

UACM

Universidad Autónoma
de la Ciudad de México

Nada humano me es ajeno

COLEGIO DE HUMANIDADES Y CIENCIAS SOCIALES

LICENCIATURA EN COMUNICACIÓN Y CULTURA

**La discriminación hacia el hombre homosexual
en la telenovela *Libre para amarte***

TRABAJO RECEPCIONAL

PARA OBTENER EL TÍTULO DE LICENCIADA EN
COMUNICACIÓN Y CULTURA

PRESENTAN

**VIRIDIANA PALOMINO BLANCAS
MARÍA FERNANDA ROSAS SOTO**

Director del trabajo recepcional
Lic. Ernesto Guijosa Hernández

México, D.F. Octubre de 2015.

SISTEMA BIBLIOTECARIO DE INFORMACIÓN Y DOCUMENTACIÓN



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE LA CIUDAD DE MÉXICO COORDINACIÓN ACADÉMICA

RESTRICCIONES DE USO PARA LAS TESIS DIGITALES

DERECHOS RESERVADOS ©

La presente obra y cada uno de sus elementos está protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor; por la Ley de la Universidad Autónoma de la Ciudad de México, así como lo dispuesto por el Estatuto General Orgánico de la Universidad Autónoma de la Ciudad de México; del mismo modo por lo establecido en el Acuerdo por el cual se aprueba la Norma mediante la que se Modifican, Adicionan y Derogan Diversas Disposiciones del Estatuto Orgánico de la Universidad de la Ciudad de México, aprobado por el Consejo de Gobierno el 29 de enero de 2002, con el objeto de definir las atribuciones de las diferentes unidades que forman la estructura de la Universidad Autónoma de la Ciudad de México como organismo público autónomo y lo establecido en el Reglamento de Titulación de la Universidad Autónoma de la Ciudad de México.

Por lo que el uso de su contenido, así como cada una de las partes que lo integran y que están bajo la tutela de la Ley Federal de Derecho de Autor, obliga a quien haga uso de la presente obra a considerar que solo lo realizará si es para fines educativos, académicos, de investigación o informativos y se compromete a citar esta fuente, así como a su autor ó autores. Por lo tanto, queda prohibida su reproducción total o parcial y cualquier uso diferente a los ya mencionados, los cuales serán reclamados por el titular de los derechos y sancionados conforme a la legislación aplicable.

Agradecimientos

A mi familia

A tan corta edad veía muy lejana la idea de estar en la universidad y obtener un título...hace años no pensaba en un futuro, sólo me divertía, corría, jugaba con todos mis amigos; hacía maquetas donde mi padre era mi mejor arquitecto, realizaba tareas donde mi madre era quien me jalaba las orejas y ayudaba. Pasados un par de años comencé a realizar exposiciones y era donde mis hermanos y padres jugaban el papel de oyentes; aún no entendía el porqué de todo ello, pero, al ir creciendo comprendí que para lograr una meta se necesitaba de cimientos bien forjados, de pilares que sostuviesen esa idea de ser "alguien en la vida". Es por ello que, Familia, personas que me rodean y todos esos angelitos que ahora sólo viven en mi corazón y recuerdo, les doy las gracias por esos consejos constructivos, por ese amor incondicional, por esa educación firme y por todos esos procesos difíciles que me ayudaron a hacerme fuerte, valorarme y creer en mí. Hoy, gracias al esfuerzo, dedicación, estudio, trabajo y apoyo es por lo que cumplí una de mis tantas metas que creía inalcanzable.

A mi compañera de tesis

Agradezco enormemente a Viridiana Palomino Blancas por demostrarme que a pesar de las caídas también existe ese sueño, meta y anhelo por cumplir, que nos hace ver hacia delante sin importar lo que haya sucedido atrás. Nunca pensamos que este proceso fuera tan complejo y a la vez tan gratificante...pero gracias por regalarme siempre esa sonrisa, esos regaños y esas palabras que ayudaron a no desviarme del camino; gracias por ese ser humano que me demostraste ser, por la compañera controversial que originaba debates y discusiones en cada asignatura que nos tocaba juntas, pero por sobre todo, gracias por la amiga que sin lugar a dudas me ha regalado la vida.

A mi director de tesis

Sin embargo, esto tampoco hubiera sido posible sin el compromiso y entrega de mi director Ernesto Guijosa Hernández quien fue un guía y acompañante durante este largo proceso en el que agonizó, bromeó, apoyó y dio ánimos para concluir esta etapa académica. Mil gracias profesor por aceptar ser nuestro director de tesis; por esa dedicación e intercambio de conocimientos, por esa sencillez y alegría que, sin lugar a dudas, me ayudaban a no abandonar aquello que comencé.

A mis lectores

También, agradezco a mis lectores la Doctora. Marta Rizo García, a la Maestra Rebeca Domínguez Cortina, al Profesor José Antonio Medina Trejo y a la Maestra Claudia Liza Corona de la Peña por aceptar ser parte de este trabajo de investigación, por los comentarios constructivos para mejorar el mismo y por el tiempo dedicado para lograr concluirlo.

A mis profesores y UACM

Doy gracias a mis profesores y a la UACM por todos los conocimientos adquiridos y por formarme académicamente como una persona con pensamiento crítico; que no sólo se interesa por los fenómenos socioculturales sino que ve todo aquello por lo que se desencadenan y constituyen. Finalmente, agradezco a ésta casa de estudios por el apoyo recibido para la impresión y empastado de ésta tesis.

“Porque nada humano me es ajeno”.

-María Fernanda Rosas Soto-

Agradecimientos

Agradezco a la Universidad por abrirme las puertas y brindarme la oportunidad de poder lograr esta meta en mi vida, por todos los conocimientos y experiencias que transcurrieron en esta etapa de mi formación académica, así como el apoyo brindado para la impresión y empastado de ésta tesis.

A cada uno de los profesores y profesoras, que han sido pieza clave en mi aprendizaje, por compartir sus conocimientos, su tiempo, por tener ese compromiso académico e institucional, pero sobre todo humano.

Gracias a mi director Ernesto Guijosa Hernández por aceptar dirigir esta tesis y llevarla por el camino correcto para lograr llegar a este momento. Muchas gracias por todo el tiempo dedicado, por sus consejos académicos y personales, pero en especial, gracias por ser tan gran persona que vale mucho tanto dentro, como fuera del aula. Mil gracias profe.

Agradezco a mis lectores la Doctora. Marta Rizo García, Maestra Claudia Liza Corona de la Peña, Profesor José Antonio Medina Trejo y a la Maestra Rebeca Domínguez Cortina, por su tiempo dedicado a este trabajo, gracias por guiarnos para lograr un buen resultado.

A mi compañera de tesis, Fernanda Rosas Soto, gracias por aceptar compartir este reto conmigo, caminar juntas en los momentos buenos y malos, para lograr la construcción de este proyecto, no solo académico, sino también personal. Gracias por todos estos años compartidos, por esta amistad tan especial, sin duda alguna eres una persona de quien he aprendido y a quien quiero mucho. Mil gracias por cada instante compartido y los que están por venir.

Dedico esta tesis a mis padres, Ángela Blancas y Raúl Palomino, que son mi motor de vida, gracias por creer en mí, por su apoyo, amor, cariño y tolerancia, los amo. Y también a esas personas especiales que viven en mi mente y corazón, pese a que ya no están presentes.

Gracias a mis hermanos, por hacer de mí una persona fuerte y saber salir adelante pese a cualquier adversidad, gracias por mantenerse a mi lado y deseo sigamos así por muchos años más.

Finalmente, agradezco a mis amigos y amigas, por siempre ser fieles compañeros de vida y apoyarme, tanto en las buenas como en las malas.

Autonomía, Educación y Libertad

Arriba la Autónoma de la Ciudad.

-Viridiana Palomino Blancas-

**La discriminación hacia el
hombre homosexual en la
telenovela *Libre para amarte***

ÍNDICE

Introducción.....	P.10
1. La discriminación al homosexual, un acto vigente reproducido en telenovelas.....	P.17
1.1 Discriminación en América Latina.....	P.18
1.2 México, un país discriminatorio.....	P.23
1.2.1 Índices de discriminación en México.....	P.25
1.2.2 Índices de personas homosexuales en la Ciudad de México.....	P.31
1.2.3 Leyes que defienden los derechos hacia los homosexuales en México.....	P.33
1.3 La telenovela, un distractor de los latinoamericanos.....	P.36
1.3.1 Surgimiento de las telenovelas en América Latina.....	P.36
1.3.2 México telenovelero.....	P.40
1.3.3 Temática general de la telenovela <i>Libre para amarte</i>	P.43
1.3.3.1 Producción general.....	P.45
1.3.3.2 Descripción de personajes de la telenovela.....	P.46
2. Otras miradas sobre homosexualidad, discriminación y televisión.....	P.48
2.1 Introducción al estudio sobre discriminación.....	P.49
2.2 Estudios sobre discriminación en algunos sectores de la sociedad.....	P.51
2.2.1 Aportaciones sobre discriminación por discapacidad.....	P.52
2.2.2 Aportaciones sobre discriminación racial.....	P.54
2.2.3 Aportaciones sobre discriminación por género.....	P.56
2.2.4 Introducción sobre algunas aportaciones sobre discriminación por orientación sexual.....	P.61
2.2.4.1 Homofobia, androcentrismo y heterosexismo como formas de discriminación hacia los homosexuales.....	P.65
2.3 Estudios sobre discriminación en el ámbito laboral.....	P.69

2.3.1	Aportaciones sobre discriminación laboral en América Latina-México.....	P.69
2.4	Aportaciones recabadas sobre el estudio de la discriminación por orientación sexual dentro del campo de la comunicación.....	P.73
2.4.1	Homosexuales, discriminación y telenovelas.....	P.73
3.	La construcción ideológica reproducida en medios de comunicación.....	P.81
3.1	Inserción al análisis semiótico y discursivo del hombre homosexual discriminado dentro de la telenovela <i>Libre para amarte</i>	P.82
3.2	Aportación de los enfoques estructuralistas a la investigación.....	P.83
3.2.1	Nacimiento de los enfoques estructuralistas.....	P.84
3.3	El estructuralismo y la semiótica.....	P.86
3.3.1	Autores y teorías primordiales para la investigación.....	P.90
3.3.1.1	Roland Barthes y la retórica de la imagen.....	P.90
3.3.1.2	Teun A. Van Dijk y su teoría análisis del discurso y análisis crítico del discurso.....	P.99
3.4	El discurso como generador de ideología(s).....	P.105
3.4.1	El discurso televisivo.....	P.107
3.4.2	El discurso de ficción.....	P.111
3.5	La telenovela como reproductora de ideologías.....	P.112
3.5.1	Pantalla vs realidad.....	P.114
3.6	Homosexual: fuera de la heteronormatividad hegemónica establecida socialmente.....	P.116
3.7	Discriminación y violencia. El pago de la sociedad por ser homosexual.....	P.118
4.	Metodología para el análisis de la telenovela <i>Libre para amarte</i>	P.120
4.1	Método elegido para la investigación.....	P.120

4.2	Técnicas de investigación para el análisis.....	P.122
4.2.1	El análisis semiótico de la imagen.....	P.122
4.2.2	El análisis crítico del discurso.....	P.126
4.3	Corpus de la investigación.....	P.131
4.4	Justificación del corpus de la investigación.....	P.134
5.5	Instrumentos metodológicos.....	P.135
4.6	Ruta metodológica.....	P.136
5.	La discriminación hacia el hombre homosexual analizada en las escenas de la telenovela <i>Libre para amarte</i>	P.138
6.	Conclusiones.....	P.265
	Bibliografía.....	P.275
	Anexos.....	P.297

Introducción

La presente tesis es una investigación que no pretende analizar las reacciones que tienen los consumidores de los medios de comunicación masiva; su interés más bien se centra en analizar e identificar los signos visuales, verbales y no verbales que el hombre homosexual involucra dentro de este género televisivo como lo es la telenovela *Libre para amarte*, así como su interacción y espacios en los cuales se desenvuelve dentro de la trama y, así, exponer que dicho personaje es sujeto de discriminación; estudiando su estructura, es decir, analizando todas las partes que construyen su imagen y su lenguaje.

En síntesis, esta telenovela tiene una trama de amor y desamor, donde la joven protagonista de la historia enfrenta desafíos y adversidades con esfuerzo para salir adelante. Ella trabaja manejando un taxi y como instructora en un gimnasio el cual cuenta con una estética donde laboran hombres homosexuales. Es en este punto donde dicha telenovela muestra una apariencia afeminada de ellos y es en quienes recae el toque cómico de la historia.

Por lo anterior, es interesante y también preocupante ver que en programas televisivos, especialmente en las telenovelas, se transmite diversas imágenes que permean el imaginario social¹ de las personas que las consumen, como es el caso de la imagen que se maneja del homosexual desempeñando actividades específicas. Es aquí donde surgió el interés de realizar esta investigación, ya que los homosexuales, son un sector perteneciente a una sociedad y, al hablar de discriminación, se está tratando de una problemática social fundamental que aún se sigue llevando a cabo inconsciente o conscientemente. Lo anterior se menciona porque los medios al transmitir todos esos contenidos visuales, verbales y no verbales, hacen un refuerzo o reproducción de esto en la sociedad consumista del medio.

¹ Constituye una categoría clave en la interpretación de la comunicación en la sociedad moderna como producción de creencias e imágenes colectivas. Lo deseable, lo imaginable y lo pensable de la sociedad actual encuentra definición en la comunicación pública. Por lo cual ésta se convierte en el espacio de construcción de identidades colectivas a la manera de “verse, imaginarse y pensarse como”.

Pese a que estamos en otro siglo y con “otras ideologías”, es una realidad que la discriminación hacia el homosexual aún exista, poniendo como ejemplo el campo laboral, que en algunas ocasiones es reproducido en las telenovelas plasmando una imagen de inferioridad, dejando ver que personas con esta orientación sexual son débiles, sensibles y dramáticos, que no son aptos o capaces de cubrir cualquier plaza laboral, sino solamente las que tienen que ver con el estilismo, la danza o baile, modistas, meseros o aquellas actividades relacionadas con el arte.

Cabe señalar que esta investigación no pretende analizar las reacciones que tienen los consumidores de los medios de comunicación masiva; su interés se centra en analizar e identificar los signos visuales, verbales y no verbales que el hombre homosexual involucra dentro de este género televisivo como lo es la telenovela, así como su interacción y espacios en los cuales se desenvuelve dentro de la trama y, así, exponer que dicho personaje es sujeto de discriminación; estudiando su estructura, es decir, analizando todas las partes que construyen su imagen y su lenguaje.

Por lo anterior, esta investigación contó con preguntas, objetivos y supuestos que la guiaron a su propósito final, demostrar que en realidad se vive discriminación hacia los homosexuales dentro de contenidos televisivos debido a todo lo que se transmite en ellos hacia la sociedad.

Para comenzar, la pregunta general de esta investigación es ¿Cómo se representa la discriminación hacia los homosexuales a partir de lo mostrado en la telenovela *Libre para amarte*? Con ello surgió el objetivo que es analizar la imagen que se transmite de un homosexual en dicho melodrama. Debido a esto, se pensó que la telenovela *Libre para amarte* transmite imágenes estereotipadas del rol social que debe jugar el homosexual generando así discriminación (vestimenta, lenguaje, formas de comportamiento) debido al contenido de las escenas en donde se les limita sólo a actividades referentes a moda y belleza.

También se contó con preguntas, objetivos y supuestos particulares que ayudaron a la orientación y al análisis que encaminaron la investigación.

La primera pregunta consiste en saber ¿Qué plasma la telenovela *Libre para amarte* en lo que concierne al trabajo, actitud y modos de comportamientos de un homosexual?, para así poder reconocer el rol que juega el hombre homosexual, ya que pensamos que una persona homosexual tiene actitudes y comportamientos distintos al resto de la sociedad dentro del contenido melodramático. Es decir, *Libre para amarte* transmite la imagen de un hombre homosexual mostrando ademanes exagerados al momento de expresarse verbalmente, hace uso de todo su cuerpo para poder comunicarse, el lenguaje es distinto, adquieren rasgos femeninos, etc.

Nuestra segunda pregunta era saber, ¿cuáles son los campos laborales y las actividades desempeñadas por personas con preferencias homosexuales dentro de la telenovela *Libre para amarte*? Con esta cuestión se pretendía conocer el sector laboral que cubre un hombre homosexual, así como la descripción de las actividades que desempeñaba en la telenovela. Por lo tanto, en la *Libre para amarte* se pone a los hombres homosexuales como estilistas o diseñadores de modas debido a su orientación sexual, lo que los limita en su desarrollo profesional para cubrir puestos como policía, ejecutivo, bombero, entre otros.

Siguiendo con nuestras preguntas particulares, con la tercera de ellas se pretendía conocer, ¿cómo se representa la imagen de un hombre homosexual en esta telenovela? La intención de ello fue analizar la imagen plasmada de un hombre homosexual dentro del melodrama, en donde suponíamos que la telenovela *Libre para amarte* transmite una imagen de debilidad, sensibilidad e incapacidad de las personas homosexuales poniéndolos como bufones para que se transmitiera una imagen cómica de ellos.

Asimismo, queríamos identificar el lenguaje utilizado por personas homosexuales en la telenovela; lo que nos lleva a la cuarta pregunta: ¿Cuál es el lenguaje que utiliza el hombre homosexual en dicha telenovela? Ya que consideramos que las personas homosexuales utilizaban un lenguaje distinto al de los demás personajes.

Como quinta pregunta queríamos identificar las acciones de discriminación hacia los hombres homosexuales realizadas dentro de la telenovela *Libre para amarte*, para saberlo, se cuestionó ¿De qué forma se lleva a cabo la discriminación en la telenovela? Debido a que, en la misma, los homosexuales no tienen una amplia oportunidad laboral, limitándolos a ocupar solo algunos puestos como estilistas, diseñadores de modas, chefs, masajistas, entre otros, también, porque pensamos que el trato, imagen y lenguaje es diferenciado en cuanto a los demás personajes de la trama.

Para finalizar, nuestra última pregunta se enfoca en saber, ¿De qué manera la telenovela *Libre para amarte* reproduce imágenes que hacen que la sociedad tenga alguna estigmatización hacia los hombres homosexuales? Su función fue guía para conocer los patrones reproducidos socialmente respecto al papel interpretado por un homosexual en la telenovela generando que aún exista discriminación hacia los hombres homosexuales y, a su vez, una limitación de oportunidades en los espacios en los cuales se desenvuelven. Por tal motivo, creemos que la televisión llega a producir algún efecto en la sociedad debido a la transmisión y reproducción de los contenidos televisivos.

Consideramos que los homosexuales han sido desplazados, rechazados y estigmatizados por la sociedad debido a que aún no se acepta del todo que una persona tenga una orientación sexual hacia los de su mismo sexo, resaltando la heteronormatividad hegemónica.

Con heteronormatividad hegemónica *“Nos referimos a un orden construido a partir de un sistema sexual binario y jerárquico: mujeres / femeninas / inferiores y varones / masculinos / superiores, reforzado, a su vez, por la esencialización de la sexualidad a través de la imposición de la Heterosexualidad Obligatoria”* (Guerra, 2009: 2).

A su vez, creemos que es importante tocar el tema de la discriminación laboral en los hombres homosexuales porque al hacer una recapitulación del trabajo que hacen los actores personificando a un homosexual dentro de las telenovelas, comúnmente los colocan en determinados espacios laborales, enfocados a la

belleza y estética femeninas. Hay que dejar en claro que los homosexuales también forman parte de la sociedad; en donde todas y todos estamos activos política, económica y culturalmente; por lo tanto no nos deben de ser ajenos y ajenas estas situaciones que ocurren día con día.

En otro sentido, cabe señalar que esta investigación fue mixta debido a que tuvo el propósito de partir de algunas teorías que ayudaron al análisis del producto comunicativo para comprobar que, éste, es generador de discriminación hacia los hombres homosexuales. A su vez, se realizó una investigación teórica por todas las categorías y conceptos que se desarrollaron en este trabajo investigativo. También, se pasó a una investigación aplicada en la que se hizo un trabajo de campo donde se utilizaron instrumentos metodológicos que dieron mayor acercamiento al objeto de estudio y, con ello, se conoció de una manera más profunda la situación abordada, obteniendo la información necesaria con resultados empíricos para darle sustento.

Así pues, se reforzó con la investigación documental que arrojó datos importantes sobre categorías teóricas y de análisis debido a la búsqueda de información en libros, revistas, periódicos, entre otros instrumentos para conocer todo lo que involucraba dicha temática y, así, poder ampliar el panorama y dar a conocer la importancia que tiene la misma.

Por otra parte, el nivel de conocimiento que se tuvo fue el explicativo porque se destacaron las principales características y aspectos fundamentales sobre la discriminación hacia la comunidad homosexual dentro de la telenovela *Libre para amarte*. Asimismo, se conjuntó con un conocimiento de índole descriptivo, señalando de forma detallada las propiedades del objeto de estudio para conocerlo y aportar mayor información sobre el mismo, es decir, sus características, su constitución, su desempeño, su funcionamiento, entre otros aspectos.

Al conectar los dos niveles de conocimientos descritos en líneas anteriores con el objeto de estudio dio como resultado el nivel analítico porque se explicó con argumentos reforzados, a través de la información y resultados obtenidos a partir

de las herramientas metodológicas utilizadas, que la telenovela *Libre para amarte* fomenta la discriminación hacia el hombre homosexual.

El tipo de método empleado fue, principalmente, analítico debido a que se analizaron tanto la imagen como el discurso que se transmite de un homosexual en la telenovela *Libre para amarte*. También, para tener un apoyo en lo referente a la contextualización de nuestro objeto de estudio se apoyó con información y datos a partir de diversas investigaciones.

Finalmente, la técnica de investigación fue de tipo mixta porque se utilizó tanto de la cuantitativa como de la cualitativa; aunque esta última tuvo mayor peso. En primera instancia, se llevó a cabo la observación y evaluación de la situación analizada a través de la elección de capítulos donde aparecieron las escenas de interés; apoyándola con instrumentos para la selección y recolección de datos y, en segunda instancia, al no dejarla sólo en “números” se profundizó en el objeto de estudio al identificar signos visuales, verbales y no verbales con la ayuda de herramientas metodológicas para responder a las preguntas de investigación y probar los supuestos expuestos en este trabajo investigativo.

En resume, cabe destacar que esta tesis se compone de la presentación del objeto de estudio e introducción que se explica en párrafos anteriores. Prosiguiendo, se desprenden seis capítulos, el primero de ellos aborda los antecedentes y contexto en donde se retoma información bibliográfica y concisa de índices de discriminación, índices de homosexualidad, habla de la discriminación tanto en América Latina como en México y, se abordan leyes que protegen los derechos de los homosexuales. El segundo consta de una recopilación de diversos trabajos de investigación que se dirigen a nuestro objeto de estudio; en él se retoman estudios sobre la discriminación ya sea por discapacidad, por raza, por género, por orientación sexual; se abordan tres formas de discriminación hacia la comunidad homosexual, es decir, androcentrismo, heterosexismo y homofobia; finalizando con estudios que se enfocan en la discriminación laboral hacia el homosexual plasmada en televisión donde se unen nuestros tres conceptos básicos que son discriminación, homosexualidad y

telenovelas. El tercer capítulo expone a los autores, teorías y enfoques elegidos para la aplicación de categorías teórico-analíticas; se trata el tema del discurso televisivo y de ficción, ideologías, discriminación, homosexualidad y cómo es que lo anterior se reproduce y transmite en las telenovelas. En el cuarto capítulo se expone la metodología utilizada que describe las técnicas, métodos, corpus, instrumentos y ruta metodológica. En el quinto capítulo se aplicó el análisis a la telenovela *Libre para amarte* mostrando resultados que demostraron que dicho melodrama reproducía discriminación hacia el hombre homosexual y, en el capítulo seis se realiza una pequeña reflexión o conclusión sobre todo lo que arrojó este trabajo investigativo. Finalmente, se muestra la bibliografía y anexos que sustentaron y complementaron la investigación.

Consideramos que en la actualidad nuestro país tiene una serie de problemáticas que no nos deben de ser ajenas ni mucho menos ser impedimento para mostrarles interés, ya que al indagar en los factores que las provocan podemos buscar soluciones a partir de las teorías y categorías teórico-analíticas propuestas por la elección de diferentes autores.

1. La discriminación al homosexual, un acto vigente reproducido en telenovelas

En esta parte de la investigación se brindará un panorama en torno a la discriminación existente en América Latina y México, donde se muestran los índices discriminatorios en diferentes sectores mostrando como primeros sectores vulnerables a los homosexuales; asimismo, se exponen los índices de personas que constituyen la comunidad homosexual actual.

Cabe mencionar que, así como existen formas para discriminar al hombre homosexual, también hay documentos para su defensa, tal es el caso de las leyes donde se muestran los derechos que tienen así como los códigos de convivencia donde se remarca que no deben de ser tachados, estigmatizados o violentados por tener cierta orientación sexual². Sin embargo, también se observa que aunque existan estos documentos hay otros medios por los cuales se refuerza una idea, pensamiento o creencia en donde los sectores vulnerables se siguen viendo afectados. Tal es el caso de lo que plasma la televisión a través de sus productos comunicativos, donde manejan la imagen de ciertos personajes (como el hombre homosexual) a manera que el televidente los siga denigrando, se siga burlando de ellos y así, genere una ideología del cómo es y debe de ser un individuo dentro de una sociedad. Por esta razón es por la que se realiza un pequeño contexto acerca de las telenovelas en México y América Latina para poder darle inserción a la telenovela a analizar, en este caso, la telenovela *Libre para amarte*.

² Se entiende por orientación sexual: una atracción constante hacia otra persona en el plano emotivo, romántico, sexual o afectivo. Es fácil diferenciarla de otros componentes de la sexualidad, incluso del sexo biológico, la identidad del género (el sentimiento psicológico del ser hombre o mujer) y el papel social que conllevan los géneros (tales como adhesión a ciertas normas culturales relacionadas con el comportamiento femenino o masculino).

1.1 Discriminación en América Latina

En primera instancia se aborda el tema de la discriminación en América Latina para contextualizar la situación social abordada en esta investigación y así entender el por qué es tan importante estudiarla. Se parte de lo general a lo particular haciendo un recuento de lo que pasa externo a México con la finalidad de comprender cómo es que se ha ido gestando o generando la discriminación.

Por ende partimos de que la palabra discriminación es utilizada cotidianamente por el ser humano, empleándola con diversos sentidos o intenciones. “1. Separar, distinguir, diferenciar una cosa de otra; 2. Dar trato de inferioridad, diferenciar a una persona o colectividad por motivos raciales, religiosos, políticos, económicos o sexuales” (Rodríguez, 2007:9). Pero más que ser una simple palabra, la discriminación ha sido un problema social que siempre ha existido y que sigue vigente en América Latina.

“Los efectos de la discriminación en la vida de las personas son negativos y tienen que ver con la pérdida de derechos y la desigualdad para acceder a ellos; lo cual puede orillar al aislamiento, a vivir violencia e incluso, en casos extremos, a perder la vida” (CONAPRED, 2013).

Este problema se refleja con acciones y hacia las personas, entre ellos podemos mencionar el racismo, que es un prejuicio hacia las diferencias que hay en las razas humanas, teniendo hacia estas personas un rechazo social así como agresiones. Este término tiene similitud con la xenofobia, la cual es una acción de odio hacia personas extranjeras y éste es un acto de discriminación muy frecuente en los países latinoamericanos. Un ejemplo de ello es la inferioridad con que son tratadas las personas de nacionalidad mexicana o de países centroamericanos que emigran hacia Estados Unidos, pero lo mismo sucede con los migrantes del centro y sur de América en su paso por territorio mexicano, sufren de un trato de inferioridad tanto de los habitantes como de las propias autoridades mexicanas, aprovechando la situación por la que estos atraviesan y haciéndolos así, más vulnerables a ser discriminados.

“Los extranjeros que están en situación irregular en el país son particularmente vulnerables a la discriminación. Primero, porque se tiene la falsa percepción de que las personas gozan de derechos dentro de su territorio y los pierden al viajar sin documentos, de ahí que con frecuencia sufran de abusos y vejaciones. Segundo, porque cargan con una serie de estereotipos y estigmas que los relacionan con delincuentes, integrantes de grupos delictivos, alta peligrosidad y violencia” (CONAPRED, 2013).

Por otra parte, otro tipo de discriminación que se vive en América Latina es hacia las personas con discapacidades, poniéndoles una gran barrera y alejándolos de la sociedad como si ellos no pertenecieran a ésta y sea difícil o imposible integrarse a ella. Personas así son negadas de educación, empleo y de tratos dignos como cualquier otro individuo, “se les margina y rechaza al marcarlos como incapaces de formar parte de la visión homogeneizante de la normalidad” (CONAPRED, 2013).

A lo largo de la historia, ha existido una dominación sobre la mujer, dejándola así en un lugar de subordinación; privándola de derechos y de prestigios. La discriminación a las mujeres es un acto vigente en varios países latinoamericanos y es realizada de muchas formas; por un lado la mujer es vista sólo como objeto sexual y para dedicarse a las labores domésticas mientras que, por otro lado, el hombre es visto como un ser supremo; especialmente en países como Nicaragua, Honduras, El Salvador, México y los pueblos con suma pobreza pertenecientes a dichos países, esto, debido al arraigamiento de tradiciones que existe entre ellos.

Actualmente, la sociedad cuenta con leyes para que la mujer tenga una libertad e equidad; sin embargo, esta acción no es realizada tal y como se debería llevar a cabo ya que, por ejemplo, los espacios familiares son los principales escenarios donde la mujer vive actos de autoridad y discriminación.

Ya adentrándonos a nuestro objeto de estudio cabe señalar que hablamos sobre discriminación hacia diferentes sectores porque consideramos que el homosexual no solo puede ser discriminado o violentado por su orientación sexual sino también por su color de piel o por alguna incapacidad.

Lo anterior nos lleva a otro tipo de discriminación, en el que está centrado esta investigación, es decir, la discriminación hacia el homosexual, que a su vez, se encuentra ligada a la homofobia que se caracteriza por ser una enfermedad psicosocial de los individuos, teniendo un odio hacia las personas homosexuales o personas que guían su orientación sexual hacia los o las de su mismo sexo.

“Un homosexual sufre la desventaja inmerecida de vivir en un contexto donde es más valorada la heterosexualidad, y por ello puede ser considerado moralmente desviado o pervertido por parte de la mayoría sexual y moral dominante. Esto genera desprecio y animadversión social, capaces de reflejarse en limitaciones a sus derechos laborales, sanitarios, a la seguridad, a su libertad sexual” (Rodríguez, 2007: 26).

Un hecho que dejó huella en el tema de la discriminación hacia los homosexuales, fue lo sucedido el 28 de junio de 1968 en la ciudad de Nueva York, debido a que un grupo de homosexuales habían sido reprimidos por la policía en un bar. A partir de esta fecha, las leyes rígidas tuvieron una irrupción y este acto es recordado año tras año en varios países de América Latina y Europa con desfiles y marchas. Estas movilizaciones dieron pie a una redefinición del concepto de homosexualidad, que se volvió parte del lenguaje utilizado no solo para términos médicos o psicológicos, sino para el lenguaje cotidiano.

“En 1973, la Asociación Psiquiátrica Americana excluyó del DSM, su manual de psicopatología, a la homosexualidad, y diez años después se eliminó todo diagnóstico psiquiátrico que pudiera ser usado para discriminar a la comunidad gay” (Lozano, 2009: 155).

Pese a que existen leyes que regulan y defienden los derechos humanos, la realidad es que aún persisten los actos de discriminación, un ejemplo más de ello es que, mujeres embarazadas, personas con discapacidades o con orientación homosexual, son las principales víctimas de sufrir de discriminación laboral, debido a que, en muchas ocasiones, no las consideran aptas para cubrir un perfil laboral.

Como ya se sabe, la homosexualidad ha sido y es un fenómeno social que ha abierto diferentes dimensiones culturales entre los y las mismas integrantes pertenecientes a una sociedad de masas; dimensiones en las cuales, personas que gustan de la sexualidad con los de su mismo sexo se han convertido en blanco de estigmatización debido a la ideología aún tradicionalista que sigue permeando la mente de los individuos pertenecientes a una sociedad respecto a la orientación sexual.

Pero, ¿anteriormente se vivía, en América Latina, con esta problemática social? Mucho se dice que, efectivamente, nuestros antepasados tenían relaciones sexuales con los de su mismo sexo; sin embargo, el concepto de “homosexualidad” surgió ya en años posteriores. Por ende, en vez de utilizar el concepto homosexualidad, se empleaba el de sodomía que significaba el “concúbiteo entre personas del mismo sexo, o en vaso equivocado” (Guerrero, 2002: 264), es decir, la relación sexual llevada a cabo entre hombres y, en su caso, entre mujeres.

Así pues, “la conducta homosexual se consideraba, en los procesos inquisitoriales, como sodomía perfecta [...]” (Guerrero, 2002: 265); por lo que, al haber tan fuerte rechazo hacia el homosexual se le trataba como un ser anti natural. Nos podemos percatar que, desde lo estipulado en la biblia, ya existía esa forma de pensar puesto que sólo planteaban a Adán y a Eva como únicos procreadores de la vida humana.

En el texto “Las raíces de la homofobia en América Latina” escrito por Luiz Mott se dice que “Cuando se descubrió América, en el tránsito del siglo XVI y XVII, España y Portugal vivían su periodo de mayor intolerancia contra quienes practicaban el “abominable y nefasto pecado de la sodomía”” (Mott, 2005: 1); su principal raíz surgió en el machismo ibérico en donde se desprestigiaba y se repudiaba a los homosexuales.

En el año de 1513 con el conquistador Vasco Balboa, “al encontrar un numeroso séquito de indios homosexuales en el istmo de Panamá, opresó a cuarenta de ellos y los entregó a los perros feroces para que los devoraran [...]” (Mott, 2005: 2). Como podemos observar, desde siglos pasados el hecho de ser sodomita causaba gran controversia en la sociedad y, al no estar aceptado, se veía una idea muy marcada de que sólo podía existir hombre y mujer, así como también, relaciones sexuales entre ambos sexos ya que eso era lo “normal”.

Como consecuencia de ello, ya en el año de 1548, hubo la “primera persecución a homosexuales europeos en Guatemala: Presos siete “sodomitas”, cuatro de ellos sacerdotes [...]” (López y Zapeta, 2006: 8).

En 1549 el portugués Esteveao Redondo también sufrió un castigo al ser descubierta su sodomía por lo que “fue detenido y exiliado perpetuamente en el noroeste de Brasil” (Sologaistoa & Mazariegos, 2006: 7). En el mismo país, pero en los años 1613 y 1878, se llevaron a cabo “dos ejecuciones documentadas de homosexuales [...]” (Sologaistoa & Mazariegos, 2006: 7); lamentablemente los castigos fueron muy severos llevándolos a la muerte instantánea.

En el año de 1658, en México, fueron denunciados sodomitas que fueron condenados a muerte, para ser exactas “123 “sodomitas”; 19 de ellos presos y 14 quemados en la hoguera y, en 1901, cuarenta y un homosexuales fueron aprendidos en una sola noche y sometidos a castigos humillantes” (Sologaistoa & Mazariegos, et. al.: 2006).

“Después de 1810 haber sido acusado de infidencia, herejía o sodomía, era la mayor ignominia que un varón podía sufrir” (SALUD, 2011: 307), ya que, como se menciona en párrafos atrás, eran los peores delitos y pecados que se podía cometer dentro de lo estipulado en la cultura tradicionalista.

En conclusión, tanto la homofobia como la misoginia, en tiempos anteriores y en la actualidad, son dos valores que dirigen el mundo cultural, generando una violencia real y simbólica que permea la vida cotidiana. Sin embargo, vemos que, esta forma de pensar, ha sido dominante hasta nuestros tiempos debido a que aún no

se acepta del todo el que dos personas del mismo sexo sean pareja ni mucho menos adopten hijos para formar una familia, ya que se cree que no son aptos e implantarían los mismos valores y costumbres a generaciones posteriores.

1.2 México, un país discriminatorio

México sigue siendo un país donde la discriminación es un acto evidente y este acontecimiento sucede hacia las personas ya sea por su forma de vestir, el sobrepeso, su edad, por su imagen o color de piel pero, sobre todo, los grupos tales como los indígenas, las mujeres y los homosexuales, son quienes sufren más de discriminación.

Por ejemplo, los grupos indígenas viven una fuerte discriminación en distintos estados de la República Mexicana, por ejemplo: Oaxaca, Guerrero, Tabasco, Chiapas, Veracruz, entre otros; debido a que la mayoría de las personas, de los poblados de estos estados, cuentan con una escasez de recursos fundamentales; gran parte de ellos son analfabetos, ocasionado por las dificultades para tener acceso a la educación, así como una solvencia económica estable, pues las oportunidades laborales son casi nulas o simplemente negadas.

Cada día está más naturalizado ver a los indígenas en las calles pidiendo ayuda, pero ésta es negada. Los espacios laborales para estas personas, de igual manera, son negados debido a su condición, lo cual, no genera ningún mejoramiento en sus condiciones de vida.

“Históricamente, tanto a indígenas como a otros grupos étnicos se les ha prejuiciado y estigmatizado por su apariencia física, lenguaje, cultura y tradiciones, lo que los ha excluido de la vida en sociedad y, sobre todo, de la posibilidad de ejercer sus derechos y participar en la distribución de las ventajas de la cooperación social” (CONAPRED, 2013).

El tercer grupo que sufre mayor discriminación es el conformado por personas con orientación sexual distinta a la heterosexual, siendo éste un grupo vulnerable a ser rechazado en muchos aspectos sociales, tanto en sus mismas familias, en instituciones educativas y laborales como en las religiosas. Estos actos de

discriminación a los grupos ha generado el surgimiento de distintos movimientos en defensa de derechos y leyes que garanticen su aceptación social con la finalidad de que sean vistos y tratados como cualquier otro mexicano.

“Los grupos activistas gay en nuestro país empezaron a organizarse desde los años setenta a raíz del despido de un empleado de una compañía transnacional por su conducta homosexual; este suceso fungió como catalizador para reunir a grupos de gays y lesbianas, quienes cuestionaron la estigmatización y opresión social. En años posteriores surgieron varios grupos de concientización y estudios políticos, pero el movimiento tuvo su verdadera consolidación a partir de la realización de la primera Marcha del Orgullo Homosexual celebrada en 1980.”(Lozano, 2009: 156).

La discriminación laboral hacia personas con orientación sexual distinta a la heterosexual persiste en distintos estados. Por mencionar alguno, pondremos como ejemplo el estado de Puebla, donde la discriminación laboral contra la comunidad lésbico, gay, bisexual y transexual, es un problema que se presenta principalmente en las pequeñas y medianas empresas. “Firmas transnacionales como Pepsi, IBM y Ford, cuentan con políticas bien establecidas en la contratación y seguridad social a personas con preferencias sexuales distintas a la heterosexual” (Hernández, 2011). Aunque este hecho también sucede en pequeñas y medianas empresas, debido a que no existen políticas que regulen los contratos de dichas empresas.

Pero aunque en México son dos los principales grupos que más sufren discriminación, no podemos dejar fuera a los adultos mayores. Debido a la edad, las facultades del ser humano, tanto físicas como mentales van disminuyendo con el pasar del tiempo, ocasionando que la gente los abandone, maltrate, insulte, excluya e incluso violente y discrimine.

Por si fuera poco, los adultos mayores sufren simultáneas discriminaciones, no solo por su edad, sino en ocasiones por ser mujeres, indígenas o padecer alguna discapacidad; y pese a que existen programas de apoyo económico y de salud hacia este sector, los actos de discriminación son bastantes y van en aumento

debido a que algunos de ellos no cuentan con ningún tipo de apoyo, ni se les brinda una oportunidad laboral para que así puedan tener mejores condiciones de vida.

Por otra parte, y aunque pareciera que las ideologías de las personas han cambiado con el pasar de los años, es una realidad lamentable que a estas alturas, en pleno siglo XXI, los casos de discriminación hacia personas que son portadores del Virus de la Inmunodeficiencia Humana (VIH) o se encuentran enfermas de SIDA, son discriminadas y rechazadas por la sociedad, todo ello debido a los prejuicios asociados a su actividad sexual, causando así, una amplia marginación e impidiendo desarrollar plenamente un trabajo, tener acceso a servicios de salud y vincularse libremente con amigos y familiares.

El investigador del Instituto Nacional de Salud Pública, José Arturo Ruiz Larios aseguró que “subsiste una cultura o tradición para condenar a quienes portan esta enfermedad y que confunden a todos los portadores como practicantes del homosexualismo” (Excélsior, 2013). Este hecho deja en claro que, aunque México es un país que cuenta con tecnologías y medios para informar a su población, pese a que la era del internet está en pleno desarrollo y consumo, esto no es suficiente, ya que persiste ese estigma y miedo de contagio en la población. Se han hecho atribuciones falsas sobre la orientación sexual de las personas que han contraído dicho virus o desarrollado esta enfermedad, evitando así que se ejerzan sus derechos como el resto de la sociedad.

1.2.1 Índices de discriminación en México

Se abordan los índices de discriminación de los sectores más vulnerables para contextualizar dicha situación, en donde la mujer tiene el primer lugar, siguiendo con los indígenas y homosexuales. Es importante manejar estos índices porque hay que conocer cuántas personas sufren discriminación haciendo consciencia de la magnitud del problema donde se violentan sus derechos humanos. Como ya habíamos mencionado, partimos de lo general a lo particular brindando un panorama amplio de qué es la discriminación y qué sectores son víctimas de tal situación, donde el hombre homosexual puede ser violentado no sólo por su

orientación sexual sino además por su aspecto físico, por su color de piel o por alguna discapacidad.

Pese a que la Ciudad de México fue la primera entidad del país en aprobar el matrimonio entre personas del mismo sexo y “cuenta con una población indígena de 122,411 hablantes de lengua indígena”, según el censo de población de 2010 elaborado por el Instituto Nacional de Estadística y Geografía (INEGI), este acto no ha desaparecido.

El Consejo Nacional para Prevenir la Discriminación (CONAPRED) entrevistó entre el 1 y el 9 de junio del 2013 a 5,200 personas; en dichas entrevistas se obtuvieron datos que dejan ver que en el Distrito Federal la discriminación está más que vigente en estos días.

“Un 32% de las personas reconocen que alguna vez han sido discriminadas principalmente en el trabajo, la calle, alguna institución pública, en la escuela y en el transporte público. Lo fueron por su forma de vestir, sobrepeso, por la edad, por su imagen y su color de piel”. (COPRED, 2013: 24).

La mayoría de las veces los lugares donde se llevan a cabo actos de discriminación son, principalmente, en sitios de trabajo, la calle, alguna institución pública, en la escuela y en el transporte público.

De acuerdo a los resultados obtenidos en el año 2010, en la Encuesta Nacional sobre Discriminación en México (Enadis), el 23.5% de la población mexicana no se encuentra dispuesto a que, en su casa, habite una persona que padezca alguna discapacidad. Éste es un claro ejemplo de la distinción y trato de inferioridad que padecen las personas discapacitadas porque son negadas a tratos dignos y oportunidades para que obtengan una vida plena; no se les brinda un empleo del cual obtengan un ingreso para poder cubrir sus necesidades primordiales. “De la población con discapacidad encuestada en la Enadis 2010, sólo para 19.1% sus ingresos son suficientes para cubrir sus necesidades” (CONAPRED, 2013).

Ya en el año 2013 nos encontramos con algunos hallazgos referentes a la percepción que se tiene sobre la discriminación existente en diferentes sectores sociales, esto gracias a los resultados obtenidos de la Encuesta sobre Discriminación en la Ciudad de México 2013.



LA PERCEPCIÓN DE LA EXISTENCIA DE DISCRIMINACIÓN ES MÁS ELEVADA EN LAS PERSONAS:

- 1. INDÍGENAS**
- 2. POBRES**
- 3. GAYS**
- 4. CON VIH-SIDA**
- 5. CON ANTECEDENTES PENALES O QUE ESTUVIERON EN LA CÁRCEL**
- 6. CON DISCAPACIDAD**
- 7. CON SOBRE PESO**
- 8. INTEGRANTES DE LA POBLACIÓN CALLEJERA**
- 9. TRABAJADORAS SEXUALES**
- 10. DE PREFERENCIA U ORIENTACIÓN SEXUAL DISTINTA A LA HETEROSEXUAL**

SIN EMBARGO, LOS GRUPOS MÁS EVIDENTEMENTE DISCRIMINADOS SON:

- 1. INDÍGENAS**
- 2. GAYS**
- 3. DE PIEL MORENA**
- 4. POBRES**
- 5. ADULTOS MAYORES**
- 6. CON DISTINTA LENGUA, IDIOMA O FORMA DE HABLAR**
- 7. CON VIH-SIDA**
- 8. CON DISCAPACIDAD**
- 9. LESBIANAS**
- 10. DE ESTATURA BAJA**

(COPRED, 2013:23)

La imagen del homosexual ha sido impregnada de ideologías o formas de pensar en donde se ha acostumbrado a la sociedad a llevar las mismas tradiciones y prejuicios, es decir, heredamos lo que nuestros antepasados nos impusieron como lo que está bien y lo que está mal y, erradicar con la forma de pensar que se tiene hacia los homosexuales será difícil si no se quitan esas marcas del pasado.

Magali Díaz Álvarez menciona que “el cuerpo de los machos humanos se masculiniza, en tanto que el de las hembras humanas entra en un proceso de feminización” (Díaz, 2004: 3) Esto es que, el hombre adquiere ciertos rasgos culturales que se deben de seguir debido a que ya están estipulados; como por ejemplo, el hombre debe de trabajar y tener trabajos duros; es quien tendrá la

responsabilidad de trabajar para sostener a su familia, debe de tener carácter fuerte además de fortaleza para los trabajos pesados, mientras que la mujer tiene que ser sumisa ante él, expresiva, amorosa, preparar las comidas, cuidar de los hijos y, por supuesto, de la casa.

Así pues, no se debe dejar a un lado el que “un homosexual lo será sólo en forma circunstancial, y ello dependerá de la forma en que su grupo social lo etiquete en función de sus relaciones y de sus comportamientos que haya aprendido a lo largo de su vida” (Díaz, 2004: 4). Dicho de otra forma, el homosexual seguirá siendo considerado como tal si la misma sociedad lo continúa etiquetando ya sea por sus beneficios o por sus contras, será estigmatizado si los demás individuos lo siguen haciendo.

Ante tal hecho y como ya se ha expuesto aquí, “la homosexualidad transgrede las normas establecidas de ser hombre o mujer” (Díaz, 2004: 6) porque hasta hoy, el ser homosexual trae una gran carga cultural que lo afecta y daña, ya sea emocional, social, física y culturalmente.

Se dice que el término homosexualidad “surgió durante la revocación de la reforma sexual en Alemania a finales del siglo XIX” (Lozano, 2009: 154), dejando de lado el concepto de sodomía que, de igual manera, se refería a lo mismo, a las prácticas sexuales con personas del mismo sexo.

En México, ha existido un gran rechazo hacia los homosexuales y esto tiene que ver con lo pasado en la época prehispánica; por ejemplo, “Los aztecas condenaban violentamente a la homosexualidad, quemando a sus practicantes y arrancándoles las entrañas mientras aún estaban vivos” (Lozano, 2009: 155), sin duda alguna, una agresión muy fuerte ante aquellos practicantes de las relaciones sexuales con personas de su mismo sexo.

Aunado a lo anterior, es impactante saber cómo una problemática social como lo es la homosexualidad no se estudie e investigue a profundidad en comparación con otras situaciones y hechos sociales: “En nuestro país existe poco trabajo

sobre la homosexualidad. En específico se hayan textos teóricos [...] y muy pocos trabajos empíricos [...] (Lozano, 2009: 156).

Pero ¿qué se puede decir de la homosexualidad y de las personas que la llevan a cabo? Primeramente, la Ciudad de México es la principal generadora de violencia por esta situación ya que permea una heteronormatividad hegemónica por lo que homosexuales, lesbianas y bisexuales aún tienen miedo de ser rechazados debido a que se sienten extraños ante las personas que son heterosexuales porque rompen con la norma tradicionalista de que sólo se puede tener relación amorosa y sexual con personas de diferente sexo.

En 1974 la homosexualidad dejó de ser una categoría diagnóstica de la American Psychiatric Association y se eliminó de sus sistemas de clasificación (DSM). Esto debido a que trataban la homosexualidad como una enfermedad, es decir, como un problema biológico; dando una explicación genética. La consideraban, también, como “un estigma de alguna actividad degenerativa del sistema nervioso central”. (AMSSAC, 1997).

Por otra parte, un avance a favor de las personas homosexuales fue cuando se creó el movimiento de liberación gay que trata básicamente en la aceptación social del individuo homosexual, asumiendo su preferencia sexual ante los demás. La historia nos cuenta de una cruda realidad sobre los castigos en donde las personas con este tipo de orientación sexual fueron censuradas, acalladas y oprimidas en México. Personas que fueron maltratadas y llevadas a la muerte por métodos crueles e inimaginables como es el caso de Nezahualcóyotl, quien:

“ordenaba que al hombre homosexual considerado pasivo (penetrado) se le extrajeran los intestinos por el ano y fuera después enterrado en cenizas calientes, sobre la que los jóvenes, haciendo burlas, echaban leña para que ardiera mejor. También al activo (penetrador, que por ende no se le desvinculaba tanto del papel esperado en el hombre) lo enterraban en tales cenizas hasta que moría...” (Ortíz, 2010).

También, en la Colonia, la iglesia era una institución con gran poderío y consideraba a la homosexualidad como el pecado más grave que se practicaba entre los hombres y, “en el siglo XVII ya se utilizaba de manera corriente la palabra “puto” para designar a quienes preferían esta práctica sexual, aunque las autoridades los llamaban “sodomitas” o “sométicos” (historiagaymexico, 2010). Como bien se sabe, “puto” es una palabra que transgrede la dignidad y personalidad de la persona; es un ataque hacia el individuo en consecuencia de su homosexualidad.

Ya en la actualidad, poco a poco se ha ido cambiando esta ideología debido a los grandes avances sociales a favor de los homosexuales, lesbianas y bisexuales. Por mencionar algunos, se encuentra la primera marcha realizada durante el sexenio de López Portillo; “la primera marcha del Orgullo Homosexual en México que se llevó a cabo en Junio de 1979, del Monumento a los Niños Héroes al Monumento a la Madre, en Sullivan” (historiagaymexico, 2010). A partir de ese acontecimiento, diversos sujetos se han hecho visibles, uniéndose a ésta y convirtiéndola en un suceso simbólico y significativo para varios. Gracias a las marchas es como se van expresando sus ideales y modos de comportamiento tratando de naturalizar a la homosexualidad; haciéndola ver como algo normal ante las demás personas para su pronto reconocimiento social. “Conseguir la igualdad de derechos y la disputa en contra de la discriminación y la homofobia” (historiagaymexico, 2010) es el principal objetivo para reconocer a todos los pequeños grupos y/o sectores pertenecientes a una sociedad.

En pocas palabras, la homosexualidad es algo construido a partir del contexto histórico en el que se lleve a cabo y desenvuelva. Anteriormente las ideologías ligadas a este tema eran muy cerradas, ya que si no se encontraban dentro de las reglas y valores implantados por la iglesia a los homosexuales se les tachaba de impuros. En contraste, en la actualidad, ya no se tiene tan marcada esa forma de pensar puesto que al haber avances a favor de la igualdad entre todos los seres humanos, poco a poco se va naturalizando la homosexualidad; ésta, no tiene una

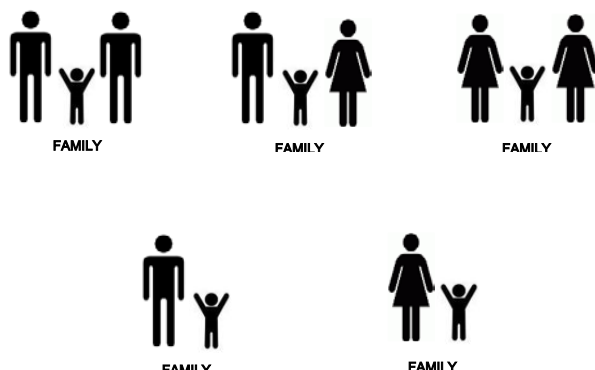
forma única, es tan diversa porque depende de la sociedad o contexto en el cual se desarrolla.

No debemos dejar a un lado que, además de las marchas realizadas para la aceptación de los homosexuales, lesbianas y bisexuales, también fue necesaria una lucha constante para la creación de nuevas leyes y reformas a favor de éstas para tener un mejor desenvolvimiento social sin el temor a ser mirados como criaturas extrañas, sino más bien, para ser vistos como personas capaces de desenvolverse social y culturalmente como cualquier otra persona heterosexual.

En capítulos posteriores se hablará específicamente de estas leyes y reformas que han sido un apoyo para la comunidad “gay”.

1.2.2 Índices de personas homosexuales en la Ciudad de México

Por consiguiente, al haber mayor oportunidad y aceptación por las personas hacia los homosexuales, existe la posibilidad de que haya un incremento de este pequeño grupo social. Por ejemplo, en el Consenso de Población y Vivienda de 2012 se expuso que “De las casi 26 millones de familias que hay en México (25 millones 693 mil 584) casi 1 por ciento están conformadas por parejas del mismo sexo (229 mil 473) de acuerdo con cifras del Censo de Población y Vivienda de 2010, de las cuales más de 172 mil son de parejas homosexuales con hijos”. Esto significa que cada día van “saliendo del clóset” todas aquellas personas que tienen preferencia homosexual.



(Baruch, 2012)

Una investigación que pretendía conocer los índices de homosexuales en México demostró, con ayuda de la metodología cuantitativa que, en efecto, jóvenes de

entre 12 a 19 años de edad (a los cuales se les aplicaron entrevistas), el tres por ciento (178 de 5165) han tenido relaciones sexuales con personas de su mismo sexo, por lo que esta situación no es tan ajena y debe de ser de interés para las diversas áreas de estudio para su investigación.

