esperanza Iris con familiares e hijos. 405 imágenes
89	16	Imágenes	Fototeca	1930	Casa. 239 imágenes
89	14	Imágenes	Fototeca	S/f	Varios objetos.

89	20	Imágenes	Fototeca	S/f	Paisajes.
89	53	Imágenes	Fototeca	1913-1962	Eventos sociales en general.
89	136	Imágenes	Fototeca	1914-1936	Familiares y amigos.
90	370	Imágenes	Fototeca	1907-1955	Familiares y amigos. 370 imágenes
91	180	Imágenes	Fototeca	1904-1939	Fotografías de niños. 180 imágenes
92	47	Imágenes	Fototeca	1908-1953	Postales nacionales. 314 imágenes
92	266	Imágenes	Fototeca	1909-1953	Postales extranjeras.
93	1	Imágenes	Fototeca	S/f	Construcción del Teatro. 52 imágenes
93	15	Imágenes	Fototeca	S/f	Varias salas de espectáculos.
93	14	Imágenes	Fototeca	S/f	Esperanza Iris en escena.
93	4	Imágenes	Fototeca	1915	Compañía de Operetas Vienésas.
93	2	Imágenes	Fototeca	1922	Eventos sociales en general.
93	7	Imágenes	Fototeca	S/f	Escenas de varios espectáculos.
93	2	Imágenes	Fototeca	S/f	Esperanza Iris con familiares.
93	5	Imágenes	Fototeca	1916-1929	Actores y personajes.
93	2	Imágenes	Fototeca	S/f	Actores y Personajes. Carpeta con 2 imágenes de las Hermanas Ocampo. Ubicación: Estante: 7 Entrepaño: 6

ANEXO 2

FICHA CATALOGRÁFICA[110]

Código de referencia[111]_____

Clave técnica_____

Estado de conservación_____

Fecha de asunto_____ Fecha de toma_____

Lugar de asunto_____ Lugar de toma_____

Autor_____

Agencia_____ Editor/Coleccionista_____

Título_____

Título de serie_____

Tema_____

Descriptores_____

Personajes_____

Anotaciones_____

[110] El formato de la ficha catalográfica al igual que los procesos fotográficos, el formato y la codificación de las piezas fotográficas son tomadas de Barra Moulain, *op. cit.,* pp. 46, 48, 50, 51.

[111] El código de referencia no pertenece propiamente a la ficha catalográfica que utiliza el Sinafo, éste fue añadido como complemento técnico.

ANEXO 3

PROCESOS FOTOGRÁFICOS

01 Positivo a la Albúmina
02 Woodburytipe
03 Ambrotipo o Melanotipo
04 Autocromo
05 Impresión de gelatina de autorrevelado (POP)
06 Impresión de Bromóleo
07 Calotipo (Negativo de papel encerado)
08 Papel Salado
09 Colotipo (Fotomecánica)
10 Impresión de Color Carbón-print
11 Impresión de Carbón en Color
12 Cromolitografía
13 Aristotipo (Impresión en Colodión)
14 Caliotipo (Impresión Van Dyke)
15 Impresión Cromogénea
(Papel gelatina y tintas, dura trans o cibachrome)
- **15.1** papel de gelatina y tintas
- **15.2** duratrans o cibachrome
- **15.3** otro

16 Impresión de color sin acopladores de color incorporado
17 Impresión de color: colores blanqueados
18 Cianotipo
19 Daguerrotipo
20 Impresión con transferencia de colorantes
21 Impresión electrostática
22 Impresión electrostática por transferencia
23 Grabado
26 Impresión a la goma bicromatada
27 Heliotipo
28 Holograma
29 Plata Lippman
30 Impresión de Hess-ines
31 Kaliotipo
32 Litografía directa
33 Litografía Offset
34 Multiproceso
35 Negativo de colodión sobre vidrio
36 Negativo de color
37 Negativo gelatina sobre vidrio
38 Negativo de película de nitrato
39 Negativo de papel
40 Negativo de película de seguridad
41 Impresión de salida digital (láser, inyección de tinta, iris, piezografía y acetato)
- **41.1** láser
- **41.2** inyección de tinta
- **41.3** iris
- **41.4** piezografía
- **41.5** acetato
- **41.6** otro

42 Impresión al aceite
43 Impresión de transferencia al aceite
44Opalito
45 Impresión de paladio
46 Pannotipo
47 Fotorrelieve
48 Fotograbado
49 Grabado Fotogénico
50 Fotolitografía
51 Impresión de platino
52 Plomotipo
53 Serigrafía
54 Archivo digital (CD, DVD, VCD)
- **54.1** CD
- **54.2** DVD
- **54.3** VCD
- **54.4** otro

55 Simpalmografía

56 Transparencia en color con acopladores de color incorporado
57 Transparencia en color sin acopladores de color incorporado
58 Transparencia: gelatina sobre vidrio
59 Transparencia: gelatina sobre película de seguridad
60 Transparencia: película de litografía
61 Transparencia de pigmentos sobre vidrio
62 Transparencia en colodión
63 Transparencia de colores ines
64 Transparencia de color blanqueado
65 Transparencia de color pinacrome
66 Transparencia Diazo
67 Impresión Van Dyke Brown
68 Impresión Verifax
69 Matriz Verifax
70 Fotoescultura
71 Transparencia: gelatina sobre película de nitrato
72 Fotomecánica Medio-tono (Half-tone)
73 Dibujos
74 Aquatina (proceso de talla dulce)
75 Archivo en cinta magnética (vhs, betacam, 8mm, hi 8)
- **75.1** VHS
- **75.2** betacam
- **75.3** 8mm
- **75.4** hi 8
- **75.5** otro

76 Película cinematográfica (16 mm, súper 16)
- **76.1** 16 mm
- **76.2** súper 16
- **76.3** 35 mm
- **76.4** otro

77 Video digital (digital 8, mini dvd, dvd
- **77.1** digital 8
- **77.2** mini dvd
- **77.3** dvd
- **77.4** otro

ANEXO 4

CUADRO DE CLASIFICACICÓN DEL AHDF

Fondos documentales	Periodo
Ayuntamiento de México-Gobierno del DF	1524-1928
Municipalidades	1627-1928
Gobierno del Distrito Federal	1825-1928
Departamento del Distrito Federal	1929-1992
Cárceles	1900-1985
Esperanza Iris	1879-1976
Planoteca	1778-1974

No. Progresivo	Clave	Nombre del fondo
1	AYM01	Ayuntamiento de México-Gobierno del DF
2	GDF02	Gobierno del Distrito Federal
3	MUN03	Municipalidades
4	DDF04	Departamento del Distrito Federal
5	CAR05	Cárceles
6	ESI06	Esperanza Iris
		Planoteca

ANEXO 5

CODIFICACIÓN DEL FORMATO EN LAS PIEZAS FOTOGRÁFICAS

01 hasta 35mm
02 hasta 5.1 x 7.6 cms (2 x 3 pulgadas)
03 hasta 10.2 x 12.7 cms (4 x 5 pulgadas)
04 hasta 12.7 x 17.8 cms (5 x 7 pulgadas)
05 hasta 15.2 x 22.9 cms (6 x 8 pulgadas)
06 hasta 20.3 x 25.4 cms (8 x 10 pulgadas)
07 hasta 28.0 x 35.6 cms (11 x 14 pulgadas)
08 hasta 40.5 x 51.0 cms (16 x 20 pulgadas)
09 mayores de 40.5 x 51 cms
10 incluye formas no rectangulares

ANEXO 6

CODIFICACIÓN DE DETERIOROS EN LA PIEZAS FOTOGRÁFICAS

a Rayaduras
b Roturas
c Mutilaciones
d Dobladuras
e Raspaduras
f Hongos
g Retocado
h Depósitos indesprendibles adheridos a la emulsión/soporte
i Agrietamiento de la emulsión
j Adhesivos indesprendibles
k Huellas digitales indelebles
l Manchas
m Sulfuración
n Pérdida parcial de emulsión
o Desprendimiento de emulsión
p Pérdida parcial de densidad
q Pérdida general de densidad
r Plata coloidal superficial
s Deformación del soporte o capa anticurling
t Depósitos irregulares de plata
u Deformación del sustrato
v Degradación de soporte
w Desplastificación del soporte
x Sello o inscripción a tinta
y Ataque biológico
z Quemaduras

FUENTES

ARCHIVOS, FONDOS Y COLECCIONES

Archivo Histórico del Distrito Federal, “Carlos de Sigüenza y Góngora” (AHDF)

___Fondo Documental Esperanza Iris.
___Fondo Documental Cárceles.

Centro Nacional de Investigación Documentación e Información Teatral (CITRU)

___Fondo Archivo Personal de Esperanza Iris (FAPEI-CITRU-INBA)

Fonoteca Nacional
Audios

___FN09060000816_12
___FNR0001552
___FNM0039285
___NR0037963

Colección fotográfica particular de Leticia Torres Hernández (CPLT)

BIBLIOGRAFÍA

Aguayo, Fernando y Julieta Martínez, "Lineamientos para la descripción de fotografías", en: Aguayo, Fernando y Lourdes Roca, (Coords.), *Investigación con imágenes, Usos y retos metodológicos,* México, Colección Historia Social y Cultural, Instituto Mora, 2012.

Aumont, Jaques, *La imagen,* Barcelona, Ediciones Paidós Ibérica, 1992.

Barra Moulain, Paula, Normas catalográficas, México, INAH, Segunda edición, 2005.

Bonder, Gloria, "Género y subjetividad: avatares de una relación no evidente", en: Montecino, Sonia y Obach, Alexandra (Coms.), *Género y epistemología: mujeres y disciplinas. Programa interdisciplinario de estudios de género,* Santiago, Facultada de Ciencias Sociales, Universidad de Chile, Ediciones Lom, 1998.

Burke, Peter, *Visto y no visto. El uso de la imagen como documento histórico,* Barcelona, Crítica, 2001.

Castillo, Alberto del, *Isidro Fabela: una mirada en torno a la revolución mexicana,* Toluca, Biblioteca Mexiquense del Bicentenario/Instituto Mexiquence de Cultura/Centro Cultural Isidro Fabela, 2010.

Cobo Bedia, Rosa, "Género", en: Celia Amorós (Dir.), *10 Palabras claves sobre mujer,* Estella Navarra, Editorial Verbo Divino, 1995.

Consejo Internacional de Archivos, *Diccionario de Terminología Archivística,* Serie de manuales del CIA, 7, New York, Peter Walne, 2ª. Ed. (en Inglés y Francés con equivalentes en holandés, alemán, italiano, ruso y español) 1988.

Dirección de Archivos Estatales, *Diccionario de la terminología archivística,* Madrid, Ministerio de cultura, 1993.

Escobosa de Rangel, Magdalena, *El Palacio de los Condes Heras Soto, sede del archivo histórico de la Ciudad de México,* México, Gobierno del Distrito Federal/Secretaria de Cultura/Coordinación de Fomento a la Lectura y el Libro, 2011.

Eva Rocha, Martha, "Las mexicanas en el siglo XX, entre el cuerpo y el ángel", en: Francisco Blanco Figueroa, Mujeres mexicanas del siglo XIX. La otra revolución, México, Edicol, Dirección de Estudios Históricos, INAH, 2001.

Flusser, Vilèm, *Hacia una filosofía de la fotografía,* México, Trillas, 1990.

Fontcuberta, Joan, *Estética fotográfica: una selección de textos,* Barcelona, Gustavo Gili, 2003.

Fraga, Fernando y Blas Matamoro, *La ópera,* Madrid, Acento Editorial, 1995.

Freund, Gisèle, *La fotografía como documento social,* Barcelona, Editorial Gustavo Gili, 1993.

García, Krinsky, *Imaginarios y fotografía en México, 1839-1970*, Madrid, Lunwerg Editores/Fundación Telefónica/Centro de la Imagen/Cenart/Sinafo, 2005.

González Calzada, Manuel, *Historia de la Revolución Mexicana en Tabasco,* Villahermosa, Consejo Editorial del Gobierno del Estado de Tabasco, 1981.

Gutiérrez de Velasco, Luzelena, *Género y cultura en América Latina. Arte, historia y estudios de género,* México, El Colegio de México, Centro de Estudios Sociológicos, Programa Interdisciplinario de Estudios de la Mujer, 2003.

Hernández Marines, Carlos, Felipe Morales Leal, y Lourdes Roca, *Tejedores de imágenes. Propuestas metodológicas de investigación y gestión del patrimonio fotográfico y audiovisual,* México, Instituto Mora, Laboratorio Audiovisual de Investigación Social, 2014.

Heredia Herrera, Antonia, *Archivística General. Teoría y práctica,* Madrid, Diputación Provincial de Sevilla, 5ª Edición, 1991.

Joan, Costa, *La fotografía. Entre sumisión y subversión,* México, Trillas, Biblioteca Internacional de Comunicación, 1991.

Lau, Ana, "Todas contra la dictadura: las precursoras", en: *La mujer en la revolución,* P*roceso Bi-Centenario,* No. 3, México, Proceso, 2009.

Ledo, Margarita, *Documentalismo fotográfico, éxodos e identidad,* Madrid, Cátedra, Signo e Imagen, 1998.

López Sánchez, Sergio y Julieta Rivas Guerrero, *Esperanza Iris, La tiple de hierro, escritos I,* México, Instituto Nacional de Bellas Artes/CITRU/Gobierno del Estado de Tabasco/Secretaría de Cultura, Recreación y Deporte, 2002.

Magaña Esquivel, Antonio, *Imagen y realidad del teatro en México 1533-1960,* México, Consejo Nacional para la Cultura y las Artes/Instituto Nacional de Bellas Artes/ Escenología, 2000.

Meyer, Lorenzo, "La institucionalización del nuevo régimen", en: *Historia general de México,* México, El Colegio de México, 2000.

Monroy Nasr, Rebeca, *El sabor de la imagen: tres reflexiones,* México, Universidad Autónoma Metropolitana, Unidad Xochimilco, 2004.

Moradiellos, Enrique, *El oficio del historiador,* México, Siglo XXI Editores, 5ª edición, 1998.

Newhall, Beaumont, *Historia de la fotografía,* Madrid, Gustavo Gili, Segunda Edición, 2002.

Novelo, Oppenheim, Victoria, "Las imágenes visuales en la investigación social", en: Novelo, Victoria (Coord.), *Estudiando imágenes, miradas múltiples,* México, CIESAS, 2011.

Odena Güemes, Lina (Coord.), *Archivo Histórico del Distrito Federal, Guía General,* México, Gobierno del Distrito Federal, 2000.

Octavio Sosa, José, *Tiempos de ópera. Crónicas del Teatro de la Ciudad Esperanza Iris, 1918-2011,* México, Gobierno del Distrito Federal/Secretaría de Cultura, 2012.

Potthast, Bárbara y Eugenia Scazanella, *Mujeres y naciones en América Latina: problemas de inclusión y exclusión,* Madrid, Iberoamericana, Vervuet, 2001.

Reyes, Aurelio de los, *A cien años del cine en México,* México, IMCINE/INAH/SEP/SHCP, 1996.

Reyes de la Maza, Luis, *Circo, maroma y teatro 1810-1910,* México, Universidad Nacional Autónoma de México/Instituto de Investigaciones Estéticas, 1985.

___*El teatro en México durante la Revolución 1911-1913,* México, Escenología, 2005.

Rico, Araceli, *El teatro Esperanza Iris, La pasión por las tablas. Medio siglo de arte teatral en México,* México, Plaza y Valdés, 1999.

Rocha, Martha Eva, "Soldaderas y soldados", en: *La mujer en la revolución, Proceso Bi-Centenario,* No. 3, México, Proceso, 2009.

Rodríguez López, María del Carmen, "La delimitación de la archivística como ciencia", en: *Congreso universitario de ciencias de la comunicación. Teoría, historia y metodología de la documentación en España,* Madrid, Universidad Complutense, Departamento de biblioteconomía y documentación, 2000.

Schellenberg, T. R., *Archivos modernos. Principios y técnicas,* México, Archivo General de la Nación, 1990.

Taracena, Alfonso, *Historia de la Revolución en Tabasco,* Villahermosa, Consejo Editorial del Gobierno del Estado de Tabasco, 1981.

Tanodi, Aurelio, *El concepto de archivología,* Argentina, Universidad Nacional del Litoral, Departamento de Pedagogía, 1960.

Tuñón Pablos, Julia, "Las mexicanas en el siglo XIX. Entre el cuerpo y el ángel", en: Francisco Blanco Figueroa, *Mujeres mexicanas del siglo XIX. La otra revolución,* México, Edicol, Dirección de Estudios Históricos, INAH, 2001.

Ulloa, Bertha "La lucha armada, 1911-1920", en: *Historia General de México,* México, El Colegio de México, Centro de Estudios Históricos, 2000.

Valdez Marín, Juan Carlos, *Conservación de fotografía histórica y contemporánea, Fundamentos y procedimientos,* México, Alquimia Uno/INAH/SINAFO/CONACULTA, 2008.

Valverde Valdés, María Fernanda, *Los procesos fotográficos históricos,* México, SEGOB/Archivo General de la Nación, 2003.

Valverde, Salvador, *El mundo de la zarzuela,* Madrid, Palabras, 1979.

Zedillo Castillo, Antonio, *El teatro de la Ciudad de México Esperanza Iris. Lustros, lustres, experiencias y esperanzas,* México, DDF, 1989.

HEMEROGRAFÍA

Comandante Masuski. “Capítulo III”, en: *Magazine de policía*, julio 27 de 1953, s/p.

Iris, Esperanza,“Mi vida para el teatro, Memorias de Esperanza Iris” en: *Excélsior,* México, primera entrega, miércoles 5 de junio de 1963, sección A-4.

___segunda entrega, jueves 6 de junio, sección A-4.

___tercera entrega, viernes 7 de junio, sección A-4.

___cuarta entrega, sábado 8, sección A-4.

___quinta entrega, domingo 9, sección A-4.

___sexta entrega, lunes 10, sección A-4.

___séptima entrega, martes 11 de junio, sección A-4.

___octava entrega, miércoles 12 de junio, sección A-4.

___novena y última entrega, jueves 13 de junio, sección A-4.

El Nacional, México, 15 de noviembre de 1952, “La Declaración de Galindo no Favorece a Paco Sierra”, s/p.

___“Dos diputados del PAN defienden a Paco Sierra” s/p.

Excélsior, México, sábado 25 de mayo de 1918, “Hoy es la inauguración del Gran Teatro Esperanza Iris”, s/p.

___“Homenaje de Actores a Esperanza Iris, fue sepultada ayer”, sábado 10 de noviembre de 1962, s/p.

___“Esperanza Iris, la Famosa ‘Reina de la Opereta’ Falleció Anoche”, viernes 9 de noviembre de 1962, s/p.

___“Esperanza Iris trabaja en la historia de su vida”, viernes 13 de marzo de 1953, 6B.

___“El Señor Carranza asistió a la inauguración del teatro ‘Esperanza Iris’”, domingo 26 de mayo de 1918, “s/p.

La prensa, México, 1952, “Diligencia para probar que Esperanza Iris es millonaria, Esfuerzos de los defensores de Paco Sierra”, s/p.

___“La Fortuna de Esperanza Iris en Peligro, si Paco Resulta Culpable”, s/p.

ENTREVISTAS

Charlas con:

___Julieta Rivas Guerrero, Ciudad de México, 9 de septiembre de 2013, CITRU.

___Sergio López Sánchez, Ciudad de México, 13 de septiembre de 2013, CITRU.

MESOGRAFÍA

http://fototeca.inah.gob.mx

Consultada el 05 de mayo de 2013.

http://html.rincondelvago.com/procesos-fotograficos

Consultada el 15 de mayo de 2013.

http://notesonphotographs.org

Consultada el 19 de mayo de 2013.

www.loc.gov/rr/

Consultada el 19 de mayo de 2013.

http://www.youtube.com/watch?v=faxy4Q4O6PI&feature=player_embedded#at=11

Consultada el 11 de septiembre de 2013.

http://www.inehrm.gob.mx/radio_inehrm/radio.php?cat_id=2#

Consultada el 17 de enero de 2014.

OTRAS FUENTES

Panteón Jardín, Ciudad de México, tumba de Esperanza Iris en el lote de la Asociación Nacional de Actores; sección Anda 2, fila 1.

Panteón Francés de la Piedad, Ciudad de México, tumba de Carlos y Ricardo Gutiérrez Bofill en la avenida 22, fosa 78.

Panteón Civil de Dolores, Ciudad de México, tumba de Eloísa Ferrer Solís; lote 4, línea 14, sepulcro 46.

NOTAS AL CATÁLOGO

A continuación presento el Catálogo Fotográfico correspondiente a la *Sección; Imágenes, Serie; Fototeca, del Fondo Documental Esperanza Iris* en resguardo del Archivo Histórico del Distrito Federal "Carlos de Sigüenza y Góngora".

Como se ha expuesto con anterioridad, las fichas se componen de dos elementos: ***técnicos e históricos.*** Los primeros tienen por objeto identificar los aspectos físicos correspondientes a cada pieza: dimensiones y tipo, los segundos son los elementos más elaborados, pues se conforman con toda la información obtenida a partir del análisis de las piezas. De esta forma, se brinda un acercamiento histórico a las imágenes mediante datos como: fechas, lugares, personajes y temas.

Si bien las imágenes se obtuvieron en formato digital, la calidad de las mismas no es del todo nítida, pues ante la negativa del AHDF para realizar una digitalización adecuada de las imágenes catalogadas, se realizó una mediante toma fotográfica, misma que carece de los requerimientos técnicos adecuados. Pese a ello, se logra ilustrar cada imagen como referente a los originales.

En este sentido, es importante que el AHDF realice una digitalización del Fondo, pues de ocurrir algún siniestro, el material que resguarda se perdería sin posibilidad de ser recuperado.

La distribución de las fichas se realizó manteniendo un orden doble, es decir, dos fichas por hoja, esto para dar movilidad e interacción al realizar la lectura del catálogo. El inicio y término de cada ficha se identifica mediante el *Código de Referencia*.

En principio la numeración de cada imagen, (número de inventario) será de forma consecutiva, pues las primeras cajas de la serie son en su totalidad sobre Esperanza Iris, conforme se avanza en el catálogo, la numeración pierde su orden consecutivo pues la selección fotográfica que se realizó y como se explicó con anterioridad, no permanece con un orden secuencial.

Gran parte de las fotografías seleccionadas contienen dedicatorias, sellos y anotaciones, mismas que se transcriben íntegramente en el apartado *Anotaciones* y entre comillas. Otras fichas contarán con los mismos elementos descriptivos, título, título de

serie, fecha de toma, etc., esto no refiere algún error o duplicado en la ficha, refiere que algunas fotografías cuentan con dos y hasta tres copias.

Algunos datos como fechas, personajes, lugares de toma y fotógrafos no se pudieron identificar cabalmente, pues esto requiere un mayor grado de especialización e investigación y siendo que el tema fundamental no es propiamente la especialización, se podrá complementar dicha información más adelante.

Con esto termino el aporte del estudio introductorio-tesis, dando paso al grueso de la investigación hasta ahora expuesta: el catálogo.

CATÁLOGO FOTOGRÁFICO DEL ARCHIVO HISTÓRICO DEL DISTRITO FEDERAL "CARLOS DE SIGÜENZA Y GÓNGORA". FONDO DOCUMENTAL ESPERANZA IRIS, SECCIÓN IMÁGENES; SERIE FOTOTECA.



Gran Teatro Esperanza Iris ADHF

Código de referencia: MXAHDF-EI-C79-0001



Clave técnica: 25 ESI04
Estado de conservación: aelm
Fecha de asunto: ca. 1914
Fecha de toma: ca.1914
Lugar de asunto: Guayaquil, Ecuador.
Lugar de toma: Guayaquil, Ecuador.
Autor: Lalira
Agencia: ***Editor/Coleccionista:***
Titulo: Flores de Esperanza y libro en mano ***Titulo de serie:***
Tema: Homenajes
Descriptores: CANTANTES/MUJERES/DECORACIÓN/ADORNOSFLORALES/ILUMINA-CIÓN/FOTOGRAFÍA DE RETRATO
Personajes: IRIS, Esperanza.
Anotaciones:

Código de referencia: MXAHDF-EI-C79-0002



Clave técnica: 25 ESI04
Estado de conservación: aelm
Fecha de asunto: ca. 1914
Lugar de asunto: Guayaquil, Ecuador.
Autor: R. Toq[ilegible]
Agencia:
Titulo: Esperanza "Tu fea?"
Tema: Retrato de estudio
Fecha de toma: ca. 1914
Lugar de toma: Guayaquil, Ecuador.
Editor/Coleccionista:
Titulo de serie:
Descriptores: CANTANTES/MUJERES/MODAFEMENINA/ESTUDIOFOTOGRÁFICO/ ILUMINACIÓN/FOTOGRAFÍA DE RETRATO
Personajes: IRIS, Esperanza.
Anotaciones: I.O. "Tu fea?…","R. Toq[ilegible]", "Tu Esperanza"

Código de referencia: MXAHDF-EI-C79-0003

Clave técnica: 25 ESI04
Estado de conservación: aclmsx
Fecha de asunto: ca. 1914
Fecha de toma: ca. 1914
Lugar de asunto: Guayaquil, Ecuador.
Lugar de toma: Guayaquil, Ecuador.
Autor: Lalira



Agencia:
Editor/Coleccionista:
Titulo: Flores de Esperanza y libro en mano
Titulo de serie:
Tema: Homenajes
Descriptores: CANTANTES/MUJERES/DECORACIÓN/ADORNOSFLORALES/ILUMINA-CIÓN/FOTOGRAFÍA DE RETRATO
Personajes: IRIS, Esperanza.
Anotaciones:

Código de referencia: MXAHDF-EI-C79-0004

Clave técnica: 10 ESI06
Estado de conservación: alx
Fecha de asunto: ca. 1916
Lugar de asunto: Chile.
Autor: Salcido Fat
Agencia:
Titulo: A la moda, Esperanza Iris
Tema: Retrato de estudio



Fecha de toma: ca. 1916
Lugar de toma: Chile.
Editor/Coleccionista:
Titulo de serie:

Descriptores: CANTANTES/MUJERES/MODAFEMENINA/ESTUDIOFOTOGRÁFICO/ ILUMINACIÓN/ FOTOGRAFÍA DE RETRATO
Personajes: IRIS, Esperanza.
Anotaciones:

Código de referencia: MXAHDF-EI-C79-0005

Clave técnica: 25 ESI03 Oval. Coloreada a mano.

Estado de conservación: almqr

Fecha de asunto: ca. 1905-1910

Lugar de asunto:

Autor: No identificado

Agencia:

Titulo: La joven Esperanza con vestido floral

Tema: Retrato de estudio

Descriptores:



Fecha de toma: ca. 1905-1910

Lugar de toma:

Editor/Coleccionista:

Titulo de serie:

CANTANTES/MUJERES/MODAFEMENINA/ESTUDIOFOTOGRÁFICO/ILUMINACIÓN/ FOTOGRAFÍA DE RETRATO

Personajes: IRIS, Esperanza.

Anotaciones: I.O. Al reverso de la fotografía aparece un sello que se transcribe a continuación: "COLLINS CARD"

Código de referencia: MXAHDF-EI-C79-0006

Clave técnica: 25 ESI04

Estado de conservación: almsx

Fecha de asunto: ca. 1915

Lugar de asunto: Chile.

Autor: Salcido Fat

Agencia:

Titulo: Esperanza como maniquí

Tema: Retrato de estudio

Descriptores:



Fecha de toma: ca. 1915

Lugar de toma: Chile.

Editor/Coleccionista:

Titulo de serie: En estudio

CANTANTES/MUJERES/MODAFEMENINA/ADORNOSCORPORALES/DECORACIÓN/ ESTUDIO FOTOGRÁFICO/ILUMINACIÓN/FOTOGRAFÍA DE RETRATO

Personajes: IRIS, Esperanza.

Anotaciones:

Código de referencia: MXAHDF-EI-C79-0007



Clave técnica: 10 ESI05
Estado de conservación: almx
Fecha de asunto: ca. 1916
Lugar de asunto: Chile.
Autor: Salcido Fat
Agencia:
Titulo: A la moda, Esperanza Iris
Tema: Retrato de estudio
Descriptores:

Fecha de toma: ca. 1916
Lugar de toma: Chile.

Editor/Coleccionista:
Titulo de serie:

CANTANTES/MUJERES/MODAFEMENINA/ESTUDIOFOTOGRÁFICO/ILUMINACIÓN/ FOTOGRAFÍA DE RETRATO

Personajes: IRIS, Esperanza.
Anotaciones:

Código de referencia: MXAHDF-EI-C79-0008



Clave técnica: 25 ESI04
Estado de conservación: abdeiln
Fecha de asunto: ca. 1905-1910
Lugar de asunto:
Autor: No identificado
Agencia:
Titulo: Esperanza, la mujer
Tema: Retrato
Descriptores:

Fecha de toma: ca. 1905-1910
Lugar de toma:

Editor/Coleccionista:
Titulo de serie:

CANTANTES/MUJERES/MODAFEMENINA/ESTUDIOFOTOGRÁFICO/ILUMINACIÓN/ FOTOGRAFÍA DE RETRATO

Personajes: IRIS, Esperanza.
Anotaciones: I.O. Al reverso de la fotografía se encuentran tres sellos que se transcriben a continuación: "POST CARD" "CORRESPONDECE" "ARTUR".

Código de referencia: MXAHDF-EI-C79-0009



Clave técnica: 25 ESI06
Estado de conservación: aelmns
Fecha de asunto: ca. 1916
Lugar de asunto: Brasil.
Autor: Gabino Figueroa
Agencia:
Titulo: Esperanza sentada de espaldas
Tema: Retrato de estudio
Descriptores:
CANTANTES/MUJERES/MODAFEMENINA/JOYAS/ESTUDIOFOTOGRÁFICO/ ILUMINACIÓN/FOTOGRAFÍA DE RETRATO
Personajes: IRIS, Esperanza.
Anotaciones:

Fecha de toma: ca. 1916
Lugar de toma: Brasil.

Editor/Coleccionista:
Titulo de serie: Sesión fotográfica

Código de referencia: MXAHDF-EI-C79-0010



Clave técnica: 25 ESI06
Estado de conservación: acelms
Fecha de asunto: ca. 1916
Lugar de asunto: Brasil.
Autor: Gabino Figueroa
Agencia:
Titulo: Esperanza sentada de pierna cruzada
Tema: Retrato de estudio
Descriptores:

CANTANTES/MUJERES/MODAFEMENINA/JOYAS/ESTUDIOFOTOGRÁFICO/ ILUMINACIÓN/FOTOGRAFÍA DE RETRATO
Personajes: IRIS, Esperanza.
Anotaciones:

Fecha de toma: ca. 1916
Lugar de toma: Brasil.

Editor/Coleccionista:
Titulo de serie: Sesión fotográfica

Código de referencia: MXAHDF-EI-C79-0011



Clave técnica: 25 ESI04
Estado de conservación: aelm
Fecha de asunto: ca. 1917
Lugar de asunto: Habana, Cuba.
Autor: Colominas y Cia.
Agencia:
Titulo: Esperanza con vestimenta teatral, de luto
Tema: Retrato de estudio

Fecha de toma: ca. 1917
Lugar de toma: Habana, Cuba.

Editor/Coleccionista:
Titulo de serie: La Viuda Alegre

Descriptores: CANTANTES/MUJERES/MODAFEMENINA/ESTUDIOFOTOGRÁFICO/ ILUMINACIÓN/ FOTOGRAFÍA DE RETRATO
Personajes: IRIS, Esperanza.
Anotaciones:

Código de referencia: MXAHDF-EI-C79-0012



Clave técnica: 25 ESI04
Estado de conservación: aelm
Fecha de asunto: ca. 1917
Lugar de asunto: Habana, Cuba.
Autor: Colominas y Cia.
Agencia:
Titulo: Esperanza, vestimenta teatral de luto
Tema: Retrato de estudio

Fecha de toma: ca. 1917
Lugar de toma: Habana, Cuba.

Editor/Coleccionista:
Titulo de serie: La Viuda Alegre

Descriptores: CANTANTES/MUJERES/MODAFEMENINA/ESTUDIOFOTOGRÁFICO/ILUMINACIÓN/ FOTOGRAFÍA DE RETRATO
Personajes: IRIS, Esperanza.
Anotaciones:

Código de referencia: MXAHDF-EI-C79-0013



Clave técnica: 25 ESI04
Estado de conservación: aelm
Fecha de asunto: ca. 1917
Lugar de asunto: Habana, Cuba.
Autor: Colominas y Cia.
Agencia:
Titulo: Esperanza sentada con vestimenta teatral
Tema: Retrato de estudio
Fecha de toma: ca. 1917
Lugar de toma: Habana, Cuba.
Editor/Coleccionista:
Titulo de serie:
Descriptores:
CANTANTES/MUJERES/MODAFEMENINA/ESTUDIOFOTOGRÁFICO/ILUMINACIÓN/ FOTOGRAFÍA DE RETRATO
Personajes: IRIS, Esperanza.
Anotaciones:

Código de referencia: MXAHDF-EI-C79-0014



Clave técnica: 25 ESI06
Estado de conservación: aefilm
Fecha de asunto: ca. 1908
Lugar de asunto: Colombia.
Lugar de toma: Colombia.
Autor: No identificado
Agencia:
Titulo: Esperanza vistiendo uniforme militar
Tema: Retrato de estudio
Fecha de toma: ca. 1908
Editor/Coleccionista:
Titulo de serie: La Coronela
Descriptores: CANTANTES/MUJERES/VESTUARIOS/INDUMENTARIAMILITAR/ESTU-DIOFOTOGRÁFICO/ESCENOGRAFÍA/ILUMINACIÓN/FOTOGRAFÍA DE RETRATO
Personajes: IRIS, Esperanza.
Anotaciones:

Código de referencia: MXAHDF-EI-C79-0015



Clave técnica: 25 ESI06
Estado de conservación: aelm
Fecha de asunto: ca. 1916
Lugar de asunto: Brasil.
Autor: Gabino Figueroa
Agencia:
Titulo: Esperanza de pie y ramo de flores
Tema: Retrato de estudio
Descriptores:

Fecha de toma: ca. 1916
Lugar de toma: Brasil.
Editor/Coleccionista:
Titulo de serie: Sesión fotográfica

CANTANTES/MUJERES/MODAFEMENINA/JOYAS/ESTUDIOFOTOGRÁFICO/ILUMINACIÓN/FOTOGRAFÍA DE RETRATO
Personajes: IRIS, Esperanza.
Anotaciones:

Código de referencia: MXAHDF-EI-C79-0016



Clave técnica: 25 ESI06
Estado de conservación: abcdeflm
Fecha de asunto: ca. 1916
Lugar de asunto: Brasil.
Autor: Gabino Figueroa
Agencia:
Titulo: Esperanza de pie y ramo de flores
Tema: Retrato de estudio
Descriptores:

Fecha de toma: ca. 1916
Lugar de toma: Brasil.
Editor/Coleccionista:
Titulo de serie: Sesión fotográfica

CANTANTES/MUJERES/MODAFEMENINA/JOYAS/ESTUDIOFOTOGRÁFICO/ILUMINACIÓN/FOTOGRAFÍA DE RETRATO
Personajes: IRIS, Esperanza.
Anotaciones:

Código de referencia: MXAHDF-EI-C79-0017



Clave técnica: 25 ESI06
Estado de conservación: aelm
Fecha de asunto: ca. 1916
Lugar de asunto: Brasil.
Autor: Gabino Figueroa
Agencia:
Titulo: Esperanza de pie y collar en mano
Tema: Retrato de estudio
Descriptores:
CANTANTES/MUJERES/MODAFEMENINA/JOYAS/ESTUDIOFOTOGRÁFICO/ ILUMINACIÓN/FOTOGRAFÍA DE RETRATO
Personajes: IRIS, Esperanza.
Anotaciones:

Fecha de toma: ca. 1916
Lugar de toma: Brasil.

Editor/Coleccionista:
Titulo de serie: Sesión fotográfica

Código de referencia: MXAHDF-EI-C79-0018



Clave técnica: 25 ESI06
Estado de conservación: adelm
Fecha de asunto: ca. 1916
Lugar de asunto: Brasil.
Autor: Gabino Figueroa
Agencia:
Titulo: Esperanza de pie y collar en mano
Tema: Retrato de estudio
Descriptores:
CANTANTES/MUJERES/MODA FEMENINA/JOYAS/ESTUDIO FOTOGRÁFICO/ILUMINACIÓN/FOTOGRAFÍA DE RETRATO
Personajes: IRIS, Esperanza.
Anotaciones:

Fecha de toma: ca. 1916
Lugar de toma: Brasil.

Editor/Coleccionista:
Titulo de serie: Sesión fotográfica

Código de referencia: MXAHDF-EI-C79-0019

Clave técnica: 25 ESI04
Estado de conservación: alm
Fecha de asunto: ca. 1915
Lugar de asunto:
Autor: No identificado
Agencia:
Titulo: Esperanza tocando la guitarra
Tema: Retrato
Descriptores:



Fecha de toma: ca. 1915
Lugar de toma:

Editor/Coleccionista:
Titulo de serie:

CANTANTES/MUJERES/MODAFEMENINA/GUITARRAS/ESTUDIOFOTOGRÁFICO/ ILUMINACIÓN/FOTOGRAFÍA DE RETRATO
Personajes: IRIS, Esperanza.
Anotaciones: I.O. Al reverso de la fotografía se encuentran tres sellos que se transcriben a continuación: "POST CARD" "CORRESPONDECE" "ARTUR".

Código de referencia: MXAHDF-EI-C79-0020

Clave técnica: 25 ESI06
Estado de conservación: aelmo
Fecha de asunto: ca. 1916
Lugar de asunto: Brasil.
Autor: Gabino Figueroa
Agencia:
Titulo: Esperanza de pie y collar en mano
Tema: Retrato de estudio
Descriptores:



Fecha de toma: ca. 1916
Lugar de toma: Brasil.

Editor/Coleccionista:
Titulo de serie: Sesión fotográfica

CANTANTES/MUJERES/MODAFEMENINA/JOYAS/ESTUDIOFOTOGRÁFICO/ ILUMINACIÓN/FOTOGRAFÍA DE RETRATO
Personajes: IRIS, Esperanza.
Anotaciones:

Código de referencia: MXAHDF-EI-C79-0021



Clave técnica: 25 ESI06
Estado de conservación: aelm
Fecha de asunto: ca. 1916
Lugar de asunto: Brasil.
Autor: Gabino Figueroa
Agencia:
Titulo: Esperanza de pie y ramo de flores
Tema: Retrato de estudio
Descriptores:
CANTANTES/MUJERES/MODAFEMENINA/JOYAS/ESTUDIOFOTOGRÁFICO/ ILUMINACIÓN/FOTOGRAFÍA DE RETRATO
Personajes: IRIS, Esperanza.
Anotaciones:

Fecha de toma: ca. 1916
Lugar de toma: Brasil.
Editor/Coleccionista:
Titulo de serie: Sesión fotográfica

Código de referencia: MXAHDF-EI-C79-0022



Clave técnica: 25 ESI04
Estado de conservación: aceflm
Fecha de asunto: ca. 1917
Lugar de asunto: Habana, Cuba.
Autor: Colominas y Cia.
Agencia:
Titulo: Esperanza en sesión fotográfica
Tema: Retrato de estudio
Descriptores:
CANTANTES/MUJERES/MODAFEMENINA/ESTUDIOFOTOGRÁFICO/ILUMINACIÓN/ FOTOGRAFÍA DE RETRATO
Personajes: IRIS, Esperanza.
Anotaciones:

Fecha de toma: ca. 1917
Lugar de toma: Habana, Cuba.
Editor/Coleccionista:
Titulo de serie:

Código de referencia: MXAHDF-EI-C79-0023



Clave técnica: 25 ESI04
Estado de conservación: alm
Fecha de asunto: 1918
Lugar de asunto: México, D.F., México.
Autor: No identificado
Agencia:
Titulo: Esperanza Iris portando Cartier de perfil
Tema: Retrato

Fecha de toma: 1918
Lugar de toma: México, D.F., México.

Editor/Coleccionista:
Titulo de serie:

Descriptores: CANTANTES/MUJERES/ADORNOSCORPORALES/JOYAS/ESTUDIO FOTOGRÁFICO/ILUMINACIÓN/FOTOGRAFÍA DE RETRATO
Personajes: IRIS, Esperanza.
Anotaciones: I.O. Al reverso de la fotografía se encuentran tres sellos que se transcriben a continuación: "POST CARD" "CORRESPONDECE" "ARTUR".

Código de referencia: MXAHDF-EI-C79-0024



Clave técnica: 25 ESI10
Estado de conservación: acl
Fecha de asunto: 1918
Lugar de asunto: México, D.F., México.
Autor: No identificado
Agencia:
Titulo: Esperanza Iris portando su cruz
Tema: Retrato

Fecha de toma: 1918
Lugar de toma: México, D.F., México.

Editor/Coleccionista:
Titulo de serie:

Descriptores: CANTANTES/MUJERES/ADORNOSCORPORALES/JOYAS/ESTUDIO FOTOGRÁFICO/ILUMINACIÓN/FOTOGRAFÍADE RETRATO
Personajes: IRIS, Esperanza.
Anotaciones:

Código de referencia: MXAHDF-EI-C79-0025



Clave técnica: 01 ESI04
Estado de conservación: abelmz
Fecha de asunto: ca. 1896-1898
Fecha de toma: ca. 1896-1898
Lugar de asunto: México.
Lugar de toma: México.
Autor: No identificado
Agencia:
Editor/Coleccionista:
Titulo: La joven Esperanza Iris ***Titulo de serie:***
Tema: Retrato
Descriptores: MUJERES/ACTRICES/ESCENOGRAFÍA/ESTUDIOFOTOGRÁFICO/ ILUMINACIÓN/FOTOGRAFÍA DE RETRATO
Personajes: IRIS, Esperanza.
Anotaciones:

Código de referencia: MXAHDF-EI-C79-0026



Clave técnica: 72 ESI04
Estado de conservación: ael
Fecha de asunto: ca. 1905-1910
Lugar de asunto:
Autor: No identificado
Agencia:
Titulo: Esperanza Iris portando Cartier
Tema: Retrato
Descriptores: CANTANTES/MUJERES/JOYAS/ESTUDIOFOTOGRÁFICO/ILUMINACIÓN/ FOTOGRAFÍA DE RETRATO
Personajes: IRIS, Esperanza.
Anotaciones:

Fecha de toma: ca. 1905-1910
Lugar de toma:
Editor/Coleccionista:
Titulo de serie:

Código de referencia: MXAHDF-EI-C79-0027



Clave técnica: 72 ESI04
Estado de conservación: el
Fecha de asunto: ca. 1905-1910
Lugar de asunto:
Autor: No identificado
Agencia:
Titulo: Esperanza Iris portando Cartier
Tema: Retrato
Descriptores:
CANTANTES/MUJERES/JOYAS/ESTUDIOFOTOGRÁFICO/ILUMINACIÓN/ FOTOGRAFÍA DE RETRATO
Personajes: IRIS, Esperanza.
Anotaciones:

Fecha de toma: ca. 1905-1910
Lugar de toma:
Editor/Coleccionista:
Titulo de serie:

Código de referencia: MXAHDF-EI-C79-0029



Clave técnica: 25 ESI05
Coloreada a mano.
Estado de conservación: ael
Fecha de asunto: ca. 1905
Lugar de asunto: México.
Autor: F. Esperón
Agencia:
Titulo: La joven Esperanza Iris con vestimenta infantil
Tema: Retrato
Descriptores:
CANTANTES/MUJERES/ADORNOSCORPORALES/ESTUDIOFOTOGRÁFICO/ILUMINA-CIÓN/FOTOGRAFÍA DE RETRATO
Personajes: IRIS, Esperanza.
Anotaciones:

Fecha de toma: ca. 1905
Lugar de toma: México.
Editor/Coleccionista:
Titulo de serie:

Código de referencia: MXAHDF-EI-C79-0030



Clave técnica: 25 ESI05
Estado de conservación: alm
Fecha de asunto: ca. 1916
Lugar de asunto: Chile.
Autor: Salcido Fat
Agencia:
Titulo: Esperanza Iris en sesión fotográfica
Tema: Retrato
Descriptores:

Fecha de toma: ca. 1916
Lugar de toma: Chile.
Editor/Coleccionista:
Titulo de serie: Sesión fotográfica en España

CANTANTES/MUJERES/MODAFEMENINA/JOYAS/DECORACIÓN/ESTUDIOFOTOGRÁFICO/ILUMINACIÓN/FOTOGRAFÍA DE RETRATO
Personajes: IRIS, Esperanza.
Anotaciones:

Código de referencia: MXAHDF-EI-C79-0031



Clave técnica: 25 ESI06
Estado de conservación: alm
Fecha de asunto: ca. 1916
Lugar de asunto: Chile.
Autor: Salcido Fat
Agencia:
Titulo: Esperanza Iris, sesión fotográfica
Tema: Retrato de estudio
Descriptores:

Fecha de toma: ca. 1916
Lugar de toma: Chile.
Editor/Coleccionista:
Titulo de serie: Sesión fotográfica en España

CANTANTES/MUJERES/MODAFEMENINA/JOYAS/DECORACIÓN/ESTUDIOFOTOGRÁFICO/ILUMINACIÓN/FOTOGRAFÍA DE RETRATO
Personajes: IRIS, Esperanza.
Anotaciones:

Código de referencia: MXAHDF-EI-C79-0032



Clave técnica: 25 ESI06
Estado de conservación: adeil
Fecha de asunto: 1920
Fecha de toma: 1920
Lugar de asunto:
Lugar de toma:
Autor: No identificado
Agencia:
Editor/Coleccionista:
Titulo: Esperanza Iris de pie entre adornos florales
Titulo de serie:
Tema: Homenajes
Descriptores: CANTANTES/MUJERES/MODA FEMENINA/DECORACIÓN/ADORNOS FLORALES/ESTUDIO FOTOGRÁFICO/ILUMINACIÓN/FOTOGRAFÍA DE RETRATO
Personajes: IRIS, Esperanza.
Anotaciones: I.O. Al reverso de la fotografía se lee "Esperanza Iris después de una representación"

Código de referencia: MXAHDF-EI-C79-0033



Clave técnica: 10 ESI06
Estado de conservación: alm
Fecha de asunto: ca. 1927
Fecha de toma: ca. 1927
Lugar de asunto: Portugal.
Lugar de toma: Portugal.
Autor: Lazaros Lisboa
Agencia:
Editor/Coleccionista:
Titulo: Esperanza Iris portando su cruz, de perfil
Titulo de serie:
Tema: Retrato
Descriptores: CANTANTES/MUJERES/JOYAS/ESTUDIOFOTOGRÁFICO/ILUMINACIÓN/ FOTOGRAFÍA DE RETRATO
Personajes: IRIS, Esperanza.
Anotaciones:

Código de referencia: MXAHDF-EI-C79-0034



Clave técnica: 25 ESI06
Estado de conservación: ablms
Fecha de asunto: ca. 1917
Fecha de toma: ca. 1917
Lugar de asunto:
Lugar de toma:
Autor: No identificado
Agencia:
Editor/Coleccionista:
Titulo: Esperanza Iris vestida de charro y montando a caballo
Titulo de serie:
Tema: Retrato
Descriptores: CANTANTES/MUJERES/INDUMENTARIACHARRA/CABALLOS/CALLES/ FOTOGRAFÍA DE RETRATO
Personajes: IRIS, Esperanza.
Anotaciones:

Código de referencia: MXAHDF-EI-C79-0036



Clave técnica: 25 ESI04 Oval
Estado de conservación: alm
Fecha de asunto: ca. 1916
Lugar de asunto: Brasil.
Autor: P. Botelho Rio
Agencia:
Titulo: Retrato de Esperanza Iris
Tema: Retrato
Fecha de toma: ca. 1916
Lugar de toma: Brasil.
Editor/Coleccionista:
Titulo de serie:
Descriptores: CANTANTES/MUJERES/ESTUDIOFOTOGRÁFICO/ILUMINACIÓN/ FOTOGRAFÍA DE RETRATO
Personajes: IRIS, Esperanza.
Anotaciones:

Código de referencia: MXAHDF-EI-C79-0037



Clave técnica: 25 ESI04
Estado de conservación: alm
Fecha de asunto: ca. 1917
Lugar de asunto: Habana, Cuba.
Autor: Colominas y Cia
Agencia:
Titulo: Esperanza Iris con vestimenta teatral
Tema: Retrato de estudio

Fecha de toma: ca. 1917
Lugar de toma: Habana, Cuba.

Editor/Coleccionista:
Titulo de serie:

Descriptores: CANTANTES/MUJERES/MODAFEMENINA/ESTUDIOFOTOGRÁFICO/ ILUMINACIÓN/ FOTOGRAFÍA DE RETRATO
Personajes: IRIS, Esperanza.
Anotaciones:

Código de referencia: MXAHDF-EI-C79-0038



Clave técnica: 25 ESI04
Estado de conservación: aelmx
Fecha de asunto: ca. 1914
Fecha de toma: ca. 1914
Lugar de asunto: Guayaquil, Ecuador.
Lugar de toma: Guayaquil, Ecuador.
Autor: Lalira
Agencia:
Editor/Coleccionista:
Titulo: Flores de Esperanza y libro en mano
Titulo de serie:
Tema: Homenajes
Descriptores: CANTANTES/MUJERES/DECORACIÓN/ADORNOSFLORALES/ ILUMINACIÓN/FOTOGRAFÍA DE RETRATO
Personajes: IRIS, Esperanza.
Anotaciones:

Código de referencia: MXAHDF-EI-C79-0039

Clave técnica: 01 ESI04
Estado de conservación: abflmy
Fecha de asunto: 26-01-1899
Lugar de asunto: Monterrey, México.
Autor: No identificado
Agencia:
Titulo: La niña Esperanza Iris
Tema: Retrato



Fecha de toma: 26-01-1899
Lugar de toma: Monterrey, México.

Editor/Coleccionista:
Titulo de serie:

Descriptores: MUJERES/NIÑOS/ESTUDIO FOTOGRÁFICO/ILUMINACIÓN/FOTOGRAFÍA DE RETRATO
Personajes: IRIS, Esperanza.
Anotaciones: I.O. En el reverso de la fotografía se lee: "Antonio. Reciba Ud este como un recuerdo de su amiga. Esperanza Iris." "Monterrey Ero 26 de 99"

Código de referencia: MXAHDF-EI-C79-0040

Clave técnica: 25 ESI05
Estado de conservación: abelms
Fecha de asunto: 20-06-1921
Lugar de asunto: Río de Janeiro, Brasil.
Autor: No identificado
Agencia:
Titulo: Esperanza Iris recibiendo un reconocimiento por dos niñas
Tema: Homenajes



Fecha de toma: 20-06-1921
Lugar de toma: Río de Janeiro, Brasil.

Editor/Coleccionista:
Titulo de serie: Homenajes

Descriptores: CANTANTES/MUJERES/NIÑOS/HOMENAJES/ADORNOSFLORALES/ADORNOS CORPORALES/FOTOGRAFÍA DE REGISTRO
Personajes: En la foto aparecen tres personas, al centro, IRIS, Esperanza;
Anotaciones: I.O. En el reverso de la fotografía se lee "Recuerdo del 20-6-21. Beneficio Hospital Español. Rio Janeiro"

Código de referencia: MXAHDF-EI-C79-0041



Clave técnica: 25 ESI05
Estado de conservación: aelm
Fecha de asunto: ca. 1915
Lugar de asunto: Chile.
Autor: Salcido Fat
Agencia:
Titulo: Esperanza entre adornos florales
Tema: Retrato de estudio
Descriptores: CANTANTES/MUJERES/MODAFEMENINA/ADORNOSCORPORALES/ DECORACIÓN/ESTUDIO FOTOGRÁFICO/ILUMINACIÓN/FOTOGRAFÍA DE RETRATO
Personajes: IRIS, Esperanza.
Anotaciones:

Fecha de toma: ca. 1915
Lugar de toma: Chile.
Editor/Coleccionista:
Titulo de serie: En estudio

Código de referencia: MXAHDF-EI-C79-0043



Clave técnica: 25 ESI10
Estado de conservación: acl
Fecha de asunto: ca. 1920
Fecha de toma: ca. 1920
Lugar de asunto:
Autor: No identificado
Agencia:
Editor/Coleccionista:
Titulo: Retrato de Esperanza Iris con vestimenta teatral
Tema: Retrato
Descriptores: CANTANTES/MUJERES/MODAFEMENINA/ADORNOSCORPORALES/ JOYAS/FOTOGRAFÍA DOCUMENTAL
Personajes: IRIS, Esperanza.
Anotaciones:

Lugar de toma:
Titulo de serie:

Código de referencia: MXAHDF-EI-C79-0045



Clave técnica: 25 ESI07
Estado de conservación: abdlmx
Fecha de asunto: ca. 1916
Lugar de asunto: Brasil.
Autor: Gabino Figueroa
Agencia:
Titulo: Esperanza sentada de brazos abiertos
Tema: Retrato de estudio
Descriptores: CANTANTES/MUJERES/MODAFEMENINA/JOYAS/ESTUDIOFOTOGRÁFICO/ ILUMINACIÓN/FOTOGRAFÍA DE RETRATO
Personajes: IRIS, Esperanza.
Anotaciones:

Fecha de toma: ca. 1916
Lugar de toma: Brasil.
Editor/Coleccionista:
Titulo de serie: Sesión fotográfica

Código de referencia: MXAHDF-EI-C79-0046



Clave técnica: 25 ESI07
Estado de conservación: alm
Fecha de asunto: ca. 1916
Lugar de asunto: Brasil.
Autor: Gabino Figueroa
Agencia:
Titulo: Esperanza de pie con brazo en la cintura
Tema: Retrato de estudio
Descriptores: CANTANTES/MUJERES/MODAFEMENINA/JOYAS/ESTUDIOFOTO GRÁFICO/ILUMINACIÓN/FOTOGRAFÍA DE RETRATO
Personajes: IRIS, Esperanza.
Anotaciones:

Fecha de toma: ca. 1916
Lugar de toma: Brasil.
Editor/Coleccionista:
Titulo de serie: Sesión fotográfica

Código de referencia: MXAHDF-EI-C79-0047



Clave técnica: 25 ESI07
Estado de conservación: alm
Fecha de asunto: ca. 1917
Lugar de asunto: Habana, Cuba.
Autor: Colominas y Cia.
Agencia:
Titulo: Esperanza Iris con vestimenta teatral
Tema: Retrato de estudio
Descriptores: CANTANTES/MUJERES/MODAFEMENINA/ESTUDIOFOTOGRÁFICO/ ILUMINACIÓN/ FOTOGRAFÍA DE RETRATO
Personajes: IRIS, Esperanza.
Anotaciones:

Fecha de toma: ca. 1917
Lugar de toma: Habana, Cuba.
Editor/Coleccionista:
Titulo de serie:

Código de referencia: MXAHDF-EI-C79-0048



Clave técnica: 25 ESI05
Estado de conservación: alm
Fecha de asunto: ca. 1927
Lugar de asunto: Portugal.
Autor: Lazaros Lisboa
Agencia:
Titulo: Esperanza Iris portando su cruz, de perfil
Tema: Retrato
Descriptores: CANTANTES/MUJERES/ADORNOS CORPORALES/JOYAS/ESTUDIO FOTOGRÁFICO/ILUMINACIÓN/FOTOGRAFÍA DE RETRATO
Personajes: IRIS, Esperanza.
Anotaciones:

Fecha de toma: ca. 1927
Lugar de toma: Portugal.
Editor/Coleccionista:
Titulo de serie:

Código de referencia: MXAHDF-EI-C79-0049



Clave técnica: 25 ESI03

Estado de conservación: almo

Fecha de asunto: ca. 1921

Fecha de toma: ca. 1921

Lugar de asunto:

Lugar de toma:

Autor: No identificado

Agencia:

Editor/Coleccionista:

Titulo: Esperanza Iris en un vapor, contemplando el mar

Titulo de serie: Giras Artísticas

Tema:

Descriptores: CANTANTES/MUJERES/MODAFEMENINA/EMBARCACIONES/ FOTOGRAFÍADEREGISTRO

Personajes: IRIS, Esperanza.

Anotaciones:

Código de referencia: MXAHDF-EI-C79-0051



Clave técnica: 25 ESI04

Estado de conservación: adelm

Fecha de asunto: ca. 1921

Fecha de toma: ca. 1921

Lugar de asunto: Río de Janeiro, Brasil.

Lugar de toma: Río de Janeiro, Brasil.

Autor: No identificado

Agencia:

Editor/Coleccionista:

Titulo: Esperanza con velo y acompañada por dos niñas

Titulo de serie: Velos y niñas

Tema: Reconocimientos

Descriptores: CANTANTES/MUJERES/NIÑOS/HOMENAJES/ADORNOSFLORALES/ MOBILIARIO/ADORNOS CORPORALES/ADORNOS FLORALES/FOTOGRAFÍA DE REGISTRO

Personajes: En la foto aparecen tres personas, al centro, IRIS, Esperanza;

Anotaciones:

Código de referencia: MXAHDF-EI-C79-0052



Clave técnica: 10 ESI07
Estado de conservación: alkm
Fecha de asunto: 1920
Lugar de asunto: Madrid, España.
Autor: Lazaros Lisboa
Agencia:
Titulo: Esperanza Iris con velo y joyas, retrato

Fecha de toma: 1920
Lugar de toma: Madrid, España.