Cuadro 4. Comparación de promedios del ICH entre los estados federales

Estado Federal	Índice compuesto de homosexualidad						
	Muestra sin expandir			Muestra expandida*			
	<i>N</i>	<i>M</i>	<i>DE</i>	<i>RM</i>	<i>N</i>	<i>M</i>	<i>DE</i>
Aguascalientes	33	9.788	0.415	2 429.52	143 762	9.836	0.371
Baja California	42	9.976	0.154	2 887.58	292 465	9.989	0.104
Baja California Sur	74	9.730	0.708	2 497.55	101 674	9.752	0.790
Campeche	30	9.567	0.073	2 408.95	85 665	9.486	1.395
Coahuila	380	9.795	0.685	2 645.43	422 091	9.868	0.557
Colima	20	9.950	0.224	2 823.88	42 421	9.952	0.213
Chiapas	26	9.961	0.196	2 851.94	284 730	9.897	0.304
Chihuahua	42	9.405	0.912	1 916.48	487 840	9.365	0.902
Distrito Federal	585	9.730	0.725	2 477.62	1 942 201	9.750	0.662
Durango	75	9.093	0.678	2 084.20	220 368	9.270	1.413
Guanajuato	29	9.931	0.258	2 777.74	515 339	9.999	0.014
Guerrero	34	9.618	0.779	2 277.75	374 172	9.692	0.641
Hidalgo	49	9.878	0.389	2 690.34	261 821	9.973	0.164
Jalisco	897	9.749	0.851	2 623.62	1 282 875	9.766	0.697
Estado de México	175	9.697	0.552	2 283.67	2 050 681	9.671	0.669
Michoacán	336	9.812	0.735	2 705.07	391 693	9.857	0.619
Morelos	41	9.878	0.331	2 648.85	299 207	9.926	0.262
Nayarit	30	9.967	0.183	2 864.42	178 960	9.968	0.175
Nuevo León	679	9.682	0.839	2 441.70	677 078	9.655	0.896
Oaxaca	65	9.831	0.517	2 634.64	369 627	9.866	0.369
Puebla	61	9.803	0.726	2 652.91	577 988	9.898	0.525
Querétaro	29	9.724	0.960	2 593.43	201 268	9.770	0.736
Quintana Roo	384	9.773	0.728	2 588.60	163 806	9.698	0.861
San Luis Potosí	17	10	0	2 945.50	147 207	10	0
Sinaloa	54	9.833	0.376	2 540.08	299 885	9.807	0.394
Sonora	40	9.850	0.483	2 685.22	328 463	9.999	0.043
Tabasco	19	9.737	0.147	2 792.21	138 285	9.521	1.471
Tamaulipas	47	9.553	0.653	1 998.03	397 660	9.570	0.974
Tlaxcala	27	9.926	0.267	2 765.31	42 435	9.892	0.310
Veracruz	39	9.615	0.877	2 247.10	977 416	9.575	1.061
Yucatán	378	9.841	0.561	2 665.94	900 723	9.794	0.724
Zacatecas	339	9.670	0.724	2 320.42	119 285	9.702	0.658
Total	5 076	9.743	0.760		14 719 090	9.749	0.722
Estadístico			K-W: $X^2 = 159.203$			ANOVA: $F 22 744.414$	
<i>G</i>				31		$g11=31 g12=14 744.414$	
<i>p</i>				0.000			0.000

* Expansión por el factor de diseño de la muestra (pondel)

(Moral, 2011)

En dicho estudio se muestra que “de 25630 hombres y mujeres mexicanos de 12 a 19 años, la preferencia de enamoramiento homosexual, la prevalencia de

enamoramamiento homosexual fue de 11.5 por ciento, de relaciones homosexuales, 3.4 por ciento, y de identidad no heterosexual, 1.7 por ciento” (Moral, 2011).

Julia Isabel Flores también da a conocer cifras sobre el porcentaje de homosexualidad que tiene México a través de datos obtenidos por el INEGI; dicha investigación menciona que aproximadamente el 0.9 de los jóvenes se autoidentifica como homosexual y que, en la región Noroeste, también, existe un gran número de personas con orientación sexual ligada con personas de su mismo sexo (Flores, 2008).

1.2.3. Leyes que defienden los derechos hacia los homosexuales en México

Han surgido leyes y reformas que defienden los derechos de las personas homosexuales, así como también, se defiende a los bisexuales (quienes gustan tanto de hombres como de mujeres) y lesbianas (quienes tienen una relación amorosa y sexual entre mujeres).

No obstante, es necesario decir que en el Código Penal del Distrito Federal se “estipulaba la homosexualidad como un delito perseguido y castigado [...]” (historiagarmexico, 2010). Ante tal suceso, hoy en día se ha modificado este Código debido a que en su artículo 282bis estipula “una pena de uno a tres años de prisión a quien cometa actos de discriminación por razones de orientación sexual aprobada en 1999” (historiagaymexico, 2010). Actualmente, en el mismo Código Penal del D.F. de la Asamblea Legislativa del Distrito Federal (ALDF, 2013) existe un apartado referente a la defensa hacia la no discriminación contra los homosexuales.

Asimismo, tanto la Comisión Nacional de los Derechos Humanos como la Consejo Nacional para Prevenir la Discriminación (CONAPRED), son instituciones que protegen los derechos de los homosexuales, luchando para su pronta igualdad y así evitar malos tratos y discriminación. Tanto una como otra se encargan de los diferentes grupos sociales inmiscuidos pertenecientes a una sociedad, haciendo valer sus derechos y garantías sin el temor a ser acusados por algún delito.

Por otra parte, la Ley de Sociedades de Convivencia, decreta en el Artículo 2º, que “La sociedad de Convivencia es un acto jurídico bilateral que se constituye cuando dos personas físicas o de diferente sexo, mayores de edad y con capacidad jurídica plena, establecen un lugar común, con voluntad de permanencia y de ayuda mutua” (SIDESO, 2006: 1). Esto es, que cualquier persona tiene derecho a unir su vida con quien quiera, sin distinción de sexo ni de ningún aspecto físico (ser blanco, moreno, alto, bajo, judío, cristiano, entre otros aspectos) con el fin de vivir en pareja como cualquier persona heterosexual.

Por lo anterior, en la Reforma del Código Civil para el Distrito Federal se cambiaron a favor de los homosexuales algunos artículos que sólo hacían referencia al hombre y mujer; tales artículos son el 146, 237, 291 bis, 294, 391 y 724:

Código Civil para el Distrito Federal (1928)³.	Código Civil para el Distrito Federal (Reforma/2013)⁴.
Artículo 146: <i>“Matrimonio es la unión libre de un hombre y una mujer para realizar la comunidad de vida, en donde ambos se procuran respeto, igualdad y ayuda mutua con la posibilidad de procrear hijos de manera libre, responsable e informada. Debe celebrarse ante el Juez del Registro Civil y con las formalidades que esta ley exige”.</i>	Artículo 146: <i>“Matrimonio es la unión libre de dos personas para realizar la comunidad de vida, en donde ambos se procuran respeto, igualdad y ayuda mutua. Debe celebrarse ante el juez del Registro Civil y con las formalidades que estipule el presente Código”.</i>
Artículo 237: <i>“El matrimonio entre el hombre o la mujer menor de edad, dejará de ser causa de nulidad cuando el menor hubiere llegado a los dieciocho años, y ni él ni su cónyuge hubieren intentado la nulidad”.</i>	Artículo 237: [...] <i>“El matrimonio de una persona menor de edad, dejará de ser causa de nulidad cuando la persona menor hubiere llegado a los dieciocho años, y ni ésta ni su cónyuge hubieren intentado la nulidad”.</i>
Artículo 291 Bis: <i>“La concubina y el concubinario tienen derechos y obligaciones recíprocos, siempre que sin impedimentos legales para contraer matrimonio, han vivido en común en forma constante y permanente por un período mínimo de dos años que precedan inmediatamente a la generación de derechos y obligaciones a los que alude este capítulo”.</i>	El artículo 291 bis menciona que: <i>“Las concubinas y los concubinarios tienen derechos y obligaciones recíprocos, siempre que sin impedimentos legales para contraer matrimonio, han vivido en común en forma constante y permanente por un período mínimo de dos años que precedan inmediatamente a la generación de derechos y obligaciones a los que alude este capítulo”.</i>

³ Asamblea Legislativa del Distrito Federal, 1928: <http://www.testamentos.gob.mx/Documentos/ccivil/9codciv.pdf>

⁴ Asamblea Legislativa del Distrito Federal, 2013, <http://www.aldf.gob.mx/archivo-2e8d72b55b5b732a3535a7b8152304f8.pdf>

<p>Artículo 294: <i>“El parentesco de afinidad, es el que se adquiere por matrimonio o concubinato, entre el hombre y la mujer y sus respectivos parientes consanguíneos”.</i></p>	<p>El artículo 294 menciona que <i>“El parentesco de afinidad, es el que se adquiere por matrimonio o concubinato, entre los cónyuges y sus respectivos parientes consanguíneos”.</i></p>
<p>Artículo 391: “NO DISPONIBLE”</p>	<p>En el artículo 391, en síntesis habla de que los cónyuges o concubinos tienen el derecho, como toda persona, a formar una familia. Esto involucra a la adopción de niños y niñas con la única condición de aceptar y cumplir con los requisitos requeridos.</p>
<p>Artículo 724: <i>“Pueden constituir el patrimonio familiar la madre, el padre o ambos, la concubina, el concubino o ambos, la madre soltera o el padre soltero, las abuelas, los abuelos, las hijas y los hijos o cualquier persona que quiera constituirlo, para proteger jurídica y económicamente a su familia”.</i></p>	<p>Y, por último, el artículo 724 estipula que <i>“Pueden constituir el patrimonio familiar la madre, el padre o ambos, cualquiera de los cónyuges o ambos, cualquiera de los concubinos o ambos, la madre soltera o el padre soltero, las abuelas, los abuelos, las hijas y los hijos o cualquier persona que quiera constituirlo, para proteger jurídica y económicamente a su familia”.</i></p>

Por lo que se observa, sólo se eliminan los términos hombre y mujer para englobar a todas las personas, dicho de otra forma, se emplean términos como cónyuges, dos personas o concubinos para dar la oportunidad a las personas homosexuales, lesbianas y bisexuales, de tener el derecho a la igualdad en todos sus ámbitos (social, cultural, personal, político y económico).

Existen también otras herramientas que están en contra de la discriminación hacia estas personas como es la Cartilla de La discriminación y el derecho a la no discriminación que publicó el Gobierno del Distrito Federal, La ley Federal para Prevenir y Eliminar la Discriminación, así como la Ley Federal del Trabajo en donde, sin distinción alguna, cualquier persona tiene derecho a trabajar y tener un puesto, cualquiera, en algún campo laboral.

Poco a poco, México ha ido combatiendo todas esas formas de pensar tradicionalistas que siguen rigiendo a la sociedad actual, rompiendo con estigmas para el mejor desarrollo social y cultural de la sociedad, llevando consigo que, todas las personas, rompan con esos clichés para una mejor tolerancia, igualdad y convivencia.

1.3 La telenovela, un distractor de los latinoamericanos

La televisión ha sido un medio de comunicación masiva que millones de personas consumen y dentro de dicha programación existen diferentes productos comunicativos que atraen la atención del televidente.

Por lo anterior y ligado a nuestro objeto de estudio, partiremos de un pequeño contexto abordando información sobre el origen de las telenovelas en América Latina y México en donde se involucra a las grandes televisoras y consorcios que hicieron de la programación televisiva una atracción al consumista debido a todos los contenidos que se transmitieron.

Así pues, veremos cómo es que, poco a poco, las telenovelas fueron tomando fuerza logrando altos índices de rating; dichos índices reflejaban el gusto por todas las temáticas que se manejaban dentro de los melodramas.

Finalmente hablaremos de la telenovela *Libre para amarte* que es la que interesa en esta investigación; se abordarán aspectos como el elenco y producción que hicieron posible este producto comunicativo. Esto para brindarles un panorama contextual del objeto de estudio analizado para adentrarlos a la problemática abordada.

1.3.1 Surgimiento de las telenovelas en América Latina

Primero que nada, para que existieran las telenovelas tuvo que haber surgido la televisión en dicho continente. Este medio audiovisual fue reducido debido a que sólo una minoría y/o grupo de empresas concentradas eran quienes tenían acceso al mismo, así pues, también fueron las pioneras en dar origen a las primeras transmisiones y canales en América Latina.

Son cuatro grupos los que ocupan un lugar primordial en el mercado latinoamericano: “Grupo Televisa de México, Globo de Brasil, y Cisneros de Venezuela en primera instancia y el grupo Clarín de la Argentina en segundo lugar” (Mastrini y Becerra, S/F: 2). Dichas empresas han sido unos de los principales espacios de comunicación que sirven para entretener e informar a su

público, siendo estos últimos quienes han mantenido la consolidación de esos grupos.

Los años 50 fueron representativos debido al surgimiento de canales de transmisión, pero el contra que se tenía ante dicho avance tecnológico fue que la mayoría de las personas no contaban con los recursos necesarios para tener un aparato receptor, en este caso, una televisión para poder sintonizar todas las transmisiones que se generaban día a día.

Durante los años 60 “se consolida un sistema televisivo que presenta muchas de las características del actual: empresas privadas que compiten por la audiencia, centralización de la producción en las grandes ciudades, y dependencia del capital extranjero” (Mastrini y Becerra, S/F: 3). Ante tal hecho, es como las empresas norteamericanas poco a poco se fueron introduciendo a las televisoras latinoamericanas, además, de que existía escasa ayuda monetaria para seguir invirtiendo en programas televisivos en América Latina.

En Brasil, por ejemplo, la televisión surgió a través de las iniciativas privadas dispersas en las principales ciudades del país: San Pablo y Río de Janeiro, esto a mediados de los años sesentas y gracias al apoyo económico tanto militar como norteamericano al grupo TV Globo. Este grupo “supo generar un producto con denominación de origen: las telenovelas [...] con ellas no sólo aprovechó su integración horizontal y vertical sino que, además las telenovelas constituyeron la materia prima con la que Globo encararía su entrada en el mercado internacional” (Mastrini y Becerra, S/F: 4).

Prácticamente en todo el territorio latinoamericano se extendió la cadena televisiva, es decir, Argentina, Perú, Uruguay, Bolivia, Venezuela, El Salvador, Guatemala, Nicaragua, Costa Rica, Panamá, entre otros Estados y países, contaban con canales que transmitían diferente programación gracias a los grupos que poco a poco fueron ganando en el mercado; grupos mencionados en líneas anteriores (Fuenzalida, S/F: 5).

Por ende, es en el punto de las telenovelas donde nos centraremos debido a que fueron y han sido un punto de mayor importancia para el entretenimiento de las personas; en palabras de Martín Barbero, “en Latinoamérica el género mediático que más densos entrecruces presenta de las matrices culturales populares con los formatos industriales es sin duda la telenovela” (Barbero, 2001: 20). Así pues, las telenovelas ayudaron a que cada país se distinguiera por su nacionalidad ya que cada programación reflejaba un poco de lo que era la sociedad en cierto contexto temporal y espacial resaltando valores, formas de vivir, de alimentarse, de relacionarse, entre otros aspectos socioculturales.

El género telenovela aborda diversas situaciones ya que “implica rígidos estereotipos en su esquema dramático, y fuertes condicionantes en su gramática visual [...]” (Barbero, 2001: 21). Es así como, con el paso del tiempo y de la aceptación de la barra programática televisiva, los países iban incorporando este género a sus programaciones, iban contratando a actores de diferentes lugares, directores de teatro y cine, escritores, guionistas, entre otros. En contraparte, hubo en otros países un rechazo hacia este género por parte de mismos actores y escritores debido a que decían que la telenovela era “la más peligrosa de las trampas y el más degradante de los ámbitos profesionales” (Barbero, 2001: 21).

Consideramos que las telenovelas representan todos los sucesos, hechos y/o situaciones sociales, culturales, políticas y económicas que muestran una identidad cultural plural. Dicho en otras palabras, en cada telenovela realizada se reproduce la identidad de una sociedad, destacando rasgos culturales tales como la forma de vestir, de hablar, de relacionarse, la religión, política, etcétera que enfatizan la diferenciación de la misma (de la sociedad) ante todas las demás.

Las telenovelas, como vemos en la actualidad, son las más vistas debido a todo el contenido que se maneja en ellas, donde el receptor se siente identificado y es como da paso a la constante reproducción de capítulos para seguir el hilo de la trama.

La telenovela latinoamericana “conquistó nuevos mercados por varias razones, que tienen que ver con esa transnacionalización” (Mazziotti, 2006: 1); dicho en

otras palabras, la telenovela ocupó uno de los lugares fundamentales en la sociedad latinoamericana gracias a la innovación de nuevos recursos tecnológicos que ayudaron tanto a la expansión del mercado televisivo como a la creación de nuevos canales de transmisión, recursos tales como la señal de satélite, televisión de paga y/o cable y el surgimiento de nuevas señales privadas que enriquecieron, de alguna forma, la expansión de productos comunicativos (telenovela, reality shows, deportes, noticias, etcétera) a los diferentes lugares del país y territorio.

Así pues, “las telenovelas se han convertido en el único producto de reconocimiento internacional de la televisión latinoamericana” (Mazziotti, 2006: 4), debido a que fue la pionera en la transmisión de dicho género televisivo y por el reconocimiento de una cultura que ha llegado poco a poco a la vista de muchos ojos de todo el mundo.

Se dice que las principales productoras y distribuidoras de telenovelas son: “Televisa, TV Azteca, Argos (México); TV Globo, Rede Record (Brasil); Caracol TV, RCN, RTI, Invento (Colombia) Venevisión; RCTV (Venezuela); Pol-ka, Telefé Internacional, Cris Morena Group, (Argentina); Telemundo, Fonovideo, Tepuy (Estados Unidos; Dori Media Group (Israel- Argentina)” (Mazziotti, 2006: 4). Por lo que nos podemos percatar, la mayoría de las productoras televisivas se encuentran dentro del continente latinoamericano y son reconocidas por millones de personas ya que ¿quién no ha visto una telenovela producida por uno de esos grupos televisivos?

Sin embargo, para obtener ganancias monetarias se necesita del impulso, expansión y distribución de los recursos publicitarios para que las telenovelas se sigan produciendo. “La telenovela es una vidriera donde todo puede estar en venta, todo puede ser esponsorizado” (Mazziotti, 2006: 11), es un mercado en donde se vende lo que te presenta la telenovela; lentes, accesorios para cabello, maquillaje, ropa, CD'S, peinados, poniéndolos como algo innovador y que todos deben de usar para estar a la moda. Lo anterior, como ya se había mencionado, es el sostén de las productoras de televisión.

Finalmente, “el tomar la telenovela como un *lugar* en el que se manifiestan cambios importantes que atañen a la industria cultural de América Latina permite “tomar el pulso” [...] a las relaciones entre cultura, comunicación y una sociedad como la colombiana” (Barbero, S/F: 2). Es decir, permite mostrar todo lo que involucra cierta sociedad para fortalecerla y darla a conocer a otras sociedades; la telenovela es el abrir una puerta que muestra un lugar donde existe un estilo de vida, una cultura, una comunicación de cierta sociedad que se expone ante muchas personas permeándolas de información e ideologías que rigen a la misma (la sociedad).

1.3.2 México telenovelerero

Durante dos siglos la telenovela ha tenido cambios; previos a ellos, existía el melodrama, “nacido en el siglo XVIII, haciendo honor a su nombre, es decir era un drama musical” (Reyes, 2000: 10). Años después el melodrama se convertiría en solo teatro hablado.

“Los mexicanos vivan las noches pegados a la radio desde finales de los años treinta oyendo aterradoras historias [...] México descubrió, sin aprovechar de inmediato el impacto del melodrama radiofónico” (Reyes, 2000: 10)

Con el pasar del tiempo, “El derecho de nacer”, se convirtió en un ídolo de la literatura electrónica, debido a que era grabada en discos de baquelita que solo podían resistir cinco pasadas; de este modo las radionovelas cubanas estaban invadiendo el continente y ello llevó a las mexicanas a adoptar recursos melodramáticos de éstas compartiendo público hasta los años sesentas.

“Cuando en México se estrenó la película El derecho de nacer, en 1952, fue un escándalo. Originalmente fue una radionovela transmitida en Cuba en 1949, escrita por Félix Caignet, luego se adaptó para televisión y se transmitió en la isla poco después que la película. Se trataba de la historia de una madre soltera, motivo de vergüenza para la familia de ella y escándalo para la sociedad” (Villareal, S/F: 1).

La televisión nació sin una idea clara de qué público la sintonizaría. En ella se probaron todo tipo de programas; siguiendo el ejemplo de la vieja radio. Durante los primeros ocho años de transmisión se llevaba a cabo el teleteatro.

La televisión se ha encargado de cumplir diferentes roles en la sociedad; todo ello dependiendo de la situación y contexto del que se hable: la televisión puede ser utilizada para informar, entretener, instruir, vender, educar, prevenir, y hasta enamorar a través de sus diferentes programas.

Durante los primeros seis años de existencia (50's y 60's), la telenovela presentaba ya una preocupación para las personas que laboraban en ellas; contaba con una tendencia a la sobredramatización, existía trivialidad en los temas tratados y había falta de ambición estética en comparación con la época vivida en los teleteatros.

En sus inicios, las telenovelas eran transmitidas en episodios diarios, generalmente con una hora de duración, y al tratarse de episodios consecutivos su idea era atrapar al televidente en la historia. Las telenovelas casi siempre desarrollaban historias rosas o de alto contenido romántico, algunas eran grabadas, otras en vivo y, al pasar los años, existió una lucha para vencer este aspecto y así poder diversificar dichos contenidos.

La telenovela se benefició de la formación cinematográfica teatral de sus actores, pues para los años cincuenta, la actividad del teatro en la ciudad de México era realmente impresionante: "Actores y actrices llegaban a la pantalla chica afilados como navajas en lo referente a caracterización; además, no mostraban ninguna dificultad para pasar de un género a otro" (Reyes, 2000: 30).

En países como México, la telenovela es el género con más éxito en la televisión y el que logra atrapar la mayor cantidad de televidentes: "el primer melodrama fue *Senda prohibida*, que se transmitió a las 18:30 a partir el 12 de junio de 1958, de lunes a viernes; era una adaptación de la radionovela homónima" (Siglo Mexicano, S/F). Este melodrama fue protagonizado por Silvia Derbez, Francisco Jambrina, Dalia Iniquez, Héctor Gómez, María Idalia, Julio Alemán, Bárbara Gil y Alicia

Montoya; los actores actuaban en vivo pues en ese tiempo aún no existía el videotape, además de que los diálogos tenían que ser aprendidos debido a que tampoco había apuntadores.

Desde principios de los años sesenta, la telenovela mexicana comenzó a ser exportada a países del Centro y Sudamérica, debido a que estos necesitaban programar sus canales y no contaban con una infraestructura amplia de producción. “La telenovela mexicana se convirtió pronto en una importante entrada de divisas para el país, situación que duro unos quince años” (Reyes, 2000: 64).

La historia de la telenovela *Corazón Salvaje*, originalmente fue transmitida como radionovela, teniendo un gran éxito. Por otra parte, *Los ricos también lloran*, ha sido una telenovela, la cual se transmitió en casi todos los idiomas y países del mundo.

La primera vez que tomó el tema del SIDA en una telenovela mexicana fue en *Valeria y Maximiliano* (1991). Donde una doctora adquiría una enfermedad, debido a una jeringa infectada. Nunca se mencionó el nombre de dicha enfermedad, pero sugería que se trataba de VIH.

También, la primera telenovela con un protagonista hombre fue *Gutierritos*, después *Vagabundo*, siguiendo esta tendencia, en el año de 1999, TV Azteca produjo *La vida en el espejo*, protagonizada por Gonzalo Vega, teniendo una buena aceptación en los televidentes.

Con el transcurrir del tiempo, el formato de las telenovelas ha ido cambiando en cuanto a la temática, problemáticas abordadas, lenguaje e interacción entre los personajes, entro otros. Cambios que son marcados por la cultura y características de lugar y época; convirtiéndose en uno de sus géneros más populares y un alto alcance de niveles de audiencia.

1.3.3 Temática general de la telenovela *Libre para amarte*

La transmisión de la telenovela se llevó a cabo en el 2013 y osciló entre los 13 puntos a los 17, obteniendo el puntaje más alto de su transmisión el día de su finalización contando con 19.3 puntos a nivel nacional. Dentro de los consumidores de esta telenovela, podemos encontrar a señoras amas de casa (de 35 a 50 años), y jóvenes que van desde los 12 años hasta los 26.

La telenovela *Libre para amarte* trata, básicamente, de una joven que enfrenta diversas situaciones en las cuales debe de tener fuerza y determinación (Aurora Valencia); su principal característica es que nada la puede vencer.

Ella trabaja en un sitio de taxis y es instructora de un gimnasio y, dentro de éste, hay una estética donde convive con Louie, Lucas, Pivi, Mivi y Tatis quienes ponen el toque “gracioso” a la historia. Cabe señalar que Louie, Pivi y Lucas son los personajes homosexuales, que se describirán más adelante.

Asimismo, Aurora ha mantenido una relación amorosa por mucho tiempo con Ramón Sotomayor y vive con su papá, Virgilio y con Blanquita. Consecutivamente, conoce a Enrique quien es hijo del dueño del sitio de taxis “Los Cocodrilos” (Don Zacarías de Pino) y es en ese momento donde empieza a surgir un romance entre ellos.

Ante tal hecho, no pueden faltar las problemáticas dentro de ese romance; por un lado se encuentra el novio de Aurora, en este caso Ramón, que no la dejará ser feliz y, por otro lado, está Romina, quien conoció a Enrique mientras éste no se encontraba en México y con el cual vivió una relación amorosa por lo que está dispuesta a todo para casarse con él.

Como en todo buen melodrama, hay un villano que se encargará de hacerles la vida de cuadritos a nuestros protagonistas; él es Napoleón Vergara (Harry Geithner), un delincuente de cuello blanco afecto a los negocios ilícitos y a coleccionar valiosas obras de arte.

Libre para amarte se desarrolla en un ambiente eminentemente popular y urbano, con un sinfín de situaciones divertidas y dramáticas del mundo de los taxistas, quienes transportarán a invitados muy peculiares y también especiales (TELEVISA, 2013).

1.3.3.1 Producción en general

Dicha telenovela fue producida y realizada por diversos recursos humanos que le dieron sentido a la misma, entre ellos se encuentran, actores, productores, directores de escena, musicalizadores, entre otros.

A continuación se muestra una tabla que describe este aspecto; se encuentra tanto el cargo como el nombre de la o las personas que lo desempeñan:

CARGO	NOMBRE
Adaptación Original	Emilio Larrosa
Productor Ejecutivo Asociado	Arturo Pedraza L.
Realizador De Escenas Especiales	PPKBYO
Escritores	Ricardo Barona Saúl Pérez Santana
Edición literaria	Ramón Larrosa Lorena Medina
Directores de escena	José Ángel García Juan Carlos De Llaca
Directores de cámaras	Luis Monroy Gerardo Gómez Lapena
Productor Interactivo	Francisco G. Mendoza
Escenógrafa	Ángeles Márquez
Ambientadores	Ignacio Hernández Liliana Mexia
Asistente de Dir. de Escena	Roberto Tello Santiago Barbosa
Jefe de reparto	Francisco Lugo
Coordinadora de producción	Claudia Colombón
Editores	Norma Ramírez Leonardo Grandini
Musicalizador	Alfonso Matehuala
Gerente de producción	Elizabeth Olivares
Jefes de producción	Luis Marín Moisés Villalón
Jefe de locaciones	Sergio Sánchez
Continuistas	Marisol Castillo Patricia Olguín
Director de arte	Ignacio Lebrija
R.P., Promoción y Plataformas digitales	Harui Flores Andrés Díaz Croce Regina Cuevas
Asistente de Dirección de cámaras	Viviana Vázquez Irma Díaz
Asistente de Edición	Rodrigo Morales Víctor Quiroz
Equipo de producción	Silvia Luna, Pablo Morales, Elizabeth Rojas, Vanessa Pérez, Agustín Bautista, Alberto Reyes, Martín Contreras, Luis Gómez, Hugo García, Marcos Estrada, Valeria Márquez, Norma Ruiz, Jesús Rugerio, Aarón Moncada.
Actores	Gloria Trevi, Gabriel Soto, Luz Elena González, Jesús Ochoa, Consuelo Duval, Jorge Muñoz, Claudia Troyo, Lenny de la Rosa, Pierre Ángelo, Lalo el Mimo, Gaby Carrillo, Harry Geithner, Jacqueline Andere, Eduardo Santamarina, Luis Bayardo y Miranda Cid.

1.3.3.2 Descripción de personajes de la telenovela	
ACTORES	PERSONAJE
Gloria Trevi	Aurora Valencia es una mujer de clase media baja, quien se gana la vida como taxista y como instructora en un gimnasio. Totalmente entregada a Blanquita, su hija, y a su papá, quien es un taxista retirado y con problemas de salud propios de su edad. Sostiene una relación de ya varios años con Ramón. Se distingue de sus semejantes por su carácter y su fuerza de espíritu. Sus principales virtudes son: ser asertiva, audaz, noble, valiente y sobre todo honesta. No tolera la mentira ni la falsedad. Su vida se convertirá en un dilema cuando Enrique aparezca; tendrá entonces que decidir si se quedará con él o con Ramón.
Gabriel Soto	Enrique del Pino es hijo de Zacarías y único heredero del sitio de taxis Los Cocodrilos. Atractivo, elegante, culto, de buenos sentimientos, soltero y millonario. Recién llega de Londres, donde estudió una maestría en economía. Ahí vivió con su novia, Romina. A su regreso conoce a Aurora, es entonces cuando su vida y sentimientos cambian por completo.
Luz Elena González	Romina Estrada es atractiva, dama de sociedad, de carácter fuerte y voluntariosa. Es la novia de Enrique, con quién vivió en Londres durante sus estudios superiores. Regresa porque descubre que él se está enamorado. Un gran golpe a su ego es el que se trata de Aurora, una taxista. Recuperar el amor de Enrique será su obsesión.
Jesús Ochoa	Zacarías del Pino es el dueño del sitio de taxis Los Cocodrilos, donde trabaja Aurora y demás taxistas. Es un personaje singular y folklórico; es un hombre mayor, neurótico, gritón, voluble, ambicioso, intransigente, rústico y con una educación básica y costumbres muy especiales, aunque en el fondo es de gran corazón. Don Zacarías fue taxista y así logró hacerse de su propio negocio, lo que le permitió darle una buena educación a su hijo. Choca con él por dos razones, su excentricidad al tener la central de taxis unida a su casa y el que Aurora le guste.
Consuelo Duval	Adela Díaz Granados es la prima de Aurora, quien la ha cuidado y asumió el papel de hermana mayor cuando ésta perdió a su madre. Es una mujer que ha sufrido muchas decepciones amorosas, por ello es desconfiada y dura, más sin embargo, sostiene una relación sentimental disfuncional con su pareja, Gustavo. Al igual que Aurora, trabaja como taxista en el sitio Los Cocodrilos.
Jorge Muñiz	Benjamín Hernández Alpuche es abogado titulado. Como suele pasar en la vida, es destituido de su puesto y no le queda de otra más que trabajar como taxista en el sitio Los Cocodrilos. Está casado con Florencia, a quien le es fiel, y con quien tiene dos hijas. Su matrimonio se ve constantemente afectado por la presión de su esposa para que consiga un trabajo relacionado con su carrera. Es combativo, idealista y no tolera las injusticias. Se auto nombra representante legal de él y de todos sus compañeros taxistas.
Claudia Troyo	Olivia Garza León es bella por naturaleza y no se preocupa por el físico pues para ella son más importantes algunas virtudes como la espiritualidad, el romanticismo y la naturaleza; es una gran amante y protectora de los animales.

Lenny de la Rosa	Gerardo Jiménez El Gallo es el más joven de los taxistas del sitio Los Cocodrilos. Su apodo de El Gallo le fue puesto por su presencia dominante y llamativa. Es sumamente atractivo y simpático; contrasta con una personalidad introvertida. Sus atributos físicos están a su favor, pero a veces en su contra, pues habrá pasajeras y algunas veces hasta pasajeros, quienes se derritan por él. Es sano y deportista.
Pierre Ángelo	Poncho Sandoval es taxista en Los Cocodrilos. Su mayor anhelo es ganar el suficiente dinero para poder sacar a su madre de trabajar y que su hermano concluya sus estudios profesionales. Es enredoso, insidioso, burlón y un tanto mentiroso, sin embargo es buen amigo, conquistador y seductor.
Lalo el Mimo	Luis Rendón, alias Louie, es el dueño y administrador del gimnasio y estética donde también trabaja Aurora. Es un hombre ya mayor que posee un ángel natural, es muy querido por clientes y empleados, tiene un gran sentido del humor. Claramente afeminado. Mantiene una relación de estrecha amistad con Aurora.
Gaby Carrillo	Miriam Medina es extremadamente atractiva y sensual y es la mejor amiga de Aurora. Su vida está marcada por el aburrimiento y la falta de objetivos; ocupa su tiempo en hacer ejercicio, cultivar su belleza e irse de compras. Su desgracia recae en enamorarse del hombre prohibido: Ramón, el novio de Aurora, lo que la irá convirtiendo en una mujer obsesiva, de autoestima muy baja, al grado de desarrollar poco a poco una psicopatía.
Harry Geithner	Napoleón Vergara tiene mucha personalidad, atractivo, con mucho mundo y cultura. Es apasionado de la música clásica y las obras de arte. Su principal fuente de ingresos son delitos relacionados con el tráfico de joyas de arte, sin embargo no descarta realizar otro tipo de actividades delictivas. Es dominante, mujeriego, de plática interesante. Conoció a Amelia, la madre de Ramón, hace ya varios años y desde entonces le viene queriendo comprar la colección de obras que están en su poder. Con el paso del tiempo conoció a Ramón y se hicieron muy buenos amigos.
Jacqueline Andere	Amelia García es la madre de Ramón y es una señora que vive en negación fingiendo sostener un alto nivel económico que hace ya tiempo perdió. Vive en una casa descuidada, repleta de pinturas de artistas reconocidos, su gran tesoro, que bien la pudieran ayudar a tener la liquidez que necesita. No tolera a Aurora por el hecho de ser ruletera y esta situación la lleva a estar en constante conflicto con Ramón.
Eduardo Santamarina	Ramón Sotomayor es un hombre atractivo, conquistador, mujeriego y muy ambicioso. Mantiene un noviazgo de varios años con Aurora y ve a la hija de ésta como suya. Su relación ha hecho que tenga grandes problemas con Amelia, su madre, ya que ésta no la acepta por su clase social. Aunque cuenta con un título universitario, no tiene ningún trabajo fijo y vive a costillas de los demás. Es un pillo, más un pillo encantador.
Luis Bayardo	Virgilio Valencia es el padre de Aurora y es viudo. Era taxista pero se enfermó de la cadera y tuvo que dejar de manejar, heredándole a Aurora su plaza en el sitio de taxis Los Cocodrilos. Ella trabaja día y noche para poder pagarle la cirugía que necesita.
Miranda Cid	Blanquita Valencia es la hija de Aurora Valencia, vive con su madre y su abuelo Virgilio, a quienes adora. Ve a Ramón como su padre, por lo que se opondrá a cualquier otra relación de Aurora. Es difícil para la mente infantil de Blanquita el entender la mentalidad adulta de su madre y por qué toma ciertas decisiones respecto a Ramón.

2. Otras miradas sobre homosexualidad, discriminación y televisión

En este capítulo (Estado del arte) mencionaremos diferentes investigaciones que abordan los tres conceptos básicos de la investigación, los cuales son homosexualidad, discriminación y televisión. Es decir, los primeros apartados se dirigen al concepto de discriminación para conocer de qué se trata esta problemática. Así pues, se expone el tema de la discriminación que se da en diferentes sectores sociales, es decir, en personas que tienen alguna discapacidad, que tienen color de piel distinta a la blanca o que pertenecen a diferente raza. Se retoman estudios sobre discriminación por género y orientación sexual, en donde se identificaron tres tipos de discriminación hacia el homosexual que son el heterosexismo, el androcentrismo y la homofobia que desencadenan diversos actos de discriminación hacia las personas con este tipo de orientación sexual.

Asimismo, se puntualiza en el tema de la discriminación laboral en América Latina y México, abriendo un panorama para conocer qué es lo que pasa en otros países, aterrizando poco a poco en nuestro objeto de estudio, tomando como referencia a México.

La discriminación laboral es una constante por la que algunas personas no pueden ser empleadas o no pueden tener un mejor puesto debido a que quedan fuera del rango de “normalidad” establecida socialmente.

Por último, se habla sobre la discriminación por orientación sexual dentro del campo de la comunicación; dicho en otras palabras, cómo es que el medio expone y transmite la imagen de una persona para que ésta sea discriminada debido a la exposición de determinadas características que se le atribuyen, generando así un sinfín de clichés sociales que hoy en día siguen siendo reproducidos por algunos integrantes de la sociedad.

2.1 Introducción al estudio sobre discriminación

La discriminación es un factor perjudicial en la vida de todos los individuos pertenecientes a una sociedad ya que afecta a diversas personas por diferentes aspectos; ya sea por alguna discapacidad, por el color de piel, por la compleción física, por el género y, el punto primordial de esta investigación, por la orientación sexual, situación en donde se ven inmiscuidos los homosexuales. La discriminación está vinculada a “ideas, prejuicios y opiniones peyorativas preconcebidas que se aplican de modo general a una determinada categoría social construida erróneamente” (ENADI, 2012: 26), dando como resultado un efecto que daña a esos sectores sociales que están expuestos ante esta problemática; negando, en pocas palabras, los derechos y el trato por igual ante los demás.

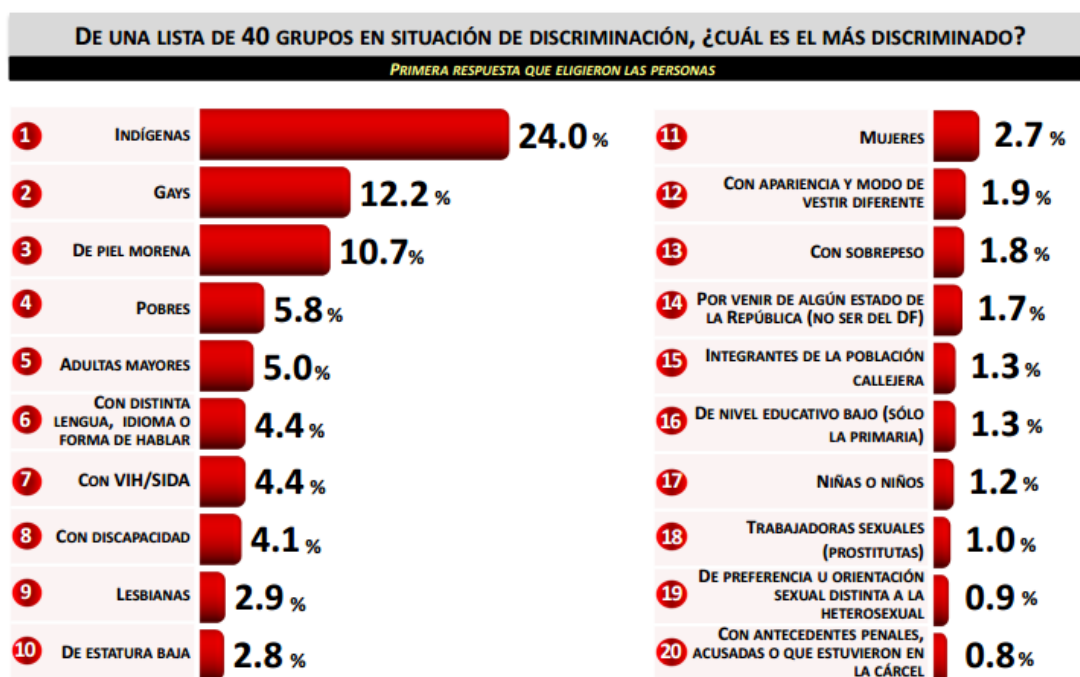
No se debe dejar a un lado que, además de los sectores sociales que se ven perjudicados por discriminación, también existen campos en donde se lleva a cabo, tal es el caso de la discriminación que se genera dentro de la familia, en la escuela, en las instituciones y, sobre todo, en el trabajo; este último se retomará debido a que, como lo mencionamos al inicio de la investigación, el campo laboral es un espacio donde los homosexuales no son involucrados en puestos altos (empresarios, mecánicos, político, directivos, entre otros) cuando se trata de transmitir contenidos televisivos.

Aunado a ello, la discriminación hacia los homosexuales en el campo laboral ha sido poco estudiada y, más aún, por la existencia de pocas investigaciones empíricas referentes a esta situación, tampoco hay demasiada información en donde se muestre esta problemática social plasmada en la televisión, ya que, como bien se mencionó anteriormente, la información e investigaciones referentes a este sector de la sociedad es escasa cuando se le liga con la discriminación laboral reproducida dentro de algún producto comunicativo.

Por ende, es necesario ampliar el panorama para comprender, analizar y demostrar que, efectivamente, la televisión reproduce discriminación hacia los homosexuales. Es por ello que, en primer lugar, se hablará de discriminación en

algunos de sus sectores sociales (discriminación por discapacidad, por raza, por género y por orientación sexual). En segundo lugar se abordará un campo en donde se genera dicha situación, es decir, en el trabajo pero abordado desde una zona geográfica, de América Latina a México para conocer qué se ha estudiado sobre el tema. En tercer lugar se ligarán los dos puntos anteriores (homosexualidad y discriminación) pero enfocado a la comunicación que se dirigirá al producto comunicativo como lo es la telenovela.

En síntesis se partirá de lo general a lo particular con el fin de ligarlo a los estereotipos y prejuicios que se manejan en televisión pero sólo en lo que se refiere a la discriminación hacia el homosexual y cómo es que la televisión o, en este caso, la telenovela, reproduce y transmite dicha forma de pensar discriminatoria manejando el estereotipo del cómo debe de ser y cómo debe de ser tratado un homosexual socialmente para que se encuentre dentro del rango de “normalidad” a partir de la ideología aceptada socialmente.



(COPRED, 2013: 42)

2.2 Estudios sobre discriminación en algunos sectores de la sociedad

Como ya se había expuesto, este apartado se enfoca en la discriminación que se les hace a las personas que sufren de alguna discapacidad ya sea física o mental; también, se abarca la discriminación que se genera por la raza de las personas que, de alguna manera, genera ideologías y jerarquiza a los individuos.

El género también es otro sector en donde la discriminación está presente, donde se retoma al hombre masculino⁵ como el sexo fuerte y donde la mujer queda por debajo de él⁶. Aunado a lo anterior otro tema que se liga en este aspecto es la discriminación que se genera por orientación sexual, donde la comunidad Lésbica, gay, bisexual y transexual (LGBTTI) sufre de ataque, violencia y rechazo dentro de la sociedad mexicana y es el sector que ocupa el tercer lugar de acuerdo a la ENADI. Sin embargo, estos tipos de acciones se ven reflejadas en las diferentes formas por las cuales se puede producir la discriminación; tal es el caso del androcentrismo, heterosexismo y homofobia, que se enfocan en el rechazo hacia el homosexual y lo femenino.

Se retoman a grandes rasgos la discriminación en diferentes sectores debido a que el homosexual también puede ser violentado no sólo por su orientación sexual sino también por alguna discapacidad, por su aspecto físico, color de piel y raza.

⁵ Entendamos como características de feminidad y masculinidad todos aquellos aspectos que le son adjudicados socialmente al hombre y a la mujer dependiendo de su género. Como ejemplo de ello de definen de la siguiente manera:

La masculinidad, tradicionalmente, está unida a actitudes tales como la fuerza, la violencia, la agresividad y la idea de que es necesario estar probando y probándose continuamente que se es hombre.

⁶ Las características de la feminidad son patriarcalmente asignadas como atributos naturales, eternos y ahistóricos, inherentes al género ya cada mujer. Contrasta la afirmación de lo natural con que cada minuto de sus vidas, las mujeres deben realizar actividades, tener comportamientos, actitudes, sentimientos, creencias, formas de pensamiento, mentalidades, lenguajes y relaciones específicas en cuyo cumplimiento deben demostrar que en verdad son mujeres.

2.2.1 Aportaciones sobre discriminación por discapacidad

En este punto, existen diversos trabajos que hablan sobre la discriminación hacia las personas que tienen alguna discapacidad, es decir, hacia las personas que, por algún motivo, no pueden caminar, no tienen una mano, son ciegos, entre otros aspectos físicos. Dichas investigaciones dan un amplio panorama de lo que es la discriminación por discapacidad, hablan sobre los derechos y nuevas leyes que apoyan a este sector para que sean tratados por igual frente a las demás personas.

Tal es el caso del documento realizado por la ENADI “Discapacidad y No Discriminación” (ENADI, 2012) el cual expone que las personas con discapacidad sufren de discriminación debido a que se les ve como inferiores debido a que se tienen limitaciones para poder realizar actividades que las demás personas sin discapacidad pueden hacer; así como también, se les excluye de la sociedad negándoles servicios de salud, transporte, trabajo, escuelas, ya que no se cuentan con las herramientas suficientes para apoyar a este sector. El documento también define lo que es la discapacidad y expone que hoy en nuestros días existen áreas en donde se apoya a las y los discapacitados para hacer valer sus derechos, para ser tratados por igual, para hacerlos parte de una sociedad y así dejar a un lado la desigualdad. Además informa sobre todos los avances que se han tenido en lo concerniente a las leyes para el apoyo a este sector, es decir, cómo año con año se han ido implementando herramientas y anexando artículos a la ley para que toda la sociedad tenga los mismos derechos y obligaciones para tener una vida plena sin la existencia del rechazo, sino por el contrario, involucrando a todas las personas para el mejor desarrollo del país y la sociedad.

En otro documento elaborado por la CONAPRED “Encuesta Nacional sobre Discriminación en México| Enadis 2010 Resultados sobre personas con discapacidad” (CONAPRED, 2012) informa que la discriminación se deriva del entorno social en el cual se ve involucrada la persona discapacitada. Ante tal hecho existen derechos humanos que defienden a dichas personas, apoyándolas con el trato por igual en los diferentes sectores y campos sociales. También se

menciona que esta institución (CONAPRED) fue creada para defender a las y los discapacitados creando programas de apoyo e instituciones en donde pueden recurrir para exponer alguna demanda o problemática por la que estén pasando. Este documento también hace uso de una investigación tanto cuantitativa como cualitativa a nivel nacional en los diferentes hogares de la república mexicana; esto, para conocer y registrar las percepciones y aptitudes discriminatorias; para ello fue necesario del uso de diferentes cuestionarios y entrevistas los cuales arrojaron resultados importantes dirigidos a los pros y contras de los individuos con discapacidad.

Finalmente existen muchos otros trabajos de investigación dirigidos a este sector social; todos ellos hablan sobre qué es discriminación, cómo se genera, en dónde se genera, qué repercusiones trae ante las personas que sufren de discapacidad, cómo se puede frenar, a partir de qué métodos de investigación se puede llegar a conocer dicho fenómeno, cómo y qué instituciones, leyes, reglamentos, entre otras cosas que existen para la defensa de las y los discapacitados. Es por ello que las investigaciones antes expuestas son ligadas a este trabajo porque plasma con claridad qué se entiende por discriminación. También reconoce que existen minorías afectadas por tratos discriminatorios debido a su condición física “anormal”. Se resaltan dos instituciones (CONAPRED y CNDH) donde puede acudir cualquier persona que sufra de discriminación para hacer valer sus derechos sin importar su condición física, rasgos fisionómicos, apariencia, etcétera.

Ahora bien, como bien es sabido, la discriminación no solo se da hacia personas que sufren de alguna discapacidad; también existen otros sectores que se ven afectados, por lo que en el siguiente apartado se dará a conocer qué es lo que se dice o ha investigado respecto a las personas que pertenecen a una raza que no es la blanca.

2.2.2 Aportaciones sobre discriminación racial

Ahora bien, en lo que respecta a la discriminación racial existen varios trabajos que hacen referencia a este punto por ejemplo, (Epsy Campbell, S/F) en su documento "Discriminación racial" dice que este tipo de discriminación hace énfasis en el hombre blanco quien está sobre todas las demás razas, en este caso sobre la negra; menospreciando a éstos últimos debido a que la única raza sobresaliente y fuerte es la blanca. Un aspecto importante que refleja claramente esta problemática es la de los afrodescendientes, es decir, a las personas nacidas fuera de África pero que, a posterior, fueron y son tratados como esclavos debido a su situación social, económica y cultural. Este documento expuesto en el Foro de Ciudadanía Sexual aborda a grandes rasgos la situación en la que se encuentran los afrodescendientes y cómo es que éstos sufren de discriminación; asimismo, se expone qué se entiende por discriminación racial y cómo es que se lleva a cabo.

Otra investigación hecha por la CONAPRED "Documento informativo sobre la discriminación racial en México" (CONAPRED, 2011) expone el número de personas que están expuestas al rechazo, marginación y maltrato por su condición física, en este sentido, por su color de piel y origen étnico. Por ende, aborda un pequeño panorama mostrando un contexto histórico en donde los pueblos indígenas y marginados han vivido con este tipo de discriminación, también, hace énfasis en los afrodescendientes que son el sector más perjudicial ante la discriminación racial. Por lo anterior se expone un tipo de investigación cuantitativa y cualitativa en donde se muestra un cuestionario realizado a varias personas del país. Los resultados de dicho instrumento metodológico arrojan, por un lado, la idea de que existe un número considerable de personas de piel morena y, por otro, que existen personas que no permitirían darles asilo a quienes no pertenecieran a su misma raza. Al existir estas diferencias se exponen algunas soluciones para disminuir la discriminación racial, tales como la creación de foros, convenciones, modificación a los artículos de la constitución, la creación de nuevos reglamentos de convivencia y demás instrumentos para el apoyo a este

sector social para que, absolutamente todos, tengan los mismos derechos a la salud, al trabajo, a la educación, etcétera.

La Comisión Económica para América Latina y el Caribe en su texto “Etnicidad “raza” y equidad en América Latina y el Caribe” (CEPAL, 2000) aborda el tema de la discriminación racial puntualizando en diferentes temas que involucran a la misma. Considera la raza como identidad, es decir, la aborda como una construcción social, expone lo que se entiende por discriminación racial dividiéndola en diferentes perspectivas históricas. Dicho en otras palabras, estudia la discriminación desde América Latina y el Caribe, retomando a sectores sociales que están expuestos ante esta problemática, entre ellos los pueblos indígenas y los afrodescendientes o afrolatinos. Finalmente se exponen algunos avances que le hacen frente a este tipo de discriminación, desde el conocimiento de los Derechos Humanos y algunos instrumentos que son tomados como mecanismos para la defensa y protección de las personas que viven discriminación racial.

Un último trabajo, “Discriminación étnico-racial y xenofobia en América Latina y el Caribe” (Hopenhayn, Bello, 2001), al igual que las investigaciones antes descritas, describe el concepto de raza y discriminación y cómo es que ésta se vive en América Latina y el Caribe; también, habla sobre la discriminación hacia los indígenas y afrodescendientes, estos últimos abordados desde dos zonas geográficas, el Caribe y Latinoamérica. En esta investigación se dan a conocer algunas propuestas para la disminución de la discriminación por raza, creando proyectos y dando a valer los derechos que tienen las personas que viven dicha discriminación. Por último se esboza un pequeño contexto histórico desde algunos años atrás hasta la actualidad para conocer cómo se ha ido gestando y desarrollando la discriminación racial y cómo es que poco a poco se han implementado métodos para la lucha contra el racismo así como también se muestran cifras que dan por sentado el índice de personas discriminadas y el número tanto de indígenas como afrodescendientes que se encuentran en los diferentes países que conforman el continente americano.

En conclusión, todas esas investigaciones son importantes debido a que la discriminación hacia el homosexual puede ser diversificada en estos dos aspectos (discapacidad y raza), ya que un homosexual puede o no tener una pierna y ser afrodescendiente o no tener brazos y ser “negro” por lo que no solo puede sufrir discriminación por su preferencia sexual sino también por lo antes descrito. Por ello es importante conocer lo que se ha estudiado de estos temas, saber las modificaciones en cuanto a leyes y todo lo hecho para la disminución de la discriminación en general y así, dar por sentado que el derecho de igualdad es para todos con la finalidad de lograr una mejor convivencia entre los individuos sociales.

Sin embargo, lo que atañe a este trabajo de investigación es saber qué se habla y qué se ha estudiado sobre la discriminación generada hacia las personas homosexuales, para llegar a este punto es necesario tratar, primero que nada, la discriminación por género en dónde se diferencia tanto al hombre como a la mujer y así llegar poco a poco a nuestro sector social de estudio.

2.2.3 Aportaciones sobre discriminación por género

Para adentrarnos más al tema que concierne a esta investigación, es pertinente hablar de discriminación por género, ya que es aquí donde se comienzan a ver esas diferenciaciones entre lo que es ser hombre y lo que es ser mujer. El siguiente subtema aborda la discriminación centrándose en el ámbito de la orientación sexual, en donde existe un mayor porcentaje de victimización hacia los travestis, lesbianas y homosexuales.

En lo que atañe a la discriminación por género se encontraron investigaciones que hacen o enfatizan en este tema; entre diciembre de 2006 y julio de 2007, se llevó a cabo un estudio titulado *Discriminación de género y derechos laborales de las mujeres. Una responsabilidad compartida que requiere un esfuerzo conjunto. Estudio Nacional sobre Discriminación Laboral Femenina por razones de Género, con énfasis en la maquila textil de Honduras*. Su finalidad es realizar un acercamiento a la situación que vive la mujer hondureña, tales como la

discriminación laboral por género, acoso sexual en el ámbito laboral y una restricción de derechos.

Se utilizó una metodología cuantitativa, basada en encuestas que fueron aplicadas a trabajadoras de la maquila, así como a ejecutivos y autoridades de empresas maquiladoras de la Asociación Hondureña de Maquiladores, también se realizaron grupos focales con representantes de instituciones públicas y organizaciones sindicales. Por otra parte, se realizó una indagación bibliográfica para así realizar una investigación documental.

Con este estudio se pretendió hacer una contribución para el conocimiento del estado de los derechos laborales de las mujeres, con la finalidad de que se pueda utilizar como un material de consulta y así, fortalecer las acciones que se realizan en diferentes sectores, como también se procura el cumplimiento de los derechos laborales de las mujeres en Honduras.

En la tesis para optar al Título de Asistente Social, Licenciado en Desarrollo Familiar y Social, titulada *Discriminación de Género al interior de la Familia: estudio de casos de mujeres que presentan retraso mental leve residentes en la comuna de Temuco*, realizada por Baeza Marcela, Coz Martha, García Yuly, Levío Paola se describe la metodología utilizada, que fue de carácter exploratoria y descriptiva, haciendo una recolección de datos con ayuda de técnicas tales como entrevistas y grupos focales. Si bien esta investigación no cambiaría la situación padecida por las mujeres chilenas que padecen un retraso mental en su comunidad y dentro de sus propias familias, sí se pretende hacer una concientización a la sociedad, de que estas mujeres tengan una integración al resto de la sociedad sin la violación de sus derechos. Como punto destacado de esta investigación se resalta el aporte que ésta misma da al campo del trabajo social, debido a que la discriminación de género al interior de la familia y la discapacidad mental son temáticas que no han sido estudiadas ampliamente por la carrera de Trabajo Social.

En el trabajo recepcional realizado por Domínguez Erika, Kaufman Janina y Marroquín Ruth (2008), de la Facultad de Ciencias Sociales y Humanidades en la

Universidad Centroamericana José Simeón Cañas, para optar al grado de Licenciatura en Comunicación Social, titulado *La discriminación del género femenino en las notas informativas de El Diario de Hoy*, los autores intentan reflexionar, analizar, investigar y hacer un monitoreo de El Diario de Hoy para estudiar el problema de la discriminación del género femenino que se vive en El Salvador, pues este diario es considerado como un medio formador de cultura y opinión, y que a su vez conlleva al reforzamiento de una cultura que violenta el lenguaje discriminatorio hacia la mujer por parte de sus lectores.

En esta investigación se utilizó una metodología cualitativa y bibliográfica enfocándose al caso específico. Como dato sobresaliente, los autores mencionan que previo a la realización de su estudio, no se encontró ningún antecedente en el país con respecto al estudio del tema de la discriminación del género femenino en los medios impresos.

En el caso de “Códigos visuales de género y configuraciones sexuales evidenciadas en la fotografía” (Serrano, et al, 2011), en síntesis, habla sobre el género, el cual “configura un imaginario de “normalidad [...]” (Serrano, et al, 2001: 771) dicho de otra manera, el género es una construcción social que rige a la sociedad para que ésta siga una misma línea sin que se desvíe. La problemática que desenvuelve este tipo de discriminación es la diferenciación entre hombre y mujer, en donde el primero es quien debe adquirir rasgos masculinos y la mujer rasgos femeninos, resaltando, en todo caso el androcentrismo, que trata, básicamente, de la inferioridad de la mujer frente al hombre.

La investigación también aborda un contexto histórico desde las culturas prehispánicas que explican cómo es que esa ideología androcentrista se ha ido desarrollando a lo largo de nuestros tiempos y cómo es que poco a poco se ha ido generando la discriminación por género. Un punto de interés es que, para comprobar dicha situación, se retomaron algunas fotografías para su análisis en donde se ejemplifica cómo el hombre toma una posición superior a la de la mujer, se remarcan aspectos tales como la vestimenta, la mirada, la posición que, sin lugar a dudas, visualmente, reflejan lo que debe de seguir la sociedad. Como

conclusión, se demuestra que la imagen juega un papel fundamental en la sociedad, donde se refleja una cultura y donde se indica qué lugar debe de tener la mujer y el hombre.

En 2005 se da a conocer una investigación realizada por Sonia Núñez Puente titulada “Género y televisión. Estereotipos y mecanismos de poder en el medio televisivo” (Núñez, 2005), que aborda un tema de interés “la construcción de género en los medios de comunicación es, por consiguiente, tan producto de su representación como producto de los propios medios” (Núñez, 2005: 2). Esta frase estudia el concepto “género” que diferencia a lo masculino y femenino para conocer cómo se involucra en los medios de comunicación (la televisión), reproduciendo estereotipos e ideologías que son utilizados como mecanismos de poder para regir a una sociedad de masas.

Aimé Vega Montiel menciona algo de primordial importancia: “Es pertinente reconocer que en el campo de la comunicación, las reflexiones que incorporan la categoría de género a penas se han desarrollado” (Vega, 2006: 3). Sin embargo, en su trabajo hace un análisis acerca de la recepción que tienen tanto hombres como mujeres de lo visto en televisión, también explica qué es el género y cómo a partir de lo que es ser mujer y hombre se configura tanto lo femenino como lo masculino (identidades construidas) estipulado por la sociedad y por lo mostrado en televisión, que son aspectos que se reproducen y transmiten constantemente en los productos comunicativos. Así pues, muestra cómo la televisión es el principal mecanismo de poder que consumen los individuos.

Otra investigación fue la realizada por Rebeca Caballero Álvarez titulada “El diseño curricular para la incorporación de la perspectiva de género en la educación superior” (Caballero, 2011). Aquí se explicita qué es el género, estudiándolo desde su propio enfoque (enfoque de género), se habla de qué manera se puede insertar y renovar el método de enseñanza en el sistema de educación apoyado y realizado por la UNESCO. Para ello fue necesario del involucramiento de la mujer en este espacio con la finalidad de que tanto ellas como los hombres tuvieran las mismas oportunidades y ejercieran el valor de

igualdad. También se abordan unas conferencias en donde se vuelve a retomar dicho tema para generar la igualdad de oportunidades en la educación superior.

Finalmente se habla sobre la inclusión de la perspectiva de género en la educación superior mediante el diseño curricular el cual trata de hacerle frente a la discriminación por género, concientizando y abriendo paso a la reflexión de todos los individuos para que tanto hombres como mujeres tengan igualdad de oportunidades en el sector universitario.

Como pudimos observar todas las investigaciones anteriores abordan ya sea a grandes o pequeños rasgos el concepto de género ligándolo a diferentes aspectos o ámbitos como lo es la escuela y los medios de comunicación. Sin embargo, a todas esas investigaciones les hace falta tratar más el problema de discriminación de género puesto que sólo se centran en la construcción de nuevas propuestas para la erradicación o disminución de la misma y no se exponen ejemplos claros.

Algo interesante en esta recolección de información para el aporte a este trabajo investigativo es que existe la inserción de los medios de comunicación como fuentes de información que llegan o están al alcance de todos los individuos que los consumen y, esto, genera una ideología hegemónica que rige a la sociedad. También, se observa que existen diferentes metodologías y herramientas metodológicas para llegar a tratar la misma problemática (discriminación de género) la cual, sin dudar a dudas, comienza a remarcar la división de lo que debe de ser un hombre y una mujer; lo femenino y lo masculino, dejando de lado a las minorías que no pertenecen a lo heterosexual como son los homosexuales, las lesbianas, los gays y los bisexuales. Además, las fuentes de información antes descritas, abordan el tema de la discriminación por género pero centrándose sólo en la mujer femenina, más no, hacen referencia a los demás individuos.

Entonces, ¿los homosexuales, no son punto de interés para las investigaciones?, acaso ¿sólo las mujeres sufren de discriminación? o, ¿el género excluye a las relaciones que no pertenecen a lo heterosexual debido a que sólo está estipulado que alguien debe de ser femenino o masculino (mujer y hombre)?; ¿Las pequeñas minorías olvidadas en qué rango o término quedan? Por lo anterior, es necesario

no solo hablar de discriminación por género sino también de discriminación por orientación sexual para así, adentrarnos a nuestro sector social de estudio y conocer si existe información enfocada en la discriminación generada hacia los homosexuales.

2.2.4 Introducción sobre algunas aportaciones sobre discriminación por orientación sexual

Ahora bien, esta investigación está enfocada en la discriminación hacia el homosexual y, al no encontrar demasiada información respecto a esta temática se tuvo que buscar con mayor detenimiento en otros temas ligados, pero no ajenos a éste, para enriquecer dicho punto. Es por ello que en este apartado abordaremos otros conceptos que están entrelazados y no extraños a las prácticas discriminatorias hacia los homosexuales y hacia las demás personas que no son heterosexuales. La orientación sexual es fundamental puesto que es la forma en que cada individuo define su sexualidad ya sea homosexual, heterosexual o bisexual.

Una investigación referente a este hecho es la realizada por Enrique Barra Almagía, “Influencia del sexo y la tipificación del rol sexual sobre las actitudes hacia la homosexualidad masculina y femenina” (Barra, 2002), que menciona que el tema de la homosexualidad crea diversas controversias emocionales que se plasman en las actitudes y reacciones que las personas heterosexuales llevan a cabo frente a las personas que tienen orientación sexual con los de su mismo sexo. Un punto importante de esta investigación es que se dice que el hombre masculino es quien sufre mayor discriminación debido a que trae consigo una gran carga cultural, es decir, el hombre masculino es quien debe de mostrar rudeza, poder, etcétera frente a la mujer sumisa. Además, para conocer si el sexo tiene algo que ver con la homosexualidad se realizó un estudio en donde se hicieron cuestionarios para comprobar que, efectivamente, el sexo es un aspecto que influye a las personas que tienen una orientación y gusto sexual hacia los de su mismo sexo debido a la carga cultural que sigue permeando el imaginario social.

En el trabajo de investigación “Prejuicios, estereotipos y creencias en torno a la homosexualidad masculina y femenina” (Arvelo, et al, 2003) se utilizó una metodología cualitativa ya que se vale de entrevistas, cuestionarios y grupos de discusión para el análisis con el fin de conocer qué estereotipos, creencias y prejuicios tienen los alumnos de la asignatura de Trabajo Social en la exclusión social en una determinada institución educativa. Para ello fue importante dar a conocer lo que se entiende por homosexual y describir conceptos tales como orientación sexual, identidad de género, sexo biológico, identidad sexual y conducta sexual, para esclarecer y comprender el tema. Se dice que la concepción referente a la homosexualidad ha ido cambiando conforme pasan los años, al igual que se han ido desarrollando instrumentos e instituciones para el apoyo a este sector de la sociedad. Sin embargo, en los resultados obtenidos por los instrumentos metodológicos, se da cuenta de que dichos prejuicios, estereotipos y valores siguen estando permeados de las ideologías de siglos pasados.

El doctor Luis Ortiz Hernández de la carrera de medicina social de la UAM-X también aborda el tema de las minorías sexuales y expone que “a penas en la década de los noventa comienzan a producirse estudios desarrollados por la investigación del propio país sobre la situación de los bisexuales, las lesbianas y los homosexuales” (Ortiz, 2004: 161). En el mismo trabajo de investigación se hace mención sobre los diversos estudios que se han realizado para conocer el número porcentual de esta minoría y el porcentaje de discriminación que vive, así como también, se habla de una justificación que involucra tanto a este sector como la generación de actos discriminatorios; la epidemia del VIH que se vinculaba hacia los bisexuales, lesbianas y homosexuales (BLH) estigmatizándolos y marginándolos. Al final aborda temas tratados por el sistema de géneros y la homofobia que son dos concepciones en donde dan pie a la generación de tratos discriminatorios hacia los homosexuales debido a los estereotipos inculcados y reforzados por la misma sociedad.

Otra investigación fue “Los otros: prejuicios y distancia social hacia hombres gay y lesbianas en una muestra de estudiantes de nivel universitario” (Toro, Varas, 2004). En ella, se plantea la problemática de que los gay y lesbianas son rechazados social, moral, religiosa y legalmente. Dicho de otra forma, esa minoría se ha estudiado desde diferentes perspectivas con el fin de identificar cómo se genera el rechazo y prejuicio social y, de qué manera se puede intervenir para su disminución. Al último se hace un estudio aplicando instrumentos como cuestionarios dirigidos al sector estudiantil de una sola universidad ubicada en Puerto Rico para saber si aún existen esos prejuicios negativos ante la comunidad homosexual, haciendo una distinción entre mujeres y hombres.

Así pues, en el texto “Diferencias en los prejuicios de los heterosexuales frente a la homosexualidad masculina en tres rangos de edad en una muestra de hombres y mujeres heterosexuales” (Acuña, Oyuela, 2006), se habla de los prejuicios que tienen las personas heterosexuales frente al homosexual, para conocerlos fue necesario realizar un cuestionario. Por lo anterior se indica que fue una investigación tanto cuantitativa como cualitativa debido al arrojó y análisis comparativo de resultados. También se menciona que las personas con mayor edad son las que tienen prejuicios negativos ante la comunidad homosexual y que, por ejemplo, los hombres presentan mayor rechazo ante los homosexuales masculinos que las mujeres y viceversa, las mujeres rechazan mayoritariamente a las homosexuales femeninas.

Un estudio más es el realizado por María Clara Villa Orozco y Steffany Jaimes Bogotá (Villa, Jaimes, 2009), que trata sobre las diversas teorías que giran en torno al tema de la homosexualidad, como la teoría biológica, la teoría del origen hormonal y teorías basadas en que la homosexualidad se liga con algunas experiencias patológicas. Asimismo, se aborda a la homosexualidad a grandes rasgos partiendo desde las primeras concepciones que se tenían de ella hasta las que se tienen hoy en día; se liga a la homosexualidad con la orientación sexual la cual conlleva a una identidad de género. Finalmente, en el estudio realizado a estudiantes universitarios de 18-25 años, de una universidad en San

Buenaventura se recalca que la estrategia metodológica fue de asociación, abriendo paso al estudio descriptivo que arrojó resultados importantes como qué diferencia de actitudes existen entre hombres y mujeres hacia los homosexuales, y coincidiendo con investigaciones antes expuestas se dice que las mujeres tienen menores actitudes negativas hacia la homosexualidad femenina debido a la empatía y sensibilidad que tienen respecto a este sector social, y los hombres demuestran mayores actitudes negativas hacia la homosexualidad masculina debido a que esto, está fuera de la normalidad.

Por todo lo anterior, es interesante exponer que todas esas investigaciones involucran y se enfocan en el tema de la discriminación por orientación sexual en donde comienzan a insertar a los homosexuales como sector social que vive de diversas problemáticas socioculturales.

Es importante conocer que si se empezaron a gestar todas esas problemáticas fue debido a las ideas impuestas por nuestros antepasados en donde se veía a los homosexuales como foco de infección, seres anormales y enfermos sexuales. El hombre masculino, al tener una gran carga cultural, sigue produciendo ese rechazo hacia las personas que tienen preferencia sexual con los de su mismo sexo. Por lo anterior, la sociedad sigue arraigada a los prejuicios, estereotipos y valores que le fueron heredados por una cultura heterosexista y primaria, donde si no eres mujer femenina u hombre masculino, eres rechazado, estigmatizado y discriminado por las personas que aún viven con esa visión tradicionalista.

Ahora bien, en el siguiente apartado se abordarán conceptos tales como homofobia, androcentrismo y heterosexismo que forman parte y dan pie a la generación de actos discriminatorios; tales conceptos son tomados en cuenta en esta investigación debido a que son pertinentes debido al ligue o cruce que se le hace con la discriminación por orientación sexual; sin embargo, exponen de manera clara que la discriminación hacia los homosexuales se encuentra ligada a todos los clichés e ideologías tradicionales implantadas por la misma sociedad.

2.2.4.1 Homofobia, androcentrismo y heterosexismo como formas de discriminación hacia los homosexuales

En el estudio *Homofobia: apuntes de su historia y realidad actual* (2005), realizado por Abán Praxedis Román Franco, el autor realiza dicho estudio con la motivación de la creciente violencia y animadversión social que en los últimos años ha sido dirigida hacia aquellas personas que han decidido vivir en una orientación diferente a la heterosexual. “Muy repetidos y terriblemente constantes son los chistes y burlas en torno a la homosexualidad, tanto que los individuos terminan por vivirlos y reproducirlos en sí mismos y en contra de otros homosexuales” (Praxedis, 2005: 139). Se puede concluir que debido a la realidad social por la que México pasa, es necesario realizar medidas de prevención y respuestas ante los grupos discriminatorios para tener un avance en la materia de los derechos humanos de los homosexuales.

En otra investigación titulada *Intolerancia a la diversidad sexual y crímenes por homofobia. Un análisis sociológico*, su autor Jorge Mercado Mondragón (2009), analiza las consecuencias más graves de la discriminación homosexual; éstos son los crímenes por odio u homofóbicos. El planteamiento central de esta investigación es la significación de que la sociedad mexicana crea y recrea una cultura homofóbica, en ocasiones, llegando a la violencia y en casos más extremos el asesinato. Como conclusión, en dicha investigación se sugiere que para combatir y erradicar la homofobia se requiere de acciones que incidan en un cambio de patrón cultural, pues la sociedad ha establecido a la heterosexualidad como la única opción válida para el ejercicio del amor y de la sexualidad.

En la investigación de Ignacio Lozano Verduzco y Tania Esmeralda Rocha Sánchez, titulada *La homofobia y su relación con la masculinidad hegemónica en México* (2011), se analizó la relación de los rasgos de género con la expresión de la homofobia. En dicha investigación se contó con la participación de 252 personas de la Ciudad de México, de distintas edades y niveles educativos, los cuales contestaron la Escala de Dimensiones Atributivas a la Instrumentalidad y la Expresividad y la Escala de Homofobia. Con ello se logró encontrar que algunos rasgos de masculinidad guardan relaciones importantes con la homofobia,

mientras que los rasgos de feminidad, guardan relaciones negativas con la homofobia; entendiéndose que, “con más rasgos masculinos más homofobia y con más rasgos femeninos, menos homofobia” (Lozano, 2011: 101).

En el año de 2011, la Agencia de los Estados Unidos para el Desarrollo Internacional (USAID) - del Pueblo de los Estados Unidos de América, realizó una investigación llamada *Diagnóstico Situacional del Estigma y Discriminación relacionado a la Homofobia, Transfobia, Comercio Sexual y Personas con VIH en Centroamérica*, con la finalidad de implementar medidas que puedan generar un bienestar social, económico y político de los grupos más discriminados.

Para dicha investigación se organizaron y realizaron visitas a seis países Centroamericanos como: Guatemala, Nicaragua, El Salvador, Panamá, Belice y Costa Rica, con la intención de realizar entrevistas a diferentes personajes vinculados a esta temática, entre ellos, a funcionarios de Gobierno, organizaciones no gubernamentales y a la sociedad en general. También se realizaron algunos grupos focales y entrevistas, el objetivo de estas últimas era conocer la situación sobre el estigma y la discriminación relacionándolos con la homofobia, el comercio sexual y de personas con VIH en cada uno de estos países, así como también, identificar si es que existe algún tipo de módulo o guía para aplicarse en el país con respecto al tema de estigma y discriminación para proveedores de salud. La finalidad de los grupos focales fue para buscar y conocer la opinión de las poblaciones acerca de las distintas circunstancias con relación al estigma y la discriminación de la cual son víctimas los individuos que sufren de homofobia.

En los resultados obtenidos en esta investigación quedó claro que los conceptos de homofobia, discriminación y machismo aun no son del todo comprendidos por la población en general. Dentro de las principales causas de sufrimiento que padecen los homosexuales son: la discriminación, la falta de espacios de trabajo y la violencia familiar.

Antes de seguir con los demás conceptos, es importante rescatar que las investigaciones referentes a la homofobia son interesantes debido a la elección de metodologías y herramientas que ayudan al análisis de dicha problemática;

asimismo, hablar de homofobia es hablar de una forma de discriminación a las personas no heterosexuales y de los diversos clichés que se han manejado respecto a la imagen de éstos, configurando así un estereotipo a seguir por la sociedad para pertenecer a lo que se estipula como “normal”.

Ahora bien, respecto al tema del androcentrismo María Velázquez Dorantes en su texto “Androcentrismo” (Velázquez, S/F) aborda el concepto como tal, desarrollándolo desde qué es hasta el cómo afecta a una minoría, marginándola y discriminándola de alguna u otra forma debido a esa posición inferior que se le tiene. Androcentrismo se refiere “a todo lo que centra en el ser humano en varonil [...]” (Velázquez, S/F: 1) resaltando o dándole mayor prioridad a lo masculino ante lo femenino; se dice que esta concepción, discrimina y margina a la mujer debido a que se plasma la ideología de que el hombre masculino demuestra supremacía, por lo que al destacar esta característica, también se hace a un lado al homosexual debido a que no “respeto” o lleva a cabo su masculinidad sino que, éste adquiere rasgos femeninos.

En otra investigación “El sexismo en la ciencia. Grupo de Estudios de la Mujer. Departamento de sociología” (Luna, 1982) se aborda el concepto de androcentrismo en donde el hombre está sobre todas las cosas, trata el tema del sistema patriarcal que va ligado a dicho concepto, ya que es un sistema de poder que se ejerce sobre la mujer al igual que la ciencia debido; recordemos que a ésta última solo tenían acceso los hombres masculinos. Finalmente se enfatiza más en el término androcentrismo desde la concepción histórica hasta la americana tomando algunas cuestiones para su pronto entendimiento.

La importancia que tiene el androcentrismo en este trabajo de investigación es que resalta o pone como superior a todo lo masculino, por lo que también es una forma de discriminación hacia los homosexuales debido a que, la mayoría de las personas los identifican a causa de los rasgos femeninos que se le han atribuido, resaltando su gusto por las personas de su mismo sexo y rompiendo con las reglas sociales, lo que implica que el homosexual rechaza su masculinidad. En lo que respecta a esas investigaciones, el único contra es que abordan de manera

sin tética el concepto de androcentrismo y, al igual que la discriminación por orientación sexual, la información e investigación que se ha hecho sobre este tema es escasa.

Por otro lado, el heterosexismo es abordado de diversas maneras; Carlos Colina (2009) expone el pensamiento heterosexual y la homofobia desglosando un pequeño contexto histórico en donde se parte de la sodomía hasta lo que hoy se conoce como homosexualidad; de ahí hace una relación en lo que se conoce como masculinidad hegemónica, misoginia y homofobia, donde a esta última la divide en varios niveles. Concluye con una serie de avances, propuestas y marchas que están a favor y en defensa de los derechos de las personas homosexuales.

Joaquín Piedra de la Cuadra y otros colaboradores, en su obra "Homofobia, heterosexismo y educación física: percepciones del alumnado" (Piedra, et al, 2013), hacen un estudio a estudiantes de la Facultad de Ciencias de la Educación de la Universidad de Sevilla aplicándoles un cuestionario para conocer si aún existen conductas heterosexistas y homofóbicas en cierto periodo escolar. También se menciona que tanto hombres como mujeres deben de ser tratados por igual, y que en el ámbito escolar se deben de emplear algunos mecanismos para que se lleve a cabo dicha convivencia equitativa para dejar a un lado los actos discriminatorios.

El término heterosexismo se refiere a aquella concepción social que se tiene con respecto a los heterosexuales, los cuales quedan dentro del rango de lo normal y aceptable, dejando a un lado a la homosexualidad, es decir, este concepto hace referencia a un acto de discriminación porque al aceptar como única orientación sexual a las personas heterosexuales, se está dejando de lado a las personas homosexuales. Gracias al cuestionario aplicado se arrojó el resultado de que aún existen formas de pensamiento negativas y rechazo a las personas con diferente orientación sexual a la establecida como "normal" (heterosexualidad) en la sociedad pero también, por otro lado, se observa que hay alumnado y profesorado que sufre este tipo de discriminación.

Una última fuente encontrada fue un artículo de Jorge J. Osma López, “Víctimas de la homofobia: Consecuencias psicológicas” (López, S/F), que describe qué es la homosexualidad; se abordan estudios en donde se muestran los índices que arrojó una encuesta para conocer qué concepción se tiene respecto a la homosexualidad, por ende se define lo que es heterosexualidad y el heterosexismo contraponiéndolo con el término homofobia. En lo referente a la homofobia se hace un desglose en diferentes niveles finalizando con el tema de la discriminación y estigmatización hacia los grupos que pertenecen a la minoría por su orientación sexual.

Finalmente esta forma de pensamiento heterosexista deja de lado la diversidad sexual poniendo de lado a todas las personas que tienen relaciones sexuales con personas de su mismo sexo; esto es a lesbianas, travestis, transexuales, transgénero y homosexuales. Conocer sobre investigaciones que hablen de heterosexismo da pauta a que se conozcan esas formas de discriminación que no son expuestas o mostradas a los ojos de quienes sufren de este trato discriminatorio. El conocer si aún existe en el imaginario social de las personas que la única forma que rige a la sociedad en cuando al sexo es la heterosexualidad, ayuda a identificar dónde se gesta esta problemática que conlleva a la discriminación, rechazo, estigmatización y creación de estereotipos hacia él homosexual.

Pero no se debe de dejar de lado que la discriminación en todos los sectores sociales anteriores se puede llevar a cabo en diferentes ámbitos y, para esta investigación, sólo nos enfocaremos al ámbito laboral puesto que es el que más se dirige a nuestro objeto de estudio.

2.3 Estudios sobre discriminación en el ámbito laboral

En este apartado se podrán constatar algunos estudios e investigaciones que fueron realizadas por otros autores teniendo como tema central la discriminación en el ámbito laboral. Al ir las revisando, se conocieron los tipos de investigación, las rutas metodológicas que se utilizaron para el análisis de sus problemáticas dirigidas a su objeto de estudio, el sector poblacional que se estudió y los resultados obtenidos.

Cabe destacar que las investigaciones se realizaron en distintos países de América Latina puntualizando en México, para brindar un panorama informativo, analítico y contextual.

2.3.1 Aportaciones sobre discriminación laboral en América Latina-México

Se retoma la discriminación en América Latina para conocer qué es lo que ha acontecido en otros países y así, conocer algunos factores por los cuales México se ha visto afectado. Hay que considerar que no estamos comparando, más bien, tratamos de visualizar más allá de lo que puede pasar en nuestro país para conocer a partir de qué se ha ido gestando esta situación que afecta a un grupo social.

Elvira Rissech (2001) en su investigación titulada *La discriminación laboral de las personas enfermas: El caso del Chagas* tiene como objetivo instalar como temática de los derechos humanos el problema de la discriminación de las personas enfermas y realizar un análisis de los resultados obtenidos sobre la discriminación laboral hacia estas personas. Como conclusión se menciona que algunos empleadores no permiten el ingreso a personas que tengan esta enfermedad, pero, también existen algunos otros resultados que no muestran algún inconveniente por este hecho. Se deja resaltado que la discriminación hacia estas personas atenta contra el derecho al trabajo, siendo éste un derecho humano básico.

La investigación elaborada por Karla Yasmin Carmona Martin y Hugo Fernando Véliz Fuenzalida (2005), para optar al Título de Ingeniero Comercial, Mención

Administración titulada *Discriminación Laboral (Aspectos Doctrinarios y Situación en Chile)*. Es una revisión sobre el tema de discriminación laboral en general, teniendo como subtemas la discriminación por sexo, edad, apariencia y género. Se realizaron entrevistas a personas de distintos ámbitos de la realidad chilena; en dichas entrevistas, se encontró que existen empresas interesadas en integrar a personas de edad mayor que en otras empresas; pero pese a ello está comprobado que, en Chile, aún existe discriminación y que a su vez afecta las relaciones laborales y el crecimiento laboral de las personas dentro de las empresas debido a los prejuicios generados en dicho país.

La investigación titulada *La discriminación laboral en Honduras: El sexo y la edad como factor decisivo (2006)*, realizada por el Centro de Documentación de Honduras, Unidad de Estudios para la Prevención de la Discriminación, hace el esfuerzo de hacer una conceptualización del fenómeno de discriminación en una forma práctica con la intención de que sea dirigida para socializar el tema y éste, a su vez, logre una sensibilización en la sociedad sobre las secuelas que provocan, en el ser humano, los actos de discriminación. Dentro del mismo artículo se evidencia la discriminación que existe por razón de edad y sexo en Honduras.

En la obra de Felipe Miguel Carrasco Fernández (2012) titulada *Discriminación Laboral por motivos de Género*, el autor pretende hacer un análisis del concepto discriminación, así como el papel que juega la mujer en el trabajo y la situación actual de la legislación laboral en México, así como su aplicación en el ámbito laboral, con la intención de demostrar que el derecho laboral mexicano no cumple con los convenios internacionales establecidos genera una desigualdad y discriminación de género.

La investigación realizada por Nacira María Barraza Narvéez (2010) titulada *Discriminación salarial y segregación laboral por género en las áreas metropolitanas de Barranquilla, Cartagena y Montería*, busca realizar una averiguación para saber si ha existido discriminación salarial y segregación laboral de género en áreas metropolitanas de Colombia, utilizando así la información recabada en la Encuesta Continua de Hogares del 2005. Con el fin de cumplir los

objetivos de dicha investigación se realizó un análisis descriptivo en el mercado laboral de las tres áreas metropolitanas enunciadas, haciendo alusión a la distribución en la población de acuerdo con su tipo de ocupación. Como resultado en este análisis se encontró que la ocupación de empleo en las mujeres era menor comparada con los empleos dados a hombres y dejando claro que sigue existiendo discriminación, afectando así el bienestar económico y social de la población femenina.

Bertha Alicia Bermúdez y otros investigadores, en conjunto, abordaron el tema de las minorías sexuales partiendo de la preocupación que se tiene respecto al rechazo, estigmatización y estereotipos negativos dirigidos a ellas. “Existíamos, pero no nos veíamos... Génesis de acción colectiva en organizaciones no gubernamentales. Formulación y canalización de demandas de las minorías sexuales” (Bermúdez, et al, 2006) es una investigación donde se desglosan todas las problemáticas de la comunidad homosexual, misma que origina una identidad social pero sólo vista desde una zona geográfica, Monterrey. En lo que concierne al ámbito laboral, se dice que las personas homosexuales ocultan esa preferencia sexual frente a sus demás compañeros de trabajo para evitar ser discriminados; tratan de comportarse como personas heterosexuales para salvaguardar su empleo. Se exponen, al igual que en investigaciones anteriores, las leyes y demandas que se pueden realizar para la defensa de las personas que sufren discriminación en este ámbito. Dicho trabajo investigativo aplica un cuestionario para conocer las situaciones que viven los homosexuales, arrojando resultados como el ocultamiento de su verdadera preferencia sexual.

En general, todas estas investigaciones abordan el tema de la discriminación en el ámbito laboral en donde se expresa el interés por dicha problemática entre los diferentes sectores sociales. En contraparte, también se observa que los homosexuales son poco estudiados debido a que se generaliza esta situación social entre las mujeres, personas discapacitadas, personas indígenas y otros, dejando de lado a esa minoría. Lo anterior es un punto a favor para este trabajo investigativo ya que, al ser poco estudiada, da la oportunidad de abordarlos desde

diferentes perspectivas para demostrar que, efectivamente, los homosexuales son una “minoría” (como muchos lo consideran) que aún no es tan visible ni de interés para otros sectores sociales.

También, un factor interesante es que los homosexuales aún siguen ocultando su identidad sexual debido a los estereotipos que siguen permeando y generando discriminación por parte de individuos heterosexuales. Esto deja ver que la sociedad se mantiene dentro del rango de las reglas tradicionalistas impuestas.

2.4 Aportaciones recabadas sobre el estudio de la discriminación por orientación sexual dentro del campo de la comunicación

Para continuar, en este apartado se da una muestra de la información recabada en distintos estudios e investigaciones acerca del manejo y transmisión de información en los diferentes campos de la comunicación en torno al tema de la orientación sexual. En cada uno de ellos se hace mención del tipo de investigación hecha, estrategias metodológicas desarrolladas y la problemática abordada, muestran la imagen del homosexual estereotipada donde se les ridiculiza y caracteriza de una manera en la que se les estigmatiza⁷, “normalizándola” para pertenecer al rango de heteronormatividad socialmente aceptado.

2.4.1 Homosexuales, discriminación y telenovelas

Ahora bien, ¿qué se ha estudiado de la televisión y qué es lo que se plasma en ella ligado a todo lo que se ha expuesto en esta investigación (homosexualidad y discriminación)?

Para este punto es necesario destacar que no existe demasiada información, por lo que retomaremos y recabaremos información que tenga que ver con la televisión, es decir, nombraremos trabajos de investigaciones que hablen de lo que se presenta en televisión, así como también, si existen ideologías que se transmiten al igual de estereotipos que hacen que los individuos se permeen de toda esa información audiovisual que consumen.

⁷ El término estigma hace referencia a un atributo profundamente desacreditador [...]. Un atributo que estigmatiza a un tipo de poseedor puede confirmar la normalidad de otro y, por consiguiente, no es ni honroso ni ignominioso en sí mismo.

Un primer estudio es el expuesto por Delia María Crovi Druetta “El vínculo televisor-televidente” (Crovi, 1998); en el mismo, se hizo una investigación de tipo cualitativa utilizando como instrumento grupos focales para conocer ese vínculo que se genera entre el televisor y el televidente, diferenciándolo entre la percepción que tienen tanto los hombres como las mujeres ya que cada uno presenta diferente empatía debido a que se guían por diferente programación. “La televisión está cargada de sentido y significación, es productora de cultura y construye discursos sobre la realidad [...]” (Crovi, 1998: 122); y es en este punto donde se enfatiza para saber cómo es que la televisión está cargada de rasgos culturales que significan algo para quienes la están viendo. No se debe dejar a un lado que ésta arroja resultados sobre los gustos televisivos de los hombres y mujeres, es decir, muestra qué tipo de programación es la que les gusta consumir.

Prosiguiendo con el tema, Donacio Bartolomé Crespo aborda el tema de la televisión (Bartolomé, 2004), pero ligándola con la cultura. El autor parte de la idea de que los empresarios son quienes deciden qué mostrar en televisión y, al haber escasez de programas con contenido cultural, los televidentes prefieren ver programas de entretenimiento debido a la poca atracción que los anteriores ofrecen. Por ende, la televisión es un factor determinante en la sociedad porque de ella se desprenden valores que se transmiten a la sociedad de masas fomentando una cultura que para bien o para mal guía a la misma.

“Medios de Comunicación y Discriminación: Desigualdad de Clase y Diferencia de Identidades y Expresiones de Géneros y Orientaciones Sexuales en los Medios de Comunicación” es otra investigación realizada por la universidad de Buenos Aires Facultad de Filosofía y Letras (Universidad de Buenos Aires Facultad de Filosofía y Letras Secretaría de Extensión y Bienestar Estudiantil ,2007), menciona que el rol de los medios es importante puesto que juega con valores y prejuicios, muestran diferentes etnias, religiones y géneros que son transmitidas a las demás personas que las consumen. En síntesis, es un trabajo que expone algunas recomendaciones sobre la problemática que viven las minorías frente a lo

mostrado en televisión, resaltando que los estereotipos que se presentan en ella son los que deben regir a la sociedad.

Por último, Alina Mazzaferro, en su texto “La “Nuevaolera”. Nuevos patrones de sexualidad y belleza en la televisión argentina (1962-1969)” (Mazzaferro, 2010) se centra en la década de los sesentas haciendo ver que hubo algunos productos comunicativos como lo son las telenovelas que se postularon en el mercado debido al alto índice de consumo que se tenía por las personas que las veían. Expone la importancia que tienen las industrias culturales, porque es a partir de la sociedad como éstas se postulan por encima de ella marcando una moda y, de alguna forma, enriqueciendo al mercado. Impone estereotipos como por ejemplo, cómo debe de vestir una mujer y un hombre, qué comportamientos deben de tener, cómo se deben de peinar, entre otros aspectos para estar dentro del margen de normatividad y tanto pertenecer como ser aceptados por un grupo social.

La obra de Rafael Reséndiz Rodríguez (2010), que lleva por título *Medios de Comunicación en México y Discriminación* realiza una investigación centrada en la teoría crítica, con la finalidad de llevar a cabo un planteamiento en el análisis de las estructuras discursivas en los medios de comunicación y sus mecanismos de producción. El autor pretende analizar el papel que juegan los medios de comunicación durante el proceso en el cual se generan significados discriminatorios, por medio de la producción discursiva: “Las telenovelas tienen una fuerte carga moral; imponen valores de amor eterno, recompensa de la virtud y castigo del pecado” (Reséndiz, 2010: 339).

Ante lo expuesto en líneas atrás, también existe información e investigaciones referentes a los estereotipos que se les implanta a los homosexuales y cómo es que la televisión los sigue remarcando a lo largo del tiempo. Tal es el caso que expone Mauricio List Reyes en su investigación “Hombres: cuerpo, género y sexualidad” (List, 2005); en la misma, se hace un breve recorrido de cómo se concibe el cuerpo del hombre masculino en Occidente para que llegue a estar dentro de lo “normal”, es decir, el hombre masculino tiene que ser fuerte, tiene que

imponer, tiene que llevar el mando, debe de ser poco afectuoso, es decir, que se encuentre ajeno a lo que se estipula como lo “femenino”; si el hombre masculino llega a romper con esas reglas sociales, da pie a que se le cuestione y se le rechace socialmente debido a que ya se le reconoce como “gay”. En pocas palabras, dicha investigación hace referencia a toda esa construcción que se le hace a lo masculino y cómo es que ésta se percibe entre los varones contemporáneos.

Otro artículo titulado “Del estereotipo al amarillismo. Prácticas periodísticas incorrectas en el tratamiento de grupos sociales vulnerables” (Labio, 2006), aborda la problemática que sufren las minorías, el fomento a las generalizaciones y estereotipos en el medio de comunicación impreso, el periódico. Expone que los medios de comunicación son un arma de doble filo, debido a que toda la información que se maneja en o dentro de ellos es consumida por toda una sociedad, por lo que éstos (los medios de comunicación) tienen una responsabilidad y función pública en donde, primero que nada, deben de tratar a todos por igual.

Consideramos que los medios de comunicación deben de hacerle frente a las injusticias que viven los sectores sociales y defender sus derechos para que haya un desarrollo social efectivo ya que como bien lo hemos mencionado, el medio es consumido por millones de personas y por ejemplo, en el caso de los homosexuales, se dice que, al momento de ser incorporados en los medios de comunicación, se dio un giro importante en la sociedad; destacando los actos discriminatorios, prejuicios y negación de sus derechos humanos a causa de su preferencia sexual. Sin embargo, “en la práctica nos encontramos con mensajes que responden a criterios estereotipados y que destacan esta orientación sexual como elemento llamativo y anormal” (Labio, 2006: 41); es decir, se recalca todo ese cúmulo de ideas del cómo es y cómo debe ser un homosexual quedando en el imaginario social de las personas y haciendo que éstas tengan un trato específico a esas minorías, tratándolas como diferentes y reproduciendo esas ideologías expuestas por los medios de comunicación masiva.

No ajeno a lo anterior, en una conferencia dictada en el seminario “Opinión Pública y Homosexualidad” (Escuela de Periodismo de la Universidad de Santiago de Chile ,1999) por Gabriel Guajardo se abordó la temática en donde se trataba tanto a los homosexuales como a los medios de comunicación. En ella se muestra el testimonio de un homosexual el cual decía que el Estado chileno tendía a caricaturizar a los homosexuales en los medios de comunicación y que la cultura, en ese sentido, tomaba fuerza debido a todo lo mostrado en los medios (ideologías, estereotipos, muestra formas y estilo de vida, entre otros aspectos). En la conferencia se exponía que el periódico es una herramienta altamente discriminatoria hacia los individuos homosexuales, ya que actúa como reproductor de mitos que refuerza las ideas “erróneas” que se tienen respecto a ellos.

También, en el artículo “Lesbianas y gays en los medios de comunicación” (Cepresi, S/F) se menciona que los medios de comunicación niegan muchas veces la información, es decir, que no es objetivo todo lo que dicen; crean imágenes, opiniones, categorías que configuran e influyen a la sociedad pero siempre desde el punto de vista de quienes tienen el mando de ellos: “los medios de comunicación tienen un punto de vista heterosexual” (Cepresi, S/F: 2), por lo que eso afecta a las minorías que no pertenecen al sector heterosexual ya que muestran la imagen del homosexual, travesti o lesbiana de forma ridícula, amigable y los tratan como desviados debido a que rompen con la regla de que lo normal es ser heterosexual. Además, se menciona que si alguien se destapa o sale del closet, éste individuo es el centro de la noticia, se le reconoce como exhibicionista, por lo que los medios, construyen una comunidad homogénea y son quienes plasman los estereotipos que rigen a la sociedad.

Otras fuentes arrojan información referente a esta problemática. En la noticia “Homosexuales y mujeres, los más discriminados en medios de comunicación: informe” (Bastida, 2012) se afirma que existe un gran número de denuncias hechas en Facebook y Twitter en donde se expone que, efectivamente, hay denuncias donde se resaltan actos de discriminación hechos por los medios de comunicación; dichos resultados fueron expuestos en “El Observatorio Rostros de

la Discriminación” de la Comisión de Derechos Humanos del Distrito Federal, donde se exponen todos los tipos de discriminación hacia los homosexuales y minorías, se ayuda y resaltan información respecto a ellos. Así pues, se informa que, por medio de un mensaje, existe un sin número de actos discriminatorios reforzando estereotipos que generan rechazo, discriminación y desigualdad; poniendo como ejemplo a empresas como Sabritas, Axe, Tecate, Snikers, entre otras.

En la página amicsgais.org, en su artículo “Homosexualidad y medios de comunicación” (Hernández: S/F), de igual forma, se hace hincapié en que los medios de comunicación manejan la imagen del homosexual como “mariquitas” o “pervertidos sexuales”, pero que a lo largo de los años, este hecho ha ido cambiando debido a que existen más personas que dan a conocer su preferencia sexual, son más visibles ante la sociedad y la televisión, cine, teatro y demás medios. Sin embargo, sigue la problemática sobre la idea y forma de pensar “tradicional” hacia los homosexuales, que los mantiene dentro de los estereotipos donde se les considera sensibles, graciosos, débiles, etcétera.

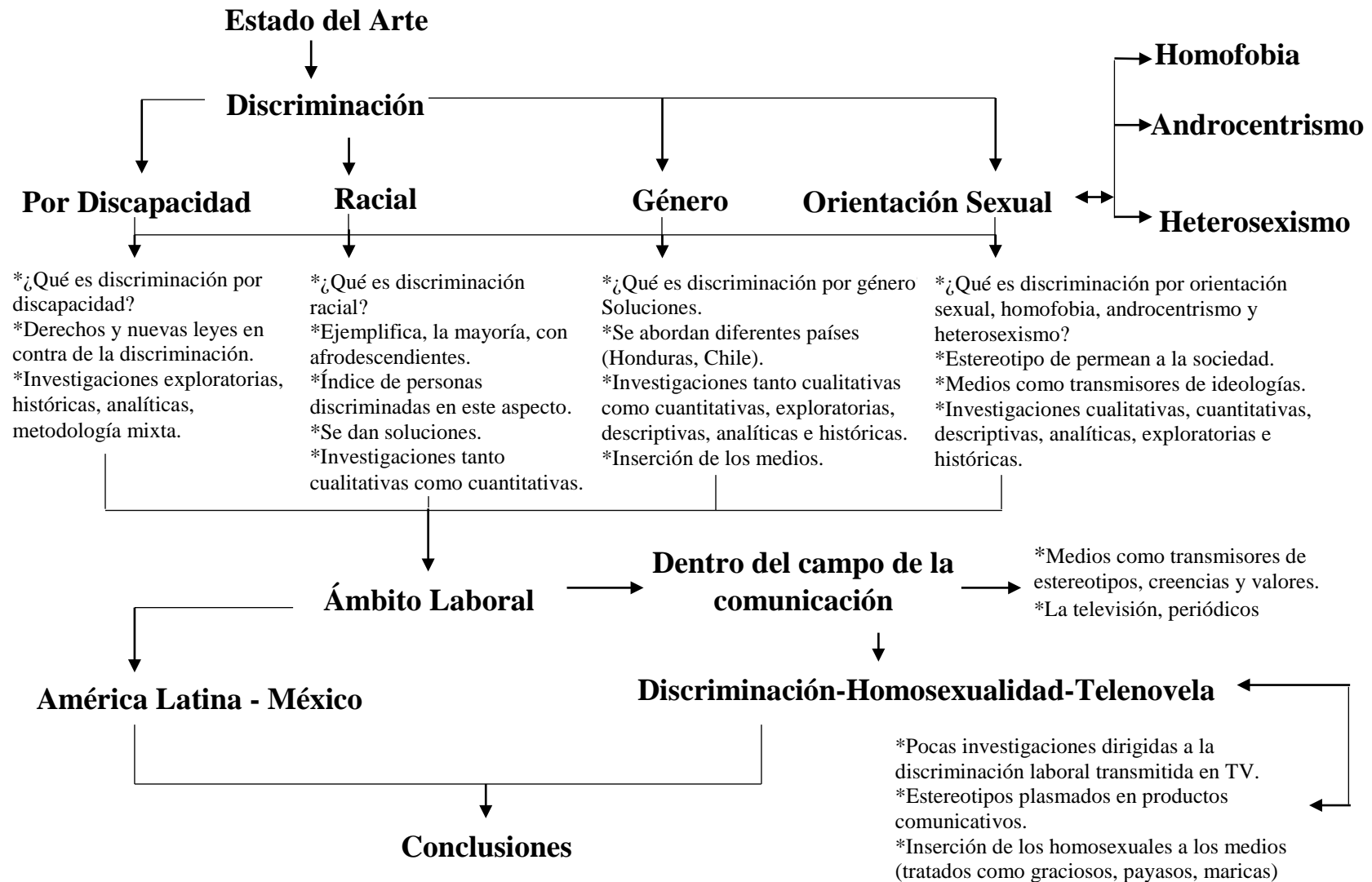
Asimismo, en otro artículo de psicología ligado a la homosexualidad, expuesto en la página de internet Red-Psi.org (Jossy, 2011), se describe el concepto de homosexualidad y también se mencionan los diversos mitos que rodean al mismo; mitos que aún siguen permeados en la mente de las personas ya que, a causa de ellos es porque se siguen generando los actos discriminatorios. Dicha página necesita exponer de manera minuciosa la problemática del homosexual, ya que sólo sube artículos que abordan de manera general dicho tema; sin embargo, es interesante saber qué mitos rodean a esa minoría para saber desde dónde parte la creación de estereotipos, formas de pensar, vivir e interactuar.

En una entrevista, Rosa María Alfaro (reconocida licenciada ligada al campo de la comunicación y presidenta del CONCORTV) dice que, en Perú, la inserción de los homosexuales en los medios de comunicación es normal; cotidiana: “Los comunicadores deberíamos buscar una visión más positiva del homosexualismo, algo que lamentablemente no se hace” (Orozco,2012), por lo que reconoce que la

visión que se tiene ante ellos aún sigue muy cerrada y arraigada a lo que se estipulaba en años anteriores, donde la heterosexualidad era lo único aceptado. Así pues, dice que los medios abarcan el tema de la homosexualidad de manera superficial ligada al entretenimiento, por lo que los muestran como simpáticos, bufones y entretenedores de quien los ve a través de un televisor o algún otro medio de comunicación; pero también debido al peruano machista quien se burla y estigmatiza a la comunidad homosexual. Algo interesante es que Rosa María Alfaro propone soluciones ante esta problemática, como por ejemplo el trato por igual de esta “minoría” ante la demás sociedad y, en el caso de los medios, incluirlos pero sin estereotipos y tratarlos como un ciudadano cualquiera.

Es así como lo expuesto en este apartado enriquece la investigación porque al unir los tres conceptos: televisión, homosexualidad y discriminación es como se llega a la problematización de nuestro objeto de estudio. Así pues, el hecho de conocer las diversas soluciones o ideas para disminuir el rechazo y discriminación hacia el homosexual, da pie a que nosotras como investigadoras veamos y recalquemos la problemática para atacarla desde otro punto. También, los medios de comunicación al ser una herramienta de información que le llega a todos los individuos de una sociedad, se les debe prestar mayor atención al momento de lanzar los productos comunicativos porque consciente o inconscientemente se transmiten mensajes, imágenes y códigos tanto visuales como no visuales que pueden generar estereotipos y discriminación.

El siguiente mapa muestra el resumen del apartado anterior, donde se parte de los tres conceptos básicos que guían la investigación: Discriminación, Homosexualidad y Telenovelas, y de los cuales se desprenden diferentes categorías que las abordan.



3. La construcción ideológica reproducida en medios de comunicación

A lo largo de este capítulo se hablará sobre los enfoques estructuralistas que fueron los elegidos para guiar parte del marco teórico en donde se optó por hacer uso del análisis semiótico de la imagen propuesto por Roland Barthes y el análisis crítico del discurso formulado por Teun A. Van Dijk.

Las teorías mencionadas, fueron descritas y explicadas; desglosando cada una de sus partes y puntualizando en cada categoría teórico-analítica que se retomaron para poder construir la herramienta metodológica utilizada para el análisis de esta investigación.

Se eligieron los enfoques estructuralistas porque consideramos que, con estos, descifraríamos los diversos significados de los signos a partir de la relación que tienen todas las estructuras de cierta situación a analizar. Es decir, nos ayudarían a insertarnos en fenómenos tanto culturales como de la vida social para identificar todas las estructuras por las que se originan; como es el caso de la discriminación reproducida en la telenovela *Libre para amarte* donde el lenguaje y la imagen en conjunto es visualizada y estudiada como un texto para identificar los actos discriminatorios transmitidos y reproducidos dentro de dicho melodrama.

Ahora bien, al tener como objeto de estudio la telenovela como reproductora de discriminación hacia el hombre homosexual, se parte del análisis de la imagen de éste así como del discurso manejado. Por consiguiente, al hacer hincapié en éste último, se abordó tanto en el ámbito televisivo como en el de ficción, para conocer qué contenidos son los que se transmiten en televisión, que son determinantes para que la ideología del televidente quede permeada con la “heteronormatividad” generada por el medio y que es aceptada por el consumidor.

A partir de la generación y reproducción de dichas ideologías que crea la televisión, más en concreto, las telenovelas es por lo que el homosexual queda

fuera del orden establecido, siendo un sector vulnerable y expuesto a que sea discriminado y violentado.

3.1 Inserción al análisis semiótico y discursivo del hombre homosexual discriminado dentro de la telenovela *Libre para Amarte*

Esta investigación retomó los enfoques estructuralistas en comunicación para desarrollar el análisis semiótico-lingüístico de los personajes homosexuales de la telenovela *Libre para amarte*, así como su interacción con las demás personas en los espacios en que se desarrollan, con el fin de identificar los signos que se involucran en dicha estructura y, finalmente, realizar una interpretación de ellos.

Como se sabe, los enfoques estructuralistas estudian las estructuras, en este sentido, las estructuras del lenguaje o cualquier otro elemento de la cultura que, a su vez, también están constituidas por subestructuras.

En el Estructuralismo, es básico en concepto de unidad formada por componentes vinculados entre sí a modo de entramado de nudos, de relaciones, todo dentro de un sistema. La estructura, en una definición simple queda caracterizada como la relación que hay entre varios elementos o términos (Alcaraz, Ceular, González & otros, 1993:27-28).

Asimismo, al hacer un análisis semiótico y del discurso fue pertinente abarcar este tipo de enfoques, debido a que por un lado se basa en la lingüística y por otro en la semiótica visual; es decir, se estudia el lenguaje y los signos. Por ello, fue pertinente abarcar este tipo de enfoques ya que esta investigación se especifica tanto en lo visual del personaje homosexual como en el discurso que éste desarrolla o emite a partir de la interacción que tiene con los demás personajes.

A partir de los teóricos Teun A. Van Dijk, con su Teoría Crítica del Discurso y Roland Barthes, con Retórica de la Imagen, es como se desarrolló el análisis de esta investigación para identificar los signos que se encuentran involucrados dentro de la telenovela analizada; no olvidemos que los signos están constituidos tanto por un significante como por un significado. Sin embargo, este trabajo de investigación se enfocó en el significado que desencadenaron dichos signos y,

éstos, fueron retomados de las interacciones que llevaron a cabo los personajes hombres homosexuales en donde se involucran los diálogos, la vestimenta, moda, cuerpo, musicalización, comunicación no verbal (kinésica y proxémica) y demás elementos que ayudaron a reconocer que, efectivamente, *Libre para amarte* es una telenovela reproductora de discriminación hacia este sector social.

3.2 Aportación de los enfoques estructuralistas a la investigación

La investigación, al centrarse en el análisis del discurso y en el análisis semiótico de los personajes de la telenovela *Libre para amarte* para demostrar que en ella se reproduce discriminación a partir de actos de exclusión hacia el homosexual, se enmarcó dentro de los enfoques estructuralistas, debido a que son quienes mejor competen en la misma porque, en comparación con los enfoques funcionalistas que fueron sus antecesores y que se orientan en “la observación de los efectos de los medios de comunicación en los receptores, la evaluación constante, con fines prácticos, de los cambios que se operan en sus conocimientos, sus comportamientos, sus actitudes, sus emociones, sus opiniones y sus actos [...]” (Mattelart & Mattelart,1997:30), los estructuralistas se interesan en ver, como su nombre lo indica, las estructuras de un todo, para mayor precisión, las estructuras del lenguaje.

“El estructuralismo inspirado en el <<Curso>> de Saussure y asentado en la antropología de Lévi-Strauss, ha tomado cuerpo, siempre bajo el supuesto de que las teorías y los métodos de la lingüística estructural son aplicables, directa o indirectamente al análisis de todos los aspectos de la cultura humana, en cuanto que todos ellos como la lengua, pueden considerarse como sistemas de signos. El estructuralismo visto así es más o menos sinónimo de la Semiología o Semiótica” (Rico, 1996: 18).