Editor/Coleccionista:
Titulo de serie: En España

Tema: Retrato de estudio
Descriptores: CANTANTES/MUJERES/ADORNOS CORPORALES/JOYAS/VESTUARIO TEATRAL/ESTUDIOS FOTOGRÁFICOS/ILUMINACIÓN/FOTOGRAFÍA DE RETRATO
Personajes: IRIS, Esperanza.

Anotaciones: Código de referencia: MXAHDF-EI-C79-0053



Clave técnica: 10 ESI06
Estado de conservación: aklm
Fecha de asunto: 1920
Lugar de asunto: Madrid, España.
Autor: Lazaros Lisboa
Agencia:
Titulo: Esperanza Iris con velo y joyas, retrato

Fecha de toma: 1920
Lugar de toma: Madrid, España.

Editor/Coleccionista:
Titulo de serie: En España

Tema: Retrato de estudio
Descriptores: CANTANTES/MUJERES/ADORNOS CORPORALES/JOYAS/VESTUARIO TEATRAL/ESTUDIOS FOTOGRÁFICOS/ILUMINACIÓN/FOTOGRAFÍA DE RETRATO
Personajes: IRIS, Esperanza.
Anotaciones: I.O. "Al Sr Antonio Cases. Con mi afecto. Esperanza Iris. Madrid 1920"

Código de referencia: MXAHDF-EI-C79-0054



Clave técnica: 10 ESI06
Estado de conservación: aklm
Fecha de asunto: 1920
Lugar de asunto: Madrid, España.
Autor: Lazaros Lisboa
Agencia:
Titulo: Esperanza Iris con velo y joyas, retrato
Tema: Retrato de estudio
Fecha de toma: 1920
Lugar de toma: Madrid, España.
Editor/Coleccionista:
Titulo de serie: En España
Descriptores: CANTANTES/MUJERES/ADORNOS CORPORALES/JOYAS/VESTUARIO TEATRAL/ESTUDIOS FOTOGRÁFICOS/ILUMINACIÓN/FOTOGRAFÍA DE RETRATO
Personajes: IRIS, Esperanza.
Anotaciones:

Código de referencia: MXAHDF-EI-C79-0055



Clave técnica: 10 ESI06
Estado de conservación: aklm
Fecha de asunto: 1920
Lugar de asunto: Madrid, España.
Autor: Lazaros Lisboa
Agencia:
Titulo: Esperanza Iris con velo y joyas, retrato
Tema: Retrato de estudio
Fecha de toma: 1920
Lugar de toma: Madrid, España.
Editor/Coleccionista:
Titulo de serie: En España
Descriptores: CANTANTES/MUJERES/ADORNOS CORPORALES/JOYAS/VESTUARIO TEATRAL/ESTUDIOS FOTOGRÁFICOS/ILUMINACIÓN/FOTOGRAFÍA DE RETRATO
Personajes: IRIS, Esperanza.
Anotaciones:

Código de referencia: MXAHDF-EI-C79-0056



Clave técnica: 10 ESI06
Estado de conservación: aklm
Fecha de asunto: 1920
Lugar de asunto: Madrid, España.
Autor: Lazaros Lisboa
Agencia:
Titulo: Esperanza Iris con velo y joyas, retrato
Tema: Retrato de estudio
Fecha de toma: 1920
Lugar de toma: Madrid, España.
Editor/Coleccionista:
Titulo de serie: En España
Descriptores: CANTANTES/MUJERES/ADORNOS CORPORALES/JOYAS/VESTUARIO TEATRAL/ESTUDIOS FOTOGRÁFICOS/ILUMINACIÓN/FOTOGRAFÍA DE RETRATO
Personajes: IRIS, Esperanza.
Anotaciones:

Código de referencia: MXAHDF-EI-C79-0057



Clave técnica: 25 ESI03
Estado de conservación: alm
Fecha de asunto: ca. 1920
Lugar de asunto: España.
Autor: No identificado
Agencia:
Titulo: Esperanza al pie de una escultura
Tema: Retrato de estudio
Fecha de toma: ca. 1920
Lugar de toma: España.
Editor/Coleccionista:
Titulo de serie: Esculturas
Descriptores: CANTANTES/MUJERES/MODA FEMENINA/ESCULTURAS/FOTOGRAFÍA DE RETRATO
Personajes: IRIS, Esperanza.
Anotaciones: I.O. Al reverso de la fotografía se encuentran un sello que se transcribe a continuación: "POST CARD".

Código de referencia: MXAHDF-EI-C79-0058



Clave técnica: 25 ESI03
Estado de conservación: alms
Fecha de asunto: ca. 1920
Lugar de asunto: España.
Autor: No identificado
Agencia:
Titulo: Esperanza con vestimenta teatral al pie de una escultura
Tema: Retrato de estudio

Fecha de toma: ca. 1920
Lugar de toma: España.
Editor/Coleccionista:
Titulo de serie: Esculturas

Descriptores: CANTANTES/MUJERES/ADORNOSCORPORALES/VESTUARIOTEATRAL/ESCULTURAS/FOTOGRAFÍA DE RETRATO
Personajes: IRIS, Esperanza.
Anotaciones: I.O. Al reverso de la fotografía se encuentran un sello que se transcribe a continuación: "POST CARD".

Código de referencia: MXAHDF-EI-C79-0059



Clave técnica: 25 ESI03
Estado de conservación: alm
Fecha de asunto: ca. 1920
Lugar de asunto: España.
Autor: No identificado
Agencia:
Titulo: Esperanza al frente de una escultura
Tema: Retrato de estudio

Fecha de toma: ca. 1920
Lugar de toma: España.
Editor/Coleccionista:
Titulo de serie: Esculturas

Descriptores: CANTANTES/MUJERES/MODA FEMENINA/ESCULTURAS/FOTOGRAFÍA DE RETRATO
Personajes: IRIS, Esperanza.
Anotaciones: I.O. Al reverso de la fotografía se encuentran un sello que se transcribe a continuación: "POST CARD".

Código de referencia: MXAHDF-EI-C79-0060



Clave técnica: 25 ESI03
Estado de conservación: alm
Fecha de asunto: ca. 1920
Lugar de asunto: España.
Autor: No identificado
Agencia:
Titulo: Esperanza al frente de una escultura
Tema: Retrato de estudio
Descriptores: CANTANTES/MUJERES/MODA FEMENINA/ESCULTURAS/FOTOGRAFÍADE RETRATO
Personajes: IRIS, Esperanza.
Anotaciones: I.O. Al reverso de la fotografía se encuentran un sello que se transcribe a continuación: "POST CARD".

Fecha de toma: ca. 1920
Lugar de toma: España.
Editor/Coleccionista:
Titulo de serie: Esculturas

Código de referencia: MXAHDF-EI-C79-0061



Clave técnica: 10 ESI07
Estado de conservación: aelm
Fecha de asunto: 1920
Lugar de asunto: Madrid, España.
Autor: Lazaros Lisboa
Agencia:
Titulo: Esperanza Iris con velo, joyas y mirada baja, retrato
Tema: Retrato de estudio
Descriptores: CANTANTES/MUJERES/ADORNOSCORPORALES/JOYAS/VESTUARIO TEATRAL/ESTUDIOSFOTOGRÁFICOS/ILUMINACIÓN/FOTOGRAFÍA DE RETRATO
Personajes: IRIS, Esperanza.
Anotaciones:

Fecha de toma: 1920
Lugar de toma: Madrid, España.
Editor/Coleccionista:
Titulo de serie: En España

Código de referencia: MXAHDF-EI-C79-0062



Clave técnica: 10 ESI07
Estado de conservación: alm
Fecha de asunto: 1920
Lugar de asunto: Madrid, España.
Autor: Lazaros Lisboa
Agencia:
Titulo: Esperanza Iris con velo y joyas, retrato
Tema: Retrato de estudio
Fecha de toma: 1920
Lugar de toma: Madrid, España.
Editor/Coleccionista:
Titulo de serie: En España
Descriptores: CANTANTES/MUJERES/ADORNOSCORPORALES/JOYAS/VESTUARIO TEATRAL/ ESTUDIOSFOTOGRÁFICOS/ILUMINACIÓN/FOTOGRAFÍA DE RETRATO
Personajes: IRIS, Esperanza.
Anotaciones: I.O. "Al ilustre director de El Popular", "Madrid 1920"

Código de referencia: MXAHDF-EI-C79-0063



Clave técnica: 25 ESI04
Estado de conservación: abcdelm
Fecha de asunto: ca. 1896-1898
Lugar de asunto: México.
Autor: No identificado
Agencia:
Titulo: La niña Esperanza Iris con vestimenta varonil
Tema: Retrato de estudio
Descriptores:
Fecha de toma: ca. 1896-1898
Lugar de toma: México.
Editor/Coleccionista:
Titulo de serie:
MUJERES/ACTRICES/VESTUARIOTEATRAL/ESCENOGRAFÍA/ESTUDIOFOTOGRÁFICO/ILUMINACIÓN/FOTOGRAFÍA DE RETRATO
Personajes: IRIS, Esperanza.
Anotaciones:

Código de referencia: MXAHDF-EI-C79-0064



Clave técnica: 25 ESI05 Coloreada a mano.

Estado de conservación: alm

Fecha de asunto: 1957

Fecha de toma: 1957

Lugar de asunto: Alameda Central, México, D.F.

Lugar de toma: Alameda Central, México, D.F.

Autor: No identificado

Agencia:

Editor/Coleccionista:

Titulo: Esperanza Iris en la Alameda central ***Titulo de serie:***

Tema: Retrato

Descriptores: MUJERES/CANTANTES/ACTRICES/FUENTES/FOTOGRAFÍA DOCUMENTAL

Personajes: IRIS, Esperanza.

Anotaciones: I.O. Al reverso de la fotografía se lee "Recien operada. Enero 1957"

Código de referencia: MXAHDF-EI-C79-0065



Clave técnica: 25 ESI07

Estado de conservación: aelm

Fecha de asunto: ca. 1916

Fecha de toma: ca. 1916

Lugar de asunto: Brasil.

Lugar de toma: Brasil.

Autor: Gabino Figueroa

Agencia:

Editor/Coleccionista:

Titulo: Esperanza de pie

Titulo de serie: Sesión fotográfica

Tema: Retrato de estudio

Descriptores: CANTANTES/MUJERES/MODAFEMENINA/JOYAS/ESTUDIOFOTOGRÁFICO/ ILUMINACIÓN/FOTOGRAFÍA DE RETRATO

Personajes: IRIS, Esperanza.

Anotaciones:

Código de referencia: MXAHDF-EI-C79-0066



Clave técnica: 25 ESI07
Estado de conservación: aelm
Fecha de asunto: ca. 1916
Lugar de asunto: Brasil.
Autor: Gabino Figueroa
Agencia:
Titulo: Esperanza de pie y manos sobre el cuerpo
Tema: Retrato de estudio
Descriptores:
CANTANTES/MUJERES/MODAFEMENINA/JOYAS/ESTUDIOFOTOGRÁFICO/ ILUMINACIÓN/FOTOGRAFÍA DE RETRATO
Personajes: IRIS, Esperanza.
Anotaciones:

Fecha de toma: ca. 1916
Lugar de toma: Brasil.
Editor/Coleccionista:
Titulo de serie: Sesión fotográfica

Código de referencia: MXAHDF-EI-C79-0067



Clave técnica: 25 ESI07
Estado de conservación: adelm
Fecha de asunto: ca. 1916
Lugar de asunto: Brasil.
Autor: Gabino Figueroa
Agencia:
Titulo: Esperanza de pie y manos sobre el cuerpo
Tema: Retrato de estudio
Descriptores:
CANTANTES/MUJERES/MODAFEMENINA/JOYAS/ESTUDIOFOTOGRÁFICO/ ILUMINACIÓN/FOTOGRAFÍA DE RETRATO
Personajes: IRIS, Esperanza.
Anotaciones:

Fecha de toma: ca. 1916
Lugar de toma: Brasil.
Editor/Coleccionista:
Titulo de serie: Sesión fotográfica

Código de referencia: MXAHDF-EI-C79-0068



Clave técnica: 25 ESI07
Estado de conservación: adlm
Fecha de asunto: ca. 1916
Lugar de asunto: Brasil.
Autor: Gabino Figueroa
Agencia:
Titulo: Esperanza de pie y manos sobre el cuerpo
Tema: Retrato de estudio
Descriptores:

Fecha de toma: ca. 1916
Lugar de toma: Brasil.

Editor/Coleccionista:
Titulo de serie: Sesión fotográfica

CANTANTES/MUJERES/MODAFEMENINA/JOYAS/ESTUDIOFOTOGRÁFICO/ ILUMINACIÓN/FOTOGRAFÍA DE RETRATO

Personajes: IRIS, Esperanza.
Anotaciones:

Código de referencia: MXAHDF-EI-C79-0069



Clave técnica: 25 ESI07
Estado de conservación: alm
Fecha de asunto: ca. 1916
Lugar de asunto: Brasil.
Autor: Gabino Figueroa
Agencia:
Titulo: Esperanza de pie
Tema: Retrato de estudio
Descriptores:

Fecha de toma: ca. 1916
Lugar de toma: Brasil.

Editor/Coleccionista:
Titulo de serie: Sesión fotográfica

CANTANTES/MUJERES/MODFEMENINA/JOYAS/ESTUDIOFOTOGRÁFICO/ ILUMINACIÓN/FOTOGRAFÍA DE RETRATO

Personajes: IRIS, Esperanza.
Anotaciones:

Código de referencia: MXAHDF-EI-C79-0070



Clave técnica: 25 ESI07
Estado de conservación: adlm
Fecha de asunto: ca. 1916
Lugar de asunto: Brasil.
Autor: Gabino Figueroa
Agencia:
Titulo: Esperanza de pie y espaldas
Tema: Retrato de estudio
Descriptores: CANTANTES/MUJERES/MODAFEMENINA/JOYAS/ESTUDIOFOTOGRÁFICO/ ILUMINACIÓN/FOTOGRAFÍA DE RETRATO
Personajes: IRIS, Esperanza.
Anotaciones:

Fecha de toma: ca. 1916
Lugar de toma: Brasil.
Editor/Coleccionista:
Titulo de serie: Sesión fotográfica

Código de referencia: MXAHDF-EI-C79-0071



Clave técnica: 10 ESI07
Estado de conservación: alm
Fecha de asunto: 1920
Lugar de asunto: Madrid, España.
Autor: Lazaros Lisboa
Agencia:
Titulo: La moda de Esperanza Iris
Tema: Retrato de estudio
Descriptores: CANTANTES/MUJERES/MODAFEMENINA/ESTUDIOFOTOGRÁFICO/ ILUMINACIÓN/FOTOGRAFÍA DE RETRATO
Personajes: IRIS, Esperanza.
Anotaciones:

Fecha de toma: 1920
Lugar de toma: Madrid, España.
Editor/Coleccionista:
Titulo de serie:

Código de referencia: MXAHDF-EI-C79-0072



Clave técnica: 25 ESI07
Estado de conservación: adelsx
Fecha de asunto: ca. 1914
Fecha de toma: ca. 1914
Lugar de asunto: Guayaquil, Ecuador.
Lugar de toma: Guayaquil, Ecuador.
Autor: Lalira
Agencia:
Editor/Coleccionista:
Titulo: Flores de Esperanza y libro en mano ***Titulo de serie:***
Tema: Homenajes
Descriptores: CANTANTES/MUJERES/DECORACIÓN/ADORNOSFLORALES/ILUMI-NACIÓN/FOTOGRAFÍA DE RETRATO
Personajes: IRIS, Esperanza.
Anotaciones:

Código de referencia: MXAHDF-EI-C79-0073



Clave técnica: 25 ESI06
Estado de conservación: abdilm
Fecha de asunto: ca. 1921
Lugar de asunto:
Autor: No identificado
Agencia:
Titulo: Esperanza Iris en escena
Tema: Retrato
Descriptores:

Fecha de toma: ca. 1921
Lugar de toma:

Editor/Coleccionista:
Titulo de serie:

ACTRICES/CANTANTES/MUJERES/VESTUARIOTEATRAL/ADORNOSCORPORALES/ ESCENOGRAFÍAS/FOTOGRAFÍA DOCUMENTAL
Personajes: IRIS, Esperanza.
Anotaciones:

Código de referencia: MXAHDF-EI-C79-0074



Clave técnica: 25 ESI07
Estado de conservación: aelx
Fecha de asunto: ca. 1916
Lugar de asunto: Brasil.
Autor: Gabino Figueroa
Agencia:
Titulo: Esperanza sentada de brazos abiertos
Tema: Retrato de estudio
Descriptores:
CANTANTES/MUJERES/MODAFEMENINA/JOYAS/ESTUDIOFOTOGRÁFICO/ ILUMINACIÓN/FOTOGRAFÍA DE RETRATO
Personajes: IRIS, Esperanza.
Anotaciones:

Fecha de toma: ca. 1916
Lugar de toma: Brasil.
Editor/Coleccionista:
Titulo de serie: Sesión fotográfica

Código de referencia: MXAHDF-EI-C79-0075



Clave técnica: 25 ESI07
Estado de conservación: adlx
Fecha de asunto: ca. 1916
Lugar de asunto: Brasil.
Autor: Gabino Figueroa
Agencia:
Titulo: Esperanza sentada de brazos abiertos Sesión fotográfica
Tema: Retrato de estudio
Descriptores:
CANTANTES/MUJERES/MODAFEMENINA/JOYAS/ESTUDIOFOTOGRÁFICO/ ILUMINACIÓN/FOTOGRAFÍA DE RETRATO
Personajes: IRIS, Esperanza.
Anotaciones:

Fecha de toma: ca. 1916
Lugar de toma: Brasil.
Editor/Coleccionista:
Titulo de serie:

Código de referencia: MXAHDF-EI-C79-0076



Clave técnica: 25 ESI07
Estado de conservación: adlmx
Fecha de asunto: ca. 1916
Lugar de asunto: Brasil.
Autor: Gabino Figueroa
Agencia:
Titulo: Esperanza sentada de brazos abiertos
Tema: Retrato de estudio
Descriptores:
CANTANTES/MUJERES/MODAFEMENINA/JOYAS/ESTUDIOFOTOGRÁFICO/ ILUMINACIÓN/FOTOGRAFÍA DE RETRATO
Personajes: IRIS, Esperanza.
Anotaciones:

Fecha de toma: ca. 1916
Lugar de toma: Brasil.

Editor/Coleccionista:
Titulo de serie: Sesión fotográfica

Código de referencia: MXAHDF-EI-C79-0077



Clave técnica: 25 ESI07
Estado de conservación: ael
Fecha de asunto: ca. 1916
Lugar de asunto: Brasil.
Autor: Gabino Figueroa
Agencia:
Titulo: Esperanza de pie con brazo en la cintura
Tema: Retrato de estudio
Descriptores:
CANTANTES/MUJERES/MODAFEMENINA/JOYAS/ESTUDIOFOTOGRÁFICO/ ILUMINACIÓN/FOTOGRAFÍA DE RETRATO
Personajes: IRIS, Esperanza.
Anotaciones:

Fecha de toma: ca. 1916
Lugar de toma: Brasil.

Editor/Coleccionista:
Titulo de serie: Sesión fotográfica

Código de referencia: MXAHDF-EI-C79-0078



Clave técnica: 25 ESI07
Estado de conservación: ael
Fecha de asunto: ca. 1916
Lugar de asunto: Brasil.
Autor: Gabino Figueroa
Agencia:
Titulo: Esperanza de pie con brazo en la cintura
Tema: Retrato de estudio
Descriptores:
CANTANTES/MUJERES/MODAFEMENINA/JOYAS/ESTUDIOFOTOGRÁFICO/ ILUMINACIÓN/FOTOGRAFÍA DE RETRATO
Personajes: IRIS, Esperanza.
Anotaciones:

Fecha de toma: ca. 1916
Lugar de toma: Brasil.

Editor/Coleccionista:
Titulo de serie: Sesión fotográfica

Código de referencia: MXAHDF-EI-C79-0079



Clave técnica: 25 ESI07
Estado de conservación: abdlm
Fecha de asunto: ca. 1916
Lugar de asunto: Brasil.
Autor: Gabino Figueroa
Agencia:
Titulo: Esperanza de pie con brazo en la cintura
Tema: Retrato de estudio
Descriptores:
CANTANTES/MUJERES/MODAFEMENINA/JOYAS/ESTUDIOFOTOGRÁFICO/ ILUMINACIÓN/FOTOGRAFÍA DE RETRATO
Personajes: IRIS, Esperanza.
Anotaciones:

Fecha de toma: ca. 1916
Lugar de toma: Brasil

Editor/Coleccionista:
Titulo de serie: Sesión fotográfica

Código de referencia: MXAHDF-EI-C79-0080



Clave técnica: 25 ESI04

Estado de conservación: aeilmo

Fecha de asunto: ca. 1933

Fecha de toma: ca. 1933

Lugar de asunto: México, D.F.

Lugar de toma: México, D.F.

Autor: No identificado

Agencia:

Editor/Coleccionista:

Titulo: Esperanza Iris sentada con ramo de flores

Titulo de serie: Flores en mano

Tema: Homenajes

Descriptores:

CANTANTES/ACTRICES/MUJERES/ADORNOSFLORALES/SILLAS/MESAS/ROPEROS/ FOTOGRAFÍA DOCUMENTAL

Personajes: IRIS, Esperanza.

Anotaciones:

Código de referencia: MXAHDF-EI-C79-0081



Clave técnica: 25 ESI05

Estado de conservación: aelm

Fecha de asunto: 06-10-1915

Fecha de toma: 06-10-1915

Lugar de asunto: México, D.F.

Lugar de toma: México, D.F.

Autor: No identificado

Agencia:

Editor/Coleccionista:

Titulo: Esperanza la mujer escribiendo a su esposo

Titulo de serie:

Tema: Vida Familiar

Descriptores:

MUJERES/ACTRICES/CAMAS/LÁMPARAS/ESTANTES/JOYAS/FOTOGRAFÍA DOCUMENTAL

Personajes: IRIS, Esperanza.

Anotaciones: I.O. "!Tu feisima! Pero es la tuya, la que más te quiere en el mundo". Al reverso de la fotografía se lee "Tengo en las manos la libreta de apuntes esa es mi mejor amiga Ya veras mis apuntes no vorraré nada para que te des cuenta de mis calculos y andadas de mis amarguras y zosobras." Aparecen dos sellos que se transcriben a continuación "POST CARD" y " ARTUR"

Código de referencia: MXAHDF-EI-C79-0082



Clave técnica: 25 ESI05
Estado de conservación: alm
Fecha de asunto: 06-10-1915
Lugar de asunto: México, D.F.
Autor: No identificado
Agencia:
Titulo: Esperanza la mujer escribiendo a su esposo
Tema: Vida Familiar
Descriptores: MUJERES/ACTRICES/CAMAS/LÁMPARAS/ESTANTES/JOYAS/FOTO-GRAFÍADOCUMENTAL
Personajes: IRIS, Esperanza.
Anotaciones: I.O. Al reverso de la fotografía aparecen dos sellos que se transcriben a continuación: "TARJETA POSTAL", "ARISTO".

Fecha de toma: 06-10-1915
Lugar de toma: México, D.F.
Editor/Coleccionista:
Titulo de serie:

Código de referencia: MXAHDF-EI-C79-0083



Clave técnica: 25 ESI05
Estado de conservación: aelm
Fecha de asunto: ca. 1927
Lugar de asunto: Habana, Cuba.
Autor: Pineiro y Pose
Agencia:
Titulo: Esperanza sentada con su cruz
Tema: Retrato de estudio
Descriptores: CANTANTES/MUJERES/MODAFEMENINA/JOYAS/SILLAS/ESTUDIO FOTOGRÁFICO/ ILUMINACIÓN/FOTOGRAFÍA DE RETRATO
Personajes: IRIS, Esperanza.
Anotaciones:

Fecha de toma: ca. 1927
Lugar de toma: Habana, Cuba.
Editor/Coleccionista:
Titulo de serie: La cruz y Esperanza

Código de referencia: MXAHDF-EI-C79-0084



Clave técnica: 25 ESI05
Estado de conservación: aelm
Fecha de asunto: ca. 1927
Lugar de asunto: Habana, Cuba.
Autor: Pineiro y Pose
Agencia:
Titulo: Esperanza sentada
Titulo de serie: La cruz y
Tema: Retrato de estudio

Fecha de toma: ca. 1927
Lugar de toma: Habana, Cuba.

Editor/Coleccionista:
Esperanza

Descriptores: CANTANTES/MUJERES/MODAFEMENINA/JOYAS/SILLAS/ESTUDIO FOTOGRÁFICO/ILUMINACIÓN/FOTOGRAFÍA DE RETRATO
Personajes: IRIS, Esperanza.
Anotaciones:

Código de referencia: MXAHDF-EI-C79-0085



Clave técnica: 25 ESI05
Estado de conservación: aklm
Fecha de asunto: 1920
Lugar de asunto: Madrid, España.
Autor: Lazaros Lisboa
Agencia:
Titulo: Esperanza Iris con velo y joyas, retrato
Tema: Retrato de estudio

Fecha de toma: 1920
Lugar de toma: Madrid, España.

Editor/Coleccionista:
Titulo de serie: En España

Descriptores: CANTANTES/MUJERES/ADORNOS CORPORALES/JOYAS/VESTUARIO TEATRAL/ESTUDIOS FOTOGRÁFICOS/ILUMINACIÓN/FOTOGRAFÍA DE RETRATO
Personajes: IRIS, Esperanza.
Anotaciones:

Código de referencia: MXAHDF-EI-C79-0086



Clave técnica: 25 ESI05
Estado de conservación: alm
Fecha de asunto: ca. 1920
Lugar de asunto: Madrid, España.
Autor: Lazaros Lisboa
Agencia:
Titulo: Esperanza Iris, vestimenta teatral
Tema: Retrato de estudio

Fecha de toma: ca. 1920
Lugar de toma: Madrid, España.
Editor/Coleccionista:
Titulo de serie:

Descriptores: CANTANTES/MUJERES/MODAFEMENINA/JOYAS/ESTUDIO FOTOGRÁFICO/ILUMINACIÓN/FOTOGRAFÍA DE RETRATO
Personajes: IRIS, Esperanza.
Anotaciones:

Código de referencia: MXAHDF-EI-C79-0087



Clave técnica: 25 ESI05
Estado de conservación: adelm
Fecha de asunto: ca. 1908
Lugar de asunto: Colombia.
Autor: No identificado
Agencia:
Titulo: Esperanza con uniforme militar
Tema: Retrato de estudio

Fecha de toma: ca. 1908
Lugar de toma: Colombia.
Editor/Coleccionista:
Titulo de serie: La Coronela

Descriptores: CANTANTES/MUJERES/VESTUARIOS/INDUMENTARIAMILITAR/ESTUDIO FOTOGRÁFICO/ESCENOGRAFÍA/ILUMINACIÓN/FOTOGRAFÍA DE RETRATO
Personajes: IRIS, Esperanza.
Anotaciones:

Código de referencia: MXAHDF-EI-C79-0088



Clave técnica: 25 ESI05

Estado de conservación: alm

Fecha de asunto: ca. 1908

Lugar de asunto: Colombia.

Autor: No identificado

Agencia:

Titulo: Esperanza vistiendo de militar

Tema: Retrato de estudio

Descriptores:

Fecha de toma: ca. 1908

Lugar de toma: Colombia.

Editor/Coleccionista:

Titulo de serie: La Coronela

CANTANTES/MUJERES/VESTUARIOS/INDUMENTARIAMILITAR/ESTUDIO FOTOGRÁFICO/ESCENOGRAFÍA/ILUMINACIÓN/FOTOGRAFÍADE RETRATO

Personajes: IRIS, Esperanza.

Anotaciones:

Código de referencia: MXAHDF-EI-C79-0089



Clave técnica: 25 ESI03

Estado de conservación: adl

Fecha de asunto: 1920

Fecha de toma: 1920

Lugar de asunto: Fuencarral, Madrid, España.

Lugar de toma: Fuencarral, Madrid, España.

Autor: Alfonso

Agencia:

Editor/Coleccionista:

Titulo: Esperanza entre esculturas

Titulo de serie: Esculturas

Tema: Retrato de estudio

Descriptores: CANTANTES/MUJERES/ADORNOSCORPORALES/BOLSAS/ESCULTURAS/ FOTOGRAFÍA DE RETRATO

Personajes: En la foto a aparecen dos personas, a la izquierda sosteniendo unas bolsas, IRIS, Esperanza;

Anotaciones:

Código de referencia: MXAHDF-EI-C79-0090



Clave técnica: 25 ESI04
Estado de conservación: alms
Fecha de asunto: 1920
Lugar de asunto: Fuencarral, Madrid, España.

Autor: Alfonso
Agencia:
Titulo: Esperanza con vestimenta teatral al pie de una escultura
Tema: Retrato

Fecha de asunto: 1920
Lugar de toma: Fuencarral, Madrid, España.

Editor/Coleccionista:
Titulo de serie: Esculturas

Descriptores: CANTANTES/MUJERES/ADORNOSCORPORALES/VESTUARIOTEATRAL/ ESCULTURAS/FOTOGRAFÍA DE RETRATO
Personajes: IRIS, Esperanza.
Anotaciones:

Código de referencia: MXAHDF-EI-C79-0091



Clave técnica: 25 ESI04
Estado de conservación:alm
Fecha de asunto: 1920
Lugar de asunto: Fuencarral, Madrid, España.

Autor: Alfonso
Agencia:
Titulo: Esperanza al frente de una escultura
Tema: Retrato

Fecha de toma: 1920
Lugar de toma: Fuencarral, Madrid, España.

Editor/Coleccionista:
Titulo de serie: Esculturas

Descriptores: CANTANTES/MUJERES/MODAFEMENINA/ESCULTURAS/ FOTOGRAFÍA DE RETRATO
Personajes: IRIS, Esperanza.
Anotaciones:

Código de referencia: MXAHDF-EI-C79-0094



Clave técnica: 25 ESI04
Estado de conservación: aelm
Fecha de asunto: 1899
Fecha de toma: 1899
Lugar de asunto: México.
Lugar de toma: México.
Autor: No identificado
Agencia:
Editor/Coleccionista:
Titulo: Esperanza Iris en la "Cuarta Plana" ***Titulo de serie:***
Tema: Retrato
Descriptores: MUJERES/ACTRICES/VESTUARIOSTEATRALES/SOMBREROS/ FOTOGRAFÍA DOCUMENTAL
Personajes: IRIS, Esperanza.
Anotaciones:

Código de referencia: MXAHDF-EI-C79-0096



Clave técnica: 25 ESI06 Oval
Estado de conservación: adlmsx
Fecha de asunto: ca. 1920 ***Fecha de toma:*** ca. 1920
Lugar de asunto: ***Lugar de toma:***
Autor: No identificado
Agencia: ***Editor/Coleccionista:***
Titulo: Esperanza, retrato ***Titulo de serie:***
Tema: Retrato
Descriptores: CANTANTES/MUJERES/MODAFEMENINA/ADORNOSCORPORALES/ JOYAS/ESTUDIOFOTOGRÁFICO/ILUMINACIÓN/FOTOGRAFÍADE RETRATO
Personajes: IRIS, Esperanza.
Anotaciones:

Código de referencia: MXAHDF-EI-C79-0097

Clave técnica: 25 ESI07
Estado de conservación: aklmx
Fecha de asunto: ca. 1916
Lugar de asunto: Brasil.
Autor: Gabino Figueroa
Agencia:
Titulo: Esperanza recargada en silla



Fecha de toma: ca. 1916
Lugar de toma: Brasil.

Editor/Coleccionista:
Titulo de serie: Sesión fotográfica

Tema: Retrato de estudio
Descriptores:
CANTANTES/MUJERES/MODAFEMENINA/JOYAS/ESTUDIOFOTOGRÁFICO/ ILUMINACIÓN/FOTOGRAFÍA DE RETRATO
Personajes: IRIS, Esperanza.
Anotaciones:

Código de referencia: MXAHDF-EI-C79-0098

Clave técnica: 25 ESI07
Estado de conservación: almx
Fecha de asunto: ca. 1916
Lugar de asunto: Brasil.
Autor: Gabino Figueroa
Agencia:
Titulo: Esperanza recargada en silla



Fecha de toma: ca. 1916
Lugar de toma: Brasil.

Editor/Coleccionista:
Titulo de serie: Sesión fotográfica

Tema: Retrato de estudio
Descriptores:
CANTANTES/MUJERES/MODAFEMENINA/JOYAS/ESTUDIOFOTOGRÁFICO/ ILUMINACIÓN/FOTOGRAFÍA DE RETRATO
Personajes: IRIS, Esperanza.
Anotaciones:

Código de referencia: MXAHDF-EI-C79-0099



Clave técnica: 25 ESI07
Estado de conservación: almx
Fecha de asunto: ca. 1916
Lugar de asunto: Brasil.
Autor: Gabino Figueroa
Agencia:
Titulo: Esperanza recargada en silla
Tema: Retrato de estudio
Descriptores:

Fecha de toma: ca. 1916
Lugar de toma: Brasil.

Editor/Coleccionista:
Titulo de serie: Sesión fotográfica

CANTANTES/MUJERES/MODAFEMENINA/JOYAS/ESTUDIOFOTOGRÁFICO/ ILUMINACIÓN/FOTOGRAFÍA DE RETRATO
Personajes: IRIS, Esperanza.
Anotaciones:

Código de referencia: MXAHDF-EI-C79-0100



Clave técnica: 25 ESI06
Estado de conservación: acdlm
Fecha de asunto: ca. 1916
Lugar de asunto: Brasil.
Autor: Gabino Figueroa
Agencia:
Titulo: Esperanza sentada de brazos abiertos
Tema: Retrato de estudio
Descriptores:

Fecha de toma: ca. 1916
Lugar de toma: Brasil.

Editor/Coleccionista:
Titulo de serie: Sesión fotográfica

CANTANTES/MUJERES/MODAFEMENINA/JOYAS/SILLAS/ESTUDIO FOTOGRÁFICO/ILUMINACIÓN/FOTOGRAFÍA DE RETRATO
Personajes: IRIS, Esperanza.
Anotaciones:

Código de referencia: MXAHDF-EI-C79-0101



Clave técnica: 25 ESI07
Estado de conservación: als
Fecha de asunto: ca. 1916
Lugar de asunto: Brasil.
Autor: Gabino Figueroa
Agencia:
Titulo: Esperanza sentada de espaldas
Tema: Retrato de estudio
Descriptores:
CANTANTES/MUJERES/MODAFEMENINA/JOYAS/SILLAS/ESTUDIOFOTOGRÁFICO/ILUMINACIÓN/FOTOGRAFÍA DE RETRATO
Personajes: IRIS, Esperanza.
Anotaciones:

Fecha de toma: ca. 1916
Lugar de toma: Brasil.
Editor/Coleccionista:
Titulo de serie: Sesión fotográfica

Código de referencia: MXAHDF-EI-C79-0102



Clave técnica: 25 ESI07
Estado de conservación: acel
Fecha de asunto: ca. 1918
Lugar de asunto: México, D.F.
Lugar de toma: México, D.F.
Autor: No identificado
Agencia:
Titulo: Esperanza con flores en mano y al pie de chimenea
Tema: Retrato
Descriptores:
CANTANTES/MUJERES/MODAFEMENINA/JOYAS/ADORNOSFLORALES/FLOREROS/CUADROS/FOTOGRAFÍA DE RETRATO
Personajes: IRIS, Esperanza.
Anotaciones:

Fecha de toma: ca. 1918
Editor/Coleccionista:
Titulo de serie: Chimeneas

Código de referencia: MXAHDF-EI-C79-0103



Clave técnica: 25 ESI06
Estado de conservación: aclmx
Fecha de asunto: ca. 1905-1910
Lugar de asunto: México.
Autor: Daguerre
Agencia:
Titulo: La joven Esperanza como adelita
Tema: Retrato de estudio
Descriptores: MUJERES/ACTRICES/VESTUARIOSTEATRALES/ADORNOSCORPORALES/ADORNOS FLORALES/ESTUDIOSFOTOGRÁFICOS/ILUMINACIÓN/FOTOGRAFÍA DE RETRATO
Personajes: IRIS, Esperanza.
Anotaciones:

Fecha de toma: ca. 1905-1910
Lugar de toma: México.
Editor/Coleccionista:
Titulo de serie:

Código de referencia: MXAHDF-EI-C79-0104



Clave técnica: 10 ESI07
Estado de conservación: aclx
Fecha de asunto: 920
Lugar de asunto: Madrid, España.
Autor: Lazaros Lisboa
Agencia:
Titulo: Esperanza Iris, vestimenta teatral
Tema: Retrato de estudio
Descriptores: CANTANTES/MUJERES/MODAFEMENINA/JOYAS/ESTUDIO FOTOGRÁFICO/ILUMINACIÓN/FOTOGRAFÍA DE RETRATO
Personajes: IRIS, Esperanza.
Anotaciones:

Fecha de toma: 1920
Lugar de toma: Madrid, España.
Editor/Coleccionista:
Titulo de serie:

Código de referencia: MXAHDF-EI-C79-0105



Clave técnica: 10 ESI07
Estado de conservación: alx
Fecha de asunto: 1920
Lugar de asunto: Madrid, España.
Autor: Lazaros Lisboa
Agencia:
Titulo: Esperanza Iris, vestimenta teatral
Tema: Retrato de estudio

Fecha de toma: 1920
Lugar de toma: Madrid, España.

Editor/Coleccionista:
Titulo de serie:

Descriptores: CANTANTES/MUJERES/MODA FEMENINA/JOYAS/ESTUDIO FOTOGRÁFICO/ILUMINACIÓN/FOTOGRAFÍA DE RETRATO
Personajes: IRIS, Esperanza.
Anotaciones:

Código de referencia: MXAHDF-EI-C79-0106



Clave técnica: 25 ESI04
Estado de conservación: als
Fecha de asunto: ca. 1933
Lugar de asunto: México, D.F.
Autor: No identificado
Agencia:
Titulo: Esperanza Iris sentada y con ramo de flores
Tema: Retrato

Fecha de toma: ca. 1933
Lugar de toma: México, D.F.

Editor/Coleccionista:
Titulo de serie: Flores en mano

Descriptores: CANTANTES/ACTRICES/MUJERES/ADORNOSFLORALES/SILLAS/ MESAS/ROPEROS/FOTOGRAFÍA DOCUMENTAL
Personajes: IRIS, Esperanza.
Anotaciones:

Código de referencia: MXAHDF-EI-C79-0107



Clave técnica: 25 ESI04
Estado de conservación: aelns
Fecha de asunto: ca. 1933
Lugar de asunto: México, D.F.
Autor: No identificado
Agencia:
Titulo: Esperanza Iris sentada con ramo de flores
Tema: Retrato

Fecha de toma: ca. 1933
Lugar de toma: México, D.F.
Editor/Coleccionista:
Titulo de serie: Flores en mano

Descriptores: CANTANTES/ACTRICES/MUJERES/ADORNOSFLORALES/SILLAS/ MESAS/ROPEROS/FOTOGRAFÍA DOCUMENTAL
Personajes: IRIS, Esperanza.
Anotaciones:

Código de referencia: MXAHDF-EI-C79-0108



Clave técnica: 25 ESI04
Estado de conservación: edlns
Fecha de asunto: ca. 1933
Lugar de asunto: México, D.F.
Autor: No identificado
Agencia:
Titulo: Esperanza Iris sentada y con ramo de flores
Tema: Retrato

Fecha de toma: ca. 1933
Lugar de toma: México, D.F.
Editor/Coleccionista:
Titulo de serie: Flores en mano

Descriptores: CANTANTES/ACTRICES/MUJERES/ADORNOSFLORALES/SILLAS/ MESAS/ROPEROS/FOTOGRAFÍA DOCUMENTAL
Personajes: IRIS, Esperanza.
Anotaciones:

Código de referencia: MXAHDF-EI-C79-0109



Clave técnica: 25 ESI04
Estado de conservación: aelms
Fecha de asunto: ca. 1933
Lugar de asunto: México, D.F.
Lugar de toma: México, D.F.
Autor: No identificado
Agencia:
Titulo: Esperanza Iris sentada y con ramo de flores
Tema: Retrato
Descriptores:
CANTANTES/ACTRICES/MUJERES/ADORNOSFLORALES/SILLAS/MESAS/ ROPEROS/FOTOGRAFÍA DOCUMENTAL
Personajes: IRIS, Esperanza.
Anotaciones:

Fecha de toma: ca. 1933
Editor/Coleccionista:
Titulo de serie: Flores en mano

Código de referencia: MXAHDF-EI-C79-0110



Clave técnica: 25 ESI04
Estado de conservación: ael
Fecha de asunto: ca. 1921
Fecha de toma: ca. 1921
Lugar de asunto: Río de Janeiro, Brasil.
Lugar de toma: Río de Janeiro, Brasil.
Autor: No identificado
Agencia:
Titulo: Esperanza con velo y sostenido por dos niñas
Tema: Reconocimientos
Descriptores: CANTANTES/MUJERES/NIÑOS/HOMENAJES/ADORNOSFLORALES/MOBILIARIO/ADORNOSCORPORALES/ADORNOSFLORALES/ FOTOGRAFÍA DE REGISTRO
Personajes: En la foto aparecen tres personas, a la derecha, IRIS, Esperanza;
Anotaciones:

Editor/Coleccionista:
Titulo de serie: Velos y niñas

Código de referencia: MXAHDF-EI-C79-0111



Clave técnica: 25 ESI05
Estado de conservación: aelmx
Fecha de asunto: ca. 1916
Lugar de asunto: Brasil.
Autor: Gabino Figueroa
Agencia:
Titulo: Esperanza sentada entre flores
Tema: Retrato de estudio
Descriptores:

Fecha de toma: ca. 1916
Lugar de toma: Brasil.
Editor/Coleccionista:

Titulo de serie:

CANTANTES/ACTRICES/MUJERES/MODAFEMENINA/ADORNOSCORPORALES/ ADORNOS FLORALES
Personajes: IRIS, Esperanza.
Anotaciones:

Código de referencia: MXAHDF-EI-C79-0112



Clave técnica: 25 ESI05
Estado de conservación: abcelnsx
Fecha de asunto: ca. 1917
Lugar de asunto: Habana, Cuba.
Lugar de toma: Habana, Cuba.
Autor: Hermanos Camino
Agencia:
Titulo: "Sra. Iris y Sr. Palmer"
Tema: Retrato de estudio
Descriptores:

Fecha de toma: ca. 1917

Editor/Coleccionista:
Titulo de serie: "Juan II"

CANTANTES/ACTRICES/MUJERES/VESTUARIOSTEATRALES/ADORNOS CORPORLARES/JOYAS/ADORNOSFLORALES/ESTUDIOSFOTOGRÁFICOS/FOTOGRA-FÍA DE RETRATO
Personajes: IRIS, Esperanza.
Anotaciones:

Código de referencia: MXAHDF-EI-C79-0113



Clave técnica: 25 ESI05
Estado de conservación: akl
Fecha de asunto: ca. 1920
Lugar de asunto:
Autor: No identificado
Agencia:
Titulo: Esperanza Iris de vestido
Tema: Retrato
Descriptores:

Fecha de toma: ca. 1920
Lugar de toma:
Editor/Coleccionista:
Titulo de serie:

MUJERES/ACTICES/CANTANTES/MODAFEMENINA/JOYAS/NATURALEZA/
FOTOGRAFÍA DE RETRATO
Personajes: IRIS, Esperanza.
Anotaciones:

Código de referencia: MXAHDF-EI-C79-0114



Clave técnica: 25 ESI05
Estado de conservación: abkls
Fecha de asunto: ca. 1920
Lugar de asunto:
Autor: No identificado
Agencia:
Titulo: Esperanza Iris de vestido
Tema: Retrato
Descriptores:

Fecha de toma: ca. 1920
Lugar de toma:
Editor/Coleccionista:
Titulo de serie:

MUJERES/ACTICES/CANTANTES/MODAFEMENINA/JOYAS/NATURALEZA/
FOTOGRAFÍA DE RETRATO
Personajes: IRIS, Esperanza.
Anotaciones:

Código de referencia: MXAHDF-EI-C79-0115



Clave técnica: 72 ESI05
Estado de conservación: adeil
Fecha de asunto: 1911
Lugar de asunto:
Autor: Massaguer
Agencia:
Titulo: Esperanza Iris, caricatura
Tema: Caricatura
Descriptores:

Fecha de toma: 1911
Lugar de toma:
Editor/Coleccionista:
Titulo de serie:

ACTRICES/CANTANTES/MODAFEMENINA/JOYAS/CARICATURA/FOTOGRAFÍA PUBLICITARIA
Personajes: IRIS, Esperanza (Caricatura).
Anotaciones:

Código de referencia: MXAHDF-EI-C79-0116



Clave técnica: 72 ESI05
Estado de conservación: adel
Fecha de asunto: ca. 1905-1910
Lugar de asunto:
Autor: No identificado
Agencia:
Titulo: Esperanza Iris portando Cartier
Tema: Retrato

Fecha de toma: ca. 1905-1910
Lugar de toma:
Editor/Coleccionista:
Titulo de serie:

Descriptores: CANTANTES/MUJERES/JOYAS/ESTUDIOFOTOGRÁFICO/ILUMINACIÓN/ FOTOGRAFÍA DE RETRATO
Personajes: IRIS, Esperanza.
Anotaciones:

Código de referencia: MXAHDF-EI-C79-0117



Clave técnica: 72 ESI05
Estado de conservación: adel
Fecha de asunto: ca. 1905-1910
Lugar de asunto:
Autor: No identificado
Agencia:
Titulo: Esperanza Iris portando Cartier
Tema: Retrato

Fecha de toma: ca. 1905-1910
Lugar de toma:
Editor/Coleccionista:
Titulo de serie:

Descriptores: CANTANTES/MUJERES/JOYAS/ESTUDIOFOTOGRÁFICO/ILUMINACIÓN/ FOTOGRAFÍA DE RETRATO
Personajes: IRIS, Esperanza.
Anotaciones:

Código de referencia: MXAHDF-EI-C79-0118



Clave técnica: 72 ESI05
Estado de conservación: aelso
Fecha de asunto: ca. 1905-1910
Lugar de asunto:
Autor: No identificado
Agencia:
Titulo: Esperanza Iris portando Cartier
Tema: Retrato

Fecha de toma: ca. 1905-1910
Lugar de toma:
Editor/Coleccionista:
Titulo de serie:

Descriptores: CANTANTES/MUJERES/JOYAS/ESTUDIOFOTOGRÁFICO/ILUMINACIÓN/ FOTOGRAFÍA DE RETRATO
Personajes: IRIS, Esperanza.
Anotaciones:

Código de referencia: MXAHDF-EI-C79-0119



Clave técnica: 72 ESI05
Estado de conservación: als
Fecha de asunto: ca. 1905-1910
Lugar de asunto:
Autor: No identificado
Agencia:
Titulo: Esperanza Iris portando Cartier
Tema: Retrato

Fecha de toma: ca. 1905-1910
Lugar de toma:
Editor/Coleccionista:
Titulo de serie:

Descriptores: CANTANTES/MUJERES/JOYAS/ESTUDIOFOTOGRÁFICO/ILUMINACIÓN/ FOTOGRAFÍA DE RETRATO
Personajes: IRIS, Esperanza.
Anotaciones:

Código de referencia: MXAHDF-EI-C79-0120



Clave técnica: 72 ESI05
Estado de conservación: aels
Fecha de asunto: ca. 1905-1910
Lugar de asunto:
Autor: No identificado
Agencia:
Titulo: Esperanza Iris portando Cartier
Tema: Retrato

Fecha de toma: ca. 1905-1910
Lugar de toma:
Editor/Coleccionista:
Titulo de serie:

Descriptores: CANTANTES/MUJERES/JOYAS/ESTUDIOFOTOGRÁFICO/ILUMINACIÓN/ FOTOGRAFÍA DE RETRATO
Personajes: IRIS, Esperanza.
Anotaciones: I.O. Al reverso de la fotografía se lee "Para tarjetas postales con afecto de la Viuda [subrayado en el original] Repartición patios en cafés, hoteles tonos y por las Ramblas"

Código de referencia: MXAHDF-EI-C79-0121



Clave técnica: 25 ESI06
Estado de conservación: adel
Fecha de asunto: 1899
Lugar de asunto: México.
Autor: No identificado
Agencia:
Titulo: La joven Esperanza con vestimenta infantil
Tema: Retrato
Descriptores: ACTRICES/MUJERES/VESTUARIOSTEATRALES/ADORNOSCORPORALES/ ESCENOGRAFÍAS/ESTUDIOSFOTOGRÁFICOS/FOTOGRAFÍADE RETRATO
Personajes: IRIS, Esperanza.
Anotaciones:

Fecha de toma: 1899
Lugar de toma: México.
Editor/Coleccionista:
Titulo de serie:

Código de referencia: MXAHDF-EI-C79-0122



Clave técnica: 25 ESI06
Estado de conservación: ael, sello en soporte
Fecha de asunto: ca. 1917
Fecha de toma: ca. 1917
Lugar de asunto: Habana, Cuba.
Lugar de toma: Habana, Cuba.
Autor: Colominas y Cia.
Agencia:
Editor/Coleccionista:
Titulo: Perfil de Esperanza Iris
Titulo de serie:
Tema: Retrato
Descriptores: CANTANTES/ACTRICES/MUJERES/ADORNOSCORPORALES/JOYAS/ ESTUDIO FOTOGRÁFICO/FOTOGRAFÍA DE RETRATO
Personajes: IRIS, Esperanza.
Anotaciones:

Código de referencia: MXAHDF-EI-C79-0123



Clave técnica: 25 ESI07
Estado de conservación: ael
Fecha de asunto: ca. 1918
Lugar de asunto: México, D.F., México.
Autor: No identificado
Agencia:
Titulo: Esperanza al pie de chimenea
Tema: Retrato

Fecha de toma: ca. 1918
Lugar de toma: México, D.F., México.

Editor/Coleccionista:
Titulo de serie: Chimeneas

Descriptores: CANTANTES/MUJERES/MODAFEMENINA/JOYAS/ADORNOSFLORALES/ FLOREROS/CUADROS/FOTOGRAFÍA DE RETRATO
Personajes: IRIS, Esperanza.
Anotaciones:

Código de referencia: MXAHDF-EI-C79-0124



Clave técnica: 25 ESI05
Estado de conservación: aelosx
Fecha de asunto: 1917
Lugar de asunto: Habana, Cuba.
Autor: J. Nuñez
Agencia:
Titulo: Esperanza con vestido teatral
Tema: Retrato de estudio

Fecha de toma: 1917
Lugar de toma: Habana, Cuba.

Editor/Coleccionista:
Titulo de serie:

Descriptores: CANTANTES/ACTRICES/MUJERES/VESTUARIOSTEATRALES/ADORNOS CORPORALES/JOYAS/ESCENOGRAFÍAS/FOTOGRAFÍADE RETRATO
Personajes: IRIS, Esperanza.
Anotaciones: I.O. "A [ilegible] como en una demostración de afecto. Esperanza Iris. 1917" Al reverso de la fotografía aparecen dos sellos que se transcriben a continuación: "POST CARD", "ARTUR"

Código de referencia: MXAHDF-EI-C79-0125



Clave técnica: 25 ESI05

Estado de conservación: abdlmosx

Fecha de asunto: ca. 1917

Fecha de toma: ca. 1917

Lugar de asunto: Habana, Cuba.

Lugar de toma: Habana, Cuba

Autor: Colominas y Cia.

Agencia:

Editor/Coleccionista:

Titulo: Esperanza vistiendo elegantemente

Titulo de serie: "Juan II"

Tema: Retrato de estudio

Descriptores: CANTANTES/ACTRICES/MUJERES/VESTUARIOSTEATRALES/ADORNOS CORPORALES/JOYAS/ESCENOGRAFÍAS/FOTOGRAFÍADE RETRATO

Personajes: IRIS, Esperanza.

Anotaciones: I.O. Al reverso de la fotografía se encuentran dos sellos que se transcriben a continuación: "POST CARD", "AZO"

Código de referencia: MXAHDF-EI-C79-0126



Clave técnica: 25 ESI05

Estado de conservación: adelmosx

Fecha de asunto: ca. 1922

Fecha de toma: ca. 1922

Lugar de asunto: México, D.F., México.

Lugar de toma: México, D.F., México.

Autor: E. Melhado

Agencia:

Editor/Coleccionista:

Titulo: Esperanza Iris en el Bosque de Chapultepec

Titulo de serie:

Tema: Retrato

Descriptores: CANTANTES/ACTRICES/MUJERES/MODAFEMENINA/JOYAS/ FUENTES/BANCAS/NATURALEZA/FOTOGRAFÍA DE RETRATO

Personajes: IRIS, Esperanza.

Anotaciones: I.O. Al reverso de la fotografía se encuentran tres sellos que se transcriben a continuación: "POST CARD", "VITAVA", "MELHADO, FOT. PROPIEDAD ASEGURADA."

Código de referencia: MXAHDF-EI-C79-0127



Clave técnica: 25 ESI05
Estado de conservación: aelox
Fecha de asunto: ca. 1917
Lugar de asunto: Habana, Cuba.
Autor: Hermanos Camino
Agencia:
Titulo: "Sra. Esperanza IRIS"
Tema: Retrato de estudio
Descriptores:

Fecha de toma: ca. 1917
Lugar de toma: Habana, Cuba.
Editor/Coleccionista:
Titulo de serie: "Juan II"

ACTRICES/CANTANTES/MUJERES/MODAFEMENINA/VESTUARIOS TEATRALES/ADORNOSCORPORALES/ESCENOGRAFÍA/ FOTOGRAFÍA DE RETRATO
Personajes: IRIS, Esperanza.
Anotaciones: I.O. "JUAN II", Sra. Esperanza IRIS" "Registrado Hermanos Camino, Habana". Al reverso de la fotografía se encuentran dos sellos que se transcriben a continuación: "POST CARD", "AZO"

Código de referencia: MXAHDF-EI-C79-0128



Clave técnica: 25 ESI04
Estado de conservación: alm
Fecha de asunto: ca. 1916
Lugar de asunto: Chile.
Autor: Salcido Fat
Agencia:
Titulo: Esperanza lista para escena
Tema: Retrato de estudio
Descriptores:

Fecha de toma: ca. 1916
Lugar de toma: Chile.
Editor/Coleccionista:
Titulo de serie:

ACTRICES/CANTANTES/MUJERES/MODAFEMENINA/VESTUARIOSTEATRALES/ ADORNOSCORPORALES/ESCENOGRAFÍAS/FOTOGRAFÍA DE RETRATO
Personajes: IRIS, Esperanza.
Anotaciones:

Código de referencia: MXAHDF-EI-C79-0129



Clave técnica: 25 ESI05
Estado de conservación: adlmx
Fecha de asunto: ca. 1917
Lugar de asunto: Habana, Cuba.
Autor: Colominas y Cia.
Agencia:
Titulo: Esperanza con botella en mano
Tema: Retrato de estudio

Fecha de toma: ca. 1917
Lugar de toma: Habana, Cuba.
Editor/Coleccionista:
Titulo de serie: Botella

Descriptores: ACTRICES/CANTANTES/MUJERES/VESTUARIOSTEATRALES/BANCOS/ VASOS/BOTELLAS/ESCENOGRAFÍAS/FOTOGRAFÍA DE RETRATO
Personajes: IRIS, Esperanza.
Anotaciones: I.O. Al reverso de la fotografía se encuentran dos sellos que se transcriben a continuación: "POST CARD", "ARTUR".

Código de referencia: MXAHDF-EI-C79-0132



Clave técnica: 25 ESI10
Estado de conservación: aclm
Fecha de asunto: ca. 1922
Lugar de asunto: México, D.F., México.
Autor: No identificado
Agencia:
Titulo: En escena, retrato recortado
Tema: Retrato

Fecha de toma: ca. 1922
Lugar de toma: México, D.F., México.
Editor/Coleccionista:
Titulo de serie:

Descriptores:
ACTRICES/CANTANTES/MUJERES/VESTUARIOSTEATRALES/ FOTOGRAFÍA DE RETRATO
Personajes: IRIS, Esperanza.
Anotaciones:

Código de referencia: MXAHDF-EI-C79-0133



Clave técnica: 25 ESI04
Estado de conservación: alm
Fecha de asunto: 1920
Lugar de asunto: Fuencarral, Madrid, España.
Autor: Alfonso
Agencia:
Titulo: Esperanza Iris promocionando la Opereta Fi-Fi
Tema: Propaganda comercial

Fecha de toma: 1920
Lugar de toma: Fuencarral, Madrid, España.
Editor/Coleccionista:
Titulo de serie:

Descriptores: ACTRICES/CANTANTES/MUJERES/MODAFEMENINA/ADORNOS CORPORALES/JOYAS/BOLSAS/SOMBRILLAS/PUBLICIDAD/FOTOGRAFÍA PUBLICITARIA
Personajes: IRIS, Esperanza.
Anotaciones:

Código de referencia: MXAHDF-EI-C79-0134



Clave técnica: 25 ESI04
Estado de conservación: alm
Fecha de asunto: 1920
Lugar de asunto: Fuencarral, Madrid, España.
Autor: Alfonso
Agencia:
Titulo: Esperanza Iris promocionando la Opereta Fi-Fi
Tema: Propaganda comercial

Fecha de toma: 1920
Lugar de toma: Fuencarral, Madrid, España.
Editor/Coleccionista:
Titulo de serie:

Descriptores: ACTRICES/CANTANTES/MUJERES/MODAFEMENINA/ADORNOSCORPO-RALES/JOYAS/BOLSAS/SOMBRILLAS/PUBLICIDAD/FOTOGRAFÍAPUBLICITARIA
Personajes: IRIS, Esperanza.
Anotaciones:

Código de referencia: MXAHDF-EI-C79-0135



Clave técnica: 25 ESI05
Estado de conservación: aelms
Fecha de asunto: 1920
Lugar de asunto: Fuencarral, Madrid, España.

Fecha de toma: 1920
Lugar de toma: Fuencarral, Madrid, España.

Autor: Alfonso
Agencia:
Titulo: Esperanza Iris promocionando la Opereta Fi-Fi
Tema: Propaganda comercial

Editor/Coleccionista:
Titulo de serie:

Descriptores: ACTRICES/CANTANTES/MUJERES/MODA FEMENINA/ADORNOS CORPORALES/JOYAS/BOLSAS/SOMBRILLAS/PUBLICIDAD/FOTOGRAFÍA PUBLICITARIA
Personajes: IRIS, Esperanza.
Anotaciones: I.O. Al reverso de la fotografía aparece un sello que se transcribe a continuación: "CARTE POSTALE"

Código de referencia: MXAHDF-EI-C79-0136



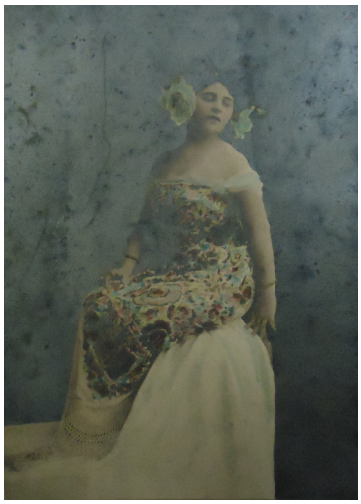
Clave técnica: 25 ESI05
Estado de conservación: almx
Fecha de asunto: ca. 1921
Lugar de asunto:
Autor: T. A. Orozco
Agencia:
Titulo: Esperanza Iris Rostro en manos
Tema: Retrato

Fecha de toma: ca. 1921
Lugar de toma:

Editor/Coleccionista:
Titulo de serie:

Descriptores: MUJERES/ACTRICES/CANTANTES/JOYAS/FOTOGRAFÍADE RETRATO
Personajes: IRIS, Esperanza.
Anotaciones:

Código de referencia: MXAHDF-EI-C79-0137



Clave técnica: 25 ESI05 Coloreada a mano.
Estado de conservación: alm
Fecha de asunto: ca. 1905-1910
Fecha de toma: ca. 1905-1910
Lugar de asunto:
Lugar de toma:
Autor: No identificado
Agencia:
Editor/Coleccionista:
Titulo: La joven Esperanza con vestido floral
Titulo de serie:
Tema: Retrato
Descriptores: CANTANTES/MUJERES/MODAFEMENINA/ESTUDIOFOTOGRÁFICO/ ILUMINACIÓN/FOTOGRAFÍA DE RETRATO
Personajes: IRIS, Esperanza.
Anotaciones:

Código de referencia: MXAHDF-EI-C79-0138



Clave técnica: 25 ESI08 Oval
Estado de conservación: abelmsx
Fecha de asunto: ca. 1916
Lugar de asunto: Brasil.
Autor: Gabino Figueroa
Agencia:
Titulo: Esperanza Iris, retrato de medio cuerpo
Tema: Retrato
Fecha de toma: ca. 1916
Lugar de toma: Brasil.
Editor/Coleccionista:
Titulo de serie:
Descriptores: MUJERES/ACTRICES/CANTANTES/MODAFEMENINA/ESTUDIO FOTOGRÁFICO/FOTOGRAFÍA DE RETRATO
Personajes: IRIS, Esperanza.
Anotaciones:

Código de referencia: MXAHDF-EI-C79-0139



Clave técnica: 25 ESI08 Oval

Estado de conservación: abcdeflmsx

Fecha de asunto: ca. 1916

Fecha de toma: ca. 1916

Lugar de asunto: Brasil.

Lugar de toma: Brasil.

Autor: Gabino Figueroa

Agencia:

Editor/Coleccionista:

Titulo: Esperanza Iris, retrato de medio cuerpo

Titulo de serie:

Tema: Retrato

Descriptores: MUJERES/ACTRICES/CANTANTES/MODAFEMENINA/ESTUDIO FOTOGRÁFICO/FOTOGRAFÍA DE RETRATO

Personajes: IRIS, Esperanza.

Anotaciones:

Código de referencia: MXAHDF-EI-C79-0140



Clave técnica: 25 ESI06

Estado de conservación: aelmnz

Fecha de asunto: ca. 1901

Fecha de toma: ca. 1901

Lugar de asunto: México.

Lugar de toma: México.

Autor: Arte S.A.

Agencia:

Editor/Coleccionista:

Titulo: La joven Esperanza con sombrilla, recostada en un diván

Titulo de serie: Sombrilla

Tema: Retrato de estudio

Descriptores: MUJERES/ACTRICES/MODAFEMENINA/VESTUARIOSTEATRALES/ ADORNOS CORPORALES/SOMBRILLAS/DIVÁN/FOTOGRAFÍA DE RETRATO

Personajes: IRIS, Esperanza.

Anotaciones:

Código de referencia: MXAHDF-EI-C79-0141



Clave técnica: 25 ESI07
Estado de conservación: adelm
Fecha de asunto: ca. 1916
Fecha de toma: ca. 1916
Lugar de asunto: Brasil.
Lugar de toma: Brasil.
Autor: Gabino Figueroa
Agencia:
Editor/Coleccionista:
Titulo: Esperanza de pie
Titulo de serie: Sesión fotográfica
Tema: Retrato de estudio
Descriptores: CANTANTES/MUJERES/MODAFEMENINA/JOYAS/ESTUDIOFOTOGRÁFICO/ ILUMINACIÓN/FOTOGRAFÍA DE RETRATO
Personajes: IRIS, Esperanza.
Anotaciones:

Código de referencia: MXAHDF-EI-C79-0142



Clave técnica: 25 ESI07
Estado de conservación: adlx
Fecha de asunto: ca. 1917
Fecha de toma: ca. 1917
Lugar de asunto: Habana, Cuba.
Lugar de toma: Habana, Cuba.
Autor: Colominas y Cia.
Agencia:
Editor/Coleccionista:
Titulo: Esperanza con botella en piernas
Titulo de serie: Botella
Tema: Retrato de estudio
Descriptores: ACTRICES/CANTANTES/MUJERES/VESTUARIOSTEATRALES/BANCOS/ VASOS/BOTELLAS/ESCENOGRAFÍAS/FOTOGRAFÍA DE RETRATO
Personajes: IRIS, Esperanza.
Anotaciones:

Código de referencia: MXAHDF-EI-C79-0143



Clave técnica: 25 ESI06 Oval
Estado de conservación: adlm
Fecha de asunto: ca. 1918
Lugar de asunto: México, D.F., México.
Autor: No identificado
Agencia:
Titulo: Esperanza por el vestíbulo del teatro
Tema: Retrato

Fecha de toma: ca. 1918
Lugar de toma: México, D.F., México.

Editor/Coleccionista:
Titulo de serie:

Descriptores: ACTRICES/CANTANTES/MUJERES/MODAFEMENINA/ADORNOS CORPORALES/MESAS/BANCOS/CORTINAS/HOMBRES/FOTOGRAFÍA DE RETRATO
Personajes: IRIS, Esperanza.
Anotaciones:

Código de referencia: MXAHDF-EI-C79-0144



Clave técnica: 25 ESI06
Estado de conservación: aeflmr
Fecha de asunto: 1917
Lugar de asunto: Cuba.
Autor: Curro
Agencia:
Titulo: Esperanza e infante contemplando el mar
Tema: Vida familiar

Fecha de toma: 1917
Lugar de toma: Cuba.

Editor/Coleccionista:
Titulo de serie:

Descriptores: MUJERES/CANTANTES/ACTRICES/NIÑAS/MODAFEMENINA/BOTES/ NATURALEZ/MAR/FOTOGRAFÍA DOCUMENTAL
Personajes: En la foto aparecen dos personas, a la derecha, con gorra y el brazo levantado, IRIS, Esperanza;
Anotaciones:

Código de referencia: MXAHDF-EI-C79-0145



Clave técnica: 25 ESI06
Estado de conservación: al
Fecha de asunto: 20-06-1921
Fecha de toma: 20-06-1921
Lugar de asunto: Río de Janeiro, Brasil.
Lugar de toma: Río de Janeiro, Brasil.
Autor: No identificado
Agencia:
Editor/Coleccionista:
Titulo: Esperanza sentada entre flores
Titulo de serie: Homenajes
Tema: Homenajes
Descriptores: ACTRICES/CANTANTES/MUJERES/MODAFEMENINA/ADORNOS CORPORALES/ADORNOS FLORALES/FOTOGRAFÍA DE REGISTRO
Personajes: IRIS, Esperanza.
Anotaciones:

Código de referencia: MXAHDF-EI-C79-0146



Clave técnica: 25 ESI07
Estado de conservación: adlms
Fecha de asunto: ca. 1916
Lugar de asunto: Brasil.
Autor: Gabino Figueroa
Agencia:
Titulo: Esperanza de pie y ramo de flores
Tema: Retrato de estudio
Fecha de toma: ca. 1916
Lugar de toma: Brasil.
Editor/Coleccionista:
Titulo de serie: Sesión fotográfica
Descriptores: CANTANTES/MUJERES/MODAFEMENINA/JOYAS/ADORNOSFLORALES/ ESTUDIO FOTOGRÁFICO/ILUMINACIÓN/FOTOGRAFÍA DE RETRATO
Personajes: IRIS, Esperanza.
Anotaciones:

Código de referencia: MXAHDF-EI-C79-0147



Clave técnica: 25 ESI07
Estado de conservación: aelm
Fecha de asunto: 1908
Lugar de asunto: Bogotá, Colombia.
Autor: A. A. Ariza
Agencia:
Titulo: Esperanza vistiendo traje masculino
Tema: Retrato de estudio
Fecha de toma: 1908
Lugar de toma: Bogotá, Colombia.
Editor/Coleccionista:
Titulo de serie:
Descriptores: ACTRICES/CANTANTES/MUJERES/VESTUARIOSTEATRALES/ SOBREROS/ESCENOGRAFÍAS/FOTOGRAFÍA DE RETRATO
Personajes: IRIS, Esperanza.
Anotaciones: I.O. "A Julio D. Portocarrero. Esperanza Iris" "Bogotá 1908."

Código de referencia: MXAHDF-EI-C79-0148



Clave técnica: 25 ESI05
Estado de conservación: almn
Fecha de asunto: ca. 1917
Lugar de asunto: Cuba.
Autor: No identificado
Agencia:
Titulo: Esperanza vistiendo taje varonil cigarrillo en mano
Tema: Retrato de estudio
Fecha de toma: ca. 1917
Lugar de toma: Cuba.
Editor/Coleccionista:
Titulo de serie:
Descriptores: ACTRICES/CANTANTES/MUJERES/VESTUARIOSTEATRALES/ FOTOGRAFÍADE RETRATO
Personajes: IRIS, Esperanza.
Anotaciones: I.O. Al reverso de la fotografía se encuentran dos sellos que se transcriben a continuación: "POST CARD", "AZO”

Código de referencia: MXAHDF-EI-C79-0149

Clave técnica: 25 ESI05
Estado de conservación: abdelms
Fecha de asunto: ca. 1916
Lugar de asunto: Brasil.
Autor: Gabino Figueroa
Agencia:
Titulo: Esperanza de vestido
Tema: Retrato de estudio
Descriptores:



Fecha de toma: ca. 1916
Lugar de toma: Brasil.

Editor/Coleccionista:
Titulo de serie:

CANTANTES/MUJERES/MODAFEMENINA/JOYAS/ESTUDIOFOTOGRÁFICO/ ILUMINACIÓN/FOTOGRAFÍA DE RETRATO
Personajes: IRIS, Esperanza.
Anotaciones: I.O. Al reverso de la fotografía se encuentran dos sellos que se transcriben a continuación: "POST CARD", "CARTE POSTALE"

Código de referencia: MXAHDF-EI-C79-0150

Clave técnica: 25 ESI05
Estado de conservación: alm
Fecha de asunto: ca. 1920
Lugar de asunto: Fuencarral, Madrid, España.
Autor: Alfonso
Agencia:
Titulo: Esperanza con corona
Tema: Retrato
Descriptores:



Fecha de toma: ca. 1920
Lugar de toma: Fuencarral, Madrid, España.

Editor/Coleccionista:
Titulo de serie:

ACTRICES/CANTANTES/MUJERES/MODAFEMENINA/ADORNOSCORPORALES/ HABANOS/FOTOGRAFÍA DE RETRATO
Personajes: IRIS, Esperanza.
Anotaciones:

Código de referencia: MXAHDF-EI-C79-0151

Clave técnica: 25 ESI06

Estado de conservación: deilmn

Fecha de asunto: ca. 1901

Lugar de asunto: México.

Lugar de toma: México.

Autor: Arte S.A.

Agencia:

Titulo: La joven Esperanza con vestido y sombrero

Tema: Retrato de estudio



Fecha de toma: ca.1901

Editor/Coleccionista:

Titulo de serie: Sombrilla

Descriptores: MUJERES/ACTRICES/MODAFEMENINA/VESTUARIOSTEATRALES/ADORNOS CORPORALES/SOMBRILLAS/FOTOGRAFÍA DE RETRATO

Personajes: IRIS, Esperanza.

Anotaciones:

Código de referencia: MXAHDF-EI-C79-0152

Clave técnica: 25 ESI07

Estado de conservación: alm

Fecha de asunto: ca. 1917

Lugar de asunto: Habana, Cuba.

Autor: Colominas y Cia.

Agencia:

Titulo: Esperanza Iris y Juan Palmer



Fecha de toma: ca. 1917

Lugar de toma: Habana, Cuba.

Editor/Coleccionista:

Titulo de serie:

Tema: Parejas sentimentales/Retrato

Descriptores: ACTRICES/CANTANTES/MUJERES/VESTUARIOSTEATRALES/HOMBRES/ ESCENOGRAFÍAS/FOTOGRAFÍA DE RETRATO

Personajes: En la foto aparecen dos personas, IRIS, Esperanza; PALMER, Juan.

Anotaciones:

Código de referencia: MXAHDF-EI-C79-0153



Clave técnica: 25 ESI07

Estado de conservación: aelm

Fecha de asunto: ca. 1917

Fecha de toma: ca. 1917

Lugar de asunto: Habana, Cuba.

Lugar de toma: Habana, Cuba.

Autor: Colominas y Cia.

Agencia:

Editor/Coleccionista:

Titulo: Esperanza con vestuario teatral

Titulo de serie:

Tema: Retrato de estudio

Descriptores: ACRICES/CANTANTES/MUJERES/VESTUARIOSTEATRALES/ ESCENOGRAFÍA/SILLAS/ESTUDIO FOTOGRÁFICO/FOTOGRAFÍA DE RETRATO

Personajes: IRIS, Esperanza.

Anotaciones:

Código de referencia: MXAHDF-EI-C80-0154



Clave técnica: 25 ESI06

Estado de conservación: aelo

Fecha de asunto: 1925

Fecha de toma: 1925

Lugar de asunto: México, D.F., México.

Lugar de toma: México, D.F., México.

Autor: Tinoco

Agencia:

Editor/Coleccionista:

Titulo: Esperanza con multitud en el Hemiciclo a Juárez

Titulo de serie:

Tema: Ceremonias y actos públicos

Descriptores: ACTICES/CANTANTES/MUJERES/HOMBRES/CHARROS/SOMBRILLAS/ MONUMENTOS/ADORNOS FLORALES/FOTOPERIODISMO

Personajes: En la foto aparecen ocho personas, al centro, en la parte superior, con gorra, IRIS, Esperanza;

Anotaciones: I.O. Al reverso de la fotografía se encuentra un sello que se transcribe a continuación: "DEPARTAMENTO DEL DISTRITO FEDERAL ARCHIVO HISTORICO DE LA CIUDAD DE MEXICO"

Código de referencia: MXAHDF-EI-C80-0155



Clave técnica: 25 ESI06

Estado de conservación: aelx

Fecha de asunto: 20-07-1922

Fecha de toma: 20-07-1922

Lugar de asunto: México, D.F., México.

Lugar de toma: México, D.F., México.

Autor: Tinoco

Agencia:

Editor/Coleccionista:

Titulo: Esperanza Iris en el Ayuntamiento de la Ciudad de México

Titulo de serie:

Tema: Homenajes

Descriptores: ACTRICES/CANTANTES/MUJERES/MODAFEMENINA/HOMBRES/MODA MASCULINA/MOBILIARIO/SILLAS/ALFOMBRAS/ADORNOSFLORALES/ FOTOPERIODISMO

Personajes: En la foto aparecen cincuenta y cuatro personas, a la izquierda, sentada, con las manos cruzadas, collar y aretes, IRIS, Esperanza;

Anotaciones:

Código de referencia: MXAHDF-EI-C80-0156



Clave técnica: 25 ESI05 Oval

Estado de conservación: almr

Fecha de asunto: 1918

Fecha de toma: 1918

Lugar de asunto: México, D.F., México.

Lugar de toma: México, D.F., México.

Autor: Tinoco

Agencia:

Editor/Coleccionista:

Titulo: Esperanza en caravana al teatro, inauguración

Titulo de serie: Inauguraciones

Tema: Actos públicos

Descriptores: ACTRICES/CANTANTES/MUJERES/HOMBRES/NIÑOS/ESCOLTAS/ AUTOMÓVILES/SOMBRILLAS/NATURALEZA/FOTOPERIODISMO

Personajes: En la foto aparecen más de cien personas, al fondo, en el automóvil, con gorra, IRIS, Esperanza;

Anotaciones:

Código de referencia: MXAHDF-EI-C80-0157



Clave técnica: 25 ESI06

Estado de conservación: alm

Fecha de asunto: 1918

Fecha de toma: 1918

Lugar de asunto: México, D.F., México.

Lugar de toma: México, D.F., México.

Autor: Tinoco

Agencia:

Editor/Coleccionista:

Titulo: Esperanza escoltada al teatro ***Titulo de serie:*** Inauguraciones

Tema: Actos públicos

Descriptores: ACTRICES/CANTANTES/MUJERES/HOMBRES/ESCOLTAS/CHARROS/ CABALLOS/AUTOMÓVILES/SOMBRILLAS/FOTOPERIODISMO

Personajes: En la foto aparecen más de cien personas, al fondo, en el automóvil, con gorra, IRIS, Esperanza;

Anotaciones:

Código de referencia: MXAHDF-EI-C80-0159



Clave técnica: 25 ESI06

Estado de conservación: alm

Fecha de asunto: 1918

Fecha de toma: 1918

Lugar de asunto: México, D.F., México.

Lugar de toma: México, D.F., México.

Autor: Tinoco

Agencia:

Editor/Coleccionista:

Titulo: Esperanza entre admiradores ***Titulo de serie:*** Inauguraciones

Tema: Actos públicos

Descriptores: ACTRICES/CANTANTES/MUJERES/HOMBRES/ADORNOSFLORALES/ AUTOMÓVILES/SOMBREROS/FOTOPERIODISMO

Personajes: En la foto aparecen cincuenta y tres personas, en la parte superior derecha, con gorra, IRIS, Esperanza;

Anotaciones:

Código de referencia: MXAHDF-EI-C80-0161



Clave técnica: 25 ESI06

Estado de conservación: al

Fecha de asunto: 1922

Fecha de toma: 1922

Lugar de asunto: México, D.F., México.

Lugar de toma: México, D.F., México.

Autor: Tinoco

Agencia:

Editor/Coleccionista:

Titulo: Esperanza escoltada al teatro a su llegada a México

Titulo de serie:

Tema: Actos públicos

Descriptores: ACRICES/CANTANTES/MUJERES/HOMBRES/ESCOLTAS/CARRETAS/ CHARROS/CABALLOS/SOMBREROS/MONUMENTOS/FOTOPERIODISMO

Personajes: En la foto aparecen cincuenta y ocho personas, al centro, en la carreta, con gorra, IRIS, Esperanza; a la izquierda, apenas visible, con sombrero, GURIÉRREZ BOFILL, Ricardo;

Anotaciones:

Código de referencia: MXAHDF-EI-C80-0162



Clave técnica: 25 ESI05

Estado de conservación: adls

Fecha de asunto: 18-01-1955

Fecha de toma: 18-01-1955

Lugar de asunto: México, D.F., México.

Lugar de toma: México, D.F., México.

Autor: No identificado

Agencia:

Editor/Coleccionista:

Titulo: Esperanza Iris en estación radiofónica

Titulo de serie: En la radio

Tema: Homenajes

Descriptores: ACRICES/CANTANTES/MUJERES/MODA FEMENINA/JOYAS/ADORNOS FLORALES/MICRÓFONOS/FOTOGRAFÍA DE REGISTRO

Personajes: IRIS, Esperanza.

Anotaciones: I.O. Al reverso de la fotografía se encuentran dos sellos que se transcriben a continuación: "TARJETA POSTAL", "INSTANTANEAS 99 TELEF. 21-81-98 CUBA 99 ALTOS 10"

Código de referencia: MXAHDF-EI-C80-0163



Clave técnica: 25 ESI05

Estado de conservación: al

Fecha de asunto: 18-01-1955

Fecha de toma: 18-01-1955

Lugar de asunto: México, D.F., México.

Lugar de toma: México, D.F., México.

Autor: No identificado

Agencia:

Editor/Coleccionista:

Titulo: Esperanza Iris en estación radiofónica

Titulo de serie: En la radio

Tema: Homenajes

Descriptores: ACRICES/CANTANTES/MUJERES/MODAFEMENINA/JOYAS/ADORNOS FLORALES/MICRÓFONOS/FOTOGRAFÍA DE REGISTRO

Personajes: IRIS, Esperanza.

Anotaciones: I.O. Al reverso de la fotografía se encuentran dos sellos que se transcriben a continuación: "TARJETA POSTAL", "INSTANTANEAS 99 TELEF. 21-81-98 CUBA 99 ALTOS 10"

Código de referencia: MXAHDF-EI-C80-0164



Clave técnica: 25 ESI06

Estado de conservación: aelm

Fecha de asunto: ca. 1937

Fecha de toma: ca. 1937

Lugar de asunto: México, D.F., México.

Lugar de toma: México, D.F., México.

Autor: Ezequiel Gallegos Luna

Agencia:

Editor/Coleccionista:

Titulo: Esperanza tomando misa

Titulo de serie:

Tema: Ritos y ceremonias religiosas

Descriptores: MUJERES/ACTRICES/CANTANTES/HOMBRES/ADORNOSFLORALES/ SILLAS/BANCAS/IGLESIAS/FOTOGRAFÍA DOCUMENTAL

Personajes: En la foto aparecen cuarenta personas, al centro, de pie, con las manos cruzadas y sombrero, IRIS, Esperanza;

Anotaciones: I.O. En el soporte secundario se encuentran dos sellos que se transcriben a continuación: "EZEQUIEL GALLEGOS LUNA[.] FOTOGRAFO[.] CALLE DE LECUMBERRI 57-7[.] MEXICO DF", "TELEFONOS: ERIC. 13-66-95[.] ERIC. 13-26-68"

Código de referencia: MXAHDF-EI-C80-0165



Clave técnica: 25 ESI06

Estado de conservación: aelm

Fecha de asunto: ca. 1922

Fecha de toma: ca. 1922

Lugar de asunto: México.

Lugar de toma: México.

Autor: No identificado

Agencia:

Editor/Coleccionista:

Titulo: Esperanza con miembros de la compañía en un banquete

Titulo de serie:

Tema: Banquetes

Descriptores: ACTRICES/CANTANTES/MUJERES/HOMBRES/MOVILIARIO/SILLAS/ MESAS/ADORNOS FLORALES/FOTOPERIODISMO

Personajes: En la foto aparecen treinta personas, a la derecha, con sombrero, mano izquierda sobre la pierna, IRIS, Esperanza;

Anotaciones:

Código de referencia: MXAHDF-EI-C80-0166



Clave técnica: 25 ESI04

Estado de conservación: adlms

Fecha de asunto: ca. 1955-1960

Fecha de toma: ca. 1955-1960

Lugar de asunto: México.

Lugar de toma: México.

Autor: Ramírez

Editor/Coleccionista:

Titulo: Esperanza y amigos en comida

Titulo de serie:

Tema: Banquetes

Descriptores: ACTRICES/CANTANTES/MUJERES/HOMBRES/MOVILIARIO/SILLAS/ MESAS/ESPEJOS/ADORNOS FLORALES/FOTOPERIODISMO

Personajes: En la foto aparecen trece personas, al fondo, con mascada, vestido floreado, IRIS, Esperanza;

Anotaciones: I.O. Se encuentra un sello que se transcribe a continuación: "Ramírez Obraje 9 No. 3-1/2"

Código de referencia: MXAHDF-EI-C80-0168



Clave técnica: 25 ESI04

Estado de conservación: alop

Fecha de asunto: ca. 1940-1945

Fecha de toma: ca. 1940-1945

Lugar de asunto:

Lugar de toma:

Autor: No identificado

Agencia:

Editor/Coleccionista:

Titulo: Esperanza y amistades en fiesta

Titulo de serie:

Tema: Banquetes

Descriptores: ACTRICES/CANTANTES/MUJERES/HOMBRES/MOVILIARIO/SILLAS/ MESAS/ESPEJOS/ADORNOS FLORALES/FOTOPERIODISMO

Personajes: En la foto aparecen treinta y siete personas, al fondo, con gorra, IRIS, Esperanza;

Anotaciones:

Código de referencia: MXAHDF-EI-C80-0169



Clave técnica: 25 ESI04

Estado de conservación: alsx

Fecha de asunto: 18-01-1955

Fecha de toma: 18-01-1955

Lugar de asunto: México, D.F., México.

Lugar de toma: México, D.F., México.

Autor: Bello

Agencia:

Editor/Coleccionista:

Titulo: Esperanza Iris en la XEAI

Titulo de serie: En la radio

Tema: Homenajes

Descriptores: ACTRICES/CANTANTES/MUJERES/HOMBRES/SILLAS/ADORNOS FLORALES/CUADROS/FOTOPERIODISMO

Personajes: En la foto aparecen diecinueve personas, al centro, sentada y con mascada, IRIS, Esperanza;

Anotaciones: I.O. Al reverso de la fotografía aparece un sello que se transcribe a continuación: "CAPTADA POR LA CAMARA DE BELLO 18 ENE 1955".

Código de referencia: MXAHDF-EI-C80-0170



Clave técnica: 25 ESI04

Estado de conservación: abcdelms

Fecha de asunto: ca. 1917

Fecha de toma: ca. 1917

Lugar de asunto:

Lugar de toma:

Autor: No identificado

Agencia:

Editor/Coleccionista:

Titulo: Esperanza Iris miembros de la compañía y admiradores en brindis

Titulo de serie:

Tema: Actos y ceremonias públicas

Descriptores:ACTRICES/CANTANTES/MUJERES/HOMBRES/SOBREROS/SILLAS/MESAS/ESPEJOS/VENTILADORES/COPAS/ADORNOSFLORALES/FOTOPERIODISMO

Personajes: En la foto aparecen sesenta y seis personas, al fondo, al centro, con mascada y copa en mano, IRIS, Esperanza;

Anotaciones:

Código de referencia: MXAHDF-EI-C80-0171



Clave técnica: 25 ESI04

Estado de conservación: adlsx

Fecha de asunto: 1952

Fecha de toma: 1952

Lugar de asunto: México, D.F., México.

Lugar de toma: México, D.F., México.

Autor: Tinoco

Agencia:

Editor/Coleccionista:

Titulo: Esperanza recibiendo flores de niños

Titulo de serie:

Tema: Homenajes

Descriptores: CANTANTES/ACTRICES/MUJERES/HOMBRES/NIÑOS/MÚSICOS/ESCENOGRAFÍA/ADORNOS FLORALES/FOTOPERIODISMO

Personajes: En la foto aparecen cincuenta y dos personas, al centro de pie y con ramo de flores en mano, IRIS, Esperanza;

Anotaciones: I.O. "TINOCO. Altos del Teatro Ideal. MEX"

Código de referencia: MXAHDF-EI-C80-0173



Clave técnica: 25 ESI06

Estado de conservación: abcdeklms

Fecha de asunto: 1925

Lugar de asunto: México, D.F., México.

Autor: No identificado

Agencia:

Titulo: Esperanza a su regreso a México

Tema: Actos y ceremonias públicas

Fecha de toma: 1925

Lugar de toma: México, D.F., México.

Editor/Coleccionista:

Titulo de serie:

Descriptores:

ACTRICES/CANTANTES/MUJERES/HOMBRES/FOTOPERIODISMO

Personajes: En la foto aparecen seis personas, al centro, de pie, con la mano sobre la boca, IRIS, Esperanza;

Anotaciones:

Código de referencia: MXAHDF-EI-C80-0174



Clave técnica: 25 ESI04

Estado de conservación: alk

Fecha de asunto: ca. 1950

Fecha de toma: ca.1950

Lugar de asunto: México.

Lugar de toma: México.

Autor: No identificado

Agencia:

Editor/Coleccionista:

Titulo: Esperanza Iris y Juan Palmer en festejo de XV años

Titulo de serie:

Tema: Festejos

Descriptores: ACTRICES/CANTANTES/MUJERES/HOMBRES/MOVILIARIO/SILLAS/ MESAS/COPAS/ADORNOS FLORALES/JARRONES/FOTOGRAFÍA DOCUMENTAL

Personajes: En la foto aparecen veinte personas, al fondo, a la derecha, con el brazo izquierdo estirado, IRIS, Esperanza; a la derecha de traje, con pañuelo en saco, SIERRA, Francisco;

Anotaciones:

Código de referencia: MXAHDF-EI-C80-0178



Clave técnica: 25 ESI07

Estado de conservación: adls

Fecha de asunto: 1945

Fecha de toma: 1945

Lugar de asunto: R.C.H., Habana, Cuba.

Lugar de toma: R.C.H., Habana, Cuba.

Autor: No identificado

Agencia:

Editor/Coleccionista:

Titulo: Esperanza Iris y Paco Sierra en estación radiofónica

Titulo de serie: En la radio

Tema: Eventos sociales

Descriptores: ACTRICES/CANTANTES/MUJERES/MODAFEMENINCA/HOMBRES/MODA MASCULINA/ADORNOSFLORALES/MICRÓFONOS/VENTILADORES/PIANOS/FOTOPE-RIODISMO

Personajes: En la foto aparecen más de cien personas, al centro de pie, con vestido y ramo de flores, IRIS, Esperanza; a la derecha, SIERRA, Francisco;

Anotaciones:

Código de referencia: MXAHDF-EI-C80-0179



Clave técnica: 25 ESI07

Estado de conservación: adels

Fecha de asunto: ca.1946

Fecha de toma: ca. 1946

Lugar de asunto: Teatro Nacional, Costa Rica.

Lugar de toma: Teatro Nacional, Costa Rica.

Autor: No identificado

Agencia:

Editor/Coleccionista:

Titulo: Esperanza Iris y Paco Sierra en escena

Titulo de serie:

Tema: Eventos sociales

Descriptores: ACTRICES/CANTANTES/MUJERES/MODAFEMENINCA/HOMBRES/MODA MASCULINA/ADORNOS FLORALES/FOTOPERIODISMO

Personajes: En la foto aparecen más de cien personas, a la derecha, de pie, con vestido, IRIS, Esperanza; a la izquierda, SIERRA, Francisco;

Anotaciones:

Código de referencia: MXAHDF-EI-C80-0180



Clave técnica: 25 ESI07

Estado de conservación: abdelsv

Fecha de asunto: 1945

Fecha de toma: 1945

Lugar de asunto: R.C.H., Habana, Cuba.

Lugar de toma: R.C.H., Habana, Cuba.

Autor: No identificado

Agencia:

Editor/Coleccionista:

Titulo: Esperanza Iris y Paco Sierra al término de una función radiofónica

Titulo de serie: En la radio

Tema: Eventos sociales

Descriptores: ACTRICES/CANTANTES/MUJERES/HOMBRES/FOTOPERIODISMO

Personajes: En la foto aparecen noventa y siete personas, al centro, IRIS, Esperanza; a la izquierda, SIERRA, Francisco;

Anotaciones:

Código de referencia: MXAHDF-EI-C80-0183



Clave técnica: 25 ESI04

Estado de conservación: aeilnps

Fecha de asunto: 1918

Fecha de toma: 1918

Lugar de asunto: México, D.F., México.

Lugar de toma: México, D.F., México.

Autor: No identificado

Agencia:

Editor/Coleccionista:

Titulo: Esperanza entre admiradores

Titulo de serie: Inauguraciones

Tema: Actos públicos

Descriptores: ACTRICES/CANTANTES/MODAFEMENINA/HOMBRES/SOMBREROS/ AUTOMÓVILES/FOTOPERIODISMO

Personajes: En la foto aparecen cincuenta y tres personas, en la parte superior derecha, con gorra, IRIS, Esperanza;

Anotaciones:

Código de referencia: MXAHDF-EI-C80-0184



Clave técnica: 25 ESI04

Estado de conservación: aeilnps

Fecha de asunto: 1918 ***Fecha de toma:*** 1918

Lugar de asunto: México, D.F., México. ***Lugar de toma:*** México, D.F., México.

Autor: No identificado

Agencia: ***Editor/Coleccionista:***

Titulo: Esperanza entre admiradores ***Titulo de serie:*** Inauguraciones

Tema: Actos públicos

Descriptores: ACTRICES/CANTANTES/MODAFEMENINA/HOMBRES/SOMBREROS/ AUTOMÓVILES/FOTOPERIODISMO

Personajes: En la foto aparecen cincuenta y tres personas, en la parte superior derecha, con gorra, IRIS, Esperanza;

Anotaciones:

Código de referencia: MXAHDF-EI-C80-0185



Clave técnica: 25 ESI05

Estado de conservación: aeikls

Fecha de asunto: ca.1945-1950

Fecha de toma: ca. 1945-1950

Lugar de asunto: México.

Lugar de toma: México.

Autor: No identificado

Agencia:

Editor/Coleccionista:

Titulo: Esperanza Iris y Paco Sierra saludando a un hombre

Titulo de serie:

Tema: Eventos sociales

Descriptores: ACTRICES/CANTANTES/MUJERES/MODA FEMENINA/HOMBRES/MODA MASCULINA/FOTOPERIODISMO

Personajes: En la foto aparecen cinco personas, a la derecha, IRIS, Esperanza; a la derecha, de perfil, SIERRA, Francisco;

Anotaciones:

Código de referencia: MXAHDF-EI-C80-0186



Clave técnica: 25 ESI05

Estado de conservación: aeikls

Fecha de asunto: ca.1945-1950

Fecha de toma: ca. 1945-1950

Lugar de asunto: México.

Lugar de toma: México.

Autor: No identificado

Agencia:

Editor/Coleccionista:

Titulo: Esperanza Iris y Paco Sierra saludando a un hombre

Titulo de serie:

Tema: Eventos sociales

Descriptores: ACTRICES/CANTANTES/MUJERES/MODA FEMENINA/HOMBRES/MODA MASCULINA/FOTOPERIODISMO

Personajes: En la foto aparecen cinco personas, a la derecha, IRIS, Esperanza; a la derecha, de perfil, SIERRA, Francisco;

Anotaciones:

Código de referencia: MXAHDF-EI-C81-0207



Clave técnica: 25 ESI05

Estado de conservación: alsx

Fecha de asunto: ca. 1916 ***Fecha de toma:*** ca. 1916

Lugar de asunto: Brasil. ***Lugar de toma:*** Brasil.

Autor: Botelho Rio

Agencia: ***Editor/Coleccionista:***

Titulo: Esperanza Iris y Juan Palmer ***Titulo de serie:***

Tema: Parejas sentimentales/Retrato

Descriptores: ACTRICES/CANTANTES/MUJERES/MODA FEMENINA/HOMBRES/MODA MASCULINA/BANCAS/NATURALEZA/CIGARROS/FOTOGAFÍA DE RETRATO

Personajes: En la foto aparecen dos personas, IRIS, Esperanza; PALMER, Juan.

Anotaciones: I.O. Al reverso de la fotografía se lee: "Querida Señora y Amigo Palmer Mil felicitaciones todo va lo más bien. Saludos cordiales S. S. S. Sr. Felin Bosio. Mayo 9 1916" Aparecen tres sellos que se transcriben a continuación: "PROPIEDAD DE G. Figueroa, POST CARD, VELOX"

Código de referencia: MXAHDF-EI-C81-0208



Clave técnica: 25 ESI05
Estado de conservación: aeilms
Fecha de asunto: ca. 1913
Lugar de asunto: México.
Autor: No identificado
Agencia:
Titulo: Esperanza Iris y Juan Palmer
Tema: Parejas
Descriptores:

Fecha de toma: ca. 1913
Lugar de toma: México.
Editor/Coleccionista:
Titulo de serie:
sentimentales/Retrato

ACTRICES/CANTANTES/MUJERES/MODA FEMENINA/HOMBRES/MODA MASCULINA/REJAS/NATURALEZA/CIGARROS/FOTOGAFÍA DE RETRATO
Personajes: En la foto aparecen dos personas, IRIS, Esperanza; PALMER, Juan.
Anotaciones:

Código de referencia: MXAHDF-EI-C81-0209



Clave técnica: 25 ESI03
Estado de conservación: adekl
Fecha de asunto: ca. 1919
Fecha de toma: ca. 1919
Lugar de asunto: Brasil.
Lugar de toma: Brasil.
Autor: No identificado
Agencia:
Editor/Coleccionista:
Titulo: Esperanza, Frida, Alvina y otras recostadas
Titulo de serie: Día de campo
Tema: Días de campo
Descriptores: MUJERES/ACTRICES/CANTANTES/MODAFEMENINA/JOYAS/NATURALEZA/FOTOGRAFÍA DE RETRATO
Personajes: En la foto aparecen seis personas, al centro, con collar, IRIS, Esperanza; a la izquierda, POLO, Alvina, a la izquierda de Esperanza, YARTZ, Frida;
Anotaciones:

Código de referencia: MXAHDF-EI-C81-0210



Clave técnica: 25 ESI03

Estado de conservación: aelp

Fecha de asunto: 1921 ***Fecha de toma:*** 1921

Lugar de asunto: España. ***Lugar de toma:*** España.

Autor: No identificado

Agencia: ***Editor/Coleccionista:***

Titulo: Esperanza, Enrique, José, Ricardo y otros en día de campo ***Titulo de serie:*** Días de campo

Tema: Días de campo

Descriptores: MUJERES/ACTRICES/CANTANTES/MODAFEMENINA/HOMBRES/NIÑOS/ MODA MASCULINA/JOYAS/QUIOSCOS/NATURALEZA/FOTOGRAFÍA DE RETRATO

Personajes: En la foto aparecen trece personas, al centro, sentada, IRIS, Esperanza; a la izquierda, sobre la barandilla, con moño y tirantes, GALENO, José; a la derecha, con brazos abiertos, RAMOS, Enrique; a la extrema derecha, de pie, con gorra y overol GUTIÉRREZ BOFILL, Ricardo; en la parte inferior izquierda, con el brazo izquierdo sobre el rostro, CABRERA, Concepción;

Anotaciones:

Código de referencia: MXAHDF-EI-C81-0212



Clave técnica: 25 ESI03

Estado de conservación: almq

Fecha de asunto: ca. 1912 ***Fecha de toma:*** ca. 1912

Lugar de asunto: ***Lugar de toma:***

Autor: No identificado

Agencia: ***Editor/Coleccionista:***

Titulo: Esperanza, familiares y miembros de la compañía, retrato de grupo ***Titulo de serie:***

Tema: Días de campo

Descriptores: MUJERES/ACTRICES/CANTANTES/MODA FEMENINA/HOMBRES/MODA MASCULINA/NIÑOS/NATURALEZA/FOTOGRAFÍA DE RETRATO

Personajes: En la foto aparecen veintiséis personas, en la parte inferior, sentada, con gorro, mano sobre el rostro, IRIS, Esperanza, a la izquierda, PERAL, Josefina; detrás, sentada, SEGARRA, Josefina; detrás, de pie con gorra, LLAURADÓ, Amadeo; en la parte inferior derecha, recostado, PALMER, Juan;

Anotaciones: I.O. Al reverso de la fotografía se lee: "Llauradó 297[.] 200[.] Palmer 1er día con 200[.] 2´´[.] 17p[.] 340", aparecen dos sellos que se transcribe a continuación: "POST CARD", "SOLIO"

Código de referencia: MXAHDF-EI-C81-0213



Clave técnica: 25 ESI03

Estado de conservación: ailq

Fecha de asunto: ca. 1912

Fecha de toma: ca. 1912

Lugar de asunto:

Lugar de toma:

Autor: Bofill, Gonzalo

Agencia:

Editor/Coleccionista:

Titulo: Esperanza y miembros de la compañía a las afueras de un restaurante, retrato de grupo

Titulo de serie:

Tema: Giras artísticas

Descriptores: MUJERES/ACTRICES/CANTANTES/MODA FEMENINA/HOMBRES/MODA MASCULINA/NIÑOS/RESTAURANTES/SILLAS/FOTOGRAFÍA DE RETRATO

Personajes: En la foto aparecen trece personas, sentada, con vestido, IRIS, Esperanza; a la izquierda, senado con la pierna cruzada, SÁNCHEZ, Mario; a la izquierda, levantando un sombrero, SEGARRA, Josefina; a la derecha, de pie, a un costado de la puerta, PERAL, Josefina;

Anotaciones: I.O. Al reverso de la fotografía se lee: "El restaurante donde comimos en una parada." Aparecen dos sellos que se transcriben a continuación: "POST CARD", SOLIO"

Código de referencia: MXAHDF-EI-C81-0214

Clave técnica: 25 ESI05
Estado de conservación: adeilmx
Fecha de asunto: ca. 1916
Fecha de toma: ca. 1916
Lugar de asunto: Brasil.
Lugar de toma: Brasil.
Autor: Botelho Rio
Agencia:
Titulo: Esperanza Iris y Juan Palmer
Tema: Parejas sentimentales/Retrato



Editor/Coleccionista:
Titulo de serie:

Descriptores: ACTRICES/CANTANTES/MUJERES/MODA FEMENINA/HOMBRES/MODA MASCULINA/BANCAS/NATURALEZA/CIGARROS/FOTOGAFÍA DE RETRATO
Personajes: En la foto aparecen dos personas, IRIS, Esperanza; PALMER, Juan.
Anotaciones: I.O. "Julio Dic.bre 18[,] 1916[.] Esperanza Iris" Al reverso de la fotografía se lee: "La direccion de Ramón es: Ramón Pesantes Casa Lautaro Aspiazu[.] Guayquil[,]" "Guayaquil, Diciembre 16 de 1.916." "Mui apreciada Sra: Tengo el placer de saludarla en unión del Sr. Palmer i los niñitos, deseando esten bien i hayan tenido un feliz viaje, i que en su permanecia allá no tengan novedad. Ramón i yo estamos bien, sólo extrañandola mucho i deseando verla i que al regreso de allá nos dé el suir igual placer de verla de nuevo en el teatro, por última vez, hasta dentro de dos años que si viene en buena época, podremos gozar con su presencia más largo tiempo. Le pido me haga el favor de saludar al Sr. Palmer, a los niñitos i a la Sra. Natalia, i Ud., reciba el verdadero cariño que le profesa su humilde servidora i admiradora, Q. S. M. B. Telma Marin Mi dirección, es: Telma Marin casa Lautaro Aspiazu Guayaquil." Aparecen dos sellos que se transcriben a continuación: "POST CARD, PLACE POSTAGE"

Código de referencia: MXAHDF-EI-C81-0215



Clave técnica: 25 ESI03

Estado de conservación: aeilq

Fecha de asunto: ca. 1917

Fecha de toma: ca. 1917

Lugar de asunto: Brasil.

Lugar de toma: Brasil.

Autor: No identificado

Agencia:

Editor/Coleccionista:

Titulo: Esperanza, familiares y amigos, retrato de grupo

Titulo de serie:

Tema: Días de campo

Descriptores: MUJERES/ACTRICES/CANTANTES/MODA FEMENINA/HOMBRES/MODA MASCULINA/NIÑOS/SILLAS/MESAS/NATURALEZA/FOTOGRAFÍA DE RETRATO

Personajes: En la foto aparecen diez personas, a la derecha, sentada, con gorra, IRIS, Esperanza; a la izquierda, con sombrero en mano, PALMER, Juan; a la derecha, con manos sobre las piernas, CABRERA, Concha; detrás de Esperanza, de pie, GUTIÉRREZ BOFILL, Carlos;

Anotaciones:

Código de referencia: MXAHDF-EI-C81-0246



Clave técnica: 25 ESI05
Estado de conservación: aelms
Fecha de asunto: 1920
Lugar de asunto: España.
Autor: No identificado
Agencia:
Titulo: Esperanza Iris y Amadeo Llauradó
Tema: Representaciones teatrales

Fecha de toma: 1920
Lugar de toma: España.
Editor/Coleccionista:
Titulo de serie:

Descriptores: ACTRICES/CANTANTES/VESTUARIOSTEATRALES/HOMBRES/ESCENO-GRAFÍAS/FOTOGRAFÍA DE RETRATO
Personajes: En la foto aparecen dos personas, IRIS, Esperanza; LLAURADÓ, Amadeo.
Anotaciones:

Código de referencia: MXAHDF-EI-C81-0251



Clave técnica: 25 ESI04
Estado de conservación: adeiklmos
Fecha de asunto: ca. 1921
Fecha de toma: ca. 1921
Lugar de asunto:
Lugar de toma:
Autor: No identificado
Agencia:
Editor/Coleccionista:

Titulo: Esperanza y miembros de la compañía en un vapor, retrato de grupo
Tema: Giras artísticas
Titulo de serie: Giras artísticas

Descriptores: ACTRICES/CANTANTES/MUJERES/MODAFEMENINCA/HOMBRES/MODA MASCULINA/NIÑOS/SOMBREROS/BARCOS/FOTOGRAFÍA DOCUMENTAL
Personajes: En la foto aparecen cuarenta y seis personas, al centro, en la parte superior, con sombrero, IRIS, Esperanza; a la izquierda, con brazos cruzados y sombrero, PALMER, Juan;
Anotaciones:

Código de referencia: MXAHDF-EI-C81-0277



Clave técnica: 25 ESI05
Estado de conservación: aelm
Fecha de asunto: ca. 1903
Lugar de asunto: México.
Autor: No identificado
Agencia:
Titulo: La joven Esperanza con amigas
Tema: Vida familiar
Descriptores:
MUJERES/ACTRICES/ESCALERAS/NATURALEZA/FOTOGRAFÍADE RETRATO
Personajes: En la foto aparecen tres personas, al centro, IRIS, Esperanza;
Anotaciones:

Fecha de toma: ca. 1903
Lugar de toma: México.
Editor/Coleccionista:
Titulo de serie: Amigas

Código de referencia: MXAHDF-EI-C81-0278



Clave técnica: 25 ESI05
Estado de conservación: aelm
Fecha de asunto: ca. 1903
Lugar de asunto: México.
Autor: No identificado
Agencia:
Titulo: La joven Esperanza y amigas
Tema: Vida familiar
Descriptores:
MUJERES/ACTRICES/ESCALERAS/MACETAS/NATURALEZA/FOTOGRAFÍADE RETRATO
Personajes: En la foto aparecen tres personas, a la derecha, en primer plano, con la mano sobre la cabeza, IRIS, Esperanza;
Anotaciones:

Fecha de toma: ca. 1903
Lugar de toma: México.
Editor/Coleccionista:
Titulo de serie: Amigas

Código de referencia: MXAHDF-EI-C81-0280



Clave técnica: 25 ESI04

Estado de conservación: acekls

Fecha de asunto: ca. 921 ***Fecha de toma:*** ca.1921

Lugar de asunto: ***Lugar de toma:***

Autor: No identificado

Agencia: ***Editor/Coleccionista:***

Titulo: Esperanza Iris en saludo con otra mujer a bordo de un vapor, retrato de grupo ***Titulo de serie:*** Giras internacionales

Tema: Giras artísticas

Descriptores: ACTRICES/CANTANTES/MUJERES/NIÑOS/ESCALERAS/BARCOS/FOTOGRAFÍA DOCUMENTAL

Personajes: En la foto aparecen quince personas, a la izquierda, con sombrero, saludando a otra mujer, IRIS, Esperanza;

Anotaciones:

Código de referencia: MXAHDF-EI-C81-0281



Clave técnica: 25 ESI04

Estado de conservación: abdeklms

Fecha de asunto: ca. 1921

Fecha de toma: ca.1921

Lugar de asunto:

Lugar de toma:

Autor: No identificado

Agencia:

Editor/Coleccionista:

Titulo: Esperanza jugando con un perro a bordo de un vapor

Titulo de serie: Giras internacionales

Tema: Giras artísticas

Descriptores: ACTRICES/CANTANTES/MUJERES/PERROS//BARCOS/FOTOGRAFÍA DOCUMENTAL

Personajes: En la foto aparecen cinco personas, a la derecha, con gorra, IRIS, Esperanza; a la izquierda, CABRERA, Concha;

Anotaciones:

Código de referencia: MXAHDF-EI-C81-0282



Clave técnica: 25 ESI03

Estado de conservación: aels

Fecha de asunto: ca. 1921

Fecha de toma: ca.1921

Lugar de asunto:

Lugar de toma:

Autor: No identificado

Agencia:

Editor/Coleccionista:

Titulo: Esperanza Iris, Carlos Gutiérrez, Frida Yartz y otros en un vapor, retrato de grupo

Titulo de serie: Giras artísticas

Tema: Giras artísticas

Descriptores: ACTRICES/CANTANTES/MUJERES/MODAFEMENINA/HOMBRES/MODA MASCULINA/ADORNOSFLORALES/SOMBREROS/BARCOS/FOTOGRAFÍADO CUMENTAL

Personajes: En la foto aparecen catorce personas, a la izquierda, sentada, con gorra y un ramo de flores, IRIS, Esperanza; en la parte superior de pie y con sombrero, YARTZ, Frida; a la derecha, de pie, GUTIÉRREZ BOFILL, Carlos; más a la derecha, sentada de vestido, sombrero y con bastón en mano, POLO, Alvina;

Anotaciones:

Código de referencia: MXAHDF-EI-C81-0283



Clave técnica: 25 ESI03

Estado de conservación: aelns

Fecha de asunto: ca. 1921

Fecha de toma: ca.1921

Lugar de asunto:

Lugar de toma:

Autor: No identificado

Agencia:

Editor/Coleccionista:

Titulo: Esperanza alimentando un perro a bordo de un vapor

Titulo de serie: Giras internacionales

Tema: Giras artísticas

Descriptores:ACTRICES/CANTANTES/MUJERES/NIÑOS/PERROS/BARCOS/FOTOGRAFÍ-ADOCUMENTAL

Personajes: IRIS, Esperanza.

Anotaciones:

Código de referencia: MXAHDF-EI-C81-0286



Clave técnica: 25 ESI04

Estado de conservación: abcdekls

Fecha de asunto: ca. 1921

Fecha de toma: ca.1921

Lugar de asunto:

Lugar de toma:

Autor: No identificado

Agencia:

Editor/Coleccionista:

Titulo: Esperanza, Ricardo, Frida y miembros de la compañía en un vapor, retrato de grupo

Titulo de serie: Giras artísticas

Tema: Giras artísticas

Descriptores: ACTRICES/CANTANTES/MUJERES/MODA FEMENINA/HOMBRES/MODA MASCULINA/NIÑOS/SOMBREROS/BARCOS/FOTOGRAFÍA DOCUMENTAL

Personajes: En la foto aparecen treinta y ocho personas, al centro, de pie, vestido y sombrero, IRIS, Esperanza; a la izquierda, con sombrero en mano, GUIÉRREZ BOFILL, Carlos; a la izquierda, entre dos mujeres, apenas visible el rostro, YARTZ, Frida; a la derecha con vestido, sombrero y el brazo sobre la barandilla, POLO, Alvina;

Anotaciones:

Código de referencia: MXAHDF-EI-C81-0292



Clave técnica: 25 ESI03

Estado de conservación: aelsx

Fecha de asunto: ca. 1950-1952 ***Fecha de toma:*** ca. 1950-1952

Lugar de asunto: México. ***Lugar de toma:*** México.

Autor: No identificado

Agencia: ***Editor/Coleccionista:***

Titulo: Esperanza Iris y Paco Sierra ***Titulo de serie:***

Tema: Parejas sentimentales/Retrato

Descriptores: MUJERES/ACTRICES/CANTANTES/HOMBRES/REJAS/PASILLOS/ FOTOGRAFÍA DOCUMENTAL

Personajes: En la foto aparecen dos personas, IRIS, Esperanza; SIERRA, Francisco.

Anotaciones: I.O. Al reverso de la fotografía se lee: "Así te necesito ahora…" "A los 9 días de operada. ¡Y dicen que no me quieres!" Aparece un sello que se transcribe a continuación: "¨FOTO CENTRAL¨ I. LA CATOLICA 45"

Código de referencia: MXAHDF-EI-C81-0301



Clave técnica: 25 ESI05

Estado de conservación: adeilms

Fecha de asunto: ca. 1896-1898 ***Fecha de toma:*** ca. 1896-1898

Lugar de asunto: Mérida, Yucatán, México. ***Lugar de toma:*** Mérida, Yucatán, México.

Autor: No identificado

Agencia: ***Editor/Coleccionista:***

Titulo: Esperanza con José Austri ***Titulo de serie:***

Tema: Compañías teatrales

Descriptores: MUJERES/ACTRICES/MODAFEMENINA/HOMBRES/MODAMASCULINA/ FOTOGRAFÍA DE RETRATO

Personajes: En la foto aparecen tres personas, a la derecha, de vestido, IRIS, Esperanza; al centro, AUSTRI, José;

Anotaciones:

Código de referencia: MXAHDF-EI-C81-0303



Clave técnica: 25 ESI05

Estado de conservación: ailms

Fecha de asunto: ca. 1919

Fecha de toma: ca. 1919

Lugar de asunto:

Lugar de toma:

Autor: No identificado

Agencia:

Editor/Coleccionista:

Titulo: Esperan, Josefina Peral, David y Josefina en día de campo

Titulo de serie:

Tema: Días de campo

Descriptores:

MUJERES/ACTRICES/CANTANTES/MODAFEMENINA/HOMBRES/MODAMASCULINA/ SOMBREROS/NATURALEZA/FOTOGRAFÍA DE RETRATO

Personajes: En la foto aparecen cinco personas, a la izquierda, sentada, con sombrero y el brazo sobre la pierna, IRIS, Esperanza; a la derecha, PERAL, Josefina; a la derecha, con sombrero, de brazos cruzados sobre la rodilla, MARTÍNEZ, David; al centro con sombrero, RUIZ, Josefina.

Anotaciones:

Código de referencia: MXAHDF-EI-C81-0333



Clave técnica: 25 ESI05

Estado de conservación: aeilmox

Fecha de asunto: ca. 1917 ***Fecha de toma:*** ca. 1917

Lugar de asunto: Habana, Cuba. ***Lugar de toma:*** Habana, Cuba.

Autor: Colominas y Cia.

Agencia: ***Editor/Coleccionista:***

Titulo: Esperanza Iris y Juan Palmer ***Titulo de serie:***

Tema: Parejas sentimentales/Retrato

Descriptores: ACTRICES/CANTANTES/VESTUARIOSTEATRALES/HOMBRES/ESCENO-GRAFÍAS/SILLAS/FOTOGRAFÍA DE RETRATO

Personajes: En al foto aparecen dos personas, IRIS, Esperanza; PALMER, Juan.

Anotaciones: I.O. Al reverso de la fotografía aparecen dos sellos que se transcriben a continuación: "POST CARD", "ARTUR".

Código de referencia: MXAHDF-EI-IMA-FOTO-C81-0334



Clave técnica: 25 ESI04

Estado de conservación: adielns

Fecha de asunto: ca. 1919 ***Fecha de toma:*** ca. 1919

Lugar de asunto: ***Lugar de toma:***

Autor: No identificado

Agencia: ***Editor/Coleccionista:***

Titulo: Esperanza, Josefina, Amadeo y otros actores en escena ***Titulo de serie:***

Tema: Actores en escena

Descriptores: ACTRICES/CANTANTES/MUJERES/HOMBRES/VESTUARIOSTEATRALES/ ADORNOS CORPORALES/ESCENOGRAFÍAS/SILLAS/FOTOGRAFÍA DE REGISTRO

Personajes: En la foto aparecen treinta y un personas, al centro, sentada con el brazo extendido, IRIS, Esperanza; a la extrema izquierda, lo sostienen por el cabello, PAVÓN, José; a la derecha, sosteniendo por el cabello, con el brazo izquierdo señalando, SALA, Antonio; a la derecha, de muñecas cruzadas, con botas, LLAURADÓ, Amadeo; a la derecha de Esperanza, PERAL, Josefina; a la extrema derecha, de pie, con vestido, brazalete en el brazo izquierdo, VALEN, Carmen;

Anotaciones:

Código de referencia: MXAHDF-EI-C81-0336



Clave técnica: 25 ESI05

Estado de conservación: adeklms

Fecha de asunto: ca. 1920

Fecha de toma: ca. 1920

Lugar de asunto: España.