Esto quiere decir que el estructuralismo abre diversas dimensiones que ayudan a estudiar los fenómenos culturales que engloban al ser humano (lengua, valores, tradiciones, vestimenta, alimentación, desigualdades, creencias, entre otros aspectos) para poder investigar cada una de sus partes que los constituyen y, así,

tomar como referencia las diferentes estructuras del lenguaje para lograr comprenderlas; si una de esas partes falla, el mismo sistema no funciona.

Es decir, cada uno de esos componentes constituyen una estructura, si uno de ellos no funciona, no se puede entender; como por ejemplo, en el caso del habla, si el emisor emite un mensaje al receptor y éste no entiende todos los signos y/o componentes que conforman al mismo (entonación, signos, significados, contexto y demás estructuras del discurso), la comunicación se pierde.

Para el caso de esta investigación, fue necesario ver las estructuras tanto del lenguaje verbal como del no verbal que presentó el personaje hombre homosexual dentro de la telenovela *Libre para amarte* y, así, ver cómo es que éste sufrió discriminación. Para ello se realizó el análisis de su imagen y el análisis de su lenguaje utilizado al momento de interactuar con los demás personajes del melodrama.

3.2.1 Nacimiento de los enfoques estructuralistas

El Estructuralismo nace en los años cincuenta principalmente en Francia; fue “un movimiento filosófico, científico y crítico-literario, el cual se extendió a la antropología, a la crítica literaria, al psicoanálisis, al marxismo y a la epistemología las teorías y los métodos del estructuralismo lingüístico, denegando así la primacía a un saber histórico-humanístico que tenía a J.P. Sartre como símbolo” (Machaca, 2011: 1).

Es por ello que la lingüística fortalece este movimiento, ya que, en comparación con otros enfoques, éste parte del lenguaje para conocer todas aquellas estructuras que lo consolidan para comprender cómo es que se construyen ciertos mensajes que son emitidos por el ser humano, para su interaccionismo y relación con sus demás iguales.

Muchos autores describen qué es el estructuralismo. Tal es el caso de Agustín Rico, que lo define como:

“una corriente cultural caracterizada por concebir cualquier objeto de estudio como un todo, cuyos miembros se relacionan entre sí y con el todo

de tal manera que la modificación de uno de ellos modifica también los restantes y que trata de descubrir el sistema relacional latente [...], valiéndose de un método que rechaza por igual el análisis (la descomposición) y la síntesis (la recomposición)” (Rico, 1996: 17).

Sin embargo, para esta investigación fue pertinente centrarnos en lo que Lucía Moragón Martínez expone cuando dice que “el estructuralismo se centra en descifrar los códigos ocultos de significado que subyacen bajo, por ejemplo, un conjunto de relaciones observables empíricamente” (Moragón, 2007: 3). Lo anterior se menciona porque en el lenguaje se comenzaron a analizar las diversas estructuras lingüísticas que se desarrollaron en la telenovela *Libre para amarte*, haciendo énfasis en nuestro objeto de estudio (el hombre homosexual discriminado) y el entorno que lo rodea.

También existen códigos ocultos, es decir, qué hay en todo lo que se dice y cómo se dice al momento de emitir dichos mensajes; por ejemplo, ¿cuál es el comportamiento del hombre homosexual dentro de la telenovela?, ¿qué aspectos físicos son lo que lo diferencian de los demás personajes?, ¿cómo es su forma de relacionarse o comunicarse?

Por ello, debemos tomar en cuenta que, en la actualidad, el hombre homosexual ha estado envuelto por diversos clichés sociales debido a las ideologías dominantes que permean el imaginario social; dichos clichés abarcan desde el toque afeminado que le dan al hombre homosexual, hasta la forma en la que éste se debe desenvolver en los diversos campos y sectores sociales. De este modo, se pensó que la telenovela reproduce discriminación hacia el hombre homosexual, y por medio de los enfoques estructuralistas, la elección de autores y teorías desarrollados en los siguientes apartados, se logró fragmentar las estructuras del lenguaje verbal y no verbal para identificar signos ocultos que conferían a esta temática.

Por consiguiente, existen diferentes tipos de estructuras: estructuras sociales, estructuras de gobierno, estructuras organizacionales, entre otras, que de igual manera, están constituidas por diversas partes para su funcionamiento. Pero son

las estructuras lingüísticas las que se abordaron dentro de esta investigación, debido a que son parte esencial del enfoque estructuralista: “la lingüística aparece como una ciencia que está en condiciones de ofrecer un estudio riguroso de un fenómeno humano; con ello, <<por primera vez una ciencia social logra formular relaciones necesarias>>” (Reale & Antiseri, S/F: 4). Es decir, la lingüística es una ciencia que sirve para explorar nuevos campos en los cuales se desenvuelve y relaciona el ser humano.

En conclusión a todo lo dicho anteriormente, el investigador sería quien se encargara de fragmentar la realidad, que se encuentra conformada en estructura o estructuras con la finalidad de estudiar cada uno de los elementos que la constituyen.

3.3 El estructuralismo y la semiótica

¿Por qué el estructuralismo está ligado a la semiología o semiótica? Diversos libros, como es el caso del que está titulado como “La semiología” por Pierre Guiraud mencionan que la semiología:

“Es la ciencia que estudia los sistemas de signos: lenguas, códigos, señales, etc. De acuerdo con esta definición, la lengua sería una parte de la semiología [...]” (Guiraud, 2004: 7).

La semiótica que va ligada a la ciencia anterior es definida por algunos teóricos como:

“La disciplina que se ocupa del estudio de los procesos mediante los cuales algo se utiliza como representación de otra cosa, sustituyendo a esa cosa en algún sentido, provee un sólido instrumental teórico para el abordaje de estas cuestiones. Entre los tipos posibles de representaciones tenemos las representaciones espaciales y las representaciones visuales” (Caivano, 2005: 114).

Una definición más es la que dice que la semiótica asume la misión de explorar lo que es para los demás un postulado. Estudiar la significación, describir sus modos

de funcionamiento, y la relación que ésta mantiene con el conocimiento y la acción (Klinkenberg, 2006:22).

En lo que respecta a algunos semióticos, Saussure menciona que la semiología mostraría qué es lo que constituye a los signos, y qué leyes les rigen (Saussure, citando en Chandler, 1999: 13); para Ronald Barthes la semiótica es “un método que permite entender las prácticas culturales que implican necesariamente significaciones de diverso orden” (Barthes, citado en Chandler, 1999: 5); Charles Sander Peirce dice que la semiología es “un continuo balanceo entre la *lógica* y la *metafísica*, a veces pareciera que solamente se mueve con categorías *formales (lógicas)*, y otras veces en cambio analiza los fundamentos del ser y hace una verdadera ontología, para develar las condiciones necesarias del ente y sus relaciones con toda la realidad” (Peirce, citado en Zecchetto, 2005: 44), y para Umberto Eco, la semiótica debe ser comprendida como “una práctica continua. El sistema semiótico que cambia, el análisis semiótico que transforma al sistema que expresa y considerar a los signos como fuerza social, permiten entender que la semiótica no sólo es una teoría” (Eco, citado en Zecchetto, 2005: 172).

En todas esas definiciones, podemos observar que los autores coinciden con que la semiología es una ciencia que estudia la estructura de los signos así como las leyes que los rigen; separando tanto las unidades de contenido como de expresión que, de igual forma, están enriquecidas con un sinfín de significaciones, con la intención de poder entender las prácticas culturales del ser humano.

Para comprender de qué se trata la semiótica o semiología descrita en los párrafos anteriores fue entender conceptos que involucraban la misma tales como: el signo, el significado, las significaciones, los símbolos, el significante y la cultura. Consideramos que comprender dichos conceptos ayudaría a descifrar claramente aspectos que, de igual manera, conciernen a los enfoques estructuralistas, como es el caso de todos aquellos elementos que constituyen el ámbito de la lingüística.

Para comenzar, hablemos del *signo*, que es la parte donde se involucra tanto la imagen acústica como el concepto para llamar a algo o alguien; entendamos como imagen acústica a las palabras con que nos referimos a las cosas, lugares,

personas, animales y demás aspectos que nos rodean; o bien, se le puede considerar como el *significado*. Mientras que el concepto es aquella imagen que nos remite a la palabra, pero también, es conocido como el *significante*, ya que es esa parte auditiva y “se desarrolla sólo en el tiempo y tiene los caracteres que toma del tiempo [...]” (“Saussure, 1945: 107); por ejemplo, si alguien menciona perro, todos saben que “perro” es aquel animal que ladra, tiene cuatro patas, es el mejor amigo del hombre, entre otras características que lo designan. Siguiendo con lo anterior, las *significaciones* surgen “como representación de la realidad, como experiencia subjetiva y como medio de interacción social” (Rincón, S/F: 23).

En otras palabras, son una construcción humana que se da a partir de la experiencia propia e interacción del hombre con sus semejantes y “nace del proceso sígnico permitido por la función simbólica del lenguaje” (Rincón, et. al.); es decir, es aquella información que transmitimos pero que desconocen los demás; por lo tanto, es mediadora de la realidad. Por ejemplo, cuando un niño es pequeño y su padre le dice que no meta pasadores al enchufe porque le darán toques, este último lo sabe porque ya lo experimentó y sabe que, al hacer eso, se puede electrocutar. Esta información, del padre al niño, es transmitida para que este último la conozca y evite realizar dicha acción.

En contraste a lo que ya se ha dicho, se puede decir que se le denomina *signo* a la inserción del significado y significante para referirnos a las cosas o, para mayor precisión, la constitución de estos dos últimos (significado y significante) da como resultado lo que se conoce como signo lingüístico. Cabe resaltar que el signo es arbitrario, es decir, convencional porque es acordado entre varias personas para que algo sea establecido como tal. Sin embargo, hay que tomar en cuenta que cada persona, dependiendo de las significaciones propias o adquiridas a lo largo de su vida, varían la forma de interpretarlo y la relación o asociación que se le haga; es decir, la connotación del signo o significado será diferente, pues cada individuo lo significará de manera distinta, y ello también dependerá de su cultura y del contexto en el que se desenvuelva. Por tal motivo, el contexto juega un papel importante, debido a que no en todas partes la imagen acústica o

significante es igual, ni cada persona tiene un *significado denotativo* (parte descriptiva o imagen) y *connotativo* (nuestro conocer gracias al referente icónico que ganamos con la experiencia) de la misma forma para reconocer y nombrar las cosas.

A continuación, retomamos el ejemplo ya mencionado sobre el perro; un maestro frente a sus alumnos puede decir “PERRO” y cada uno de sus alumnos asocia esa palabra o significado a un animal con cuatro patas y que ladra; sin embargo, el contraste se encuentra cuando cada uno de ellos empieza a diferenciarlo por el color, la raza y tamaño. Para un alumno su significado connotativo puede ser un perro pequeño y color blanco; mientras que para otro, su significado connotativo puede ser un perro grande y color negro.

Esto también suele pasar con el hombre homosexual; ejemplo de ello es cuando a las personas se les pregunta, ¿qué se les viene a la cabeza cuando escuchan la palabra hombre homosexual? Cada persona tendrá una connotación y denotación distintas debido al contexto en el que se desenvuelven y, en el caso de la televisión, ésta puede ser un detonante que puede mostrar una distorsión de la realidad, en donde, consciente o inconscientemente, se expone cómo debe de ser un hombre homosexual, cómo debe ser tratado, en qué ámbitos laborales se puede desarrollar, que tipo de vestimenta utiliza, entre otros aspectos; resaltando ideologías y estigmas que, en conjunto, bombardean la mente de las personas; dejándoles ver que, lo que plasma la televisión, es lo que se debe seguir como única línea de normalidad para guiar a la sociedad.

Ante tal hecho, se consideró que los semiólogos se centran en las reglas que rigen al “discurso”, ya que estudian cómo se hacen los significados a partir de las diversas estructuras sociales que lo constituyen; dichas reglas hacen que el mismo discurso se estudie a partir de todas sus estructuras que lo conforman, donde cada parte tiene un significado diferente y puede variar dependiendo del o los signos utilizados que lo componen, el contexto, la forma cómo se dice y con qué finalidad se dice.

3.3.1 Autores y teorías primordiales para la investigación

Pese a que los enfoques estructuralistas cuentan con aportaciones muy importantes de autores sobresalientes, hay que recalcar que no se hizo énfasis en todos ellos debido a que sólo nos centramos en explicar las teorías propuestas por Teun A. Van Dijk y Roland Barthes. Por lo anterior, estos autores fueron nuestros acompañantes a lo largo de esta investigación porque se retomaron categorías de análisis y conceptos, ambos brindados en cada una de sus teorías, para poder aplicarlos a nuestro objeto de estudio y así demostrar que la telenovela es reproductora de discriminación hacia el homosexual.

3.3.1.1 Roland Barthes y la retórica de la imagen

Barthes nació el 12 de noviembre de 1915; fue un escritor que introdujo la literatura en las ciencias humanas, aportó mucho a la semiología, al análisis de los textos, a la lingüística y a la sociología⁸. Se centró, básicamente, en la multiplicidad de los signos que permean a una sociedad. Mencionó que la sociedad está compuesta por un sinfín de signos que son utilizados por el ser humano para su interacción con los otros, y que absolutamente todo lo que nos rodea es como entrar al mundo del signo lingüístico, donde la realidad se fracciona en diferentes partes para conocer cómo es que ésta funciona.

También fue una figura esencial que forma parte del post-estructuralismo, es decir, fue quien le dio un giro importante a este enfoque porque deja paso al discurso olvidándose de su ser, “El autor muere” a causa del enfoque y relevancia que se le da a los textos y conversaciones.

“El Post-estructuralismo rompe la unidad entre el significante (el texto arqueológico) y el significado (el pasado). Pierde la confianza en encontrar el pasado en el registro y no sólo eso, también pierde la confianza en el propio arqueólogo” (Moragón, 2007: 37).

El Post-estructuralismo nace de la necesidad de renovar su corriente antecesora; utiliza los signos lingüísticos y textos del estructuralismo para poder entender la

⁸ <http://semioticadelosmedios2.sociales.uba.ar/?p=277>

cultura. Sin embargo, adiciona una herramienta primordial en donde se toma tanto al objeto como al sujeto como objeto de estudio.

Ahora bien, en lo que respecta a esta investigación y para haber llegado al objeto de estudio que es demostrar que en la telenovela *Libre para amarte* se reproduce discriminación hacia el hombre homosexual, además de haber analizado el discurso manejado por él, fue necesario, también, analizar su imagen para conocer qué se transmite del mismo. Para ello, se recurrió al texto de Roland Barthes “Retórica de la imagen” (1964) en donde se pone de manifiesto que una imagen publicitaria, también, está dotada de signos que generan un lenguaje.

Barthes analiza una imagen publicitaria, pero, a pesar de ello, pensamos que todas las imágenes que representan al mundo, a la sociedad y al mismo hombre son de interés para estudiarlas; así pues, la imagen que se maneja del homosexual dentro de una telenovela, también puede ser examinada para descifrar los significados que la constituyen. Por lo tanto, la imagen del hombre homosexual puede ser examinada como un texto.

Antes de comenzar a exponer la teoría de este post-estructuralista, es necesario comprender qué es la imagen, la retórica y, sobre todo, la semiología para dar paso a los siguientes conceptos que aborda el autor y, así, entender su estudio.

Como ya se había mencionado, la semiología es la disciplina heteróclita que desde los años sesenta examina las significaciones del universo “visual” (Aguilar, 2004: 10). Se dice que es heteróclita porque en ella se encuentran involucradas diferentes disciplinas que se enfocan en el estudio tanto de los signos como de las leyes que constituyen al universo visual. Es por ello que al hablar de semiología también se está hablando de la imagen.

La semiótica como lo señala Roland Barthes es “un método que permite entender las prácticas culturales que implican necesariamente significaciones de diverso orden” (Chandler, 1999: 5); ésta abarca todo los signos dentro de un sistema para acercarnos a todos los fenómenos u objetos que nos rodean. Asimismo, dentro de la semiótica se encontraron diferentes unidades de estudio que nos ayudaron a

entender cómo es que ésta ayuda a interpretar todos los componentes que tiene una imagen o cualquier producto comunicativo.

Dentro de la semiología, existe la interconexión de elementos tales como la lengua y habla, el significado y significante, el signo, la significación, el valor, el sintagma y sistema, la denotación y connotación, que al entrelazarse, llegan a un mismo punto, que es la construcción de la imagen en sí. En consecuencia, ahora se abordaron sólo los conceptos: habla, la lengua, el valor, el sintagma y sistema debido a que los otros elementos ya se habían descrito y explicitado en la primer parte de esta investigación.

Para Barthes, la *lengua* está dotada de reglas y “es el lenguaje menos la palabra: es a la vez una institución social y un sistema de valores”; menciona también que es la parte social del lenguaje y un contrato colectivo (Barthes, 1993: 22). Ante esto, es importante ver cómo es que a la lengua se le atribuyen ciertas reglas para poder estructurar de manera coherente el lenguaje. Dicha definición tiene riqueza, ya que al hablar de institución social y sistema de valores, remite o hace alusión a que, la lengua debe de ser intocable, es decir, no puede ni modificarse ni crearse por alguien debido a que es un contrato colectivo; la lengua se aprende con el fin de establecer una comunicación con las demás personas; se dice que, esta última, es un sistema de valores porque está constituida por elementos, “cada uno de los cuales es un *vale-por* y el término de una función más amplia, en la que ocupan un lugar, diferencialmente, otros valores correlativos [...]” (Barthes, 1993: et. al). Esto se entiende como los eslabones de una cadena; para formarla es necesario unir cada uno de ellos y aunque no sean iguales debido a su estructura, siguen siendo un eslabón que, en conjunto, forman la misma cadena.

Por esta razón, se dice que la lengua es un *sistema* de signos ya que está conformada por una diversidad de elementos, como los elementos fonológicos, gramaticales, lingüísticos, entre otros.

Como vimos, el *habla* es “un acto individual de selección y actualización; está constituida, [...], por las combinaciones gracias a las cuales el sujeto hablante puede utilizar el código del lenguaje para expresar su pensamiento personal, [...],

y además por los <<mecanismos psicofísicos que le permiten exteriorizar estas combinaciones>>” (Barthes, 1993: et. al). En efecto, cada individuo que quiera comunicar algo necesita hacer uso del código del lenguaje que, como ya vimos, está regido por reglas y valores colectivos; tiene la libertad de elegir las palabras que le sean necesarias para expresarse ante cada situación así como el tono o la manera cómo las dirá (actos de fonación) para fortalecer su comunicación o acto comunicativo.

Por otra parte, el *sintagma* se refiere a la combinación de los signos para extender, hablando en término de comunicación, una conversación o texto; en pocas palabras es “la cadena hablada” (Barthes, 1993: 53).

Finalmente, el *valor* del signo se desprende a partir de que la lengua es considerada como un sistema. El valor resulta de la ubicación del signo en una red de relaciones de tipo binario, es decir, “el valor de cualquier término está determinado por lo que lo rodea”⁹. Por lo tanto, se puede decir que los signos se apoyan de otros signos y el significado (o valor) de cada uno de ellos, es el que enriquece de alguna manera lo que se dice.

En relación a lo que es la imagen y la retórica, se considera a la primera como la “re-presentación, es decir, en definitiva, resurrección, y dentro de esta concepción lo inteligible resulta antipático a lo vivido” (Barthes, S/F: 1). Otros autores entienden por imagen “todos los sistemas comunicativos que emplea el lenguaje audiovisual [...]” (Aguaded & Pérez, 1995: 66) o que “la imagen muestra aspectos de la cultura de acuerdo con los códigos específicos de cada espacio geográfico, temporal y social. Y no sólo códigos de significado sino también de representación, aceptados por la colectividad [...]” (Saavedra, 2003: 2). Asimismo, “Las imágenes constituyen puntos clave para entender aspectos históricos de las sociedades de cada época [...]” (Saavedra, 2003: 3).

⁹ <http://perso.numericable.fr/robert.marty/semiotique/preg18.htm>

La imagen es un recurso para comunicar algo con el fin de reforzar el lenguaje verbal y escrito y hacerlo entendible; da cuenta del contexto en el que se expone, mostrando aspectos culturales que son aceptados por la colectividad

Por otra parte, hay lingüistas que no consideran que las imágenes puedan constituir un lenguaje porque no tienen una doble articulación (unidades digitales-fonemas-que se integran para crear signos) y otros más opinan que “la imagen es un fenómeno complejo y necesita ser comprendida desde ángulos complementarios que permitan abarcar dimensiones distintas [...]” (Zecchetto, 2002: 173). En respuesta a ello, pensamos que, sin lugar a dudas, las imágenes están constituidas por diversos signos que, a su vez, generan códigos comunicativos que ayudan a la expresión, gracias a la implicación de la comunicación no verbal como la *kinésica* y la *proxémica*. A pesar de ello, no se deja de lado que, tanto el contexto como la cultura pueden llegar a generar, en las imágenes, una interpretación y connotación distintas al propósito con el que fueron realizadas. Ejemplo de ello: La televisión muestra al homosexual ridiculizándolo, resaltando ademanes exagerados, mostrando un tipo de lenguaje apegado al que las mujeres utilizan, pero más enfático (afeminado), los visten con colores de ropa llamativos, los maquillan, entre otras cosas, y siempre los colocan en espacios laborales como un spa, una estética, un taller para modistas, masajistas y demás. Esto, sin lugar a dudas, da a conocer una imagen que está repleta de signos que, de igual forma, comunican algo al receptor.

Es por ello que la definición a la cual nos apegamos es la que hizo Natalia Bernabeu Morón (2002), dice que las imágenes “son siempre signos de algo ajeno que incorporan diversos códigos comunicativos: unos generales, como la gestualidad; y otros específicos, como el código gráfico o el de relación compositiva entre los elementos que forman la imagen”¹⁰.

En síntesis, las imágenes son signos que contienen otros signos, que al interpretarse, transmiten un mensaje, por ejemplo, en el caso de los discursos

¹⁰ <http://www.quadraquinta.org/materiales-didacticos/trabajo-por-proyectos/piensa-prensa/guiasdelprofesor/guia1/guia1-07.html>

tanto de ficción como televisivos, están dotados de diversos signos para que sean llegados al lector o televidente como un mensaje; ambos muestran su propia realidad. La televisión está abastecida de demasiadas imágenes que son transmitidas con un fin, ya sea entretener, persuadir, informar, entre otros aspectos, para ideologizar a quienes las consumen; dichas imágenes están constituidas por signos que son llegadas al receptor para su propia interpretación. Si un hombre, mujer u homosexual es mostrado con ciertas características a la sociedad, tomando como mediador a un medio de comunicación, como lo es la televisión, la recepción que se tenga de ellos será masiva, por lo tanto, será lo normal y real en la vida cotidiana.

Es importante hacer mención a algunos conceptos que, de igual manera, se encuentran insertos en esta investigación, porque son elementos fundamentales dentro del estudio semiológico visual, tales como el mensaje, la kinesia, la proxemia y las figuras retóricas, los cuales son expuestos a continuación y fueron útiles en la investigación.

Los *mensajes* son eventos de conducta que se hallan relacionados con los estados internos de las personas; garabatos en el papel, sonidos en el aire, marcas en la piedra, movimientos del cuerpo (Berlo, 1984-1996: 147). La *kinesia*, por su parte, es el campo que estudia nuestro comportamiento corporal, los movimientos realizados a través del rostro, extremidades superiores e inferiores, confiriendo un significado determinado a nuestro mensaje y sirviendo como refuerzo a nuestra comunicación verbal (Escanciano & Hernández, 2010: 22). Por otra parte, la *proxemia*, es el estudio del comportamiento espacial humano en su sentido racional y no de pura motricidad (García & García, 2001: 180), es decir, es el uso que tiene el hombre del espacio para poder expresarse.

Todos estos elementos nos ayudaron a realizar un mejor análisis de nuestro objeto de estudio, es decir, de los hombres homosexuales dentro de la telenovela *Libre para amarte*. Pues al analizar la imagen de estos personajes, debemos tener en cuenta tanto los mensajes, como los movimientos de su cuerpo, así como el

uso del espacio que estos tienen para relacionarse y la forma en que interactúan con los demás personajes.

Pero ¿qué se dice con respecto a lo que es la retórica? Bien, la retórica es “una de las constantes en cualquier análisis sobre comunicación publicitaria; pero en términos generales lo es más a un nivel de individualización y como medio para catalogar las figuras retóricas, que como recurso para profundizar las leyes que regulan su uso y hacen posible la organización interna del texto” (Ricarle, 1999: 75). Esto es, una herramienta para que el discurso persuada al lector o, en su caso, al receptor; Platón, un griego antiguo, denominó a la retórica como el arte de la palabra porque lo que ésta pretende es convencer.

“El uso de figuras retóricas a través del lenguaje visual consiste en emplear ciertos elementos del código icónico para transmitir un sentido distinto del que propiamente les corresponde, existiendo entre el sentido figurado y el propio, alguna conexión, correspondencia o semejanza” (Regalado, 2006: 138).

Existen algunos tipos de *figuras retóricas* como son: la metáfora visual, que consiste en representar, como su nombre lo indica, visualmente los estados de ánimo, las ideas o sensaciones que se quieran transmitir para poder persuadir; la hipérbole, que consiste en la alteración de forma exagerada de la realidad para darle énfasis o menor fuerza a lo que se está hablando, y la antítesis, que se emplea cuando es necesario hacer uso de dos frases de significados opuestos pero que son cercanos en proximidad la una de la otra. Una antítesis “se forma cuando juntamos dos palabras de significado contrario para que resalte su discordancia” (García, 2013: 147). La metonimia se genera cuando se designa una cosa o idea con el nombre de otra, es decir, se sustituyen las palabras para referirse a lo mismo sin modificar el contenido del texto y/o conversación. La sinécdoque es como hablar del sentido figurado, donde se usa una parte de algo para hacer referencia a un todo; dicho de otra forma, es el sentido que adquieren las palabras cuando son utilizadas de diferente manera, dejando de lado su

significación verdadera. Por último, se encuentra el símil, que es también conocido como comparación de dos cosas que tienen similitud o parecen iguales.

Una vez que se ha brindado un panorama general de todo lo que involucra a la semiología y retórica de la imagen, pasemos a conocer de qué habla Barthes con su estudio “Retórica de la imagen” (Barthes, 1964). Dicho autor menciona que la imagen entrega mensajes lingüísticos que a su vez pueden contener un sentido denotativo o uno connotativo; sin embargo, al dejar de lado el mensaje lingüístico queda la imagen, que como ya se había mencionado, está dotada de signos, o sea, todos los elementos que la componen (color, artefactos, frases, distribución del espacio, reflejo de estados de ánimo, etc.).

Barthes expone tres tipos de mensajes: el lingüístico, el icónico codificado y el icónico no codificado. El primero consiste en todas aquellas palabras o frases que acompañan a la imagen para reforzar el mensaje que se quiere emitir; es el “lenguaje articulado escrito que podría llegar a formar parte de una imagen”¹¹; en éste se toman en cuenta dos funciones, la de anclaje y la de relevo, y quiere decir que lo que está escrito o hablado se relaciona con la imagen mostrada. En el caso del papel que juega el homosexual dentro de la telenovela vendría siendo algo similar, debido al manejo de frases o palabras que utilizan para interactuar con los demás personajes que lo identifican como tal. Aquí, la kinesia y proxemia juegan un papel decisivo para estudiar la estructura de este tipo de mensaje; así como también los colores, los objetos utilizados en la imagen o escena, la vestimenta y el ambiente o contexto que, de alguna manera, etiquetan al hombre homosexual llevándolo a la vida real como lo que debe de ser, creando ideologías entre la misma sociedad, estigmatizándolos y discriminándolos a causa del establecimiento de esas marcas de normalidad que son presentadas, en este caso, por un medio de comunicación.

El mensaje icónico codificado se refiere al significado que se le da culturalmente a algo, donde se toma en cuenta tanto al sentido denotativo como al connotativo, es

¹¹ <http://comunicacion.idoneos.com/index.php/337739>

decir, se entrelaza tanto la interpretación simbólica como el objeto que identifica a la misma. Alude a conocimientos pertenecientes a la realidad cultural compartida por el receptor y emisor. Por lo tanto, se puede hablar de mensaje icónico codificado cuando varias personas identifican la imagen que se muestra; en este aspecto, tanto el significado denotativo como el connotativo ayudan a que el mensaje emitido sea recibido con la misma intención con la que se envió; no todas las personas tienen la misma forma de pensamiento, ya que en el contexto en el que se emite cierta imagen varía.

Siguiendo con la mención del homosexual, la televisión muestra lo que es una persona con esta orientación sexual, si en ella se transmite que el homosexual siempre trabaja como modista, estilista, masajista, entre otros, y en la vida cotidiana éste desempeña un trabajo de alto rango como un procurador de justicia, da como resultado que quede fuera de los rangos de normalidad, generando así el rechazo, discriminación y no aceptación de otras personas hacia este sector social.

En cuanto al mensaje icónico no codificado o literal, es aquel que se enfoca en el nivel denotativo y, para captarlo, es necesario hacer uso de la percepción; éste explica y describe la relación entre todos los elementos que constituyen una imagen: “Ayuda a identificar pura y simplemente los elementos de la escena y la escena misma” (Barthes. 1964:3). Por lo tanto, en este tipo de mensaje, se puede describir al homosexual dentro de las escenas de la telenovela *Libre para amarte*, observando tanto su interacción como su desenvolvimiento dentro del ámbito laboral.

En conclusión, texto, imagen, colores y demás elementos compositivos dan pie a que haya una sola interpretación entre los que consumen una imagen o secuencia de imágenes, por lo que el unir los tres mensajes de la imagen da como resultado que todo vaya ligado o estructurado para poder comunicar algo y lograr tener un efecto en el público.

3.3.1.2 Teun A. Van Dijk y su teoría análisis del discurso y análisis crítico del discurso

Teun A. Van Dijk (1943) es un lingüista nacido en Naaldwik; fue catedrático de Estudios del Discurso en la Universidad de Ámsterdam hasta 2004 y es profesor en la Universidad Pompeu Fabra de Barcelona desde 1999. Licenciado de la Universidad Libre de Ámsterdam, y de la Universidad de Ámsterdam; se doctoró en la última universidad en 1972 con una tesis sobre la gramática del texto.

Las otras áreas de su investigación en los estudios del discurso han sido la teoría literaria, la pragmática del discurso, la psicología del procesamiento del discurso, las noticias, el discurso racista, la ideología, el conocimiento y el contexto – áreas en que publicó varios libros. Es uno de los fundadores del Análisis crítico del discurso y fue editor-fundador de las revistas *Poetics*, *TEXT*, *Discourse & Society*, y *Discourse Studies* – de las cuales todavía edita las últimas dos - y además fundador de la revista de Internet *Discurso & Sociedad*¹².

Ahora bien, al hacer un análisis semiótico de los personajes homosexuales de la telenovela *Libre para amarte* se creyó pertinente, también, hacer uso de la teoría Análisis Crítico del Discurso de Teun A. Van Dijk, porque es una disciplina que, además de explicitar la posición social y política del analista, se interesa en los problemas sociales importantes que acontecen en una sociedad, como lo es la discriminación. Para ello, se necesitó conocer qué es el análisis y, por ende, qué es el discurso.

Dicha teoría estudia el texto y el habla o uso de la lengua desde todas las perspectivas posibles y, en ella, vienen inmiscuidos los discursos, los mensajes, el habla, los textos, el diálogo y/o la conversación. Por esta razón se pretendió demostrar que en la telenovela *Libre para amarte* se lleva a cabo discriminación hacia el hombre homosexual; específicamente, saber cómo se representa dicha discriminación hacia el personaje, cómo se desenvuelve el homosexual (actitudes, comportamientos y lenguaje), y qué campos laborales son los que cubren y desarrollan dentro de la trama. Para ello, se realizó un estudio minucioso a partir

¹² <http://delinguistica.blogspot.mx/2007/11/teun-van-dijk-descargas.html>

de la selección de capítulos específicos para probar que la problemática se transmite y reproduce a lo largo de la trama; todo ello por el manejo de la imagen y discursos que se desenvuelven y generan dando como resultado el reforzamiento de ideologías, prejuicios, valores y estigmas que son transmitidos al televidente.

“El discurso es interacción social porque los significados se crean, se retan, se transforman, mueren y renacen en sociedad y no en comportamientos aislados fuera del contexto [...]. El discurso es cognición porque las personas construyen su conocimiento del mundo y adaptan sus representaciones a los contextos en los que viven según las opciones y/o limitaciones que se les ofrezcan [...]. Es historia porque para interpretar los significados del presente es necesario conocer la dinámica en que se crearon. [...] es diálogo porque para que existan las interacciones se necesita un yo, un tú, un nosotros, y un otros. [...] es acción porque con la palabra se construyen y transforman las realidades” (Bolívar, 2007: 22).

Es por esta razón que se prefiere exponer la definición aportada por Miryam Rebeca Pérez Daniel, que se acercó a la concepción expuesta en el párrafo anterior, donde el discurso “no refiere a un texto que construye un sentido, sino al sentido socialmente creado y compartido que atraviesa a los textos (Pérez, 2008: 225), que “se puede asumir como un objeto propio de la lingüística, puesto que su estudio se asocia a la decodificación de un contenido tal implicado en él, sólo accesible por la vía de la lectura atenta del uso que hace de la lengua” (Pérez, 2008: 226). Por lo tanto, “aparece como un fenómeno de fácil acceso cuyo estudio consiste en su descomposición lingüística, denotando con esto un contenido que puede ser de interés para cualquier campo” (Pérez, et. al., 2008).

Existen diferentes tipos de análisis, tales como el dimensional, el estructural, el sistémico, el técnico, entre muchos otros. Pero esta investigación tuvo un interés hacia el análisis del discurso pues, como bien se sabe, el analizar es una acción o aptitud que diferencia al ser humano de todas las demás especies, y consiste

básicamente, en comprender o conocer a profundidad algo que nos interesa, ya sea una situación, objeto, cosa o cuestión.

Al unir ambos conceptos (discurso y análisis) se abre una brecha o estudio nuevo que implica una gran diversidad de disciplinas para poder estudiar el mundo de los significados, que constituyen las palabras, los textos, las conversaciones, entre otros, donde se necesita de herramientas lingüísticas y otras disciplinas de las ciencias sociales para poder desestructurar el discurso. Por eso se dice que estudiar el discurso “significa adentrarse en un mundo en el que el lenguaje es visto como el punto de unión con todas las disciplinas, porque todos tenemos que hablar, leer y escribir sobre nuestra vida y sobre nuestros hallazgos como investigadores” (Bolívar, 2007: 9).

Van Dijk, en su teoría del Análisis del discurso, menciona que “el análisis del discurso se interesa por el análisis de los diferentes contextos del discurso, es decir, por los procesos cognitivos de la producción y la recepción, y por las dimensiones socioculturales del uso del lenguaje y la comunicación” (Van Dijk, 1990: 14). El discurso está conformado por dos dimensiones principales: la dimensión textual y la dimensión contextual; la primera, “da cuenta de las estructuras del discurso en diferentes niveles de descripción” y, la segunda “relaciona estas descripciones estructurales con diferentes propiedades del contexto, como los procesos cognitivos y las representaciones o factores socioculturales.” (Van Dijk, et. al.: 45). Por tal motivo, se dice que el discurso es interdisciplinario debido a que abarca dos dimensiones y también, es tomando en cuenta por las diferentes disciplinas debido a que puede abarcarse desde diferentes disciplinas.

Uno de los conceptos base que interesa a la teoría es el *contexto*, porque juega un rol esencial en la explicación y descripción de los textos escritos y orales; es “la estructura que involucra todas las propiedades o atributos de la situación social que son relevantes en la producción y comprensión del discurso” (Silva, 2002). Para Van Dijk, el contexto se puede encontrar en todos los niveles del discurso; a sabiendas que éste (el contexto) es cambiante o modificable, por lo que los

usuarios y el discurso tienen una relación dialéctica en el contexto; es decir, una relación entre contrarios, porque tanto nosotros cambiamos y construimos el contexto como también estamos sujetos a los límites que él mismo estipula.

En su teoría Van Dijk propone tres estudios que involucran al análisis del discurso; éstos son la gramática, semántica y pragmática; estudios que fortalecieron la investigación para haber llegado al objeto de estudio y abarcar la problemática.

La *gramática* no es más que el conjunto de normas que rigen el idioma y es una rama de la lingüística; tiene como objetivo el estudio de la ortografía, fonología, morfología, sintaxis y semántica. La primera se centra en la escritura correcta de las palabras; esto quiere decir, que regula las palabras; la segunda se centra en la forma y composición de estas últimas e involucra la entonación (frecuencia de la voz ya sea alta o baja al momento de emitir un discurso), distingue las oraciones dependiendo el acento (intensidad de la voz) y timbre (nos permite diferenciar dos palabras con igual sonoridad; el timbre puede ser tanto grave como agudo). La tercera estudia las interrelaciones y formas dentro de cada oración o frase; está involucrada la coherencia o cohesión (la unión de todas las partes del discurso para una estructura eficaz) y, por último, la semántica hace referencia al significado de las palabras.

Por lo que en esta investigación, y al tener como objeto de estudio al hombre homosexual discriminado dentro de una telenovela, se analizó el qué, cómo y de qué manera se dijo cierto discurso producido por el personaje homosexual y por los demás personajes con los cuales interactuaba dentro de dicho melodrama.

En apego a lo anterior, Van Dijk menciona que “una gramática sólo puede describir textos, y por lo tanto sólo da una aproximación de las verdaderas estructuras empíricas de discursos *emitidos*” (1996: 20); por lo que, para estudiar estos últimos se requirió de más herramientas para poder fragmentar un discurso emitido. Para ello se necesitó de otros dos estudios más para enriquecer el análisis del discurso y así poder complementarlo.

Uno de ellos fue la *semántica*, que se ocupa de los significados que incluyen a las oraciones, discursos y palabras; así pues, “formula las reglas que asignan interpretaciones a las unidades y que combinan interpretaciones de unidades dentro de interpretaciones de unidades mayores” (Van Dijk, 1990: 46) pero, también, “se ocupa de las interpretaciones; en este caso, lo que se asigna a las expresiones no es solo el significado sino más bien la verdad, en general los referentes (o extensiones, o denotaciones)” (Van Dijk, et. al.: 47). Por lo tanto, la semántica se basa en la interpretación de los significados (en otros términos también se les llama intenciones), dejándose guiar por el sentido denotativo que se tiene en referencia a los mismos para descodificar el discurso, la oración o la palabra.

Además, existen las *macroestructuras* y *microestructuras semánticas*; las primeras se refieren al tema y a los sentidos globales que tienen el texto o la conversación. Como bien se sabe, el tema o temas dentro del discurso son aquellos en donde se generaliza el mismo; es como el asunto del texto o la conversación y el sentido global es la idea general que se tiene del mismo o la misma. En lo que respecta a las segundas, estas se emplean para “denotar la estructura local del discurso, es decir, la estructura de las oraciones y las relaciones de conexión y de coherencia entre ellas.” (Van Dijk, 1996: 45).

Un elemento más dentro del ámbito de la semántica son las macrorreglas que ayudan a cambiar o transformar la información semántica. Existen diversas macrorreglas como son las de supresión, generalización y construcción.

I. Supresión: Dada una secuencia de proposiciones, se suprimen todas las que no sean presuposiciones de las proposiciones subsiguientes de la secuencia.

II. Generalización: Dada una secuencia de proposiciones, se hace una proposición que contenga un concepto derivado de los conceptos de la secuencia de proposiciones, y la proposición así construida sustituye a la secuencia original.

III. Construcción: Dada una secuencia de proposiciones, se hace una proposición que denote el mismo hecho denotado por la totalidad de la secuencia de proposiciones, y se sustituye la secuencia original por la nueva proposición. (Van Dijk, 1996: 48)

El último estudio que implica el análisis del discurso es la *pragmática* o los actos de habla, que no son más que “actos sociales que van acompañados del uso de palabras, es decir, por declaraciones verbales o partes de discurso” (Van Dijk, 1990: 47). Para mejor comprensión, la pragmática estudia al lenguaje usado como acción sociocultural, que varía dependiendo del contexto pragmático en el que fue o es hecho, relacionando la forma, el significado y la función de los textos u oraciones. Un ejemplo de ello son las personas heterosexuales; estas pueden transgredir (acto de habla) a un homosexual debido a que este último sale del rango de normalidad dentro de nuestra sociedad “mexicana-machista” debido a su preferencia sexual; esto significa que el contexto juega un papel primordial para llevar a cabo los actos de habla, haciéndolos eficaces al momento de su emisión.

En síntesis, el oyente debe de tomar en cuenta tanto el analizar el discurso como la situación comunicativa total; retomando categorías teórico-analíticas para poder descifrarlo y encontrar los signos ocultos por lo que puede estar compuesto.

Como ya se mencionó, esta investigación retomó la teoría del Análisis Crítico del Discurso que va de la mano con la teoría del discurso, ello debido a que extrae las categorías antes descritas para fragmentar la estructura del discurso. Sin embargo, el giro importante que se dio con esta propuesta es que “los estudiosos críticos explicitan su posición social y política: toman partido y participan activamente a fin de ponerse de manifiesto, desmitificar o cuestionar la dominación con sus análisis del discurso” (Van Dijk, S/F: 49); lo que quiere decir que los analistas de esta corriente teórica se centran en situaciones sociales importantes.

Decimos que “el análisis social del discurso adopta la forma de análisis crítico del discurso” (Van Dijk, S/F: 50), donde las telenovelas desprenden o dan como resultado el reforzamiento de ideologías, prejuicios, valores y estigmas que son

inyectados en el televidente. Es por ello que se pone de manifiesto que la discriminación hacia el homosexual también es una problemática social y más aún cuando es transmitida en televisión por medio de productos comunicativos como los son las telenovelas.

3.4 El discurso como generador de ideología(s)

Dado que las personas generalmente adquieren, expresan y reproducen sus ideologías por medio del texto o del habla, es muy pertinente un estudio analítico del discurso de la ideología (Van Dijk, 2005:1).

Siguiendo con lo anterior, se sabe que el discurso también puede ser generador de ideologías, reforzando prejuicios, valores y estigmas hacia cierto sector de la sociedad, problemática o situación política, económica, social o cultural. Por ende, fue pertinente retomar el concepto de ideología porque al hablar de *La telenovela como reproductora de discriminación laboral hacia el hombre homosexual* se habla, también, de esa forma de pensamiento compartida por varios individuos de una sociedad de masas. Por lo anterior, Van Dijk menciona que:

“Las ideologías son marcos básicos de cognición social, son compartidas por miembros de grupos sociales, están constituidas por selecciones de valores socioculturales relevantes, y se organizan mediante esquemas ideológicos que representan la autodefinición de un grupo. Además de su función social de sostener los intereses de los grupos, las ideologías tienen la función cognitiva de organizar las representaciones (actitudes, conocimientos) sociales del grupo, y así monitorizar indirectamente las prácticas sociales grupales, y por lo tanto también el texto y el habla de sus miembros” (Van Dijk, 2008: 208).

Enfocándonos al objeto de estudio de esta investigación, se pensó que la televisión, al plasmar y transmitir ciertas formas de vida, vestimenta, formas de pensamiento, de convivencia, entre otros aspectos, es decir, a través de discurso tanto visual como oral, da como resultado que el activo siga con esa línea de pensamiento. Por ejemplo, si muestran a un hombre homosexual dentro de una

telenovela vestido femeninamente, rechazado por parte de algunos personajes, mostrándolo como un personaje “carismático”, no dejándolo desempeñar actividades laborales tales como jefe de una empresa, abogado, arquitecto, y más bien colocándolo solo en espacios laborales referentes a la moda, estética y belleza, da como resultado que la sociedad consumista estereotipe a dicho sector.

La televisión, al manejar ciertos discursos, nos muestra una realidad que es implantada en la mente de los televidentes y al ser un medio que es consumido por varias personas, da paso a que, las ideologías que en él se desprenden, sean reproducidas por el público (imaginario social). Si bien es cierto, el medio no es tratado como el “todo poderoso” pero consideramos que si reproduce efectos en la sociedad a partir de los contenidos transmitidos, que quedan en la mente de las personas para reproducir ciertas acciones, ideologías, vestimentas, formas de comportamiento y de vida.

El mismo autor dice que las ideologías son falsas creencias. “Los *otros* tienen ideologías; *nosotros*, conocimiento u opiniones bien fundadas” (Van Dijk, 1999a: 30); por ello se menciona que hay ideologías malas y buenas, pero esto depende desde qué punto de vista se vean. Ejemplo de ello: si observamos que en una comunidad no se respetan los valores y derechos humanos por parte de otro grupo social, se da cuenta del control que éstos tienen con los primeros a partir de las ideologías que los rigen. En síntesis, se habla de que la ideología es un sistema de creencias que son compartidas por los integrantes de un grupo social; si no se comparten las mismas ideologías dentro de ese grupo social, quedas fuera del rango de normalidad y quedas excluido. Lo mismo pasa con los hombres homosexuales; éstos, al no pertenecer al tipo de creencia de que el hombre sólo puede tener gusto sexual hacia la mujer, quedan vistos como extraños y se colocan fuera del grupo social porque no comparten las mismas ideologías.

En consecuencia, las ideologías consisten en representaciones sociales que definen la identidad de un grupo, muestran su forma de vida, comportamiento, creencias, valores y prejuicios. No es lo mismo la forma de pensamiento hacia el

hombre homosexual discriminado en México que en Estados Unidos y Medio Oriente.

Como vemos, el medio, el discurso y la ideología forman un bucle¹³, porque el medio es quien transmite el discurso a la sociedad para tener como finalidad la inserción de ideologías a quienes conforman la misma para poder controlarla y mantenerla dentro de las reglas “sociales” establecidas por el mismo.

“Una de sus funciones cognoscitivas es proporcionar coherencia (ideológica) a las creencias de un grupo y así facilitar su adquisición y uso en situaciones cotidianas [...]. Las ideologías también especifican qué valores culturales [...] son importantes para el grupo” (Van Dijk, 2005: 10).

Si la televisión maneja un tipo de discurso en donde se rompa con la idea tradicionalista de que sólo puede haber personas heterosexuales y da pie a que se vea al homosexual como una persona normal, quebranta con esa línea de pensamiento “tradicionalista” y se puede llegar a tratar al homosexual sin discriminación. Como bien se dice, algunas ideologías pueden funcionar para legitimar la dominación; habrá otras que se modifiquen o reorganicen para cambiar la forma de pensamiento de una sociedad para hacer parte de la misma a otras minorías y sectores que han sido excluidos debido a esta situación.

“El discurso es la práctica fundamental a través de la cual la ideología se transmite, ya que solamente a través del lenguaje y la comunicación la ideología puede “formularse explícitamente”” (Van Dijk, 1999b: 155).

3.4.1 El discurso televisivo

Al ser el objeto de estudio *La telenovela como reproductora de discriminación hacia el homosexual masculino*, también se habla de la televisión y, para ello, fue necesario abarcar lo que es el discurso televisivo y cómo es que éste toma importancia para la investigación.

¹³ Nos referimos con bucle a ese ligue entre el medio, el discurso y la ideología, donde cada una de estos conceptos o categorías teóricas se entrelazan para provocar una reacción. El medio es quien maneja cierto discurso que es consumido por el televidente quien refuerza prejuicios y valores a partir de una ideología socialmente establecida.

Primero que nada, la *televisión* es un medio de comunicación, es intermediaria de todo lo que transmite ya sean: caricaturas, documentales, programas de entretenimiento, noticiarios, entre otros. Es mediadora porque es un medio por el cual los altos empresarios, que conforman las grandes televisoras, deciden qué productos comunicativos transmitir para que el público los consuma por lo que “la importancia de la televisión como fenómeno social justifica la atención que ha recibido este medio de comunicación en todas las partes” (Aguaded, S/F: 653).

Actualmente, la televisión es uno de los máximos medios en donde se expone cierta realidad, aunque dicha realidad también puede ser ficticia (más adelante se abordó el discurso de ficción) dependiendo de los intereses que tengan los empresarios que, por lo general, se centran en la lucha para ganar público creando productos comunicativos que le interese. Por lo tanto, la competencia es el factor principal para que la representación y transmisión de la realidad sea ficticia o verídica y, la televisión, un medio que está cargado por códigos simbólicos. Es “como un “ecosistema” social y cultural, al que todos estamos vinculados, por el hecho sólo de ser partícipes de esta cultura, aunque no seamos asiduos a la pantalla” (Aguaded, S/F: 654).

Se dice que el *discurso de la televisión* “reproduce, audiovisualmente, los modos de vida y estereotipos de la población que en su mayor parte no corresponde a la realidad en que vive”¹⁴. Sin embargo, el televidente consume lo plasmado en televisión dependiendo de sus gustos e intereses; trata de identificarse y, a su vez, esto genera que, ya sea consciente o inconscientemente, el televidente adopte ciertos aspectos culturales para llevarlos a cabo en su realidad. Ante tal afirmación, creemos que el debate que se ha gestado desde años atrás, entre sí “la televisión reproduce la realidad o es quien la modifica”, aún no ha sido resuelto, ya que para ello se necesita de un estudio minucioso entre el sector social y la televisión para conocer qué tanto hay de verdad en lo que se reproduce y transmite en esta última y qué tanto ha sido creado por la imaginación y gustos de quienes la componen.

¹⁴ <http://cienciadelacomunicacionluisito.blogspot.mx/p/12-discurso-televisivo.html>

Jesús González Requena define al discurso televisivo de la siguiente manera:

“entendido este no ya como el mero resultado de la competencia semiótica del sistema, sino como el ámbito de una productividad semiótica específica que, lejos de encontrarse totalmente sometida en el sistema, constituye el lugar donde este se diacronitiza y acontece objeto de transformación”
(González, 1999).

Por lo anterior, el discurso televisivo está compuesto por un sinnúmero de significados que son propuestos por los empresarios y es por ello que se dice que está sometido al sistema porque es a partir de ese ámbito (el de productividad semiótica) donde se elige qué mandar al televidente y qué no. Entiéndase productividad semiótica el espacio donde se produce o genera el lenguaje y/o signos. Por lo tanto, el discurso televisivo está compuesto por un discurso visual y por uno textual. En el caso del homosexual presentado en una telenovela, el *discurso visual* es todo lo que se presenta físicamente y/o visualmente de él (vestimenta, modos de comportamiento, desenvolvimiento en la trama, aspectos físicos y fisiológicos, etc.) mientras que el *discurso textual* es cómo usa el lenguaje para comunicarse (frases, mensajes, palabras).

Para analizar dicho discurso primero se debe señalar el “ambiente televisión” (Aguaded, S/F: 656); éste se refiere a cómo la televisión crea una estructura o escena donde nos coloca o transporta, a nosotros como televidentes, a un espacio donde podemos construir nuestras relaciones sociales, ideologías, intimidades, comportamientos, entre otras características. También, se debe de distinguir el género televisivo que se ve, los tipos de mensajes que se emiten y la estructura discursiva con la que se crean los productos comunicativos.

Una *estructura discursiva*, como su nombre lo indica, es una estructura del discurso, es decir, todos los componentes que conforman al discurso.

Existen diferentes *géneros televisivos*, que son “modelos narrativos que seleccionan y delimitan los rasgos más significativos del mundo real” (Hernández, 2010:199). Los más destacados son el western, ciencia-ficción, telenovelas,

deportivo, noticiarios, espectáculo, humorístico y dibujos animados. De los anteriores, sólo se abordaron dos que nos parecieron pertinentes e importantes para el seguimiento de esta investigación: el género de ficción y el género telenovela; tomemos en cuenta que el segundo forma parte del primero, ambos se expondrán más adelante.

La telenovela “representa un ejemplo extraordinario de la interacción entre la identidad social y la creación de sueños y significados, así como también son un grandioso ejemplo del sincretismo cultural [...]” (Páramo, S/F: 198) y, al mencionar la palabra sueños se da cabida a que dicho género televisivo forme parte del de ficción.

Una telenovela, como bien lo sabemos, muestra un melodrama en donde siempre se involucra a personajes con características similares a los de la vida real, siempre hay binarismos: un bueno y un malo, el feo y el guapo, la delgada o la gorda, entre otros aspectos; se muestran situaciones no ajenas a la realidad como es el caso de los divorcios, infidelidad, amistad. En fin, juega con diversos valores sociales que rigen a una sociedad; sin embargo, ¿quién nos dice que todo lo que se presenta en televisión es verídico?

En conclusión, el discurso televisivo puede ser estudiado a partir de la semiótica, ya que está compuesto por diversos signos y, a su vez, por otros discursos. El discurso televisivo es generado dependiendo de los intereses de los dueños y empresarios que conforman las grandes televisoras y está constituido por diversos elementos que lo componen, es decir, se involucran temas como la elección de la franja horaria, canal, productor (es), personajes, ambientación, géneros televisivos y demás, para persuadir al televidente.

“Ver televisión es un acto social que no sólo remite a una forma de empleo del tiempo libre, es también una manera de formar parte de la sociedad contemporánea: proporcionando un denso tejido de experiencias que nutren las relaciones sociales cotidianas (pláticas, códigos comunes, configuración de identidades y pertenencias grupales)” (Aguilar, Rosas & Vázquez, 1995: 175).

3.4.2 El discurso de ficción

Prosiguiendo, dentro del discurso televisivo se encuentra el género de ficción por lo que fue pertinente abordar este tipo de discurso para llegar a lo que son las telenovelas y cómo es que éstas reproducen ideologías y demás aspectos que guían el mundo real del ser humano.

El género de ficción es donde se plasma una historia inventada y mostrada al televidente con la característica principal de que este último la sienta o la crea verdadera. Dicho esto, la ficción es entretenimiento a partir de dicho relato o historia ficticia.

La ficción es un género televisivo “destinado al entretenimiento de las audiencias a través de la narración de relatos inventados, cuya distribución enlatada posibilita su programación en muy diversas franjas horarias de la parrilla” (Carrasco, 2010: 182). Dentro de este género se puede clasificar, también, lo que es la telenovela porque, de manera similar, es una historia contada pero no se sabe si es real o ficticia.