Lugar de toma: España.

Autor: No identificado

Agencia:

Editor/Coleccionista:

Titulo: Esperanza con sombrilla y un actor más

Titulo de serie: Esculturas

Tema: Representaciones teatrales

Descriptores: ACTRICES/CANTANTES/VESTUARIOSTEATRALES/ADORNOSCORPORALES/SOMBRILLAS/HOMBRES/ESCENOGRAFÍAS/FOTOGRAFÍA DOCUMENTAL

Personajes: En la foto aparecen dos personas, a la derecha, IRIS, Esperanza;

Anotaciones: I.O. Al reverso de la fotografía aparecen dos sellos que se transcriben a continuación: "POST CARD", "CARTE POSTALE"

Código de referencia: MXAHDF-EI-C81-0347



Clave técnica: 25 ESI05

Estado de conservación: abdeiklmn

Fecha de asunto: ca. 1915

Fecha de toma: ca. 1915

Lugar de asunto:

Lugar de toma:

Autor: No identificado

Agencia:

Editor/Coleccionista:

Titulo: Esperanza, familiares y amigos en día de campo

Titulo de serie:

Tema: Días de campo

Descriptores: MUJERES/ACTRICES/CANTANTES/MODA FEMENINA/HOMBRES/MODA MASCULINA/NIÑOS/SOMBREROS/ESCALERAS/NATURALEZA/FOTOGRAFÍA DE RETRATO

Personajes: En la foto aparecen veintitrés personas, a la derecha, sentada, con sombrero, los brazos sobre las piernas IRIS, Esperanza; a la izquierda, de pie con el brazo derecho sobre la pierna de otra mujer, PERAL, Josefina; al centro levantando un sombrero, SÁNCHEZ, Mario; detrás, sentado, con sombrero, LLAURADÓ, Amadeo; en la parte inferior, sentado, con sombrero, PALMER, Juan; a la extrema izquierda, sentada con sombrero, SEGARRA, Josefina;

Anotaciones:

Código de referencia: MXAHDF-EI-C81-0352



Clave técnica: 25 ESI05

Estado de conservación: abeilnsx

Fecha de asunto: ca. 1917 ***Fecha de toma:*** ca. 1917

Lugar de asunto: Habana, Cuba. ***Lugar de toma:*** Habana, Cuba.

Autor: Colominas y Cia.

Agencia: ***Editor/Coleccionista:***

Titulo: Esperanza Iris y Juan Palmer ***Titulo de serie:***

Tema: Parejas sentimentales/Retrato

Descriptores: ACTRICES/CANTANTES/MUJERES/MODAFEMENINA/JOYAS/HOMBRES/ MODAMASCULINA/ESCENOGRAFÍAS/ESTUDIOSFOTOGRÁFICOS/FOTOGAFÍADE RETRATO

Personajes: En la foto aparecen dos personas, IRIS, Esperanza; PALMER, Juan.

Anotaciones: I.O. Al reverso de la fotografía aparecen dos sellos que se transcriben a continuación: "POST CARD", "ARTUR"

Código de referencia: MXAHDF-EI-C81-0358



Clave técnica: 25 ESI05

Estado de conservación: aels

Fecha de asunto: ca. 1917

Fecha de toma: ca. 1917

Lugar de asunto: Habana, Cuba.

Lugar de toma: Habana, Cuba.

Autor: Colominas y Cia.

Agencia:

Editor/Coleccionista:

Titulo: Esperanza Iris y Juan Palmer

Titulo de serie:

Tema: Parejas sentimentales/Retrato

Descriptores: ACTRICES/CANTANTES/MUJERES/MODAFEMENINA/JOYAS/HOMBRES/ MODA MASCULINA/ESCENOGRAFÍAS/ESTUDIOS FOTOGRÁFICOS/FOTOGAFÍA DE RETRATO

Personajes: En la foto aparecen dos personas, IRIS, Esperanza; PALMER, Juan.

Anotaciones: I.O. Al reverso de la fotografía aparecen dos sellos que se transcriben a continuación: "POST CARD", "ARTUR"

Código de referencia: MXAHDF-EI-C81-0369



Clave técnica: 25 ESI04

Estado de conservación: adls

Fecha de asunto: ca. 1921

Fecha de toma: ca.1921

Lugar de asunto:

Lugar de toma:

Autor: No identificado

Agencia:

Editor/Coleccionista:

Titulo: Esperanza y otras mujeres en un vapor, retrato de grupo

Titulo de serie: Giras internacionales

Tema: Giras artísticas

Descriptores: ACTRICES/CANTANTES/MUJERES/HOMBRES/NIÑOS/SOMBREROS/ESCALERAS/BARCOS/FOTOGRAFÍA DOCUMENTAL

Personajes: IRIS, Esperanza.

Anotaciones:

Código de referencia: MXAHDF-EI-C81-0377



Clave técnica: 25 ESI03

Estado de conservación: aklmqx

Fecha de asunto: ca. 1910

Fecha de toma: ca. 1910

Lugar de asunto: Habana, Cuba.

Lugar de toma: Habana, Cuba.

Autor: No identificado

Agencia:

Editor/Coleccionista: BOFILL, Gonzálo

Titulo: Esperanza y miembros de la compañía en retrato de grupo

Titulo de serie:

Tema: Vida familiar

Descriptores: MUJERES/ACTRICES/CANTANTES/MODA FEMENINA/HOMBRES/MODA MASCULINA/SOMBREROS/NATURALEZA/FOTOGRAFÍA DE RETRATO

Personajes: En la foto aparecen nueve personas, al centro, con sombrero y vestido floreado, IRIS, Esperanza; a la izquierda, con sombrero en mano, GUTIÉRREZ, Miguel; a la extrema izquierda, LLAURADÓ, Amadeo; a la derecha, con sombrero y vestido, SEGARRA, Josefina;

Anotaciones: I.O. "No se olviden guardarme estas tarjetas Esperanza".

Código de referencia: MXAHDF-EI-C81-0378



Clave técnica: 25 ESI03

Estado de conservación: alr

Fecha de asunto: ca. 1920

Fecha de toma: ca. 1920

Lugar de asunto: E. Moros

Lugar de toma:

Autor:

Agencia:

Editor/Coleccionista:

Titulo: Esperanza Iris y Josefina Peral

Titulo de serie: Primeras Tiples

Tema: Tiples/Retrato

Descriptores: ACTRICES/CANTANTES/MUJERES/ESCENOGRAFÍAS/SILLAS/ESTUDIOS FOTOGRÁFICOS/ILUMINACIÓN/FOTOGRAFÍA DE RETRATO

Personajes: En la foto aparecen dos personas, IRIS, Esperanza; PERAL, Josefina.

Anotaciones: I.O. Al reverso de la fotografía aparecen dos sellos que se transcriben a continuación: "POST CARD", "VELOX"

Código de referencia: MXAHDF-EI-C81-0379



Clave técnica: 25 ESI03

Estado de conservación: ailr

Fecha de asunto: ca. 1920 ***Fecha de toma:*** ca. 1920

Lugar de asunto: ***Lugar de toma:***

Autor: E. Moros

Agencia: ***Editor/Coleccionista:***

Titulo: Esperanza Iris y Josefina Peral ***Titulo de serie:*** Primeras Tiples

Tema: Tiples/Retrato

Descriptores: ACTRICES/CANTANTES/MUJERES/ESCENOGRAFÍAS/SILLAS/ESTUDIOS FOTOGRÁFICOS/ILUMINACIÓN/FOTOGRAFÍA DE RETRATO

Personajes: En la foto aparecen dos personas, IRIS, Esperanza; PERAL, Josefina.

Anotaciones: I.O. "Este está feísimo". Al reverso de la fotografía se lee: "Aquí salí orrorosa rompelo despues que lo veas." Aparecen dos sellos que se transcriben a continuación: "POST CARD", "VELOX"

Código de referencia: MXAHDF-EI-C81-0384



Clave técnica: 25 ESI05

Estado de conservación: acdeklnps

Fecha de asunto: 1921

Fecha de toma: 1921

Lugar de asunto: España.

Lugar de toma: España.

Autor: No identificado

Agencia:

Editor/Coleccionista:

Titulo: Esperanza, Enrique, José, Ricardo, Carlos y otros remando Días de campo

Titulo de serie:

Tema: Días de campo

Descriptores: MUJERES/ACTRICES/CANTANTES/HOMBRES/SOMBREROS/LAGOS/ BOTES/REMOS/NATURALEZA/FOTOGRAFÍA DOCUMENTAL

Personajes: En la foto aparecen trece personas, a la izquierda, con la mano izquierda en el remo y con sombrero, IRIS, Esperanza; al frente semi-recostado, GUTIÉRREZ BOFILL, Ricardo; a la derecha, sosteniendo los remos y con sombrero, RAMOS, Enrique; a la izquierda, con sombrero, CABRERA, Concepción; a la izquierda, con gorra, overol y el brazo sobre el rostro, GUTIÉRREZ BOFILL, Carlos;

Anotaciones:

Código de referencia: MXAHDF-EI-C81-0385



Clave técnica: 25 ESI05
Estado de conservación: als
Fecha de asunto: 1921
Fecha de toma: 1921
Lugar de asunto: España.
Lugar de toma: España.
Autor: No identificado
Agencia:
Editor/Coleccionista:
Titulo: Esperanza, Enrique, José, Ricardo, Carlos y otros remando
Titulo de serie: Días de campo
Tema: Días de campo
Descriptores: MUJERES/ACTRICES/CANTANTES/HOMBRES/SOMBREROS/LAGOS/ BOTES/REMOS/ NATURALEZA/FOTOGRAFÍA DOCUMENTAL
Personajes: En la foto aparecen trece personas, a la izquierda, con la mano izquierda en el remo y con sombrero, IRIS, Esperanza; al frente semi-recostado, GUTIÉRREZ BOFILL, Ricardo; a la derecha, sosteniendo los remos y con sombrero, RAMOS, Enrique; a la izquierda, con sombrero, CABRERA, Concepción; a la izquierda, con gorra, overol y el brazo sobre el rostro, GUTIÉRREZ BOFILL, Carlos;
Anotaciones:

Código de referencia: MXAHDF-EI-C81-0403



Clave técnica: 25 ESI03

Estado de conservación: almq

Fecha de asunto: 30-04-1898

Fecha de toma: 30-04-1898

Lugar de asunto: Chihuahua, México.

Lugar de toma: Chihuahua, México.

Autor: No identificado

Agencia:

Editor/Coleccionista:

Titulo: Esperanza Iris en la Compañía Austri y Palacios

Titulo de serie:

Tema: Compañía infantil

Descriptores: MUJERES/ACTRICES/CANTANTES/HOMBRES/NIÑOS/MÚSICOS/ INSTRUMENTOSMUSICALES/SOMBREROS/NATURALEZA/FOTOGRAFÍA DE RETRATO

Personajes: En la foto aparecen cincuenta y tres personas, al centro, sentada entre dos hombres, con los brazos sobre el hombro de uno, IRIS, Esperanza; a la derecha, sentado, AUSTRI, José;

Anotaciones:

Código de referencia: MXAHDF-EI-C81-0404



Clave técnica: 25 ESI04

Estado de conservación: abdeilps

Fecha de asunto: ca. 1921

Fecha de toma: ca. 1921

Lugar de asunto:

Lugar de toma:

Autor: No identificado

Agencia:

Editor/Coleccionista:

Titulo: Esperanza saludando a un hombre a bordo de un vapor

Titulo de serie: Giras artísticas

Tema: Giras artísticas

Descriptores: ACTRICES/CANTANTES/MUJERES/MODAFEMENINA/JOYAS/HOMBRES/ MODA MASCULINA/FOTOGRAFÍA DOCUMENTAL

Personajes: En la foto aparecen dos personas, IRIS, Esperanza;

Anotaciones:

Código de referencia: MXAHDF-EI-C81-0406



Clave técnica: 25 ESI03

Estado de conservación: adelnps

Fecha de asunto: 1921

Fecha de toma: 1921

Lugar de asunto: España.

Lugar de toma: España.

Autor: No identificado

Agencia:

Editor/Coleccionista:

Titulo: Esperanza, Enrique, José, Ricardo y otros en día de campo

Titulo de serie: Días de campo

Tema: Días de campo

Descriptores: MUJERES/ACTRICES/CANTANTES/MODAFEMENINA/HOMBRES/NIÑOS/ MODAMASCULINA/JOYAS/QUIOSCOS/NATURALEZA/FOTOGRAFÍA DE RETRATO

Personajes: En la foto aparecen trece personas, al centro, sentada, IRIS, Esperanza; a la izquierda, sobre la barandilla, con moño y tirantes, GALENO, José; a la derecha, con brazos abiertos, RAMOS, Enrique; a la extrema derecha, de pie, con gorra y overol GUTIÉRREZ BOFILL, Ricardo; en la parte inferior izquierda, con el brazo izquierdo sobre el rostro, CABRERA, Concepción;

Anotaciones:

Código de referencia: MXAHDF-EI-C81-0407



Clave técnica: 25 ESI04

Estado de conservación: akls

Fecha de asunto: 1917

Fecha de toma: 1917

Lugar de asunto: Brasil.

Lugar de toma: Brasil.

Autor: No identificado

Agencia:

Editor/Coleccionista:

Titulo: Esperanza, Peral, Palmer y miembros de la compañía, retrato de grupo

Titulo de serie:

Tema: Actrices y actores

Descriptores: ACTRICES/CANTANTES/MUJERES/JOYAS/HOMBRES/MODAMASCULINA/ESTABLOS/NATURALEZA/FOTOGRAFÍA DE RETRATO

Personajes: En la foto aparecen ocho personas, al centro sentada, IRIS, Esperanza; a la extrema izquierda, con sombrero en brazo, PERAL, Josefina; a la derecha de pie, detrás de Esperanza, LLAURADÓ, Amadeo; a la derecha con cigarro en mano, PALMER, Juan; a la derecha, SÁNCHEZ, Mario; a la extrema derecha, RAMOS, Enrique;

Anotaciones:

Código de referencia: MXAHDF-EI-C81-0408



Clave técnica: 25 ESI04

Estado de conservación: abeils

Fecha de asunto: ca. 1912 ***Fecha de toma:*** ca. 1912

Lugar de asunto: ***Lugar de toma:***

Autor: No identificado

Agencia: ***Editor/Coleccionista:***

Titulo: Esperanza, Gonzalo, Segarra, Peral, infantes y otros en retrato de grupo ***Titulo de serie:***

Tema: Vida familiar

Descriptores: MUJERES/ACTRICES/CANTANTES/MODAFEMENINA/JOYAS/HOMBRES/NIÑOS/SOMBREROS/NATURALEZA/FOTOGRAFÍA DE RETRATO

Personajes: En la foto aparecen nueve personas, sentada, segunda de izquierda a derecha, IRIS, Esperanza; detrás, SEGARRA, Josefina; a la derecha, PERAL, Josefina; detrás, de pie, BOFILL Y FERRER, Gonzalo;

Anotaciones:

Código de referencia: MXAHDF-EI-C81-0409



Clave técnica: 25 ESI05

Estado de conservación: adilmp

Fecha de asunto: ca. 1912

Fecha de toma: ca. 1912

Lugar de asunto: México.

Lugar de toma: México.

Autor: No identificado

Agencia:

Editor/Coleccionista:

Titulo: Esperanza, Palmer, Peral y otros en día de campo

Titulo de serie:

Tema: Días de campo

Descriptores: MUJERES/ACTRICES/CANTANTES/HOMBRES/NIÑOS/MESAS/BOTELLAS /NATURALEZA/FOTOGRAFÍA DE RETRATO

Personajes: En la foto aparecen doce personas, al centro, de pie, IRIS, Esperanza; a la derecha, RUIZ, Josefina; a la izquierda, de pie, PALMER, Juan; a la izquierda de pie, con botella en mano, GUTIÉRREZ BOFILL, Carlos; a la derecha, sentada, debajo de Esperanza, PERAL, Josefina;

Anotaciones:

Código de referencia: MXAHDF-EI-C81-0410



Clave técnica: 25 ESI03

Estado de conservación:

Fecha de asunto: almq

Fecha de toma:

Lugar de asunto: ca. 1919

Lugar de toma: ca. 1919

Autor: No identificado

Agencia:

Editor/Coleccionista:

Titulo: Esperanza, Enrique, Concepción y otros en día de campo

Titulo de serie:

Tema: Días de campo

Descriptores: MUJERES/ACTRICES/CANTANTES/HOMBRES/SOMBREROS/NIÑOS/ SILLAS/NATURALEZA/FOTOGRAFÍA DE RETRATO

Personajes: En la foto aparecen diez personas, a la derecha, en la silla, IRIS, Esperanza; a la extrema izquierda de pie y sombrero, RAMOS, Enrique; en la parte superior, en el árbol, GUTIÉRREZ BOFILL, Carlos; debajo, CABRERA, Concepción;

Anotaciones:

Código de referencia: MXAHDF-EI-C81-0413



Clave técnica: 25 ESI03

Estado de conservación: ale

Fecha de asunto: ca. 1937-1938

Fecha de toma: ca. 1937-1938

Lugar de asunto: México, D.F., México.

Lugar de toma: México, D.F., México.

Autor: No identificado

Agencia:

Editor/Coleccionista:

Titulo: Esperanza Iris junto a un cartel promocionando "Noches de Gloria"

Titulo de serie:

Tema: Vida familiar

Descriptores: ACTRICES/CANTANTES/MUJERES/TEATROS/MESAS/SILLAS/ADORNOS FLORALES/CUADROS/FOTOGRAFÍA DE REGISTRO

Personajes: En la foto aparecen dos personas, a la derecha, cerca de un arreglo floral, IRIS, Esperanza;

Anotaciones:

Código de referencia: MXAHDF-EI-C81-0415



Clave técnica: 25 ESI03

Estado de conservación: ale

Fecha de asunto: 1937

Fecha de toma: 1937

Lugar de asunto: México, D.F., México.

Lugar de toma: México, D.F., México.

Autor: No identificado

Agencia:

Editor/Coleccionista:

Titulo: Iris y Haller durante la filmación de "Mater Nostra"

Titulo de serie:

Tema: Estudios de grabación

Descriptores: ACTRICES/CANTANTES/MUJERES/HOMBRES/ESTUDIOSDEFILMACIÓN/ MOBILIARIO/CÁMARAS/ILUMINACIÓN/SILLAS/ADORNOS FLORALES/FOTOGRAFÍA DE REGISTRO

Personajes: En la foto a parecen cinco personas, al centro, de pie, IRIS, Esperanza; a la izquierda, sentada, HALLER, Magda. Esperanza Iris en la filmación de Noches de gloria, en los estudios CLASA, a finales de 1937.

Anotaciones:

Código de referencia: MXAHDF-EI-C81-0417



Clave técnica: 25 ESI03

Estado de conservación: al

Fecha de asunto: 09-02-1938

Fecha de toma: 09-02-1938

Lugar de asunto: Estado de México, México.

Lugar de toma: Estado de México, México.

Autor: No identificado

Agencia:

Editor/Coleccionista:

Titulo: Esperanza y Paco al final del camino

Titulo de serie: Paseos

Tema: Vida familiar

Descriptores: MUJERES/ACTRICES/CANTANTES/HOMBRES/MONUMENTOS/NATURALEZA/FOTOGRAFÍA DOCUMENTAL

Personajes: En la foto aparecen dos personas, IRIS, Esperanza; SIERRA, Francisco.

Anotaciones:

Código de referencia: MXAHDF-EI-C81-0423



Clave técnica: 25 ESI04

Estado de conservación: adlos

Fecha de asunto: ca. 1921 ***Fecha de toma:*** ca.1921

Lugar de asunto: ***Lugar de toma:***

Autor: No identificado

Agencia: ***Editor/Coleccionista:***

Titulo: Esperanza entre miembros de la compañía a bordo de un vapor ***Titulo de serie:*** Giras artísticas

Tema: Giras artísticas

Descriptores: ACTRICES/CANTANTES/MUJERES/MODAFEMENINA/SOMBREROS/ HOMBRES/BARCOS/CUERDAS/FOTOGRAFÍA DOCUMENTAL

Personajes: En la foto aparecen veintidós personas, entre las personas con gorra, el brazo en el rostro, IRIS, Esperanza; detrás, mirando a la cámara, YARTZ, Frida;

Anotaciones:

Código de referencia: MXAHDF-EI-C81-0425



Clave técnica: 25 ESI05

Estado de conservación: abcdeilms

Fecha de asunto: 30-04-1898

Fecha de toma: 30-04-1898

Lugar de asunto: Chihuahua, México.

Lugar de toma: Chihuahua, México.

Autor: No identificado

Agencia:

Editor/Coleccionista:

Titulo: Esperanza Iris en la Compañía Austri y Palacios

Titulo de serie:

Tema: Compañía infantil

Descriptores: MUJERES/ACTRICES/CANTANTES/HOMBRES/NIÑOS/MÚSICOS/INSTRUMENTOS MUSICALES/SOMBREROS/NATURALEZA/FOTOGRAFÍA DE RETRATO

Personajes: En la foto aparecen cincuenta y siete personas, en la parte inferior izquierda, sentada, con el brazo en el rostro, IRIS, Esperanza; sentados al centro de izquierda a derecha, PALACIOS, Enrique; AUSTRI, José;

Anotaciones:

Código de referencia: MXAHDF-EI-C81-0431



Clave técnica: 25 ESI04

Estado de conservación: alqs

Fecha de asunto: ca. 1921

Fecha de toma: ca.1921

Lugar de asunto:

Lugar de toma:

Autor: No identificado

Agencia:

Editor/Coleccionista:

Titulo: Esperanza con mujeres de la compañía a bordo de un vapor, retrato de grupo

Titulo de serie: Giras artísticas

Tema: Giras artísticas

Descriptores: ACTRICES/CANTANTES/MUJERES/NIÑOS/BARCOS/FOTOGRAFÍADOCUMENTAL

Personajes: En la foto aparecen catorce personas, al centro, con gorra y los brazos a los lados, IRIS, Esperanza; en la parte superior izquierda, con la mano sobre el rostro, GUTIÉRREZ BOFILL, Carlos; en la parte inferior izquierda, sentada, CABRERA, Concepción;

Anotaciones:

Código de referencia: MXAHDF-EI-C81-0432



Clave técnica: 25 ESI03

Estado de conservación: al

Fecha de asunto: 1946

Fecha de toma: 1946

Lugar de asunto: Villahermosa, Tabasco, México.

Lugar de toma: Villahermosa, Tabasco, México.

Autor: No identificado

Agencia:

Editor/Coleccionista:

Titulo: Esperanza frente al mar

Titulo de serie: Viajes personales

Tema: Vida Familiar

Descriptores: MUJERES/ACTRICES/CANTANTES/HOMBRES/PERROS/PLAYA/FOTO-GRAFÍADOCUMENTAL

Personajes: En la foto aparecen cuatro personas, a la izquierda, de pie, dando la espalda a la cámara, con mascada, IRIS, Esperanza;

Anotaciones:

Código de referencia: MXAHDF-EI-C81-0433



Clave técnica: 25 ESI03

Estado de conservación: alntu

Fecha de asunto: ca. 1921

Fecha de toma: ca.1921

Lugar de asunto:

Lugar de toma:

Autor: No identificado

Agencia:

Editor/Coleccionista:

Titulo: Esperanza Iris entre miembros de la compañía

Titulo de serie: Giras internacionales

Tema: Giras artísticas

Descriptores: ACTRICES/CANTANTES/MUJERES/MODA FEMENINA/HOMBRES/MODA MASCULINA/SOMBREROS/BARCOS/FOTOGRAFÍA DOCUMENTAL

Personajes: En la foto aparecen tres personas, al centro, IRIS, Esperanza;

Anotaciones:

Código de referencia: MXAHDF-EI-C81-0434



Clave técnica: 25 ESI04

Estado de conservación: alns

Fecha de asunto: ca. 1921

Fecha de toma: ca.1921

Lugar de asunto:

Lugar de toma:

Autor: No identificado

Agencia:

Editor/Coleccionista:

Titulo: Esperanza, Frida, Carlos y miembros de la compañía a bordo de un vapor, retrato de grupo

Titulo de serie: Giras artísticas

Tema: Giras artísticas

Descriptores: ACTRICES/CANTANTES/MUJERES/MODA FEMENINA/HOMBRES/MODA MASCULINA/SOMBREROS/BARCOS/FOTOGRAFÍA DOCUMENTAL

Personajes: En la foto aparecen diez personas, en la parte izquierda, sentada, con gorra, IRIS, Esperanza; a la izquierda, YARTZ, Frida; a la extrema izquierda, de pie, de brazos cruzados, GUTIÉRREZ BOFILL, Carlos; a la izquierda de Esperanza, POLO, Alvina;

Anotaciones:

Código de referencia: MXAHDF-EI-C81-0435



Clave técnica: 25 ESI05

Estado de conservación: adels

Fecha de asunto: ca. 1921

Fecha de toma: ca.1921

Lugar de asunto:

Lugar de toma:

Autor: No identificado

Agencia:

Editor/Coleccionista:

Titulo: Esperanza, Frida, Carlos, Ricardo y amigos a bordo de un vapor, retrato de grupo

Titulo de serie: Giras artísticas

Tema: Giras artísticas

Descriptores: ACTRICES/CANTANTES/MUJERES/MODA FEMENINA/HOMBRES/MODA MASCULINA/SOMBREROS/BARCOS/FOTOGRAFÍA DOCUMENTAL

Personajes: En la foto aparecen nueve personas, a la izquierda, sentada, de gorra, IRIS, Esperanza; a la izquierda, de pie, con sombrero, GUTIÉRREZ BOFILL, Carlos; a la derecha, detrás de Esperanza, con sombrero, YARTZ, Frida; a la derecha, de pie, con sombrero y bolso en el brazo, POLO, Alvina; al frente, con sombrero, GUIÉRREZ BOFILL, Ricardo;

Anotaciones:

Código de referencia: MXAHDF-EI-C81-0436



Clave técnica: 25 ESI05

Estado de conservación: alm

Fecha de asunto: 1921

Fecha de toma: 1921

Lugar de asunto: España.

Lugar de toma: España.

Autor: No identificado

Agencia:

Editor/Coleccionista:

Titulo: Esperanza, Enrique, José, Ricardo, Carlos y otros remando

Titulo de serie: Días de campo

Tema: Días de campo

Descriptores: MUJERES/ACTRICES/CANTANTES/HOMBRES/SOMBREROS/LAGOS/ BOTES/REMOS/NATURALEZA/FOTOGRAFÍA DOCUMENTAL

Personajes: En la foto aparecen trece personas, a la izquierda, con la mano izquierda en el remo y con sombrero, IRIS, Esperanza; al frente semi-recostado, GUTIÉRREZ BOFILL, Ricardo; a la derecha, sosteniendo los remos y con sombrero, RAMOS, Enrique; a la izquierda, con sombrero, CABRERA, Concepción; a la izquierda, con gorra, overol y el brazo sobre el rostro, GUTIÉRREZ BOFILL, Carlos;

Anotaciones:

Código de referencia: MXAHDF-EI-C81-0437



Clave técnica: 25 ESI05

Estado de conservación: alm

Fecha de asunto: 1921

Fecha de toma: 1921

Lugar de asunto: España.

Lugar de toma: España.

Autor: No identificado

Agencia:

Editor/Coleccionista:

Titulo: Esperanza, Enrique, José, Ricardo, Carlos y otros remando

Titulo de serie: Días de campo

Tema: Días de campo

Descriptores: MUJERES/ACTRICES/CANTANTES/HOMBRES/SOMBREROS/LAGOS/ BOTES/REMOS/NATURALEZA/FOTOGRAFÍA DOCUMENTAL

Personajes: En la foto aparecen trece personas, a la izquierda, con la mano izquierda en el remo y con sombrero, IRIS, Esperanza; al frente semi-recostado, GUTIÉRREZ BOFILL, Ricardo; a la derecha, sosteniendo los remos y con sombrero, RAMOS, Enrique; a la izquierda, con sombrero, CABRERA, Concepción; a la izquierda, con gorra, overol y el brazo sobre el rostro, GUTIÉRREZ BOFILL, Carlos;

Anotaciones:

Código de referencia: MXAHDF-EI-C81-0442



Clave técnica: 25 ESI03

Estado de conservación: alm

Fecha de asunto: ca. 1943-1948

Fecha de toma: ca. 1943-1948

Lugar de asunto: México, D.F., México.

Lugar de toma: México, D.F., México.

Autor: No identificado

Agencia:

Editor/Coleccionista:

Titulo: Esperanza entre arreglos florales

Titulo de serie:

Tema: Homenajes

Descriptores: ACTRICES/CANTANTES/MUJERES/TEATROS/ADORNOSFLORALES/ FOTOGRAFÍA DOCUMENTAL

Personajes: IRIS, Esperanza.

Anotaciones:

Código de referencia: MXAHDF-EI-C81-0443



Clave técnica: 25 ESI04
Estado de conservación: adilx
Fecha de asunto: ca. 1916
Fecha de toma: ca. 1916
Lugar de asunto: Brasil.
Lugar de toma: Brasil.
Autor: A. Domingo
Agencia:
Editor/Coleccionista:
Titulo: Esperanza Iris, Cabrera, Peral, familiares y miembros de la compañía, retrato de grupo
Titulo de serie:
Tema: Vida familiar
Descriptores: MUJERES/ACTRICES/CANTANTES/HOMBRES/MÚSICOS/INSTRUMENTOSMUSICALES/NATURALEZA/MECETAS/FOTOGRAFÍA DE RETRATO
Personajes: En la foto aparecen doce personas, al centro, de pie, IRIS, Esperanza; a la extrema izquierda, de brazos cruzados y sombrero en mano, SÁNCHEZ, Mario; a la derecha de Esperanza, SÁNCHEZ PERAL, Isabel; en la parte superior, de brazos abiertos, detrás de Esperanza, GUTIÉRREZ BOFILL, Ricardo; a la izquierda de Esperanza, PERAL, Josefina; a la derecha, CABRERA, Concepción; al frente, GUTIÉRREZ BOFILL, Carlos; a la derecha, sentado, LLAURADÓ, Amadeo;
Anotaciones:

Código de referencia: MXAHDF-EI-C81-0445



Clave técnica: 25 ESI04

Estado de conservación: als

Fecha de asunto: ca. 1921

Fecha de toma: ca.1921

Lugar de asunto:

Lugar de toma:

Autor: No identificado

Agencia:

Editor/Coleccionista:

Titulo: Esperanza, Carlos, Ricardo y miembros de la compañía bordo de un vapor, retrato de grupo

Titulo de serie: Giras artísticas

Tema: Giras artísticas

Descriptores: ACTRICES/CANTANTES/MUJERES/MODA FEMENINA/HOMBRES/MODA MASCULINA/SOMBREROS/BARCOS/FOTOGRAFÍA DOCUMENTAL

Personajes: En la foto aparecen catorce personas, al centro, de pie, con gorra, IRIS, Esperanza; a la izquierda, GUTIÉRREZ BOFILL, Ricardo; a la derecha, GUTIÉRREZ BOFILL, Carlos;

Anotaciones:

Código de referencia: MXAHDF-EI-C81-0446



Clave técnica: 25 ESI04

Estado de conservación: acdilps

Fecha de asunto: ca. 1921

Fecha de toma: ca.1921

Lugar de asunto:

Lugar de toma:

Autor: No identificado

Agencia:

Editor/Coleccionista:

Titulo: Esperanza, Carlos y miembros de la compañía a bordo de un vapor Giras artísticas

Titulo de serie:

Tema: Giras artísticas

Descriptores: ACTRICES/CANTANTES/MUJERES/MODA FEMENINA/HOMBRES/MODA MASCULINA/SOMBREROS/BARCOS/FOTOGRAFÍA DOCUMENTAL

Personajes: En la foto aparecen treinta y seis personas, al centro, de manos cruzadas, IRIS, Esperanza; a la izquierda, detrás del poste, YARTZ, Frida; a la derecha de Esperanza, con sombrero en mano, GUTIÉRREZ BOFILL, Carlos; a la derecha, con sombrero, POLO, Alvina;

Anotaciones:

Código de referencia: MXAHDF-EI-C81-0464



Clave técnica: 25 ESI06

Estado de conservación: adls

Fecha de asunto: ca. 1921

Fecha de toma: ca.1921

Lugar de asunto:

Lugar de toma:

Autor: No identificado

Agencia:

Editor/Coleccionista:

Titulo: Esperanza, Frida, Carlos, Ricardo y amigos a bordo de un vapor, retrato de grupo

Titulo de serie: Giras artísticas

Tema: Giras artísticas

Descriptores: ACTRICES/CANTANTES/MUJERES/MODA FEMENINA/HOMBRES/MODA MASCULINA/SOMBREROS/BARCOS/FOTOGRAFÍA DOCUMENTAL

Personajes: En la foto aparecen diez personas, a la izquierda, sentada, de gorra, IRIS, Esperanza; a la izquierda, de pie, con sombrero, GUTIÉRREZ BOFILL, Carlos; a la derecha, detrás de Esperanza, con sombrero, YARTZ, Frida; a la derecha, de pie, con sombrero y bolso en el brazo, POLO, Alvina; al frente, con sombrero, GUIÉRREZ BOFILL, Ricardo;

Anotaciones:

Código de referencia: MXAHDF-EI-C81-0550



Clave técnica: 25 ESI05 Oval
Estado de conservación: alnx
Fecha de asunto: ca. 1916
Lugar de asunto: Brasil.
Autor: Botelho Rio
Agencia:
Titulo: Esperanza Iris y Juan Palmer
Tema: Parejas sentimentales/Retrato
Descriptores:
ACTRICES/CANTANTES/MUJERES/MODAFEMENINA/HOMBRES/MODA MASCULINA/BANCAS/NATURALEZA/CIGARROS/FOTOGAFÍA DE RETRATO
Personajes: En la foto aparecen dos personas, IRIS, Esperanza; PALMER, Juan.
Anotaciones:

Fecha de toma: ca. 1916
Lugar de toma: Brasil.
Editor/Coleccionista:
Titulo de serie:

Código de referencia: MXAHDF-EI-C81-0551



Clave técnica: 25 ESI05 Oval
Estado de conservación: alnx
Fecha de asunto: ca. 1916
Lugar de asunto: Brasil.
Autor: Botelho Rio
Agencia:
Titulo: Esperanza Iris y Juan Palmer
Tema: Parejas sentimentales/Retrato
Descriptores:
ACTRICES/CANTANTES/MUJERES/MODAFEMENINA/HOMBRES/MODA MASCULINA/BANCAS/NATURALEZA/CIGARROS/FOTOGAFÍA DE RETRATO
Personajes: En la foto aparecen dos personas, IRIS, Esperanza; PALMER, Juan.
Anotaciones:

Fecha de toma: ca. 1916
Lugar de toma: Brasil.
Editor/Coleccionista:
Titulo de serie:

Código de referencia: MXAHDF-EI-C81-0552



Clave técnica: 25 ESI05 Oval
Estado de conservación: alnx
Fecha de asunto: ca. 1916
Fecha de toma: ca. 1916
Lugar de asunto: Brasil.
Autor: Botelho Rio
Agencia:
Titulo: Esperanza Iris y Juan Palmer
Tema: Parejas sentimentales/Retrato
Lugar de toma: Brasil.
Editor/Coleccionista:
Titulo de serie:
Descriptores:
ACTRICES/CANTANTES/MUJERES/MODAFEMENINA/HOMBRES/MODA MASCULINA/BANCAS/NATURALEZA/CIGARROS/FOTOGAFÍA DE RETRATO
Personajes: En la foto aparecen dos personas, IRIS, Esperanza; PALMER, Juan.
Anotaciones:

Código de referencia: MXAHDF-EI-C81-0553



Clave técnica: 25 ESI05 Oval
Estado de conservación: alnx
Fecha de asunto: ca. 1916
Fecha de toma: ca. 1916
Lugar de asunto: Brasil.
Lugar de toma: Brasil.
Autor: Botelho Rio
Agencia:
Titulo: Esperanza Iris y Juan Palmer
Tema: Parejas sentimentales/Retrato
Editor/Coleccionista:
Titulo de serie:
Descriptores: ACTRICES/CANTANTES/MUJERES/MODA FEMENINA/HOMBRES/MODA MASCULINA/BANCAS/NATURALEZA/CIGARROS/FOTOGAFÍA DE RETRATO
Personajes: En la foto aparecen dos personas, IRIS, Esperanza; PALMER, Juan.
Anotaciones:

Código de referencia: MXAHDF-EI-C82-0561



Clave técnica: 25 ESI04

Estado de conservación: alms

Fecha de asunto: 1917 ***Fecha de toma:*** 1917

Lugar de asunto: Brasil. ***Lugar de toma:*** Brasil.

Autor: No identificado

Agencia: ***Editor/Coleccionista:***

Titulo: Esperanza, Peral, Palmer y miembros de la compañía, retrato de grupo ***Titulo de serie:***

Tema: Actrices y actores

Descriptores: ACTRICES/CANTANTES/MUJERES/JOYAS/HOMBRES/MODAMASCULI - NA/ESTABLOS/NATURALEZA/FOTOGRAFÍA DE RETRATO

Personajes: En la foto aparecen ocho personas, al centro sentada, IRIS, Esperanza; a la extrema izquierda, con sombrero en brazo, PERAL, Josefina; a la derecha de pie, detrás de Esperanza, LLAURADÓ, Amadeo; a la derecha con cigarro en mano, PALMER, Juan; a la derecha, SÁNCHEZ, Mario; a la extrema derecha, RAMOS, Enrique;

Anotaciones:

Código de referencia: MXAHDF-EI-C82-0565



Clave técnica: 25 ESI06

Estado de conservación: adlsx

Fecha de asunto: 1920

Fecha de toma: 1920

Lugar de asunto: Fuencarral, Madrid, España.

Lugar de toma: Fuencarral, Madrid, España.

Autor: Alfonso

Agencia:

Editor/Coleccionista:

Titulo: Esperanza Iris con las mujeres de la compañía, retrato de grupo

Titulo de serie: Empresa Palmer

Tema: Compañía de operetas

Descriptores: CANTANTES/ACTRICES/MUJERES/MODAFEMENINA/BOLSAS/ PUBLICIDAD/FOTOGRAFÍA DE RETRATO

Personajes: En la foto aparecen treinta y seis personas, al centro, IRIS, Esperanza;

Anotaciones: I.O. Al reverso de la fotografía aparece un sello que se trancribe a continuación: "ALFONSO[.] TELEFONO 2569[.] FOTOGRAFO[.] FUENCARRAL"

Código de referencia: MXAHDF-EI-C82-0566



Clave técnica: 25 ESI05

Estado de conservación: alm

Fecha de asunto: ca. 1922 ***Fecha de toma:*** ca. 1922

Lugar de asunto: ***Lugar de toma:***

Autor: No identificado

Agencia: ***Editor/Coleccionista:***

Titulo: Esperanza entre amigo e integrantes de la compañía, retrato de grupo ***Titulo de serie:***

Tema: Días de campo

Descriptores: MUJERES/ACTRICES/CANTANTES/HOMBRES/NIÑOS/SOMBREROS/ QUIOSCOS/BOTELLAS/NATURALEZA/FOTOGRAFÍA DE RETRATO

Personajes: En la foto aparecen veintiséis personas, al centro, sentada, con gorra y el brazo sobre el hombro de un hombre, IRIS, Esperanza; a la izquierda, en seguida de Esperanza, MORALES, Alfredo; a la derecha, con niño en brazos, GALENO, José; a la derecha, con mano sobre la pierna, PALACIOS, Arman; debajo, recostado, con sombrero, LLAURADÓ, Amadeo; a la derecha, con puro en mano, RAMOS, Enrique;

Anotaciones: I.O. "A Francisco Ramos nuestro buen amigo", "Paquito para mi compañero un recuerdo de siempre Blanca y E. Ramos", "Pele y Pilar", "A mi buen amigo Alfredo Morales", "Paquito"

Código de referencia: MXAHDF-EI-C82-0569



Clave técnica: 25 ESI05

Estado de conservación: alm

Fecha de asunto: ca. 1921

Fecha de toma: ca. 1921

Lugar de asunto:

Lugar de toma:

Autor: No identificado

Agencia:

Editor/Coleccionista:

Titulo: Esperanza entre miembros de la compañía a bordo de un vapor, retrato de grupo

Titulo de serie: Giras artísticas

Tema: Giras artísticas

Descriptores: ACTRICES/CANTANTES/MUJERES/MODA FEMENINA/HOMBRES/MODA MASCULINA/SOMBREROS/ESCALERAS/BARCOS/FOTOGRAFÍA DOCUMENTAL

Personajes: En la foto aparecen dieciséis personas, al centro, de pie, con gorra y abrigo, IRIS, Esperanza; a la izquierda, con sombrero, GALENO, José; detrás, apenas visible, GUTIÉRREZ BOFILL, Carlos; a la derecha, apenas visible una parte del rostro, GUTIÉRREZ BOFILL, Ricardo, a la derecha, con sombrero, visible sólo el rostro, CABRERA, Concha; a la derecha, detrás de Esperanza con sombrero, SEGARRA, Josefina; a la extrema derecha, con sombrero y abrigo, RAMOS, Enrique;

Anotaciones: I.O. Al reverso de la fotografía se lee: "Raquel, Sarmiento Entre Uruguay y Panamá"

Código de referencia: MXAHDF-EI-C82-0570



Clave técnica: 25 ESI06
Estado de conservación: aelms
Fecha de asunto: ca. 1918
Lugar de asunto: México, D.F., México.
Autor: Curro
Agencia:
Titulo: Busto de Esperanza Iris
Tema: Esculturas
Descriptores:
HOMBRES/ESCULTURAS/FOTOGRAFÍA DOCUMENTAL
Personajes: IRIS, Esperanza (Busto); CÁRDENAS, Guillermo.
Anotaciones:

Fecha de toma: ca. 1918
Lugar de toma: México, D.F., México.

Editor/Coleccionista:
Titulo de serie: Esculturas

Código de referencia: MXAHDF-EI-C82-0571



Clave técnica: 25 ESI06
Estado de conservación: alm
Fecha de asunto: ca. 1918
Lugar de asunto: México, D.F., México.
Autor: Curro
Agencia:
Titulo: Busto de Esperanza Iris
Tema: Esculturas
Descriptores:
HOMBRES/ESCULTURAS/FOTOGRAFÍA DOCUMENTAL
Personajes: IRIS, Esperanza (Busto); CÁRDENAS, Guillermo.
Anotaciones:

Fecha de toma: ca. 1918
Lugar de toma: México, D.F., México.

Editor/Coleccionista:
Titulo de serie: Esculturas

Código de referencia: MXAHDF-EI-C82-0586



Clave técnica: 25 ESI06

Estado de conservación: abcdels

Fecha de asunto: ca. 1919 ***Fecha de toma:*** ca. 1919

Lugar de asunto: ***Lugar de toma:***

Autor: No identificado

Agencia: ***Editor/Coleccionista:***

Titulo: Esperanza Iris y actores al término de una función, retrato de grupo ***Titulo de serie:***

Tema: Actrices y actores

Descriptores: ACTRICES/CANTANTES/MUJERES/HOMBRES/VESTUARIOS TEATRALES/ESCENOGRAFÍAS/FOTOGRAFÍA DOCUMENTAL

Personajes: En la foto aparecen cuarenta y seis personas, al centro, con el brazo en la cintura, IRIS, Esperanza; a la izquierda, RAMOS, Enrique; a la derecha sentado, LLAURADÓ, Amadeo;

Anotaciones: I.O. "3 col".

Código de referencia: MXAHDF-EI-C82-0589



Clave técnica: 25 ESI07
Estado de conservación: alm
Fecha de asunto: ca. 1917
Lugar de asunto: Habana, Cuba.
Lugar de toma: Habana, Cuba.
Autor: Colominas y Cia.
Agencia:
Titulo: Esperanza Iris y Juan Palmer
Tema: Parejas sentimentales/Retrato
Descriptores:
ACTRICES/CANTANTES/MUJERES/MODAFEMENINA/JOYAS/HOMBRES/ MODAMASCULINA/VESTUARIOSTEATRALES/ESCENOGRAFÍAS/ESTUDIOS FOTOGRÁFICOS/FOTOGAFÍA DE RETRATO
Personajes: En la foto aparecen dos personas, IRIS, Esperanza; PALMER, Juan.
Anotaciones:

Fecha de toma: ca. 1917
Editor/Coleccionista:
Titulo de serie:

Código de referencia: MXAHDF-EI-C82-0591



Clave técnica: 25 ESI07
Estado de conservación: ablm
Fecha de asunto: ca. 1917
Fecha de toma: ca. 1917
Lugar de asunto: Habana, Cuba.
Lugar de toma: Habana, Cuba.
Autor: Colominas y Cia.
Agencia:
Titulo: Esperanza Iris y Juan Palmer
Tema: Parejas sentimentales/Retrato
Descriptores: ACTRICES/CANTANTES/MUJERES/MODAFEMENINA/JOYAS/HOMBRES/ MODAMASCULINA/VESTUARIOSTEATRALES/ESCENOGRAFÍAS/MESAS/SILLAS/MÁ QUINA DE ESCRIBIR/ESTUDIOS FOTOGRÁFICOS/FOTOGAFÍA DE RETRATO
Personajes: En la foto aparecen dos personas, IRIS, Esperanza; PALMER, Juan.
Anotaciones:

Editor/Coleccionista:
Titulo de serie:

Código de referencia: MXAHDF-EI-C82-0592



Clave técnica: 25 ESI07

Estado de conservación: aflm

Fecha de asunto: ca. 1917 ***Fecha de toma:*** ca. 1917

Lugar de asunto: Habana, Cuba. ***Lugar de toma:*** Habana, Cuba.

Autor: Colominas y Cia.

Agencia: ***Editor/Coleccionista:***

Titulo: Esperanza Iris y Juan Palmer ***Titulo de serie:***

Tema: Parejas sentimentales/Retrato

Descriptores: ACTRICES/CANTANTES/MUJERES/MODAFEMENINA/JOYAS/HOMBRES/ MODAMASCULINA/VESTUARIOSTEATRALES/ESCENOGRAFÍAS/MESAS/SILLAS/ MÁQUINA DE ESCRIBIR/ESTUDIOS FOTOGRÁFICOS/FOTOGAFÍA DE RETRATO

Personajes: En la foto aparecen dos personas, IRIS, Esperanza; PALMER, Juan.

Anotaciones: I.O. Al reverso de la fotografía se encuentra un sello que se transcribe a continuación: "DEPARTAMENTO DEL DISTRITO FEDERAL ARCHIVO HISTORICO DE LA CIUDAD DE MEXICO"

Código de referencia: MXAHDF-EI-C82-0593



Clave técnica: 25 ESI06

Estado de conservación: aelp

Fecha de asunto: ca. 1921

Fecha de toma: ca.1921

Lugar de asunto:

Lugar de toma:

Autor: No identificado

Agencia:

Editor/Coleccionista:

Titulo: Esperanza Iris, Carlos, Ricardo y otros miembros de la compañía, retrato de grupo

Titulo de serie:

Tema: Giras artísticas

Descriptores: MUJERES/ACTRICES/CANTANTES/MODAFEMENINA/BOLSAS/HOMBRES/MODA MASCULINA/SOMBREROS/PASILLOS/FOTOGRAFÍA DE RETRATO

Personajes: En la foto aparecen veintiún personas, al centro, IRIS, Esperanza; a la izquierda, con sombreo en mano, LLAURADÓ, Amadeo; en seguida de blanco, GUTIÉRREZ BOFIL, Carlos; a la derecha, GUTIÉRREZ BOFILL, Ricardo; detrás de Esperanza con cuello a rayas, CABRERA, Concha; en seguida con sombrero, PALMER, Juan; más a la derecha con sombrero y bolsa, VIRGILIO FERRER, Bertha;

Anotaciones:

Código de referencia: MXAHDF-EI-C82-0594



Clave técnica: 25 ESI06

Estado de conservación: abdl

Fecha de asunto: 1920

Fecha de toma: 1920

Lugar de asunto: Fuencarral, Madrid, España.

Lugar de toma: Fuencarral, Madrid, España.

Autor: Alfonso

Agencia:

Editor/Coleccionista:

Titulo: Esperanza entre miembros de la compañía, retrato de grupo

Titulo de serie: Empresa Palmer

Tema: Compañía de operetas

Descriptores: CANTANTES/ACTRICES/MUJERES/MODA FEMENINA/HOMBRES/MODA MASCULINA//PUBLICIDAD/FOTOGRAFÍA DE RETRATO

Personajes: En la foto aparecen dieciséis personas, al centro, IRIS, Esperanza; detrás de ella, PALMER, Juan, a la izquierda, GALENO, José; a la izquierda, RAMOS, Enrique; a la derecha, con sombrero en mano y corbata a rayas, LLAURADÓ, Enrique;

Anotaciones:

Código de referencia: MXAHDF-EI-C82-0599



Clave técnica: 25 ESI06

Estado de conservación: alm

Fecha de asunto: ca. 1917 ***Fecha de toma:*** ca. 1917

Lugar de asunto: Habana, Cuba. ***Lugar de toma:*** Habana, Cuba.

Autor: Colominas y Cia.

Agencia: ***Editor/Coleccionista:***

Titulo: Esperanza Iris y Juan Palmer ***Titulo de serie:***

Tema: Parejas sentimentales/Retrato

Descriptores: ACTRICES/CANTANTES/MUJERES/MODA FEMENINA/HOMBRES/MODA MASCULINA/ESCENOGRAFÍAS/SILLAS/ESTUDIOS FOTOGRÁFICOS/FOTOGAFÍA DE RETRATO

Personajes: En la foto aparecen dos personas, IRIS, Esperanza; PALMER, Juan.

Anotaciones:

Código de referencia: MXAHDF-EI-C82-0600



Clave técnica: 25 ESI05

Estado de conservación: ael

Fecha d asunto: 1920

Fecha de toma: 1920

Lugar de asunto: Fuencarral, Madrid, España.

Lugar de toma: Fuencarral, Madrid, España.

Autor: Alfonso

Agencia:

Editor/Coleccionista:

Titulo: Esperanza entre actrices de la compañía, retrato de grupo

Titulo de serie: Empresa Palmer

Tema: Tiples

Descriptores: CANTANTES/ACTRICES/MUJERES/MODAFEMENINA/BOLSAS/PUBLICIDAD/FOTOGRAFÍA DE RETRATO

Personajes: En la foto aparecen seis mujeres, al centro IRIS, Esperanza;

Anotaciones: I.O. Aparece un sello que se transcribe a continuación: "DEPARTEMENTO DEL DISTRITO FEDERAL ARCHIVO HISTORICO DE LA CIUDAD DE MEXICO"

Código de referencia: MXAHDF-EI-C82-0601



Clave técnica: 25 ESI06

Estado de conservación: aclm

Fecha de asunto: 05-10-1907 ***Fecha de toma:*** 05-10-1907

Lugar de asunto: Habana, Cuba. ***Lugar de toma:*** Habana, Cuba.

Autor: No identificado

Agencia: ***Editor/Coleccionista:***

Titulo: Esperanza y la "Empresa Gutiérrez" promocionando una función ***Titulo de serie:***

Tema: Propaganda comercial

Descriptores: ACTRICES/CANTANTES/MUJERES/HOMBRES/TEATROS/VESTUARIOS TEATRALES/FOTOGRAFÍA PUBLICITARIA

Personajes: En la foto aparecen veintiún personas, al centro, IRIS, Esperanza; a la derecha, con ambas manos en el pecho, LLAURADÓ, Amadeo;

Anotaciones:

Código de referencia: MXAHDF-EI-C82-0603



Clave técnica: 25 ESI06

Estado de conservación: aclm

Fecha de asunto: 21-06-1921

Fecha de toma: 21-06-1921

Lugar de asunto: Caracas, Venezuela.

Lugar de toma: Caracas, Venezuela.

Autor: Manrique y Cia.

Agencia:

Editor/Coleccionista:

Titulo: Esperanza, Carlos, Ricardo, Enrique y otros en retrato de grupo

Titulo de serie:

Tema: Vida cotidiana

Descriptores: MUJERES/ACTRICES/CANTANTES/HOMBRES/MODAMASCULINA/ NIÑOS/MECETAS/FOTOGRAFÍA DE RETRATO

Personajes: En la foto aparecen dieciséis personas, al centro IRIS, Esperanza; abajo, RAMOS, Enrique; abrazándolo, con el brazo sobre su pierna, GUTIÉRREZ BOFILL, Carlos; a la derecha, de pie, PALMER, Juan; abajo sentado de piernas cruzadas, GUTIÉRREZ BOFILL, Ricardo;

Anotaciones: I.O. Al reverso de la fotografía se lee: "La Sociedad de cines y espectáculos á Esperanza Iris[.] Recuerdo de una célebre y cordial paella[.] Caracas, junio 21 de 1919[.] José L. Guerrero"

Código de referencia: MXAHDF-EI-C82-0604



Clave técnica: 25 ESI06

Estado de conservación: alm

Fecha de asunto: 21-06-1921 ***Fecha de toma:*** 21-06-1921

Lugar de asunto: Caracas, Venezuela. ***Lugar de toma:*** Caracas, Venezuela.

Autor: No identificado

Agencia: ***Editor/Coleccionista:***

Titulo: Esperanza, Carlos, Ricardo, Enrique y otros en retrato de grupo ***Titulo de serie:***

Tema: Vida cotidiana

Descriptores: MUJERES/ACTRICES/CANTANTES/HOMBRES/MODAMASCULINA/ NIÑOS/MECETAS/FOTOGRAFÍA DE RETRATO

Personajes: En la foto aparecen dieciséis personas, al centro IRIS, Esperanza; abajo, RAMOS, Enrique; abrazándolo, con el brazo sobre su pierna, GUTIÉRREZ BOFILL, Carlos; a la derecha, de pie, PALMER, Juan; abajo sentado de piernas cruzadas, GUTIÉRREZ BOFILL, Ricardo;

Anotaciones:

Código de referencia: MXAHDF-EI-C84-1372



Clave técnica: 01 ESI07

Estado de conservación: abcdeilmsv

Fecha de asunto: ca. 1919 ***Fecha de toma:*** ca. 1919

Lugar de asunto: ***Lugar de toma:***

Autor: Gabino Figueroa

Agencia: ***Editor/Coleccionista:***

Titulo: Esperanza y sus hijos en el mar ***Titulo de serie:*** Vacaciones

Tema: Vida familiar

Descriptores: MUJERES/CANTANTES/ACTRICES/NIÑOS/PLAYAS/FOTOGRAFÍA DOCUMENTAL

Personajes: En la foto a parecen seis personas, levantando el brazo, IRIS, Esperanza; debajo, GUTIÉRREZ BOFILL, Carlos;

Anotaciones:

Código de referencia: MXAHDF-EI-C86-1878



Clave técnica: 25 ESI03
Estado de conservación: al
Fecha de asunto: 09-02-1938
Lugar de asunto: Estado de México, México.
Autor: No identificado
Agencia: American Photo
Titulo: Esperanza al pie del mirador
Tema: Vida familiar
Fecha de toma: 09-02-1938
Lugar de toma: Estado de México, México.
Editor/Coleccionista:
Titulo de serie: Paseos
Descriptores: MUJERES/ACTRICES/CANTANTESFOTOGRAFÍA DOCUMENTAL
Personajes: IRIS, Esperanza.
Anotaciones: I.O. Al reverso de la fotografía se encuentra un sello que se transcribe a continuación: "AMERICAN PHOTO", "9 FEB 1938", "TONO DE LUXE"

Código de referencia: MXAHDF-EI-C86-1879



Clave técnica: 25 ESI03
Estado de conservación: al
Fecha de asunto: 09-02-1938
Fecha de toma: 09-02-1938
Lugar de asunto: Estado de México, México.
Autor: No identificado
Agencia: American Photo
Titulo: Esperanza al pie del mirador
Tema: Vida familiar
Lugar de toma: Estado de México, México.
Editor/Coleccionista:
Titulo de serie: Paseos
Descriptores: MUJERES/ACTRICES/CANTANTES/FOTOGRAFÍADOCUMENTAL
Personajes: IRIS, Esperanza.
Anotaciones: I.O. Al reverso de la fotografía se encuentra un sello que se transcribe a continuación: "AMERICAN PHOTO", "9 FEB 1938", "TONO DE LUXE"

Código de referencia: MXAHDF-EI-C86-1882



Clave técnica: 25 ESI03
Estado de conservación: al
Fecha de asunto: 09-02-1938
Lugar de asunto: Estado de México, México.
Autor: No identificado
Agencia: American Photo
Fecha de toma: 09-02-1938
Lugar de toma: Estado de México, México.
Editor/Coleccionista:
Titulo: Esperanza al pie de una capilla
Titulo de serie: Paseos
Tema: Vida familiar
Descriptores: MUJERES/ACTRICES/CANTANTES/HOMBRES/MONUMENTOS/ NATURALEZAFOTOGRAFÍA DOCUMENTAL
Personajes: En la foto aparecen dos personas, IRIS, Esperanza;
Anotaciones:

Código de referencia: MXAHDF-EI-C86-1883



Clave técnica: 25 ESI03
Estado de conservación: al
Fecha de asunto: 09-02-1938
Lugar de asunto: Estado de México, México.
Autor: No identificado
Agencia:
Fecha de toma: 09-02-1938
Lugar de toma: Estado de México, México.
Editor/Coleccionista:
Titulo: Esperanza al pie de una capilla
Titulo de serie: Paseos
Tema: Vida familiar
Descriptores: MUJERES/ACTRICES/CANTANTES/HOMBRES/MONUMENTOS/ NATURALEZA/FOTOGRAFÍA DOCUMENTAL
Personajes: En la foto aparecen dos personas, IRIS, Esperanza;
Anotaciones:

Código de referencia: MXAHDF-EI-C86-1895



Clave técnica: 25 ESI03

Estado de conservación: almr

Fecha de asunto: ca. 1921 ***Fecha de toma:*** ca. 1921

Lugar de asunto: ***Lugar de toma:***

Autor: No identificado

Agencia: ***Editor/Coleccionista:***

Titulo: Esperanza Iris y actores en escena ***Titulo de serie:***

Tema: Actores en escena

Descriptores: ACTRICES/CANTANTES/MUJERES/HOMBRES/VESTUARIOS TEATRALES/ESCENOGRAFÍAS/TEATROS/FOTOGRAFÍA DE REGISTRO

Personajes: En la foto aparecen veintiocho personas, en la parte superior izquierda, con el brazo sobre la barandilla, IRIS, Esperanza;

Anotaciones:

Código de referencia: MXAHDF-EI-C86-1906



Clave técnica: 25 ESI03

Estado de conservación: al

Fecha de asunto: 08-02-1938

Fecha de toma: 08-02-1938

Lugar de asunto: Estado de México, México.

Lugar de toma: Estado de México, México.

Autor: No identificado

Agencia: American Photo

Editor/Coleccionista:

Titulo: Esperanza a la entrada de un panteón

Titulo de serie: Paseos

Tema: Vida familiar

Descriptores: MUJERES/ACTRICES/CANTANTES/HOMBRES/MONUMENTOS/ NATURALEZA/FOTOGRAFÍA DOCUMENTAL

Personajes: En la foto aparecen dos personas, IRIS, Esperanza;

Anotaciones: I.O. Al reverso de la fotografía se encuentra un sello que se transcribe a continuación: "AMERICAN PHOTO", "8 FEB 1938", "TONO DE LUXE"

Código de referencia: MXAHDF-EI-C86-1912



Clave técnica: 25 ESI03

Estado de conservación: adlrs

Fecha de asunto: ca. 1921 ***Fecha de toma:*** ca. 1921

Lugar de asunto: ***Lugar de toma:***

Autor: No identificado

Agencia: ***Editor/Coleccionista:***

Titulo: Esperanza Iris y actores en escena ***Titulo de serie:***

Tema: Actores en escena

Descriptores: ACTRICES/CANTANTES/MUJERES/HOMBRES/VESTUARIOS TEATRALES/ESCENOGRAFÍAS/TEATROS/FOTOGRAFÍA DE REGISTRO

Personajes: En la foto aparecen veintiocho personas, en la parte superior izquierda, con el brazo sobre la barandilla, IRIS, Esperanza;

Anotaciones:

Código de referencia: MXAHDF-EI-C86-1913



Clave técnica: 25 ESI

Estado de conservación: ael

Fecha de asunto: ca. 1921 ***Fecha de toma:*** ca. 1921

Lugar de asunto: ***Lugar de toma:***

Autor: No identificado

Agencia: ***Editor/Coleccionista:***

Titulo: Esperanza Iris y actores en escena ***Titulo de serie:***

Tema: Actores en escena

Descriptores: ACTRICES/CANTANTES/MUJERES/HOMBRES/VESTUARIOS TEATRALES/ESCENOGRAFÍAS/TEATROS/FOTOGRAFÍA DE REGISTRO

Personajes: En la foto aparecen veintiocho personas, en la parte superior izquierda, con el brazo sobre la barandilla, IRIS, Esperanza;

Anotaciones:

Código de referencia: MXAHDF-EI-C86-1922



Clave técnica: 72 ESI05
Estado de conservación: abl
Fecha de asunto: 04-04-1923
Lugar de asunto: Madrid, España.
Autor: No identificado
Agencia:
Titulo: "El regreso de Esperanza Iris"
Tema: Publicidad

Fecha de toma: 04-04-1923
Lugar de toma: Madrid, España.
Editor/Coleccionista:
Titulo de serie:

Descriptores: ACTRICES/CANTANTES/MUJERES/MODAFEMENINA/JOYAS/ VESTUARIOS TEATRALES/FOTOPERIODISMO
Personajes: IRIS, Esperanza.
Anotaciones:

Código de referencia: MXAHDF-EI-C86-1943

Clave técnica: 25 ESI06
Estado de conservación: adlm
Fecha de asunto: 1935
Lugar de asunto: México, D.F., México.
Autor: No identificado
Agencia:
Titulo: Esperanza durante la filmación de Mater Nostra
Tema: Estudios de grabación

Fecha de toma: 1935
Lugar de toma: México, D.F., México.
Titulo de serie:

Descriptores: ACTRICES/CANTANTES/ACTORES/ESTUDIOSFÍLMICOS/ESCENOGRA-FÍA/ILUMINACIÓN/FOTOGRAFÍA DOCUMENTAL
Personajes: En la fotografía aparecen dos personas, IRIS, Esperanza;
Anotaciones:

Código de referencia: MXAHDF-EI-C87-2012



Clave técnica: 25 ESI02
Estado de conservación: al
Fecha de asunto: 04-10-1946
Lugar de asunto: Villahermosa, Tabasco, México.
Autor: No identificado
Agencia:
Titulo: Regreso a la escuela
Tema: Vida familiar
Fecha de toma: 04-10-1946
Lugar de toma: Villahermosa, Tabasco, México.
Editor/Coleccionista:
Titulo de serie:
Descriptores: MUJERES/ACTRICES/CANTANTES/HOMBRES/PASILLOS/REJAS/ FOTOGRAFÍA DOCUMENTAL
Personajes: En la fotografía aparecen tres personas, a la derecha, IRIS, Esperanza;
Anotaciones: I.O. Al reverso de la fotografía se lee: "Corredor de la escuela en donde Esp IRIS. cursó primero y 2o año- aquí fue el registro"

Código de referencia: MXAHDF-EI-C87-2132



Clave técnica: 40 ESI02
Estado de conservación: al
Fecha de asunto: ca. 1946
Lugar de asunto: Villahermosa, Tabasco, México.
Autor: No identificado
Agencia:
Titulo: Esperanza entre dos mujeres en un balcón
Tema: Vida familiar
Fecha de toma: ca. 1946
Lugar de toma: Villahermosa, Tabasco, México.
Editor/Coleccionista:
Titulo de serie:
Descriptores: MUJERES/ACTRICES/CANTANTES/PASILLOS/REJAS/FOTOGRAFÍA DOCUMENTAL
Personajes: En el negativo aparecen tres personas, al centro IRIS, Esperanza;
Anotaciones:

Código de referencia: MXAHDF-EI-C87-2133



Clave técnica: 40 ESI02

Estado de conservación: ael

Fecha de asunto: ca. 1947-1950

Fecha de toma: ca. 1947-1950

Lugar de asunto:

Lugar de toma:

Autor: No identificado

Agencia:

Editor/Coleccionista:

Titulo: Esperanza y Paco Sierra ***Titulo de serie:***

Tema: Parejas sentimentales/Retrato

Descriptores: MUJERES/ACTRICES/CANTANTES/HOMBRES/NATURALEZA/ FOTOGRAFÍADERETRATO

Personajes: En el negativo a parecen dos personas, a la derecha, IRIS, Esperanza; a la izquierda, SIERRA, Francisco.

Anotaciones:

Código de referencia: MXAHDF-EI-C87-2134



Clave técnica: 40 ESI02

Estado de conservación: al

Fecha de asunto: a. 1947-1950

Fecha de toma: ca. 1947-1950

Lugar de asunto: México, D.F., México.

Lugar de toma: México, D.F., México.

Autor: No identificado

Agencia:

Editor/Coleccionista:

Titulo: Esperanza entre adornos florales

Titulo de serie:

Tema: Vida cotidiana

Descriptores: MUJERES/ACTRICES/CANTANTES/TEATROS/CUADROS/MESAS/SILLAS/ ADORNOS FLORALES/FOTOGRAFÍA DE RETRATO

Personajes: IRIS, Esperanza.

Anotaciones:

Código de referencia: MXAHDF-EI-C87-2135



Clave técnica: 40 ESI02

Estado de conservación: ael

Fecha de asunto: 04-10-1946

Fecha de toma: 04-10-1946

Lugar de asunto: Villahermosa, Tabasco, México.

Lugar de toma: Villahermosa, Tabasco, México.

Autor: No identificado

Agencia:

Editor/Coleccionista:

Titulo: Esperanza entre amigos, retrato de grupo

Titulo de serie: Viajes a Tabasco

Tema: Vida Familiar

Descriptores: MUJERES/ACTRICES/CANTANTES/HOMBRES/CUADROS/COPAS/FOTOGRAFÍA DOCUMENTAL

Personajes: En el negativo aparecen diecinueve personas, a la derecha, con vestido floral, brazo sobre barandilla y copa en mano, IRIS, Esperanza;

Anotaciones:

Código de referencia: MXAHDF-EI-C87-2136



Clave técnica: 40 ESI02

Estado de conservación: ael

Fecha de asunto: ca. 1947-1950

Fecha de toma:

Lugar de asunto:

Lugar de toma: ca. 1947-1950

Autor: No identificado

Agencia:

Editor/Coleccionista:

Titulo: Esperanza y Paco Sierra a la entrada de un garaje

Titulo de serie:

Tema: Parejas sentimentales/Retrato

Descriptores: MUJERES/ACTRICES/CANTANTES/HOMBRES/CASAS/AUTOMÓVILES/MACETAS/FOTOGRAFÍA DE RETRATO

Personajes: En el negativo a parecen dos personas, IRIS, Esperanza; SIERRA, Francisco.

Anotaciones:

Código de referencia: MXAHDF-EI-C87-2137



Clave técnica: 40 ESI02

Estado de conservación: ael

Fecha de asunto: ca. 1947-1950

Fecha de toma: ca. 1947-1950

Lugar de asunto:

Lugar de toma:

Autor: No identificado

Agencia:

Editor/Coleccionista:

Titulo: Esperanza, Paco Sierra y otro durante una gira artística

Titulo de serie: Giras

Tema: Giras artísticas

Descriptores: MUJERES/ACTRICES/CANTANTES/HOMBRES/SOMBREROS/FOTOGRA-FÍADOCUMENTAL

Personajes: En el negativo aparecen tres personas, al centro IRIS, Esperanza; a la izquierda SIERRA, Francisco;

Anotaciones:

Código de referencia: MXAHDF-EI-C87-2138



Clave técnica: 40 ESI02

Estado de conservación: aelq

Fecha de asunto: ca. 1943-1948

Fecha de toma: ca. 1943-1948

Lugar de asunto: México, D.F., México.

Lugar de toma: México, D.F., México.

Autor: No identificado

Agencia:

Editor/Coleccionista:

Titulo: Esperanza al pie de adornos florales

Titulo de serie:

Tema: Vida cotidiana

Descriptores: MUJERES/ACTRICES/CANTANTES/TEATROS/CUADROS/SILLAS/MESAS/ ADORNOS FLORALES/DOFOGRAFÍA DOCUMENTAL

Personajes: IRIS, Esperanza.

Anotaciones:

Código de referencia: MXAHDF-EI-C87-2139



Clave técnica: 40 ESI02
Estado de conservación: alm
Fecha de asunto: ca. 1943-1948
Fecha de toma: ca. 1943-1948
Lugar de asunto: México, D.F., México.
Lugar de toma: México, D.F., México.
Autor: No identificado
Agencia:
Editor/Coleccionista:
Titulo: Esperanza recibiendo ovaciones ***Titulo de serie:***
Tema: Vida cotidiana
Descriptores: MUJERES/ACTRICES/CANTANTES/TEATROS/CUADROS/SILLAS/MESAS/ ADORNOS FLORALES/DOFOGRAFÍA DOCUMENTAL
Personajes: IRIS, Esperanza.
Anotaciones:

Código de referencia: MXAHDF-EI-C87-2140



Clave técnica: 40 ESI02
Estado de conservación: alm
Fecha de asunto: ca. 1941
Fecha de toma: ca. 1941
Lugar de asunto: E.U.A
Lugar de toma: E.U.A
Autor: No identificado
Agencia:
Editor/Coleccionista:
Titulo: Esperanza acompañada de otra mujer en un parque ***Titulo de serie:*** Giras
Tema: Giras artísticas
Descriptores: ACTRICES/CANTANTES/MUJERES/NATURALEZA/FOTOGRAFÍA DE REGISTRO
Personajes: En el negativo aparecen dos personas, a la izquierda, IRIS, Esperanza;
Anotaciones:

Código de referencia: MXAHDF-EI-C87-2141



Clave técnica: 40 ESI02
Estado de conservación: al
Fecha de asunto: 1946
Lugar de asunto: Villahermosa, Tabasco, México.
Autor: No identificado
Agencia:
Titulo: Esperanza, Paco y otra mujer a la entrada de una casa
Tema: Vida familiar
Fecha de toma: 1946
Lugar de toma: Villahermosa, Tabasco, México.
Editor/Coleccionista:
Titulo de serie:
Descriptores: MUJERES/ACTRICES/CANTANTES/HOMBRES/ESCALERAS/NATURALEZA/MACETAS/FOTOGRAFÍA DE RETRATO
Personajes: En el negativo aparecen cuatro personas, al centro IRIS, Esperanza;
Anotaciones:

Código de referencia: MXAHDF-EI-C87-2142



Clave técnica: 40 ESI02
Estado de conservación: al
Fecha de asunto: 1946
Lugar de asunto: Villahermosa, Tabasco, México.
Autor: No identificado
Agencia:
Titulo: Esperanza caminando en por la calle
Tema: Vida cotidiana
Fecha de toma: 1946
Lugar de toma: Villahermosa, Tabasco, México.
Editor/Coleccionista:
Titulo de serie:
Descriptores: MUJERES/ACTRICES/CANTANTES/CASAS/CALLES/FOTOGRAFÍADOCUMENTAL
Personajes: IRIS, Esperanza.
Anotaciones:

Código de referencia: MXAHDF-EI-C87-2143



Clave técnica: 40 ESI02
Estado de conservación: alr
Fecha de asunto: ca. 1941
Lugar de asunto: E.U.A
Autor: No identificado
Agencia:
Titulo: Esperanza acompañada de otra mujer
Tema: Giras artísticas

Fecha de toma: ca. 1941
Lugar de toma: E.U.A
Editor/Coleccionista:
en un parque
Titulo de serie: Giras

Descriptores: ACTRICES/CANTANTES/MUJERES/NATURALEZA/FOTOGRAFÍA DE REGISTRO
Personajes: En el negativo aparecen dos personas, a la derecha IRIS, Esperanza;
Anotaciones:

Código de referencia: MXAHDF-EI-C87-2144

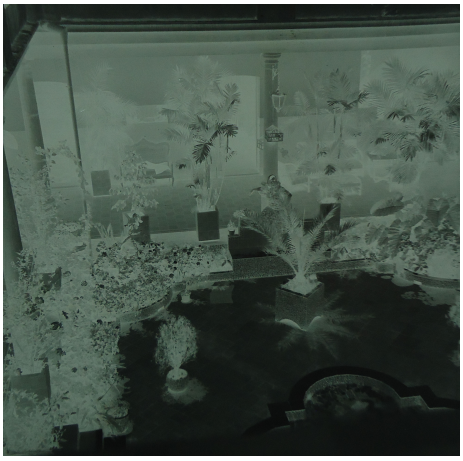


Clave técnica: 40 ESI02
Estado de conservación: alq
Fecha de asunto: ca. 1943-1948
Lugar de asunto: México, D.F., México.
Autor: No identificado
Agencia:
Titulo: Esperanza, Paco y otro hombre en un mercado
Tema: Vida cotidiana

Fecha de toma: ca. 1943-1948
Lugar de toma: México, D.F., México.
Editor/Coleccionista:
Titulo de serie: Mercados

Descriptores: MUJERES/ACTRICES/CANTANTES/HOMBRES/MERCADOS/FOTOGRAFÍA DE RETRATO
Personajes: En el negativo a aparecen tres personas, a la derecha, IRIS, Esperanza;
Anotaciones:

Código de referencia: MXAHDF-EI-C87-2146



Clave técnica: 40 ESI02
Estado de conservación: alq
Fecha de asunto: 1946
Lugar de asunto: Villahermosa, Tabasco, México.
Autor: No identificado
Agencia:
Titulo: Esperanza en un patio
Tema: Vida familiar
Fecha de toma: 1946
Lugar de toma: Villahermosa, Tabasco, México.
Editor/Coleccionista:
Titulo de serie:
Descriptores: MUJERES/ACTRICES/CANTANTES/PATIOS/MACETAS/FOTOGRAFÍA DE RETRATO
Personajes: IRIS, Esperanza.
Anotaciones:

Código de referencia: MXAHDF-EI-C87-2147



Clave técnica: 40 ESI02
Estado de conservación: almr
Fecha de asunto: ca. 1955
Fecha de toma: ca. 1955
Lugar de asunto:
Autor: No identificado
Agencia:
Titulo: Esperanza acompañada de dos personas más
Tema: Vida familiar
Lugar de toma:
Editor/Coleccionista:
Titulo de serie: Viajes personales
Descriptores: MUJERES/ACTRICES/CANTANTES/HOMBRES/NATURALEZA/POZOS/ FOTOGRAFÍA DOCUMENTAL
Personajes: En el negativo aparecen tres personas, al centro IRIS, Esperanza;
Anotaciones:

Código de referencia: MXAHDF-EI-C87-2148



Clave técnica: 40 ESI02
Estado de conservación: al
Fecha de asunto: 1946
Lugar de asunto: Villahermosa, Tabasco, México.
Autor: No identificado
Agencia:
Titulo: Esperanza acompañada en calles de Villahermosa Tabasco
Tema: Vida familiar
Descriptores: MUJERES/ACTRICES/CANTANTES/HOMBRES/CASAS/PUERTAS/ VENTANAS/FOOGRAFÍA DE RETRATO
Personajes: En el negativo aparecen dos personas, a la izquierda IRIS, Esperanza;
Anotaciones:
Fecha de toma: 1946
Lugar de toma: Villahermosa, Tabasco, México.
Editor/Coleccionista:
Titulo de serie: Viajes a

Código de referencia: MXAHDF-EI-C87-2149



Clave técnica: 40 ESI02
Estado de conservación: alrs
Fecha de asunto: 1946
Lugar de asunto: Villahermosa, Tabasco, México.
Autor: No identificado
Agencia:
Titulo: Esperanza por las calles de Villahermosa
Tema: Vida familiar
Descriptores: MUJERES/ACTRICES/CANTANTES/CALLES/BANQUETAS/CASAS/VEN-TANAS/SOMBRILLAS/FOTOGRAFÍA DE RETRATO
Personajes: IRIS, Esperanza.
Anotaciones:
Fecha de toma: 1946
Lugar de toma: Villahermosa, Tabasco, México.
Editor/Coleccionista:
Titulo de serie: Viajes a Tabasco

Código de referencia: MXAHDF-EI-C87-2150



Clave técnica: 40 ESI02
Estado de conservación: al
Fecha de asunto: 1946
Lugar de asunto: Villahermosa, Tabasco, México.
Autor: No identificado
Agencia:
Titulo: Esperanza en compañía de un hombre
Tema: Vida familiar
Fecha de toma: 1946
Lugar de toma: Villahermosa, Tabasco, México.
Editor/Coleccionista:
Titulo de serie:
Descriptores: MUJERES/ACTRICES/CANTANTES/HOMBRES/NATURALEZA/FOTO-GRAFÍADE RETRATO
Personajes: En el negativo aparecen dos personas, a la derecha, IRIS, Esperanza;
Anotaciones:

Código de referencia: MXAHDF-EI-C87-2151



Clave técnica: 40 ESI02
Estado de conservación: alrs
Fecha de asunto: ca. 1955
Fecha de toma: ca. 1955
Lugar de asunto:
Autor: No identificado
Agencia:
Titulo: Esperanza acompañada de dos personas más
Tema: Vida familiar
Lugar de toma:
Editor/Coleccionista:
Titulo de serie: Viajes personales
Descriptores: MUJERES/ACTRICES/CANTANTES/HOMBRES/NATURALEZA/POZOS/ FOTOGRAFÍA DOCUMENTAL
Personajes: En el negativo aparecen tres personas, a la izquierda, con mano en la cintura, IRIS, Esperanza;
Anotaciones:

Código de referencia: MXAHDF-EI-C87-2152



Clave técnica: 40 ESI02
Estado de conservación: alm
Fecha de asunto: ca. 1941
Lugar de asunto: E.U.A
Autor: No identificado
Agencia:
Titulo: Esperanza en compañía de una mujer
Tema: Giras artísticas

Fecha de toma: ca. 1941
Lugar de toma: E.U.A
Editor/Coleccionista:
Titulo de serie: Giras

Descriptores: ACTRICES/CANTANTES/MUJERES/CALLES/AUTOMÓVILES/NATURALEZA/FOTOGRAFÍA DOCUMENTAL
Personajes: En el negativo aparecen dos personas, a la izquierda de brazos abiertos, IRIS, Esperanza;
Anotaciones:

Código de referencia: MXAHDF-EI-C87-2153



Clave técnica: 40 ESI02
Estado de conservación: alm
Fecha de asunto: ca. 1941
Lugar de asunto: E.U.A
Autor: No identificado
Agencia:
Titulo: Esperanza con dos personas
Tema: Giras artísticas

Fecha de toma: ca. 1941
Lugar de toma: E.U.A
Editor/Coleccionista:
Titulo de serie: Giras

Descriptores: ACTRICES/CANTANTES/MUJERES/HOMBRES/AUTOMÓVILES/NATURALEZA/FOTOGRAFÍA DOCUMENTAL
Personajes: En el negativo aparecen tres personas, a la derecha, IRIS, Esperanza;
Anotaciones:

Código de referencia: MXAHDF-EI-C87-2154



Clave técnica: 40 ESI02
Estado de conservación: als
Fecha de asunto: 1946
Lugar de asunto: Villahermosa, Tabasco, México.
Autor: No identificado
Agencia:
Titulo: Esperanza y dos personas en un balcón Tabasco
Tema: Vida familiar
Descriptores: MUJERES/ACTRICES/CANTANTES/HOMBRES/CASAS/BALCONES/ FOTOGRAFÍA DOCUMENTAL
Personajes: En el negativo aparecen tres personas, al centro, IRIS, Esperanza;
Anotaciones:
Fecha de toma: 1946
Lugar de toma: Villahermosa, Tabasco, México.
Editor/Coleccionista:
Titulo de serie: Viajes a

Código de referencia: MXAHDF-EI-C87-2155



Clave técnica: 40 ESI02
Estado de conservación: al
Fecha de asunto: ca. 1943-1948
Lugar de asunto: México, D.F., México.
Autor: No identificado
Agencia:
Titulo: Esperanza al pie de arreglos florales
Tema: Vida cotidiana
Descriptores: ACTRICES/CANTANTES/MUJERES/TEATROS/CUADROS/ADORNOSFLO-RALES/FOTOGRAFÍA DOCUMENTAL
Personajes: IRIS, Esperanza.
Anotaciones:
Fecha de toma: ca. 1943-1948
Lugar de toma: México, D.F., México.
Editor/Coleccionista:
Titulo de serie:

Código de referencia: MXAHDF-EI-C87-2156



Clave técnica: 40 ESI02
Estado de conservación: alrs
Fecha de asunto: ca. 1941
Fecha de toma: ca. 1941
Lugar de asunto: E.U.A
Lugar de toma: E.U.A
Autor: No identificado
Agencia:
Editor/Coleccionista:
Titulo: Esperanza acompañada con dos personas
Titulo de serie: Giras
Tema: Giras artísticas
Descriptores: ACTRICES/CANTANTES/MUJERES/HOMBRES/ESCULTURAS/FOTOGRAFÍA DOCUMENTAL
Personajes: En el negativo aparecen tres personas, a la izquierda, IRIS, Esperanza;
Anotaciones:

Código de referencia: MXAHDF-EI-C87-2157



Clave técnica: 40 ESI02
Estado de conservación: almrs
Fecha de asunto: 1946
Fecha de toma: 1946
Lugar de asunto: Villahermosa, Tabasco, México.
Lugar de toma: Villahermosa, Tabasco, México.
Autor: No identificado
Agencia:
Editor/Coleccionista:
Titulo: Esperanza en bici
Titulo de serie:
Tema: Vida familiar
Descriptores: MUJERES/ACTRICES/CANTANTES/CASAS/CALLES/NATURALEZA/BICICLETAS/FOTOGRAFÍA DOCUMENTAL
Personajes: En el negativo aparecen dos personas, en primer plano, IRIS, Esperanza;
Anotaciones:

Código de referencia: MXAHDF-EI-C87-2158



Clave técnica: 40 ESI02
Estado de conservación: almrs
Fecha de asunto: ca. 1941
Fecha de toma: ca. 1941
Lugar de asunto: E.U.A
Lugar de toma: E.U.A
Autor: No identificado
Agencia: ***Editor/Coleccionista:***
Titulo: Esperanza en una plaza ***Titulo de serie:*** Giras
Tema: Giras artísticas
Descriptores: ACTRICES/CANTANTES/MUJERES/ESCALERAS/FOTOGRAFÍADE RETRATO
Personajes: IRIS, Esperanza.
Anotaciones:

Código de referencia: MXAHDF-EI-C87-2159



Clave técnica: 40 ESI02
Estado de conservación: almr
Fecha de asunto: 1946 ***Fecha de toma:*** 1946
Lugar de asunto: ***Lugar de toma:***
Villahermosa, Tabasco, Villahermosa, Tabasco,
México. México.
Autor: No identificado
Agencia: ***Editor/Coleccionista:***
Titulo: Esperanza en bici ***Titulo de serie:***
Tema: Vida familiar
Descriptores: MUJERES/ACTRICES/CANTANTES/CASAS/AUTOMÓVILES/CALLES/BICI-CLETAS/FOTOGRAFÍA DOCUMENTAL
Personajes: IRIS, Esperanza.
Anotaciones:

Código de referencia: MXAHDF-EI-C87-2160



Clave técnica: 40 ESI02
Estado de conservación: alm
Fecha de asunto: ca. 1942
Lugar de asunto: Guadalajara, México.
Autor: No identificado
Agencia:
Titulo: Esperanza en el sepulcro de sus hijos
Tema: Vida familiar

Fecha de toma: ca. 1942
Lugar de toma: Guadalajara, México.
Editor/Coleccionista:
Titulo de serie: Panteones

Descriptores: MUJERES/ACTRICES/CANTANTES/PANTEONES/ESCULTURAS/ ADORNOSFLORALES/FOTOGRAFÍA DOCUMENTAL
Personajes: IRIS, Esperanza.
Anotaciones:

Código de referencia: MXAHDF-EI-C87-2161



Clave técnica: 40 ESI02
Estado de conservación: alm
Fecha de asunto: ca. 1941
Lugar de asunto: E.U.A
Autor: No identificado
Agencia:
Titulo: Esperanza acompañada de otra mujer en un parque
Tema: Giras artísticas

Fecha de toma: ca. 1941
Lugar de toma: E.U.A
Editor/Coleccionista:
Titulo de serie: Giras

Descriptores: ACTRICES/CANTANTES/MUJERES/NATURALEZA/FOTOGRAFÍA DE REGISTRO
Personajes: IRIS, Esperanza.
Anotaciones:

Código de referencia: MXAHDF-EI-C87-2162



Clave técnica: 40 ESI02
Estado de conservación: alms
Fecha de asunto: 04-10-1946
Fecha de toma: 04-10-1946
Lugar de asunto: Villahermosa, Tabasco, México.
Autor: No identificado
Agencia:
Titulo: Esperanza entre dos personas más
Tema: Vida familiar
Descriptores: MUJERES/ACTRICES/CANTANTES/HOMBRES/FOTOGRAFÍADERETRATO
Personajes: En el negativo aparecen tres personas, al centro, IRIS, Esperanza;
Anotaciones:
Lugar de toma: Villahermosa, Tabasco, México.
Editor/Coleccionista:
Titulo de serie:

Código de referencia: MXAHDF-EI-C87-2163



Clave técnica: 40 ESI02
Estado de conservación: alms
Fecha de asunto: 04-10-1946
Fecha de toma: 04-10-1946
Lugar de asunto: Villahermosa, Tabasco, México.
Autor: No identificado
Agencia:
Titulo: Esperanza y una mujer
Tema: Vida familiar
Descriptores: MUJERES/ACTRICES/CANTANTES/NIÑOS/CASAS/CALLES/FOTOGRAFÍA DOCUMENTAL
Personajes: En el negativo aparecen cinco personas, al centro, IRIS, Esperanza;
Anotaciones:
Lugar de toma: Villahermosa, Tabasco, México.
Editor/Coleccionista:
Titulo de serie: Viajes a Tabasco

Código de referencia: MXAHDF-EI-C87-2164



Clave técnica: 40 ESI02
Estado de conservación: almr
Fecha de asunto: 1946
Lugar de asunto: Villahermosa, Tabasco, México.
Autor: No identificado
Agencia:
Titulo: Esperanza en un balcón
Fecha de toma: 1946
Lugar de toma: Villahermosa, Tabasco, México.
Editor/Coleccionista:
Titulo de serie:
Tema: Vida familiar
Descriptores: MUJERES/ACTRICES/CANTANTES/PASILLOS/FOTOGRAFÍA DE RETRATO
Personajes: IRIS, Esperanza.
Anotaciones:

Código de referencia: MXAHDF-EI-C87-2165



Clave técnica: 40 ESI02
Estado de conservación: almrs
Fecha de asunto: 04-10-1946
Fecha de toma: 04-10-1946
Lugar de asunto: Villahermosa, Tabasco, México.
Autor: No identificado
Agencia:
Titulo: Esperanza y un hombre por las calles de Villahermosa
Lugar de toma: Villahermosa, Tabasco, México.
Editor/Coleccionista:
Titulo de serie: Viajes a Tabasco
Tema: Vida familiar
Descriptores: MUJERES/ACTRICES/CANTANTES/CASAS/CALLES/AUTOMÓVILES/ FOTOGRAFÍA DOCUMENTAL
Personajes: En el negativo aparecen dos personas, a la derecha, IRIS, Esperanza;
Anotaciones:

Código de referencia: MXAHDF-EI-C87-2166



Clave técnica: 40 ESI02
Estado de conservación: almq
Fecha de asunto: 1946
Lugar de asunto: Villahermosa, Tabasco, México.
Autor: No identificado
Agencia:
Titulo: Esperanza acompañada en un mercado
Tema: Vida familiar
Fecha de toma: 1946
Lugar de toma: Villahermosa, Tabasco, México.
Editor/Coleccionista:
Titulo de serie: Mercados

Descriptores: MUJERES/ACTRICES/CANTANTES/HOMBRES/SOMBREROS/MERCADOS/ FOTOGRAFÍA DOCUMENTAL
Personajes: En el negativo aparecen cinco personas, a la extrema derecha, IRIS, Esperanza;
Anotaciones:

Código de referencia: MXAHDF-EI-C87-2167



Clave técnica: 40 ESI02
Estado de conservación: alm
Fecha de asunto: ca. 1943-1948
Lugar de asunto:
Autor: No identificado
Agencia:
Titulo: Esperanza en reunión
Tema: Vida cotidiana
Fecha de toma: ca. 1943-1948
Lugar de toma:
Editor/Coleccionista:
Titulo de serie:

Descriptores: ACTRICES/CANTANTES/MUJERES/HOMBRES/CUADROS/SILLAS/ ADORNOS FLORALES/FOTOGRAFÍA DOCUMENTAL
Personajes: En el negativo aparecen seis personas, al centro de pie, con el brazo en la cintura, IRIS, Esperanza;
Anotaciones:

Código de referencia: MXAHDF-EI-C87-2168



Clave técnica: 40 ESI02
Estado de conservación: alm
Fecha de asunto: ca. 1943-1948
Lugar de asunto: México, D.F., México.
Autor: No identificado
Agencia:
Titulo: Esperanza entre flores
Tema: Homenajes
Fecha de toma: ca. 1943-1948
Lugar de toma: México, D.F., México.
Editor/Coleccionista:
Titulo de serie:
Descriptores: ACTRICES/CANTANTES/MUJERES/TEATROS/CUADROS/ADORNOSFLORALES/FOTOGRAFÍA DOCUMENTAL
Personajes: IRIS, Esperanza.
Anotaciones:

Código de referencia: MXAHDF-EI-C87-2169



Clave técnica: 40 ESI02
Estado de conservación: alm
Fecha de asunto: 1946
Lugar de asunto: Villahermosa, Tabasco, México.
Autor: No identificado
Agencia:
Titulo: Esperanza acompañada en un mercado
Tema: Vida familiar
Fecha de toma: 1946
Lugar de toma: Villahermosa, Tabasco, México.
Editor/Coleccionista:
Titulo de serie: Mercados
Descriptores: MUJERES/ACTRICES/CANTANTES/HOMBRES/SOMBREROS/MERCADOS/FOTOGRAFÍA DOCUMENTAL
Personajes: En el negativo aparecen cinco personas, a la extrema derecha, IRIS, Esperanza;
Anotaciones:

Código de referencia: MXAHDF-EI-C87-2170



Clave técnica: 40 ESI02
Estado de conservación: alms
Fecha de asunto: ca. 1943-1948
Lugar de asunto: México, D.F., México.
Autor: No identificado
Agencia:
Titulo: Esperanza y adornos florales
Tema: Homenajes
Descriptores: ACTRICES/CANTANTES/MUJERES/TEATROS/CUADROS/ADORNOSFLORALES/FOTOGRAFÍA DOCUMENTAL
Personajes: IRIS, Esperanza.
Anotaciones:

Fecha de toma: ca. 1943-1948
Lugar de toma: México, D.F., México.
Editor/Coleccionista:
Titulo de serie:

Código de referencia: MXAHDF-EI-C87-2171



Clave técnica: 40 ESI02
Estado de conservación: almq
Fecha de asunto: 1946
Lugar de asunto: Villahermosa, Tabasco, México.
Autor: No identificado
Agencia:
Titulo: Esperanza sentada a la lectura
Tema: Vida familiar
Descriptores: MUJERES/ACTRICES/CANTANTES/SILLAS/MESAS/ESCALERAS/ADORNOSFLORALES/FOTOGRAFÍA DE RETRATO
Personajes: IRIS, Esperanza.
Anotaciones:

Fecha de toma: 1946
Lugar de toma: Villahermosa, Tabasco, México.
Editor/Coleccionista:
Titulo de serie: En pareja

Código de referencia: MXAHDF-EI-C87-2172



Clave técnica: 40 ESI02
Estado de conservación: almqr
Fecha de asunto: ca. 1943-1948
Fecha de toma: ca. 1943-1948
Lugar de asunto: México, D.F., México.
Lugar de toma: México, D.F., México.
Autor: No identificado
Agencia:
Editor/Coleccionista:
Titulo: Esperanza con amigos, retrato de grupo
Titulo de serie:
Tema: Vida familiar
Descriptores: MUJERES/ACTRICES/CANTANTES/NIÑOS/TEATROS/CUADROS/ESCULTURAS/ADORNOS FLORALES/FOTOGRAFÍA DE RETRATO
Personajes: En el negativo aparecen cuatro personas, a la derecha, IRIS, Esperanza;
Anotaciones:

Código de referencia: MXAHDF-EI-C87-2173



Clave técnica: 40 ESI02
Estado de conservación: almq
Fecha de asunto: ca. 1943-1948
Fecha de toma: ca. 1943-1948
Lugar de asunto: México, D.F., México.
Lugar de toma: México, D.F., México.
Autor: No identificado
Agencia:
Editor/Coleccionista:
Titulo: Esperanza con adornos florales
Titulo de serie:
Tema: Homenajes
Descriptores: ACTRICES/CANTANTES/MUJERES/TEATROS/CUADROS/ADORNOSFLORALES/FOTOGRAFÍA DOCUMENTAL
Personajes: IRIS, Esperanza.
Anotaciones:

Código de referencia: MXAHDF-EI-C87-2174



Clave técnica: 40 ESI02
Estado de conservación: almr
Fecha de asunto: 04-10-1946
Fecha de toma: 04-10-1946
Lugar de asunto: Villahermosa, Tabasco, México.
Autor: No identificado
Agencia:
Titulo: Esperanza entre calles
Tema: Vida familiar
Lugar de toma: Villahermosa, Tabasco, México.
Editor/Coleccionista:
Titulo de serie: Viajes a Tabasco
Descriptores: MUJERES/ACTRICES/CANTANTES/CASAS/CALLES/AUTOMÓVILES/ FOTOGRAFÍA DOCUMENTAL
Personajes: En el negativo aparecen dos personas, a la derecha, IRIS, Esperanza;
Anotaciones:

Código de referencia: MXAHDF-EI-C87-2175



Clave técnica: 40 ESI02
Estado de conservación: almqrx
Fecha de asunto: ca. 1943-1948
Fecha de toma: ca. 1943-1948
Lugar de asunto: México.
Lugar de toma: México.
Autor: No identificado
Agencia:
Titulo: En puerta, Esperanza Iris
Tema: Vida cotidiana
Editor/Coleccionista:
Titulo de serie:
Descriptores: MUJERES/ACTRICES/CANTANTES/PUERTAS/FOTOGRAFÍA DE RETRATO
Personajes: IRIS, Esperanza.
Anotaciones:

Código de referencia: MXAHDF-EI-C87-2176



Clave técnica: 40 ESI02
Estado de conservación: almr
Fecha de asunto: ca. 1947-1950
Lugar de asunto:
Autor: No identificado
Agencia:
Titulo: Esperanza sirviendo un trago
Fecha de toma: ca. 1947-1950
Lugar de toma:
Editor/Coleccionista:
Titulo de serie:
Tema: Vida cotidiana
Descriptores: MUJERES/ACTRICES/CANTANTES/COPAS/FOTOGRAFÍA DOCUMENTAL
Personajes: IRIS, Esperanza.
Anotaciones:

Código de referencia: MXAHDF-EI-C87-2177



Clave técnica: 40 ESI02
Estado de conservación: almrs
Fecha de asunto: ca. 1943-1948
Fecha de toma: ca. 1943-1948
Lugar de asunto: México, D.F., México.
Autor: No identificado
Agencia:
Titulo: Esperanza y más adornos florales
Lugar de toma: México, D.F., México.
Editor/Coleccionista:
Titulo de serie:
Tema: Homenajes
Descriptores: ACTRICES/CANTANTES/MUJERES/TEATROS/CUADROS/ADORNOS FLORALES/FOTOGRAFÍA DOCUMENTAL
Personajes: IRIS, Esperanza.
Anotaciones:

Código de referencia: MXAHDF-EI-C87-2178



Clave técnica: 40 ESI02
Estado de conservación: almx
Fecha de asunto: ca. 1950-1952
Lugar de asunto: México.

Fecha de toma: ca. 1950-1952
Lugar de toma: México.

Autor: No identificado
Agencia:
Editor/Coleccionista:
Titulo: Esperanza Iris y Paco Sierra
Titulo de serie:
Tema: Parejas sentimentales/Retrato
Descriptores: MUJERES/ACTRICES/CANTANTES/HOMBRES/REJAS/PASILLOS/FOTOGRAFÍA DOCUMENTAL
Personajes: En el negativo aparecen dos personas, IRIS, Esperanza; SIERRA, Francisco.
Anotaciones:

Código de referencia: MXAHDF-EI-C87-2179



Clave técnica: 40 ESI02
Estado de conservación: almrs
Fecha de asunto: ca. 1947-1950
Lugar de asunto: México.

Fecha de toma: ca. 1947-1950
Lugar de toma: México.

Autor: No identificado
Agencia:
Editor/Coleccionista:
Titulo: Esperanza y acompañantes frente a un automóvil
Titulo de serie: Giras
Tema: Vida familiar
Descriptores: ACTRICES/CANTANTES/MUJERES/HOMBRES/SOMBREROS/AUTOMÓVILES/NATURALEZA/FOTOGRAFÍA DOCUMENTAL
Personajes: En el negativo aparecen siete personas, al centro de pie, IRIS, Esperanza;
Anotaciones:

Código de referencia: MXAHDF-EI-C87-2180



Clave técnica: 40 ESI02
Estado de conservación: almr
Fecha de asunto: 04-10-1946
Fecha de toma: . 04-10-1946
Lugar de asunto: Villahermosa, Tabasco, México.
Lugar de toma: Villahermosa, Tabasco, México
Autor: No identificado
Agencia:
Editor/Coleccionista:
Titulo: Regreso a la escuela
Titulo de serie:
Tema: Vida familiar
Descriptores: MUJERES/ACTRICES/CANTANTES/HOMBRES/PASILLOS/REJAS/FOTOGRAFÍA DOCUMENTAL
Personajes: En el negativo aparecen tres personas, a la izquierda de pie, IRIS, Esperanza;
Anotaciones:

Código de referencia: MXAHDF-EI-C87-2181



Clave técnica: 40 ESI02
Estado de conservación: almqr
Fecha de asunto: 1946
Fecha de toma: 1946
Lugar de asunto: Villahermosa, Tabasco, México.
Lugar de toma: Villahermosa, Tabasco, México.
Autor: No identificado
Agencia:
Editor/Coleccionista:
Titulo: Esperanza y amigos
Titulo de serie:
Tema: Vida familiar
Descriptores: MUJERES/ACTRICES/CANTANTES/HOMBRES/TEATROS/CUADROS/BANCOS/FOTOGRAFÍA DE RETRATO
Personajes: En el negativo aparecen tres personas, al centro IRIS, Esperanza;
Anotaciones:

Código de referencia: MXAHDF-EI-C87-2182



Clave técnica: 40 ESI02
Estado de conservación: alm
Fecha de asunto: ca. 1943-1948
Lugar de asunto: México, D.F., México.
Autor: No identificado
Agencia:
Fecha de toma: ca. 1943-1948
Lugar de toma: México, D.F., México.
Editor/Coleccionista:
Titulo: Esperanza entre más adornos florales
Titulo de serie:
Tema: Homenajes
Descriptores: ACTRICES/CANTANTES/MUJERES/TEATROS/CUADROS/ADORNOS FLORALES/FOTOGRAFÍA DOCUMENTAL
Personajes: IRIS, Esperanza.
Anotaciones:

Código de referencia: MXAHDF-EI-C87-2183



Clave técnica: 40 ESI02
Estado de conservación: alm
Fecha de asunto: 04-10-1946
Lugar de asunto: Villahermosa, Tabasco, México.
Autor: No identificado
Fecha de toma: 04-10-1946
Lugar de toma: Villahermosa, Tabasco, México.
Agencia:
Editor/Coleccionista:
Titulo: Esperanza acompañada en un balcón
Titulo de serie:
Tema: Viajes a Tabasco Vida familiar
Descriptores: MUJERES/ACTRICES/CANTANTES/HOMBRES/CASAS/BALCONES/ FOTOGRAFÍA DOCUMENTAL
Personajes: En el negativo aparecen tres personas, al centro IRIS, Esperanza;
Anotaciones:

Código de referencia: MXAHDF-EI-C87-2184

Clave técnica: 40 ESI02

Estado de conservación: alm

Fecha de asunto: ca. 1943-1948

Lugar de asunto: México, D.F., México.

Autor: No identificado

Agencia:

Titulo: Esperanza al pie de más adornos florales



Fecha de toma: ca. 1943-1948

Lugar de toma: México, D.F., México.

Editor/Coleccionista:

Titulo de serie:

Tema: Homenajes

Descriptores: ACTRICES/CANTANTES/MUJERES/TEATROS/CUADROS/ADORNOSFLORALES/FOTOGRAFÍA DOCUMENTAL

Personajes: IRIS, Esperanza.

Anotaciones:

Código de referencia: MXAHDF-EI-C87-2185

Clave técnica: 40 ESI02

Estado de conservación: almx

Fecha de asunto: ca. 1943-1948

Lugar de asunto: México, D.F., México.

Autor: No identificado

Agencia:



Fecha de toma: ca. 1943-1948

Lugar de toma: México, D.F., México.

Editor/Coleccionista:

Titulo: Esperanza y Paco Sierra entre amigos

Titulo de serie:

Tema: Homenajes

Descriptores: MUJERES/ACTRICES/CANTANTES/HOMBRES/TEATROS/CUADROS/ ADORNOS FLORALES/FOTOGRAFÍA DE RETRATO

Personajes: En el negativo aparecen seis personas, al centro IRIS, Esperanza; a la derecha, SIERRA, Francisco;

Anotaciones:

Código de referencia: MXAHDF-EI-C87-2186



Clave técnica: 40 ESI02

Estado de conservación: alm

Fecha de asunto: 04-10-1946

Fecha de toma: 04-10-1946

Lugar de asunto: Villahermosa, Tabasco, México.

Lugar de toma: Villahermosa, Tabasco, México.

Autor: No identificado

Agencia:

Editor/Coleccionista:

Titulo: Esperanza acompañada a las afueras de un mercado

Titulo de serie: Viajes a Tabasco

Tema: Vida Familiar

Descriptores: MUJERES/ACTRICES/CANTANTES/NIÑOS/MERCADOS/FOTOGRAFÍA DOCUMENTAL

Personajes: En el negativo aparecen cuatro personas, a la izquierda IRIS, Esperanza;

Anotaciones:

Código de referencia: MXAHDF-EI-C87-2187



Clave técnica: 40 ESI02
Estado de conservación: alms
Fecha de asunto: 04-10-1946
Lugar de asunto: Villahermosa, Tabasco, México.
Autor: No identificado
Agencia:
Titulo: Esperanza y una mujer en círculo mercantil
Tema: Vida familiar
Fecha de toma: 04-10-1946
Lugar de toma Villahermosa, Tabasco, México.***:***
Editor/Coleccionista:
Titulo de serie: Viajes a Tabasco
Descriptores: MUJERES/ACTRICES/CANTANTES/NIÑOS/MERCADOS/CALLES/FOTO-GRAFÍA DOCUMENTAL
Personajes: En el negativo aparecen nueve personas, al fondo, de vestido, IRIS, Esperanza;
Anotaciones:

Código de referencia: MXAHDF-EI-C87-2188



Clave técnica: 40 ESI02
Estado de conservación: alm
Fecha de asunto: 04-10-1946
Fecha de toma: 04-10-1946
Lugar de asunto: Villahermosa, Tabasco, México.
Autor: No identificado
Agencia:
Titulo: Esperanza y una mujer por las calles de Villahermosa
Tema: Vida familiar
Lugar de toma: Villahermosa, Tabasco, México.
Editor/Coleccionista:
Titulo de serie: Viajes a Tabasco
Descriptores: MUJERES/ACTRICES/CANTANTES/CASAS/CALLES/AUTOMÓVILES/ FOTOGRAFÍA DOCUMENTAL
Personajes: En el negativo aparecen ocho personas, al centro de pie IRIS, Esperanza;
Anotaciones:

Código de referencia: MXAHDF-EI-C87-2189



Clave técnica: 40 ESI02
Estado de conservación: alms
Fecha de asunto: ca. 1943-1948
Lugar de asunto:
Autor: No identificado
Agencia:
Titulo: Esperanza junto a una pared
Fecha de toma: ca. 1943-1948
Lugar de toma:
Editor/Coleccionista:
Titulo de serie:
Tema: Vida cotidiana
Descriptores: MUJERES/ACTRICES/CANTANTES/FOTOGRAFÍA DE RETRATO
Personajes: IRIS, Esperanza.
Anotaciones:

Código de referencia: MXAHDF-EI-C87-2190



Clave técnica: 40 ESI02
Estado de conservación: almrs
Fecha de asunto: 1946
Lugar de asunto: Villahermosa, Tabasco, México.
Fecha de toma: 1946
Lugar de toma: Villahermosa, Tabasco, México.
Autor: No identificado
Agencia:
Editor/Coleccionista:
Titulo: Esperanza y una mujer por las calles de Villahermosa
Titulo de serie: Viajes a Tabasco
Tema: Vida familiar
Descriptores: MUJERES/ACTRICES/CANTANTES/CASAS/CALLES/AUTOMÓVILES/ FOTOGRAFÍA DOCUMENTAL
Personajes: En el negativo aparecen cinco personas, al centro, con bolso en mano IRIS, Esperanza;
Anotaciones:

Código de referencia: MXAHDF-EI-C87-2191



Clave técnica: 40 ESI02

Estado de conservación: almrs

Fecha de asunto: 04-10-1946

Fecha de toma: 04-10-1946

Lugar de asunto: Villahermosa, Tabasco, México.

Lugar de toma: Villahermosa, Tabasco, México.

Autor: No identificado

Agencia:

Editor/Coleccionista:

Titulo: Esperanza y dos hombres por las calles de Villahermosa

Titulo de serie: Viajes a Tabasco

Tema: Vida familiar

Descriptores: MUJERES/ACTRICES/CANTANTES/HOMBRES/CASAS/CALLES/AUTOMÓ-VILES/FOTOGRAFÍA DOCUMENTAL

Personajes: En el negativo aparecen tres personas, a la izquierda IRIS, Esperanza;

Anotaciones:

Código de referencia: MXAHDF-EI-C87-2192



Clave técnica: 40 ESI02

Estado de conservación: almr

Fecha de asunto: 04-10-1946

Fecha de toma: 04-10-1946

Lugar de asunto: Villahermosa, Tabasco, México.

Lugar de toma: Villahermosa, Tabasco, México.

Autor: No identificado

Agencia:

Editor/Coleccionista:

Titulo: Esperanza y dos personas en un balcón

Titulo de serie: Viajes a Tabasco

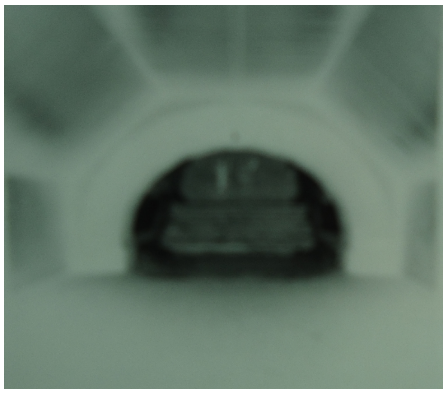
Tema: Vida familiar

Descriptores: MUJERES/ACTRICES/CANTANTES/HOMBRES/CASAS/BALCONES/FOTO-GRAFÍA DOCUMENTAL

Personajes: En el negativo aparecen cinco personas, a la izquierda IRIS, Esperanza;

Anotaciones:

Código de referencia: MXAHDF-EI-C87-2193



Clave técnica: 40 ESI02
Estado de conservación: almq
Fecha de asunto: ca. 1941
Lugar de asunto: E.U.A
Autor: No identificado
Agencia:
Titulo: Esperanza al final del túnel
Tema: Giras artísticas
Descriptores: ACTRICES/CANTANTES/MUJERES/TUNES/ESCALEREAS/FOTOGRAFÍA DOCUMENTAL
Personajes: En el negativo aparecen dos personas, a la derecha IRIS, Esperanza;
Anotaciones:

Fecha de toma: ca. 1941
Lugar de toma: E.U.A
Editor/Coleccionista:
Titulo de serie: Giras

Código de referencia: MXAHDF-EI-C87-2194



Clave técnica: 40 ESI02
Estado de conservación: alm
Fecha de asunto: ca. 1941
Lugar de asunto: E.U.A
Autor: No identificado
Agencia:
Titulo: Esperanza en un parque
Tema: Giras artísticas
Descriptores: ACTRICES/CANTANTES/MUJERES/NATURALEZA/AUTOMÓVILES/FOTOGRAFÍA DOCUMENTAL
Personajes: IRIS, Esperanza.
Anotaciones:

Fecha de toma: ca. 1941
Lugar de toma: E.U.A
Editor/Coleccionista:
Titulo de serie: Giras

Código de referencia: MXAHDF-EI-C87-2195



Clave técnica: 40 ESI02

Estado de conservación: almrs

Fecha de asunto: 16-05-1926 ***Fecha de toma:*** 16-05-1926

Lugar de asunto: México, D.F., México. ***Lugar de toma:*** México, D.F., México.

Autor: No identificado

Agencia: ***Editor/Coleccionista:***

Titulo: Esperanza, familiares y amigos en el sepulcro de sus hijos Panteones ***Titulo de serie:***

Tema: Ritos y ceremonias fúnebres

Descriptores: MUJERES/ACTRICES/CANTANTES/PANTEONES/ESCULTURAS/ ADORNOSFLORALES/FOTOGRAFÍA DOCUMENTAL

Personajes: En el negativo aparecen ocho personas, vestida de luto, con velo y con el brazo izquierdo sobre la barandilla, IRIS, Esperanza;

Anotaciones:

Código de referencia: MXAHDF-EI-C87-2196



Clave técnica: 40 ESI02

Estado de conservación: almrs

Fecha de asunto: 16-05-1926

Fecha de toma: 16-05-1926

Lugar de asunto: México, D.F., México.

Lugar de toma: México, D.F., México.

Autor: No identificado

Agencia:

Editor/Coleccionista:

Titulo: Esperanza, amigos y familiares en el sepulcro de sus hijos

Titulo de serie:

Tema: Ritos y ceremonias fúnebres

Descriptores: MUJERES/ACTRICES/CANTANTES/PANTEONES/ESCULTURAS/ ADORNOS FLORALES/FOTOGRAFÍA DOCUMENTAL

Personajes: En el negativo aparecen ocho personas, vestida de luto, con velo y con el brazo izquierdo sobre la barandilla, IRIS, Esperanza;

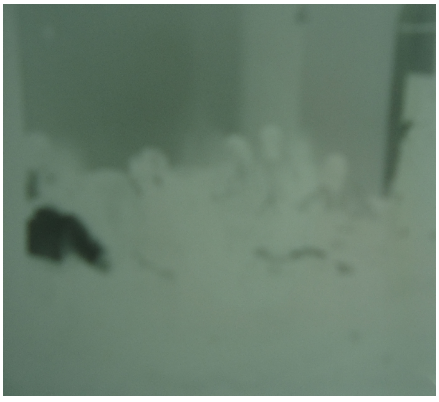
Anotaciones:

Código de referencia: MXAHDF-EI-C87-2197



Clave técnica: 40 ESI02
Estado de conservación: almr
Fecha de asunto: 04-10-1946
Fecha de toma: 04-10-1946
Lugar de asunto: Villahermosa, Tabasco, México.
Lugar de toma: Villahermosa, Tabasco, México.
Autor: No identificado
Agencia:
Editor/Coleccionista:
Titulo: Esperanza entre amigos, retrato de grupo
Titulo de serie: Viajes a Tabasco
Tema: Vida familiar
Descriptores: MUJERES/ACTRICES/CANTANTES/HOMBRES/CUADROS/COPAS/FOTOGRAFÍA DOCUMENTAL
Personajes: En el negativo aparecen diecinueve personas, a la izquierda, con vestido floral, brazo sobre barandilla y copa en mano, IRIS, Esperanza;
Anotaciones:

Código de referencia: MXAHDF-EI-C87-2198



Clave técnica: 40 ESI02
Estado de conservación: almrq
Fecha de asunto: 04-10-1946
Fecha de toma: 04-10-1946
Lugar de asunto: Villahermosa, Tabasco, México.
Lugar de toma: Villahermosa, Tabasco, México.
Autor: No identificado
Agencia:
Editor/Coleccionista:
Titulo: Esperanza sentada entre amigos
Titulo de serie:
Tema: Vida familiar
Descriptores: MUJERES/ACTRICES/CANTANTES/HOMBRES/SILLONES/FOTOGRAFÍA DOCUMENTAL
Personajes: En el negativo aparecen siete personas, al centro, sentada IRIS, Esperanza;
Anotaciones:

Código de referencia: MXAHDF-EI-C87-2199



Clave técnica: 40 ESI02
Estado de conservación: alm
Fecha de asunto: ca. 1943-1948
Lugar de asunto: México, D.F., México.
Autor: No identificado
Agencia:
Fecha de toma: ca. 1943-1948
Lugar de toma: México, D.F., México.
Editor/Coleccionista:
Titulo: Esperanza en compañía de Paco Sierra
Titulo de serie: En pareja
Tema: Parejas sentimentales/Retrato
Descriptores: MUJERES/ACTRICES/CANTANTES/HOMBRES/NATURALEZA/FOTOGRAFÍA DE RETRATO
Personajes: En el negativo aparecen dos personas, IRIS, Esperanza; SIERRA, Francisco.
Anotaciones:

Código de referencia: MXAHDF-EI-C87-2200



Clave técnica: 40 ESI02
Estado de conservación: alm
Fecha de asunto: ca. 1943-1948
Lugar de asunto: México, D.F., México.
Autor: No identificado
Agencia:
Fecha de toma: ca. 1943-1948
Lugar de toma: México, D.F., México.
Editor/Coleccionista:
Titulo: Esperanza sentada con adornos florales
Titulo de serie: En pareja
Tema: Vida familiar
Descriptores: MUJERES/ACTRICES/CANTANTES/SILLAS/MESAS/ESCALERAS/ADORNOS FLORALES/FOTOGRAFÍA DE RETRATO
Personajes: IRIS, Esperanza.
Anotaciones:

Código de referencia: MXAHDF-EI-C87-2201



Clave técnica: 40 ESI02
Estado de conservación: almr
Fecha de asunto: ca. 1941
Lugar de asunto: E.U.A
Autor: No identificado
Agencia:
Titulo: Esperanza y un hombre frente a un automóvil
Tema: Giras artísticas

Fecha de toma: ca. 1941
Lugar de toma: E.U.A
Editor/Coleccionista:
Titulo de serie: Giras

Descriptores: ACTRICES/CANTANTES/MUJERES/HOMBRES/SOMBREROS/AUTOMÓVILES/NATURALEZA/FOTOGRAFÍA DOCUMENTAL
Personajes: En el negativo aparecen dos personas, a la derecha, sentada IRIS, Esperanza;
Anotaciones:

Código de referencia: MXAHDF-EI-C87-2202

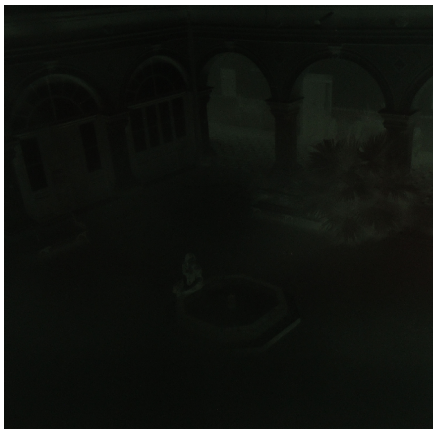


Clave técnica: 40 ESI02
Estado de conservación: almr
Fecha de asunto: ca. 1941
Lugar de asunto: E.U.A
Autor: No identificado
Agencia:
Titulo: Esperanza y otra mujer al frente de un automóvil
Tema: Giras artísticas

Fecha de toma: ca. 1941
Lugar de toma: E.U.A
Editor/Coleccionista:
Titulo de serie: Giras

Descriptores: ACTRICES/CANTANTES/MUJERES/CALLES/AUTOMÓVILES/NATURALEZA/FOTOGRAFÍA DOCUMENTAL
Personajes: En el negativo aparecen dos personas, a la derecha IRIS, Esperanza;
Anotaciones:

Código de referencia: MXAHDF-EI-C87-2203



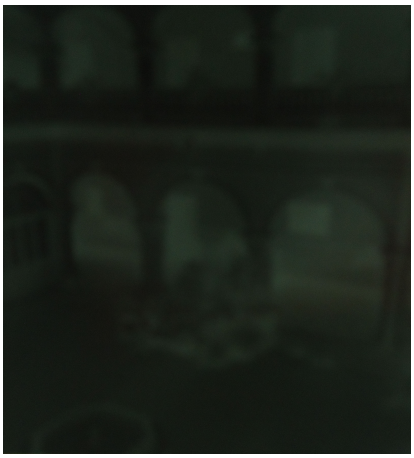
Clave técnica: 40 ESI02
Estado de conservación: almrs
Fecha de asunto: 1946
Lugar de asunto:
Villahermosa, Tabasco,
México.
Autor: No identificado
Agencia:

Fecha de toma: 1946
Lugar de toma:
Villahermosa, Tabasco,
México.