Otro autor menciona que la *ficción* “se nutre del poso de realidad que nuestra memoria está dispuesta a ofrecerle y de ahí que determinadas parcelas sean tomadas como verosímiles y otras naveguen en el mar de la improbabilidad” (Mas i Usó, 2003: 9). Esto es claro cuando ponemos de manifiesto que ciertos aspectos presentados en televisión, en algunos productos comunicativos, son reales. Por ejemplo, en las telenovelas se pueden presentar ambientes naturales, sabemos que existen; sin embargo, algo interesante es cuando dicho ambiente se transforma dependiendo de lo que el productor, guionista y escritor necesiten para escenificarlo; es decir, modifican la realidad presentando nuevos aspectos físicos (una construcción de una casa, lluvia artificial, etc.) para darle un giro “fresco” a la historia. En síntesis, la ficción, se puede considerar como una historia que es inventada.

Al abrir una novela, el lector se dispone a entrar en un universo irreal, respecto al cual es incongruente la cuestión de saber dónde y cuándo ocurrieron esas cosas [...] (Cortázar, 2010: 2).

Hasta este punto queda claro que la trama, ambiente y discurso se puede modificar dependiendo de los intereses del autor para persuadir ya sea al lector o, en este caso, al televidente. Se modifica una realidad en donde se coloca al telespectadores en un mundo ficticio donde el tiempo y contexto es modificado y donde no le son ajenas diversas situaciones sociales, políticas, culturales y económicas presentadas, por ejemplo en las telenovelas debido a que dichas situaciones son similares a las que se viven cotidianamente.

En este aspecto, identificar el contexto ficticio da la posibilidad de comprender correctamente lo que en el discurso de ficción se pretende (García, 1998: 250); abre la posibilidad de que una persona o quede atrapada en un mundo real o en un mundo irreal.

Por lo anterior, consideramos que el discurso de ficción es como un juego de quemados; la televisión transmite un algo lleno de significados e imágenes que llegan a los televidentes, éstos reciben dicha información pero queda a su criterio el descifrarla o interpretarla respecto a su experiencia y construcción de su propia realidad, decidiendo qué tanto es real y qué tanto es ficticio.

3.5 La telenovela como reproductora de ideologías

Durante años, la telenovela ha sido uno de los productos televisivos más consumidos por la familia mexicana, ocasionando que las personas pasen largas horas frente a su televisor mirando dichas telenovelas; motivo por el cual, esta investigación tuvo el interés de conocer y analizar cómo es que estos productos reproducen estereotipos, prejuicios e ideologías: “[...] los medios de comunicación deben considerarse como entidades generadoras de significación, a partir de la organización, selección y producción de contenidos que retroalimenta la producción simbólica del imaginario social [...]” (Reséndiz, 2010). En este caso, las telenovelas con sus historias de amor, desamor, triunfos y derrotas, poco a

poco van provocando en los televidentes una adopción de ideologías debido a los temas tratados y personajes presentados, que dan como resultado el asumirlos, identificarlos y asociarlos a su vida cotidiana.

Pero antes de continuar, sería bueno reiterar que se entiende por *ideología*. De acuerdo con lo mencionado por Castro Gómez, “las ideologías son capaces de dotar a los hombres de normas, principios y formas de conducta, pero no de conocimientos sobre la realidad” (Castro, S/F: 6). Dicho lo anterior, consideramos que la telenovela *Libre para amarte* muestra el tipo de conducta que deben tener los hombres que son homosexuales, y el rol que éstos deben cumplir; no solo en esta historia, sino también en la vida real, pues éstas ideologías se van convirtiendo en normas que el individuo desarrolla y pone en marcha dentro de la sociedad en que está involucrado o de la que es parte.

“[...] la afirmación de que la ideología se materializa en las prácticas cotidianas, en los rituales, tradiciones y costumbres que tienen lugar en el seno de instituciones (comprendidas por Althusser como Aparatos Ideológicos de Estado) como la familia, la escuela, la iglesia y los medios de difusión [...]” (Repoll, 2010: 102).

Cabe mencionar que los discursos expuestos en estas historias tienen una codificación y decodificación de manera distinta en cada individuo lo que genera mensajes polisémicos, pues la lectura a dichos discursos siempre son tomados de forma distinta: “los códigos, afirma Hall, con los que se produce el discurso, y los códigos con los que se decodifica, nunca son simétricos” (Hall, en Repoll, 2010: 106), pues en ellos influye la cultura, el contexto y el sentido que las personas le quieran dar, tomando de él lo que ellos consideran necesario.

La ideología del cómo debe ser y cómo debe comportarse un hombre homosexual, así como el lugar laboral que éste debe cubrir, ha ido generando consciente o inconscientemente un acto discriminatorio entre la sociedad, pues en emisiones televisivas, en este caso, las telenovelas, siempre son interpretados de una forma distorsionada. Es por ello que se dice que “las telenovelas tienen una fuerte carga moral; imponen valores de amor eterno, recompensa de la virtud y

castigo del pecado; son como una guía para el público, le dicen lo que se debe hacer y lo que no” (Reséndiz, 2010). En este caso, la telenovela *Libre para amarte* pone en escena a tres hombres homosexuales, en los cuales recae el lado cómico de la trama; dichos personajes son representados de una manera que deja y refuerza dentro de la sociedad el cómo deben ser los hombres que tienen este tipo de orientación sexual.

Dentro de las historias de telenovela, siempre se busca que el hombre maneje una imagen que atraiga a la audiencia y a su vez tenga una aceptación entre sus televidentes, entre ellas, que sea simpático, fuerte, trabajador, entre otras más: “los condicionamientos puestos a los varones suelen ser muy fuertes y estrictos” (List, 2009: 45). Esto debido a las normas estipuladas por la sociedad; el hombre que no presente esa masculinidad que la sociedad reconoce como correcta, propicia a que el papel protagonizado por éste se desarrolle de manera distinta. Por ello, “a lo más, el homosexual encontró un sitio en el imaginario social como peluquero, modista o cocinero; imágenes que se repiten constantemente a pesar de la evidencia de que esto no necesariamente es así. (List, 2009: 69), pero que son puestas en práctica, ocasionando actos discriminatorios dentro de la pantalla y en la vida cotidiana.

3.5.1 Pantalla vs realidad

“La telenovela se ha hecho cargo de los sueños, las fantasías, las emociones de grades sectores de la población” (Mazziotti, 2006: 21); esto debido al gran alcance que tiene y las grandes audiencias que consigue de distintas clases sociales y diversidad de edades durante varios meses de transmisión. Las personas generan un vínculo con estas historias, en las que se identifican, ríen, lloran, odian y se enamoran de sus personajes; a su vez esto provoca que las audiencias pongan en práctica, en su propia vida, algunas de las situaciones expuestas en la telenovelas: “[...] no solo marcan pautas en cuanto moda e indumentaria, sino que en el plano de las relaciones interpersonales, los permisos, las prohibiciones y sanciones están mostradas de manera natural [...]” (Mazziotti, 2006: 22). En el caso de la telenovela *Libre para amarte*, se muestran una serie de *estereotipos* en

torno a cómo debe ser un hombre homosexual, por ejemplo la vestimenta, los ademanes o su manera de hablar y, en el campo laboral, cubren áreas donde sólo pueden brindar servicios como consejeros de modas, estilistas o masajistas.

“Un estereotipo es una imagen o idea comúnmente aceptada, con base en la que se atribuyen características determinadas a cierto grupo o tipo de personas, que lleva a considerar a todos sus integrantes o a todas ellas como portadoras del mismo tipo de características, sin que dicha atribución obedezca a un análisis objetivo y concreto de las características específicas de la persona de que se trate” (CNDH, 2012: 7).

Mencionado lo anterior, podemos decir, que los estereotipos son parte de requisitos o características que los individuos ponen entre los mismos integrantes de la sociedad y así tener una clasificación o pertenencia en grupos sociales, ya sea de aceptación o rechazo.

De esta manera, surge la necesidad de llevar a cabo este análisis para ver la manera en cómo los estereotipos son llevados de la realidad a la pantalla, pues no olvidemos que un fragmento de la realidad es tomado y modificado para ser expuesto en la pantalla, que a la larga tendrá una nueva modificación en la realidad. El personaje homosexual dentro de una telenovela aporta mucho material para el desarrollo de su trama, pues es usado como objeto de burla en comparación con el resto de los personajes; esto provoca un problema, debido a que los estereotipos homosexuales que vemos en estas historias no representan del todo a esta comunidad.

Consideramos que la población que ve este tipo de acciones en los personajes, que no está orientada de manera correcta respecto a las diferencias que se muestran en las telenovelas de cómo debe ser la realidad, puede llegar a pensar que esas actitudes son una representación del cómo debe ser la realidad social, provocando que se siga gestando o reproduciendo ideologías tradicionalistas respecto a la discriminación hacia los homosexuales.

Queda claro que la finalidad de la televisión es vender, usando como estrategias la seducción, no sólo hablando desde el término de la belleza, sino también del lado grotesco y morboso para lograr captar la atención del espectador, importando poco si la audiencia desarrolla cuestionamientos en torno a esa ficción o toma estos ideales como parte de la realidad. De este modo, el personaje de un hombre homosexual enfrenta un rechazo, estigmatización, burla y discriminación a un nivel social y cultural, tanto en lo que hay y se muestra en la telenovela como lo que se vive en la vida cotidiana, esto debido a que hay una conexión entre ambas.

3.6 Homosexual: fuera de la heteronormatividad hegemónica establecida socialmente

En muchas ocasiones, hemos escuchado que la heterosexualidad es lo normal, es eso que está y ha sido válido por miles de años, dentro de las normas y reglas que el estado, la iglesia, la familia y sociedad en general han impuesto: “la normalidad entendida como aquello que forma parte de la norma, regla, él debe ser, no para concebirse como como parte de ningún orden natural, pues la norma, para ser tal, requiere del consenso o la decisión de un grupo” (López, 2012; 39), dejando a la homosexualidad como una anormalidad, aquello que no es aceptado ni reconocido.

Es por ello que hoy en día persiste un rechazo a los homosexuales, “se les llama homosexuales a aquellas personas que sienten atracción física y/o afectiva por personas de su mismo sexo” (Rubio, 1994: 597), un acto que de llevarse a cabo es castigado, provocando actos de discriminación, debido a que ser homosexual rompe el orden establecido dentro de la sociedad.

Pese a encontrarnos en una época donde hay leyes que favorecen, en algunos aspectos, a esta comunidad, es claro que en pleno siglo XXI, la homosexualidad sigue padeciendo rechazo social en todo el mundo, todo ello debido a que la heterosexualidad cuenta con una justificación con gran peso social y, es que ésta cumple con la función de la procreación, y por ende, de la conservación de la especie; dicho argumento es aceptado por la humanidad. De este modo, las frases dichas como: si es niño vístelo de azul, los niños juegan con carritos, los hombres

no lloran, al hombre le gustan las mujeres, son reglas impuestas al ser humano, por la familia y sociedad, desde el momento de nacer, comenzando a imponer sobre él una serie de lineamientos que debe cumplir debido a su condición anatómica, dejando a la heterosexualidad como una normativa social.

Con ello, la sexualidad juega un papel muy importante dentro de la sociedad porque “designa ciertos comportamientos, prácticas y hábitos que involucran al cuerpo, pero también designa relaciones sociales, conjuntos de ideas, moralidades, discursos y significados que las sociedades y sus instituciones construyen en torno a los deseos eróticos y los comportamientos sexuales” (Szasz, 1998: 11); cuando dicho papel es llevado a cabo, causa un tipo de reacciones como la reproducción de actos de rechazo y discriminación a causa de la ya implantado socio-culturalmente. De este modo, “la categoría de género se ha usado desde posturas esencialistas, simplemente para designar la división binaria que históricamente se ha hecho de hombres y mujeres, estableciendo una diferencia entre masculino y femenino a partir de lo cual se organizaría el mundo” (List, 2009: 53). Sin embargo, esta distinción solo muestra una división entre las diferencias sociales, dejando ver que el ser humano solo puede pertenecer a uno de estos dos grupos, para obtener una aceptación social y lograr una relación con los demás sujetos.

Dicho lo anterior, queda claro que las personas van construyendo un entorno, de acuerdo a lo que se les ha enseñado que es “normal”. Esta enseñanza parte de la familia, la escuela, la iglesia y, también, lo que es reproducido en la televisión: “en la construcción de nuestro entorno social, físico y mental, ha primado la discriminación de todo aquel que es diferente, adoptando actitudes de explotación, negación, asignación de roles pasivos, y generación de conflictos” (Gómez, 2012: 124), debido a que cuando una persona, asume su gusto e interés por alguien de su mismo sexo, es rechazado y en ocasiones violentado, motivo por el cual nuestra investigación ha tomado como objeto de estudio a los hombres homosexuales y la imagen de éstos, en la telenovela.

3.7 Discriminación y violencia. El pago de la sociedad por ser homosexual.

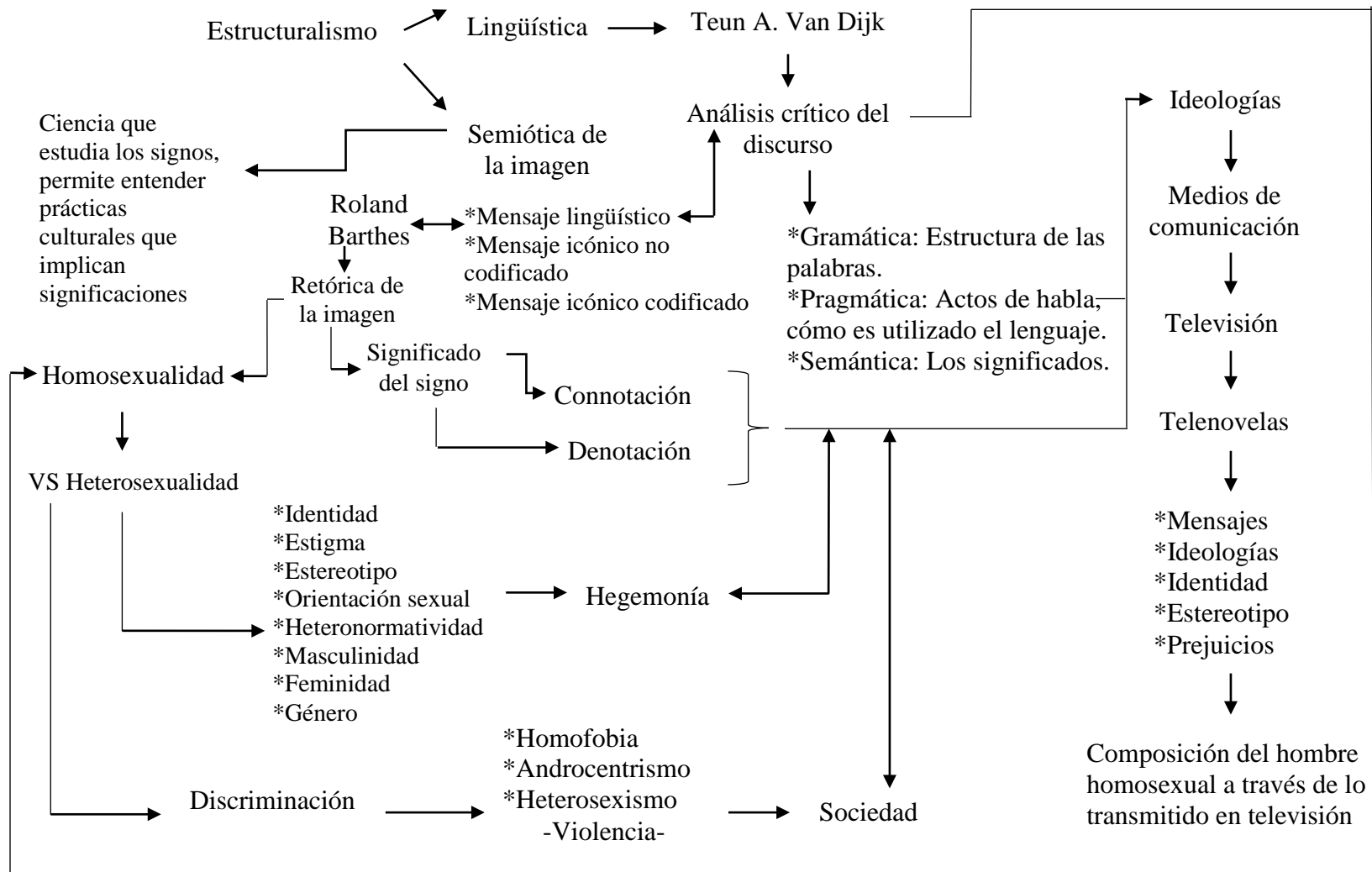
Los actos de discriminación no afectan a todos los miembros de la sociedad por igual, ya que el discriminar está articulado con el sistema social en el que el individuo interactúa, pues podemos ver que existe discriminación racial, religiosa, económica, política, etc. La discriminación, “es una situación en la que una persona, o grupo, es tratada de forma desfavorable a causa de prejuicios, generalmente por pertenecer a una categoría social distinta” (Reséndiz, 2010).

Hoy en día, la homosexualidad sigue padeciendo fuertes actos de discriminación frente a la sociedad; pese a las leyes existentes a favor de hombres homosexuales, es un hecho que aún perdura una negación dentro de la sociedad, “la familia en muchos casos, puede sentirse frustrada, desilusionada e incluso hasta traicionada” (List, 2009: 45), esto, si algún integrante de ella tiene preferencias por alguna persona de su mismo sexo, ocasionando que la discriminación y rechazo se haga presente. Quizás por ello, durante muchos años este tipo de preferencias eran tratadas con discreción o simplemente escondidas.

Por otra parte, podemos decir que el heterosexismo puede ser considerado un acto de discriminación, se encarga de realizar distinciones entre las personas, ya que es “[...] la creencia de que todos los individuos son heterosexuales y que la heterosexualidad es lo normal y lo aceptable, dejando a la homosexualidad u otras orientaciones sexuales en un lugar devaluado y desacreditado al extralimitarse de las imposiciones de la heteronormatividad” (Piedra, 2013: 327).

De esta forma, y entre estas distinciones, aparece la homofobia, que “es una forma de discriminación por razón de preferencia sexual, se trata del rechazo, prejuicio y estigmatización contra quien ha decidido conducir su vida sobre la base de una preferencia sexual distinta a la heterosexualidad” (Mancera, 2010: 185), ocasionando fuertes actos de violencia hacia personas homosexuales, desde los insultos de manera verbal, rechazo en el ámbito laboral, hasta homicidios. Actos, que como ya mencionábamos anteriormente y pese a las leyes vigentes en México, siguen ocasionando agresiones a este sector de la población.

A continuación se muestra un mapa donde se explica a grandes rasgos la corriente, teorías, autores y categorías analíticas elegidas, que se abordaron en el capítulo teórico para la construcción del instrumento metodológico.



4. Metodología para el análisis de la telenovela *Libre para amarte*

En este apartado se realiza una descripción detallada de cómo se llevó a cabo nuestra investigación, así como los puntos que en ella se desarrollaron.

4.1 Método elegido para la investigación

Comenzaremos por dejar en claro que el método que se utilizó en esta investigación fue de tipo analítico, debido a que se hizo un análisis detallado de la representación del hombre homosexual dentro de la telenovela *Libre para amarte*; es decir, se identificaron las prácticas discriminatorias hacia los personajes hombres homosexuales dentro de la misma.

Para ello, fue necesario realizar un análisis crítico del discurso y un análisis semiótico de la imagen, y así se logró reconocer los signos que se desprendieron en dicho melodrama hacia los hombres que tienen una orientación sexual hacia los de su mismo sexo. Se requirió de un análisis minucioso de todo lo que respecta al hombre homosexual, como la vestimenta utilizada, los comportamientos de dichos personajes, así como la interacción que tenían con los personajes de su misma orientación sexual y con el resto del elenco; también, se analizó el ambiente en que se desarrollaron, su lenguaje usado y demás aspectos que se desarrollarán a lo largo del apartado analítico y metodológico para un análisis semiótico conciso.

Asimismo, la metodología que se utilizó fue cualitativa, también es inductiva porque los investigadores siguen un diseño de la investigación flexible; se parte de datos y se formulan preguntas o interrogantes que salen de su mente debido al interés o curiosidad por conocer algo; ven el escenario y a las personas en una perspectiva holística, es decir, se les considera como un todo en el cual se desarrollan, involucran e interactúan. El investigador tiene que dejar a un lado sus propias creencias, valores, perspectivas, prejuicios y predisposiciones para lograr ponerse en el lugar del otro; para él, todas las perspectivas son valiosas porque de

todas ellas se aprende y comprende la realidad; por lo que, en este sentido, los escenarios y las personas fueron dignas de estudio debido a la relevancia que adquirieron las mismas. Aunado a ello, se dice que los investigadores son humanistas porque se toma a las personas como objetos de estudio para lograr conocerlos en lo individual y en lo social; ponen de relieve la validez de su investigación, esto es, hacen una relación entre los datos recogidos y lo que realmente se hace y dice; todo ello es tomado de la realidad y de la observación que se hace tanto del hombre como de su entorno (Taylor y Bogdman citando en Rizo, S/F: 27-32).

“Lo que se busca en un estudio cualitativo es obtener datos (que se conviertan información) de personas, seres vivos, comunidades, contextos o situaciones en profundidad; en las propias “formas de expresión” de cada uno de ellos” (Hernández, Fernández & Baptista, 2006: 583).

Al hacer un análisis basado en la interpretación de las estructuras del lenguaje e imagen para conocer los signos que construyen al homosexual y demostrar que en la telenovela existe discriminación hacia el mismo, es irrefutable no concebir la investigación dentro de este tipo de metodología.

De esta manera, nuestra unidad de observación en esta investigación fue la telenovela *Libre para amarte*, mientras que nuestra unidad de análisis fueron los capítulos específicos de los cuales se extrajeron las escenas en donde se involucraban e identificaban las prácticas discriminatorias hacia los hombres homosexuales; esto, con el fin de centrarnos en la imagen mostrada de los mismos y su lenguaje-discurso para conocer qué fue lo que se plasmaba de ellos.

Lo anterior se apoyó con la información recabada y contextualizada a lo largo de los capítulos de esta investigación para hacer referencia a todo lo que se ha gestado en televisión respecto a las personas que tienen preferencia sexual con los de su mismo sexo; es decir, estereotipos, discriminación, desvalorización, prejuicios, entre otros aspectos socioculturales. Todo esto para llegar al objeto de estudio en el que se centró la misma, el cual es: *La telenovela como reproductora de discriminación hacia el hombre homosexual*.

De esta manera, se usaron de dos técnicas de investigación, la primera que estudió el discurso emitido por el personaje homosexual y por el resto de los personajes y, la segunda que se centró en la imagen del hombre homosexual.

4.2 Técnicas de investigación para el análisis

Como ya se mencionó, esta metodología contó con dos técnicas de investigación fundamentales que serán explicadas a continuación.

4.2.1 El análisis semiótico de la imagen

Esta técnica fue elegida para lograr responder algunas de nuestras preguntas y supuestos en los que está fundamentada esta investigación. Barthes explica que “las imágenes son polisémicas, es decir, que pueden despertarnos muchos significados: tienen una cadena signifiante, pero sus significados son flotantes y el lector puede elegir algunos e ignorar otros” (Secohetto, 2005: 118), pues cada imagen puede ser interpretada de distintas formas, dependiendo del contexto e ideologías del lector, incluso muy diferentes a la intencionalidad para la que es creada. Con este análisis semiótico de la imagen se pudo identificar cómo se representó la imagen de un hombre homosexual dentro de la telenovela *Libre para amarte*; esto, en cuanto a la vestimenta utilizada por estos personajes, los colores utilizados, los accesorios, entre otros elementos.

Cabe destacar que la imagen nos ayuda a tener un reforzamiento de lo verbal y escrito, logrando que el lenguaje tenga un mejor entendimiento; esto debido a que la imagen cuenta con distintos signos, entre ellos la comunicación no verbal (kinésica y proxémica).

Barthes menciona que “la relación entre significado y signifiante se apoya en objetos equivalentes, pero no iguales; es decir el signifiante no expresa al significado. Debemos reconocer que signifiante, significado y signo son en cualquier sistema semiológico diferentes” (Secohetto, 2005: 94). Con ello, desciframos y analizamos el lenguaje utilizado entre los hombres homosexuales; así como al resto de los personajes al momento de interactuar con ellos para

identificar prácticas discriminatorias; haciendo hincapié tanto en el lenguaje verbal como el no verbal.

Cabe indicar que para la realización del instrumento metodológico de esta investigación, se utilizaron dos categorías propuestas en la Teoría del Signo de Charles Peirce: la primera de ellas fue el ícono que es “cualquier cosa, sea lo que fuere, cualidad, individuo existente o ley, es un ícono de alguna otra cosa, en la medida en que es como esa cosa y en que es usada como signo de ella” (Peirce, S/F: 30) y, la segunda, fue el símbolo, que ya no es sólo una representación del objeto, sino que también tiene una significación cultural.

Una imagen al ser polisémica, nos deja claro que su denotación y connotación puede ser distinta para cualquier persona, y esto dependerá de la intención, interés e impacto con que ha sido expuesta. La connotación será distinta de acuerdo a la lectura que cada sujeto tenga de dicha imagen, esto sin olvidar que en ambos casos, denotación y connotación, dependerán del contexto, ideologías, creencias y la formación sociocultural de cada individuo:

“La connotación implica significaciones diferentes, aunque no necesariamente subjetiva. La denotación, en cambio, implica un acuerdo, una estabilización, un consenso” (Jofré, S/F: 4).

También, dos categorías más que son pertinentes para el análisis semiótico de los personajes fueron la kinésica y proxémica, que forman parte de la comunicación no verbal; como bien se sabe, el hecho de que una persona no emita mensajes verbales no quiere decir que no comunique algo; también hay factores que ayudan a que esa persona se comunique a partir de su forma de vestir, los colores que utiliza, los gestos que realiza, movimientos, entre otros.

Edward Hall dice que la proxémica es “el estudio del uso y de percepción del espacio social y personal” (Hall, 2005:198), es decir, es el estudio, que hace el hombre del espacio para poder comunicarse. Dicho teórico, profundiza en las categorías de análisis del espacio al ámbito de la cultura.

En las culturas humanas se segmentan dichos espacios en unidades diferenciadas y discretas que funcionan como signos y que en otras ocasiones son usadas para configurar pensamientos simbólicos (Muñoz, S/F: 4).

Por lo tanto, se habla de un espacio socialmente sistematizado que tiene significación a partir del uso que las personas hacen del mismo y del fin que se persiga. No se tiene la misma significación en un contexto que en otro, no se ve a la homosexualidad igual en México que en Estados Unidos.

Aunado a lo anterior, la kinésica se puede definir como “los movimientos y posiciones de base psicomuscular conscientes o inconscientes, aprendidos o somatogénicos, de percepción visual, audiovisual y táctil o cinestésica que, [...] poseen valor comunicativo intencionado o no” (Poyatos, 1994:139). Dicho en otras palabras, la kinésica se refiere a los gestos, guiños, movimientos corporales que, de igual forma, ayudan a comprender lo que el otro dice.

En lo que respecta a la vestimenta y accesorios, estos aspectos también comunican algo; desde el color que se encuentra involucrado en estos utensilios, hasta la forma y diseño de los modelos. D.A. Dondis menciona que el color “está cargado de información y es una de las experiencias visuales más penetrantes que todos tenemos en común” (Dondis, 2006: 50).

A continuación se muestra una tabla del significado de diferentes colores según Eva Heller, los cuales pueden denotar, reflejar y destacar los estados de ánimo, el carácter, la forma de ser y demás aspectos de las personas que los portan.

SIGNIFICADO DE LOS COLORES	
COLOR	SIGNIFICADO
Blanco	Pureza, inocencia, optimismo, frescura, limpieza, simplicidad. (Heller, 2008:153-76)
Rojo	Fortaleza, pasión, determinación, deseo, amor, fuerza, valor, impulsividad. (Heller, 2008: 51-80)
Naranja	Calidez, entusiasmo, creatividad, éxito, ánimo. (Heller, 2008: 179-189)
Rosa	Dulzura, delicadeza, exquisited, sentimientos de gratitud, amistad. (Heller, 2008: 211-221)
Gris	Paz, tenacidad. (Heller, 2008: 267-287)
Púrpura	Serenidad, místico, romántico, elegante, sensual, aclético. (Heller, 2008: 191-210)
Amarillo	Energía, felicidad, diversión, espontaneidad, alegría, innovación. (Heller, 2008: 83-102)
Azul	Libertad, verdad, armonía, fidelidad, progreso, seriedad, lealtad. (Heller, 2008: 21-48)
Verde	Naturaleza, esperanza, equilibrio, crecimiento, estabilidad, celos. (Heller, 2008: 103-122)
Negro	Silencio, sobriedad, poder, formalidad, misterio. (Heller, 2008:125-150)

(Heller, 2008)

Sin embargo, lo anterior también depende de la significación sociocultural que esté determinada para los mismos. Por ello es que se retomaron las categorías de denotación y connotación expresadas anteriormente para conocer las estructuras y la significación que tienen los signos dentro del objeto de estudio a analizar.

En conclusión, se puede observar que las categorías analíticas antes mencionadas ayudaron a la creación del instrumento metodológico para el análisis aplicado a nuestro objeto de estudio, pues al hablar de análisis semiótico de los personajes homosexuales, involucra todos esos aspectos para identificar y exponer que la telenovela *Libre para amarte* reproduce discriminación hacia el hombre homosexual debido a que abarcan los dos aspectos fundamentales para el análisis, es decir, la imagen y el discurso que manejan los personajes.

4.2.2 El análisis crítico del discurso

En esta técnica de investigación se entremezclaron diferentes disciplinas para estudiar al discurso, por lo que se le considera una disciplina multidisciplinaria ya que se encuentran involucradas la pragmática, gramática, estética y demás. “Se interesa asimismo por el análisis de los diferentes contextos del discurso, es decir, por los procesos cognitivos de la producción y la recepción, y por las dimensiones socioculturales del uso del lenguaje y la comunicación” (Van Dijk, 1990: 14).

Con este análisis se conocieron los modos de comportamiento y actitudes que un hombre homosexual desarrolla dentro de la telenovela *Libre para amarte* así como el de otros personajes que llevaron a cabo actos discriminatorios hacia este sector social. No olvidemos que, de acuerdo a Van Dijk, para poder realizar un análisis del discurso hay que tomar en cuenta factores importantes tales como: cultura, etnicidad, género y otras disciplinas, ya que cada uno de estos elementos influyen en la sociedad ocasionando que cada discurso sea diferente; esto, debido también a que el contexto no siempre es el mismo porque cambia dependiendo del tiempo y lugar en el cual se desarrolle cierta problemática o fenómeno social.

Por otro lado, también, identificamos el tipo de acciones de discriminación que se llevaron a cabo dentro de la telenovela hacia los hombres homosexuales; sin embargo, hay que tomar en cuenta que cada sociedad le da un toque distinto a los discursos, debido a que en ella hay distintas ideologías, creencias, formas de hablar y escribir, reglas e interacciones.

Los discursos sufren cambios y deben procurar mantenerlos y adaptarlos, pero también procurar conservar los parámetros que ya están establecidos.

Para el análisis del discurso fue necesario del uso de categorías tales como la gramática, pragmática, retórica, macro-reglas e ideología para lograr abarcar el objeto de estudio a analizar en esta investigación; la mayoría de ellas retomadas del autor Van Dijk. En este punto no nos detendremos demasiado debido a que la exposición teórica de las mismas, ya fue hecha en el capítulo anterior; sin embargo, es necesario reafirmar de qué trata cada una de ellas.

Según Van Dijk, con la gramática “se pueden describir oraciones o secuencias de palabras que tienen un orden específico” (Van, Dijk, S/F: 26); esto, para conocer el cómo, qué y de qué forma se dice algún discurso o mensaje dentro de la telenovela; ya sea la interacción entre los hombres homosexuales o, entre hombres homosexuales y los demás personajes heterosexuales. Así pues, dentro de la gramática es pertinente considerar la semántica y la sintaxis como categorías analíticas para poder descifrar los códigos ocultos dentro de dichos mensajes.

Por un lado, la semántica se centra en “la forma abstracta de las oraciones [...]: el orden de las palabras, las frases o las cláusulas [...]” (Van Dijk, S/F: 30) del discurso; puede esclarecer cómo el sentido o la información se enfatiza, o se pone y se saca de *foco* (Van, Dijk, et. al.: 32-33); es decir, se toma en cuenta lo que es la coherencia o cohesión. Mientras que la sintaxis “analiza el ordenamiento coherente de una serie de oraciones [...]; esto significa que una oración o una secuencia, son más que la suma de las palabras y constituye una totalidad de sentido” (Beltrán, 1997:124). Por lo tanto, al hablar de gramática, se habla también de la interpretación de significados que constituyen a la oración.

Otra categoría de análisis fundamental es la pragmática, que no solo se refiere a los actos de habla sino también a las funciones del lenguaje; se centra en el análisis del discurso a partir de la función que tiene o la fuerza ilocutiva con la que se emite cierto discurso. Para poder describir la intención del discurso es necesario saber de qué tratan los actos de habla y para ello se retomó al teórico J.L. Austin y a J. Searle; el primero menciona que un acto de habla es la unidad básica del lenguaje, mientras que el segundo dice que es la unidad básica o mínima de la comunicación lingüística o del lenguaje (Searle, 1990: 26) puesto que el acto de habla realizado al emitir una oración da cuenta de la función del significado de ésta.

J.L. Austin clasifica las fuerzas ilocucionarias, que se refieren a la expresión con que se dicen las palabras, frases u oraciones para poder diferenciarlas, a partir, de los verbos que en ellas se encuentran implícitos. Por ello hace una clasificación de

dichas expresiones para distinguir las fuerzas ilocucionarios. Es decir, dentro de estos actos de habla se diferencian distintos tipos de verbos que ayudan a clasificarlos como son: los judicativos que sirven para emitir, como su nombre lo indica, un juicio o veredicto; los ejercitativos para ejercer influencia o potestad; los compromisorios que son para asumir una obligación o tomar partido por; los comportativos que sirven para adoptar una actitud, y los expositivos para clarificar razones.

A continuación se muestra una tabla donde se ha mención de las diferentes expresiones ilocucionarias, exponiendo tanto sus características como el para qué sirve cada una de ellas al momento de emplearlas en un discurso u oración emitida.

A partir de Austin, 1996

Nombre	Acto típico	Características
Judicativos	Emitir un veredicto o juicio sobre algo	El rol social del hablante debe facultarlo para dictaminar o arbitrar a través de un juicio.
Ejercitativos	Ejercicios de poder, derechos o influencia	Se decide sobre la conducta pasada o futura de otros, en orden a realizar ciertos actos.
Compromisorios	Prometer o comprometer a hacer algo.	El hablante se compromete a cierta línea de acción sobre acciones futuras o consecuencias supuestas.
Comportativos	Actitudes y comportamiento social	Son una reacción frente a la conducta o condición de otros, o bien pueden ser actitudes frente a la conducta pasada o inminente de otros.
Expositivos	Modo como expresiones, encajan en un argumento o conversación	Son recursos que utiliza un expositor para expresar opiniones, conducir debates y clarificar usos y referencia.

(Alarcón, 2008: 240)

Los actos de habla funcionan por separado como una introducción a la conversación y como aserciones acerca de la situación y sus causas, y resultan en una preparación concreta de una petición de ayuda (Van Dijk, 1996: 75).

Asimismo, dentro de la pragmática es necesario hablar de las funciones del lenguaje, que es otra categoría más para el análisis.

De acuerdo con Roman Jakobson, existen seis elementos que determinan una función diferente del lenguaje, ya que, por ejemplo, cada mensaje emitido es expresado de diferente manera y distinta función; como bien lo menciona, “la estructura verbal del mensaje depende, básicamente, de la función predominante” (Jakobson, S/F: 33).

En la tabla mostrada a continuación se describe brevemente de qué trata cada uno de los seis elementos que determinan la función del lenguaje:

FUNCIONES DEL LENGUAJE					
Apelativa o conativa	Referencial, representativa o informativa	Emotiva, expresiva o sintomática	Estética o poética	Fática o de contacto	Metalingüística
Orientada hacia el OYENTE; encuentra su más pura expresión gramatical en el vocativo y el imperativo	Tarea primordial de numerosos mensajes, la participación accesoria de las demás funciones de tales mensajes debe de ser tenida en cuenta por el lingüista observador.	Enfocada hacia el HABLANTE, aspira a una expresión directa de la actitud de éste hacia lo que está diciendo. Esto tiende a producir la impresión de una cierta emoción, ya sea verdadera o fingida.	Proyecta el principio de la equivalencia del eje de la selección sobre el eje de la combinación.	Su función es establecer, prolongar o interrupción la comunicación, para comprobar su el canal funciona, para atraer o confirmar la atención continua del interlocutor. Prolonga la comunicación.	Siempre que el hablante y/o el oyente necesitan comprobar si emplean el mismo código, el habla fija la atención en el CÓDIGO.

(Jakobson, S/F: 27-48)

“La pragmática tiene que estar íntimamente relacionada con la gramática porque las dos disciplinas especifican propiedades gobernadas por reglas de oraciones y textos (emitidos). Mientras la sintaxis organiza la forma y la semántica el significado y la referencia de esas oraciones y textos, la pragmática [...] tiene como tarea relacionas la forma, el significado y la función de oraciones o textos” (Van Dijk, 1996: 59).

Una categoría más es la retórica, que se centra en lo que es la persuasión o estética del mensaje: “las estructuras especiales del discurso que atraen la

atención en razón” (Van Dijk, S/F: 36); por consiguiente, existen diversas figuras retóricas que diferencian la intención y forma del mensaje.

FIGURAS RETÓRICAS	
Repetición	Reutiliza un mismo elemento o un mismo grupo de elementos; es decir, se repiten elementos idénticos.
Paradoja	Es la unión de imágenes o elementos existencialmente incompatibles; consiste en la oposición y armonización de conceptos aparentemente contradictorios.
Elipsis	Produce una omisión, una ausencia, que es advertida en términos de sentido gracias al contexto.
Tautología	La redundancia e insistencia del mismo significado en distinto significante; es una afirmación redundante.
Hipérbole	Proporciona una exageración respecto de una forma, cualidad o situación, ya sea por exceso o por defecto.
Alusión	La sustitución se basa en una propiedad de la forma; establece una relación entre lo que se dice y aquello que no se dice pero que es evocado, traído a la memoria.
Metáfora	Consignar una realidad con el nombre de otra con la que mantiene una relación de semejanza.
Metonimia	Sustitución de un término por otros vinculados por una relación existencial; lo que está siendo suprimido y aquello que está sustituyéndolo tienen existencia independiente uno respecto del otro.
Inversión (o hipérbaton)	Figura que altera el orden gramatical de los elementos del discurso, introduciendo un orden artificial mediante un trueque en la posición.

(Ciafardo, S/F: 1-10)

Dentro de las Figuras retóricas encontradas en el análisis es importante mencionar que nos enfocamos sólo en 5 de las tantas figuras retóricas existentes. Dichas figuras fueron la Hipérbole y Metáfora, que ya fueron expuestas en el cuadro anterior pero, también, se encontraron la Mímesis, Sarcasmo y Difemismo, que persistieron a lo largo de las escenas.

Siguiendo con lo anterior, la mimesis consiste en la imitación de cierta persona para ridiculizarla; el sarcasmo se encuentra cuando se hace una crítica u ofensa disfrazada hacia cierta persona, situación, cosa u objeto y es derivada de la ironía, y el Difemismo consiste en la utilización de expresiones negativas, su objetivo es ridiculizar o degradar con tono humorístico o sarcástico.

Ahora bien, las macro-reglas son otra categoría pertinente para el análisis del discurso que son “una reconstrucción de aquella parte de nuestra capacidad lingüística con la que enlazamos significados, convirtiéndolos en unidades

significativas más grandes” (Van Dijk, 1978: 58). Las macro-reglas fueron de ayuda para identificar más aspectos que constituyen el mensaje que manejan los hombres homosexuales para interactuar con sus iguales y con las personas heterosexuales dentro de la telenovela *Libre para amarte*; para ello, también, fue necesario identificar los tipos de macro-reglas que son: supresión, generalización y construcción. Dichas macro-reglas fueron descritas anteriormente, por lo que no nos detendremos aquí.

Finalmente, la ideología es una categoría más que complementó el cuadro analítico referente al análisis del discurso, ya que en ella se involucra la forma de pensamiento de las personas a nivel personal y social. “Las ideologías se desarrollan como formas mentales de (auto) identificación de un grupo y, a menudo, en relación con otros grupos [...]; sólo tienen razón de ser dentro de los grupos o entre ellos, y no respecto a la sociedad en su conjunto” (Van Dijk, 1943: 49). Para este estudio, fue importante rescatar dicho aspecto porque aborda subcategorías que involucran al hablante; expresar/enfatizar información positiva sobre nosotros, expresar/enfatizar información negativa sobre ellos, suprimir/desenfatizar información positiva sobre ellos y suprimir/desenfatizar información sobre nosotros.

4.3 Corpus de la investigación

El corpus elegido para esta investigación fue específica, debido a que se realizó un análisis detallado de la telenovela *Libre para amarte*, la cual contó con 106 episodios, de los cuales sólo se analizaron aquellos donde se contó con la participación de los hombres homosexuales que en ella aparecieron, pues estos personajes formaron parte de nuestro objeto de estudio.

Cabe mencionar que para haber tenido una muestra aún más específica, de los capítulos elegidos se realizó el análisis de las escenas donde dichos personajes aparecieron; haciendo más énfasis en los campos laborales.

Dicho de manera específica, se presenta el cuadro de la unidad de análisis (**Ver Anexo 1**) donde se muestran los 106 capítulos que componen la telenovela *Libre*

para amarte, los cuales están compuestos por un aproximado de 40:00-50:00 minutos cada uno. En dicho cuadro, se hizo la síntesis de contenido de cada capítulo y se muestra la fecha en el que fue transmitido.

Posteriormente, se muestra el cuadro de los 42 capítulos (**Ver anexo 2**) donde salen los personajes hombres homosexuales, prosiguiendo con un último cuadro más que representa la muestra que se seleccionó para la aplicación de la herramienta metodológica y así desarrollar el análisis.

A continuación se muestra el cuadro la de muestra en los cuales se enfocó el análisis para demostrar que la telenovela *Libre para amarte* reproduce discriminación hacia el hombre homosexual a partir de los actos discriminatorios que se le llevan a cabo. De dicha selección se eligieron 6 capítulos retomados del inicio, desenlace y final de la telenovela para que la elección haya sido igualitaria.

Finalmente, se observa el número de capítulo, la descripción y duración de las escenas y, el día en el cual fueron transmitidos para poder localizarlos de manera rápida y eficaz dentro de dicho melodrama.

ESCENAS SELECCIONADAS		
Capítulo	Escenas	Día de transmisión
2 Misterioso maletín 00:42:10	En la estética-gimnasio Louie y Tati se la pasan de víboras con sus clientas. (00:28:47-00:29:13) (00:31:08-00:31:47)	Martes 18-Jun-2013
6 Adela renuncia 00:42:02	Aurora se molesta porque Ramón la chantajea con su hija. Lucas (personaje homosexual) le hace la parada al taxi de El Gallo y le pide que ponga una canción. (00:03:53-00:04:44) Lucas habla por teléfono a su ex para decirle que no volverá a saber de él. (00:06:48-00:08:11) Lucas quiere suicidarse (00:11:37-00:14:43) El Gallo invita a Lucas a su departamento (00:20:53-00:22:47) (00:25:17-00:26:51) Alfonso llega al departamento de El Gallo acompañado de una modelo y, en ese momento, aparece Lucas en pijama (00:31:56-00:32:14) (00:33:29-00:35:36) (00:38:17-00:38:33)	Lunes 24-Jun-2013

<p>7 Rumor homosexual 00:41:35</p>	<p>Alfonso sigue conversando con Lucas. (00:03:30-00:03:52) Don Zacarías confirma el rumor de la homosexualidad por parte de uno de sus trabajadores. (00:06:15-00:07:14) Lucas dialoga con El Gallo sobre cómo les fue en el día. (00:10:47-00:12:10) Se empieza a correr entre trabajadores el rumor de que El Gallo es homosexual. El Gallo lleva a Lucas a su trabajo. (00:16:21-00:18:20) (00:21:32-00:21:40) (00:26:07-00:26:45) Se pelean Alfonso y El Gallo; finalmente se aclara el rumor. (00:34:52-00:38:06) (00:39:04-00:40:08) Aurora le ofrece el apoyo a El Gallo porque piensa que es homosexual.</p>	<p>Martes 25-Jun-2013</p>
<p>50 Amelia quiere vender un cuadro 00:41:46</p>	<p>Aurora le platica a Louie y a dos trabajadoras de la estética cómo le ha ido en días anteriores. (00:27:02-00:29:31)</p>	<p>Viernes 23-Ago-2013</p>
<p>60 Romina se desmaya y la llevan al hospital. 00:42:25</p>	<p>Pibi se siente mal y todos sus compañeros de trabajo lo tratan de reanimar. (00:08:00-00:10:02)</p>	<p>Viernes 06- Sep-2013</p>
<p>102 Napoleón intenta matar a Ramón. 00:43:15</p>	<p>Raymundo cita a Ramón, Amelia, Don Zacarías y Louie para dejar en claro lo que pasó la noche del incendio de años atrás. (00:22:21-00:24:09) (00:25:35-00:26:25) (00:26:37-00:27:57) (00:31:14-00:32:04)</p>	<p>Martes 05-Nov-2013</p>

Nota: Para poder visualizarlos buscar el siguiente link: <http://www.gratisnovelas.net/libre-para-amarte/>

4.4 Justificación del corpus de la investigación

Es necesario analizar las escenas anteriores debido a que la telenovela muestra una imagen afeminada del homosexual, se manejan discursos donde muchas veces se ridiculiza a este personaje generando así que el toque cómico caiga en ellos para entretener al televidente. Así pues, en algunas escenas se muestra ésta situación que se liga a las prácticas y actos discriminatorios hacia el hombre homosexual; por ejemplo, en el capítulo 7 se muestra que si un hombre es homosexual no puede trabajar en el sitio de taxis, ya que esto se vería muy mal y traería mala referencia para la empresa.

Uno más es cuando se muestra el rechazo y admiración por parte de los personajes trabajadores del sitio de taxis hacia uno de sus compañeros, cuando se corre el rumor de que a éste último le gustan las personas de su mismo sexo.

El personaje que ejecuta estos actos discriminatorios hacia los hombres homosexuales es Don Zacarías, dueño del sitio de taxis *Los Cocodrilos*, pues él reproduce discriminación y rechazo hacia dicho sector, prefiere alejarse y no permite que ninguno de sus trabajadores tenga ese tipo de preferencia sexual.

También es necesario recalcar que en varias de las escenas seleccionadas se coloca al homosexual al interior de sus espacios laborales, alejándolos del exterior o espacio público sin poder interactuar en otros sitios. Finalmente un aspecto de interés es que algunas de las escenas ponen a un personaje, supuestamente homosexual, como jefe de una estética; sin embargo, este personaje, al finalizar la telenovela, da a conocer que tiene un hijo y familia; es decir, es un hombre heterosexual lo que demuestra la imagen que jugó y la idea errónea de pensar que un homosexual no puede tener un hijo ni familia. La explicación que dio para conocer su verdad es que tuvo que esconderse dentro de esa fachada para poder cuidarse y escapar de una problemática que vivió años atrás. Por lo que se puede ver, la selección del corpus de la investigación se basó en la visualización de todos los capítulos de la telenovela *Libre para amarte* en donde se eligieron escenas específicas que destacaran las prácticas discriminatorias realizadas al homosexual.

4.5 Instrumentos metodológicos

Las categorías teórico-analíticas abajo señaladas fueron retomadas por Roland Barthes y Teun A. Van Dijk; dentro de dichas categorías se desglosan los aspectos a analizar (las que engloban a la imagen y el discurso) para demostrar que *Libre para amarte* reproduce actos de discriminación hacia el hombre homosexual. Para presentar el instrumento metodológico fue necesario hacer una representación a escala y visual para poderlo apreciar.

ANÁLISIS SEMIÓTICO DE LA IMAGEN	Interpretación de datos
Mensaje icónico no codificado Capítulo *Escena/Contexto/Escenografía *Musicalización *Efectos especiales Personaje *Vestimenta *Accesorios *Colores Comunicación no verbal * Kinésica * Proxémica *Denotación *Connotación	
Mensaje icónico codificado *Icono *Símbolo *Denotación *Connotación	
Mensaje lingüístico-Va ligada esta categoría teórica-analítica con el discurso/lenguaje/diálogos, por ende se introducen otras categorías pertenecientes al ANÁLISIS CRÍTICO DEL DISCURSO	
Gramática * Semántica * Sintaxis	
Pragmática * Funciones del lenguaje * Actos de habla	
Retórica * Figuras retóricas/Estética	
Macroreglas * Generalización * Supresión * Selección * Construcción	
Ideología * Expresar/Enfatizar información positiva sobre nosotros * Expresar/Enfatizar información negativa sobre ellos * Suprimir/Desenfatizar información positiva sobre ellos * Suprimir/Desenfatizar información sobre nosotros	

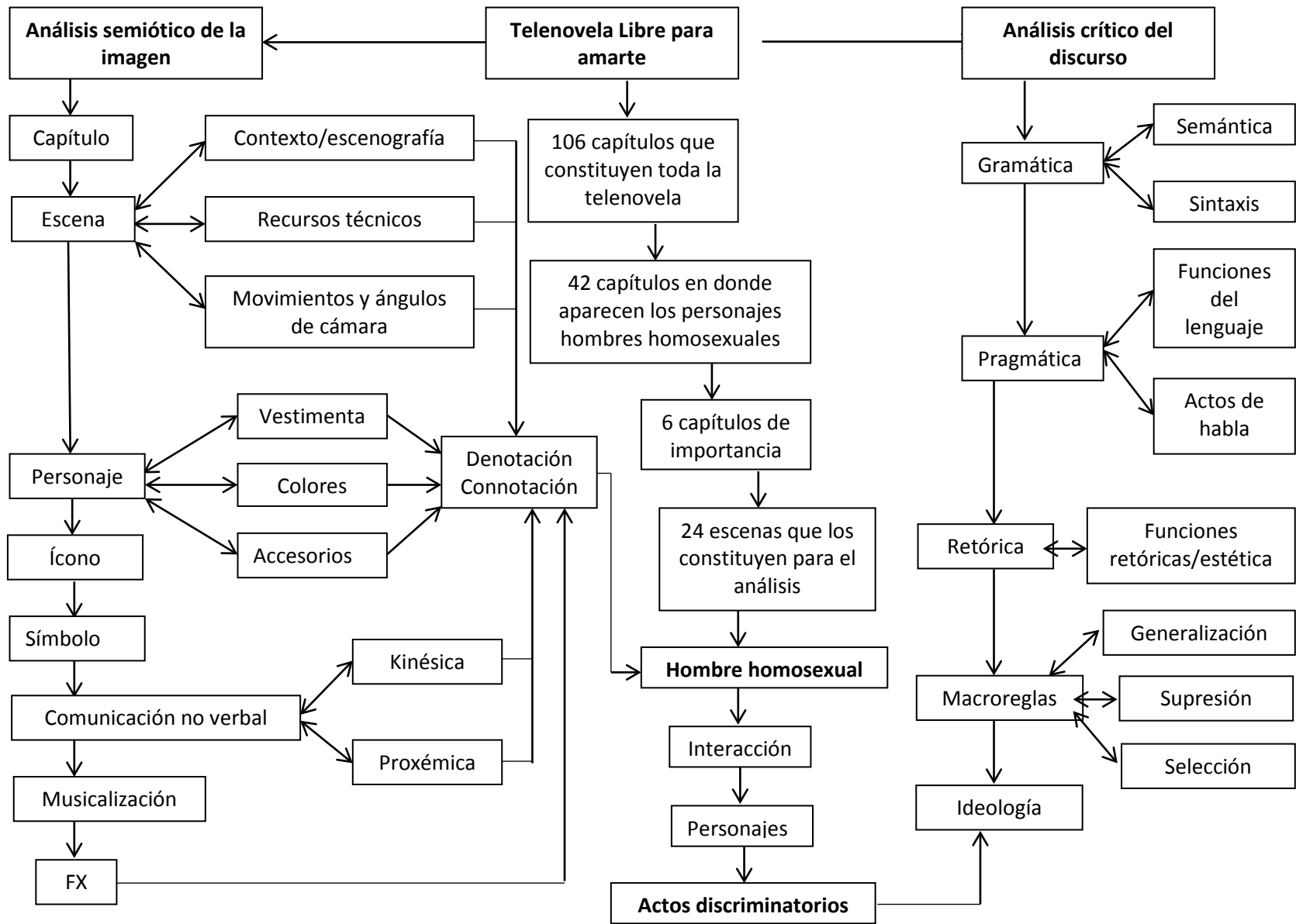
4.6 Ruta metodológica

Esta investigación no analizará toda la telenovela ya que se llevó a cabo una selección de capítulos, de los cuales, seis son los que destacan ciertas escenas que transmiten prácticas discriminatorias hacia el hombre homosexual, que son fundamentales para la investigación. De la selección es necesario decir que la duración de las escenas fue aproximadamente de 00:01:00.

A partir de la selección de las escenas se comenzó a analizar la imagen del hombre homosexual con ayuda de un cuadro referente al análisis semiótico de este personaje; dicho cuadro es construido por categorías analíticas que fueron retomadas a partir de teóricos tales como Barthes y Pierce. Esto con el fin de cubrir algunos objetivos planteados al inicio de la investigación en el Capítulo I.