Editor/Coleccionista:

Titulo: Esperanza sentada en una fuente ***Titulo de serie:***
Tema: Vida familiar
Descriptores: MUJERES/ACTRICES/CANTANTES/PATIOS/FUENTES/MACETAS/FOTO-GRAFÍA DOCUMENTAL
Personajes: IRIS, Esperanza.
Anotaciones:

Código de referencia: MXAHDF-EI-C87-2204



Clave técnica: 40 ESI02
Estado de conservación: almr
Fecha de asunto: 1946
Lugar de asunto:
Villahermosa, Tabasco,
México.
Autor: No identificado
Agencia:

Fecha de toma: 1946
Lugar de toma:
Villahermosa, Tabasco,
México.

Editor/Coleccionista:

Titulo: Esperanza en un patio con flores ***Titulo de serie:***
Tema: Vida familia
Descriptores: MUJERES/ACTRICES/CANTANTES/PATIOS/FUENTES/MACETAS/ FOTOGRAFÍA DOCUMENTAL
Personajes: IRIS, Esperanza.
Anotaciones:

Código de referencia: MXAHDF-EI-C87-2205



Clave técnica: 40 ESI02
Estado de conservación: adlm
Fecha de asunto: ca. 1941
Fecha de toma: ca. 1941
Lugar de asunto: E.U.A
Lugar de toma: E.U.A
Autor: No identificado
Agencia: ***Editor/Coleccionista:***
Titulo: Esperanza y Paco Sierra en un parque ***Titulo de serie:*** Giras
Tema: Parejas sentimentales/Retrato
Descriptores: ACTRICES/CANTANTES/MUJERES/HOMBRES/NATURALEZA/FOTOGRAFÍA DOCUMENTAL
Personajes: En el negativo aparecen dos personas, a la izquierda IRIS, Esperanza; SIERRA, Francisco.
Anotaciones:

Código de referencia: MXAHDF-EI-C87-2206



Clave técnica: 40 ESI02
Estado de conservación: alms
Fecha de asunto: ca. 1941 ***Fecha de toma:*** ca. 1941
Lugar de asunto: E.U.A ***Lugar de toma:*** E.U.A
Autor: No identificado
Agencia: ***Editor/Coleccionista:***
Titulo: Esperanza en un parque ***Titulo de serie:*** Giras
Tema: Giras artísticas
Descriptores: ACTRICES/CANTANTES/MUJERES/NATURALEZA/FOTOGRAFÍADOCUMENTAL
Personajes: En el negativo aparecen cinco personas, al fondo con el brazo levantado IRIS, Esperanza;
Anotaciones:

Código de referencia: MXAHDF-EI-C87-2207



Clave técnica: 40 ESI02
Estado de conservación: almq
Fecha de asunto: ca. 1941
Lugar de asunto: E.U.A
Autor: No identificado
Agencia:
Titulo: Esperanza al final del túnel
Tema: Giras artísticas
Descriptores: ACTRICES/CANTANTES/MUJERES/TUNES/ESCALEREAS/FOTOGRAFÍA DOCUMENTAL
Personajes: En el negativo aparecen dos personas, a la derecha IRIS, Esperanza;
Anotaciones:

Fecha de toma: ca. 1941
Lugar de toma: E.U.A
Editor/Coleccionista:
Titulo de serie: Giras

Código de referencia: MXAHDF-EI-C87-2209



Clave técnica: 40 ESI02
Estado de conservación: alm
Fecha de asunto: 04-10-1946
Fecha de toma: 04-10-1946
Lugar de asunto: Villahermosa, Tabasco, México.
Autor: No identificado
Agencia:
Titulo: Esperanza y una acompañante por las calles de Villahermosa
Tema: Vida familiar
Descriptores: MUJERES/ACTRICES/CANTANTES/HOMBRES/CASAS/CALLES/FOTOGRAFÍA DOCUMENTAL
Personajes: En el negativo aparecen tres personas, a la derecha, con bolso en mano, IRIS, Esperanza;
Anotaciones:

Lugar de toma: Villahermosa, Tabasco, México.
Editor/Coleccionista:
Titulo de serie: Viajes a Tabasco

Código de referencia: MXAHDF-EI-C87-2210



Clave técnica: 40 ESI02
Estado de conservación: almr
Fecha de asunto: 1947
Lugar de asunto: Tehuacán, Puebla, México.
Autor: No identificado
Agencia:
Titulo: Esperanza y Paco Sierra al finalizar una misa
Fecha de toma: 1947
Lugar de toma: Tehuacán, Puebla, México.
Editor/Coleccionista:
Titulo de serie: Misas
Tema: Ritos y ceremonias religiosas
Descriptores: MUJERES/ACTRICES/CANTANTES/HOMBRES/NIÑOS/IGLESIAS/FOTOGRAFÍA DOCUMENTAL
Personajes: En el negativo aparecen noventa y dos personas, al centro, con velo, IRIS, Esperanza; a la izquierda, de traje, SIERRA, Francisco.
Anotaciones:

Código de referencia: MXAHDF-EI-C87-2233



Clave técnica: 39 ESI03
Estado de conservación: almux
Fecha de asunto: ca. 1914
Lugar de asunto: Guayaquil, Ecuador.
Autor: R. Toq[ilegible]
Agencia:
Titulo: Esperanza "Tu fea?"
Fecha de toma: ca. 1914
Lugar de toma: Guayaquil, Ecuador.
Editor/Coleccionista:
Titulo de serie:
Tema: Fotografía de retrato
Descriptores: ACTRICES/CANTANTES/MUJERES/ESTUDIOSFOTOGRÁFICOS/FOTOGRAFÍA DE RETRATO
Personajes: IRIS, Esperanza.
Anotaciones:

Código de referencia: MXAHDF-EI-C87-2235



Clave técnica: 39 ESI03
Estado de conservación: almsux
Fecha de asunto: ca. 1914
Lugar de asunto: Guayaquil, Ecuador.
Autor: R. Toq[ilegible]
Agencia:
Titulo: La joven Esperanza
Tema: Fotografía de retrato
Descriptores: ACTRICES/CANTANTES/MUJERES/ESTUDIOSFOTOGRÁFICOS/FOTOGRAFÍADE RETRATO
Personajes: IRIS, Esperanza.
Anotaciones:

Fecha de toma: ca. 1914
Lugar de toma: Guayaquil, Ecuador.
Editor/Coleccionista:
Titulo de serie:

Código de referencia: MXAHDF-EI-C87-2254



Clave técnica: 40 ESI02
Estado de conservación: almrs
Fecha de asunto: ca. 1951
Lugar de asunto:
Autor: No identificado
Agencia:
Titulo: Esperanza y amigos entre plantas
Tema: Vida familiar
Descriptores: MUJERES/ACTRICES/CANTNATES/HOMBRES/NATURALESZA/ FOTOGRAFÍA DOCUMENTAL
Personajes: En el negativo aparecen tres personas, al centro IRIS, Esperanza;
Anotaciones:

Fecha de toma: ca. 1951
Lugar de toma:
Editor/Coleccionista:
Titulo de serie: Viajes personales

Código de referencia: MXAHDF-EI-C87-2255



Clave técnica: 40 ESI02
Estado de conservación: almr
Fecha de asunto: ca. 1943-1948
Lugar de asunto: México, D.F., México.
Autor: No identificado
Agencia:
Titulo: Esperanza y Paco Sierra
Tema: Parejas sentimentales/Retrato
Descriptores: MUJERES/ACTRICES/CANTANTES/HOMBRES/CASAS/CALLES/ ADORNOS FLORALES/FOTOGRAFÍA DE RETRATO
Personajes: En el negativo aparecen dos personas, IRIS, Esperanza; SIERRA, Francisco.
Anotaciones:

Fecha de toma: ca. 1943-1948
Lugar de toma: México, D.F., México.
Editor/Coleccionista:
Titulo de serie:

Código de referencia: MXAHDF-EI-C87-2256



Clave técnica: 40 ESI02
Estado de conservación: almr
Fecha de asunto: ca. 1922
Lugar de asunto:
Autor: No identificado
Agencia:
Titulo: Esperanza recibiendo un reconocimiento
Tema: Homenajes
Descriptores: ACTRICES/CANTANTES/MUJERES/ADORNOSCORPORALES/FOTO-GRAFÍA DOCUMENTAL
Personajes: IRIS, Esperanza.
Anotaciones:

Fecha de toma: ca. 1922
Lugar de toma:
Editor/Coleccionista:
Titulo de serie:

Código de referencia: MXAHDF-EI-C87-2257



Clave técnica: 40 ESI02
Estado de conservación: almrs
Fecha de asunto: ca. 1943-1948
Lugar de asunto: México, D.F., México.
Autor: No identificado
Agencia:
Titulo: Esperanza y Paco Sierra entre flores
Fecha de toma: ca. 1943-1948
Lugar de toma: México, D.F., México.
Editor/Coleccionista:
Titulo de serie:
Tema: Parejas sentimentales/Retrato
Descriptores: MUJERES/ACTRICES/CANTNATES/HOMBRES/NATURALEZA/FOTOGRAFÍA DOCUMENTAL
Personajes: En el negativo aparecen dos personas, IRIS, Esperanza; SIERRA, Francisco.
Anotaciones:

Código de referencia: MXAHDF-EI-C87-2266



Clave técnica: 40 ESI02
Estado de conservación: almx
Fecha de asunto: ca. 1941
Lugar de asunto: E.U.A
Autor: No identificado
Agencia:
Titulo: Esperanza entre mujeres, retrato de grupo
Fecha de toma: ca. 1941
Lugar de toma: E.U.A
Editor/Coleccionista:
Titulo de serie:
Tema: Giras artísticas
Descriptores: MUJERES/ACTRICES/CANTANTES/BOLSAS/AUTOMÓVILES/NATURALEZA/FOTOGRAFÍA DOCUMENTAL
Personajes: En el negativo aparecen seis personas, al centro, vistiendo abrigo y con bolso en mano, IRIS, Esperanza;
Anotaciones:

Código de referencia: MXAHDF-EI-C87-2270



Clave técnica: 38 ESI 06

Estado de conservación: aklz

Fecha de asunto: ca. 1947-1950

Fecha de toma: ca. 1947-1950

Lugar de asunto: México, D.F., México.

Lugar de toma: México, D.F., México.

Autor: No identificado

Agencia:

Editor/Coleccionista:

Titulo: Esperanza Iris y Paco Sierra

Titulo de serie:

Tema: Parejas sentimentales/Retrato

Descriptores: ACTRICES/CANTANTES/MUJERES/HOMBRES/TEATROS/SILLONES/ LÁMPARAS/CHIMENEA/RELOJ/FOTOGRAFÍA DE RETRATO

Personajes: En el negativo aparecen dos personas, IRIS, Esperanza; SIERRA, Francisco.

Anotaciones:

Código de referencia: MXAHDF-EI-C88-2274



Clave técnica: 25 ESI06

Estado de conservación: acl

Fecha de asunto: 1921

Fecha de toma: 1921

Lugar de asunto: España.

Lugar de toma: España.

Autor: No identificado

Agencia:

Editor/Coleccionista:

Titulo: Esperanza, Enrique, Josefina y otros en el campo

Titulo de serie: Días de campo

Tema: Días de campo

Descriptores: MUJERES/CANTANTES/ACTRICES/HOMBRES/CABAÑAS/BICICLETAS/ NATURALEZA/FOTOGRAFÍA DOCUMENTAL

Personajes: En la foto aparecen cinco personas, sentada con la pierna cruzada, IRIS, Esperanza; a la izquierda sentado en una bici, RAMOS, Enrique; a la derecha, de pie y de perfil, CABRERA, Concha;

Anotaciones:

Código de referencia: MXAHDF-EI-C88-2275



Clave técnica: 25 ESI02
Estado de conservación: abcels
Fecha de asunto: ca. 1947-1950
Fecha de toma: ca. 1947-1950
Lugar de asunto:
Lugar de toma:
Autor: No identificado
Agencia:
Editor/Coleccionista:
Titulo: Esperanza Iris, retrato recortado
Titulo de serie: Recortes
Tema: Retrato
Descriptores: MUJERES/CANTANTES/ACTRICES/FOTOGRAFÍA DE RETRATO
Personajes: IRIS, Esperanza.
Anotaciones:

Código de referencia: MXAHDF-EI-C88-2276



Clave técnica: 25 ESI06
Estado de conservación: aelmn
Fecha de asunto: 1921
Fecha de toma: 1921
Lugar de asunto: España.
Lugar de toma: España.
Autor: No identificado
Agencia:
Editor/Coleccionista:
Titulo: Esperanza, Juan Palmer y otros en el campo
Titulo de serie: Día de campo
Tema: Días de campo
Descriptores: MUJERES/CANTANTES/ACTRICES/HOMBRES/PERROS/NATURALEZA/ FOTOGRAFÍA DOCUMENTAL
Personajes: En la foto aparecen cuatro personas, en primer plano, recostada, IRIS, Esperanza; al fondo, de pie, con el brazo en la cintura, PALMER, Juan;
Anotaciones:

Código de referencia: MXAHDF-EI-C88-2277



Clave técnica: 25 ESI06
Estado de conservación: aels
Fecha de asunto: 1921
Lugar de asunto: España.
Autor: No identificado
Agencia:
Titulo: Esperanza, Josefina y otras en el campo
Tema: Días de campo

Fecha de toma: 1921
Lugar de toma: España.
Editor/Coleccionista:
Titulo de serie: Días de campo

Descriptores: MUJERES/CANTANTES/ACTRICES/NIÑOS/CABAÑAS/BICICLETAS/ NATURALEZA/FOTOGRAFÍA DOCUMENTAL
Personajes: En la foto aparecen nueve personas, sentada al centro, de pierna cruzada, IRIS, Esperanza; a la derecha, CABRERA, Concha;
Anotaciones:

Código de referencia: MXAHDF-EI-C88-2278



Clave técnica: 25 ESI06
Estado de conservación: adelns
Fecha de asunto: 1921
Lugar de asunto: España.
Autor: No identificado
Agencia:
Titulo: Esperanza, Juan Palmer y otros en el campo
Tema: Días de campo

Fecha de toma: 1921
Lugar de toma: España.
Editor/Coleccionista:
Titulo de serie: Día de campo

Descriptores: MUJERES/CANTANTES/ACTRICES/HOMBRES/NATURALEZA/FOTO-GRAFÍA DOCUMENTAL
Personajes: En la foto aparecen tres personas, en primer plano, recostada, IRIS, Esperanza; al fondo, con el brazo sobre la cabeza, PALMER, Juan;
Anotaciones:

Código de referencia: MXAHDF-EI-C88-2279



Clave técnica: 25 ESI06
Estado de conservación: ael
Fecha de asunto: 1921
Lugar de asunto: Brasil.
Autor: No identificado
Agencia:
Titulo: Esperanza, Frida y sus hijos
Tema: Vida familiar

Fecha de toma: 1921
Lugar de toma: Brasil.

Editor/Coleccionista:
Titulo de serie: Amistades

Descriptores: MUJERES/ACTRICES/CANTANTES/NIÑOS/NATURALEZA/FOTOGRAFÍA DOCUMENTAL
Personajes: En la foto aparecen seis personas, al centro, abrazando a un niño, IRIS, Esperanza; a la izquierda YARTZ, Frida;
Anotaciones:

Código de referencia: MXAHDF-EI-C88-2280



Clave técnica: 25 ESI06
Estado de conservación: al
Fecha de asunto: 1921
Lugar de asunto: España.
Autor: No identificado
Agencia:
Titulo: Esperanza a caballo
Tema: Días de campo

Fecha de toma: 1921
Lugar de toma: España.

Editor/Coleccionista:
Titulo de serie: Días de campo

Descriptores: MUJERES/CANTANTES/ACTRICES/HOMBRES/NIÑOS/CABAÑAS/BICICLETAS/ CABALLOS/NATURALEZA/FOTOGRAFÍA DOCUMENTAL
Personajes: En la foto aparecen tres personas, sentada a caballo, IRIS, Esperanza; a la extrema izquierda, de pie, RAMOS, Enrique;
Anotaciones:

Código de referencia: MXAHDF-EI-C88-2281



Clave técnica: 25 ESI03

Estado de conservación: abdeilm

Fecha de asunto: 1921 ***Fecha de toma:*** 1921

Lugar de asunto: ***Lugar de toma:***

Autor: No identificado

Agencia: ***Editor/Coleccionista:***

Titulo: Esperanza Iris en saludo con otra mujer a bordo de un vapor, retrato de grupo ***Titulo de serie:*** Giras internacionales

Tema: Giras artísticas

Descriptores: ACTRICES/CANTANTES/MUJERES/NIÑOS/ESCALERAS/BARCOS/FOTOGRAFÍA DOCUMENTAL

Personajes: En la foto aparecen quince personas, al centro, con gorra, viendo a la cámara, IRIS, Esperanza;

Anotaciones:

Código de referencia: MXAHDF-EI-C88-2284



Clave técnica: 25 ESI03

Estado de conservación: ael

Fecha de asunto: 1921 ***Fecha de toma:*** 1921

Lugar de asunto: España. ***Lugar de toma:*** España.

Autor: No identificado

Agencia: ***Editor/Coleccionista:***

Titulo: Esperanza sus hijos Carlos, Ricardo y amigos al pie de una escalera ***Titulo de serie:***

Tema: Vida familiar

Descriptores: MUJERES/ACTRICES/CANTANTES/MODAFEMENINA/HOMBRES/NIÑOS/ESCALERAS/REJAS/FOTOGRAFÍA DOCUMENTAL

Personajes: En la foto aparecen nueve personas, en la parte inferior izquierda, con gorra IRIS, Esperanza; en la parte superior, con sombrero, GUTIÉRREZ BOFILL, Ricardo, a la derecha, con sombrero, GUTIÉRREZ BOFILL, Carlos;

Anotaciones:

Código de referencia: MXAHDF-EI-C88-2285



Clave técnica: 25 ESI03

Estado de conservación: al

Fecha de asunto: ca. 1901

Fecha de toma: ca. 1901

Lugar de asunto:

Lugar de toma:

Autor: No identificado

Agencia:

Editor/Coleccionista:

Titulo: Esperanza entre paredes y vegetación

Titulo de serie:

Tema: Días de campo

Descriptores: MUJERES/ACTRICES/CANTANTES/NATURALEZA/FOTOGRAFÍA DE RETRATO

Personajes: IRIS, Esperanza.

Anotaciones:

Código de referencia: MXAHDF-EI-C88-2286



Clave técnica: 25 ESI03

Estado de conservación: adlq

Fecha de asunto: ca. 1901

Fecha de toma: ca. 1901

Lugar de asunto:

Lugar de toma:

Autor: No identificado

Agencia:

Editor/Coleccionista:

Titulo: Esperanza entre cabañas y vegetación

Titulo de serie:

Tema: Días de campo

Descriptores: MUJERES/ACTRICES/CANTANTES/CABAÑAS/NATURALEZA/FOTO-GRAFÍADE RETRATO

Personajes: IRIS, Esperanza.

Anotaciones:

Código de referencia: MXAHDF-EI-C88-2287



Clave técnica: 25 ESI03
Estado de conservación: al
Fecha de asunto: ca. 1901
Fecha de toma: ca. 1901
Lugar de asunto:
Lugar de toma:
Autor: No identificado
Agencia: ***Editor/Coleccionista:***
Titulo: La joven Esperanza entre amigas ***Titulo de serie:***
Tema: Días de campo
Descriptores: MUJERES/ACTRICES/CANTANTES/MODAFEMENINA/SOMBREROS/ FOTOGRAFÍA DOCUMENTAL
Personajes: En la foto aparecen ocho personas, a la izquierda, con sombrero, IRIS, Esperanza;
Anotaciones:

Código de referencia: MXAHDF-EI-C88-2289



Clave técnica: 25 ESI06
Estado de conservación: adl
Fecha de asunto: 1921 ***Fecha de toma:*** 1921
Lugar de asunto: España. ***Lugar de toma:*** España.
Autor: No identificado
Agencia: ***Editor/Coleccionista:***
Titulo: Esperanza Iris en el campo ***Titulo de serie:*** Días de campo
Tema: Días de campo
Descriptores: MUJERES/CANTANTES/ACTRICES/CABAÑAS/BICICLETAS/NATURA-LEZA/ FOTOGRAFÍA DOCUMENTAL
Personajes: IRIS, Esperanza.
Anotaciones:

Código de referencia: MXAHDF-EI-C88-2309



Clave técnica: 25 ESI03
Estado de conservación: alu
Fecha de asunto: 1946
Lugar de asunto:
Villahermosa, Tabasco,
México.
Autor: No identificado
Agencia:

Fecha de toma: 1946
Lugar de toma:
Villahermosa, Tabasco,
México.

Editor/Coleccionista:

Titulo: Esperanza acompañada en un balcón ***Titulo de serie:*** Viajes a Tabasco

Tema: Vida familiar

Descriptores: MUJERES/ACTRICES/CANTANTES/HOMBRES/CASAS/BALCONES/FOTOGRAFÍA DOCUMENTAL

Personajes: En la foto aparecen cuatro personas, a la derecha, IRIS, Esperanza;

Anotaciones:

Código de referencia: MXAHDF-EI-C88-2310



Clave técnica: 25 ESI03
Estado de conservación: al
Fecha de asunto: 1946
Lugar de asunto:
Villahermosa, Tabasco,
México.
Autor: No identificado
Agencia:

Fecha de toma: 1946
Lugar de toma:
Villahermosa, Tabasco,
México.

Editor/Coleccionista:

Titulo: Esperanza y un hombre por las calles de Villahermosa ***Titulo de serie:*** Viajes a Tabasco

Tema: Vida familiar

Descriptores: MUJERES/ACTRICES/CANTANTES/HOMBRES/CASAS/CALLES/AUTOMÓVILES/FOTOGRAFÍA DOCUMENTAL

Personajes: En la foto aparecen nueve personas, en primer plano, con el brazo sobre la pared IRIS, Esperanza;

Anotaciones:

Código de referencia: MXAHDF-EI-C88-2311



Clave técnica: 25 ESI06
Estado de conservación: alms
Fecha de asunto: 1921
Lugar de asunto: España.
Autor: No identificado
Agencia:
Titulo: Esperanza y sus hijos a caballo
Tema: Días de campo

Fecha de toma: 1921
Lugar de toma: España.
Editor/Coleccionista:
Titulo de serie: Días de campo

Descriptores: MUJERES/CANTANTES/ACTRICES/NIÑOS/CABAÑAS/BICICLETAS/ CABALLOS/NATURALEZA/FOTOGRAFÍA DOCUMENTAL
Personajes: En la foto aparecen tres personas, al centro, de pie IRIS, Esperanza; a la izquierda sentado a caballo GUTIÉRREZ BOFILL, Carlos; a la derecha sentado a caballo GUTIÉRREZ BOFILL, Ricardo.
Anotaciones:

Código de referencia: MXAHDF-EI-C88-2312



Clave técnica: 25 ESI06
Estado de conservación: als
Fecha de asunto: 1921
Lugar de asunto: España.
Autor: No identificado
Agencia:
Titulo: Esperanza en el campo
Tema: Días de campo

Fecha de toma: 1921
Lugar de toma: España.
Editor/Coleccionista:
Titulo de serie: Días de campo

Descriptores:
MUJERES/CANTANTES/ACTRICES/NIÑOS/CABAÑAS/BICICLETAS/ CABALLOS/NATURALEZA/FOTOGRAFÍA DOCUMENTAL
Personajes: En la foto aparecen dos personas, de pie con el brazo en la cintura IRIS, Esperanza;
Anotaciones:

Código de referencia: MXAHDF-EI-C88-2313



Clave técnica: 25 ESI06
Estado de conservación: als
Fecha de asunto: 1921
Lugar de asunto: España.
Autor: No identificado
Agencia:
Titulo: Esperanza, José, Josefina, Ricardo y otros en día de campo
Tema: Días de campo

Fecha de toma: 1921
Lugar de toma: España.
Editor/Coleccionista:
Titulo de serie: Días de campo

Descriptores: MUJERES/CANTANTES/ACTRICES/HOMBRES/NIÑOS/CABALLOS/NATURALEZA/FOTOGRAFÍA DOCUMENTAL

Personajes: En la foto aparecen catorce personas, en la parte superior, al centro IRIS, Esperanza; a la izquierda, vestido con overol GUTIÉRREZ BOFILL, Ricardo; a la derecha, con el brazo levantado RAMOS, Enrique; debajo, CABRERA, Concha; a la derecha, GALENO, José;

Anotaciones:

Código de referencia: MXAHDF-EI-C88-2314



Clave técnica: 25 ESI06
Estado de conservación: al
Fecha de asunto: 1921
Lugar de asunto: Brasil.
Autor: No identificado
Agencia:
Titulo: Esperanza, Frida y sus hijos
Tema: Vida familiar

Fecha de toma: 1921
Lugar de toma: Brasil.
Editor/Coleccionista:
Titulo de serie: Amistades

Descriptores: MUJERES/ACTRICES/CANTANTES/NIÑOS/NATURALEZA/FOTOGRAFÍA DOCUMENTAL

Personajes: En la foto aparecen seis personas, al centro IRIS, Esperanza; a la izquierda YARTZ, Frida;

Anotaciones:

Código de referencia: MXAHDF-EI-C88-2322



Clave técnica: 25 ESI02

Estado de conservación: abdel

Fecha de asunto: ca. 1932

Fecha de toma: ca. 1932

Lugar de asunto:

Lugar de toma:

Autor: No identificado

Agencia:

Editor/Coleccionista:

Titulo: Esperanza en charla con varios hombres

Titulo de serie:

Tema: Vida cotidiana

Descriptores: MUJERES/ACTRICES/CANTANTES/HOMBRES/SILLAS/SOMBRILLAS/ NATURALEZA/FOTOGRAFÍA DOCUMENTAL

Personajes: En la foto aparecen cinco personas, al centro, de pie IRIS, Esperanza;

Anotaciones:

Código de referencia: MXAHDF-EI-C88-2323



Clave técnica: 25 ESI02

Estado de conservación: ael

Fecha de asunto: ca. 1932

Fecha de toma: ca. 1932

Lugar de asunto:

Lugar de toma:

Autor: No identificado

Agencia:

Editor/Coleccionista:

Titulo: Esperanza en charla con varios hombres

Titulo de serie:

Tema: Vida cotidiana

Descriptores: MUJERES/ACTRICES/CANTANTES/HOMBRES/SILLAS/SOMBRILLAS/ NATURALEZA/FOTOGRAFÍA DOCUMENTAL

Personajes: En la foto aparecen cuatro personas, al centro sentada IRIS, Esperanza;

Anotaciones:

Código de referencia: MXAHDF-EI-C88-2328



Clave técnica: 25 ESI02
Estado de conservación: aelps
Fecha de asunto: ca. 1932
Fecha de toma: ca. 1932
Lugar de asunto: México, D.F., México.
Lugar de toma: México, D.F., México.
Autor No identificado***:***
Agencia:
Editor/Coleccionista:
Titulo: Esperanza y Ricardo ***Titulo de serie:***
Tema: Vida familiar
Descriptores: MUJERES/ACTRICES/CANTANTES/HOMBRES/MESAS/SILLAS/ADORNOS FLORALES/FOTOGRAFÍA DOCUMENTAL
Personajes: En la foto aparecen cuatro personas, sentada con gorra IRIS, Esperanza; a la izquierda GUTIÉRREZ BOFILL, Ricardo;
Anotaciones:

Código de referencia: MXAHDF-EI-C88-2331



Clave técnica: 25 ESI06
Estado de conservación: abdeilm
Fecha de asunto: 1921 ***Fecha de toma:*** 1921
Lugar de asunto: Brasil. ***Lugar de toma:*** Brasil.
Autor: No identificado
Agencia: ***Editor/Coleccionista:***
Titulo: Esperanza con Frida y sus hijos ***Titulo de serie:*** Amistades
Tema: Vida familiar
Descriptores: MUJERES/ACTRICES/CANTANTES/NIÑOS/NATURALEZA/FOTOGRAFÍA DOCUMENTAL
Personajes: En la foto aparecen seis personas, a la izquierda abrazando un niño IRIS, Esperanza; a la derecha con niño en brazos YARTZ, Frida;
Anotaciones:

Código de referencia: MXAHDF-EI-C88-2333



Clave técnica: 25 ESI03
Estado de conservación: al
Fecha de asunto: 13-11-1956
Lugar de asunto: México.
Autor: No identificado
Agencia:
Titulo: Esperanza Iris, retrato
Tema: Retrato

Fecha de toma: 13-11-1956
Lugar de toma: México.
Editor/Coleccionista:
Titulo de serie:

Descriptores: MUJERES/ACTRICES/CANTANTES/ESTUDIOSFOTOGRÁFICOS/FOTOGRAFÍA DE RETRATO
Personajes: IRIS, Esperanza.
Anotaciones:

Código de referencia: MXAHDF-EI-C88-2341



Clave técnica: 25 ESI06
Estado de conservación: acelm
Fecha de asunto: 1921
Lugar de asunto: España.
Autor: No identificado
Agencia:
Titulo: Esperanza, Enrique, José, Ricardo, Carlos y otros remando
Tema: Días de campo

Fecha de toma: 1921
Lugar de toma: España.
Editor/Coleccionista:
Titulo de serie: Días de campo

Descriptores: MUJERES/ACTRICES/CANTANTES/HOMBRES/SOMBREROS/LAGOS/BOTES/REMOS/NATURALEZA/FOTOGRAFÍA DOCUMENTAL
Personajes: En la foto aparecen trece personas, a la izquierda, con la mano izquierda en el remo y con sombrero, IRIS, Esperanza; al frente semi-recostado, GUTIÉRREZ BOFILL, Ricardo; a la derecha, sosteniendo los remos y con sombrero, RAMOS, Enrique; a la izquierda, con sombrero, CABRERA, Concepción; a la izquierda, con gorra, overol y el brazo sobre el rostro, GUTIÉRREZ BOFILL, Carlos;
Anotaciones:

Código de referencia: MXAHDF-EI-C88-2342



Clave técnica: 25 ESI06

Estado de conservación: acdeilmnsu

Fecha de asunto: ca. 1919 ***Fecha de toma:*** ca. 1919

Lugar de asunto: ***Lugar de toma:***

Autor: No identificado

Agencia: ***Editor/Coleccionista:***

Titulo: Esperanza, Juan Palmer, Gabriel Virgilio, Ricardo y Carlos ***Titulo de serie:***

Tema: Fotografía de retrato

Descriptores: MUJERES/CANTANTES/ACTRICES/HOMBRES/MODAMASCULINA/ SOMBREROS/FOTOGRAFÍA DE RETRATO

Personajes: En la foto aparecen cinco personas, al centro IRIS, Esperanza; a la izquierda, con sombrero y periódico en brazo VIRGILIO CONTRERAS, Gabriel; debajo, GUTIÉRREZ BOFILL, Ricardo; a la derecha, GUTIÉRREZ BOFILL, Carlos; a la derecha, con sombrero y cigarro en mano PALMER, Juan.

Anotaciones:

Código de referencia: MXAHDF-EI-C88-2343



Clave técnica: 25 ESI03

Estado de conservación: aelq

Fecha de asunto: ca. 1919 ***Fecha de toma:*** ca. 1919

Lugar de asunto: ***Lugar de toma:***

Autor: No identificado

Agencia: ***Editor/Coleccionista:***

Titulo: Esperanza, Ricardo, Carlos, Concepción y otros en día de campo ***Titulo de serie:***

Tema: Vida familiar

Descriptores: MUJERES/CANTANTES/ACTRICES/HOMBRES/NIÑOS/MODAMASCULINA/SOMBREROS/SILLAS/MESAS/NATURALEZA/FOTOGRAFÍA DOCUMENTAL

Personajes: En la foto aparecen diez personas, a la derecha sentada sobre la mesa, con los brazos sobre las piernas IRIS, Esperanza; a la izquierda, abrazando a un niño, PALMER, Juan; debajo, abrazado por Palmer, GUTIÉRREZ BOFILL, Ricardo; debajo, recargado sobre la mesa, GUTIÉRREZ BOFILL, Carlos; a la derecha, de pie con sombrero y cigarro en mano, LEÓN, Patricio; sentada en silla y de piernas cruzadas, CABRERA, Concha;

Anotaciones:

Código de referencia: MXAHDF-EI-C88-2353



Clave técnica: 25 ESI03
Estado de conservación: al
Fecha de asunto: ca. 1955
Lugar de asunto:
Autor: No identificado
Agencia:
Titulo: Esperanza y amistades en acto religioso

Fecha de toma: ca. 1955
Lugar de toma:
Editor/Coleccionista:
Titulo de serie:

Tema: Ritos y ceremonias religiosas
Descriptores: MUJERES/CANTANTES/ACTRICES/HOMBRES/SILLAS/MESAS/CAPILLAS/ CUADROS/CRUCES/ADORNOS FLORALES/FOTOGRAFÍA DOCUMENTAL
Personajes: En la foto aparecen cinco personas, a la extrema izquierda IRIS, Esperanza;
Anotaciones:

Código de referencia: MXAHDF-EI-C88-2354



Clave técnica: 25 ESI02
Estado de conservación: alrs
Fecha de asunto: ca. 1941
Fecha de toma: ca. 1941
Lugar de asunto:
Lugar de toma:
Autor: No identificado
Agencia:
Editor/Coleccionista:
Titulo: Esperanza con amigas al pie de una reja
Titulo de serie:

Tema: Vida familiar
Descriptores: MUJERES/ACTRICES/CANTANTES/MODAFEMENINA/CASAS/REJAS/ NATURALEZA/FOTOGRAFÍA DOCUMENTAL
Personajes: En la foto aparecen cuatro mujeres, de sombrero y abrigo en brazo IRIS, Esperanza;
Anotaciones:

Código de referencia: MXAHDF-EI-C88-2361



Clave técnica: 25 ESI06
Estado de conservación: al
Fecha de asunto: 1921
Lugar de asunto: España.
Autor: No identificado
Agencia:
Titulo: Esperanza y sus hijos a caballo
Tema: Días de campo

Fecha de toma: 1921
Lugar de toma: España.

Editor/Coleccionista:
Titulo de serie: Días de campo

Descriptores: MUJERES/CANTANTES/ACTRICES/NIÑOS/CABAÑAS/BICICLETAS/ CABALLOS/NATURALEZA/FOTOGRAFÍA DOCUMENTAL

Personajes: En la foto aparecen tres personas, al centro, con el brazo en la cintura IRIS, Esperanza; a la izquierda, sentado a caballo GUTIÉRREZ BOFILL, Ricardo; a la derecha, sentado a caballo GUTIÉRREZ BOFILL, Carlos.

Anotaciones:

Código de referencia: MXAHDF-EI-C88-2362



Clave técnica: 25 ESI06
Estado de conservación: adl
Fecha de asunto: 1921
Lugar de asunto: Brasil.
Autor: No identificado
Agencia:
Titulo: Esperanza cargando a un hijo de Frida Amistades
Tema: Vida familiar

Fecha de toma: 1921
Lugar de toma: Brasil.

Editor/Coleccionista:
Titulo de serie:

Descriptores: MUJERES/ACTRICES/CANTANTES/NIÑOS/NATURALEZA/FOTOGRAFÍA DOCUMENTAL

Personajes: En la foto aparecen dos personas, de pie con niño en brazos, IRIS, Esperanza;

Anotaciones:

Código de referencia: MXAHDF-EI-C88-2363



Clave técnica: 25 ESI03

Estado de conservación: ael

Fecha de asunto: ca. 1922

Fecha de toma: ca. 1922

Lugar de asunto: Brasil.

Lugar de toma: Brasil.

Autor: No identificado

Agencia:

Editor/Coleccionista:

Titulo: Esperanza sus hijos y familiares de Frida

Titulo de serie: Amistades

Tema: Vida familiar

Descriptores: MUJERES/ACTRICES/CANTANTES/HOMBRES/NIÑOS/SILLAS/NATURALEZA/FOTOGRAFÍA DOCUMENTAL

Personajes: En la foto aparecen doce personas, sentada al centro, IRIS, Esperanza; a la izquierda, YARTZ, Frida; sentado, detrás de Esperanza, PALMER, Juan; detrás de Palmer DROLSHAGEN, Xavier, esposo de Frida; a la derecha, de pie con los brazos sobre la silla, GUTIÉRREZ BOFILL, Carlos; detrás, de pie, GUTIÉRREZ BOFILL, Ricardo;

Anotaciones:

Código de referencia: MXAHDF-EI-C88-2364



Clave técnica: 25 ESI03

Estado de conservación: al

Fecha de asunto: 1946

Fecha de toma: 1946

Lugar de asunto: Villahermosa, Tabasco, México.

Lugar de toma: Villahermosa, Tabasco, México.

Autor: No identificado

Agencia:

Editor/Coleccionista:

Titulo: Esperanza y amigos degustando agua de coco

Titulo de serie: Viajes personales

Tema: Vida familiar

Descriptores: MUJERES/ACTRICES/CANTANTES/HOMBRES/SILLAS/PALMERAS/ PLAYA/FOTOGRAFÍA DOCUMENTAL

Personajes: En la foto aparecen siete personas, al centro de pie, con gafas, IRIS, Esperanza;

Anotaciones:

Código de referencia: MXAHDF-EI-C88-2365



Clave técnica: 25 ESI05

Estado de conservación: alo

Fecha de asunto: 06-07-1913

Fecha de toma: 06-07-1913

Lugar de asunto: México.

Lugar de toma: México.

Autor: No identificado

Agencia:

Editor/Coleccionista:

Titulo: La esposa Esperanza Iris

Titulo de serie:

Tema: Vida familiar

Descriptores: MUJERES/ACTRICES/CANTANTES/CAMAS/LÁMPARAS/ESTANTES/ MESAS/CUADROS/JOYAS/FOTOGRAFÍA DOCUMENTAL

Personajes: IRIS, Esperanza.

Anotaciones: I.O. "Mex-6-7-13." "Este retrato me lo hizo Lolita para mandartelo. El libro que tengo en mano ¨Los desencantados¨ Este es mi unico favorito alli tengo cartas retratos, todo lo tuyo conservado y recuerdame. Tuya." Al reverso de la fotografía se lee: "Mi Juan adorado: Quiero que lleves siempre contigo este retrato[.] El te dirá todo lo que te quiere tu nena: El te recordará el tiempo que estuviste aqui con ella. El te dirá las noches que paso pensando en ti, a veces jugando con tu recuerdo, a veces sufriendo mucho con mi soledad con mi situación muy triste todavia aunque con muchas esperanzas de que pronto terminará ¿Cuando te veré?"

Código de referencia: MXAHDF-EI-C88-2366



Clave técnica: 25 ESI06

Estado de conservación:

Fecha de asunto: aelm

Fecha de toma: ca. 1916

Lugar de asunto: ca. 1916

Lugar de toma:

Autor: No identificado

Agencia:

Editor/Coleccionista:

Titulo: Esperanza, Juan, familiares y amigos de paseo

Titulo de serie:

Tema: Vida familiar

Descriptores: MUJERES/ACTRICES/CANTANTES/HOMBRES/NIÑOS/NATURALEZA/ FOTOGRAFÍA DOCUMENTAL

Personajes: En la foto aparecen ocho personas, al centro, con el brazo sobre la cintura, IRIS, Esperanza; en la parte superior izquierda, con el brazo sobre la pierna, PALMER, Juan; a la derecha, con el brazo sobre una roca, GUTIÉRREZ BOFILL, Carlos; debajo, sentado sobre la roca, GUTIÉRREZ BOFILL, Ricardo; sentada a la izquierda, con el brazo sobre la roca, PERAL, Josefina; a la derecha, sentada, con el brazo sobre el rostro, CABRERA, Concha;

Anotaciones:

Código de referencia: MXAHDF-EI-C88-2367

Clave técnica: 25 ESI05

Estado de conservación: alm

Fecha de asunto: ca. 1922

Lugar de asunto: Brasil.

Autor: No identificado

Agencia:

Titulo: Esperanza Iris y Juan Palmer

Tema: Parejas

Descriptores:



Fecha de toma: ca. 1922

Lugar de toma Brasil.***:***

Editor/Coleccionista:

Titulo de serie:

sentimentales/Retrato

MUJERES/ACTRICES/CANTANTES/MODA FEMENINA/HOMBRES/MODA MASCULINA/TABACOS/NATURALEZA/FOTGRAFÍA DE RETRATO

Personajes: En la foto aparecen dos personas, IRIS, Esperanza; PALMER, Juan.

Anotaciones:

Código de referencia: MXAHDF-EI-C88-2369

Clave técnica: 25 ESI05

Estado de conservación: alm

Fecha de asunto: ca. 1922

Lugar de asunto: Brasil.

Autor: No identificado

Agencia:

Titulo: Esperanza, Palmer y familiares de Frida

Tema: Vida familiar

Descriptores:



Fecha de toma: ca. 1922

Lugar de toma: Brasil.

Editor/Coleccionista:

Titulo de serie: Amistades

MUJERES/ACTRICES/CANTANTES/MODAFEMENINA/HOMBRES/MODA MASCULINA/NATURALEZA/FOTOGRAFÍA DOCUMENTAL

Personajes: En la foto aparecen seis personas, al centro de pie, IRIS, Esperanza; arriba y a la izquierda, PALMER, Juan; a la derecha, a lado de Esperanza, YARTZ, FRIDA; a la derecha, su esposo, DROLSHAGEN, Xavier;

Anotaciones:

Código de referencia: MXAHDF-EI-C88-2371



Clave técnica: 25 ESI03

Estado de conservación: al

Fecha de asunto: 25-04-1917

Fecha de toma: 25-04-1917

Lugar de asunto: Brasil.

Lugar de toma: Brasil.

Autor: No identificado

Agencia:

Editor/Coleccionista:

Titulo: Esperanza, familiares y miembros de la compañía en una comida

Titulo de serie:

Tema: Banquetes

Descriptores: MUJERES/ACTRICES/CANTANTES/HOMBRES/SOMBREROS/NIÑOS/ MESAS/SILLAS/COPAS/ADORNOS FLORALES/FOTOGRAFÍA DE RETRATO

Personajes: En la foto aparecen diecisiete personas, a la izquierda, con sombrero y el rostro apenas visible, IRIS, Esperanza; a la izquierda, GUTIÉRREZ BOFILL, Carlos; a la izquierda, levantando una copa, GUTIÉRREZ BOFILL, Ricardo; al frente, con el brazo sobre el respaldo de la silla, GALENO, José;

Anotaciones: I.O. "¨FE¨ Abril 25- 1917"

Código de referencia: MXAHDF-EI-C88-2373



Clave técnica: 25 ESI04

Estado de conservación: ael

Fecha de asunto: ca. 1919

Fecha de toma: ca. 1919

Lugar de asunto: Brasil.

Lugar de toma: Brasil.

Autor: No identificado

Agencia:

Editor/Coleccionista:

Titulo: Esperanza, Alvina, Frida y otras en día de campo

Titulo de serie: Día de campo

Tema: Vida familiar

Descriptores: MUJERES/ACTRICES/CANTANTES/MODAFEMENINA/JOYAS/NIÑOS/ NATURALEZA/FOTOGRAFÍA DE RETRATO

Personajes: En la foto aparecen ocho personas, al centro de pie, IRIS, Esperanza; detrás a la izquierda, YARTZ, Frida;

Anotaciones:

Código de referencia: MXAHDF-EI-C88-2374



Clave técnica: 25 ESI03

Estado de conservación: acefls

Fecha de asunto: 1921

Fecha de toma: 1921

Lugar de asunto:

Lugar de toma:

Autor: No identificado

Agencia:

Editor/Coleccionista:

Titulo: Esperanza Iris, Carlos Gutiérrez, Frida Yartz y otros en un vapor, retrato de grupo

Titulo de serie: Giras artísticas

Tema: Giras artísticas

Descriptores: ACTRICES/CANTANTES/MUJERES/ADORNOSFLORALES/BARCOS/ FOTOGRAFÍA DOCUMENTAL

Personajes: En la foto aparecen once personas, a la izquierda, sentada, con gorra y un ramo de flores, IRIS, Esperanza; en la parte superior, de pie y con sombrero, YARTZ, Frida; a la derecha, de pie, GUTIÉRREZ BOFILL, Carlos; más a la derecha, sentada de vestido, sombrero y con bastón en mano, POLO, Alvina;

Anotaciones:

Código de referencia: MXAHDF-EI-C88-2375



Clave técnica: 25 ESI06
Estado de conservación: alms
Fecha de asunto: ca. 1922
Lugar de asunto: Brasil.
Autor: No identificado
Agencia:
Titulo: Esperanza, Frida y familiares
Tema: Vida familiar

Fecha de toma: ca. 1922
Lugar de toma: Brasil.
Editor/Coleccionista:
Titulo de serie: Amistades

Descriptores:
MUJERES/ACTRICES/CANTANTES/MODAFEMENINA/HOMBRES/MODAMASCULINA/ NIÑOS/NATURALEZA/FOTOGRAFÍA DOCUMENTAL
Personajes: En la foto aparecen diez personas, a la izquierda, de pie, con brazos cruzados, IRIS, Esperanza; a la izquierda, DROLSHAGEN, Xavier; a la extrema derecha, con niño en brazos, YARTZ, Frida;
Anotaciones:

Código de referencia: MXAHDF-EI-C88-2376



Clave técnica: 25 ESI06
Estado de conservación: alms
Fecha de asunto: ca. 1922
Lugar de asunto: Brasil.
Autor: No identificado
Agencia:
Titulo: Esperanza, Frida, familiares e hijos
Tema: Vida familiar

Fecha de toma: ca. 1922
Lugar de toma: Brasil.
Editor/Coleccionista:
Titulo de serie: Amistades

Descriptores: MUJERES/ACTRICES/CANTANTES/MODA FEMENINA/HOMBRES/MODA MASCULINA/NATURALEZA/FOTOGRAFÍA DOCUMENTAL
Personajes: En la foto aparecen diez personas, a la izquierda, recargada en una mujer, IRIS, Esperanza; a la izquierda, con niño en brazos, YARTZ, Frida;
Anotaciones:

Código de referencia: MXAHDF-EI-C88-2377



Clave técnica: 25 ESI06

Estado de conservación: alms

Fecha de asunto: ca. 1919

Fecha de toma: ca. 1919

Lugar de asunto: Brasil.

Lugar de toma: Brasil.

Autor: No identificado

Agencia:

Editor/Coleccionista:

Titulo: Esperanza, Alvina, Frida y otras en día de campo

Titulo de serie: Día de campo

Tema: Vida familiar

Descriptores: MUJERES/ACTRICES/CANTANTES/MODAFEMENINA/JOYAS/NIÑOS/ NATURALEZA/FOTOGRAFÍA DE RETRATO

Personajes: En la foto aparecen nueve personas, al centro, IRIS, Esperanza; detrás, apenas visible, YARTZ, Frida; a la derecha, con el brazo en la cintura, POLO, Alvina;

Anotaciones:

Código de referencia: MXAHDF-EI-C88-2378



Clave técnica: 25 ESI06

Estado de conservación: alms

Fecha de asunto: ca. 1921

Fecha de toma: ca. 1921

Lugar de asunto: España.

Lugar de toma: España.

Autor: No identificado

Agencia:

Editor/Coleccionista:

Titulo: Esperanza, José, Josefina, Ricardo y otros en día de campo

Titulo de serie: Días de campo

Tema: Días de campo

Descriptores: MUJERES/CANTANTES/ACTRICES/HOMBRES/NIÑOS/CABALLOS/NATURALEZA/FOTOGRAFÍA DOCUMENTAL

Personajes: En la foto aparecen quince personas, en la parte superior, sobre el árbol, IRIS, Esperanza; a la izquierda, con overol, GUTIÉRREZ BOFILL, Ricardo; a la derecha con el brazo levantado, sosteniéndose del mismo, RAMOS, Enrique; en la parte inferior izquierda, a caballo, de overol, GUTIÉRREZ BOFILL, Carlos; a la izquierda, de pie, cinturón en el vestido, CABRERA, Concha; a la derecha, con moño y tirantes, GALENO, José;

Anotaciones:

Código de referencia: MXAHDF-EI-C88-2379



Clave técnica: 25 ESI03

Estado de conservación: aefl

Fecha de asunto: ca.1913 ***Fecha de toma:*** ca. 1913

Lugar de asunto: ***Lugar de toma:***

Autor: No identificado

Agencia: ***Editor/Coleccionista:***

Titulo: Esperanza familiares y amigos en comida ***Titulo de serie:***

Tema: Vida familiar

Descriptores: MUJERES/ACTRICES/CANTANTES/HOMBRES/SOMBREROS/NIÑOS/ MESAS/SILLAS/COPAS/ADORNOS FLORALES/FOTOGRAFÍA DE RETRATO

Personajes: En la foto aparecen veintitrés personas, a la derecha, sentada, con sombrero y reboso, IRIS, Esperanza; al frente, sentado, con los brazos sobre las piernas, GUTIÉRREZ BOFILL, Ricardo; a la derecha, de pie, con botella en manos, GUTIÉRREZ BOFILL, Carlos; al fondo, apenas se muestra su rostro, de bigote y corbata, GUTIÉRREZ, Miguel; a la izquierda, apenas visible su rostro, SEGARRA, Josefina;

Anotaciones:

Código de referencia: MXAHDF-EI-C88-2380



Clave técnica: 25 ESI03
Estado de conservación: al
Fecha de asunto: ca. 1951
Fecha de toma: ca. 1951
Lugar de asunto: México, D.F., México.
Lugar de toma: México, D.F., México.
Autor: No identificado
Agencia: ***Editor/Coleccionista:***
Titulo: Esperanza Iris y Paco Sierra ***Titulo de serie:***
Tema: Parejas sentimentales/Retrato
Descriptores: MUJERES/ACTRICES/CANTANTES/HOMBRES/CAMAS/SILLONES/ LÁMPARAS/PERROS/FOTOGRAFÍA DOCUMENTAL
Personajes: En la foto aparecen dos personas, IRIS, Esperanza; SIERRA, Francisco.
Anotaciones

Código de referencia: MXAHDF-EI-C88-2381



Clave técnica: 25 ESI04
Estado de conservación: al
Fecha de asunto: 1946
Lugar de asunto: Villahermosa, Tabasco, México.
Autor: No identificado
Agencia:
Titulo: Esperanza y amigan en hamaca
Tema: Vida familiar
Fecha de toma: 1946
Lugar de toma: Villahermosa, Tabasco, México.
Editor/Coleccionista:
Titulo de serie: Viajes personales
Descriptores: MUJERES/ACTRICES/CANTANTES/PALMERAS/HAMACAS/CASAS/ NATURALEZA/PERROS/FOTOGRAFÍA DOCUMENTAL
Personajes: En la foto aparecen tres personas, al centro, con mascada, IRIS, Esperanza;
Anotaciones:

Código de referencia: MXAHDF-EI-C88-2384



Clave técnica: 25 ESI03

Estado de conservación: al

Fecha de asunto: ca. 1947-1952

Fecha de toma: ca. 1947-1952

Lugar de asunto: México, D.F., México.

Lugar de toma: México, D.F., México.

Autor: No identificado

Agencia:

Editor/Coleccionista:

Titulo: Esperanza, Paco Sierra y otro hombre al final de una representación

Titulo de serie:

Tema: Homenajes

Descriptores: ACTRICES/CANTANTES/MUJERES/HOMBESS/ESCENOGRAFÍAS/SILLAS/ FOTOGRAFÍA DOCUMENTAL

Personajes: En la foto aparecen tres personas, al centro, sentada, IRIS, Esperanza; a la izquierda, de pie, SIERRA, Francisco;

Anotaciones:

Código de referencia: MXAHDF-EI-C88-2385

Clave técnica: 25 ESI03

Estado de conservación: al

Fecha de asunto: ca. 1946

Fecha de toma: ca. 1946

Lugar de asunto: Villahermosa, Tabasco, México.

Lugar de toma: Villahermosa, Tabasco, México.

Autor: No identificado

Agencia:

Editor/Coleccionista:

Titulo: Esperanza entre amigos

Titulo de serie: Viajes a Tabasco

Tema: Vida familiar

Descriptores: ACTRICES/CANTANTES/MUJERES/HOMBRES/FOTOGRAFÍA DOCUMENTAL

Personajes: En la foto aparecen seis personas, al centro, con los brazos levantados, IRIS, Esperanza;

Anotaciones:

Código de referencia: MXAHDF-EI-C88-2391



Clave técnica: 25 ESI06

Estado de conservación: ael

Fecha de asunto: ca. 1922

Fecha de toma: ca. 1922

Lugar de asunto: Brasil.

Lugar de toma: Brasil.

Autor: No identificado

Agencia:

Editor/Coleccionista:

Titulo: Esperanza, Palmer y familiares de Frida

Titulo de serie: Amistades

Tema: Vida familiar

Descriptores: MUJERES/ACTRICES/CANTANTES/MODA FEMENINA/HOMBRES/MODA MASCULINA/NATURALEZA/FOTOGRAFÍA DOCUMENTAL

Personajes: En la foto aparecen seis personas, al centro, IRIS, Esperanza; en la parte superior izquierda, con cigarro en mano, PALMER, Juan; a la izquierda de Esperanza, YARTZ, FRIDA; a la derecha, DROLSHAGEN, Xavier;

Anotaciones:

Código de referencia: MXAHDF-EI-C88-2406



Clave técnica: 25 ESI06

Estado de conservación: alp

Fecha de asunto: ca. 1922 ***Fecha de toma:*** ca. 1922

Lugar de asunto: Brasil. ***Lugar de toma:*** Brasil.

Autor: No identificado

Agencia: ***Editor/Coleccionista:***

Titulo: Esperanza sus hijos, Frida y Concepción entre vegetación ***Titulo de serie:***

Tema: Vida familiar

Descriptores: MUJERES/ACTRICES/CANTANTES/NIÑOS/NATURALEZA/FOTOGRAFÍA DE RETRATO

Personajes: En la foto aparecen cinco personas, al centro sentada, con manos sobre las piernas y gorra, IRIS, Esperanza; a la izquierda, de pie, con sombrero y el brazo levantado, GUTIÉRREZ BOFILL, Carlos; a la derecha, GUTIÉRREZ BOFILL, Ricardo; a la izquierda de Esperanza, con sombrero, YARTZ, FRIDA; a la derecha, de pie, con sombrero y bolso en mano, CABRERA, Concha.

Anotaciones:

Código de referencia: MXAHDF-EI-C88-2419



Clave técnica: 25 ESI06

Estado de conservación: adkls

Fecha de asunto: ca. 1922 ***Fecha de toma:*** ca. 1922

Lugar de asunto: Brasil. ***Lugar de toma:*** Brasil.

Autor: No identificado

Agencia: ***Editor/Coleccionista:***

Titulo: Esperanza sus hijos, Frida y Concepción entre vegetación ***Titulo de serie:***

Tema: Vida familiar

Descriptores: MUJERES/ACTRICES/CANTANTES/NIÑOS/NATURALEZA/FOTOGRAFÍA DE RETRATO

Personajes: En la foto aparecen cinco personas, al centro sentada, con manos sobre las piernas y gorra, IRIS, Esperanza; a la izquierda, de pie, con la mano en el bolsillo del pantalón, GUTIÉRREZ BOFILL, Ricardo; a la derecha, con sombrero y manos en los bolsillos del pantalón, GUTIÉRREZ BOFILL, Carlos; a la izquierda de Esperanza, con sombrero, YARTZ, FRIDA; a la derecha, de pie, con sombrero y bolso en mano, CABRERA, Concha.

Anotaciones:

Código de referencia: MXAHDF-EI-C88-2420



Clave técnica: 25 ESI06

Estado de conservación: adls

Fecha de asunto: ca. 1922 ***Fecha de toma:*** ca. 1922

Lugar de asunto: Brasil. ***Lugar de toma:*** Brasil.

Autor: No identificado

Agencia: ***Editor/Coleccionista:***

Titulo: Esperanza sus hijos, Frida y Concepción entre vegetación ***Titulo de serie:***

Tema: Vida familiar

Descriptores: MUJERES/ACTRICES/CANTANTES/NIÑOS/NATURALEZA/FOTOGRAFÍA DE RETRATO

Personajes: En la foto aparecen cinco personas, al centro sentada, con manos sobre las piernas y gorra, IRIS, Esperanza; a la izquierda, de pie, con sombrero y el brazo levantado, GUTIÉRREZ BOFILL, Carlos; a la derecha, GUTIÉRREZ BOFILL, Ricardo; a la izquierda de Esperanza, con sombrero, YARTZ, FRIDA; a la derecha, de pie, con sombrero y bolso en mano, CABRERA, Concha.

Anotaciones:

Código de referencia: MXAHDF-EI-C88-2424



Clave técnica: 25 ESI05

Estado de conservación: aelx

Fecha de asunto: ca. 1916 ***Fecha de toma:*** ca. 1916

Lugar de asunto: Brasil. ***Lugar de toma:*** Brasil.

Autor: Gabino Figueroa

Agencia: ***Editor/Coleccionista:***

Titulo: Esperanza y sus hijos en el mar ***Titulo de serie:*** Vacaciones

Tema: Vida familiar

Descriptores: MUJERES/MODAFEMENINA/ACTRICES/CANTANTES/NIÑOS/AGUA/ FOTOGRAFÍA DE RETRATO

Personajes: En la foto aparecen cuatro personas, al centro, de traje de baño, con la mano en la cintura, IRIS, Esperanza; debajo, a la izquierda, de brazos cruzados, GUTIÉRREZ BOFILL, Carlos; a la derecha, con el brazo sobre la rodilla, GUTIÉRREZ BOFILL, Ricardo;

Anotaciones:

Código de referencia: MXAHDF-EI-C88-2425



Clave técnica: 25 ESI05

Estado de conservación: aelx

Fecha de asunto: ca. 1916 ***Fecha de toma:*** ca. 1916

Lugar de asunto: Brasil. ***Lugar de toma:*** Brasil.

Autor: Gabino Figueroa

Agencia: ***Editor/Coleccionista:***

Titulo: Esperanza y sus hijos en el mar ***Titulo de serie:*** Vacaciones

Tema: Vida familiar

Descriptores: MUJERES/MODAFEMENINA/ACTRICES/CANTANTES/NIÑOS/AGUA/ FOTOGRAFÍA DE RETRATO

Personajes: En la foto aparecen cuatro personas, al centro, de traje de baño, con la mano en la cintura, IRIS, Esperanza; debajo, a la izquierda, de brazos cruzados, GUTIÉRREZ BOFILL, Carlos; a la derecha, con el brazo sobre la rodilla, GUTIÉRREZ BOFILL, Ricardo;

Anotaciones:

Código de referencia: MXAHDF-EI-C88-2426



Clave técnica: 25 ESI05
Estado de conservación: als
Fecha de asunto: 1917
Lugar de asunto: Brasil.
Autor: No identificado
Agencia:
Titulo: Esperanza al frente de un establo
Tema: Días de campo
Descriptores:
MUJERES/CANTANTES/ACTRICES/NATURALEZA/FOTOGRAFÍA DOCUMENTAL
Personajes: IRIS, Esperanza.
Anotaciones:

Fecha de toma:1917
Lugar de toma: Brasil.
Editor/Coleccionista:
Titulo de serie:

Código de referencia: MXAHDF-EI-C88-2427



Clave técnica: 25 ESI05
Estado de conservación: als
Fecha de asunto: 1917
Lugar de asunto: Brasil.
Autor: No identificado
Agencia:
Titulo: Esperanza al frente de un establo
Tema: Días de campo
Descriptores:
MUJERES/CANTANTES/ACTRICES/NATURALEZA/FOTOGRAFÍA DOCUMENTAL
Personajes: IRIS, Esperanza.
Anotaciones: I.O. "Vea el respaldo" Al reverso de la fotografía se lee: "El número del billete es 6218 Cual es el de Uds?"

Fecha de toma: 1917
Lugar de toma: Brasil.
Editor/Coleccionista:
Titulo de serie:

Código de referencia: MXAHDF-EI-C88-2428



Clave técnica: 25 ESI06

Estado de conservación: als

Fecha de asunto: ca. 1922

Fecha de toma: ca. 1922

Lugar de asunto: Brasil.

Lugar de toma: Brasil.

Autor: No identificado

Agencia:

Editor/Coleccionista:

Titulo: Esperanza, Frida, familiares y amigos, de paseo

Titulo de serie:

Tema: Vida familiar

Descriptores: MUJERES/ACTRICES/CANTANTES/HOMBRES/NIÑOS/NATURALEZA/ FOTOGRAFÍA DOCUMENTAL

Personajes: En la foto aparecen seis personas, en la parte superior izquierda, sentada, IRIS, Esperanza; a la izquierda, sentado, GUTIÉRREZ BOFILL, Ricardo; a la derecha, de pie, con sombrero en mano, GUTIÉRREZ BOFILL, Carlos; a la derecha, de pie, YARTZ, FRIDA; a la derecha, con manos sobre la cintura, CABRERA, Concha; a la izquierda, sentado, con manos cruzadas y sombrero, DROLSHAGEN, Xavier.

Anotaciones:

Código de referencia: MXAHDF-EI-C88-2429



Clave técnica: 25 ESI06

Estado de conservación: als

Fecha de asunto: ca. 1922

Fecha de toma: ca. 1922

Lugar de asunto: Brasil.

Lugar de toma: Brasil.

Autor: No identificado

Agencia:

Editor/Coleccionista:

Titulo: Esperanza, Frida, familiares y amigos, de paseo

Titulo de serie:

Tema: Vida familiar

Descriptores: MUJERES/ACTRICES/CANTANTES/HOMBRES/NIÑOS/NATURALEZA/ FOTOGRAFÍA DOCUMENTAL

Personajes: En la foto aparecen seis personas, en la parte superior izquierda, sentada, IRIS, Esperanza; a la izquierda, sentado, GUTIÉRREZ BOFILL, Ricardo; a la derecha, de pie, con sombrero en mano, GUTIÉRREZ BOFILL, Carlos; a la derecha, de pie, YARTZ, FRIDA; a la derecha, con manos sobre la cintura, CABRERA, Concha; a la izquierda, sentado, con manos cruzadas y sombrero, DROLSHAGEN, Xavier.

Anotaciones:

Código de referencia: MXAHDF-EI-C88-2430



Clave técnica: 25 ESI06

Estado de conservación: al

Fecha de asunto: ca. 1921

Fecha de toma: ca. 1921

Lugar de asunto: España.

Lugar de toma: España.

Autor: No identificado

Agencia:

Editor/Coleccionista:

Titulo: Esperanza a caballo

Titulo de serie: Días de campo

Tema: Días de campo

Descriptores:

MUJERES/CANTANTES/ACTRICES/HOMBRES/NIÑOS/CABAÑAS/BICICLETAS/ CABALLOS/NATURALEZA/FOTOGRAFÍA DOCUMENTAL

Personajes: En la foto aparecen dos personas, al fondo, de pie, IRIS, Esperanza;

Anotaciones:

Código de referencia: MXAHDF-EI-C88-2431



Clave técnica: 25 ESI06

Estado de conservación: adl

Fecha de asunto: ca. 1922 ***Fecha de toma:*** ca. 1922

Lugar de asunto: Brasil. ***Lugar de toma:*** Brasil.

Autor: No identificado

Agencia: ***Editor/Coleccionista:***

Titulo: Esperanza sus hijos, Frida y Concepción entre vegetación ***Titulo de serie:***

Tema: Vida familiar

Descriptores: MUJERES/ACTRICES/CANTANTES/NIÑOS/NATURALEZA/FOTOGRAFÍA DE RETRATO

Personajes: En la foto aparecen cinco personas, al centro sentada, con manos sobre las piernas y gorra, IRIS, Esperanza; a la izquierda, de pie, con la mano en el bolsillo del pantalón, GUTIÉRREZ BOFILL, Ricardo; a la derecha, con sombrero y manos en los bolsillos del pantalón, GUTIÉRREZ BOFILL, Carlos; a la izquierda de Esperanza, con sombrero, YARTZ, FRIDA; a la derecha, de pie, con sombrero y bolso en mano, CABRERA, Concha.

Anotaciones:

Código de referencia: MXAHDF-EI-C88-2433



Clave técnica: 25 ESI03

Estado de conservación: ael

Fecha de asunto: ca. 1916 ***Fecha de toma:*** ca. 1916

Lugar de asunto: ***Lugar de toma:***

Autor: No identificado

Agencia: ***Editor/Coleccionista:***

Titulo: Esperanza, familiares y amigos ***Titulo de serie:***

Tema: Vida familiar

Descriptores: MUJERES/ACTRICES/CANTANTES/HOMBRES/NIÑOS/SOMBREROS/ BASTONES/FOTOGRAFÍA DOCUMENTAL

Personajes: En la foto aparecen ocho personas, al centro, sentada, con sombrero y manos sobre las piernas, IRIS, Esperanza; a la izquierda, con las piernas estiradas, gorra y manos sobre las piernas, GUTIÉRREZ BOFILL, Carlos; a la izquierda de Esperanza, sentado, con gorra, GUTIÉRREZ BOFILL, Ricardo;

Anotaciones:

Código de referencia: MXAHDF-EI-C88-2434



Clave técnica: 25 ESI03

Estado de conservación: al

Fecha de asunto: ca. 1923

Fecha de toma: ca. 1923

Lugar de asunto:

Lugar de toma:

Autor: No identificado

Agencia:

Editor/Coleccionista:

Titulo: Esperanza, Frida, Carlos y otros a bordo de un vapor, retrato de grupo

Titulo de serie: Giras artísticas

Tema: Giras artísticas

Descriptores: ACTRICES/CANTANTES/HOMBRES/BARCOS/FOTOGRAFÍADOCU-MENTAL

Personajes: En la foto aparecen ocho personas, al centro, de pie, con gorra, dije, bolsa en mano, IRIS, Esperanza; a la izquierda, con gorra, mano en cintura, CABRERA, Concha; al frente, sentado, con brazos cruzados y sobre las piernas, GUTIÉRREZ BOFILL, Carlos;

Anotaciones:

Código de referencia: MXAHDF-EI-C88-2435



Clave técnica: 25 ESI06

Estado de conservación: al

Fecha de asunto: 1921

Fecha de toma: 1921

Lugar de asunto: España.

Lugar de toma: España.

Autor: No identificado

Agencia:

Editor/Coleccionista:

Titulo: Esperanza, Enrique, Josefina y otros en el campo

Titulo de serie: Días de campo

Tema: Días de campo

Descriptores: MUJERES/CANTANTES/ACTRICES/HOMBRES/CABAÑAS/BICICLETAS/ NATURALEZA/FOTOGRAFÍA DOCUMENTAL

Personajes: En la foto aparecen cinco personas, sentada con la pierna cruzada, IRIS, Esperanza; a la izquierda sentado en una bici, RAMOS, Enrique; a la derecha, de pie y de perfil, CABRERA, Concha;

Anotaciones:

Código de referencia: MXAHDF-EI-C88-2436



Clave técnica: 25 ESI06

Estado de conservación: al

Fecha de asunto: 1921

Fecha de toma: 1921

Lugar de asunto: España.

Lugar de toma: España.

Autor: No identificado

Agencia:

Editor/Coleccionista:

Titulo: Esperanza, José, Josefina, Ricardo y otros en día de campo

Titulo de serie: Días de campo

Tema: Días de campo

Descriptores: MUJERES/CANTANTES/ACTRICES/HOMBRES/NIÑOS/CABALLOS/NATURALEZA/FOTOGRAFÍA DOCUMENTAL

Personajes: En la foto aparecen catorce personas, al centro, en la parte superior, IRIS, Esperanza; a la izquierda, sobre el árbol, de overol, GUTIÉRREZ BOFILL, Ricardo; debajo, a caballo, con el brazo estirado, GUTIÉRREZ BOFILL, Carlos; a la derecha, con ambos brazos sobre el árbol, RAMOS, Enrique; a la derecha, de pie, CABRERA, Concha; a la derecha, sentado, con la mano en la cara, GALENO, José;

Anotaciones:

Código de referencia: MXAHDF-EI-C88-2437



Clave técnica: 25 ESI04

Estado de conservación: acl

Fecha de asunto: ca. 1916 ***Fecha de toma:*** ca. 1916

Lugar de asunto: ***Lugar de toma:***

Autor: No identificado

Agencia: ***Editor/Coleccionista:***

Titulo: Esperanza, Peral, Carlos y Ricardo, retrato de grupo ***Titulo de serie:***

Tema: Vida familiar

Descriptores: MUJERES/ACTRICES/CANTANTES/NIÑOS/ABRIGOS/BUFANDAS/FOTOGRAFÍA DE RETRATO

Personajes: En la foto aparecen cuatro personas, a la derecha, sentada, con gorra y bufanda, IRIS, Esperanza; a la izquierda, sentada, con gorra, bufanda y la mano el rostro, PERAL, Josefina; debajo sentado, con manos cruzadas y gorra, BOFILL GUTIÉRREZ, Carlos; a la izquierda, BOFILL GUTIÉRREZ, Ricardo.

Anotaciones:

Código de referencia: MXAHDF-EI-C88-2438



Clave técnica: 25 ESI06

Estado de conservación: als

Fecha de asunto: 1921 ***Fecha de toma:*** 1921

Lugar de asunto: España. ***Lugar de toma:*** España.

Autor: No identificado

Agencia: ***Editor/Coleccionista:***

Titulo: Esperanza y sus hijos a caballo ***Titulo de serie:*** Días de campo

Tema: Días de campo

Descriptores: MUJERES/CANTANTES/ACTRICES/HOMBRES/NIÑOS/CABAÑAS/BICI-CLETAS/CABALLOS/NATURALEZA/FOTOGRAFÍA DOCUMENTAL

Personajes: En la foto aparecen tres personas, al centro, de pie IRIS, Esperanza; a la derecha sentado a caballo GUTIÉRREZ BOFILL, Carlos; a la derecha sentado a caballo GUTIÉRREZ BOFILL, Ricardo.

Anotaciones:

Código de referencia: MXAHDF-EI-C88-2439



Clave técnica: 25 ESI06

Estado de conservación: alp

Fecha de asunto: 1921

Fecha de toma: 1921

Lugar de asunto: España.

Lugar de toma: España.

Autor: No identificado

Agencia:

Editor/Coleccionista:

Titulo: Esperanza, Enrique, José, Ricardo y otros en día de campo

Titulo de serie: Días de campo

Tema: Días de campo

Descriptores: MUJERES/ACTRICES/CANTANTES/MODA FEMENINA/NIÑOS/MODA MASCULINA/JOYAS/QUIOSCOS/NATURALEZA/FOTOGRAFÍA DE RETRATO

Personajes: En la foto aparecen veintitrés personas, a la derecha, sentada, con sombrero y reboso, IRIS, Esperanza; al frente, sentado, con los brazos sobre las piernas, GUTIÉRREZ BOFILL, Ricardo; a la derecha, de pie, con botella en manos, GUTIÉRREZ BOFILL, Carlos; al fondo, apenas se muestra su rostro, de bigote y corbata, GUTIÉRREZ, Miguel;

Anotaciones:

Código de referencia: MXAHDF-EI-C88-2450



Clave técnica: 25 ESI05

Estado de conservación: alx

Fecha de asunto: ca. 1916 ***Fecha de toma:*** ca. 1916

Lugar de asunto: Brasil. ***Lugar de toma:*** Brasil.

Autor: Gabino Figueroa

Agencia: ***Editor/Coleccionista:***

Titulo: Esperanza y sus hijos en el mar ***Titulo de serie:*** Vacaciones

Tema: Vida familiar

Descriptores: MUJERES/MODAFEMENINA/ACTRICES/CANTANTES/NIÑOS/AGUA/ FOTOGRAFÍA DE RETRATO

Personajes: En la foto aparecen cuatro personas, al centro, de traje de baño, con la mano en la cintura, IRIS, Esperanza; debajo, a la izquierda, de brazos cruzados, GUTIÉRREZ BOFILL, Carlos; a la derecha, con el brazo sobre la rodilla, GUTIÉRREZ BOFILL, Ricardo;

Anotaciones:

Código de referencia: MXAHDF-EI-C88-2451



Clave técnica: 25 ESI05

Estado de conservación: adlx

Fecha de asunto: ca. 1916 ***Fecha de toma:*** ca. 1916

Lugar de asunto: Brasil. ***Lugar de toma:*** Brasil.

Autor: Gabino Figueroa

Agencia: ***Editor/Coleccionista:***

Titulo: Esperanza y sus hijos en el mar Vacaciones

Tema: Vida familiar

Descriptores: MUJERES/MODAFEMENINA/ACTRICES/CANTANTES/NIÑOS/AGUA/ FOTOGRAFÍA DE RETRATO

Personajes: En la foto aparecen cuatro personas, al centro, de traje de baño, con la mano en la cintura, IRIS, Esperanza; debajo, a la izquierda, de brazos cruzados, GUTIÉRREZ BOFILL, Carlos; a la derecha, con el brazo sobre la rodilla, GUTIÉRREZ BOFILL, Ricardo;

Anotaciones:

Código de referencia: MXAHDF-EI-C88-2452



Clave técnica: 25 ESI03

Estado de conservación: al

Fecha de asunto: 25-04-1917

Fecha de toma: 25-04-1917

Lugar de asunto: Brasil.

Lugar de toma: Brasil.

Autor: No identificado

Agencia:

Editor/Coleccionista:

Titulo: Esperanza Ricardo y Carlos a caballo

Titulo de serie:

Tema: Vida familiar

Descriptores: MUJERES/ACTRICES/CANTANTES/HOMBRES/NIÑOS/CABALLOS/ ESTABLOS/NATURALEZA/FOTOGRAFÍA DOCUMENTAL

Personajes: En la foto aparecen cuatro personas, al centro de pie, con sombrero, IRIS, Esperanza; a la izquierda a caballo, GUTIÉRREZ BOFILL, Carlos; a la derecha a caballo, GUTIÉRREZ BOFILL, Ricardo.

Anotaciones: I.O. "¨FE¨ abril 25-1917"

Código de referencia: MXAHDF-EI-C88-2454



Clave técnica: 25 ESI03

Estado de conservación: al

Fecha de asunto: 25-04-1917

Fecha de toma: 25-04-1917

Lugar de asunto: Brasil.

Lugar de toma: Brasil.

Autor: No identificado

Agencia:

Editor/Coleccionista:

Titulo: Esperanza Ricardo y Carlos a caballo

Titulo de serie:

Tema: Vida familiar

Descriptores: MUJERES/ACTRICES/CANTANTES/HOMBRES/NIÑOS/CABALLOS/ ESTABLOS/NATURALEZA/FOTOGRAFÍA DOCUMENTAL

Personajes: En la foto aparecen cuatro personas, al centro de pie, con sombrero, IRIS, Esperanza; a la izquierda a caballo, GUTIÉRREZ BOFILL, Carlos; a la derecha a caballo, GUTIÉRREZ BOFILL, Ricardo.

Anotaciones: I.O. "¨FE¨ abril 25-1917"

Código de referencia: MXAHDF-EI-C88-2455



Clave técnica: 25 ESI04

Estado de conservación: aelk

Fecha de asunto: ca. 1922

Fecha de toma: ca. 1922

Lugar de asunto: Brasil.

Lugar de toma: Brasil.

Autor: No identificado

Agencia:

Editor/Coleccionista:

Titulo: Esperanza, Concepción, Ricardo, Carlos y otros, fotografía de retrato

Titulo de serie:

Tema: Vida familiar

Descriptores: MUJERES/ACTRICES/CANTANTES/MODAFEMENINA/JOYAS/HOMBRES/NIÑOS/SOMBREROS/ADORNOS FLORALES/MALETAS/FOTOGRAFÍA DE RETRATO

Personajes: En la foto aparecen ocho personas, al centro, con gorra y ramo de flores, IRIS, Esperanza; a la izquierda, con sombrero y bolsa en mano, CABRERA, Concha; a la derecha, con sombrero y maleta en mano, GUTIÉRREZ BOFILL, RICARDO; a la izquierda de Esperanza, con gorra, POLO, Alvina; a la derecha, con sombrero, manos cruzadas y sobre en mano, GUTIÉRREZ BOFILL, Carlos;

Anotaciones:

Código de referencia: MXAHDF-EI-C88-2458

Clave técnica: 25 ESI06

Estado de conservación: aels

Fecha de asunto: 1921

Lugar de asunto: España.

Autor: No identificado

Agencia:

Titulo: Esperanza, Juan Palmer y otros en el campo

Tema: Días de campo



Fecha de toma: 1921

Lugar de toma: España.

Editor/Coleccionista:

Titulo de serie: Día de campo

Descriptores: MUJERES/CANTANTES/ACTRICES/HOMBRES/NATURALEZA/FOTOGRA-FÍADOCUMENTAL

Personajes: En la foto aparecen tres personas, en primer plano, recostada, IRIS, Esperanza; al fondo, con la mano en la cabeza, PALMER, Juan;

Anotaciones:

Código de referencia: MXAHDF-EI-C88-2459

Clave técnica: 25 ESI06

Estado de conservación: als

Fecha de asunto: 1921

Lugar de asunto: España.

Autor: No identificado

Agencia:

Titulo: Esperanza y sus hijos a caballo

Tema: Días de campo



Fecha de toma: 1921

Lugar de toma: España.

Editor/Coleccionista:

Titulo de serie: Días de campo

Descriptores: MUJERES/CANTANTES/ACTRICES/NIÑOS/CABAÑAS/BICICLETAS/ CABALLOS/NATURALEZA/FOTOGRAFÍA DOCUMENTAL

Personajes: En la foto aparecen tres personas, en el centro, de pie IRIS, Esperanza; a la derecha sentado a caballo GUTIÉRREZ BOFILL, Carlos; a la derecha sentado a caballo GUTIÉRREZ BOFILL, Ricardo.

Anotaciones:

Código de referencia: MXAHDF-EI-C88-2467



Clave técnica: 25 ESI03
Estado de conservación: alq
Fecha de asunto: ca. 1955
Fecha de toma: ca. 1955
Lugar de asunto:
Lugar de toma:
Autor: No identificado
Agencia: ***Editor/Coleccionista:***
Titulo: Esperanza con jóvenes es una charla ***Titulo de serie:***
Tema: Vida cotidiana
Descriptores: MUJERES/ACTRICES/CANTANTES/NIÑOS/MESAS/SILLAS/CUADROS/ FOTOGRAFÍA DOCUMENTAL
Personajes: En la foto aparecen cuatro personas, al centro, IRIS, Esperanza;
Anotaciones:

Código de referencia: MXAHDF-EI-C88-2469



Clave técnica: 25 ESI03
Estado de conservación: al
Fecha de asunto: 1921
Fecha de toma: 1921
Lugar de asunto: España.
Lugar de toma: España.
Autor: No identificado
Agencia: ***Editor/Coleccionista:***
Titulo: Esperanza a caballo ***Titulo de serie:*** Días de campo
Tema: Días de campo
Descriptores: MUJERES/CANTANTES/ACTRICES/HOMBRES/NIÑOS/CABAÑAS/BICI-CLETAS/CABALLOS/NATURALEZA/FOTOGRAFÍA DOCUMENTAL
Personajes: En la foto aparecen tres personas, sentada a caballo, IRIS, Esperanza; a la extrema izquierda, de pie, RAMOS, Enrique;
Anotaciones:

Código de referencia: MXAHDF-EI-C88-2470



Clave técnica: 25 ESI05
Estado de conservación: als
Fecha de asunto: 1921
Lugar de asunto: España.
Autor: No identificado
Agencia:
Titulo: Esperanza y otro a caballo
Tema: Días de campo

Fecha de toma: 1921
Lugar de toma: España.
Editor/Coleccionista:
Titulo de serie: Días de campo

Descriptores: MUJERES/CANTANTES/ACTRICES/HOMBRES/CABALLOS/PUENTES/ QUIOSCOS/NATURALEZA/FOTOGRAFÍA DOCUMENTAL
Personajes: En la foto aparecen dos personas, a la derecha, a caballo, IRIS, Esperanza;
Anotaciones:

Código de referencia: MXAHDF-EI-C88-2471



Clave técnica: 25 ESI05
Estado de conservación: als
Fecha de asunto: 1921
Lugar de asunto: España.
Autor: No identificado
Agencia:
Titulo: Esperanza y otro a caballo
Tema: Días de campo

Fecha de toma: 1921
Lugar de toma: España.
Editor/Coleccionista:
Titulo de serie: Días de campo

Descriptores: MUJERES/CANTANTES/ACTRICES/HOMBRES/CABALLOS/PUENTES/ QUIOSCOS/NATURALEZA/FOTOGRAFÍA DOCUMENTAL
Personajes: En la foto aparecen dos personas, a la derecha, a caballo, IRIS, Esperanza;
Anotaciones:

Código de referencia: MXAHDF-EI-C88-2472



Clave técnica: 25 ESI06

Estado de conservación: als

Fecha de asunto: 1921 ***Fecha de toma:*** 1921

Lugar de asunto: España. ***Lugar de toma:*** España.

Autor: No identificado

Agencia: ***Editor/Coleccionista:***

Titulo: Esperanza sus hijos, Enrique, Josefina, José y otros en el campo ***Titulo de serie:*** Días de campo

Tema: Días de campo

Descriptores: MUJERES/ACTRICES/CANTANTES/MODAFEMENINA/HOMBRES/NIÑOS/ MODA MASCULINA/JOYAS/QUIOSCOS/NATURALEZA/FOTOGRAFÍA DE RETRATO

Personajes: En la foto aparecen catorce personas, a la izquierda, abrazando a Ricardo, IRIS, Esperanza; debajo, con gorra, overol y de rodillas, GUTIÉRREZ BOFILL, Ricardo; a la derecha, recostada, CABRERA, Concha, al centro, con las manos sobre las rodillas, RAMOS, Enrique, arriba, con moño, cigarro en boca y las manos en los hombros de Enrique, GALENO, José;

Anotaciones:

Código de referencia: MXAHDF-EI-C88-2473



Clave técnica: 25 ESI06

Estado de conservación: al

Fecha de asunto: 1921

Fecha de toma: 1921

Lugar de asunto: España.

Lugar de toma: España.

Autor: No identificado

Agencia:

Editor/Coleccionista:

Titulo: Esperanza, José, Josefina, Ricardo y otros en día de campo

Titulo de serie: Días de campo

Tema: Días de campo

Descriptores: MUJERES/CANTANTES/ACTRICES/HOMBRES/NIÑOS/CABALLOS/NATURALEZA/FOTOGRAFÍA DOCUMENTAL

Personajes: En la foto aparecen catorce personas, al centro, en la parte superior, IRIS, Esperanza; a la izquierda, sobre el árbol, de overol, GUTIÉRREZ BOFILL, Ricardo; debajo, a caballo, con el brazo estirado, GUTIÉRREZ BOFILL, Carlos; a la derecha, con ambos brazos sobre el árbol, RAMOS, Enrique; a la derecha, de pie, CABRERA, Concha; a la derecha, sentado, con la mano en la cara, GALENO, José;

Anotaciones:

Código de referencia: MXAHDF-EI-C88-2474



Clave técnica: 25 ESI06
Estado de conservación: al
Fecha de asunto: 1921
Lugar de asunto: España.
Autor: No identificado
Agencia:
Titulo: Esperanza a caballo
Tema: Días de campo
Descriptores:

Fecha de toma: 1921
Lugar de toma: España.
Editor/Coleccionista:
Titulo de serie: Días de campo

MUJERES/CANTANTES/ACTRICES/HOMBRES/NIÑOS/CABAÑAS/BICICLETAS/ CABALLOS/NATURALEZA/FOTOGRAFÍA DOCUMENTAL

Personajes: En la foto aparecen tres personas, sentada a caballo, IRIS, Esperanza; a la extrema izquierda, de pie, RAMOS, Enrique;

Anotaciones:

Código de referencia: MXAHDF-EI-C88-2475



Clave técnica: 25 ESI06
Estado de conservación: als
Fecha de asunto: 1921
Lugar de asunto: España.
Autor: No identificado
Agencia:
Titulo: Esperanza en el campo
Tema: Días de campo
Descriptores:

Fecha de toma: 1921
Lugar de toma: España.
Editor/Coleccionista:
Titulo de serie: Días de campo

MUJERES/CANTANTES/ACTRICES/HOMBRES/NIÑOS/CABAÑAS/BICICLETAS/ CABALLOS/NATURALEZA/FOTOGRAFÍA DOCUMENTAL

Personajes: En la foto aparecen dos personas, de pie con el brazo en la cintura IRIS, Esperanza;

Anotaciones:

Código de referencia: MXAHDF-EI-C88-2502



Clave técnica: 25 ESI05

Estado de conservación: acls

Fecha de asunto: ca. 1930-1932

Fecha de toma: ca. 1930-1932

Lugar de asunto: México, D.F., México.

Lugar de toma: México, D.F., México.

Autor: No identificado

Agencia:

Editor/Coleccionista:

Titulo: Esperanza Iris con Pascual Ortiz Rubio, retrato de grupo

Titulo de serie:

Tema: Banquetes

Descriptores: ACTRICES/CANTANTES/MUJERES/HOMBRES/MESAS/PLATOS/COPAS/ FOTOGRAFÍA DE RETRATO

Personajes: En la foto aparecen siete personas, al centro, IRIS, Esperanza; a la izquierda, ORTIZ DE ORTIZ RUBIO, Josefina; a la derecha, YARTZ, FRIDA; a la derecha, con lentes, ORTIZ RUBIO, Pascual; a la derecha, con mano en el bolso del pantalón, GUTIÉRREZ BOFILL, Ricardo;

Anotaciones:

Código de referencia: MXAHDF-EI-C88-2522



Clave técnica: 25 ESI03

Estado de conservación: abcl

Fecha de asunto: ca. 1911 ***Fecha de toma:*** ca. 1911

Lugar de asunto: ***Lugar de toma:***

Autor: No identificado

Agencia: ***Editor/Coleccionista:***

Titulo: Esperanza, Palmer, Segarra y otros en día de campo ***Titulo de serie:***

Tema: Días de campo

Descriptores: MUJERES/ACTRICES/CANTANTES/HOMBRES/SOMBREROS/NATURALEZA/FOTOGRAFÍA DOCUMENTAL

Personajes: En la foto aparecen siete personas, a la derecha, sentada, con sombrero, velo y la mano en el rostro, IRIS, Esperanza; a la izquierda, con las manos sobre la rodilla, PALMER, Juan; a la izquierda, con la mano sobre el rostro, con gorra, PERAL, Josefina; a la izquierda, con sombrero en mano, SÁNCHEZ, Mario; en la parte superior derecha, de pie, SEGARRA, Josefina;

Anotaciones:

Código de referencia: MXAHDF-EI-C88-2536



Clave técnica: 05 ESI03
Estado de conservación: alq
Fecha de asunto: 1920
Lugar de asunto:
Autor: No identificado
Agencia:
Titulo: Esperanza con tres hombres, retrato de grupo
Tema: Vida familiar

Fecha de toma: 1920
Lugar de toma:
Editor/Coleccionista:
Titulo de serie:

Descriptores: MUJERES/ACTRICES/CANTANTES/HOMBRES/CASAS/CALLES/ SOMBREROS/FOTOGRAFÍA DE RETRATO
Personajes: En la foto aparecen cuatro personas, al centro, con gorra, IRIS, Esperanza;
Anotaciones:

Código de referencia: MXAHDF-EI-C88-2556



Clave técnica: 25 ESI05
Estado de conservación: al
Fecha de asunto: ca. 1922
Lugar de asunto: Brasil.
Autor: No identificado
Agencia:
Titulo: Esperanza Iris y Juan Palmer
Tema: Parejas sentimentales/Retrato

Fecha de toma: ca. 1922
Lugar de toma: Brasil.
Editor/Coleccionista:
Titulo de serie:

Descriptores: MUJERES/ACTRICES/CANTANTES/MODAFEMENINA/HOMBRES/MODAMASCULINA/ TABACOS/NATURALEZA/FOTGRAFÍA DE RETRATO
Personajes: En la foto aparecen dos personas, IRIS, Esperanza; PALMER, Juan.
Anotaciones:

Código de referencia: MXAHDF-EI-C88-2557



Clave técnica: 25 ESI06
Estado de conservación: alm
Fecha de asunto: ca. 1922
Lugar de asunto: Brasil.
Autor: No identificado
Agencia:
Titulo: Esperanza Iris y Juan Palmer
Tema: Parejas sentimentales/Retrato
Descriptores:
MUJERES/ACTRICES/CANTANTES/MODAFEMENINA/HOMBRES/MODAMASCULINA/ TABACOS/NATURALEZA/FOTGRAFÍA DE RETRATO
Fecha de toma: ca. 1922
Lugar de toma: Brasil.
Editor/Coleccionista:
Titulo de serie:
Personajes: En la foto aparecen dos personas, IRIS, Esperanza; PALMER, Juan.
Anotaciones:

Código de referencia: MXAHDF-EI-C88-2558



Clave técnica: 25 ESI06
Estado de conservación: als
Fecha de asunto: 1921
Lugar de asunto: España.
Autor: No identificado
Agencia:
Titulo: Esperanza Iris en el campo
Tema: Días de campo
Descriptores:
MUJERES/CANTANTES/ACTRICES/CABAÑAS/BICICLETAS/NATURALEZA/FOTOGRA FÍA DOCUMENTAL
Fecha de toma: 1921
Lugar de toma: España.
Editor/Coleccionista:
Titulo de serie: Días de campo
Personajes: IRIS, Esperanza.
Anotaciones:

Código de referencia: MXAHDF-EI-C88-2559



Clave técnica: 25 ESI02
Estado de conservación: acl
Fecha de asunto: ca. 1947-1950
Lugar de asunto:
Autor: No identificado
Agencia:
Titulo: Esperanza Iris, retrato recortado
Tema: Retrato
Fecha de toma: ca. 1947-1950
Lugar de toma:
Editor/Coleccionista:
Titulo de serie: Recortes
Descriptores: MUJERES/ACTRICES/CANTANTES/JOYAS/FOTOGRAFÍA DE RETRATO
Personajes: IRIS, Esperanza.
Anotaciones:

Código de referencia: MXAHDF-EI-C88-2560



Clave técnica: 25 ESI03
Estado de conservación: al
Fecha de asunto: ca. 1918
Lugar de asunto: México, D.F., México.
Autor: No identificado
Agencia:
Titulo: Esperanza en casa
Tema: Retrato
Fecha de toma: ca. 1918
Lugar de toma: México, D.F., México.
Editor/Coleccionista:
Titulo de serie:
Descriptores: MUJERES/ACTRICES/CANTANTES/JOYAS/ESPEJOS/MESAS/FOTOGRAFÍADE RETRATO
Personajes: IRIS, Esperanza.
Anotaciones:

Código de referencia: MXAHDF-EI-C88-2561



Clave técnica: 25 ESI02
Estado de conservación: acl
Fecha de asunto: ca. 1917
Lugar de asunto:
Autor: No identificado
Agencia:
Titulo: Esperanza Iris, retrato recortado
Tema: Retrato
Fecha de toma: ca. 1917
Lugar de toma:
Editor/Coleccionista:
Titulo de serie: Recortes
Descriptores: MUJERES/ACTRICES/CANTANTES/JOYAS/FOTOGRAFÍA DE RETRATO
Personajes: IRIS, Esperanza.
Anotaciones:

Código de referencia: MXAHDF-EI-C88-2562



Clave técnica: 25 ESI04
Estado de conservación: al
Fecha de asunto: 1921
Lugar de asunto: España.
Autor: No identificado
Agencia:
Titulo: Esperanza alimentando gallinas
Tema: Día de campo
Fecha de toma: 1921
Lugar de toma: España.
Editor/Coleccionista:
Titulo de serie: Días de campo
Descriptores: MUJERES/ACTRICES/CANTANTES/CESTOS/GALLINAS/PIEDRAS/ NATURALEZA/FOTOGRAFÍA DOCUMENTAL
Personajes: IRIS, Esperanza.
Anotaciones:

Código de referencia: MXAHDF-EI-C88-2563



Clave técnica: 25 ESI05
Estado de conservación: alm
Fecha de asunto: ca. 1922
Lugar de asunto:
Autor: No identificado
Agencia:
Titulo: Esperanza entre plantas
Tema: Retrato
Descriptores:

Fecha de toma: ca. 1922
Lugar de toma:
Editor/Coleccionista:
Titulo de serie:

MUJERES/ACTRICES/CANTANTES/NATURALEZA/FOTOGRAFÍA DE RETRATO
Personajes: IRIS, Esperanza.
Anotaciones:

Código de referencia: MXAHDF-EI-C88-2564



Clave técnica: 25 ESI04
Estado de conservación: alm
Fecha de asunto: 1921
Lugar de asunto: España.
Autor: No identificado
Agencia:
Titulo: Esperanza alimentando gallinas
Tema: Días de campo

Fecha de toma: 1921
Lugar de toma: España.
Editor/Coleccionista:
Titulo de serie: Día de campo

Descriptores: MUJERES/ACTRICES/CANTANTES/CESTOS/GALLINAS/PIEDRAS/ NATURALEZA/FOTOGRAFÍA DOCUMENTAL
Personajes: IRIS, Esperanza.
Anotaciones:

Código de referencia: MXAHDF-EI-C88-2586



Clave técnica: 25 ESI03

Estado de conservación: als

Fecha de asunto: 1921 ***Fecha de toma:*** 1921

Lugar de asunto: España. ***Lugar de toma:*** España.

Autor: No identificado

Agencia: ***Editor/Coleccionista:***

Titulo: Esperanza Iris en el campo ***Titulo de serie:*** Días de campo

Tema: Días de campo

Descriptores: MUJERES/ACTRICES/CANTANTES/CABAÑAS/BICICLESTAS/NATURALEZA/FOTOGRAFÍA DOCUMENTAL

Personajes: IRIS, Esperanza.

Anotaciones:

Código de referencia: MXAHDF-EI-C88-2608



Clave técnica: 25 ESI02

Estado de conservación: abls

Fecha de asunto: ca. 1930

Fecha de toma: ca. 1930

Lugar de asunto: México.

Lugar de toma: México.

Autor: No identificado

Agencia:

Editor/Coleccionista:

Titulo: Esperanza, Ricardo y otros en fotografía de retrato

Titulo de serie:

Tema: Vida familiar

Descriptores: MUJERES/ACTRICES/CANTANTES/HOMBRES/PERROS/SOMBREROS/ FOTOGRAFÍA DE RETRATO

Personajes: En la foto aparecen nueve personas, a la derecha, con gorra, plato en mano, IRIS, Esperanza; a la izquierda, con sombrero, manos en bolsos del pantalón, PALMER, Juan; debajo, sentado con piernas cruzadas, sombrero sobre las piernas, con un perro, GUTIÉRREZ BOFILL, Ricardo;

Anotaciones:

Código de referencia: MXAHDF-EI-C88-2622



Clave técnica: 25 ESI06
Estado de conservación: alns
Fecha de asunto: 1921
Lugar de asunto: España.
Autor: No identificado
Agencia:
Titulo: Esperanza, Josefina y otras en el campo
Tema: Días de campo

Fecha de toma: 1921
Lugar de toma: España.
Editor/Coleccionista:
Titulo de serie: Días de campo

Descriptores: MUJERES/CANTANTES/ACTRICES/CABAÑAS/BICICLETAS/ NATURALEZA/FOTOGRAFÍA DOCUMENTAL
Personajes: En la foto aparecen nueve personas, sentada al centro, de pierna cruzada, IRIS, Esperanza; a la derecha, CABRERA, Concha;
Anotaciones:

Código de referencia: MXAHDF-EI-C88-2623



Clave técnica: 25 ESI06
Estado de conservación: acdls
Fecha de asunto: 1921
Lugar de asunto: España.
Autor: No identificado
Agencia:
Titulo: Esperanza en el campo
Tema: Días de campo

Fecha de toma: 1921
Lugar de toma: España.
Editor/Coleccionista:
Titulo de serie: Días de campo

Descriptores: MUJERES/CANTANTES/ACTRICES/NIÑOS/CABAÑAS/BICICLETAS/CABALLOS/ NATURALEZA/FOTOGRAFÍA DOCUMENTAL
Personajes: En la foto aparecen dos personas, de pie con el brazo en la cintura IRIS, Esperanza;
Anotaciones:

Código de referencia: MXAHDF-EI-C88-2634



Clave técnica: 01 ESI03
Estado de conservación: abel
Fecha de asunto: 1898
Fecha de toma: 1898
Lugar de asunto: Chihuahua, México.
Lugar de toma: Chihuahua, México.
Autor: No identificado
Agencia: ***Editor/Coleccionista:***
Titulo: La niña Esperanza con miembros de la compañía Austri y Palacios ***Titulo de serie:***
Tema: Compañía infantil
Descriptores: NIÑAS/ACTRICES/NIÑOS/SOMBREROS/MACETAS/VENTANES/FOTO-GRAFÍADE RETRATO
Personajes: En la foto aparecen nueve personas, al centro, de pie, abrazando a una niña, IRIS, Esperanza;
Anotaciones:

Código de referencia: MXAHDF-EI-C88-2635



Clave técnica: 25 ESI03
Estado de conservación: abdeil
Fecha de asunto: 1898 ***Fecha de toma:*** 1898
Lugar de asunto: México.
Lugar de toma: México.
Autor: No identificado
Agencia: ***Editor/Coleccionista:***
Titulo: La niña Esperanza Iris ***Titulo de serie:***
Tema: Retrato
Descriptores: NIÑAS/ACTRICES/FOTOGRAFÍA DE RETRATO
Personajes: IRIS, Esperanza.
Anotaciones:

Código de referencia: MXAHDF-EI-C88-2637



Clave técnica: 25 ESI02

Estado de conservación: ail

Fecha de asunto: 04-10-1946

Fecha de toma: 04-10-1946

Lugar de asunto: Villahermosa, Tabasco, México.

Lugar de toma: Villahermosa, Tabasco, México.

Autor: No identificado

Agencia:

Editor/Coleccionista:

Titulo: Esperanza y una mujer en círculo mercantil

Titulo de serie: Viajes a Tabasco

Tema: Vida familiar

Descriptores: MUJERES/ACTRICES/CANTANTES/NIÑOS/CASA/S/CALLES/PUESTOS COMERCIALES/FOTOGRAFÍA DOCUMENTAL

Personajes: En la foto aparecen nueve personas, al fondo, de vestido, IRIS, Esperanza;

Anotaciones: I.O. Al reverso de la fotografía se lee: "Calle de Mamá Roge y Círculo Mercantil[.] Oct 4-946. Villahermosa. Tab."

Código de referencia: MXAHDF-EI-C88-2645



Clave técnica: 25 ESI03

Estado de conservación: beln

Fecha de asunto: ca. 1947-1952 ***Fecha de toma:*** ca. 1947-1952

Lugar de asunto: México. ***Lugar de toma:*** México.

Autor: No identificado

Agencia: ***Editor/Coleccionista:***

Titulo: Esperanza, Paco Sierra en comida ***Titulo de serie:***

Tema: Vida familiar

Descriptores: MUJERES/ACTRICES/CANTANTES/JOYAS/HOMBRES/MESAS/SILLAS/ COPAS/PLATOS/FOTOGRAFÍA DOCUMENTAL

Personajes: En la foto aparecen siete personas, al centro sentada, mirando a Paco, IRIS, Esperanza; a la izquierda, SIERRA, Francisco;

Anotaciones:

Código de referencia: MXAHDF-EI-C88-2647



Clave técnica: 25 ESI03

Estado de conservación: abeil

Fecha de asunto: ca. 1920

Fecha de toma: ca. 1920

Lugar de asunto: España.

Lugar de toma: España.

Autor: No identificado

Agencia:

Editor/Coleccionista:

Titulo: Esperanza con miembros de la compañía, retrato de grupo

Titulo de serie:

Tema: Actrices y actores

Descriptores: ACTRICES/CANTANTES/MUJERES/MODAFEMENINA/JOYAS/BOLSAS/ HOMBRES/CUADROS/FOTOGRAFÍA DOCUEMENTAL

Personajes: En la foto aparecen seis personas, al centro, sosteniendo el brazo de otra mujer, IRIS, Esperanza;

Anotaciones: I.O. Al reverso de la fotografía parece un sello que se transcribe a continuación: "CARTE POSTALE".

Código de referencia: MXAHDF-EI-C88-2648



Clave técnica: 25 ESI06
Estado de conservación: aeil
Fecha de asunto: 1922
Lugar de asunto: Brasil.
Autor: No identificado
Agencia:
Titulo: Esperanza cargando a un hijo de Frida
Tema: Vida familiar

Fecha de toma: 1922
Lugar de toma: Brasil.

Editor/Coleccionista:
Titulo de serie: Amistades

Descriptores: MUJERES/ACTRICES/CANTANTES/NIÑOS/NATURALEZA/FOTOGRAFÍA DOCUMENTAL
Personajes: En la foto aparecen dos personas, IRIS, Esperanza;
Anotaciones:

Código de referencia: MXAHDF-EI-C88-2649



Clave técnica: 25 ESI07
Estado de conservación: al
Fecha de asunto: ca. 1921
Fecha de toma: ca. 1921
Lugar de asunto: España.
Lugar de toma: España.
Autor: No identificado
Agencia:
Titulo: Esperanza Iris y sus hijos
Tema: Vida familiar

Editor/Coleccionista:
Titulo de serie:

Descriptores: MUJERES/ACTRICES/CANTANTES/NIÑOS/FOTOGRAFÍA DE RETRATO
Personajes: En la foto aparecen tres personas, a la derecha, IRIS, Esperanza; al centro, GUTIÉRREZ BOFILL, Ricardo, a la izquierda, GUTIÉRREZ BOFILL, Carlos.
Anotaciones:

Código de referencia: MXAHDF-EI-C88-2650



Clave técnica: 25 ESI04
Estado de conservación: abdeils
Fecha de asunto: ca. 1921
Fecha de toma: ca. 1921
Lugar de asunto: España.
Lugar de toma: España.
Autor: No identificado
Agencia: ***Editor/Coleccionista:***
Titulo: Esperanza Iris y sus hijos ***Titulo de serie:***
Tema: Vida familiar
Descriptores: MUJERES/ACTRICES/CANTANTES/NIÑOS/FOTOGRAFÍA DE RETRATO
Personajes: En la foto aparecen tres personas, a la derecha, IRIS, Esperanza; al centro, GUTIÉRREZ BOFILL, Ricardo, a la izquierda, GUTIÉRREZ BOFILL, Carlos.
Anotaciones:

Código de referencia: MXAHDF-EI-C88-2651



Clave técnica: 25 ESI03
Estado de conservación: aelqx
Fecha de asunto: 1908
Fecha de toma: 1908
Lugar de asunto: México, D.F., México.
Lugar de toma: México, D.F., México.
Autor: No identificado
Agencia:
Editor/Coleccionista:
Titulo: Esperanza Iris la madre y Josefina ***Titulo de serie:***
Tema: Vida familiar
Descriptores: MUJERES/ACTRICES/CANTANTES/BEBES/SILLAS/FOTOGRAFÍA DE RETRATO
Personajes: En la foto aparecen cuatro personas, al centro, sentada, con niño en brazos, IRIS, Esperanza; a la izquierda, SEGARRA, Josefina;
Anotaciones: I.O. "Carlitos a los 40 dias de nacido."

Código de referencia: MXAHDF-EI-C88-2661



Clave técnica: 25 ESI04
Estado de conservación: aelx
Fecha de asunto: ca. 1916
Lugar de asunto: Brasil.
Autor: Botelho Rio
Agencia:
Titulo: Esperanza Iris y Juan Palmer
Tema: Parejas sentimentales/Retrato
Descriptores: ACTRICES/CANTANTES/MUJERES/MODA FEMENINA/HOMBRES/MODA MASCULINA/BANCAS/NATURALEZA/CIGARROS/FOTOGAFÍA DE RETRATO
Personajes: En la foto aparecen dos personas, IRIS, Esperanza; PALMER, Juan.
Anotaciones:

Fecha de toma: ca. 1916
Lugar de toma: Brasil.
Editor/Coleccionista:
Titulo de serie:

Código de referencia: MXAHDF-EI-C88-2664



Clave técnica: 25 ESI06
Estado de conservación: abel
Fecha de asunto: 1922
Lugar de asunto: Brasil.
Autor: No identificado
Agencia:
Titulo: Esperanza, Frida y sus hijos, retrato de grupo
Tema: Vida familiar
Descriptores: MUJERES/ACTRICES/CANTANTES/NIÑOS/NATURALEZA/FOTOGRAFÍA DOCUMENTAL
Personajes: En la foto aparecen seis personas, a la izquierda, de pie, con mano en rostro de un niño, IRIS, Esperanza; a la derecha, con niño en brazos, YARTZ, Frida;
Anotaciones:

Fecha de toma: 1922
Lugar de toma Brasil.***:***
Editor/Coleccionista:
Titulo de serie:

Código de referencia: MXAHDF-EI-C89-2691



Clave técnica: 25 ESI04

Estado de conservación: adeilmx

Fecha de asunto: 03-03-1957 ***Fecha de toma:*** 03-03-1957

Lugar de asunto: México, D.F., México. ***Lugar de toma:*** México, D.F., México.

Autor: No identificado

Agencia: ***Editor/Coleccionista:***

Titulo: Esperanza al finalizar una misa matrimonial, retrato de grupo ***Titulo de serie:***

Tema: Ritos y ceremonias religiosas

Descriptores: MUJERES/MODAFEMENINA/HOMBRES/MODAMASCULINA/ACTRICES/ CANTANTES/NIÑOS SOMBREROS/FOTOGRAFÍA

Personajes: DE RETRATO En la foto aparecen cuarenta y dos personas, en la parte superior izquierda, con adorno sobre el cabello, aretes y collar, IRIS, Esperanza;

Anotaciones: I.O. "Marzo 3-1957."

Código de referencia: MXAHDF-EI-C89-2692



Clave técnica: 25 ESI04

Estado de conservación: abdeilm

Fecha de asunto: ca. 1955-1960

Fecha de toma: ca. 1955-1960

Lugar de asunto: México, D.F., México.

Lugar de toma: México, D.F., México.

Autor: No identificado

Agencia:

Editor/Coleccionista:

Titulo: Esperanza al finalizar otra misa matrimonial, retrato de grupo

Titulo de serie:

Tema: Ritos y ceremonias religiosas

Descriptores: MUJERES/MODAFEMENINA/HOMBRES/MODAMASCULINA/ACTRICES/ CANTANTES/NIÑOS SOMBREROS/FOTOGRAFÍA DE RETRATO

Personajes: En la foto aparecen ochenta y seis personas, al centro en la parte superior, mirando a la derecha, con mascada, IRIS, Esperanza;

Anotaciones:

Código de referencia: MXAHDF-EI-C89-2693



Clave técnica: 25 ESI04

Estado de conservación: aels

Fecha de asunto: ca. 1955-1960

Fecha de toma: ca. 1955-1960

Lugar de asunto: México, D.F., México.

Lugar de toma: México, D.F., México.

Autor: No identificado

Agencia:

Editor/Coleccionista:

Titulo: Esperanza al finalizar una misa de comunión, retrato de grupo

Titulo de serie:

Tema: Ritos y ceremonias religiosas

Descriptores: MUJERES/HOMBRES/ACTRICES/CANTANTES/NIÑOSSOMBREROS/FOTO-GRAFÍA DE RETRATO

Personajes: En la foto a parecen veintiocho personas, en la parte superior derecha, con lentes y velo, IRIS, Esperanza;

Anotaciones:

Código de referencia: MXAHDF-EI-C89-2696



Clave técnica: 25 ESI04

Estado de conservación: alr

Fecha de asunto: 18-01-1945

Fecha de toma: 18-01-1945

Lugar de asunto: México, D.F., México.

Lugar de toma: México, D.F., México.

Autor: No identificado

Agencia: Vidal

Editor/Coleccionista:

Titulo: Esperanza al fin de una misa matrimonial, retrato de grupo

Titulo de serie:

Tema: Ritos y ceremonias religiosas

Descriptores: MUJERES/MODAFEMENINA/HOMBRES/MODAMASCULINA/ACTRICES/CANTANTES/NIÑOS SOMBREROS/FOTOGRAFÍA DE RETRATO

Personajes: En la foto aparecen cincuenta y cuatro personas, en la parte superior, al centro, con sombrero y collar, IRIS, Esperanza; a la derecha, SIERRA, Francisco;

Anotaciones: I.O. "Mex.18 de Enero 1945."

Código de referencia: MXAHDF-EI-C89-2727



Clave técnica: 25 ESI03

Estado de conservación: abelq

Fecha de asunto: ca. 1930-1932

Fecha de toma: ca. 1930-1932

Lugar de asunto: México, D.F., México.

Lugar de toma: México, D.F., México.

Autor: No identificado

Agencia:

Editor/Coleccionista:

Titulo: Esperanza entre amigas en una plaza

Titulo de serie:

Tema: Vida familiar

Descriptores: MUJERES/ACTRICES/CANTANTES/BANCAS/NATURALESZA/FOTO-GRAFÍA DE RETRATO

Personajes: En la foto aparecen seis personas, a la izquierda, sentada, con las manos sobre la piernas, IRIS, Esperanza;

Anotaciones:

Código de referencia: MXAHDF-EI-C89-2740



Clave técnica: 25 ESI03

Estado de conservación: al

Fecha de asunto: 1951

Fecha de toma: 1951

Lugar de asunto: Tehuacán, Puebla, México.

Lugar de toma: Tehuacán, Puebla, México.

Autor: No identificado

Agencia:

Editor/Coleccionista:

Titulo: Esperanza en misa

Titulo de serie: Misas

Tema: Ritos y ceremonias religiosas

Descriptores: RITOS/MUJERES/HOMBRES/NIÑOS/BANCAS/CUADROS/ADORNOS FLORALES/FOTOGRAFÍA DOCUMENTAL

Personajes: En la foto aparecen más de cien personas, al centro, a la derecha, con la mano derecha en el rostro y la izquierda en la barandilla, IRIS, Esperanza;

Anotaciones: I.O. Al reverso de la fotografía se encuentra un sello que se transcribe a continuación: "¨FOTO CENTRAL¨[.] I. LA CATOLOCA 45"

Código de referencia: MXAHDF-EI-C89-2742



Clave técnica: 25 ESI03
Estado de conservación: al
Fecha de asunto: 1951
Lugar de asunto: Tehuacán, Puebla, México.

Fecha de toma: 1951
Lugar de toma: Tehuacán, Puebla, México.

Autor: No identificado
Agencia:
Editor/Coleccionista:
Titulo: Esperanza y Paco Sierra al finalizar una misa
Titulo de serie: Misas
Tema: Ritos y ceremonias religiosas
Descriptores: RITOS/MUJERES/HOMBRES/NIÑOS/FOTOGRAFÍA DOCUMENTAL
Personajes: En la foto aparecen ochenta y nueve personas, en la parte superior derecha, con velo y mano derecha sobre el hombro IRIS, Esperanza; a la izquierda, de traje, SIERRA, Francisco.
Anotaciones:

Código de referencia: MXAHDF-EI-C89-2743



Clave técnica: 25 ESI03
Estado de conservación: aln
Fecha de asunto: 1946
Lugar de asunto: Villahermosa, Tabasco, México.

Fecha de toma: 1946
Lugar de toma: Villahermosa, Tabasco, México.