Una vez obtenido el análisis semiótico de los personajes homosexuales, se hizo uso de otra técnica más, que estuvo inserta en el mismo cuadro de análisis semiótico del personaje, la cual, se enfocó en categorías para el análisis del discurso; esto, con el fin de adentrarnos al ámbito del lenguaje. Dicho en otras palabras, se extrajeron los diálogos representativos de la problemática, “Discriminación hacia el hombre homosexual”, precisamente para identificar por qué decimos que la telenovela *Libre para amarte* reproduce dichas prácticas discriminatorias; qué se dice para afirmar que en dicho melodrama se vive discriminación laboral y, gracias a categorías propuestas por Van Dijk es como las identificamos debido a la inserción al mundo del lenguaje y análisis del discurso. Finalmente, al haber hecho todo lo anterior, se dieron a conocer las conclusiones finales que arrojó este trabajo investigativo.

En la siguiente página se muestra un mapa donde se sintetiza toda la información recabada a lo largo de éste capítulo, donde se visualiza la selección de informantes, las teorías y categorías teórico-analíticas aplicadas para encontrar los actos de discriminación hacia el hombre homosexual dentro de la telenovela *Libre para amarte*.



5. La discriminación hacia el hombre homosexual analizada en las escenas de la telenovela *Libre para amarte*

Como primer punto cabe destacar que hubo algunos factores, que hicieron complejo realizar el análisis de la telenovela *Libre para amarte*. Tales como la desaparición de los capítulos en algunos portales de internet y la expiración de los mismos en el sitio web oficial de la telenovela.

Por lo anterior, se adquirió el material audiovisual en una tienda dedicada a la venta de productos como: CD'S, telenovelas, series, entre otros. Sin embargo, el resultado fue el mismo, ya que al revisar minuciosamente la telenovela adquirida nos percatamos que hubo una eliminación de escenas donde se omitieron la participación de los hombres homosexuales; por lo que de 106 capítulos que conformaban la telenovela completa (mientras se transmitía al aire), la versión comercializada sólo cuenta con 52 capítulos. Asimismo, se dio a la tarea de continuar la búsqueda en otros portales donde se encontraran todos los capítulos para la selección de las escenas, con la finalidad de analizarlas y demostrar que la telenovela *Libre para amarte* reproduce actos de discriminación hacia el hombre homosexual.

Por consiguiente, se seleccionaron seis capítulos representativos tomados del inicio, desarrollo y final de la novela para que hubiera una variación del contenido melodramático. De dichos capítulos se extrajeron 24 escenas relevantes para analizar nuestro objeto de estudio. Cabe señalar que, además, se realizó un análisis detallado de las tomas, movimientos y ángulos de cámara para una posterior investigación visual; sin embargo, en su momento, dicho análisis sirvió de apoyo para este trabajo investigativo, el cual se podrá consultar en el **Anexo 3**.

A continuación, se muestra el análisis realizado a cada una de las escenas, cada una de estas se ubica en una tabla donde se presenta el capítulo general del que forman parte, la duración de las escenas, el resumen y la justificación o relevancia del porqué se eligieron. Conforme va avanzando el análisis se van desglosando

cada una de las categorías teórico-analíticas que se expusieron en apartados anteriores.

Análisis

Capítulo	Escenas	Resumen	Justificación
2 Misterioso maletín 00:42:10	1ª (00:28:47-00:29:13) 2ª (00:31:08-00:31:47)	Entrada del primer personaje homosexual (Louie). Éste y Tati (trabajadora) hablan sobre los pendientes que se tienen en la estética. Entra el segundo personaje homosexual (Pibi), quien le dice a Louie y Tati que ya llegó su comida. Pibi le dice a Louie que ya está listo para realizar su primer corte de cabello a lo que Louie le contesta que el 31 de febrero lo podrá hacer.	Ambas escenas son representativas debido a que se muestra por primera vez a los hombres homosexuales desenvolviéndose dentro de su espacio de trabajo. También, porque muestra la interacción con otro personaje y se visualizan algunos aspectos técnicos como: la entrada de FX, musicalización de fondo, bromas y se emplea el doble sentido.



- **Análisis semiótico de la imagen**

A partir de todo lo expuesto anteriormente, utilizamos el análisis semiótico de la imagen para centrarnos en cómo la televisión mostraba visualmente al homosexual, con la finalidad de conocer qué aspectos son los que siguen permeando a la sociedad mexicana y que llevan a la reproducción de actos de discriminación hacia el hombre homosexual. Recordemos que Roland Barthes plantea tres tipos de mensajes el lingüístico, que en estas escenas no aparece porque no se visualiza ninguna nube o texto dentro de ellas pero si se encontró en los diálogos emitidos, el codificado, que es el significado cultural de lo que se ve y se dice, y el no codificado, que se limita en el nivel descriptivo de lo que se observa en las escenas. A continuación se muestra el análisis realizado, retomando las categorías teóricas y analíticas elegidas de los autores expuestos en apartados anteriores.

- **Personajes**

Personaje	Descripción
Tati	Viste uniforme que cual consiste en una bata blanca de manga corta con cuello tipo V, con franjas de color fiusha en las bolsas, brazos y cuello. Ella tiene cabello negro que le llega a los hombros, labios gruesos, ojos grandes y fisionomía delgada, tez blanca, estatura alta, con una edad que oscila entre los 25 y 35 años de edad.
Louie	Es un señor de aproximadamente 50 y 60 años de edad, es homosexual, viste una bata blanca con cuello en V, manga corta con el logo de la estética-GYM del lado izquierdo a la altura del pecho, con franjas color morado intenso. Debajo de la bata tiene una camisa de seda en color azul cielo con detalles en azules más fuertes y carga una medalla con un anillo; es de complexión media, tez morena y tiene el cabello rubio oscuro.
Pibi	Es un hombre de entre 35 y 45 años de edad, es homosexual y trabaja en la estética-GYM. Tiene una fisionomía robusta, tez blanca, tiene sobre peso, es calvo, simpático, carismático. Viste una camisa azul cielo, tiene un accesorio en el cuello color rosa y fiusha, encima tiene un suéter negro, pantalón de mezclilla y zapatos negros.

Centrándonos en los personajes homosexuales tanto a Louie como a Pibi se les caracteriza con ropa en de diferentes colores y tonalidades. Louie viste colores como el blanco que retomando al autor D. A. Dondis significa pureza, inocencia, optimismo, frescura, limpieza y simplicidad, el morado o púrpura que representa

serenidad, místico, romántico, elegante, sensual, ecléctico y el azul cielo que significa libertad, verdad, armonía, fidelidad, progreso, seriedad y lealtad. Pibi al igual que Louie viste en colores azul cielo pero anexando el rosa-fiusha y negro, el primero significa dulzura, delicadeza, exquisitez, sentimientos de gratitud y amistad, mientras que el segundo representa silencio, sobriedad, poder, formalidad y misterio. También, dentro de este aspecto, podemos ver que algunas de las telas de la ropa son brillosas, suaves y tienen textura como rombos, triángulos o líneas que hacen llamar la atención de quién ve a los personajes. Por lo anterior, a partir de la significación de los colores se puede descifrar la personalidad de cada personaje. Sin embargo, vemos que si un hombre hace uso del color rosa y sus diferentes tonalidades se le atribuyen características femeninas es decir, se le liga a lo que debe de ser una mujer y no un hombre. Hoy en día la sociedad mexicana sigue remarcando su machismo, relacionando características de lo que sí debe de usar un hombre y lo que no, si el hombre rompe con estas reglas sociales se le tacha de niña, nena, puto, puñal, marica y homosexual, dando como resultado discriminación a partir de diversos actos, acciones y actitudes.

- **Icono, símbolo, denotación y connotación**

Ahora bien, con base en lo ya planteado es necesario identificar el ícono, símbolo, denotación y connotación que se presenta a lo largo de las escenas que componen este análisis. Dentro de estas categorías teórico-analíticas al hombre homosexual se le coloca como único objeto de observación que entra en la categoría “símbolo”, ya que está compuesto por diversas características y reglas que le fueron atribuidas y establecidas socialmente para que éste personaje sea considerado como tal.

Ícono	Símbolo	Denotación	Connotación
<p data-bbox="224 226 475 464">La imagen que se representa visualmente del homosexual dentro de las escenas que conforman la telenovela <i>Libre para Amarte</i>.</p> 	<ul style="list-style-type: none"> * Sensible. * Femenino. * Caminar exagerado. * Apegado a la moda. * Ropa entallada y con colores vivos. * Limpio. * Utilización de accesorios. * En algunos casos cuidado de la piel poniendo énfasis en el rostro. * Amanerado. * Alegre. * Extrovertido * Con gustos apegados a lo femenino. * Atracción física y sexual hacia otros hombres. * Algunos son coquetos. 	<p data-bbox="800 226 1101 890">Louie: Señor de aproximadamente 50 y 60 años de edad. En la mayoría de las escenas porta el uniforme de la estética-GYM, bata blanca con cuello en V, manga corta con el logo de la estética-GYM del lado izquierdo a la altura del pecho, con franjas color morado intenso, tiene el color de cabello rubio oscuro. Siempre porta camisas brillosas de seda con diferentes texturas y colores vivos, carga una medalla y anillo de oro. Su fisionomía es proporcional-media y tez morena.</p> <p data-bbox="800 894 1101 1285">Pibi: Es un hombre de entre 35 y 45 años de edad, es homosexual y trabaja de la estética-GYM. Tiene una fisionomía robusta, tez blanca, tiene sobre peso, es calvo, simpático, carismático. A lo largo de las escenas viste con colores pastel tales como el rosa y el morado.</p> <p data-bbox="800 1289 1101 1829">Lucas: Tiene el cabello chino y oscuro, es de tez blanca y oscila entre los 25 y 35 años de edad, tiene ojos claros, es delgado y tiene preferencia homosexual. Es un personaje muy sensible, afectivo y agradecido. Por lo regular usa un moño que adorna su cuello, pantalones pegados al cuerpo, camisas de manga larga y es el más amanerado a comparación de los otros dos personajes.</p>	<p data-bbox="1128 226 1399 1438">La televisión muestra al hombre homosexual como una persona afeminada, amanerada y sensible. Se apega a los rasgos de lo que socialmente está establecido como el deber ser mujer. Asimismo, se le adhieren características como las siguientes: Ser gracioso, bufón, cómico, exagerado en cuanto a la manera de interactuar, comunicarse y caminar. Respecto a su vestimenta se manejan siempre colores vivos, brillosos, usando mayoritariamente el color azul, rosa y lila que se describen en líneas posteriores. Además, el uso de accesorios tales como moños, bufandas, cadenas grandes y anillos se remarcan constantemente en dichos personajes lo que los hace ver como individuos extrovertidos.</p>

La telenovela *Libre para Amarte* reproduce visualmente al receptor una imagen del hombre homosexual ligada a lo femenino, muestra el cómo debe de vestirse, interactuar y comunicarse con los demás personajes para que se apegue a aquello que la sociedad reconoce como homosexual.

Hay que tomar en cuenta que el significado denotativo y connotativo puede ser diverso; se dice que es homosexual cuando se tiene preferencia por los de su mismo sexo (significado denotativo). Sin embargo, a este concepto también se le atribuyen características de lo que se reconoce como femenino en donde si en una telenovela se transmite la imagen de un personaje débil, sensible, dramático, que viste con colores llamativos, que camina mostrando un movimiento exagerado de caderas, que lo muestran como una persona que sólo piensa en el sexo debido al lenguaje que utilizan donde hacen la comparación de ciertas palabras con los genitales. Este personaje sale de la normatividad establecida de lo que la sociedad reconoce como una persona heterosexual, lo que origina la burla, desacreditación, violencia, discriminación y rechazo.

- **Contexto-escenografía**

Enfocándonos en los espacios en los que se desenvuelven los personajes, vemos que cambiaron aunque se encontraban dentro de la misma estética-GYM; en la 1ª escena se visualiza lo que es la recepción de la estética, en ella hay un escritorio curvo de madera, una computadora y unos papeles para tomar nota, en el fondo se observa un promocional del gimnasio, de tamaño grande pero separado en cuadros más pequeños, tiene a personas haciendo ejercicio en diferentes aparatos, es de colores vivos y brillosos; también hay otro cartel que muestra los precios que se brindan al cliente.

En la 2ª escena hay espacio donde se encuentran personas haciendo ejercicio en los distintos aparatos que hay, el piso es de madera, las paredes son blancas, la iluminación es alta y hay un cuadro grande de colores intensos que adorna el lugar. En otra toma se enfoca a Louie caminando en un pasillo, a los lados hay ventanales en color azul que separan los diferentes espacios que conforman el

gimnasio y estética. Cuando la toma llega a Tati se observa otro espacio con piso como si fuera duela y techo de madera compuesto por pequeñas lámparas, una grabadora y paredes pintadas en color café.

Al momento en el que Louie y Tati se dirigen al lugar donde se encuentra Pibi se observa al fondo dos floreros, otro cuadro de proporciones mayores constituidos por pequeños cuadros que conformar una imagen de dos mujeres, una escuchando música y la otra mirando hacia abajo con un vestido naranja, cabe destacar que los colores que conforman el cuadro son llamativos e intensos; también se observa una hilera de sillas donde los clientes pueden esperar.

Cuando llegan a Pibi, detrás de los personajes se ve el espacio donde se encuentra la estética, en las paredes abunda el color fiusha, hay personal trabajando, instrumentos de trabajo como planchas de cabello, tenazas, secadoras, tintes, shampoo, acondicionador, tratamientos, cuadros, escritorios, sillas, mesas, una escultura y un lavabo con tarja móvil.

- **Recursos técnicos**

En ambas escenas se maneja luz artificial de baja intensidad que denotan ocultamiento y da alusión a que son espacios cerrados, se maneja en algunas tomas la inserción de musicalización y efectos especiales (FX) que expresan momentos divertidos, cómicos, de ridiculización y risa.

Respecto al manejo de colores en los espacios donde se desenvuelven los personajes se observa el manejo de colores neutros como el blanco, café y azul (que denotan limpieza, calidez, seriedad, entre otros aspectos), combinados con colores que denotan alegría, diversión, crecimiento, etcétera, tales como el amarillo, verde limón, rojo, naranja y fiusha.

- **Comunicación no verbal**

En lo referente a la comunicación no verbal los personajes homosexuales tienen una forma de caminar y comportarse exagerados, que son características identificadas en la sociedad como femeninas. Por ejemplo, caminan como si estuvieran siguiendo una línea en el piso lo que provoca que las caderas se muevan de un lado a otro, tienen movimientos o ademanes exagerados en sus manos que acompañan y enfatizan lo que están diciendo, es decir, son expresivos y sensuales.

Así pues, en éstas escenas sólo aparecen desenvolviéndose en pequeños espacios ya sea en los pasillos o dentro de la estética lo que hace ver que los homosexuales deben de estar ocultos o encerrados en sus espacios, dejando a un lado la interacción con las demás personas. Al hablar de lo oculto, el ser homosexual representa algo que aún (para algunas personas) no es aceptado del todo y que es prohibido lo que ocasiona ese apartamiento o aislamiento social.

La sociedad mexicana liga culturalmente el ser robusto, territorial, inexpresivo, duro, entre otros rasgos a lo que se le denomina “hombre masculino” pero si éste se comporta de la manera descrita en párrafos anteriores puede ser tachado y juzgado, colocándolo dentro de lo que la sociedad reconoce como homosexual, haciéndolo acreedor, nuevamente de actos de discriminación.

- **Musicalización y FX**

Siguiendo con dicho análisis, en lo que concierne a la musicalización y efectos visuales (FX) que se manejaron dentro de las escenas observamos que tratan de ridiculizar al personaje homosexual, por lo que recae el peso cómico, chistoso, gracioso y divertido en él. Por ejemplo, en la 1ª escena entra FX de corneta cuando Tati se refiere a Louie como “mensa” y después se corrige y dice “menso”, y en la 2ª escena entra musicalización que denota algo cómico cuando Louie le juega una broma a su compañero Pibi:

Tati: **(Enfática)** ¡Ay no, mensa!, digo, menso (Entra FX de corneta), me refiero a literal, sus uñas son larguísimas.

Louie: **(Sarcástico)** *“El martes 31 de febrero” (Entra FX de música burlona).*

El FX es un sonido de corneta que se utiliza cuando el homosexual hace o dice algo para destacar el lado cómico del personaje, dando a entender que todo lo que hace o le sucede siempre será gracioso para los demás. Al hacer énfasis en el dramatismo que lo caracteriza y el lenguaje que emplea al referirse a ciertos objetos con los genitales dentro de la telenovela, la imagen del homosexual es presentada de forma graciosa, donde lo que hace, dice y pasa no tiene relevancia o seriedad. Lo mismo ocurre con el tipo de musicalización que denota burla para ambientar la escena y poner al personaje homosexual como un bufón frente al televidente.

El hecho de meter este tipo de musicalización y FX en dichas escenas hace ver que la imagen del homosexual ante la sociedad (según los estereotipos establecidos y transmitidos en televisión) debe ser divertida, chistosa y ocurrente, y debe de tomarse como algo normal en donde ni se le ofende ni mucho menos se le discrimina por la utilización de estos recursos técnicos. Ante tales hechos, nosotras como investigadoras contraponemos lo anterior porque efectivamente todo lo ya planteado hasta aquí refleja actos de discriminación, en donde se enmarca al homosexual dentro de reglas donde la normatividad y heterosexualidad es lo único aceptado en la sociedad.

- **Análisis crítico del discurso**

Además del análisis semiótico de la imagen fue necesario analizar el lenguaje que manejaban los hombres homosexuales y los demás personajes del melodrama, para encontrar los signos que se manejaban dentro del discurso y así probar que en la telenovela *Libre para amarte* existían actos de discriminación hacia dicha comunidad.

Diálogos de la 1ª escena:

Louie: **(Orden-imposición por ser el dueño del lugar, indicaciones a su subordinada)**
“En cuanto acabes con la señora de los Munjica de los Monteros vienes a ayudarme por favor”.

Tati: **(Amable)** “¡Ay!, claro que si Louie” **(Amablemente)** “nada más que me vas a tener que aguantar un ratitito porque la señora de los Ordorita de los Monteros trae unas uñas **(Enfático)** largas, largas, larguísimas”.

Louie: **(Exagerado-advertencia)** “¡Ay guarda tus pertenencias! Porque...”.

Tati: **(Enfática)** “¡Ay no, mensa!, digo, menso (Entra FX de corneta), me refiero a literal, sus uñas son larguísimas”.

Louie: **(Serenamente)** “Ah las uñas; ¡ay explícate!, perdón, me fui” (Entra FX de corneta).

Diálogos de la 2ª escena:

Pibi: **(Enfático)** “¡Ya llegaron las tortas!”.

Louie: **(Ansioso)** “Ay que bueno, que bueno porque ya me moría de hambre”.

Louie: **(Tranquilo)** “¿Me pediste la de chorizo?”.

Pibi: **(Sarcásticamente)** “Te doy para que la pagues” (Entra FX de corneta).

Louie: **(Dignamente)** “Mejor quédatelo todo Pibi”.

Pibi: **(Ilusionado-emocionado)** “Oye Louie y cuándo me vas a dar chance de cortarle el pelo a una clienta; ya estoy listo”.

Louie: **(Afirmación)** “Ay mira, ¡el martes!”.

Pibi: **(Emocionado)** “¿Deveras? ¿En serio?”.

Louie: **(Sarcástico)** “El martes 31 de febrero” (Entra FX de música burlona).

Tati: **(Burlón)** “Qué malvado eres Louie de verdad”.

Louie: **(Afirmación)** “Es que Pibi todavía no está lista; digo, listo”.

GRAMÁTICA

Se basa en la interpretación de significados en este caso del discurso, la cual engloba tanto la semántica, que se refiere a la interpretación de los signos lingüísticos (al significado), como a la sintaxis, que es el orden de las oraciones.

- **Sintaxis:**

Dicha categoría analítica se refiere al uso coherente o no de las palabras, a la alteración que modifica el lenguaje. Ejemplo de ello son palabras como “ratitito” o “deberás” que no se refieren más que a “rato” y “de verdad”.

Tati: “[...] me vas a tener que aguantar un ratitito porque la señora de los Ordorita de los Monteros trae unas uñas **(Enfático)** largas, largas, larguísimas”.

Pibi: **(Emocionado)** “¿Deveras? ¿En serio?”.

PRAGMÁTICA

En esta categoría analítica y teórica se tomó en cuenta la fuerza con que se emite cierto discurso, mensaje, diálogo, palabra o frase por lo que fue necesario del empleo de los actos de habla y funciones del lenguaje.

- **Actos de habla:**

En lo que se refiere a este punto, se pudo localizar dentro de las escenas algunos diálogos que ejemplifican a los actos ejercitativos, compromisorios, expositivos y comportativos.

El primero se puede observar cuando Louie (propietario de la estética-GYM) le ordena a Tati (empleada), que cuando termine sus labores le ayude a atender a otra cliente.

Louie: **(Orden-imposición por ser el dueño del lugar, indicaciones a su subordinada)** *“En cuanto acabes con la señora de los Munjica de los Monteros vienes a ayudarme por favor”.*

El segundo se liga con verbos tales como prometer, garantizar y comprometer, es aquí donde entra el diálogo entre Louie y Pibi (empleado homosexual), en donde a éste último se le da la esperanza, aunque burda, para poder realizar un corte de cabello.

Pibi: **(Ilusionado-emocionado)** *“Oye Louie y cuándo me vas a dar chance de cortar el pelo a una cliente; ya estoy listo”.* (Aunque también en ésta oración se ejemplifica el acto de habla comportativo).

Louie: **(Afirmación)** *“Ay mira, ¡el martes!”.*

Pibi: **(Emocionado)** *“¿Deveras? ¿En serio?”.*

Louie: **(Sarcástico)** *“El martes 31 de febrero” (Entra FX de música burlona).*

Tati: **(Burlón)** *“Qué malvado eres Louie de verdad”.*

Sin embargo, también se muestra el acto de habla expositivo, donde Louie le dice a Tati que aún no puede dejar que Pibi realice tal corte, porque todavía no está listo para realizar tal actividad. Otro ejemplo es cuando Tati le expone a Louie el por qué se tiene que esperar para que lo pueda ayudar a atender a su cliente. Cabe señalar que algunas características de este tipo de habla se ligan con la ejemplificación y negación de algo.

Tati: **(Amable)** “¡Ay!, claro que si Louie” **(Amablemente)** “nada más que me vas a tener que aguantar un ratitito porque la señora de los Ordorita de los Monteros trae unas uñas **(Enfático)** largas, largas, larguísimas”.

Louie: **(Afirmación)** “Es que Pibi todavía no está lista; digo, listo”.

Finalmente, el acto de habla comportativo se ejemplifica con el diálogo que se muestra a continuación, ya que al decir “¡Ay no, mensa!, digo, menso...”, se corrige la palabra entre lo que se refiere al “él” (masculino) y al “ella” (femenino), por lo que inconscientemente Tati está resaltando lo masculino y escondiendo lo femenino del personaje.

Este ejemplo expone claramente la situación donde socialmente, lo femenino en un hombre no está permitido porque dichas características le son atribuidas únicamente a la mujer, lo que ocasiona ese establecimiento de reglas que tienen que ser acatadas para pertenecer a los rangos de normatividad.

La telenovela muestra que las personas no pueden dirigirse a un homosexual con la palabra “mensa” porque eso destaca lo incorrecto en la sociedad a causa de que un hombre tiene que ser masculino. Es en este punto donde las características femeninas se encuentran por debajo de las masculinas dando pie a los actos de discriminación que engloba el androcentrismo, donde el homosexual al no pertenecer a dichas características, es estereotipado y excluido.

Tati: **(Enfática)** “¡Ay no, mensa!, digo, menso (Entra FX de corneta), me refiero a literal, sus uñas son larguísimas”.

- **Funciones del lenguaje:**

En lo que se refiere a las funciones del lenguaje se localizó la función apelativa o conativa, que se caracteriza por llamar la atención del receptor ya sea mediante sugerencias u órdenes.

Louie: **(Orden-imposición por ser el dueño del lugar, indicaciones a su subordinada)** “En cuanto acabes con la señora de los Munjica de los Monteros vienes a ayudarme por favor”.

Louie: **(Exagerado-advertencia)** “¡Ay guarda tus pertenencias! Porque...”.

También cuando Louie le ordena inconscientemente a Tati que se explique para que no haya malas interpretaciones con el lenguaje que éste utiliza, lo mismo ocurre cuando Louie le dice a Pibi si trajo su torta de chorizo:

Louie: **(Serenamente)** *“Ah las uñas; ¡ay explícate!, perdón, me fui” (Entra FX de corneta).*

Louie: **(Tranquilo)** *“¿Me pediste la de chorizo?”.*

Se encontró un diálogo en el que se expone la función emotiva donde Tati le dice a Louie que es un malvado al no dejar que Pibi realice el corte de cabello que tanto anhela.

Tati: **(Burlón)** *“Qué malvado eres Louie de verdad”.*

Por último se encontró la función fática o de contacto, que se caracteriza en este caso por seguir la conversación entre los personajes.

Pibi: **(Emocionado)** *“¿Deveras? ¿En serio?”.*

Una vez más, vemos que el toque cómico del melodrama recae en los homosexuales, donde la burla entre ellos destaca y donde la trabajadora le presta poca relevancia a esta situación. También se resaltan todas sus emociones a partir del comportamiento que muestran en la transmisión de la telenovela lo que hace ver que el homosexual es apegado a sus emociones mostrando diferentes cambios de ánimo. Su lenguaje al estar en constante referencia con los órganos sexuales, hace ver que sólo piensa en sexo.

Lo anterior muestra a la sociedad una imagen de cómo son, reproduciendo tanto ideologías como estereotipos que siguen permeando la mente de algunas personas.

RETÓRICA

En cuanto a la retórica, que se centra en la estética del mensaje, localizamos las siguientes:

La hipérbole, que consiste en la exageración del lenguaje para mostrar mayor expresividad en cuanto a las palabras, pero también en esta oración se encuentra la metáfora, que es la sustitución de palabras por otras. Por ejemplo cuando Tati le dice a Louie que las uñas de la señora Ordorita de los Monteros son largas y éste lo interpreta con que la señora era una ratera.

Tati: *“[...] la señora de los Ordorita de los Monteros trae unas uñas **(Enfático)** largas, largas, larguísimas”.*

Louie: **(Exagerado-advertencia)** “¡Ay guarda tus pertenencias! Porque...”.

También se encuentra el sarcasmo donde se disfraza una crítica u ofensa, por ejemplo cuando Louie le dice a Pibi si le trajo su torta de chorizo y éste le contesta con el uso del doble sentido, en donde chorizo lo ligan con el pene.

Louie: **(Tranquilo)** “¿Me pediste la de chorizo?”.

Pibi: **(Sarcásticamente)** “Te doy para que la pagues” (Entra FX de corneta).

Louie: **(Dignamente)** “Mejor quédatelo todo Pibi”.

O cuando Pibi, emocionado, le dice a Louie si ya puede realizar un corte de cabello y éste se lo niega al decirle que lo puede hacer el martes 31 de febrero, sabiendo que febrero sólo tiene 28 días.

Pibi: **(Ilusionado-emocionado)** “Oye Louie y cuándo me vas a dar chance de cortarle el pelo a una clienta; ya estoy listo”.

Louie: **(Afirmación)** “Ay mira, ¡el martes!”.

Pibi: **(Emocionado)** “¿Deveras? ¿En serio?”.

Louie: **(Sarcástico)** “El martes 31 de febrero” (Entra FX de música burlona).

La telenovela maneja la imagen del homosexual como una persona graciosa en donde el doble sentido, sarcasmo y comparación toman fuerza en estos personajes, dejando ver que de las cosas que viven, dicen y hacen deben de ser cómicas, lo que genera un estereotipo y prejuicio que conlleva a la discriminación.

MACROREGLAS

Prosiguiendo con el análisis crítico del discurso planteado por Van Dijk, las macroreglas son otras categorías analíticas y teóricas que se deben de tomar en cuenta para identificar e interpretar los signos ocultos de las palabras. Dentro de los ejemplos encontrados se observa en los siguientes diálogos la macroregla de construcción (básicamente trata sobre hacer una proposición que denote el mismo hecho denotado la totalidad del discurso en general), en donde se muestra al televidente esa confusión de si llamar al homosexual ya sea mensa o menso o, bien, lista o listo debido al tipo de preferencia sexual que tiene, por lo que se destaca ese desconcierto del cómo la sociedad debe de referirse a un homosexual.

Tati: **(Enfática)** *“¡Ay no, mensa!, digo, menso (Entra FX de corneta), me refiero a literal, sus uñas son larguísimas”.*

Louie: **(Afirmación)** *“Es que Pibi todavía no está lista; digo, listo”.*

Por último, se muestra la macroregla de supresión, que consiste en omitir ciertas palabras o ideas que se tienen respecto a algo que se dice. Como es el caso de Louie cuando le pregunta a Pibi si le trajo su torta de chorizo y este último le contesta sarcásticamente “te doy para que la pagues”, aquí se ve una omisión en el empleo del lenguaje al hacer una comparación entre el chorizo y el aparato reproductor del hombre. Dicho lo anterior, se destaca esa percepción que se tiene del hombre homosexual al ubicarlo dentro de los parámetros establecidos por la sociedad, en donde a éste se le cataloga como humorístico y donde el sexo o pene es lo único importante en su mente.

Pibi: **(Enfático)** *“¡Ya llegaron las tortas!”.*

Louie: **(Ansioso)** *“Ay que bueno, que bueno porque ya me moría de hambre”.*

Louie: **(Tranquilo)** *“¿Me pediste la de chorizo?”.*

Pibi: **(Sarcásticamente)** *“Te doy para que la pagues” (Entra FX de corneta).*

Louie: **(Dígnamente)** *“Mejor quédatelo todo Pibi.”*

IDEOLOGÍA

Se involucra la forma de pensamiento de las personas a nivel personal y social, se desarrollan como formas mentales de (auto) identificación de un grupo y, a menudo, en relación con otros grupos:

Dentro de este diálogo se puede notar que la televisión transmite la imagen del homosexual como una persona que mal interpreta los signos de los demás, debido al lenguaje diferenciado que utilizan, es decir, mientras que Tati le dice a Louie que las uñas de una de sus clientas son largas, éste piensa que dicha clienta es ratera.

Tati: **(Amable)** *“¡Ay!, claro que si Louie” (Amablemente)* *“nada más que me vas a tener que aguantar un ratitito porque la señora de los Ordorita de los Monteros trae unas uñas (Enfático) largas, largas, larguísimas”.*

Louie: **(Exagerado-advertencia)** *“¡Ay guarda tus pertenencias! Porque...”.*

En el siguiente diálogo Tati no sabe dirigirse a su compañero de trabajo por lo que primero le dice mensa y después se corrige diciendo menso, lo que hace ver al

televidente que las personas deben de ocultar esa feminidad del homosexual porque no es algo que aún sea aceptado totalmente.

Tati: **(Enfática)** *“¡Ay no, mensa!, digo, menso (Entra FX de corneta), me refiero a literal, sus uñas son larguísimas”.*

En lo que se refiere a la segunda escena, se transmite la ideología de que los hombres homosexuales utilizan el doble sentido haciendo referencia a los órganos reproductores. Esto, sin lugar a dudas, refleja el estándar marcado de que deben ser chistosos, entretener y prestarse a la burla, así como también que las pláticas entre ellos se deben ligar con el sexo.

Louie: **(Tranquilo)** *“¿Me pediste la de chorizo?”.*

Pibi: **(Sarcásticamente)** *“Te doy para que la pagues” (Entra FX de corneta).*

Louie: **(Dignamente)** *“Mejor quédatelo todo Pibi”.*

Finalmente, se ubicaron otros diálogos en donde la televisión sigue transmitiendo la imagen del hombre homosexual como una persona a la cual no se le pueden tomar las cosas en serio, debido al manejo de sarcasmo que utilizan y a la poca veracidad que tienen sus mensajes.

Pibi: **(Ilusionado-emocionado)** *“Oye Louie y cuándo me vas a dar chance de cortarle el pelo a una clienta; ya estoy listo”.*

Louie: **(Afirmación)** *“Ay mira, ¡el martes!”.*

Pibi: **(Emocionado)** *“¿Deberás? ¿En serio?”.*

Louie: **(Sarcástico)** *“El martes 31 de febrero” (Entra FX de música burlona).*

Por lo tanto, al analizar todo lo anterior se da cuenta que el hombre homosexual es un individuo estereotipado, que está envuelto en los mismos clichés tradicionales en donde se le adjudican todas las características femeninas antes descritas, ocasionando que siga siendo objeto de burlas, violencia y discriminación debido a su orientación sexual.

Capítulo	Escenas	Resumen	Justificación
6 Adela renuncia 00:42:02	1ª (00:03:53-00:04:44)	Entra Lucas (3er personaje homosexual) quien le hace la parada al taxi de El Gallo y le pide que ponga una canción de Ricky Martin. Lucas se muestra triste y El Gallo desconcertado por dicha actitud.	Las escenas que componen este capítulo son interesantes debido a que manejan la imagen de un homosexual apegado a lo que se conoce como "femenino". Se muestran actos discriminatorios a partir de actitudes por parte de los demás personajes al enfrentarse con un homosexual. Aparecen FX y musicalización que enfatizan lo que se dice para tomarlo de manera graciosa.
	2ª (00:06:48-00:08:11)	Lucas habla por teléfono a su ex para decirle que no volverá a saber de él; El Gallo sigue sin entender la actitud de Lucas. Al finalizar la llamada telefónica, Lucas le pide al taxista que lo deje unos metros más adelante.	
	3ª (00:11:37-00:14:43)	El Gallo no se siente seguro de haber dejado a su pasajero en las condiciones en las que estaba, se baja del taxi y al mirar hacia arriba se percata que Lucas se quiere suicidar, trata de detenerlo.	
	4ª (00:20:53-00:22:47)	Después de que Lucas se tranquilizó y de haberle dicho a El Gallo que no tenía dónde quedarse, éste último le abre las puertas de su casa para que coma algo y se quede ahí en lo que encuentra algún lugar para vivir. Por ende, hablan de lo sucedido.	
	5ª (00:25:17-00:26:51)	El Gallo le dice a Lucas que se queda como en su casa debido a que tiene que ir a trabajar, Lucas lo detiene ya que no quiere quedarse sólo.	
	6ª (00:31:56-00:32:14)	Alfonso llega al departamento de El Gallo acompañado de una modelo y en ese momento aparece Lucas con una toalla amarrada en la cabeza, short y ombliguera. La modelo se sorprende al verlo y Poncho se asusta.	
	7ª (00:33:29-00:35:36)	Poncho le explica a la modelo que no sabe quién es. Ella no le cree, se molesta, le dice que es un perverso y se va. Poncho se enfurece y se va en contra de Lucas, lo ofende y agrede.	

	8ª (00:38:17-00:38:33)	Se calma la situación, Poncho le pregunta a Lucas del por qué está en casa de El Gallo. Poncho mal interpreta todo y considera a El Gallo como homosexual.	
--	------------------------	--	--



- **Análisis semiótico de la imagen**

En este apartado analizaremos la imagen de los personajes para conocer qué significación tienen al mostrarlos con cierta vestimenta, contexto, colores, entre otros y así, relacionar la problemática abordada a lo largo de esta investigación para exponer que la telenovela *Libre para amarte* reproduce actos de discriminación hacia el hombre homosexual.

- **Personajes**

Personaje	Descripción
Lucas	Es un joven de aproximadamente 30-35 años, homosexual, alto, delgado, de tez clara, ojos color verde, ceja tupida y cabello chino. Viste una camisa blanca de manga larga, en el cuello trae puesto un moño color negro, sus zapatos son color café y un pantalón entubado color rojo.

Gallo	El Gallo es chofer de taxi, viste una camisa blanca de manga corta, en la parte del cuello y las mangas tiene unos cuadros pequeños en blanco y negro, porta una corbata color verde y en la oreja tiene un manos libres, su pantalón es ajustado, entubado y color negro. Tiene un cuerpo esbelto y musculoso, es alto, tiene ojos medianos color café, nariz delgada y aparentemente oscila entre los 30 o 35 años de edad.
Poncho	Hombre de estatura media, un poco robusto, tez de piel clara, cabello medio largo y negro, barba un poco crecida, edad promedio de 35 años. Es un chofer de taxi en la base de los cocodrilos, le gusta conquistar mujeres.
Modelo	Mujer alta, piel media bronceada, cabello largo y suelto teñido de color rubio, labios gruesos, edad promedio de 35 a 38 años. Viste un vestido color amarillo claro, con escote en el pecho, zapatillas color negro y un bolso.

El personaje Lucas es un joven homosexual, que es presentado de un modo afeminado debido a la actitud, lenguaje, expresiones utilizadas, vestimenta y accesorios dentro de la trama de la telenovela. Es presentado de una manera exagerada debido a que se muestra sensible en el tema de las relaciones amorosas. Lo anterior, en la sociedad es rechazado debido a que un “hombre” no debe sufrir por cosas del amor, tiene que ser fuerte, tiene que vestirse de una forma en donde los colores llamativos y con texturas no deben existir, tiene un lenguaje que no esté apegado con el sentimentalismo como es el caso de El Gallo, que es un personaje que muestra lo contrario a Lucas, deja ver una imagen que hace alusión del cómo debe ser, cómo vestir, qué comportamiento y palabras a utilizar de un “verdadero hombre”. Todo ello trata de mostrar a la sociedad grandes diferencias entre un hombre homosexual y uno heterosexual, donde el primero es considerado como lo sano y lo segundo como lo no aceptado.

Donis A. Dondis menciona que el color *“está cargado de información y es una de las experiencias visuales más penetrantes que todos tenemos en común”* (Dondis, 2006: 50). Pero ello, puede tener una significación diferente de acuerdo a la percepción de cada individuo.

La vestimenta utilizada por Lucas es entallada, predomina el color rojo y blanco, que de acuerdo con la significación de los colores, el blanco hace alusión a la

pureza, inocencia, optimismo, frescura, limpieza y simplicidad, mientras que el color rojo hace referencia a la pasión, deseo, amor e impulsividad.

Lucas muestra un comportamiento sensible, escucha una canción que lo hace llorar, lo que hace ver que la televisión maneja la imagen del homosexual manteniéndolo dentro de los chicles sociales y características femeninas únicas de la mujer. La forma amanerada en la que se desenvuelve e interactúa un homosexual y el nivel emocional que resaltan, para la mayoría de la sociedad, quedan fuera del rango de lo establecido como masculino, que es exclusivo de los hombres. Por lo que destaca esa diferenciación y exclusión de dicha comunidad generando, sin lugar a dudas, discriminación, violencia, rechazo y segregación.

En contraparte, la vestimenta utilizada por El Gallo es de color negro, que tiene como significado: silencio, sobriedad, poder, formalidad, misterio y en conjunto con su forma de hablar, su musculatura y su interés por las mujeres hace ver a este personaje como portador de la “verdadera imagen” de lo que es ser un hombre masculino en comparación con la imagen manejada de Lucas.

- **Contexto-escenografía**

En este capítulo los espacios utilizados son tres, el primero de ellos es el taxi que es manejado por El Gallo.

Lucas se encuentra parado en la calle, hace la parada a un taxi, este es un automóvil de cuatro puertas, pintado de color verde bandera en la parte superior y color negro en la inferior, en los costados tiene una franja decorativa conformada con triángulos en color blanco y negro, en el toldo del automóvil hay un pequeño letrero que dice: taxi.

En el tablero del taxi hay una muñeca bailarina de hawaiano, en la parte de los asientos de atrás hay un peluche de un gallo, mientras que en el espejo retrovisor cuelga un dije en forma de crucifijo.

El segundo espacio es un edificio viejo y abandonado, el interior de dicho edificio tiene las paredes pintadas con grafitti's y la infraestructura esta deterioradas.

Ambos personajes suben a la azotea del edificio, Lucas porque quiere aventarse y El Gallo porque quiere detenerlo. Mientras El Gallo trata de convencerlo, se puede observar que alrededor del edificio hay otros edificios, árboles y un puente vehicular.

Una vez que El Gallo convence a Lucas de no aventarse del edificio, ambos van al departamento El Gallo (tercer espacio). La pared es color verde y hay una puerta blanca, se logra ver una sala, una pantalla, un tablero para tiros de dardo, al fondo del pasillo se encuentra una ventana con cortinas largas en color azul y una maceta con una palmera. A la mitad del departamento se encuentra un pequeño comedor, dos sillas de madera y dos de fierro, sobre la mesa hay dos vasos de vidrio, una botella y dos frascos de plástico, también hay colgado un costal para practicar box, en una de las paredes hay un poster de una modelo en traje de baño y algunas raquetas sobre el piso.

Por último, El Gallo se va caminando hacia otra sección del departamento, entra a la cocina y mientras habla con Lucas abre el refrigerador, saca una jarra con agua y sirve en dos vasos.

Analizando esta escena observamos que las tres locaciones en las que se desarrolló el homosexual tienen cierta similitud en cuanto a que son lugares cerrados como es el caso del taxi y el departamento de El Gallo. El edificio viejo es una zona deshabitada y poco transitable lo que da alusión a que este personaje tiene un aislamiento social y procura ocultarse. Por lo tanto la imagen que se transmite de este sector social al televidente hace que siga enmarcada dentro de las ideologías tradicionales y morales que, aún en nuestros días, siguen permeando la mente de algunas personas donde la feminidad en el hombre es extraña y rechazada.

- **Recursos técnicos**

Por el lado técnico se hace uso de la luz natural cuando la escena es al exterior (esto sucede cuando Lucas pretende aventarse de la azotea). También se maneja la luz artificial de baja intensidad que denota el guardar o esconder algo, da

alusión a que son espacios cerrados. Es en este aspecto donde hacen aparición los homosexuales, que se encuentran siempre en estos espacios y donde el exterior (para ellos) es prohibido por algunos integrantes de la sociedad, ya que la homosexualidad sigue siendo un tabú no perteneciente a la heterosexualidad.

- **Musicalización**

Uno de los elementos utilizados es la musicalización, que acompaña las escenas de este capítulo. En la primera escena Lucas va en el taxi de El Gallo y aparece un fragmento de una canción interpretada por Ricky Martin, que es cantada con mucho sentimiento y dolor por Lucas. Lo anterior refuerza al homosexual como una persona débil y sentimental, que sufre en el tema del amor. También se hace uso de efectos de sonido como el de una corneta, con la intención de hacer graciosa o cómica una escena o diálogo dicho por Lucas. Así mismo se hace uso de efectos para las escenas de suspenso, como fue el caso donde Lucas quería aventarse del edificio.

El Gallo: "No seas bárbara, digo bárbaro. (Suena efecto de cornetas). Es que salir de que puerta, de donde. Si saliste del closet que es lo más difícil".

El Gallo: "...No importa lo que aparentas por fuera, sino lo que tienes por dentro en realidad. Se necesita ser muy valiente y tener muchos... (Suena efecto de corneta) ¡Pues ánimos!".

Lo anterior refleja el nivel de extremismo que presenta el homosexual al reaccionar de cierta forma; sin embargo, el hecho de meter efectos especiales y musicalización que denotan alegría hace ver que esos comportamientos no tienen relevancia y se asumen cómicamente. Deja ver que si un homosexual padece en cosas del amor y sufre por ese motivo, debe ser un acto que tomemos como burla ya que es un personaje que se le atribuye el toque cómico a todo lo que le sucede. Es por ello que al transmitir esta imagen se coloca a este sector social como objeto de burlas debido a las características femeninas que se le adhieren y a la forma en cómo expresa sus emociones; características que la sociedad sólo las liga a las mujeres.

- **Comunicación no verbal**

En cuanto a la comunicación no verbal se encuentran los movimientos y gestos amanerados o exagerados que realiza Lucas, ya que mueve sus manos mientras habla con El Gallo, dando mayor fuerza a sus palabras. También hace gestos que reflejan su tristeza y molestia debido a que su pareja lo ha abandonado y a que sus llamadas no son respondidas por esta.

Mientras que el personaje de El Gallo decide ayudar a Lucas para que este no se aviente del edificio, lo abraza y aleja de la orilla, pero al percibir que Lucas comienza a oler su cuello hace gestos de sorpresa y a su vez de miedo debido al interés que pueda despertar en Lucas. Por ello decide dejar de abrazarlo y tomar distancia, mostrando y dejando en claro su heterosexualidad.

Ante tal situación, socialmente el que un hombre abrace a otro, le muestra cariño, lo bese, lo consuele y proteja es mal visto, prestándose a malas interpretaciones colocando a ambos, en la posición del ser homosexual. Es decir, entre hombres no se dan afecto, no pueden mostrar sensibilidad, no pueden llorar, entre otras situaciones debido a la existencia de prejuicios existentes en la sociedad. Lo que coloca al homosexual como centro vulnerable para la victimización.

Los gestos o movimientos de cada personaje son utilizados para marcar la personalidad de cada uno. Lucas tiene movimientos y gesticulaciones que muestran al público cómo es el comportamiento de un hombre con preferencia homosexual (débil y sensible), mientras que los movimientos y gesticulaciones de El Gallo son para demostrar el cómo es y debe comportarse un hombre masculino, manteniendo una postura de fortaleza y seguridad.

A partir de estas diferencias mostradas y marcadas, se hace llegar a los televidentes una imagen diferenciada entre un hombre homosexual y uno heterosexual, ya que cada uno utiliza de manera distinta la comunicación no verbal, haciendo hincapié a que el hombre homosexual es una persona exagerada en sus movimientos corporales y gesticulares, que por muy difícil que sea la situación en que se encuentre, habrá un movimiento o gesto que acompañe sus

acciones o discursos y lo muestre de modo cómico para el público resaltando su afinidad con lo femenino que como ya se ha mencionado y según la sociedad, es exclusivo de las mujeres.

- **Análisis crítico del discurso**

Diálogos de la 1ª escena:

El Gallo (**Tono sutil**): “¿A dónde lo llevo caballero?”.

Lucas: “¡Agarre por fuego y de vuelta!”.

El Gallo: “Muy bien, como diga”.

Lucas: “Disculpe, me podría poner la numero tres, por favor”.

El Gallo: “Sí, claro que sí”.

Lucas: “Gracias”.

Lucas: (**Cantando**) “Vuelve, que sin ti la vida se me va... uuuh uuuh”.

Diálogos de la 2ª escena:

Lucas: (**Molesto**) “Me chocas, odio el maldito buzón”.

Lucas: (**Directo**) “¿Qué tal Richie?, soy yo otra vez, Lucas. Yo sé que estás ahí, pero no quieres contestarme, ¿pero sabes qué? No me importa, solo llamaba para despedirme”.

Lucas: (**Molesto**) “Para decirte, que no sabes lo que te perdiste”.

Lucas: (**Amenazante**) “Nunca más, vas a saber de mí. ¿Oíste? Nunca. Y no me llores jeh!, porque de nada va a servir. Como dijo la D’Alessio, que ganas de no volverte a ver nunca más. No sabes lo que vas a sufrir sin mí, sorry con la pena, bye”.

Lucas: (**Alterado**) “Déjeme aquí, déjeme aquí, aquí está bien. Aquí, aquí, aquí...”.

Lucas: “Necesito respirar aire fresco”.

Lucas: “Quédese con el cambio”.

Lucas: (**Triste**) “Mira, si quieres llévese el CD, si le gusta claro. Sino bótelo, haga lo que quiera con él. Y gracias por traerme”.

El Gallo (**Sorprendido**): “Qué onda con el chavo este...No yo creo que sí”.

Diálogos de la 3ª escena:

El Gallo: (**Desesperado**) “¡Hey!, ¿Qué haces hombre, por qué estamos aquí arriba?”.

Lucas: (**Decidido**) “Yo si se porque estoy aquí arriba”.

Lucas: (**Molesto**): “Lo que no se, es que haces tú aquí arriba, ¿Por qué me acompañaste?”

El Gallo: (**Preocupado**) “Es que te ves muy mal, ¿Qué andas haciendo?”.

Lucas: **(Amenazante)** *“Déjame, no te acerques porque me tiro”.*

Lucas: *“Si cometo una locura que, a ti que te importa”.*

El Gallo: **(Alterado)** *“Mira”.*

Lucas: **(Decidido)** *“No te acerques”.*

El Gallo: **(Angustiado)** *“Perdón que me meta en lo que no me interesa hombre, pero la persona con la que hablabas por teléfono, es tu, tu, tu (tartamudeando), es tu pareja”.*

El Gallo **(Dudoso y espantado)**: *“¿Terminaron?”.*

Lucas: *“No, no terminamos”.*

El Gallo: *“¿Cuánto tiempo llevaban juntos o qué?”.*

Lucas: *“Dos años. Se largó por cigarros, y ni fuma”.*

El Gallo: *“No pues entonces si se fue con otro”.*

Lucas: **(Dudoso)** *“No, mi Riche no sería capaz de... ay bueno, ahora que lo pienso, sí. Si sería capaz de hacerlo. Lo peor de lo peor, de lo más peor”.*

Lucas: *“Es que llevo todas sus cosas, hasta las mías y me dejo con lo más feuchis que tengo. Me dejo con tres trapos. Estoy acabado”.*

Lucas: **(Llorando)** *“Déjame, déjame”.*

El Gallo: **(Compasivo)** *“Tranquilo”.*

Lucas: *“Perdón. Te decía, que Richie fue un cínico, tan cínico, que no le importo que se venciera el contrato del departamento donde vivíamos. Justo hoy me echaron cual vil limosnera a la calle. No sé qué hacer”.*

El Gallo: **(Voz enérgica)** *“¿No tienes familia caray?”*

Lucas: **(Molesto)** *“¿Familia? ¿Qué quieres que pase con una familia muy aburrida y chapada a la antigua? Cuando el único hijo varón decide confesar que está enamorado de un hombre. Medium shot a Lucas. – Que caos, antes no me mataron”.*

Lucas: *“Perdón mi vida, perdón. Mi vida, mi vida no tiene sentido, así que lo mejor que puedo hacer es tirarme de este edificio y salir por la puerta, por la puerta falsa”.*

El Gallo: *“No seas bárbara, digo bárbaro. (Suena efecto de cornetas). Es que salir de que puerta, de donde. Si saliste del closet que es lo más difícil”.*

Diálogos de la 4ª escena:

El Gallo: *“¿Haber, y desde cuando no comes nada?”.*

Lucas: *“No sé, dos o tres días talvez. Ay ya no me acuerdo”.*

El Gallo: *“Bueno, ¿y de que se trata todo esto? ¿De morir de hambre o de qué?”.*

Lucas: "Ay ojalá fuera así de rápido. Po lo menos me hubiera ahorrado lo del taxi. Pero es una forma muy lenta de suicidarse, muy dolorosa".

El Gallo: "Haber hermano, la escenita esa del suicidio, que por andarte agarrando para que no te fueras ahí de cabeza, por poco y el que se va de cuernos soy yo. Te pasas eh! **(Molesto)** Te hubiera dejado para que te aventaras y a ver si así, solucionabas tus problemas".

El Gallo: "Mira, la mejor solución a los problemas no están en huir de ellos, hay que tomar al toro, pues por los cuernos y hacerle frente a la vida. El suicidio es de cobardes, no de gente valiente como tú".

Lucas: "¿Yo valiente? Que va, sin Richie a mi lado, yo no soy nada".

El Gallo: "Talvez así lo sientas, pero yo a lo que me refiero es que todos podemos ser valientes si nos lo proponemos. No importa lo que aparentas por fuera, sino lo que tienes por dentro en realidad. Se necesita ser muy valiente y tener muchos... (Suena efecto de corneta). ¡Pues ánimos! Para atreverse a decirle a tu familia, tu preferencia sexual, por ejemplo. No cualquiera lo hace. Así como te atreviste a eso, atrévete a seguir adelante y déjate de estar pensando en suicidios y mafufadas".

El Gallo: "¿Vas a ser valiente?".

Lucas: **(Dudoso)** "Sí".

El Gallo: **(Molesto)** "¿Qué si vas a ser valiente?".

Lucas: **(Serio)** "Sí".

El Gallo: **(Enérgico y golpeando)** "¿Qué si vas a ser valiente hombre?".

Lucas: **(Enérgico)** "Sí, sí".

El Gallo: **(Feliz)** "Eso, eso, eso".

Diálogos de la 5ª escena:

El Gallo: **(Amable)** "En el refri hay de comer, agarra lo que gustes y sírvete".

Lucas: **(Preocupado)** "Espera, espera, espera ¿me vas a dejar aquí solo?".

El Gallo: **(Molesto)**: "¿No que íbamos a ser valientes hombre?".

Lucas: "Es que no es eso, lo digo por ti. ¿Qué no te da miedo que pueda robar, que pueda vaciar tu departamento?".

El Gallo: **(Dudoso)** "¿Serías capaz de hacerme eso?".

Lucas: "No, claro que no. Pero, pues no sé. **(Sonriendo)**".

El Gallo: "Entonces, cual es la bronca hombre".

Lucas: "¿Pero me conoces?".

El Gallo: *"Pues no, pero tengo buen ojo para reconocer a la gente buena y se nota que eres un hombre bueno. Bueno, hombre lo que se dice hombre, no tanto pero, buena persona sí. ¿O me equivoco?"*

Lucas: **(Alegre)** *"No, no te equivocas"*.

El Gallo: **(En tono de advertencia)** *"De todas formas, por si me equivoco, tengo muchísima banda en el barrio y cualquiera te localiza en dos que tres patadas"*.

El Gallo: **(Sonriendo)** *"Nos vemos al rato hombre. Ah, sí se te ocurre suicidarte, no te vayas aventar por la ventana. La vecina de la planta baja tiene un genio de los mil demonios, capaz que te mata si le ensucias el piso"*.

Lucas: *"¡Ay! Este hombre es un ángel, es un angelote. Ahora sí que no te mediste diosito. ¡Gracias!"*

Diálogos de la 6ª escena:

Poncho: *"Ahora si mamacita, vas a saber lo que es bueno"*.

La modelo: **(Cuestionando)** *"¿Y eso qué es?"*.