Autor: No identificado
Agencia:
Editor/Coleccionista:
Titulo: Esperanza entre amigos en la playa, retrato de grupo
Titulo de serie: Viajes a Tabasco
Tema: Vida familiar
Descriptores: MUJERES/ACTRICES/CANTANTES/HOMBRES/PLAYA/FOTOGRAFÍA DOCUMENTAL
Personajes: En la foto aparecen cinco personas, segunda de derecha a izquierda, con mascada y mano en cintura, IRIS, Esperanza;
Anotaciones:

Código de referencia: MXAHDF-EI-C89-2787



Clave técnica: 25 ESI03

Estado de conservación: al

Fecha de asunto: ca. 1955-1960

Fecha de toma: ca. 1955-1960

Lugar de asunto: Habana, Cuba.

Lugar de toma: Habana, Cuba.

Autor: No identificado

Agencia:

Editor/Coleccionista:

Titulo: El estado mayor con una foto de Esperanza

Titulo de serie:

Tema: Festejos/Retrato de Esperanza

Descriptores: FESTEJOS/MUJERES/HOMBRES/MESAS/SILLAS/FOTOGRAFÍAS/ BOTELLAS/COMIDA/FOTOGRAFÍA DOCUMENTAL

Personajes: En la foto aparecen seis personas, al centro, en retrato, IRIS, Esperanza; sosteniendo la foto, Niña Nóbregas;

Anotaciones: I.O. Al reverso de la fotografía se lee: "En casa de tu Sombrita y a falta tuya que como siempre estabas en nuestro pensamiento está tu foto[.] Eugenia orgullosa del paviano Besos[.] Consuelito"

Código de referencia: MXAHDF-EI-C89-2868



Clave técnica: 25 ESI03
Estado de conservación: al
Fecha de asunto: ca. 1914
Lugar de asunto:
Autor: No identificado
Agencia:
Titulo: Esperanza con una integrante de la compañía
Tema: Vida familiar

Fecha de toma: ca. 1914
Lugar de toma:
Editor/Coleccionista:
Titulo de serie:

Descriptores: ACTRICES/CANTNATES/MUJERES/MODAFEMENINA/SOMBREROS/ PASILLOS/FOTOGRAFÍA DE RETRATO
Personajes: En la foto aparecen dos personas, IRIS, Esperanza;
Anotaciones:

Código de referencia: MXAHDF-EI-C90-2913



Clave técnica: 25 ESI03
Estado de conservación: adle
Fecha de asunto: 1946
Fecha de toma: 1946
Lugar de asunto: Villahermosa, Tabasco, México.
Lugar de toma: Villahermosa, Tabasco, México.
Autor: No identificado
Agencia:
Titulo: Esperanza y una mujer entre calles
Tema: Vida familiar

Editor/Coleccionista:
Titulo de serie: Viajes a Tabasco

Descriptores: MUJERES/ACTRICES/CANTANTES/SOMBRILLAS/CASAS/CALLES/ AUTOMÓVILES/FOTOGRAFÍA DOCUMENTAL
Personajes: En la foto aparecen dos personas, IRIS, Esperanza;
Anotaciones:

Código de referencia: MXAHDF-EI-C90-2917



Clave técnica: 25 ESI03

Estado de conservación: al

Fecha de asunto: ca. 1946-1951

Fecha de toma: ca. 1946-1951

Lugar de asunto: Estado de México, México.

Lugar de toma: Estado de México, México.

Autor: No identificado

Agencia:

Editor/Coleccionista:

Titulo: Esperanza al pie de una capilla

Titulo de serie: Paseos

Tema: Vida familiar

Descriptores: MUJERES/ACTRICES/CANTANTES/HOMBRES/MONUMENTOS/NATURALEZA/FOTOGRAFÍA DOCUMENTAL

Personajes: En la foto aparecen dos personas, IRIS, Esperanza;

Anotaciones:

Código de referencia: MXAHDF-EI-C90-2919



Clave técnica: 25 ESI03

Estado de conservación: ackl

Fecha de asunto: 1946

Fecha de toma: 1946

Lugar de asunto: Villahermosa, Tabasco, México.

Lugar de toma: Villahermosa, Tabasco, México.

Autor: No identificado

Agencia:

Editor/Coleccionista:

Titulo: Esperanza entre calles

Titulo de serie: Viajes a Tabasco

Tema: Vida familiar

Descriptores: MUJERES/ACTRICES/CANTANTES/NIÑOS/CASAS/CALLES/FOTOGRAFÍA DOCUMENTAL

Personajes: En la foto aparecen nueve personas, al centro, con vestido, suéter y bolsa en mano, IRIS, Esperanza;

Anotaciones:

Código de referencia: MXAHDF-EI-C90-2945



Clave técnica: 25 ESI03

Estado de conservación: ael

Fecha de asunto: 25-04-1917

Fecha de toma: 25-04-1917

Lugar de asunto: Brasil.

Lugar de toma: Brasil.

Autor: No identificado

Agencia:

Editor/Coleccionista:

Titulo: Esperanza Ricardo y Carlos a caballo

Titulo de serie:

Tema: Vida familiar

Descriptores: MUJERES/ACTRICES/CANTANTES/NIÑOS/CABALLOS/ESTABLOS/ NATURALESZA/FOTOGRAFÍA DOCUMENTAL

Personajes: En la foto aparecen tres personas, al centro de pie, con sombrero, IRIS, Esperanza; a la izquierda a caballo, GUTIÉRREZ BOFILL, Carlos; a la derecha a caballo, GUTIÉRREZ BOFILL, Ricardo.

Anotaciones: I.O. "¨FE¨ Abril 25- 1917"

Código de referencia: MXAHDF-EI-C90-2954



Clave técnica: 25 ESI06
Estado de conservación: adlr
Fecha de asunto: 1921
Lugar de asunto: España.
Autor: No identificado
Agencia:
Titulo: Esperanza, Juan Palmer y otros en el campo
Tema: Días de campo

Fecha de toma: 1921
Lugar de toma: España.
Editor/Coleccionista:
Titulo de serie: Día de campo

Descriptores: MUJERES/ACTRICES/CANTANTES/HOMBRES/NATURALEZA/FOTO-GRAFÍADE RETRATO
Personajes: En la foto aparecen cuatro personas, en primer plano, recostada, IRIS, Esperanza; al fondo, con la mano en la cabeza, PALMER, Juan;
Anotaciones:

Código de referencia: MXAHDF-EI-C90-2964



Clave técnica: 25 ESI03
Estado de conservación: aels
Fecha de asunto: ca. 1947-1952
Fecha de toma: ca. 1947-1952
Lugar de asunto: México, D.F., México.
Lugar de toma: México, D.F., México.
Autor: No identificado
Agencia:
Titulo: Esperanza, Paco Sierra y otros integrantes al final de una representación
Tema: Actrices y actores

Editor/Coleccionista:
Titulo de serie:

Descriptores: ACTRICES/CANTANTES/MUJERES/HOMBRES/NIÑOS/SILLAS/FOTOGRA-FÍA DOCUMENTAL
Personajes: En la foto aparecen dieciséis personas, al centro, de pie, con mascada en cuello, IRIS, Esperanza; a la derecha, de traje y pañuelo en saco, SIERRA, Francisco;
Anotaciones:

Código de referencia: MXAHDF-EI-C90-2989



Clave técnica: 25 ESI03
Estado de conservación: al
Fecha de asunto: 16-05-1926
Lugar de asunto: México, D.F., México.
Autor: No identificado
Agencia:
Titulo: Esperanza Iris en el sepulcro de sus hijos
Fecha de toma: 16-05-1926
Lugar de toma: México, D.F., México.
Editor/Coleccionista:
Titulo de serie: Panteones
Tema: Ritos y ceremonias fúnebres
Descriptores: MUJERES/ACTRICES/CANTANTES/PANTEONES/ESCULTURAS/ ADORNOS FLORALES/FOTOGRAFÍA DOCUMENTAL
Personajes: En la foto aparecen ocho personas, vestida de luto, velo y con el brazo izquierdo sobre la barandilla, IRIS, Esperanza;
Anotaciones:

Código de referencia: MXAHDF-EI-C90-2991



Clave técnica: 25 ESI03
Estado de conservación: aeil
Fecha de asunto: 16-05-1926
Fecha de toma: 16-05-1926
Lugar de asunto: México, D.F., México.
Autor: No identificado
Agencia:
Titulo: Esperanza Iris en el sepulcro de sus hijos
Lugar de toma: México, D.F., México.
Editor/Coleccionista:
Titulo de serie: Panteones
Tema: Ritos y ceremonias fúnebres
Descriptores: MUJERES/ACTRICES/CANTANTES/PANTEONES/ESCULTURAS/ ADORNOS FLORALES/FOTOGRAFÍA DOCUMENTAL
Personajes: En la foto aparecen ocho personas, vestida de luto, con velo y con el brazo izquierdo sobre la barandilla, IRIS, Esperanza;
Anotaciones:

Código de referencia: MXAHDF-EI-C90-2994



Clave técnica: 25 ESI03
Estado de conservación: ael
Fecha de asunto: 04-10-1946
Lugar de asunto: Villahermosa, Tabasco, México.
Autor: No identificado
Agencia:
Fecha de toma: 04-10-1946
Lugar de toma: Villahermosa, Tabasco, México.
Editor/Coleccionista:
Titulo: Esperanza y una acompañante por las calles de Villahermosa
Titulo de serie: Viajes a Tabasco
Tema: Vida familiar
Descriptores: MUJERES/ACTRICES/CANTANTES/HOMBRES/CASAS/CALLES/FOTOGRAFÍA DOCUMENTAL
Personajes: En la foto aparecen tres personas, a la izquierda, con vestido y bolsa en mano, IRIS, Esperanza;
Anotaciones:

Código de referencia: MXAHDF-EI-C90-3013



Clave técnica: 25 ESI03
Estado de conservación: al
Fecha de asunto: 1946
Lugar de asunto: Villahermosa, Tabasco, México.
Autor: No identificado
Agencia:
Fecha de toma: 1946
Lugar de toma: Villahermosa, Tabasco, México.
Editor/Coleccionista:
Titulo: Esperanza con amigas en una hamaca
Titulo de serie: Viajes personales
Tema: Vida familiar
Descriptores: HOMBRES/MUJERES/ACTRICES/CANTANTES/PALMERAS/AMACAS/HABANOS/FOTOGRAFÍA DOCUMENTAL
Personajes: En la foto aparecen cuatro personas, en segundo plano, con lentes, mascada y las manos sobre las rodillas, IRIS, Esperanza;
Anotaciones:

Código de referencia: MXAHDF-EI-C90-3022



Clave técnica: 25 ESI03
Estado de conservación: als
Fecha de asunto: 09-02-1938
Lugar de asunto: Estado de México, México.
Autor: No identificado
Agencia: American Photo
Fecha de toma: 09-02-1938
Lugar de toma: Estado de México, México.
Editor/Coleccionista:
Titulo: Esperanza y Paco al final del camino
Titulo de serie: Paseos
Tema: Vida familiar
Descriptores: MUJERES/HOMBRES/NATURALEZA/FOTOGRAFÍA DOCUMENTAL
Personajes: En la foto aparecen dos personas, al fondo, con el brazo izquierdo levantado y abrigo, IRIS, Esperanza;
Anotaciones:

Código de referencia: MXAHDF-EI-C90-3025



Clave técnica: 25 ESI03
Estado de conservación: als
Fecha de asunto: 09-02-1938
Lugar de asunto: Estado de México, México.
Autor: No identificado
Agencia: American Photo
Fecha de toma: 09-02-1938
Lugar de toma: Estado de México, México.
Editor/Coleccionista:
Titulo: Esperanza y Paco al final del camino
Titulo de serie: Paseos
Tema: Vida familiar
Descriptores: MUJERES/HOMBRES/NATURALEZA/FOTOGRAFÍA DOCUMENTAL
Personajes: En la foto aparecen dos personas, al fondo, con el brazo izquierdo levantado y abrigo, IRIS, Esperanza;
Anotaciones:

Código de referencia: MXAHDF-EI-C90-3026



Clave técnica: 25 ESI03
Estado de conservación: als
Fecha de asunto: 09-02-1938
Fecha de toma: 09-02-1938
Lugar de asunto: Estado de México, México.
Lugar de toma: Estado de México, México.
Autor: No identificado
Agencia: American Photo
Editor/Coleccionista:
Titulo: Esperanza y Paco al final del camino
Titulo de serie: Paseos
Tema: Vida familiar
Descriptores: MUJERES/HOMBRES/NATURALEZA/FOTOGRAFÍA
Personajes: DOCUMENTAL En la foto aparecen dos personas, al fondo a la izquierda, IRIS, Esperanza;
Anotaciones:

Código de referencia: MXAHDF-EI-C90-3027



Clave técnica: 25 ESI03
Estado de conservación: als
Fecha de asunto: ca. 1938-1940
Fecha de toma: ca. 1938-1940
Lugar de asunto: México.
Lugar de toma: México.
Autor: No identificado
Agencia:
Editor/Coleccionista:
Titulo: Esperanza con perro en brazos y otro hombre
Titulo de serie:
Tema: Vida familiar
Descriptores: MUJERES/ACTRICES/CANTANTES/HOMBRES/PERROS/SOMBREROS/ NATURALEZA/FOTOGRAFÍA DOCUMENTAL
Personajes: En la foto aparecen dos personas, con sombrero y mano en la cintura, IRIS, Esperanza;
Anotaciones:

Código de referencia: MXAHDF-EI-C90-3038



Clave técnica: 25 ESI03

Estado de conservación: aelm

Fecha de asunto: ca. 1922

Fecha de toma: ca. 1922

Lugar de asunto: Brasil.

Lugar de toma: Brasil.

Autor: No identificado

Agencia:

Editor/Coleccionista:

Titulo: Esperanza, Frida, Palmer y empresarios, retrato de grupo

Titulo de serie:

Tema: Vida cotidiana

Descriptores: HOMBRES/MUJERES/ACTRICES/CANTANTES/SOMBREROS/NATURALEZA/FOTOGRAFÍA DE RETRATO

Personajes: En la foto aparecen dieciocho personas, al centro, sentada, con sombrero, IRIS, Esperanza; detrás, con sombrero y flor a la altura del pecho, YARTZ, Frida; delante de Esperanza, con piernas cruzadas, sombrero en piernas, moño y pañuelo en saco, PALMER, Juan;

Anotaciones:

Código de referencia: MXAHDF-EI-C90-3051



Clave técnica: 25 ESI03
Estado de conservación: als
Fecha de asunto: 09-02-1938
Fecha de toma: 09-02-1938
Lugar de asunto: Estado de México, México.
Lugar de toma: Estado de México, México.
Autor: No identificado
Agencia: American Photo
Editor/Coleccionista:
Titulo: Esperanza y Paco al final del camino
Titulo de serie: Paseos
Tema: Vida familiar
Descriptores: MUJERES/HOMBRES/NATURALEZA/FOTOGRAFÍA DOCUMENTAL
Personajes: En la foto aparecen dos personas, al fondo a la derecha, con el brazo derecho levantado y abrigo, IRIS, Esperanza;
Anotaciones:

Código de referencia: MXAHDF-EI-C90-3052



Clave técnica: 25 ESI03
Estado de conservación: adls
Fecha de asunto: 09-02-1938
Fecha de toma: 09-02-1938
Lugar de asunto: Estado de México, México.
Lugar de toma: Estado de México, México.
Autor: No identificado
Agencia: American Photo
Editor/Coleccionista:
Titulo: Esperanza y Paco al final del camino
Titulo de serie: Paseos
Tema: Vida familiar
Descriptores: MUJERES/HOMBRES/NATURALEZA/FOTOGRAFÍA DOCUMENTAL
Personajes: En la foto aparecen dos personas, al fondo a la izquierda, con abrigo, IRIS, Esperanza;
Anotaciones:

Código de referencia: MXAHDF-EI-C90-3055



Clave técnica: 25 ESI03

Estado de conservación: adkls

Fecha de asunto: 04-10-1946

Fecha de toma: 04-10-1946

Lugar de asunto: Villahermosa, Tabasco, México.

Lugar de toma: Villahermosa, Tabasco, México.

Autor: No identificado

Agencia:

Editor/Coleccionista:

Titulo: Esperanza con el Gobernador Noé de la Flor Casanova

Titulo de serie:

Tema: Vida familiar

Descriptores: MUJERES/ACTRICES/CANTANTES/HOMBRES/PUERTAS/FOTOGRAFÍA DOCUMENTAL

Personajes: En la foto aparecen ocho personas, a la izquierda, con vestido floreado y bolso en mano, IRIS, Esperanza; detrás, con gafas, FLOR CASANOVA, Noé de la;

Anotaciones: I.O. Al reverso de la fotografía se lee: "El 4. De oct. Casa Lic Santamaria. Estamos con el y su sra tambien el gobernador Noe de la Flor C."

Código de referencia: MXAHDF-EI-C90-3058



Clave técnica: 25 ESI03

Estado de conservación: al

Fecha de asunto: 04-10-1946

Fecha de toma: 04-10-1946

Lugar de asunto: Villahermosa, Tabasco, México.

Lugar de toma: Villahermosa, Tabasco, México.

Autor: No identificado

Agencia:

Editor/Coleccionista:

Titulo: Esperanza entre amigos, retrato de grupo

Titulo de serie: Viajes a Tabasco

Tema: Vida familiar

Descriptores: MUJERES/ACTRICES/CANTANTES/HOMBRES/CUADROS/COPAS/FOTOGRAFÍA DOCUMENTAL

Personajes: En la foto aparecen diecinueve personas, a la izquierda, con vestido floral, brazo sobre barandilla y copa en mano, IRIS, Esperanza;

Anotaciones:

Código de referencia: MXAHDF-EI-C90-3062



Clave técnica: 25 ESI02

Estado de conservación: adl

Fecha de asunto: 1946

Fecha de toma: 1946

Lugar de asunto: Villahermosa, Tabasco, México.

Lugar de toma: Villahermosa, Tabasco, México.

Autor: No identificado

Agencia:

Editor/Coleccionista:

Titulo: Esperanza entre amigos en la playa, retrato de grupo

Titulo de serie: Viajes personales

Tema: Vida familiar

Descriptores: MUJERES/ACTRICES/CANTANTES/HOMBRES/PERROS/PLAYA/FOTO-GRAFÍA DOCUMENTAL

Personajes: En la foto aparecen cuatro personas, a la izquierda, con mascada, vestido florar y dando la espalda a la cámara, IRIS, Esperanza;

Anotaciones:

Código de referencia: MXAHDF-EI-C90-3067



Clave técnica: 25 ESI02

Estado de conservación: alm

Fecha de asunto: 1946

Fecha de toma: 1946

Lugar de asunto: Villahermosa, Tabasco, México.

Lugar de toma: Villahermosa, Tabasco, México.

Autor: No identificado

Agencia:

Editor/Coleccionista:

Titulo: Esperanza al término de un evento, retrato de grupo

Titulo de serie: Viajes personales

Tema: Vida familiar

Descriptores: MUJERES/ACTRICES/CANTANTES/HOMBRES/SILLAS/ADORNOS FLORALES/FOTOGRAFÍA DOCUMENTAL

Personajes: En la foto aparecen trece personas, al centro, con mascada, mano derecha en silla y ramo de flores en mano izquierda, IRIS, Esperanza;

Anotaciones:

Código de referencia: MXAHDF-EI-C90-3069



Clave técnica: 25 ESI03

Estado de conservación: al

Fecha de asunto: 1946

Fecha de toma: 1946

Lugar de asunto: Villahermosa, Tabasco, México.

Lugar de toma: Villahermosa, Tabasco, México.

Autor: No identificado

Agencia:

Editor/Coleccionista:

Titulo: Esperanza y amigan en hamaca

Titulo de serie: Viajes personales

Tema: Vida familiar

Descriptores: MUJERES/ACTRICES/CANTANTES/PALMERAS/HAMACAS/CASAS /NATURALEZA/PERROS/FOTOGRAFÍA DOCUMENTAL

Personajes: En la foto aparecen tres personas, al centro, con mascada, IRIS, Esperanza;

Anotaciones:

Código de referencia: MXAHDF-EI-C90-3071



Clave técnica: 25 ESI03
Estado de conservación: adl
Fecha de asunto: ca. 1955
Lugar de asunto:
Autor: No identificado
Agencia:
Titulo: Esperanza acompañada de dos personas más
Tema: Vida familiar
Fecha de toma: ca. 1955
Lugar de toma:
Editor/Coleccionista:
Titulo de serie: Viajes personales
Descriptores: MUJERES/ACTRICES/CANTANTES/HOMBRES/CABAÑAS/BANCAS/ NATURALEZA/FOTOGRAFÍA DOCUMENTAL
Personajes: En la foto aparecen tres personas, al centro, sentada, con mascada, IRIS, Esperanza;
Anotaciones:

Código de referencia: MXAHDF-EI-C90-3072



Clave técnica: 25 ESI02
Estado de conservación: al
Fecha de asunto: ca. 1955
Lugar de asunto:
Autor: No identificado
Agencia:
Titulo: Esperanza acompañada de dos personas más
Tema: Vida familiar
Fecha de toma: ca. 1955
Lugar de toma:
Editor/Coleccionista:
Titulo de serie: Viajes personales
Descriptores: MUJERES/ACTRICES/CANTANTES/HOMBRES/NATURALEZA/POZOS/ FOTOGRAFÍA DOCUMENTAL
Personajes: En la foto aparecen tres personas, a la derecha, de pie con mascada y mano izquierda en cintura, IRIS, Esperanza;
Anotaciones:

Código de referencia: MXAHDF-EI-C90-3073

Clave técnica: 25 ESI02

Estado de conservación: al

Fecha de asunto: ca. 1955

Lugar de asunto:

Autor: No identificado

Agencia:

Titulo: Esperanza acompañada de dos personas más



Fecha de toma: ca. 1955

Lugar de toma:

Editor/Coleccionista:

Titulo de serie: Viajes personales

Tema: Vida familiar

Descriptores: MUJERES/ACTRICES/CANTANTES/HOMBRES/NATURALEZA/POZOS/ FOTOGRAFÍA DOCUMENTAL

Personajes: En la foto aparecen tres personas, al centro, con mascada, IRIS, Esperanza;

Anotaciones:

Código de referencia: MXAHDF-EI-C90-3076

Clave técnica: 25 ESI02

Estado de conservación: al

Fecha de asunto: 04-10-1946

Lugar de asunto: Villahermosa, Tabasco, México.

Autor: No identificado

Agencia:



Fecha de toma: 04-10-1946

Lugar de toma: Villahermosa, Tabasco, México.

Editor/Coleccionista:

Titulo: Esperanza entre amigos, retrato de grupo

Titulo de serie: Viajes a Tabasco

Tema: Vida familiar

Descriptores: MUJERES/ACTRICES/CANTANTES/HOMBRES/CUADROS/COPAS/FOTOGRAFÍA DOCUMENTAL

Personajes: En la foto aparecen diecinueve personas, a la izquierda, con vestido floral, brazo sobre barandilla y copa en mano, IRIS, Esperanza;

Anotaciones:

Código de referencia: MXAHDF-EI-C90-3078



Clave técnica: 25 ESI03
Estado de conservación: adeilq
Fecha de asunto: ca. 1923
Fecha de toma: ca. 1923
Lugar de asunto:
Lugar de toma:
Autor: No identificado
Agencia:
Editor/Coleccionista:
Titulo: Esperanza en una banca a bordo de un vapor
Titulo de serie: Giras artísticas
Tema: Giras artísticas
Descriptores: ACTRICES/CANTANTES/BANCAS/BARCOS/FOTOGRAFÍADOCUMENTAL
Personajes: IRIS, Esperanza.
Anotaciones:

Código de referencia: MXAHDF-EI-C90-3080



Clave técnica: 25 ESI04
Estado de conservación: ablq
Fecha de asunto: 1917
Fecha de toma: 1917
Lugar de asunto: Brasil.
Lugar de toma: Brasil.
Autor: No identificado
Agencia:
Editor/Coleccionista:
Titulo: Esperanza, Peral, Sánchez, retrato de grupo
Titulo de serie:
Tema: Vida cotidiana
Descriptores: MUJERES/ACTRICES/CANTANTES/HOMBRES/PLUMAS/CASAS/FOTO-GRAFÍA DOCUMENTAL
Personajes: En la foto aparecen tres personas, a la izquierda, IRIS, Esperanza; en la parte superior, con brazos abiertos, PERAL, Josefina; en la parte inferior, recostado, SÁNCHEZ, Mario.
Anotaciones:

Código de referencia: MXAHDF-EI-C90-3081



Clave técnica: 25 ESI03
Estado de conservación: alr
Fecha de asunto: 1921
Fecha de toma: 1921
Lugar de asunto: España.
Lugar de toma: España.
Autor: No identificado
Agencia:
Editor/Coleccionista:
Titulo: Esperanza y otros remando
Titulo de serie: Días de campo
Tema: Días de campo
Descriptores: MUJERES/ACTRICES/CANTANTES/HOMBRES/SOMBREROS/LAGOS/ BOTES/REMOS/NATURALEZA/FOTOGRAFÍA DOCUMENTAL
Personajes: En la foto aparecen cuatro personas, a la derecha, con sombrero y mirando a la cámara, IRIS, Esperanza; a la izquierda, con gorra y overol, GUTIÉRREZ BOFILL, Ricardo;
Anotaciones:

Código de referencia: MXAHDF-EI-C90-3082



Clave técnica: 25 ESI04 Oval
Estado de conservación: alnx
Fecha de asunto: ca. 1916
Fecha de toma: ca. 1916
Lugar de asunto: Brasil.
Lugar de toma: Brasil.
Autor: Botelho Rio
Agencia:
Editor/Coleccionista:
Titulo: Esperanza Iris y Juan Palmer
Titulo de serie:
Tema: Parejas sentimentales/Retrato
Descriptores: ACTRICES/CANTANTES/MUJERES/MODA FEMENINA/HOMBRES/MODA MASCULINA/BANCAS/NATURALEZA/CIGARROS/FOTOGAFÍA DE RETRATO
Personajes: En la foto aparecen dos personas, IRIS, Esperanza; PALMER, Juan.
Anotaciones:

Código de referencia: MXAHDF-EI-C90-3088

Clave técnica: 25 ESI03

Estado de conservación: adil

Fecha de asunto: 1947

Lugar de asunto: Tehuacán, Puebla, México.



Fecha de toma: 1947

Lugar de toma: Tehuacán, Puebla, México.

Autor: No identificado

Agencia:

Editor/Coleccionista:

Titulo: Esperanza y Paco Sierra al finalizar una misa

Titulo de serie: Misas

Tema: Ritos y ceremonias religiosas

Descriptores: RITOS/MUJERES/HOMBRES/NIÑOS/FOTOGRAFÍA DOCUMENTAL

Personajes: En la foto aparecen noventa y dos personas, al centro, con velo, IRIS, Esperanza; a la izquierda, de traje, SIERRA, Francisco.

Anotaciones:

Código de referencia: MXAHDF-EI-C90-3094

Clave técnica: 25 ESI03

Estado de conservación: adel

Fecha de asunto: 04-10-1946

Fecha de toma: 04-10-1946

Lugar de asunto: Villahermosa, Tabasco, México.



Lugar de toma: Villahermosa, Tabasco, México.

Autor: No identificado

Agencia:

Editor/Coleccionista:

Titulo: Esperanza al fondo de la calle

Titulo de serie: Viajes a Tabasco

Tema: Vida familiar

Descriptores: MUJERES/ACTRICES/CANTANTES/HOMBRES/CASAS/CALLES/AUTOMÓ-VILES/FOTOGRAFÍA DOCUMENTAL

Personajes: En la foto aparecen cinco personas, al fondo a la izquierda, con vestido floreado y bolso en mano, IRIS, Esperanza;

Anotaciones:

Código de referencia: MXAHDF-EI-C90-3096



Clave técnica: 25 ESI03

Estado de conservación: al

Fecha de asunto: 04-10-1946

Fecha de toma: 04-10-1946

Lugar de asunto: Villahermosa, Tabasco, México.

Lugar de toma: Villahermosa, Tabasco, México.

Autor: No identificado

Agencia:

Editor/Coleccionista:

Titulo: Esperanza y un hombre entre calles

Titulo de serie: Viajes a Tabasco

Tema: Vida familiar

Descriptores: MUJERES/ACTRICES/CANTANTES/HOMBRES/CASAS/CALLES/AUTOMÓ-VILES/FOTOGRAFÍA DOCUMENTAL

Personajes: En la foto aparecen dos personas, a la izquierda, con el brazo derecho levantado y bolso en mano izquierda, IRIS, Esperanza;

Anotaciones:

Código de referencia:MXAHDF-EI-C90-3097



Clave técnica: 25 ESI03

Estado de conservación: al

Fecha de asunto: 04-10-1946

Fecha de toma: 04-10-1946

Lugar de asunto: Villahermosa, Tabasco, México.

Lugar de toma: Villahermosa, Tabasco, México.

Autor: No identificado

Agencia:

Editor/Coleccionista:

Titulo: Esperanza y un hombre entre calles

Titulo de serie: Viajes a Tabasco

Tema: Vida familiar

Descriptores: MUJERES/ACTRICES/CANTANTES/HOMBRES/CASAS/CALLES/AUTOMÓVILES/FOTOGRAFÍA DOCUMENTAL

Personajes: En la foto aparecen ocho personas, en primer plano, a la izquierda, con vestido floreado y bolso en mano, IRIS, Esperanza;

Anotaciones:

Código de referencia: MXAHDF-EI-C90-3106



Clave técnica: 25 ESI03

Estado de conservación: aclq

Fecha de asunto: 25-04-1917 ***Fecha de toma:*** 25-04-1917

Lugar de asunto: Brasil. ***Lugar de toma:*** Brasil.

Autor: No identificado

Agencia: ***Editor/Coleccionista:***

Titulo: Esperanza entre familiares y amigos en una comida ***Titulo de serie:***

Tema: Vida familiar

Descriptores: MUJERES/ACTRICES/CANTANTES/HOMBRES/NIÑOS/MESAS/SILLAS/ COPAS/FOTOGRAFÍA DOCUMENTAL

Personajes: En la foto aparecen diecisiete personas, a la izquierda, con sombrero y el rostro apenas visible, IRIS, Esperanza; a la izquierda, GUTIÉRREZ BOFILL, Carlos; a la izquierda, levantando una copa, GUTIÉRREZ BOFILL, Ricardo; al frente, con el brazo sobre el respaldo de la silla, GALENO, José;

Anotaciones:

Código de referencia: MXAHDF-EI-C90-3107



Clave técnica: 25 ESI04

Estado de conservación: alx

Fecha de asunto: ca. 1922 ***Fecha de toma:*** ca. 1922

Lugar de asunto: Brasil. ***Lugar de toma:*** Brasil.

Autor: No identificado

Agencia: ***Editor/Coleccionista:***

Titulo: Esperanza, Frida, familiares, amigos y empresarios en el patio ***Titulo de serie:***

Tema: Vida familiar

Descriptores: HOMBRES/MUJERES/ACTRICES/CANTANTES/SILLAS/NATURALEZA/ FOTOGRAFÍA DE RETRATO

Personajes: En la foto aparecen veintiséis personas, al centro, sentada, de pernas cruzadas y maleta sobre las piernas, IRIS, Esperanza; a la izquierda, segunda fila, YARTZ, Frida; a la derecha, con manos en las piernas y cigarro en mano derecha, PALMER, Juan; a la izquierda de Esperanza, GUTIÉRREZ BOFILL, Carlos;

Anotaciones:

Código de referencia: MXAHDF-EI-C90-3108



Clave técnica: 25 ESI03
Estado de conservación: al
Fecha de asunto: 04-10-1946
Fecha de toma: 04-10-1946
Lugar de asunto: Villahermosa, Tabasco, México.
Lugar de toma: Villahermosa, Tabasco, México.
Autor: No identificado
Agencia:
Editor/Coleccionista:
Titulo: Esperanza y una mujer entre calles
Titulo de serie: Viajes a Tabasco
Tema: Vida familiar
Descriptores: MUJERES/ACTRICES/CANTANTES/SOMBRILLAS/CASAS/CALLES/AUTOMÓVILES/FOTOGRAFÍA DOCUMENTAL
Personajes: En la foto aparecen dos personas, a la derecha, con bolso en mano, IRIS, Esperanza;
Anotaciones:

Código de referencia: MXAHDF-EI-C90-3115



Clave técnica: 25 ESI02
Estado de conservación: abelm
Fecha de asunto: ca. 1916
Fecha de toma: ca. 1916
Lugar de asunto:
Lugar de toma:
Autor: No identificado
Agencia:
Editor/Coleccionista:
Titulo: Esperanza y dos mujeres en un automóvil
Titulo de serie:
Tema: Vida familiar
Descriptores: MUJERES/ACTRICES/CANTANTES/AUTOMÓVILES/NATURALEZA/FOTOGRAFÍA DOCUMENTAL
Personajes: En la foto aparecen cuatro personas, a la izquierda, con gorra, IRIS, Esperanza;
Anotaciones:

Código de referencia: MXAHDF-EI-C90-3141



Clave técnica: 05 ESI03 Oval
Estado de conservación: alnq
Fecha de asunto: ca. 1941
Lugar de asunto:
Autor: No identificado
Agencia:
Titulo: Esperanza con Paco Sierra
Tema: Vida familiar

Fecha de toma: ca. 1941
Lugar de toma:
Editor/Coleccionista:
Titulo de serie:

Descriptores: MUJERES/ACTRICES/CANTANTES/HOMBRES/CASAS/CALLES/SOMBREROS/FOTOGRAFÍA DE RETRATO
Personajes: En la foto aparecen tres personas, a la izquierda, con gorra y bolso en mano derecha, IRIS, Esperanza; a la derecha con sombrero, SIERRA, Francisco;
Anotaciones:

Código de referencia: MXAHDF-EI-C90-3144



Clave técnica: 25 ESI03
Estado de conservación: abchl
Fecha de asunto: ca. 1914
Fecha de toma: ca. 1914
Lugar de asunto:
Lugar de toma:
Autor: No identificado
Agencia:
Titulo: Esperanza y Sierra en un puerto
Tema: Vida familiar

Editor/Coleccionista:
Titulo de serie:

Descriptores: HOMBRES/MUJERES/CANTANTES/REJAS/AGUA/FOTOGRAFÍA DOCUMENTAL
Personajes: En la foto aparecen tres personas, al centro, IRIS, Esperanza; a la derecha, con rifle en mano derecha, PALMER, Juan;
Anotaciones:

Código de referencia: MXAHDF-EI-C90-3181

Clave técnica: 25 ESI06

Estado de conservación: abdelo

Fecha de asunto: 1921

Lugar de asunto: España.

Autor: No identificado

Agencia:

Titulo: Esperanza y otros remando

Tema: Días de campo

Descriptores:



Fecha de toma: 1921

Lugar de toma: España.

Editor/Coleccionista:

Titulo de serie: Días de campo

MUJERES/ACTRICES/CANTANTES/HOMBRES/SOMBREROS/LAGOS/BOTES/REMOS/ NATURALEZA/FOTOGRAFÍA DOCUMENTAL

Personajes: En la foto aparecen cuatro personas, a la derecha, con sombrero y viendo a la cámara, IRIS, Esperanza; a la izquierda, con gorra y overol, GUTIÉRREZ BOFILL, Ricardo;

Anotaciones:

Código de referencia: MXAHDF-EI-C90-3213

Clave técnica: 25 ESI03

Estado de conservación: adlm

Fecha de asunto: ca. 1955

Fecha de toma: ca. 1955

Lugar de asunto:

Lugar de toma:

Autor: No identificado

Agencia:



Editor/Coleccionista:

Titulo: Esperanza y amigos entre cabañas y bosques

Titulo de serie: Viajes personales

Tema: Vida familiar

Descriptores: CABAÑAS/CERCAS/NATURALEZA/MUJERES/ACTRICES/CANTANTES/ HOMBRES/FOTOGRAFÍA DE PAISAJE

Personajes: En la foto aparecen cinco personas, al fondo en la parte superior derecha, IRIS, Esperanza;

Anotaciones:

Código de referencia: MXAHDF-EI-C90-3214



Clave técnica: 25 ESI03
Estado de conservación: alm
Fecha de asunto: ca. 1955
Lugar de asunto:
Autor: No identificado
Agencia:
Titulo: Esperanza entre bosques y cabañas
Tema: Vida familiar

Fecha de toma: ca. 1955
Lugar de toma:
Editor/Coleccionista:
Titulo de serie: Viajes personales

Descriptores: CABAÑAS/CERCAS/NATURALEZA/MUJERES/ACTRICES/CANTANTES/ FOTOGRAFÍA DE PAISAJE
Personajes: IRIS, Esperanza.
Anotaciones:

Código de referencia: MXAHDF-EI-C90-3216



Clave técnica: 25 ESI03
Estado de conservación: adlm
Fecha de asunto: ca. 1955
Lugar de asunto:
Autor: No identificado
Agencia:
Titulo: Esperanza entre amigas, cabañas y bosques
Tema: Vida familiar

Fecha de toma: ca. 1955
Lugar de toma:
Editor/Coleccionista:
Titulo de serie: Viajes personales

Descriptores: CABAÑAS/CERCAS/PERROS/NATURALEZA/MUJERES/ACTRICES/ CANTANTES/FOTOGRAFÍA DE PAISAJE
Personajes: En la foto aparecen cinco personas, al centro, de pie, con mascada, IRIS, Esperanza;
Anotaciones:

Código de referencia: MXAHDF-EI-C90-3251



Clave técnica: 05 ESI03
Estado de conservación: abdeiloqsv
Fecha de asunto: ca. 1941
Fecha de toma: ca. 1941
Lugar de asunto:
Lugar de toma:
Autor: No identificado
Agencia:
Editor/Coleccionista:
Titulo: Esperanza con Paco Sierra
Titulo de serie:
Tema: Vida familiar
Descriptores: MUJERES/ACTRICES/CANTANTES/HOMBRES/BOLSAS/SOMBREROS/ FOTOGRAFÍA DE RETRATO
Personajes: En la foto aparecen tres personas, al centro, con gorra y bolso en brazo, IRIS, Esperanza; a la derecha, con sombrero, SIERRA, Francisco;
Anotaciones:

Código de referencia: MXAHDF-EI-C90-3253



Clave técnica: 25 ESI02
Estado de conservación: abelm
Fecha de asunto: ca. 1930-1932
Fecha de toma: ca. 1930-1932
Lugar de asunto:
Lugar de toma:
Autor: No identificado
Agencia:
Editor/Coleccionista:
Titulo: Esperanza a bordo de un bote
Titulo de serie:
Tema: Vida familiar
Descriptores: MUJERES/ACTRICES/CANTANTES/HOMBRES/BOLSAS/MALETAS/ SOMBRILLAS/BOTES//FOTOGRAFÍA DE RETRATO
Personajes: En la foto aparecen diez personas, a la izquierda, de pie, con gorra y sombrilla, IRIS, Esperanza;
Anotaciones:

Código de referencia: MXAHDF-EI-C91-3350



Clave técnica: 25 ESI03
Estado de conservación: abcdlms
Fecha de asunto: 25-04-1917
Lugar de asunto: Brasil.
Autor: No identificado
Agencia:
Titulo: Brindis con actores e hijos
Tema: Vida familiar

Fecha de toma: 25-04-1917
Lugar de toma: Brasil.
Editor/Coleccionista:
Titulo de serie:

Descriptores: NIÑOS/MUJERES/ACTRICES/CANTANTES/HOMBRES/SOMBREROS/ MESAS/SILLAS/COPAS/FOTOGRAFÍA DOCUMENTAL
Personajes: En la foto aparecen cinco personas, a la derecha, con sombrero, IRIS, Esperanza; a la extrema izquierda, de pie, con copa en mano derecha, GUTIÉRREZ BOFILL, Carlos;
Anotaciones:

Código de referencia: MXAHDF-EI-C92-3528



Clave técnica: 25 ESI04
Estado de conservación: abdlm
Fecha de asunto: ca. 1921
Fecha de toma: ca. 1921
Lugar de asunto: Vapor Caxias
Lugar de toma:
Autor: No identificado
Agencia:
Titulo: La compañía de opereta llegando a puerto
Tema: Giras artísticas

Editor/Coleccionista:
Titulo de serie: Giras artísticas

Descriptores: ACTRICES/CANTANTES/MUJERES/HOMBRES/BARCOS/GRUAS/ PUERTOS/FOTOGRAFÍA DOCUMENTAL
Personajes: En la foto aparecen veintinueve personas, a la derecha, con sombrero y el brazo derecho levantado, IRIS, Esperanza; a la izquierda, levantando un sombrero, GUTIÉRREZ BOFILL, Carlos;
Anotaciones:

Código de referencia: MXAHDF-EI-C92-3529



Clave técnica: 25 ESI04

Estado de conservación: al

Fecha de asunto: ca. 1921

Fecha de toma: ca. 1921

Lugar de asunto: Vapor Caxias

Lugar de toma:

Autor: No identificado

Agencia:

Editor/Coleccionista:

Titulo: La compañía de opereta llegando a puerto

Titulo de serie: Giras artísticas

Tema: Giras artísticas

Descriptores: ACTRICES/CANTANTES/MUJERES/HOMBRES/BARCOS/GRUAS/ PUERTOS/ FOTOGRAFÍA DOCUMENTAL

Personajes: En la foto aparecen veintinueve personas, a la derecha, con sombrero y el brazo derecho levantado, IRIS, Esperanza; a la izquierda, levantando un sombrero, GUTIÉRREZ BOFILL, Carlos;

Anotaciones:

Código de referencia: MXAHDF-EI-C92-3632



Clave técnica: 25 ESI03

Estado de conservación: ael

Fecha de asunto: ca. 1943-1948

Fecha de toma: ca. 1943-1948

Lugar de asunto: México, D.F., México.

Lugar de toma: México, D.F., México.

Autor: No identificado

Agencia:

Editor/Coleccionista:

Titulo: Adornos florales y Esperanza

Titulo de serie:

Tema: Homenajes

Descriptores: MUJERES/ACTRICES/CANTANTES/TEATROS/ADORNOSFLORALES/ MESAS/SILLAS/CUADROS/LÁMPARES/FOTOGRAFÍA DE RETRATRO

Personajes: IRIS, Esperanza.

Anotaciones:

Código de referencia: MXAHDF-EI-C93-3782



Clave técnica: 25 ESI07 Oval
Estado de conservación: alm
Fecha de asunto: 1921
Lugar de asunto: Brasil.
Autor: Gabino Figueroa
Agencia:
Titulo: Esperanza Iris y Frida Yartz
Tema: Fotografía de retrato

Fecha de toma: 1921
Lugar de toma: Brasil.
Editor/Coleccionista:
Titulo de serie:

Descriptores: MUJERES/ACTRICES/CANTANTES/FOTOGRAFÍA DE RETRATO
Personajes: En la foto aparecen dos personas, a la izquierda, IRIS, Esperanza; a la derecha, YARTZ Frida.
Anotaciones:

Código de referencia: MXAHDF-EI-C93-3783



Clave técnica: 25 ESI07 Oval
Estado de conservación: abelm
Fecha de asunto: 1921
Lugar de asunto: Brasil.
Autor: Gabino Figueroa
Agencia:
Titulo: Esperanza Iris y Frida Yartz
Tema: Fotografía de retrato

Fecha de toma: 1921
Lugar de toma: Brasil.
Editor/Coleccionista:
Titulo de serie:

Descriptores: MUJERES/ACTRICES/CANTANTES/FOTOGRAFÍA DE RETRATO
Personajes: En la foto aparecen dos personas, a la izquierda, IRIS, Esperanza; a la derecha, YARTZ Frida.
Anotaciones:

Código de referencia: MXAHDF-EI-C93-3795



Clave técnica: 25 ESI07

Estado de conservación: alm

Fecha de asunto: 03-05-1917

Fecha de toma: 03-05-1917

Lugar de asunto: México, D.F., México.

Lugar de toma: México, D.F., México.

Autor: No identificado

Agencia:

Editor/Coleccionista:

Titulo: Óleo de Esperanza, colocación de la primera piedra del "Gran Teatro Esperanza Iris"

Titulo de serie:

Tema: Ritos y ceremonias religiosas

Descriptores: HOMBRES/MUJERES/CUADROS/VIGAS/FOTOGRAFÍA DE REGISTRO

Personajes: En la foto aparecen veintiún personas, al centro el retrato al óleo de IRIS, Esperanza; a la izquierda de pie, el arquitecto, CAPETILLO Y SERVÍN, Ignacio; a la derecha, de pie, al otro lado del cuadro, con sombrero y hoja en mano, SÁNCHEZ, Mario; sentada de luto, BOFILL FERRER, Concha; a la derecha de blanco VIRGILIO FERRER, Bertha; y más a la derecha, sentada en una viga, FERRER Viuda de VIRGILIO, Eloísa;

Anotaciones:

Código de referencia: MXAHDF-EI-C93-3804



Clave técnica: 25 ESI09
Estado de conservación: abcdeilmnsu
Fecha de asunto: ca. 1922
Lugar de asunto:
Autor: No identificado
Agencia:
Titulo: Esperanza Iris y José Galeno en escena
Tema: Actores en escena
Fecha de toma: ca. 1922
Lugar de toma:
Editor/Coleccionista:
Titulo de serie: "La Danza de las Libélulas"
Descriptores: ACTRICES/CANTANTES/MUJERES/HOMBRES/VESTUARIOSTEATRALES/ ESCENOGRAFÍAS/FOTOGRAFÍA DOCUMENTAL
Personajes: En la foto aparecen dos personas, a la derecha, IRIS, Esperanza; a la izquierda, GALENO, José.
Anotaciones:

Código de referencia: MXAHDF-EI-C93-3805



Clave técnica: 25 ESI08
Estado de conservación: abcdegilm
Fecha de asunto: ca. 1922
Fecha de toma: ca. 1922
Lugar de asunto: México, D.F., México.
Lugar de toma: México, D.F., México.
Autor: No identificado
Agencia:
Editor/Coleccionista:
Titulo: Esperanza y actores en escena
Titulo de serie: "Frasquita"
Tema: Actores en escena
Descriptores: ACTRICES/CANTANTES/MUJERES/HOMBRES/MÚSICOS/INTRUMENTOS MUSICALES/VESTUARIOSTEATRALES/ESCENOGRAFÍAS/FOTOGRAFÍA DOCUMENTAL
Personajes: En la foto aparecen veintiocho personas, al centro, con manos en la cabeza, IRIS, Esperanza;
Anotaciones:

Código de referencia: MXAHDF-EI-C93-3806



Clave técnica: 25 ESI09
Estado de conservación: abcdegilmy
Fecha de asunto: ca. 1922
Lugar de asunto:
Autor: No identificado
Agencia:
Titulo: Esperanza Iris y Enrique Ramos en escena
Tema: Actores en escena
Fecha de toma: ca. 1922
Lugar de toma:
Editor/Coleccionista:
Titulo de serie: "La Danza de las Libélulas"
Descriptores: ACTRICES/CANTANTES/MUJERES/HOMBRES/VESTUARIOSTEATRALES/ ESCENOGRAFÍAS/FOTOGRAFÍA DOCUMENTAL
Personajes: En la foto aparecen dos personas, a la izquierda, IRIS, Esperanza; a la derecha, RAMOS, Miguel.
Anotaciones:

Código de referencia: MXAHDF-EI-C93-3807



Clave técnica: 25 ESI08
Estado de conservación: abcdegilmouv
Fecha de asunto: ca. 1922
Fecha de toma: ca. 1922
Lugar de asunto:
Lugar de toma:
Autor: No identificado
Agencia:
Titulo: Actores en escena
Tema: Actores en escena
Editor/Coleccionista:
Titulo de serie: "La Danza de las Libélulas"
Descriptores: ACTRICES/CANTANTES/MUJERES/HOMBRES/VESTUARIOSTEATRALES/ ESCENOGRAFÍAS/FOTOGRAFÍA DOCUMENTAL
Personajes: En la foto aparecen siete personas, a la izquierda, con brazo en el hombro, IRIS, Esperanza; a la derecha, de pie, con barba, GALENO, José;
Anotaciones:

Código de referencia: MXAHDF-EI-C93-3811



Clave técnica: 25 ESI08

Estado de conservación: abcdeilmnz

Fecha de asunto: ca. 1922 ***Fecha de toma:*** ca. 1922

Lugar de asunto: ***Lugar de toma:***

Autor: No identificado

Agencia: ***Editor/Coleccionista:***

Titulo: Esperanza Iris y José Galeno en escena ***Titulo de serie:*** "La Danza de las Libélulas"

Tema: Actores en escena

Descriptores: ACTRICES/CANTANTES/MUJERES/HOMBRES/VESTUARIOSTEATRALES/ ESCENOGRAFÍAS/FOTOGRAFÍA DOCUMENTAL

Personajes: En la foto aparecen dos personas, IRIS, Esperanza; GALENO, José.

Anotaciones: I.O. Al reverso de la fotografía se encuentra un sello que se transcribe a continuación: "DEPARTAMENTO DEL DISTRITO FEDERAL ARCHIVO HISTORICO DE LA CIUDAD DE MEXICO"

Código de referencia: MXAHDF-EI-C93-3812



Clave técnica: 25 ESI09

Estado de conservación: abdeilmov

Fecha de asunto: ca. 1922

Fecha de toma: ca. 1922

Lugar de asunto:

Lugar de toma:

Autor: No identificado

Agencia:

Editor/Coleccionista:

Titulo: Esperanza Iris y un actor en escena

Titulo de serie: "El país de la castidad"

Tema: Actores en escena

Descriptores: ACTRICES/CANTANTES/MUJERES/HOMBRES/VESTUARIOSTEATRALES/ ESCENOGRAFÍAS/FOTOGRAFÍA DOCUMENTAL

Personajes: En la foto aparecen dos personas, IRIS, Esperanza;

Anotaciones: I.O. Al reverso de la fotografía aparecen dos sellos que se transcriben a continuación: "DEPARTAMENTO DEL DISTRITO FEDERAL ARCHIVO HISTORICO DE LA CIUDAD DE MEXICO"

Código de referencia: MXAHDF-EI-C93-3813



Clave técnica: 25 ESI09

Estado de conservación: abcdehilmnov

Fecha de asunto: ca. 1922

Fecha de toma: ca. 1922

Lugar de asunto:

Lugar de toma:

Autor: No identificado

Agencia:

Editor/Coleccionista:

Titulo: Esperanza Iris y Enrique Ramos en escena

Titulo de serie: "La Danza de las Libélulas"

Tema: Actores en escena

Descriptores: ACTRICES/CANTANTES/MUJERES/HOMBRES/VESTUARIOSTEATRALES/ESCENOGRAFÍAS/FOTOGRAFÍA DOCUMENTAL

Personajes: En la foto aparecen dos personas, IRIS, Esperanza; RAMOS, Enrique.

Anotaciones:

Código de referencia: MXAHDF-EI-C93-3814

Clave técnica: 25 ESI08



Estado de conservación: abcdehilmv

Fecha de asunto: ca. 1922

Fecha de toma: ca. 1922

Lugar de asunto:

Lugar de toma:

Autor: No identificado

Agencia:

Editor/Coleccionista:

Titulo: Esperanza, José Galeno y otros actores en escena

Titulo de serie: "La Danza de las Libélulas"

Tema: Actores en escena

Descriptores: ACTRICES/CANTANTES/MUJERES/HOMBRES/VESTUARIOSTEATRALES/ ESCENOGRAFÍAS/FOTOGRAFÍA DOCUMENTAL

Personajes: En la foto aparecen ocho personas, al centro, con gorra, IRIS, Esperanza; a la derecha, con sombrero, GALENO, José;

Anotaciones:

Código de referencia: MXAHDF-EI-C93-3815

Clave técnica: 25 ESI08



Estado de conservación: abcdeilmnv

Fecha de asunto: ca. 1922

Fecha de toma: ca. 1922

Lugar de asunto:

Lugar de toma:

Autor: No identificado

Agencia:

Editor/Coleccionista:

Titulo: Esperanza Iris y un actor representando una opereta

Titulo de serie: "El país de la castidad"

Tema: Actores en escena

Descriptores: ACTRICES/CANTANTES/MUJERES/HOMBRES/VESTUARIOSTEATRALES/ ESCENOGRAFÍAS/FOTOGRAFÍA DOCUMENTAL

Personajes: En la foto aparecen dos personas, IRIS, Esperanza;

Anotaciones:

Código de referencia: MXAHDF-EI-C93-3816



Clave técnica: 25 ESI09
Estado de conservación: abdeilmnv
Fecha de asunto: ca. 1922
Lugar de asunto:
Autor: No identificado
Agencia:
Titulo: Esperanza Iris y un actor en escena
Tema: Actores en escena
Fecha de toma: ca. 1922
Lugar de toma:
Editor/Coleccionista:
Titulo de serie: "El país de la castidad"
Descriptores: ACTRICES/CANTANTES/MUJERES/HOMBRES/VESTUARIOS TEATRALES/ESCENOGRAFÍAS/FOTOGRAFÍA DOCUMENTAL
Personajes: En la foto aparecen dos personas, IRIS, Esperanza;
Anotaciones:

Código de referencia: MXAHDF-EI-C93-3817



Clave técnica: 25 ESI08
Estado de conservación: abcegilmsv
Fecha de asunto: ca. 1923-1928
Fecha de toma: ca. 1923-1928
Lugar de asunto:
Lugar de toma:
Autor: No identificado
Agencia:
Editor/Coleccionista:
Titulo: Esperanza con actores en escena
Titulo de serie:
Tema: Actores en escena
Descriptores: ACTRICES/CANTANTES/MUJERES/HOMBRES/MÚSICOS/INTRUMENTOS MUSICALES/VESTUARIOSTEATRALES/ESCENOGRAFÍAS/FOTOGRAFÍA DOCUMENTAL
Personajes: En la foto aparecen diez personas, al centro, en la parte superior, IRIS, Esperanza;
Anotaciones:

Código de referencia: MXAHDF-EI-C93-3818



Clave técnica: 25 ESI08

Estado de conservación: abcdeilmv

Fecha de asunto: ca. 1922 ***Fecha de toma:*** ca. 1922

Lugar de asunto: ***Lugar de toma:***

Autor: No identificado

Agencia: ***Editor/Coleccionista:***

Titulo: Esperanza Iris, José Galeno y Enrique Ramos en escena ***Titulo de serie:*** "La Danza de las Libélulas"

Tema: Actores en escena

Descriptores: ACTRICES/CANTANTES/MUJERES/HOMBRES/VESTUARIOSTEATRALES/ ESCENOGRAFÍAS/FOTOGRAFÍA DOCUMENTAL

Personajes: En la foto aparecen cuatro personas, al centro, con las manos en la cabeza, IRIS, Esperanza; a la izquierda con maleta en mano, RAMOS, Enrique; a la derecha, con sombrero y sosteniendo una sombrilla, GALENO, José;

Anotaciones:

Código de referencia: MXAHDF-EI-C93-3819



Clave técnica: 25 ESI08

Estado de conservación: abcdeilmv

Fecha de asunto: ca. 1922 ***Fecha de toma:*** ca. 1922

Lugar de asunto: ***Lugar de toma:***

Autor: No identificado

Agencia: ***Editor/Coleccionista:***

Titulo: Esperanza Iris, José Galeno y Enrique Ramos en escena ***Titulo de serie:*** "La Danza de las Libélulas"

Tema: Actores en escena

Descriptores: ACTRICES/CANTANTES/MUJERES/HOMBRES/VESTUARIOSTEATRALES/ ESCENOGRAFÍAS/FOTOGRAFÍA DOCUMENTAL

Personajes: En la foto aparecen cuatro personas, al centro, con las manos en la cabeza, IRIS, Esperanza; a la izquierda con maleta en mano, RAMOS, Enrique; a la derecha, con sombrero y sosteniendo una sombrilla, GALENO, José;

Anotaciones:

Código de referencia: MXAHDF-EI-C93-3821



Clave técnica: 25 ESI06

Estado de conservación: aelm

Fecha de asunto: ca. 1925-1930

Fecha de toma: ca. 1925-1930

Lugar de asunto: México, D.F., México.

Lugar de toma: México, D.F., México.

Autor: E. Melhado

Agencia:

Editor/Coleccionista:

Titulo: Esperanza y otras actrices en escena

Titulo de serie:

Tema: Actores en escena

Descriptores: ACTRICES/CANTANTES/MUJERES/VESTUARIOSTEATRALES/ESCENO-GRAFÍAS/FOTOGRAFÍA DOCUMENTAL

Personajes: En la foto aparecen dieciséis personas, al centro IRIS, Esperanza;

Anotaciones: I.O. Al reverso de la fotografía se lee: "Una escena de la interesante opereta La Viuda puesta en escena en el teatro que propiedad de Esperanza una tehuanas"; Se encuentra un sello que se transcribe a continuación: "E. MELHADO[.] FOTOGRAFO[.] AV. 16 DE SEPTIEMBRE, 18"



H. Portell Vilá (CITRU)

Esperanza Iris. Imagen de una vida a través de la fotografía 1898-1957.
Catálogo fotográfico del Archivo Histórico del Distrito Federal
Se terminó de imprimir en abril de 2015.

D. R. Sayil Alejandro Ibarra Templos
© Imágenes: AHDF/CITRU/Leticia Torres
UACM