Diálogos de la 7ª escena:

Poncho: **(Alterado)** *"Te lo juro que yo no conozco a este o a esta, lo que sea. En mi vida lo había visto. Yo creo que se metió a robar o algo, porque..."*

La modelo: **(Irónica)** *"¿Ah sí? Pues entonces debe ser una nueva modalidad de atraco, ahora los ladrones esperan a sus víctimas en calzones y recién bañaditos, ¿no? (Furiosa) ¿Pues que tú crees que soy tarada o qué? Me equivoque contigo, no eres un seductor, eres un perverso y un mentiroso"*.

Poncho: **(Ansioso)** *"Un momento, un momento. Yo no sé nada de esto, de veras, solo déjame explicarte. Te juro, te juro, que estas mal interpretando las cosas. Mira, esta señora, ooh bueno este señor o bueno ese y yo, no somos lo que tú estás pensando"*.

La modelo: *"Nooo. No sé en qué momento decidí venir a un lugar como este, con un tipo tan, tan, tan como tú"*.

Poncho: *"¡Espera, espera, déjame explicarte!"*.

La modelo: **(Molesta)** *"No te atrevas a volverme a tocar"*.

Poncho: **(Molesto)** *"¿Y lo del golpe que?"*.

Poncho: *"Se fue. ¿Ahora quién va a responder por lo del coche?"*.

Poncho: **(Molesto)** *"Ah no, tú me vas a tener que pagar"*.

Poncho: *"¿Qué no te das cuenta de lo raro y ridículo que te ves con eso?"*.

Lucas: *"¿Ridículo? Como se ve que no sabe nada de modas. Esto es lo último en modas en Milán. Hay no, espero no haberle causado un problema a El Gallo. Teniendo un nombre tan bonito, Gerardo"*

Poncho: *"Ahora si explícame, ¿Quién eres? ¿Y que se supone estás haciendo aquí?"*

Lucas (**Emocionado**): *Pues Jerry y yo somos, amigos. Digo, amigos (Con tono más fuerte y serio)*".

Poncho: "¿Amigos?".

Lucas: "Sí, amigos".

Diálogos de la 8ª escena:

Poncho: "Bueno, bueno. ¿Y qué tan amigos son tú y el Gallo?".

Lucas: "No sé cómo lo esté viendo él, pero para mí Jerry es como... Digo, El Gallo, es una persona muy especial, es el hombre más maravilloso que he conocido en el mundo".

Lucas: (**Serio**) "¿Qué tal te está sentando el bistec?".

Poncho: (**Irónico**) "Pues no creo que tan bien como al Gallo".

GRAMÁTICA

- **Semántica**

La semántica se encuentra vinculada al significado, sentido e interpretación de palabras, expresiones o símbolos. A continuación se enlistan algunos diálogos de la telenovela que ejemplifican este apartado del análisis.

Lucas: (**Molesto**) "Me chocas, odio el maldito buzón".

Lucas: (**Triste**) "...sino bótelo, haga lo que quiera con él...".

En el primer diálogo, cuando Lucas menciona "me chocas", se refiere a su molestia porque sus llamadas no son contestadas pues bien, puede utilizar el término "me molesta" o "me enoja", esto remarca el tipo de lenguaje que es utilizado por este personaje, siempre de una forma amanerada, ya que ésta palabra no es bien vista si es utilizada por un hombre debido a que es empleada, mayoritariamente, por las mujeres.

El Gallo: "Entonces, cual es la bronca hombre".

Aquí, el dialogo usado por El Gallo, hace uso de la palabra "bronca", la cual hace referencia y da a entender que no hay ningún problema.

El Gallo: (**En tono de advertencia**) "De todas formas, por si me equivoco, tengo muchísima banda en el barrio y cualquiera te localiza en dos que tres patadas".

En este ejemplo, podemos observar cómo se hace uso de palabras coloquiales, ya que la frase: “muchísima banda en el barrio”, hace referencia a que esta persona tiene mucha gente conocida en su colonia o en el lugar donde vive. Por otra parte, cuando se refiere a “cualquiera te localiza en dos que tres patadas”, da a entender que puede ser localizado rápidamente.

- **Sintaxis**

La sintaxis se encarga de estudiar diferentes hechos y lograr darle sentido a las oraciones para que estas sean entendidas del modo adecuado. Para ejemplificar este apartado del análisis se hace un enlistado de diálogos, en los cuales se ha detectado esta función.

Lucas: *“Es que se llevó todas sus cosas, hasta las mías y me dejó con lo más feuchis que tengo. Me dejó con tres trapos. Estoy acabado”.*

En este diálogo se puede entender que Lucas fue abandonado, que lo dejaron sin ropa y que no encuentra una solución a la problemática a la que se enfrenta. En este ejemplo también se puede observar la debilidad con la que es mostrado el hombre homosexual.

Lucas: **(Emocionado)** *“Pues Jerry y yo somos, amiguis...”.*

En este ejemplo, Lucas utiliza la palabra “amiguis”, que sustituye la palabra amigos, de la misma manera, se recalca el lenguaje amanerado que utiliza este personaje, dejando ver a los televidentes que un hombre homosexual habla de esta manera. Nuevamente, un hombre no puede usar determinadas palabras como el de “amiguis” debido a que, comúnmente, ésta palabra es utilizada entre mujeres lo que conlleva a la apropiación del lenguaje de éstas con la de los hombres.

Como se puede notar el personaje de Lucas utiliza estas palabras debido a que al homosexual se le liga con lo femenino, donde la forma amanerada en que dice las palabras y en cómo las transmite entra en esta categoría.

PRAGMÁTICA

- **Actos de habla**

Para describir de qué tratan los actos de habla, es necesario retomar al teórico J.L. Austin y a J. Searle para definirlos, el primero menciona que un acto de habla es la unidad básica del lenguaje mientras que el segundo, dice que es la unidad básica o mínima de la comunicación lingüística o del lenguaje (Searle, 1990: 26), porque el acto de habla realizado al emitir una oración da cuenta de la función del significado de esta.

En este capítulo se han detectado cuatro actos de habla que aparecen entre los personajes de Lucas y El Gallo. Uno de ellos es el ejercitativo, que hace referencia a decidir sobre la conducta de otros, ya sea en su pasado o futuro, para la realización de ciertos actos. Ello se puede ejemplificar cuando Lucas quiere aventarse del edificio y El Gallo interviene para que cambie su decisión.

El Gallo: "Mira, la mejor solución a los problemas no están en huir de ellos, hay que tomar al toro, pues por los cuernos y hacerle frente a la vida. El suicidio es de cobardes, no de gente valiente como tú".

En este diálogo se muestra que Lucas es una persona sensible y a la vez impulsiva, no es capaz de enfrentar sus problemas, busca una solución fácil y necesita el apoyo o consejos de terceras personas para hacer lo correcto.

Otro acto de habla es el compromisorio, que como su nombre lo dice, hace referencia a que el hablante se comprometa a una cierta línea de acción sobre sus acciones ya realizadas o las futuras. Esto sucede cuando El Gallo le ordena a Lucas que reconozca su valentía, haciendo que repita esta palabra para que conteste en tono enérgico y fuerte, y así El Gallo quede convencido.

El Gallo: "¿Vas a ser valiente?".

Lucas: **(Dudoso)** "Sí".

El Gallo: **(Molesto)** "¿Qué si vas a ser valiente?".

Lucas: **(Serio)** "Sí".

El Gallo: **(Enérgico y golpeando)** "¿Qué si vas a ser valiente hombre?".

Lucas: **(Enérgico)** “Sí, ¡sí!”.

El Gallo: **(Feliz)** “Eso, eso, eso”.

El tercer acto de habla es el comportativo, que se refiere a comportamientos o actitudes sociales, una reacción frente a una conducta o condición de otros. El ejemplo de ello ocurre cuando Lucas explica cómo fue la reacción de su familia ante la declaración de su homosexualidad.

Lucas: **(Molesto)** “¿Familia? ¿Qué quieres que pase con una familia muy aburrida y chapada a la antigua? Cuando el único hijo varón decide confesar que está enamorado de un hombre. Que caos, antes no me mataron.”

En este diálogo se hace presente cómo es que Lucas recibió una crítica y rechazo por parte de su familia cuando éste confesó su preferencia hacia un hombre, ya que no fue aceptado debido a las tradiciones e ideas de su familia.

Por último, otro acto de habla que se presenta es el expositivo, que sirve para expresar opiniones o clarificar un uso.

El Gallo: “Talvez así lo sientas, pero yo a lo que me refiero es que todos podemos ser valientes si nos lo proponemos. No importa lo que aparentas por fuera, sino lo que tienes por dentro en realidad. Se necesita ser muy valiente y tener muchos... (Suena efecto de corneta). ¡Pues ánimos! Para atreverse a decirle a tu familia, tu preferencia sexual, por ejemplo. No cualquiera lo hace. Así como te atreviste a eso, atrévete a seguir adelante y déjate de estar pensando en suicidios y mafufadas”.

En este último ejemplo El Gallo trata de animar a Lucas, ya que este tiene pocos ánimos después de todo lo que le ha sucedido. De nuevo la imagen presentada respecto a la actitud y vida de un hombre homosexual, deja ver que es una persona que vive rodeado de desgracias, incompreensión y pocos ánimos para salir adelante, donde siempre tiene que tener apoyo de otras personas.

Por lo anterior vemos que la idea de la familia reproducida en la telenovela se encuentra dentro de parámetros tradicionalistas en donde no es aceptada la idea de que un integrante de la misma sea homosexual, ya que es visto como fuera del orden social establecido. Asimismo, al mostrar a Lucas como dramático, débil y sentimental hace referencia a características atribuidas socialmente a lo femenino. El hecho de presentar al homosexual como sensible y dramático lo hace acreedor

a la burla debido a toda la carga visual y discursiva que se maneja en cuanto a su imagen. Con esto, no queremos decir que lo femenino sea malo pero dentro de la sociedad no es algo que sea aceptado cuando es atribuido por un hombre.

Finalmente, en estos diálogos se identifica la diferencia o juegos de voz de cada personaje; Lucas al hablar utiliza un tono de voz dulce y tierno mientras que El Gallo trata de marcar diferencia marcando un tono de voz “varonil” porque es fuerte, duro y enérgico.

- **Funciones del lenguaje**

De acuerdo con Roman Jakobson existen seis elementos que determinan una función diferente del lenguaje, ya que por ejemplo cada mensaje emitido es expresado de diferente manera y función: *“La estructura verbal del mensaje depende, básicamente, de la función predominante”* (Jakobson, S/F: 33).

Dentro del análisis de este capítulo existen algunas escenas donde la función emotiva se hace presente, dicha función hace referencia a una expresión de actitudes de lo que se está diciendo, teniendo una impresión a tal emoción.

Esto sucede cuando Lucas habla por teléfono a Richie y no le responde la llamada generando que Lucas se moleste y sienta impotencia.

Lucas: *“Que tal Richie?, soy yo otra vez, Lucas. Yo sé que estás ahí, pero no quieres contestarme, ¿pero sabes qué? No me importa, solo llamaba para despedirme”.*

Lucas: **(Molesto)** *“Para decirte, que no sabes lo que te perdiste”.*

Lucas: **(Amenazante)** *“Nunca más, vas a saber de mí. ¿Oíste? Nunca”.*

Lucas: *“Y no me llores eh, porque de nada va a servir. Como dijo la D’Alessio, que ganas de no volverte a ver nunca más. No sabes lo que vas a sufrir sin mí, sorry con la pena, bye”.*

Lucas: **(Alterado)** *“Déjeme aquí, déjeme aquí, aquí está bien. Aquí, aquí, aquí...”.*

Lucas: *“Necesito respirar aire fresco”.*

En cuanto a este ejemplo se muestra que Lucas es una persona sentimental y dramática, dejando ver al televidente una vez más, que a los hombres homosexuales se les atribuyen características femeninas como: sensibles, tiernos, amorosos, amanerados.

Por otra parte, la función apelativa se encarga de tener una influencia o aconsejar al receptor para que este actúe de una forma determinada. Como ejemplo de ello mencionaremos cuando Poncho llega al departamento con la modelo y se ven interrumpidos por la presencia de Lucas, en donde todos muestran desconcierto.

Poncho: *"Ahora si explícame, ¿Quién eres? ¿Y que se supone estás haciendo aquí?"*

En este ejemplo se puede notar que Poncho le pide a Lucas explicaciones sobre su persona, pues le interesa saber quién es y qué es lo que hace en ese sitio. Las preguntas son directas para obtener una explicación inmediata y Lucas le responde de manera sumisa y con miedo.

La función fáctica asegura que la comunicación entre emisor y receptor siga presente o fluya. Para poder ejemplificar esta función tomemos como referencia la conversación que existe entre Lucas y El Gallo cuando el segundo convence al primero de no aventarse del edificio. Después de dicha plática El Gallo espera a que Lucas le conteste que es valiente, con un tono de voz apegado a lo masculino (tono rudo y enérgico) para sentirse convencido.

El Gallo: *"¿Vas a ser valiente?"*.

Lucas: **(Dudoso)** *"Sí"*.

El Gallo: **(Molesto)** *"¿Qué si vas a ser valiente?"*.

Lucas: **(Serio)** *"Sí"*.

El Gallo: **(Enérgico y golpeando)** *"¿Qué si vas a ser valiente hombre?"*.

Lucas: **(En tono enérgico)** *"Sí, ¡sí!"*.

El Gallo: **(Feliz)** *"Eso, eso, eso"*.

De nuevo este tipo de análisis nos deja claro las intenciones con que es presentado Lucas, quien es una persona que tiene problemas en el amor y por ello no puede ser feliz. Es expuesto de una manera en la que su debilidad y sensibilidad sobresalen, haciéndolo ver como una persona susceptible para enfrentar algunas situaciones como dar a conocer su homosexualidad frente a su familia o seguir adelante sin la necesidad de tener una pareja.

Conforme a lo mostrado en estas escenas se encontraron diversos factores que intervinieron y se le adhirieron al homosexual. Uno de ellos es que se les sigue ligando con características femeninas lo que deja de lado el que un hombre las pueda atribuir. Es decir, si un hombre heterosexual es sensible, amoroso, dramático, afectivo y débil, la sociedad lo etiqueta como homosexual ya que ésta piensa que el ser hombre tiene que ver con rudeza, frialdad y seriedad.

Ahora bien, en la escena donde Lucas le pide al taxista que le pongan una canción de Ricky Martin debido a su estado emocional en el que se encuentra (desconsolado, despechado y triste) da cabida a preguntar ¿Por qué en el contenido televisivo aparece dicho cantante? Hoy en nuestros días sabemos que este artista es un ícono de la comunidad homosexual, a partir de su reconocimiento público por tener dicha preferencia.

Cuando Lucas canta la canción: *“Vuelve que sin ti la vida se me va, vuelve que me falta el aire si tu no estas, vuelve nadie ocupará tu lugar”*, se destaca la imagen de que es un individuo romántico-sensible, sin embargo es llevado a la burla debido a que se le atribuye una característica más, el ser dramático (características aceptadas socialmente a lo femenino para la mujer).

Por último, es importante mencionar el contraste de los tonos de voz que utilizan El Gallo y Poncho frente a Lucas, donde el primero trata de mostrarle su “hombría” para remarcarle que no es igual a él y donde el segundo se muestra sumiso y temeroso. Lo que hace alusión a esa diferenciación entre lo heterosexual (aceptado por la sociedad) y lo homosexual (rechazado por la sociedad).

RETÓRICA

La retórica se encarga de estudiar y sistematizar el lenguaje, permitiendo que la comunicación consiga los objetivos tanto comunicativos como estéticos que se plantea.

Una de ellas es el sarcasmo, que se encarga de hacer una crítica de manera irónica u ofensiva hacia alguien o algo. Esto sucede cuando El Gallo trata de darle ánimos a Lucas para evitar que se aviente al vacío, haciéndole ver que lo que está

por hacer no es la forma adecuada para solucionar sus problemas. Sin embargo, emplea términos que denotan ironía puesto que no sabe cómo dirigirse a él.

El Gallo: *“No seas bárbara, digo bárbaro. (Suena FX de cornetas). Es que salir de que puerta, de donde. Si saliste del closet que es lo más difícil”.*

Otro ejemplo es cuando Lucas se burla de él mismo con respecto a su valentía.

Lucas: *“¿Yo valiente? Que va, sin Richie a mi lado, yo no soy nada”.*

Un ejemplo más del sarcasmo utilizado en este capítulo hacia Lucas es cuando de nuevo El Gallo, le dice “hombre lo que se dice hombre no tanto”.

El Gallo: *“Pues no, pero tengo buen ojo para reconocer a la gente buena y se nota que eres un hombre bueno. Bueno, hombre lo que se dice hombre, no tanto pero, buena persona sí. ¿O me equivoco?”.*

Conforme avanza el capítulo aparecen otros dos personajes, ambos entran al departamento de El Gallo en el cual Lucas se encuentra resguardado. Después de darse cuenta que no estaban solos, se asustan y sorprenden. Es aquí donde uno de los personajes habla de manera irónica sobre Lucas.

La modelo: **(Irónica)** *“¿Ah siiii? Pues entonces debe ser una nueva modalidad de atraco, ahora los ladrones esperan a sus víctimas en calzones y recién bañaditos, ¿no? ¿Pues que tú crees que soy tarada o qué? Me equivoqué contigo, no eres un seductor, eres un perverso y un mentiroso (furiosa)”.*

Continuando con dicho análisis la hipérbole, que se encarga de hacer una exageración del mensaje, también se hace presente en dichas escenas. Ejemplo de ello, cuando Lucas habla por teléfono a Richie y este no le responde, hay una exageración en su lenguaje para dar a entender a Richie el error que ha cometido.

Lucas: *“Y no me llores eh, porque de nada va a servir. Como dijo la D’Alessio, que ganas de no volverte a ver nunca más. No sabes lo que vas a sufrir sin mí, sorry con la pena, bye”.*

Con los ejemplos expuestos anteriormente se puede notar como a El Gallo le causa confusión no saber de qué manera dirigirse a Lucas, porque se refiere a él usando un término femenino y después se corrige usando un término masculino, lo que destaca la idea de que el personaje trata de tapar la feminidad de Lucas resaltando la masculinidad, debido a que en la sociedad el hecho de que un

hombre se apegue a rasgos y características específicas de la mujer no es aceptado, generando así la exclusión de éste por parte de la misma.

Prosiguiendo con el análisis, la modelo hace un comentario que denigra a los homosexuales, esto se menciona porque piensa que Poncho es un pervertido debido a que le mintió respecto a su fachada de conquistador, ya que dentro del departamento se encontraba Lucas con una ombliguera y un short. Esta situación refleja que la modelo expresa desagrado hacia las personas homosexuales ya que las tacha de pervertidas, haciendo prejuicios de dichos personajes. Por lo que en este ejemplo, la telenovela reproduce y muestra la idea de que, si en el departamento de un hombre heterosexual hay un hombre homosexual, es porque existe una relación amorosa entre ellos, que es considerada como algo sucio y perverso, ideología que conlleva a estereotipos y prejuicios tradicionales que aún permea a la sociedad.

En lo que respecta al diálogo cuando El Gallo le dice a Lucas: *“Hombre lo que se dice hombre no tanto”* pone en tela de juicio que la imagen que presenta éste último de su persona queda alejada de lo que las personas reconocen como hombre masculino que le gustan las mujeres, ya que al transmitirlo como un hombre sentimental, amanerado, dramático, susceptible y llorón lo aleja del rango de normatividad masculina de acuerdo a la creencia social donde dichas características no son pertenecientes a un hombre sino a una mujer.

MACROREGLAS

En este capítulo se hace presente la macroregla de supresión y generalización, esto sucede en la escena donde Poncho llega al departamento con una mujer y creen que se encuentran solos. Después hace aparición Lucas, algo que los toma por sorpresa y comienzan a sacar suposiciones.

La macroregla de supresión, hace referencia a eliminar aquellas partes o elementos que se consideran como no importantes. Mientras que la macroregla de generalización también omite información esencial pero sustituye una proposición por una nueva.

Ambos personajes realizan suposiciones y omiten información sobre Lucas, sobre lo que hace ahí y la mujer al encontrarse en dicha situación, también efectúa suposiciones sobre Poncho. A continuación se hace presente parte de los diálogos de dicha escena.

La modelo: **(Cuestionando)** “¿Y eso que es?”.

Poncho: **(alterado)** “Te lo juro que yo no conozco a este o a esta, lo que sea. En mi vida lo había visto. Yo creo que se metió a robar o algo, porque...”.

La modelo: **(Irónica)** “¿Ah sí? Pues entonces debe ser una nueva modalidad de atraco, ahora los ladrones esperan a sus víctimas en calzones y recién bañaditos, ¿no? **(Furiosa)** ¿Pues que tú crees que soy tarada o qué? Me equivoque contigo, no eres un seductor, eres un pervertido y un mentiroso”.

Poncho: **(Ansioso)** “Un momento, un momento. Yo no sé nada de esto, deberás, solo déjame explicarte. Te juro, te juro, que estas mal interpretando las cosas. Mira, esta señora, ooh bueno este señor o bueno ese y yo, no somos lo que tú estás pensando”.

La modelo: “Nooo. No sé en qué momento decidí venir a un lugar como este, con un tipo tan, tan, tan como tú”.

La telenovela hace ver que a un hombre heterosexual se le cuestiona la cercanía con hombres homosexuales a causa de los pensamientos y prejuicios que la sociedad pueda tener respecto a ellos, ya que esto da como resultado que se les considere homosexuales o personas que tienen apego y atracción hacia las personas de su mismo sexo. Con esto no queremos decir que un hombre heterosexual no pueda interactuar con un homosexual, más bien, que debido a la normatividad establecida, esta situación aún en nuestros días es vista como algo que no puede ser aceptado.

IDEOLOGÍA

Existe una ideología donde se expresa y enfatiza información negativa hacia los homosexuales, debido a que la imagen mostrada de Lucas es de una manera en la que se expone como una persona sensible, que no puede controlar sus reacciones y emociones. Ejemplo de ello, cuando Lucas se quiere suicidar y El Gallo arriesga su vida para salvarlo.

El Gallo: “A ver hermano, la escenita esa del suicidio, que por andarte agarrando para que no te fueras ahí de cabeza, por poco y el que se va de cuernos soy yo. Te pasas eh! **(Molesto)** Te hubiera dejado para que te aventaras y a ver si así, solucionabas tus problemas”.

En este ejemplo se refuerza que El Gallo es quien hace que Lucas reaccione y se dé cuenta que esas acciones no son las mejores ni las más indicadas. Lucas es expuesto de una manera sensible y a la vez atrabancada, poco capaz de reaccionar serenamente frente a una situación difícil pues sus reacciones son efecto de sus impulsos y sensibilidades.

Otro punto, es cuando Poncho llega al departamento con una mujer y se percata de que Lucas está ahí, lo hace ver como un ladrón que se ha metido al departamento.

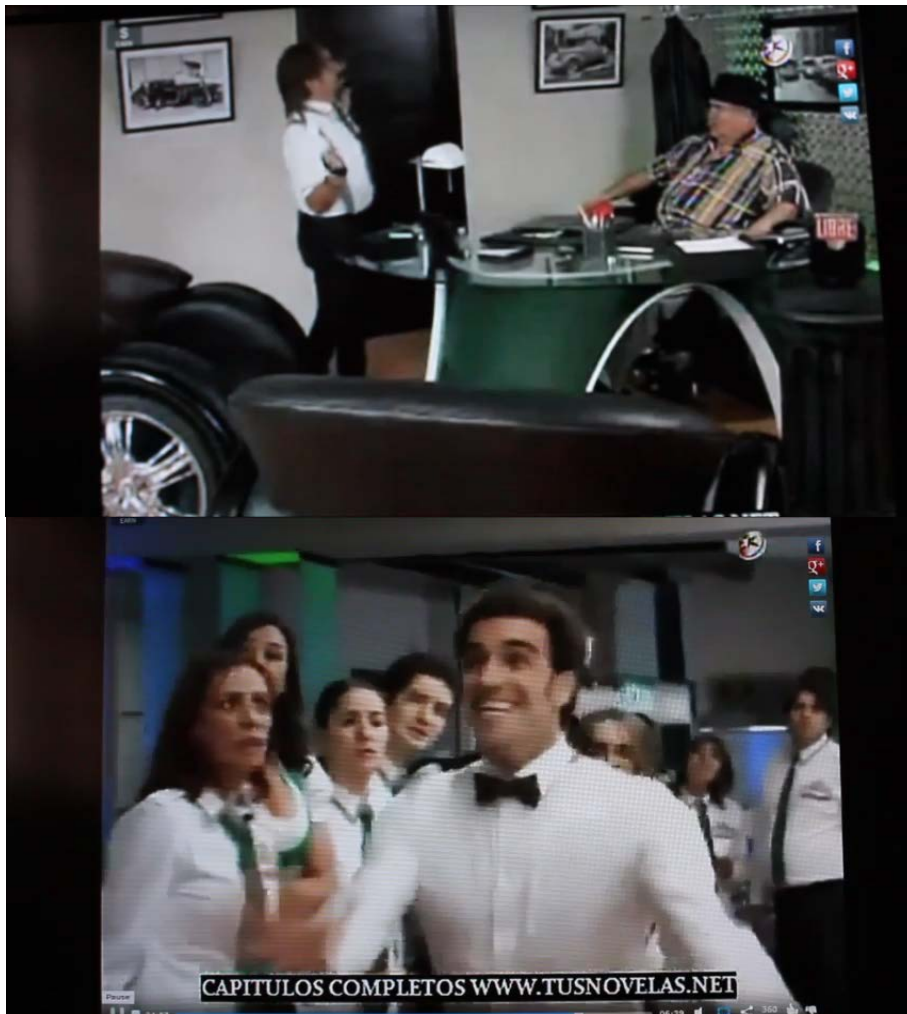
Poncho: **(Alterado)** *“Te lo juro que yo no conozco a éste o a ésta, lo que sea. En mi vida lo había visto. Yo creo que se metió a robar o algo, porque...”*

Queda claro que la imagen que se maneja aquí del hombre homosexual no es la más adecuada, pues es expuesto de una manera en la que el televidente lo ve por un lado como esa persona sensible y poco capaz de afrontar dificultades en la vida, y por el otro como una persona graciosa debido a su forma de hablar, sus actitudes y sus desgracias, dando como resultado la burla, señalamiento y rechazo, dando como resultado actos de discriminación hacia este sector social.

Recordemos de igual forma que el ser sensible, exagerado al momento de interactuar y expresarse no es malo en un hombre; sin embargo, al apegar dichas características con lo dramático, con lo expresivo, con el manejo del lenguaje en tonos de voz sutiles que denotan dulzura, con palabras en diminutivo, con una forma de caminar en donde el contoneo de caderas es prominente se le liga y reconoce a características de feminidad propias de la mujer, es decir, el hombre masculino deja de ser reconocido como tal y se le identifica como homosexual, reproduciendo los mismo clichés en los que la sociedad mexicana sigue permeada desde tiempo atrás en donde es vulnerable a burlas, rechazo, violencia y discriminación; más aún cuando se muestra la imagen de ese personaje acompañada de efectos especiales y musicalización que conllevan a la burla y mofa.

Capítulo	Escenas	Resumen	Justificación
7 Rumor homosexual 00:41:35	1ª (00:03:30-00:03:52)	Don Zacarías habla por teléfono a casa de El Gallo para confirmar lo que Poncho le dijo respecto a la supuesta homosexualidad de su trabajador.	Este capítulo muestra diversas escenas que exponen actos de discriminación en el ámbito laboral, musicalización y FX que tratan de ridiculizar la situación. A su vez, se muestran actitudes de algunos trabajadores que rechazan a las personas por tener distinta preferencia sexual a la heterosexual.
	2ª (00:06:15-00:07:14)	Poncho le sigue metiendo cizaña a Don Zacarías diciéndole que no le conviene tener a El Gallo como trabajador debido a su preferencia sexual.	
	3ª (00:10:47-00:12:10)	Poncho se burla de la situación a la que se enfrentaría Don Zacarías y el sitio de taxis si entra un homosexual a trabajar. Personifica a un homosexual.	
	4ª (00:16:21-00:18:20)	Lucas llega al sitio de taxis acompañado de El Gallo, compañeros de trabajo observan la llegada de ellos y se admiran de la cercanía física que tienen. Comienzan a especular de la homosexualidad de El Gallo.	
	5ª (00:21:32-00:21:40)	Adela se acerca a Lucas para saber si él es pareja de El Gallo mientras que Poncho sigue corriendo la información a los demás trabajadores acerca de dicha situación. Poncho le reclama a El Gallo por el mal rato que le hizo pasar cuando llegó con la modelo. Poncho le informa a Don Zacarías que El Gallo se encuentra en el sitio de taxis.	
	6ª (00:26:07-00:26:45)	El Gallo llega a la oficina de Don Zacarías quien le menciona que está despedido a causa de su preferencia sexual. Adela sigue conversando con Lucas.	

	<p>7ª (00:34:52-00:38:06)</p>	<p>Don Zacarías sigue exponiéndole a El Gallo que no lo quiere como trabajador a lo que El Gallo le dice que está equivocado al pensar que no es heterosexual. El Gallo golpea a Poncho por andarlo metiendo en chismes. Los compañeros de El Gallo se enfrentan a Don Zacarías por la injusticia que se está cometiendo.</p>	
	<p>8ª (00:39:04-00:40:08)</p>	<p>El Gallo y Lucas conversan afuera del sitio de taxis respecto a la relación de Lucas; quien le pide consejo para saber qué hacer.</p>	



- **Análisis semiótico de la imagen**

En este apartado utilizaremos categorías teórico-analíticas que maneja el análisis semiótico de la imagen como: colores, vestimenta, formas, contexto, recursos técnicos, musicalización, efectos especiales, comunicación verbal, movimientos y ángulos de cámara. Aquí nos detendremos en la imagen de los personajes, puntualizando en los homosexuales, que transmite la telenovela *Libre para Amarte*.

- **Personajes**

Personaje	Descripción
Lucas	Viste un pantalón entubado color rojo, una camisa blanca de manga larga con estampado negro en la espalda, moño negro en el cuello y zapatos color miel. Él tiene el cabello chino y oscuro, es de tez blanca y oscila entre los 25 y 35 años de edad, tiene ojos claros, es delgado y tiene preferencia homosexual. Es un personaje muy sensible, afectivo y agradecido.
Don Zacarías	Es un señor de aproximadamente 50 y 60 años de edad, viste una camisa de manga corta a cuadros en diferentes colores (negro, amarillo, blanco y gris), usa un sombrero color negro y pantalón beige, tiene canas, bigote, los ojos son pequeños, es gordo y de tez clara. Es un hombre cerrado y muy marcado por los valores tradicionales establecidos socialmente.
Poncho	Es un trabajador del sitio de taxis, oscila entre los 30 y 35 años de edad, estatura pequeña, panzón, tez morena, cabello largo en color café con rayos, barba y bigote. Es el típico fanfarrón del melodrama, es ególatra, creído y fiestero. Respecto a su vestimenta, él porta el uniforme del sitio de taxis; es decir, camisa blanca de manga corta y de un lado se visualiza el logo de la empresa, tiene pequeños detalles en gris en lo que respecta a las orillas del cuello, mangas y bolsa. También usa un pantalón negro con bolsas a los lados, unos tirantes que sostienen el mismo, botas negras, guantes negros, corbata verde bandera, reloj y pulseras en ambas muñecas de las manos.
El Gallo	Hombre bien parecido, alto, delgado, corpulento, cabello negro, ojos grandes y oscuros, tez blanca; oscila entre los 25 y 35 años de edad. Trae puesto el uniforme del sitio de taxis; un pantalón negro, camisa blanca de manga corta, de un lado se visualiza el logo de la empresa, tiene pequeños detalles en gris en lo que respecta a las orillas del cuello, mangas y bolsa, corbata verde bandera y zapatos negros. Lleva consigo un reloj negro y en la otra muñeca una pulsera del mismo color.
Aurora	Mujer entre 30 y 35 años de edad; cabello largo, quebrado y claro, delgada, tez clara y estatura media. Viste un pantalón y botas negras, camisa blanca de manga larga, de un lado se visualiza el logo de la empresa, tiene pequeños detalles en gris en lo que respecta a las orillas del cuello, mangas y bolsa, corbata verde bandera y aretes pequeños. Personaje protagonista quien refleja serenidad, comprensión y fortaleza.

Adela	Mujer entre 30 y 35 años de edad, al igual que Aurora viste el uniforme del sitio de taxis, cabello corto, lacio y claro, delgada, tez clara y de estatura media; lleva aretes pequeños y zapatos de piso de color rojo. Es una mujer que se entromete en los problemas y vidas de sus demás compañeros, es imprudente.
Taxista (Moni)	Mujer entre 30 y 35 años de edad viste el uniforme del sitio de taxis, es de tez blanca, cabello negro, ondulado y largo, lo trae amarrado, aretes pequeños, zapatos negros, es delgada y de estatura media. Ella es tranquila, le gusta cuidar de los animales y prefiere evitar los problemas.
Telefonista	Mujer delgada, cuerpo exuberante, es alta, de tez blanca, cabello oscuro, corto y quebrado. Viste camisa blanca de manga corta, de un lado se visualiza el logo de la empresa, tiene pequeños detalles en gris en lo que respecta a las orillas del cuello, mangas y bolsa, cuello con escote pronunciado, trae un chaleco verde bandera, minifalda y zapatillas negras, en una muñeca trae varias pulseras y en el cuello sus audífonos con micrófono para atender a los clientes. Le gusta meter cizaña, es presumida y piensa que por el hecho de ser bonita todo lo puedo tener.
Benjamín	Trabajador del sitio de taxis quien tiene una carrera de abogado, es un hombre que oscila entre los 40 y 45 años de edad, es de estatura media, tez blanca, cabello corto, oscuro y chino. Usa pantalón negro, la camisa del sitio de taxis, corbata verde bandera, chaleco y zapatos negros.
Enrique	Enrique es el galán de la historia, es un hombre guapo, simpático, alto, delgado, fuerte, cabello rubio, ojos claros, barba delineada. Trae un pantalón de vestir oscuro, cinturón, suéter rojo, camisa blanca, y en el cuello una paletina de cuadros en color vino y blanco.

Enfocándonos en el personaje hombre homosexual (Lucas) la telenovela lo muestra como una persona débil, risueño, inofensivo y delicado, lo anterior se menciona porque el hecho de vestirlo y presentarlo al televidente con moños adornando su cuello, pantalones entallados, camisas con estampado exagerado, limpio y pulcro denota cierto ligue con lo que se considera “femenino” que es atribuido a la mujer y aceptado por la sociedad. Respecto a los colores que utiliza podemos ver que, por ejemplo, el rojo significa amor, pasión, deseo e impulsividad, el blanco inocencia, limpieza y pureza, el negro formalidad y el color miel-café calidez. Por lo que al hacer un análisis de los colores ligados al personaje nos podemos percatar que se muestran algunas características en cuanto a cómo es Lucas dentro de dicho melodrama. Ahora bien, el hecho de adjudicarle todas las características antes descritas y sumándole los accesorios que utiliza, se enmarca dentro de los estándares establecidos de lo que no debe de ser un “hombre masculino”. En una sociedad como la nuestra, el hecho de que un hombre use moños o algunos accesorios para lucir su imagen, pantalones entallados y coloridos, se hace acreedor a ser centro de burlas y actos

discriminatorios a causa de que se encuentra fuera de la normatividad social. Al referirnos a la normatividad social, se hace alusión a las reglas y características que los individuos deben tener dependiendo de su género.

- **Contexto-escenografía**

Siguiendo con el ícono no codificado (descripción), ahora pasemos a los espacios utilizados en las escenas. Cabe señalar que en este capítulo hubo una gran diversidad de los mismos debido al material, que consideramos relevante para nuestro análisis.

En la 1ª escena se muestra el departamento donde vive El Gallo, es un espacio pequeño, las paredes están pintadas de color verde, blanco y beige, se observa un calendario colgado, un costal de box, raquetas de tenis, un bate, una mesa de madera con 4 sillas, frascos de pastillas y una botella pequeña de vidrio. También hay un poster de un deportista, unas mochilas colgadas en la pared, cortinas azules y ventanas grandes. En otro espacio hay una pequeña sala beige cubierta con cobijas para que no se maltrate, un buró donde se encuentra el teléfono, repisas, cuadros, televisor, un mueble para TV y un juego de dardos. La cocina está compuesta por una barra y en ella hay un gallo de madera, hay refrigerador, una estufa, otra ventana que da al patio trasero, un lavabo y otros utensilios de cocina.

Otro espacio es la oficina de Don Zacarías, de paredes color gris, diversos cuadros con fotografías en blanco y negro que adornan el lugar, una pared forrada con material de aluminio, un perchero, un escritorio de vidrio con un teléfono, una computadora, un porta lápices, libretas y plumas, una silla de piel color negra y giratoria donde Don Zacarías atiende a sus empleados y clientes, otra silla donde los recibe, una lámpara y un gran ventanal con mirada hacia la explanada del sitio de taxis. El espacio también cuenta con un sofá de piel color negro y otros 2 más en color azul turquesa, del lado del escritorio hay un cocodrilo hecho de fibra de vidrio que representa el logo del lugar y un bote de basura. También hay un asador de carnes, bancos y mesa de madera, una lámpara blanca y algunas plantas que adornar otra pared.

Fuera de la oficina de Don Zacarías hay pasillos y pequeños espacios que dan alusión a los espacios de cada trabajador, en ellos hay escritorios, sillas, papeleo, lápices, teléfonos, cuadros, las paredes son blancas, también hay plantas naturales colocadas en macetas y el piso parece duela. Existen otros espacios divididos por paredes que separan otros lugares, por ejemplo hay un cuarto donde se reúne a todo el personal del sitio de taxis para juntas, hay un pizarrón blanco, butacas naranjas, cortineros y tiene cuadros que adornan las paredes. En el lugar donde se encuentran las telefonistas hay dos sillones largos en forma de medio círculo en cada extremo, los respaldos tienen diseños biselados, hay dos lámpara, televisores, cuatro escritorios divididos por vidrios satinados que tienen el logo de la empresa, en los escritorios hay teléfonos, sillas color verde, cestos de basura y portapapeles con bolígrafos.

Un espacio más es la explanada del sitio de taxis, ahí llegan todos los trabajadores con sus respectivos vehículos para comenzar a laborar, hay áreas verdes, un lugar para dar mantenimiento a los taxis: cambio de aceite, de llanta y llenar el tanque de gasolina, entre otros servicios. Para seguridad del lugar se cuenta con alarmas en caso de alguna emergencia o para el llamado de los trabajadores por parte de las telefonistas y el jefe.

Finalmente hay otra escena donde se muestra la cafetería que se encuentra dentro del sitio de taxis, tiene sillas y mesas de aluminio, la luz es artificial, tiene adornos tales como cuadros y series de luz en color azul, servilleteros, plantas en las esquinas, un vitral grande en donde se visualiza el exterior, azucareros, una barra donde se atiende a los taxistas.

Hay que señalar que cuando se trata del homosexual se le coloca siempre en espacios cerrados como en la cafetería donde Lucas está hablando con Adela. Dichos espacios denotan la exclusión social que se les hace debido a su homosexualidad y donde lo único “aceptado” es comunicarse e interactuar con las mujeres, y en la escena donde Lucas llega al sitio de taxis acompañado de El Gallo se observa el alejamiento de éstos con los demás taxistas lo que genera una

distinción y apartamiento social del homosexual con las demás personas, que sí pertenecen a la normatividad tradicional establecida.

- **Recursos técnicos**

Ahora bien, en cuanto al lado técnico, en la mayoría de las escenas se muestran espacios cerrados que se iluminan con luz artificial, la existencia de colores formales como el azul, verde, blanco y café crean un ambiente de frescura, calidez, progreso y equilibrio.

Cabe señalar que las escenografías antes descritas tienen que ver mayoritariamente con las personas heterosexuales. Lo que deja ver que éstas sí pueden desenvolverse en diferentes espacios, en cambio un hombre homosexual es limitado a ello debido a todos los clichés sociales que se manejan en torno a su persona.

- **Musicalización y FX**

La musicalización y efectos especiales (FX) que aparecen en algunas escenas del capítulo siguen acompañando algunos diálogos y acciones, con la finalidad de enfatizar momentos cómicos y de burla cuando se hace referencia al hombre homosexual y sus actitudes, lo cual hace ver actos de discriminación hacia el mismo.

El efecto especial que hace alusión a un sonido de cornetas y el tono de música que denota algo burlesco, son empleados para ridiculizar lo que dice y hace el homosexual, pero también es utilizado cuando los demás personajes se refieren al mismo con la intención de provocar burla. Es decir, el homosexual debe de ser gracioso y cómico para que la sociedad adjudique esa imagen y tome esas características como “normales”. Si el homosexual sufre en el amor, es el incomprendido, es el dramático, es el sentimental, entre otros, la gente considera estos aspectos como propios de su persona (hablando del homosexual) y los puede tomar para identificar a éste sector social y así burlarse de él.

- **Comunicación no verbal**

En lo referente a la comunicación no verbal, Lucas tiene una forma de caminar sensual ya que mueve todo su cuerpo de lado a lado denotando coqueteo, cruza las piernas al momento de sentarse, hace ademanes muy marcados que reflejan su expresividad, comunica sus emociones con las manos al momento de interactuar con otros personajes por lo que a estas características se les engloba dentro de lo que se conoce como amanerado (llamemos amanerado a la forma de hablar, moverse, gesticular o comportarse que ha sido atribuido a las mujeres). Lo que deja de lado que un hombre pueda adquirir en su persona estas características femeninas debido a que no son aceptadas en la sociedad mexicana a causa de los clichés que permean la imagen del hombre masculino, en donde debe de ser fuerte y duro.

Otro personaje al cual se le debe de dar relevancia en este capítulo es a Poncho quien expresa rechazo a partir de movimientos y gesticulación a quienes tienen preferencia diferente a la heterosexual. Él se dirige a Don Zacarías para convencerlo de que no le conviene tener a un trabajador homosexual, comienza a parodiarlo haciendo movimientos exagerados pero con delicadeza, agudiza su voz y la gesticulación que emplea es muy expresiva.

Dichas características reflejan discriminación y remarcan la forma de ser y clichés sociales que se tienen en cuanto a lo que debe de ser un homosexual. Por lo tanto, la telenovela al seguir reproduciendo y transmitiendo este tipo de contenido lo único que está generando es esa estigmatización prejuiciada de la imagen de la comunidad homosexual (refuerza el estereotipo construido culturalmente).

Al observar las escenas también nos percatamos de que trabajadores como la telefonista y Benjamín, a partir de sus gestos demuestran asco y rechazo al enterarse de que uno de sus compañeros de trabajo es homosexual.

En el caso de Don Zacarías se observa más esta situación ya que al ver entrar a El Gallo en su oficina comienza a espantarse y a mover todo su cuerpo como si estuviese alterado y nervioso, mide su distancia para no tener ningún tipo de

contacto con él, y al momento de argumentarle su despido le insinúa con movimientos amanerados haciendo uso de sus brazos, cabeza y manos que es debido a su preferencia sexual el que se haya ganado eso.

Aquí se destaca la discriminación laboral hacia el hombre homosexual donde no se le da a desempeñar ciertas actividades debido a su preferencia, lo que reproduce esa ideología donde se le da cabida a espacios de trabajo ligados a la estética y belleza o en otros casos al ocultamiento de su homosexualidad en el ámbito laboral y social (auto-negación por miedo al rechazo, prejuicios y discriminación que puedan sufrir).

- **Análisis crítico del discurso**

Diálogos de la 1ª escena:

Lucas (**Al teléfono**): *“¡Bueno!”*

Don Zacarías (**Hablando por el altavoz del teléfono**): *“¿A dónde hablo?”*

Lucas: *“¿Con quién quiere hablar?”*

Don Zacarías: (**Dudoso y tartamudeando**) *“Quiero, quiero, quiero hablar con el gallo”.*

Lucas: *“¡Ah!, usted dice Gerardo”.*

Don Zacarías: *“¡Sí Gerardo!, (**Seguro-enfático**) El Gallo”.*

Lucas: *“No señor, Jerry no se encuentra, pero si gusta dejar algún recado, con mucho gusto se lo doy”.*

Don Zacarías: (**Nervioso**) *“¿Me podría decir con quien hablo?”.*

Lucas: *“Con Lucas, un amigo”.*

Don Zacarías: (**Dudoso**) *“¿Un amigo?, bueno amigo, amigo”.*

Lucas: *“Sí señor... ¡espéreme un segundo, que parece que ya llego!”.*

Lucas: (**Aliviado**) *“Gracias a dios que llegaste, ya no sabía que más decir, gordo”.*

El Gallo: (**Serio-desconcertado**) *“¿Gordo? ¿Quién es?”.*

Lucas: *“Un señor y suena muy, bruscode”.*

El Gallo (**Responde el teléfono**): *“¿Bueno?”.*

El Gallo: *“Colgaron”.*

Poncho: (**Cizaña**) *“Nuestro amigo Gallo ya como que le gusta el arroz con popote. No ahora imagínese que todo mundo se entere de eso, ¡nombre! que se haga público, ja, muy duro. Digo, la verdad es que a mí no me gusta meterme en la vida privada de mis compañeros, pero ahora sí que cada quien con su cada cual, pero pues hay que tener un poquito de discreción, ¡nombre! ¡Eso podría convertirse en un reguero de pólvora!”*

(Exagerado) *No, no, tendría hasta que cambiarle de nombre a la empresa. En lugar de llamarse los cocodrilos, tendría que ser algo así como...*

(Usando otro tono de voz-Afeminado) *“Buenas tardes, hablo al sitio de la mariposa”*
(Tono masculino-afirmando) *eso sería un desprestigio. ¡No, no! ya ni para que hablamos de los clientes, más bien nos contratarían puras reinas”.*

(De nuevo usando un tono de voz Afeminado) *“¡Ay sí! me lleva por aquí, me lleva por allá, ¡ay! si vamos aquí en la mariposa. (Tono masculino-Especulativo) Imagínese ¡nombre! Hasta a los carros les tendríamos que poner unas alotas (Exagerado) así enormes”.*

(Haciendo ademanes exagerados con sus manos y voz afeminada) *“¡Ah puedo salir!, ¡ah, ah!... (Serio-voz masculina) ¡Sería muy duro!”.*

Don Zacarías: **(Serio y molesto)** *“Te mueves bien, te mueves muy bien chaparrito”.*

Diálogos de la 2ª escena:

Lucas: **(Preocupado)** *“Me preocupas”.*

El Gallo: *“Ya te lo había dicho”.*

El Gallo: *“¡No puedes andar por el mundo, así sin rumbo!”.*

El Gallo: **(Alentador)** *“Debes hablar con tu padre, hacerle ver que...el quererse aceptar o tener otros gustos, un poco diferente a lo que él quería que tú fueras, no quita que sigas siendo su hijo, su único hijo, su único familiar”.*

Aurora: *“Hay prima, que un hombre le ponga a otro su mano en el hombro, pues no significa nada. Ya ves, como en el futbol, se agarran, se besan, se tiran unos encima de otros y no por eso... (Entra FX de corneta) (Dudosa) ¿O sí?”.*

Las tres al mismo tiempo: **(Dudosas)** *“¡Noooo!”.*

Adela: *“¡Hay por dios! ¿Qué más quieres? ¿Otras cosas quieren ver? Pues el beso, que salgan agarrados de la mano. Son gente muy discreta y es muy respetable. Ellos no son de los que van demostrando su amor. Así como uno de mujer tiene que darse su lugar, con el novio, pues...je...je”.*

Aurora **(Alzando su mano)**: *“El Gallo, hola”.*

El Gallo: **(Alegre)** *“¡Hey!, ¿Cómo les fue hoy?”.*

Adela: *“Bien, ¿y a ti? (Alardeando) Ya vimos que vienes muy bien acompañado”.*

El Gallo: **(Sonriendo)** *“Adela, ni te hagas ilusiones eh, no le gustan las mujeres”.*

Adela: **(Sorprendida)** *“¿No?”*

Aurora: **(Sorprendida)** *“¿No?”*

El Gallo: *“Ni tantito. Ahorita nos vemos eh”.*

Adela: *“Eso es un marcar territorio, ¿necesitan más pruebas o con eso es más que suficiente?”.*

Aurora: *“Hay es que no se, el gallo es el gallo. Como que no creo. ¿Y sí, si fuera? ¡Ay! hasta como que hacen bonita pareja”.*

Taxista: *“Bueno, pero a mí me resulta muy difícil aceptarlo, pero como dice el dicho: lo que se ve no se juzga”.*

Aurora (**Seria**): “Adela, ¿A dónde vas?”.

Adela: “A demostrarles que tengo razón. ¡Holi!”.

Lucas: “Holi”.

Adela: “Ven”.

Diálogos de la 3ª escena:

Poncho: “Pues así es, mi estimado Damarcus Wait, como que, está chorreando aceite”.

Poncho: ¡Qué bueno que te veo, eh! (**Molesto**) Como que esto es tuyo”.

Poncho: (**Molesto**) “Gracias de todas formas”.

El Gallo: “¡Ah! ¿El departamento? Oye, siento mucho lo que paso, se me olvidó que ibas a ir y pues, se me cae la cara de vergüenza”.

Poncho: “¿A ti? ¿A ti se te olvido que yo iba a ir?”.

El Gallo: “Completamente”.

Poncho: “(**Enojado**) ¡No! si no hay bronca ¡la culpa es mía!; Quién me manda a no pagar una habitación de un hotel y andar pidiendo favores, a mis amigos”.

El Gallo: “¡Hey!, tampoco es para que te pongas así ¡hombre!”.

Poncho: (**Exaltado**) “¿Entonces cómo quieres que me ponga, eh? ¿Feliz? (**Enfático**) ¡Por tu culpa terminé perdiendo la oportunidad de pasar el momento más increíble de mi vida, con la mujer más preciosa! pero claro, claro, como a ti te da igual. ¡Ni siquiera tienes la idea de lo fabuloso que debe ser eso, verdad! Pero tu tranquilo, tranquilo, ni te angusties. Pero que si te quede muy claro eh ¡que por cosas como estas, los verdaderos hombres, los machos, los machos, los hombres, aha, mira mira! (**Cada vez más molesto**) ¡Acá papá, gracias a eso! ¿Sabes qué?, no tu que vas a saber. Solo por eso no nos morimos”.

Trabajadores: (**Burla**) “¡Ya se supo, ya se supo!”.

El Gallo: (**Molesto y desconcertado**) “¿Se supo que hombre?”.

Diálogos de la 4ª escena:

Poncho: “Hablando de la reina del carnaval ¿quién cree que acaba de llegar? (**Enfático**) La nueva mariposa del sitio de los cocodrilos”.

Poncho: (**Sarcástico**) “Mire, está fregando el taxi. Y no vino solo eehh, parece que trajo a su amiguita, ja”.

Poncho: “Ahí usted, si no toma medidas jefe”.

Telefonista: “El jefe necesita que vayas a su oficina”.

El Gallo: (**Desconcertado**) “¿Pasa algo?”.

Telefonista: “¡Tú qué crees!”.

Telefonista: “¡Ay! es una pena...tan guapo que es”.

Aurora: “¿Pena por qué? Ahora sí que depende de la perspectiva, porque hay unos que se van alegrar. Como dice mi prima: ¿de que esta guapo? Sí. Si esta guapo. Además, yo creo que no está bien hablar de alguien así, sin saber la verdad, de estar seguros”.

Taxista: “Pues sí pero además, yo no creo que sea homosexual, bueno, si lo fuera... ¿pues qué tiene?”.

Telefonista: *"En cambio Enrique"*.

Aurora: *"¿Apoco te gusta el señor Enrique?"*.

Telefonista: *"¡Ay sí, me encanta! aunque tiene novia eso no importa, ese muñequito va a ser mío"*.

Aurora: *"¿Y tiene novia?"*.

El Gallo: *"Con permiso. ¿Me mandó llamar Don Zacarías?"*.

Don Zacarías: *"Sí... **(Enfático)** ¡Sí!"*.

El Gallo: *"¿Para qué me necesita?"*.

Don Zacarías: *"Quiero, mmm quiero, despedirte, ¿Cómo la ves?"*.

El Gallo: **(Sorprendido)** *"¡¿Qué?! ¡¿Pero por qué?!"*.

Don Zacarías: **(Enérgico)** *"Mira, mira gallito o lo que seas, aquí en los cocodrilos no nos andamos con miramientos. ¿O se es hembra o se es macho?"*.

Lucas: *"Apenas lo acabo de conocer"*.

Adela: *"¿Sí?"*.

Lucas: **(Enaltecedor)** *"Pero siento como si él hubiera estado ahí, desde siempre, desde toda la vida. Fue cuestión de verlo, para darme cuenta de lo especial que era, el tipo de persona tan maravillosa que me había encontrado"*.

Adela: *"¡Ay! qué bonito que hablen así de uno"*.

Lucas: **(Enaltecedor)** *"¡Ay!, tampoco hay otra forma para hablar tan, tan mágica y noble... como él"*.

Lucas: **(Nervioso)** *"¡No puede ser!"*.

Adela: **(Preocupada)** *"¿Qué pasa?"*.

-Lucas: **(Nervioso)** *"Permíteme un segundo, ahorita regreso"*.

Diálogos de la 5ª escena:

Don Zacarías: **(Molesto)** *"¡Sin vergüenza! ¡Desvergonzado! ¡Vergüenza deberías tener! ¡Mírate con esas mañitas, tan grandote y con esa mañitas!"*.

El Gallo: **(Confundido y molesto)** *"¡Don Zacarías, usted está equivocado! Yo no soy ningún homosexual, ni bisexual, ni transexual, ni polisexual, ni sofílico, ni pederasta, ni voyerista, ni swinger, ni ninguna de esas cosas, que usted anda diciendo, ni transgénero"*.

Don Zacarías: **(Confundido)** *"A ver, a ver, y todos esos en que liga juegan"*

El Gallo: **(Alterado)** *"Don Zacarías, se está equivocando, está cometiendo un error"*.

Don Zacarías: *"¿Error? ¿Error, yo? **(Enfático)** Error sería cruzarme de brazos y esperar a que humillen mi gremio, que descubran que hay uno como tú ¡así! Te imaginas la fama; los clientes se podrían quejar. **(Decidido)** Anda ve y habla con Alondra, hagan cuentas y entrega el taxi. ¡Eso sí! espero que tengas ahorros porque la situación está muy dura. **(Enfático)** Y nada de gastarse la lana en una de esas cosas de cambio de sexos. Y no sé, pero de mujer te verías muy mal, muy grandote, muy patona, muy... boluda"*.

El Gallo **(Tratando de acercarse a él)**: *"¡Don Zacarías...!"*.

Zacarías: **(Enérgico)** *"¡Lárgate Gallo o gallina, o pollo o pollito! ¡Lárgate de aquí!"*.

Diálogos de la 6ª escena:

El Gallo: **(Molesto)** *“Yo no sé quién fue el chistosito que le dio por armar todo esto, pero la verdad se están pasando de la raya. Don Zacarías, por todo esto, me acaba de echar. Lo cual yo creo que es totalmente injusto”.*

Benjamín: **(Desconcertado)** *“¿Cómo, así no más?”.*

El Gallo: *“¡Sí! me dice que por el bien de la empresa, que del gremio, que me tenía que ir de los cocodrilos”.*

Benjamín: **(Molesto)** *“¡Ah no! ¡Eso es impropio! Me va a escuchar, quiera o no, tiene que escuchar al presidente del futuro sindicato de los amos del volante. ¿Cómo ves?”.*

El Gallo: *“Oye Lic., ¿quién fue quien empezó con todo esto?, ¿de dónde sacó Don Zacarías que a mí me gustan los hombres? Y todas esas cosas”.*

Benjamín: *“¿Quieres saber quién fue?”*

Gallo: *“¡Sí!”.*

Benjamín: *“¿Te interesa?...A mí también”.*

El Gallo: **(Enfurecido)** *“Haber Poncho, ahorita vamos a ver quién de los dos es más amargado”.*

El Gallo: **(Retador)** *“¡Eh, éntrale!”.*

Diálogos de la 7ª escena:

Poncho: *“¡Ey!, ¡ya...ya!, ¿Qué te pasa, eh? (Desconcertado) A ver que, llegas y me pegas”.*

El Gallo: **(Alterado)** *“Por chismoso, por hocicón, por calumniador Poncho. ¿Para qué inventas estupideces?”.*

El Gallo: **(Enérgico)** *“Te voy a partir la...”.*

Poncho: *“¡Hey! ¿De qué hablas?, ¿estás loco? Perdiste la cabeza”.*

El Gallo: **(Enfurecido)** *“Le andas diciendo a todos que soy... del otro bando. Eso no te lo voy a perdonar”.*

Poncho: *“Sabes que... ¡no tu que vas a saber!”.*

Don Zacarías: **(Molesto)** *“Ni media palabra voy a oír, ni dar el visto bueno. Además no tengo porque darte explicaciones ni a ti ni a nadie de lo que haga o deje de hacer con mis...”.*

Benjamín: **(Enfático)** *“Pero que el gallo haya tomado la decisión de salir del closet, no es razón para que le quite la chamba”.*

Enrique: *“¡Papá! ¿Qué son esos gritos?”.*

Don Zacarías: *“Nada, nada”.*

Benjamín: **(Molesto)** *“¿Cómo que nada? ¡Reconozca lo que usted es un homofóbico, un inculto, anticuado!”.*

Don Zacarías: **(Preocupado)** *“No le hagas caso mijito, solo quiere pelear por pelear. Además usa esas palabrotas para hacer su show”.*

Don Zacarías: **(Molesto)** *“¡Ustedes que, eh, mitoteran!”.*

Benjamín: *“A ver, A ver, queridos compañeros, por dignidad, por respeto, por igualdad, los convoco para que nos vayamos a un paro laboral”.*

Adela: **(Alterada)** *“El Gallo y Poncho se están golpeando horrible”.*

Don Zacarías: **(Admirado)** *“¡Córranle, no se vayan a romper las medias!”.*

El Gallo: **(Furioso)** *“A ver si es cierto, ven, ven. Éntrale”.*

Enrique: **(Alterado)** *“¡Cálmate Gallo, explícame qué demonios pasa aquí!”.*

Adela: *“Pues nada, que este Alfonso dijo que El Gallo era homosexual”.*

El Gallo: *“Compañeros, esta discusión no tiene ningún sentido, lo que está pasando aquí es un error, un mal entendido que quiero aclarar de manera urgente. Todo lo que Poncho dijo de mi es totalmente falso. Al señor al que Alfonso encontró en mi departamento, el mismo con el que yo llegue en mi taxi, pues sencillamente...”.*

Lucas: **(Animado)** *“¡Jerry! ¡Mi amuleto de la suerte, lo mejor que me pudo haber pasado en la vida!”.*

Don Zacarías: *“Pues como dijo mi buen Juan Gabriel: lo que se ve, no se juzga y ante los hechos, pues las palabras sobran, ¿no?”.*

Lucas: **(Confundido)** *“Ay, ¿pero qué pasa?”.*

El Gallo: *“Nada, nada”.*

Lucas: **(Tranquilo)** *“Ah bueno, porque hay algo que quiero contarte, gordo. (Emocionado) Me va a dar el mí...mí...mí”.*

Don Zacarías: **(Sarcástico-burlón)** *“Ay, qué ternurita. Le va a dar el tipití, si no es que ya se lo dio, ¿verdad? ¡Digo!...porque si necesitan hablar, adelante”.*

Zacarías: **(Sarcástico)** *“Por nosotros no se detenga, digo no vaya hacer que su amigo no se pueda aguantar y le pase algo como el tipití”.*

El Gallo: *“Don Zacarías, pero yo quería decirle...”.*

Don Zacarías: **(Irónico)** *“¡Que belleza, que libertad, cuanta tolerancia, cuanta igualdad! (Enfático) Si ustedes están creyendo que voy a permitir esta clase de espectáculos... (No se entiende el dialogo). (Enérgico) Los cocodrilos convertidos en la jaula de las locas, nunca, lo que me faltaba. Ahora que están esperando, vámonos (Ordenando) ¡Ha trabajar!”.*

Benjamín: *“Ahora sí, ahora sí, ahora sí, el gallo si salió pero (Entra FX de corneta) ahí con que se le hace agua la canoa”.*

Lucas: **(Angustiado)** *“¡Ash! la volví a regar, ¿no es cierto? ¿Eh?”.*

El Gallo: **(Confundido)** *“No tu tranquilo Lucas, quédate tranquilo”.*

Lucas: **(Afirmando)** *“¡Claro que sí! estaban hablando de algo importante, cuando llegue a interrumpir. Yo vi la cara que pusieron todos”.*

El Gallo: **(Tranquilo)** *“Lo que pasa es que el jefe, Don Zacarías, es un poco cascarrabias ya sabes cómo son”.*

Lucas: **(Preocupado)** *“¡Ves!, me doy cuenta gordo, la regué de nuevo, ay que pena contigo se me cae la cara de vergüenza, gordo. ¿Y cómo y por qué lo dices?”.*

El Gallo: **(Desconcertado)** *“No, tranquilo ni te preocupes, eh. Yo luego hablo con ellos y les explico”.*

Diálogos de la 8ª escena:

Lucas: *“¡Ricardo!”*.

El Gallo: **(Cuestionando)** *“¿Ricardo?”*.

Lucas: **(Emocionado)** *“¡Sí! mi Richie”*.

El Gallo: **(Confuso)** *“Ay Lucas, no sé ni que decir, de hecho me siento extraño, raro, no estoy acostumbrado a hablar de este tipo de temas, sobre todo...con otro ahm, hombre”*.

Lucas: **(Desanimado)** *“Pues, entonces, ¿Qué hago?”*.

El Gallo: **(Desconcertado)** *“Pus yo no sé eh, deberías hacer lo que te dicte el corazón. ¿Qué paso? ¿Dije algo malo? O...”*.

Lucas: **(Agradecido)** *“No, todo lo contrario, yo nunca había tenido a un amigo así como tú”*.

El Gallo: **(Agradecido)** *“No digas tarugadas, hombre”*.

Lucas: *“¡No!, es verdad gordo. ¡La vida te tiene que recompensar, por ser así, tan lindo!”*.

Benjamín: **(Asombrado)** *“¡Mira nada más!”*.

Taxistas: **(Sonido de asombro, la tres al mismo tiempo)**.

Lucas: *“Si tan solo la mitad de la gente fuera como tú, seríamos un mundo mejor”*.

El Gallo: *“Cuídate mucho”*.

El Gallo: *“Seguramente también piensas que yo, pus”*.

El Gallo: **(Desconcertado)** *“¿Y ese beso, por qué fue?”*.

Aurora: **(Comprensiva)** *“Porque te entiendo y ten la seguridad de que nunca te voy juzgar”*.

El Gallo: **(Consternado)** *“Pero mmm no se dé... ¿de que estas hablando? Yo no, yo...”*.

Aurora: *“Yo sé que ha de haber sido muy duro todo lo que haya pasado y quiero que sepas que admiro lo que acaba de hacer”*.

El Gallo: *“¿De verdad?”*.

Aurora: *“¡Claro! para eso se necesita tener pantalones, ser un varón en todo el sentido de la palabra, eso no lo hace cualquiera”*.

El Gallo: *“Pero, si, pero a ver, de todas maneras, yo mira...”*.

Aurora: *¡Gallo, Gallo!, no tengo palabras, yo estoy contigo y tú no tienes que darles explicaciones a nadie; ven acá, ven acá.*

El Gallo: *“Ay Aurora, mi amor, si supieras cuanto te amo”*.

GRAMÁTICA

- **Semántica:**

Recordemos que la semántica es una rama de la lingüística que estudia los significados y cambios del significado de las palabras y de las expresiones; a continuación se muestran algunos diálogos extraídos de las escenas que muestran este aspecto:

Lucas (**Al teléfono**): “¡Bueno!”

Don Zacarías (**Hablando por el altavoz del teléfono**): “¿A dónde hablo?”

Lucas: “¿Con quién quiere hablar?”

Don Zacarías: “**(Dudoso y tartamudeando)** Quiero, quiero, quiero hablar con El Gallo”.

Lucas: “¡Ah!, usted dice Gerardo”.

Don Zacarías: “¡Sí Gerardo!, **(Seguro-enfático)** El Gallo”.

Lo anterior da a conocer que se dirigen a Gerardo con el sobrenombre de El Gallo y analizando este aspecto se sabe que un gallo es una especie de ave; sin embargo, en este contexto Gerardo es apodado de esa manera debido a su corpulencia, hombría, fuerza y valentía; características ligadas totalmente a la masculinidad atribuida y establecida socialmente al hombre.

- **Sintaxis:**

Ahora bien, dentro de este capítulo se eligieron diversas escenas donde se retomaron ciertos diálogos para ejemplificar este punto como los siguientes:

Lucas: “Un señor y suena muy, bruscode”.

El Gallo: “Ni tantito. Ahorita nos vemos eh”.

Adela: “A demostrarles que tengo razón. ¡Holi!”.

Lucas: “Holi”.

Don Zacarías: **(Enérgico)** “Mira, mira gallito o lo que seas, aquí en los cocodrilos no nos andamos con miramientos. ¿O se es hembra o se es macho?”.

(Enfático) Y nada de gastarse la lana en una de esas cosas de cambio de sexos. Y no sé, pero de mujer te verías muy mal, muy grandote, muy patona, muy... boluda”.

Don Zacarías: **(Preocupado)** “No le hagas caso mijito, solo quiere pelear por pelear. Además usa esas palabrotas para hacer su show”.

Lucas: **(Tranquilo)** *“Ah bueno, porque hay algo que quiero contarte, gordo. (Emocionado) Me va a dar el mí...mí...mí”.*

Don Zacarías: **(Sarcástico-burlón)** *“Ay, qué ternurita. Le va a dar el tipití, si no es que ya se lo dio, ¿verdad? ¡Digo!...porque si necesitan hablar, adelante”.*

Zacarías: **(Sarcástico)** *“Por nosotros no se detenga, digo no vaya hacer que su amigo no se pueda aguantar y le pase algo como el tipití”.*

El Gallo: *“Seguramente también piensas que yo, pus”.*

Con lo anterior, palabras como bruscote, holi, miramientos, boluda, mijito, mi-mi-mí, tipití y pus, son alteraciones del lenguaje, que los personajes utilizan para expresar sus emociones a partir de las palabras y que no significan nada más que: brusco, hola, tonterías y pus, que es igual al pues. En el caso de la palabra boluda su significado en otros países se refiere a una persona que hace o dice tonterías, que se comporta como un estúpido y no es responsable. Sin embargo, en México el hecho de emplear la palabra boluda es para referirse al gran tamaño de las cosas, objetos y corporalidad de las personas, ye en este ejemplo Don Zacarías le dijo musculoso a El Gallo.

Prosiguiendo con el análisis la palabra mijito hace referencia a hijo y tanto la composición sintáctica “mi-mi-mí” como “tipití” aluden a una emoción que el personaje está sintiendo en ese momento, la primera reflejando que a Lucas le dará un ataque o el soponcio y la segunda, donde Don Zacarías piensa que el tipití es igual a tener relaciones sexuales o hace referencia al aparato reproductor del hombre.

Lo anterior es un aspecto importante porque da a conocer que en el caso de Adela cuando se acerca a saludar a Lucas, el empleo de sus palabras cambia y hace ver ese contraste en donde al homosexual se le debe de tratar delicadamente y con palabras sutiles para que éste se sienta con la confianza de poder dialogar con las demás personas. También, cuando Don Zacarías emplea términos tales como miramientos y boluda para desacreditar a la persona homosexual, da cuenta de actos de discriminación hacia el aspecto físico y visible de ésta (hablando de imagen), y el hecho de ligar al tipití con un acto sexual o con el aparato reproductor del hombre destaca el tan marcado estigma que se le tiene a esta comunidad, donde la colocan como altamente sexuada en comparación con las

personas que pertenecen al rango de normatividad establecida; es decir, que los homosexuales sólo piensan en el sexo.

PRAGMÁTICA

Nuevamente se retomaron los Actos de habla y Funciones del lenguaje para saber con qué fuerza se emitieron los mensajes y así conocer cómo se dicen ciertas palabras, que pueden generar discriminación laboral al hombre homosexual.

- **Actos de habla:**

Al inicio de las escenas se ubicaron los diferentes tipos de actos de habla tales como los judicativos, ejercitativos, compromisorios, comportativos y expositivos.

Dentro del acto de habla expositivo se encuentran los diálogos donde Don Zacarías quiere hablar por teléfono con El Gallo y así descubrir si Lucas sólo es un amigo o su pareja. Además existe otro ejemplo donde El Gallo le dice y afirma a Adela que a Lucas no le gustan las mujeres.

Lucas: “¡Ah!, usted dice Gerardo”.

Don Zacarías: “¡Sí Gerardo!, **(Seguro-enfático)** El Gallo”.

Don Zacarías: “**(Dudoso)** ¿Un amigo?, bueno amigo, amigo”.

Lucas: “Sí señor... ¡espéreme un segundo, que parece que ya llego!”.

Adela: “Bien, ¿y a ti? **(Alardeando)** Ya vimos que vienes muy bien acompañado”.

El Gallo: **(Sonriendo)** “Adela, ni te hagas ilusiones eh, no le gustan las mujeres”.

Adela: **(Sorprendida)** “¿No?”

Aurora: **(Sorprendida)** “¿No?”

El Gallo: “Ni tantito. Ahorita nos vemos eh”.

Lo anterior es importante debido a que es un hecho en donde se muestra al personaje Don Zacarías como una persona no preparada para enfrentar el que uno de sus trabajadores sea homosexual y en donde el único recurso al que puede recurrir es al despido, aspecto que demuestra discriminación laboral al hombre homosexual debido a su orientación sexual. En lo que se refiere al segundo ejemplo, donde Adela especula sobre la orientación sexual de El Gallo, hace ver que el hombre no puede mantener una amistad con un homosexual

porque se ve expuesto y considerado como éste último. Aspectos totalmente erróneos y desacreditables que siguen permeando parte de la mentalidad de la sociedad mexicana.

Un acto de habla compromisorio se ejemplifica cuando Lucas le garantiza a Don Zacarías que le dará el recado a El Gallo sin ningún problema, haciendo ver al homosexual como una persona atenta. Lucas al referirse a El Gallo como “Jerry”, con el tono de voz, formas de expresión y comportamiento, refuerza una vez más las características femeninas que tiene el hombre homosexual. Resaltemos la idea de que lo femenino no es mal visto en una mujer pero si es descalificado para el hombre porque en la sociedad éste tiene que ser masculino.

Lucas: *“No señor, Jerry no se encuentra, pero si gusta dejar algún recado, con mucho gusto se lo doy”.*

Otro acto de habla es el comportativo, que son actos que reflejan una reacción frente a la conducta o condición de otros, o bien, pueden ser actitudes frente a la conducta pasada o inminente de otros. En los siguientes ejemplos se ve como los personajes adoptan actitudes que reflejan emotividad, en el caso de Lucas expone su sensibilidad, dulzura, dramatismo y sentimentalismo, y lo mismo ocurre con Adela.

Lucas: **(Aliviado)** *“Gracias a dios que llegaste, ya no sabía que más decir, gordo”.*

El Gallo: **(Serio-desconcertado)** *¿Gordo? ¿Quién es?”*

Lucas: *“Un señor y suena muy, bruscode”.*

Lucas: **(Emotivo)** *“Pero siento como si él hubiera estado ahí, desde siempre, desde toda la vida. Fue cuestión de verlo, para darme cuenta de lo especial que era, el tipo de persona tan maravillosa que me había encontrado”.*

Adela: *“¡Ay! qué bonito que hablen así de uno”.*

Lucas: **(Enaltecedor)** *“¡Ay!, tampoco hay otra forma para hablar tan, tan mágica y noble... como él”.*

El Gallo: **(Enfurecido)** *“Le andas diciendo a todos que soy... del otro bando. Eso no te lo voy a perdonar”.*

Don Zacarías: **(Molesto)** *“Ni media palabra voy a oír, ni dar el visto bueno. Además no tengo porque darte explicaciones ni a ti ni a nadie de lo que haga o deje de hacer con mis...”.*

Siguiendo con el acto de habla comportativo, en las siguientes líneas se observa la emotividad con que Lucas habla, reflejando así que el homosexual es

romántico, susceptible y tierno. Pero por otro lado se muestra la imagen de Don Zacarías como un personaje que adopta la actitud de comprensivo para jugar una doble cara, mostrando al televidente la burla que éste le hace al homosexual.

Lucas: **(Animado)** *“¡Jerry! ¡Mi amuleto de la suerte, lo mejor que me pudo haber pasado en la vida!”*.

Lucas: *“¡No!, es verdad gordo. ¡La vida te tiene que recompensar, por ser así, tan lindo!”*.

Lucas: *“Si tan solo la mitad de la gente fuera como tú, seríamos un mundo mejor”*.

El Gallo: *“Cuidate mucho”*.

Don Zacarías: **(Sarcástico-burlón)** *“Ay, qué ternurita. Le va a dar el tipiti, si no es que ya se lo dio, ¿verdad? ¡Digo!...porque si necesitan hablar, adelante”*.

Conforme a Aurora, ésta muestra el apoyo a El Gallo por enfrentar su homosexualidad lo que reproduce que también existen personas que pueden ser tolerantes y ven por igual a cualquier persona, sea cual fuera su orientación sexual.

El Gallo: *“Seguramente también piensas que yo, pus”*.

El Gallo: **(Desconcertado)** *“¿Y ese beso, por qué fue?”*.

Aurora: **(Comprensiva)** *“Porque te entiendo y ten la seguridad de que nunca te voy juzgar”*.

Aurora: *“Yo sé que ha de haber sido muy duro todo lo que haya pasado y quiero que sepas que admiro lo que acaba de hacer”*.

El Gallo: *“¿De verdad?”*.

Aurora: *“¡Claro! para eso se necesita tener pantalones, ser un varón en todo el sentido de la palabra, eso no lo hace cualquiera”*.

Aurora: *¡Gallo, Gallo!, no tengo palabras, yo estoy contigo y tú no tienes que darles explicaciones a nadie; ven acá, ven acá.*

El Gallo: *“Ay Aurora, mi amor, si supieras cuanto te amo”*.

Al retomar los diálogos nos percatamos que, la telenovela *Libre para amarte* le adjudica, nuevamente, características amaneradas al homosexual ligadas a lo que la sociedad reconoce como feminidad.

Asimismo, retomamos el ejemplo donde se critica la preferencia sexual de El Gallo, que de igual manera entra en el acto de habla expositivo ya que Poncho ejemplifica la situación de lo que podría pasar si sigue trabajando un “hombre homosexual” dentro del sitio de taxis, da a conocer su punto de vista u opinión. El acto de habla ejercitativo prevalece porque Poncho ejerce influencia al aconsejar a

su jefe si quiere que el sitio de taxis sea desprestigiado o si quiere mantener al margen su gremio, y donde Benjamín ejerce influencia sobre sus compañeros para apoyar a El Gallo y este no sea despedido de Los Cocodrilos.

Poncho: **(Cizaña)** *“Nuestro amigo Gallo ya como que le gusta el arroz con popote. No ahora imagínese que todo mundo se entere de eso, ¡nombre! que se haga público, ja, muy duro. Digo, la verdad es que a mí no me gusta meterme en la vida privada de mis compañeros, pero ahora sí que cada quien con su cada cual, pero pues hay que tener un poquito de discreción, ¡nombre! ¡Eso podría convertirse en un reguero de pólvora! (Exagerado) No, no, tendría hasta que cambiarle de nombre a la empresa. En lugar de llamarse los cocodrilos, tendría que ser algo así como...”*

(Usando otro tono de voz-Afeminado) *“Buenas tardes, hablo al sitio de la mariposa” (Tono masculino-afirmando) eso sería un desprestigio. ¡No, no! ya ni para que hablamos de los clientes, más bien nos contratarían puras reinas”*

(De nuevo usando un tono de voz Afeminado) *“¡Ay sí! me lleva por aquí, me lleva por allá, ¡ay! si vamos aquí en la mariposa. (Tono masculino-Especulativo) Imagínese ¡nombre! Hasta a los carros les tendríamos que poner unas alotas (Exagerado) así enormes”*

(Haciendo ademanes exagerados con sus manos y voz afeminada) *“¡Ah puedo salir!, ¡ah, ah!... (Serio-voz masculina) ¡Sería muy duro!”*

Zacarías: **(Sarcástico)** *“Por nosotros no se detenga, digo no vaya hacer que su amigo no se pueda aguantar y le pase algo como el tipiti”*

Benjamín: *“A ver, A ver, queridos compañeros, por dignidad, por respeto, por igualdad, los convoco para que nos vayamos a un paro laboral”*

Dada la situación anterior, a través del lenguaje se muestran actos discriminatorios laboralmente hacia la comunidad homosexual, donde se refuerza la idea de que ser taxista es exclusivo tanto de hombres como de mujeres más no de personas que tienen una orientación sexual con los de su mismo sexo. Además, el hecho de emplear términos como mariposa, reina del carnaval y arroz con popote lo único que generan es la reproducción de los prejuicios y clichés tradicionales que se le han adjudicado al homosexual, que con el pasar de los años siguen prevaleciendo.

Conforme van avanzando las escenas, existen otros diálogos que hacen referencia al acto de habla expositivo y ejercitativo. Ejemplo de ello se muestra cuando El Gallo le da razones y argumentos a Lucas para que éste se enfrente a su papá exponiéndole su preferencia sexual, es decir, lo aconseja para mantener ese vínculo de padre e hijo.

El Gallo: *“¡No puedes andar por el mundo, así sin rumbo!”*

El Gallo: “**(Alentador)** *Debes hablar con tu padre, hacerle ver que...el quererse aceptar o tener otros gustos, un poco diferente a lo que él quería que tú fueras, no quita que sigas siendo su hijo, su único hijo, su único familiar*”.

Estos diálogos hacen ver que el hecho de que un individuo enfrente su sexualidad (que es diferente a la heterosexual) ante la sociedad sigue siendo un tabú y problemática a la cual se enfrentan estas personas. Se reproduce la imagen del hombre homosexual como débil, frágil, temeroso, con características ligadas a lo femenino que dan como resultado el ocultamiento de éstos con la sociedad, debido a la exclusión y rechazo que ésta le hace. Si un individuo no pertenece a los estándares establecidos del deber ser hombre y adjudica características específicas que se le han otorgado únicamente a la mujer se le es tachado como homosexual, generando prejuicios y a su vez rechazo a causa del rompimiento de reglas establecidas e impuestas por la sociedad.

Dentro de los ejemplos recabados para esclarecer los actos de habla judicativos, encontramos los siguientes:

Aurora: “*Hay prima, que un hombre le ponga a otro su mano en el hombro, pues no significa nada. Ya ves, como en el futbol, se agarran, se besan, se tiran unos encima de otros y no por eso... (Entra FX de corneta) (Dudosa) ¿O sí?*”.

Las tres al mismo tiempo: **(Dudosas)** “¡Noooo!”

Adela: “*¡Hay por dios! ¿Qué más quieres? ¿Otras cosas quieren ver? Pues el beso, que salgan agarrados de la mano. Son gente muy discreta y es muy respetable. Ellos no son de los que van demostrando su amor. Así como uno de mujer tiene que darse su lugar, con el novio, pues...je...je*”.

El Gallo: **(Alterado)** “*Por chismoso, por hocicón, por calumniador Poncho. ¿Para qué inventas estupideces?*”.

Benjamín: **(Molesto)** “*¿Cómo que nada? ¡Reconozca lo que usted es un homofóbico, un inculto, anticuado!*”.

Don Zacarías: **(Molesto)** “*¡Ustedes que, eh, mitoteras!*”.

El hecho de que Aurora y sus compañeras de trabajo especulen sobre la preferencia sexual de El Gallo, ejemplifican un tipo de acto de habla judicativo porque inconscientemente están emitiendo un prejuicio a partir de lo que ven. Lo mismo ocurre cuando El Gallo se dirige a Poncho con adjetivos que desacreditan su persona debido a todos los malos entendidos que generó, y donde Benjamín se refiere a Don Zacarías como homofóbico debido al despido injustificado que éste ejerció sobre El Gallo.

En escenas posteriores se ubicaron actos de habla comportativos y judicativos donde Poncho se muestra enfurecido con El Gallo debido al mal momento que éste le hizo pasar cuando llegó al departamento con una modelo y vio a Lucas ahí, debido a ello Poncho especuló que El Gallo también era homosexual.

Poncho: **(Exaltado)** “¿Entonces cómo quieres que me ponga, eh? ¿Feliz? **(Enfático)** ¡Por tu culpa terminé perdiendo la oportunidad de pasar el momento más increíble de mi vida, con la mujer más preciosa! pero claro, claro, como a ti te da igual. ¡Ni siquiera tienes la idea de lo fabuloso que debe ser eso, verdad! Pero tu tranquilo, tranquilo, ni te angusties. Pero que si te quede muy claro eh ¡que por cosas como estas, los verdaderos hombres, los machos, los machos, los hombres, aha, mira mira! **(Cada vez más molesto)** ¡Acá papá, gracias a eso! ¿Sabes qué?, no tu que vas a saber. Solo por eso no nos morimos”.

También hay escenas donde Don Zacarías toma una actitud de rechazo ante su supuesto trabajador homosexual, lo ofende, critica y se comporta de una manera que resalta su machismo, se opone rotundamente a que en su sitio de Taxis trabajen personas con preferencia sexual distinta a la heterosexual.

Don Zacarías: **(Enérgico)** “Mira, mira gallito o lo que seas, aquí en los cocodrilos no nos andamos con miramientos. ¿O se es hembra o se es macho?”

Don Zacarías: **(Molesto)** “¡Sin vergüenza! ¡Desvergonzado! ¡Vergüenza deberías tener! ¡Mírate con esas mañitas, tan grandote y con esa mañitas!”.

Retomando ejemplos de actos de habla expositivos existe una escena donde El Gallo trata de esclarecer su situación, defendiendo su preferencia sexual para no ser despedido.

El Gallo: **(Confundido y molesto)** “¡Don Zacarías, usted está equivocado! Yo no soy ningún homosexual, ni bisexual, ni transexual, ni polisexual, ni sóflico, ni pederasta, ni voyerista, ni swinger, ni ninguna de esas cosas, que usted anda diciendo, ni transgénero”.

El Gallo: **(Alterado)** “Don Zacarías, se está equivocando, está cometiendo un error”.

Otras escenas más describen el acto de habla ejercitativo en donde Don Zacarías al ser el jefe de los taxistas no permite por ninguna circunstancia que en su sitio de taxis haya trabajadores homosexuales laborando y al tener eso como argumento le ordena y exige su pronta renuncia.

Don Zacarías: “¿Error? ¿Error, yo? **(Enfático)** Error sería cruzarme de brazos y esperar a que humillen mi gremio, que descubran que hay uno como tú ¡así! Te imaginas la fama; los clientes se podrían quejar. **(Decidido)** Anda ve y habla con Alondra, hagan cuentas y entrega el taxi. ¡Eso sí! espero que tengas ahorros porque la situación está muy dura. **(Enfático)** Y nada de gastarse la lana en una de esas cosas de cambio de sexos. Y no sé, pero de mujer te verías muy mal, muy grandote, muy patona, muy... boluda”.

Zacarías: **(Enérgico)** “¡Lárgate Gallo o gallina, o pollo o pollito! ¡Lárgate de aquí!”.

Lo mismo ocurre cuando Benjamín ordena inconscientemente a su jefe que no despidiera a El Gallo debido a que los argumentos que se le dieron para su despido eran inválidos.

Benjamín: **(Molesto)** *“¡Ah no! ¡Eso es impropio! Me va a escuchar, quiera o no, tiene que escuchar al presidente del futuro sindicato de los amos del volante. ¿Cómo ves?”*.

Para concluir con este punto, encontramos un ejemplo más donde se encuentra el acto de habla judicativo, ejercitativo y comportativo:

Don Zacarías: **(Irónico)** *“¡Que belleza, que libertad, cuanta tolerancia, cuanta igualdad!* **(Enfático)** *Si ustedes están creyendo que voy a permitir esta clase de espectáculos... (No se entiende el diálogo).* **(Enérgico)** *Los cocodrilos convertidos en la jaula de las locas, nunca, lo que me faltaba. Ahora que están esperando, vámonos (Ordenando) ¡Ha trabajar!”*.

Por todo lo analizado en estas escenas, se concluye que éste capítulo es el más representativo de la telenovela para reflejar la discriminación laboral hacia el hombre homosexual a partir de actos discriminatorios, ya que se presentan diversas situaciones en donde no existe tolerancia ante esta comunidad, donde las palabras siguen siendo ofensivas, donde el rechazo y la posibilidad de mantener un trabajo es complejo si tienes preferencia diferente a la heterosexual y donde las oportunidades para crecer laboralmente son muy escasas o casi nulas.

- **Funciones del lenguaje:**

Otro punto es el que hace mención a las funciones del lenguaje y que al igual que los actos de habla, éstas son de gran relevancia para conocer de qué manera se dicen las palabras o diálogos.

La primera función es la apelativa o conativa y en los siguientes diálogos se reflejan órdenes para que el receptor capte el mensaje y se obtenga una respuesta del mismo. Además se puede observar que los diálogos se enfocan a la agresión verbal del jefe del sitio de taxis hacia su trabajador aparentemente homosexual, se muestra intolerancia y repudio a este personaje y es tratado como una persona sin voz ni voto para poder mantener su trabajo. Lo anterior ejemplifica actos de discriminación hacia éste sector de la sociedad.

Telefonista: *“El jefe necesita que vayas a su oficina”*.

Don Zacarías: “[...] **(Decidido)** Anda ve y habla con Alondra, hagan cuentas y entrega el taxi. ¡Eso sí! espero que tengas ahorros porque la situación está muy dura. **(Enfático)** Y nada de gastarse la lana en una de esas cosas de cambio de sexos [...]”.

Don Zacarías: **(Enérgico)** “¡Lárgate Gallo o gallina, o pollo o pollito! ¡Lárgate de aquí!”.

Don Zacarías: **(Molesto)** “Ni media palabra voy a oír, ni dar el visto bueno. Además no tengo porque darte explicaciones ni a ti ni a nadie de lo que haga o deje de hacer con mis...”.

Benjamín: **(Molesto)** “¿Cómo que nada? ¡Reconozca lo que usted es un homofóbico, un inculto, anticuado!”.

Benjamín: “A ver, A ver, queridos compañeros, por dignidad, por respeto, por igualdad, los convoco para que nos vayamos a un paro laboral”.

Enrique: **(Alterado)** “¡Cálmate Gallo, explícame qué demonios pasa aquí!”.

Don Zacarías: **(Irónico)** “¡Que belleza, que libertad, cuanta tolerancia, cuanta igualdad! **(Enfático)** Si ustedes están creyendo que voy a permitir esta clase de espectáculos... **(No se entiende el dialogo)**. **(Enérgico)** Los cocodrilos convertidos en la jaula de las locas, nunca, lo que me faltaba. Ahora que están esperando, vámonos **(Ordenando)** ¡Ha trabajar!”.

El Gallo: **(Agradecido)** “No digas tarugadas, hombre”.

El Gallo: “Cuídate mucho”.

El Gallo: “¡No puedes andar por el mundo, así sin rumbo!”.

Don Zacarías: **(Admirado)** “¡Córranle, no se vayan a romper las medias!”.

La función referencial, representativa o informativa se ejemplifica a continuación debido a que los siguientes diálogos se refieren a una misma problemática, que sin lugar a dudas representa discriminación laboral hacia el hombre homosexual.

Poncho: **(Cizaña)** “Nuestro amigo Gallo ya como que le gusta el arroz con popote. No ahora imagínese que todo mundo se entere de eso, ¡nombre! que se haga público, ja, muy duro. Digo, la verdad es que a mí no me gusta meterme en la vida privada de mis compañeros, pero ahora sí que cada quien con su cada cual, pero pues hay que tener un poquito de discreción, ¡nombre! ¡Eso podría convertirse en un reguero de pólvora! **(Exagerado)** No, no, tendría hasta que cambiarle de nombre a la empresa. En lugar de llamarse los cocodrilos, tendría que ser algo así como...”

(Usando otro tono de voz-Afeminado) “Buenas tardes, hablo al sitio de la mariposa” **(Tono masculino-afirmando)** eso sería un desprestigio. ¡No, no! ya ni para que hablamos de los clientes, más bien nos contratarían puras reinas”.

(De nuevo usando un tono de voz Afeminado) “¡Ay sí! me lleva por aquí, me lleva por allá, ¡ay! si vamos aquí en la mariposa. **(Tono masculino-Especulativo)** Imagínese ¡nombre! Hasta a los carros les tendríamos que poner unas alotas **(Exagerado)** así enormes”.

(Haciendo ademanes exagerados con sus manos y voz afeminada) “¡Ah puedo salir!, ¡ah, ah!... **(Serio-voz masculina)** ¡Sería muy duro!”

Poncho, constantemente, refuerza sus ideales “tradicionales” frente a Don Zacarías, convenciéndolo que el tener a un homosexual dentro del sitio de taxis

Los Cocodrilos afectaría el espacio de trabajo y, sobre todo, se tendría una mala imagen frente a quienes requirieran del servicio de los y las taxistas.

La función emotiva, expresiva o sintomática, como su nombre lo indica, se basa en las emociones del hablante para expresar lo que quiere decir a partir de lo que siente. Para ubicarlas de manera eficaz debemos de tomar en cuenta que la utilización de signos tales como los de admiración e interrogación facilita la búsqueda de dichas frases o diálogos.

A continuación vemos que el personaje homosexual "Lucas" es quien tiene el mayor porcentaje en cuanto a la aplicación de éste tipo de función, lo que denota el sentimentalismo de éste, reforzando nuevamente la ideología con la que siguen viviendo los homosexuales.

Lucas: **(Aliviado)** *"Gracias a dios que llegaste, ya no sabía que más decir, gordo"*.

Lucas: *"Un señor y suena muy, bruscode"*.

Lucas: **(Enaltecedor)** *"Pero siento como si él hubiera estado ahí, desde siempre, desde toda la vida. Fue cuestión de verlo, para darme cuenta de lo especial que era, el tipo de persona tan maravillosa que me había encontrado"*.

Adela: *"¡Ay! qué bonito que hablen así de uno"*.

Lucas: **(Emotivo)** *"¡Ay!, tampoco hay otra forma para hablar tan, tan mágica y noble... como él"*.

Lucas: **(Animado)** *"¡Jerry! ¡Mi amuleto de la suerte, lo mejor que me pudo haber pasado en la vida!"*.

Lucas: **(Preocupado)** *"¡Ves!, me doy cuenta gordo, la regué de nuevo, ay que pena contigo se me cae la cara de vergüenza, gordo. ¿Y cómo y por qué lo dices?"*.

Lucas: *"¡No!, es verdad gordo. ¡La vida te tiene que recompensar, por ser así, tan lindo!"*.

Lucas: *"Si tan solo la mitad de la gente fuera como tú, seríamos un mundo mejor"*.

Poncho: *¡Qué bueno que te veo, eh! (Molesto) Como que esto es tuyo"*.

El Gallo: *"¡Ah! ¿El departamento? Oye, siento mucho lo que paso, se me olvidó que ibas a ir y pues, se me cae la cara de vergüenza"*.

Poncho: *"¿A tí? ¿A ti se te olvido que yo iba a ir?"*.

Poncho: **(Enojado)** *¡No! si no hay bronca ¡la culpa es mía!; Quién me manda a no pagar una habitación de un hotel y andar pidiendo favores, a mis amigos"*.

El Gallo: *"¡Hey!, tampoco es para que te pongas así ¡hombre!"*.

Poncho: **(Exaltado)** *"¿Entonces cómo quieres que me ponga, eh? ¿Feliz? (Enfático) ¡Por tu culpa terminé perdiendo la oportunidad de pasar el momento más increíble de mi vida, con la mujer más preciosa! pero claro, claro, como a ti te da igual. ¡Ni siquiera tienes la*

idea de lo fabuloso que debe ser eso, verdad! Pero tu tranquilo, tranquilo, ni te angusties. Pero que si te quede muy claro eh ¡que por cosas como estas, los verdaderos hombres, los machos, los machos, los hombres, aha, mira mira! (Cada vez más molesto) ¡Acá papá, gracias a eso! ¿Sabes qué?, no tu que vas a saber. Solo por eso no nos morimos”.

Don Zacarías: “Quiero, mmm quiero, despedirte, ¿Cómo la ves?”.

El Gallo: **(Sorprendido)** “¡¿Qué?! ¡¿Pero por qué?!”.

Lucas: **(Agradecido)** “No, todo lo contrario, yo nunca había tenido a un amigo así como tú”.

Aurora: ¡Gallo, Gallo!, no tengo palabras, yo estoy contigo y tú no tienes que darles explicaciones a nadie; ven acá, ven acá.

El Gallo: “Ay Aurora, mi amor, si supieras cuanto te amo”.

Pasando a lo que es la función estética o poética sólo se captó un diálogo en donde Don Zacarías hace alarde de la llegada de Lucas al sitio de taxis Los Cocodrilos y éste abraza a El Gallo. El uso de términos que utilizó formó una frase compositiva que ejemplifica esta función.

Don Zacarías: **(Irónico)** “¡Que belleza, que libertad, cuanta tolerancia, cuanta igualdad! **(Enfático)**.”

La función Fática o de contacto se basa, fundamentalmente, en la continuidad e interrupción de la comunicación para saber si tanto el emisor como el receptor están poniendo atención a lo que están diciendo. Ejemplos de ello se presentan en las siguientes líneas:

Lucas **(Al teléfono)**: “¡Bueno!”

Don Zacarías **(Hablando por el altavoz del teléfono)**: “¿A dónde hablo?”

Lucas: “¿Con quién quiere hablar?”

Don Zacarías: **(Dudoso y tartamudeando)** Quiero, quiero, quiero hablar con el gallo”.

Lucas: “¡Ah!, usted dice Gerardo”.

Don Zacarías: “¡Sí Gerardo!, **(Seguro-enfático)** El Gallo”.

Lucas: “No señor, Jerry no se encuentra, pero si gusta dejar algún recado, con mucho gusto se lo doy”.

Don Zacarías: **(Nervioso)** ¿Me podría decir con quien hablo?”.

Lucas: “Con Lucas, un amigo”.

Don Zacarías: **(Dudoso)** ¿Un amigo?, bueno amigo, amigo”.

Lucas: “Sí señor... ¡espéreme un segundo, que parece que ya llego!”.

Aurora **(Alzando su mano)**: “El Gallo, hola”.

El Gallo: **(Alegre)** “¡Hey!, ¿Cómo les fue hoy?”.

Adela: *“Bien, ¿y a tí? (Alardeando) Ya vimos que vienes muy bien acompañado”.*

El Gallo: **(Sonriendo)** *“Adela, ni te hagas ilusiones eh, no le gustan las mujeres”.*

Adela: **(Sorprendida)** *“¿No?”*

Aurora: **(Sorprendida)** *“¿No?”*

El Gallo: *“Ni tantito. Ahorita nos vemos eh”.*

Telefonista: *“En cambio Enrique”.*

Aurora: *“¿Apoco te gusta el señor Enrique?”.*

Telefonista: *“¡Ay sí, me encanta! aunque tiene novia eso no importa, ese muñequito va a ser mío”.*

Aurora: *“¿Y tiene novia?”.*

El Gallo: **(Molesto)** *“Yo no sé quién fue el chistosito que le dio por armar todo esto, pero la verdad se están pasando de la raya. Don Zacarías, por todo esto, me acaba de echar. Lo cual yo creo que es totalmente injusto”.*

Benjamín: **(Desconcertado)** *“¿Cómo, así no más?”.*

El Gallo: *“¡Sí! me dice que por el bien de la empresa, que del gremio, que me tenía que ir de los cocodrilos”.*

Benjamín: **(Molesto)** *“¡Ah no! ¡Eso es impropio! Me va a escuchar, quiera o no, tiene que escuchar al presidente del futuro sindicato de los amos del volante. ¿Cómo ves?”.*

El Gallo: *“Oye Lic., ¿quién fue quien empezó con todo esto?, ¿de dónde sacó Don Zacarías que a mí me gustan los hombres? Y todas esas cosas”.*

Benjamín: *“¿Quieres saber quién fue?”*

Gallo: *“¡Sí!”.*

Benjamín: *“¿Te interesa?...A mí también”.*

Como último punto se encuentra la función metalingüística en donde el emisor y receptor deben de tener y entender el mismo código para poder seguir manteniendo comunicación.

En el caso de Aurora, Adela y una compañera más de trabajo, aunque no empleen el término de homosexualidad saben que se encuentran en el mismo canal de comunicación, ya que las tres se entienden y siguen examinando la situación de su compañero de trabajo.

Aurora: *“Hay prima, que un hombre le ponga a otro su mano en el hombro, pues no significa nada. Ya ves, como en el futbol, se agarran, se besan, se tiran unos encima de otros y no por eso... (Entra FX de corneta) (Dudosa) ¿O sí?”.*

Las tres al mismo tiempo: **(Dudosas)** *“¡Noooo!”*

Adela: *“¡Hay por dios! ¿Qué más quieres? ¿Otras cosas quieren ver? Pues el beso, que salgan agarrados de la mano. Son gente muy discreta y es muy respetable. Ellos no son de*

los que van demostrando su amor. Así como uno de mujer tiene que darse su lugar, con el novio, pues...je...je”.

Adela: *“Eso es un marcar territorio, ¿necesitan más pruebas o con eso es más que suficiente?”.*

Aurora: *“Hay es que no se, el gallo es el gallo. Como que no creo. ¿Y sí, si fuera? ¡Ay! hasta como que hacen bonita pareja”.*

Taxista: *“Bueno, pero a mí me resulta muy difícil aceptarlo, pero como dice el dicho: lo que se ve no se juzga”.*

También cuando Poncho se dirige a Don Zacarías para comentarle que llegó la reina del carnaval y de la nueva mariposa (términos que en la actualidad siguen permeando la mente de la sociedad mexicana, desvalorizando la imagen del hombre homosexual), ambos saben de quien están hablando.

Poncho: *“Hablando de la reina del carnaval ¿quién cree que acaba de llegar? (Enfático) La nueva mariposa del sitio de los cocodrilos”.*

Pero también existen ejemplos en donde la función metalingüística aparece cuando las personas no conocen de ciertas palabras y, por ende, no entienden la situación a la que se están enfrentando, lo cual puede meterlas en diversas problemáticas de comunicación.

Aquí nos detenemos un poco debido a que, como en el caso de Don Zacarías, también existen personas que desconocen de esta comunidad por lo que demuestran la ignorancia y el poco interés acerca de problemáticas sociales vinculadas a la sexualidad.

El Gallo: **(Confundido y molesto)** *“¡Don Zacarías, usted está equivocado! Yo no soy ningún homosexual, ni bisexual, ni transexual, ni polisexual, ni sofilico, ni pederasta, ni voyerista, ni swinger, ni ninguna de esas cosas, que usted anda diciendo, ni transgénero”.*

Don Zacarías: **(Confundido)** *“A ver, a ver, y todos esos en que liga juegan”*

Por último, existe otro caso en donde las personas no entienden el porqué de las reacciones de ciertos individuos y donde la comunicación también se puede romper debido a la falta de entendimiento de los códigos, signos o palabras que el emisor le está mandando al receptor:

El Gallo: **(Alterado)** *“Por chismoso, por hocicón, por calumniador Poncho. ¿Para qué inventas estupideces?”.*

El Gallo: **(Enérgico)** *“Te voy a partir la...”.*

Poncho: *“¡Hey! ¿De qué hablas?, ¿estás loco? Perdiste la cabeza”.*

Lucas: **(Tranquilo)** *“Ah bueno, porque hay algo que quiero contarte, gordo. (Emocionado) Me va a dar el mí...mí...mí”.*

Don Zacarías: **(Sarcástico-burlón)** *“Ay, qué ternurita. Le va a dar el tipiti, si no es que ya se lo dio, ¿verdad? ¡Digo!...porque si necesitan hablar, adelante”.*

Zacarías: **(Sarcástico)** *“Por nosotros no se detenga, digo no vaya hacer que su amigo no se pueda aguantar y le pase algo como el tipiti”.*

Aurora: **(Comprensiva)** *“Porque te entiendo y ten la seguridad de que nunca te voy juzgar”.*

El Gallo: **(Consternado)** *“Pero mmm no se dé... ¿de que estas hablando? Yo no, yo...”.*

Como conclusión a lo anterior, se destaca la idea de que el homosexual sigue apareciendo en el melodrama como un personaje sensible y dramático que lo conlleva a la burla, otro aspecto es que el homosexual (debido a las reglas establecidas socialmente) no puede mantener una cercanía, amistad o vivir con otro hombre porque esa situación se prestaría a malos entendidos y admiración por parte de la gente, al darse cuenta que cierta persona tiene dicha preferencia sexual. Es aquí donde entran todos los prejuicios y suposiciones que se manejan en torno al a imagen del homosexual, que siguen envueltos en lo tradicional. Así pues, al observar la escena donde Don Zacarías despide a uno de sus empleados, forma parte de todas aquellas personas que cometen actos de discriminación laboral hacia este sector de la sociedad debido a la no tolerancia y exclusión que se le tiene.

RETÓRICA

En cuanto a la retórica, que se centra en la estética del mensaje localizamos las siguientes:

La primera figura retórica que se encontró fue la hipérbole; en donde los personajes hacen una exageración en cuanto a lo que dicen para transmitir mayor expresividad. Tales son los casos en donde Poncho remarca constantemente que el tener como trabajador a El Gallo puede desacreditar la imagen del sitio de taxis, también cuando le expone a El Gallo que por su culpa ha perdido la oportunidad de estar con una mujer que cualquier hombre desearía tener.

Prosiguiendo con los ejemplo, también se encuentra Lucas, quien le dice a Adela que El Gallo ha sido una persona maravillosa por la forma en cómo lo ha ayudado.

Finalmente hay otro ejemplo cuando Don Zacarías se refiere con diversos adjetivos a El Gallo desacreditándolo como persona.

Poncho “[...] *No ahora imagínese que todo mundo se entere de eso, ¡nombre! que se haga público, ja, muy duro [...]* ¡Eso podría convertirse en un reguero de pólvora! [...]”

Poncho: **(Exaltado)** “¿Entonces cómo quieres que me ponga, eh? ¿Feliz? **(Enfático)** ¡Por tu culpa terminé perdiendo la oportunidad de pasar el momento más increíble de mi vida, con la mujer más preciosa! pero claro, claro, como a ti te da igual. ¡Ni siquiera tienes la idea de lo fabuloso que debe ser eso, verdad! Pero tu tranquilo, tranquilo, ni te angusties. Pero que sí te quede muy claro eh ¡que por cosas como estas, los verdaderos hombres, los machos, los machos, los hombres, aha, mira mira! **(Cada vez más molesto)** ¡Acá papá, gracias a eso! ¿Sabes qué?, no tu que vas a saber. Solo por eso no nos morimos”.

Lucas: **(Enaltecedor)** “Pero siento como si él hubiera estado ahí, desde siempre, desde toda la vida. Fue cuestión de verlo, para darme cuenta de lo especial que era, el tipo de persona tan maravillosa que me había encontrado”.

-Don Zacarías: **(Molesto)** “¡Sin vergüenza! ¡Desvergonzado! ¡Vergüenza deberías tener! ¡Mírate con esas mañitas, tan grandote y con esa mañitas!”.

Ahora bien, otra figura retórica encontrada fue la mimesis, que consiste en imitar a una persona para ridiculizarla. Tomemos como ejemplo la actuación que hace Poncho de un homosexual frente a su jefe Don Zacarías para que éste no permita la existencia de personas con este tipo de preferencia sexual dentro del sitio de taxis “Los cocodrilos”. Dicha imitación es recalcada con movimientos exagerados, lenguaje afeminado y comportamientos amanerados que le dan un toque cómico al melodrama, burlándose al mismo tiempo del hombre homosexual.

Poncho: **(Cizaña)** “Nuestro amigo Gallo ya como que le gusta el arroz con popote. No ahora imagínese que todo mundo se entere de eso, ¡nombre! que se haga público, ja, muy duro. Digo, la verdad es que a mí no me gusta meterme en la vida privada de mis compañeros, pero ahora sí que cada quien con su cada cual, pero pues hay que tener un poquito de discreción, ¡nombre! ¡Eso podría convertirse en un reguero de pólvora! **(Exagerado)** No, no, tendría hasta que cambiarle de nombre a la empresa. En lugar de llamarse los cocodrilos, tendría que ser algo así como...”.

(Usando otro tono de voz-Afeminado) “Buenas tardes, hablo al sitio de la mariposa” **(Tono masculino-afirmando)** eso sería un desprestigio. ¡No, no! ya ni para que hablamos de los clientes, más bien nos contratarían puras reinas”.

(De nuevo usando un tono de voz Afeminado) “¡Ay sí! me lleva por aquí, me lleva por allá, ¡ay! si vamos aquí en la mariposa. **(Tono masculino-Especulativo)** Imagínese ¡nombre! Hasta a los carros les tendríamos que poner unas alotas **(Exagerado)** así enormes”.

(Haciendo ademanes exagerados con sus manos y voz afeminada) “¡Ah puedo salir!, ¡ah, ah!... **(Serio-voz masculina)** ¡Sería muy duro!”

Asimismo, el Sarcasmo es otra figura retórica que constantemente se encuentra dentro de las escenas de la telenovela *Libre para amarte*. Tal figura consiste en

una crítica u ofensa disfrazada hacia algo o alguien, que en algunos casos, puede llegar a ser evidente.

Es por ello que retomamos los siguientes diálogos en donde Lucas dice “tipití” por sentir emoción y Don Zacarías retoma dicha palabra para ofender. Lo anterior lo mencionamos porque Don Zacarías hace alusión al miembro reproductor de Lucas. Asimismo, se muestra un tanto irónico al demostrar cierta tolerancia y comprensión con los hombres homosexuales cuando momentos atrás corrió a su trabajador por tener una orientación sexual diferente a la heterosexual.

Don Zacarías: **(Irónico)** *“¡Que belleza, que libertad, cuanta tolerancia, cuanta igualdad!*
(Enfático)

Don Zacarías: **(Sarcástico-burlón)** *“Ay, qué ternurita. Le va a dar el tipití, si no es que ya se lo dio, ¿verdad? ¡Digo!...porque si necesitan hablar, adelante”.*

Zacarías: **(Sarcástico)** *“Por nosotros no se detenga, digo no vaya hacer que su amigo no se pueda aguantar y le pase algo como el tipití”.*

Una figura retórica que se encontró a lo largo de las escenas fue la metáfora, que consiste en asignar una realidad con el nombre de otra pero que, sin lugar a dudas, se refieren a lo mismo. Los siguientes diálogos exponen este aspecto de manera acertada:

Poncho: **(Cizaña)** *“Nuestro amigo Gallo ya como que le gusta el arroz con popote. No ahora imagínese que todo mundo se entere de eso, ¡nombre! que se haga público, ja, muy duro. Digo, la verdad es que a mí no me gusta meterme en la vida privada de mis compañeros, pero ahora sí que cada quien con su cada cual, pero pues hay que tener un poquito de discreción, ¡nombre! ¡Eso podría convertirse en un reguero de pólvora!*
(Exagerado) *No, no, tendría hasta que cambiarle de nombre a la empresa. En lugar de llamarse los cocodrilos, tendría que ser algo así como...”.*

(Usando otro tono de voz-Afeminado) *“Buenas tardes, hablo al sitio de la mariposa”*
(Tono masculino-afirmando) *eso sería un desprestigio. ¡No, no! ya ni para que hablamos de los clientes, más bien nos contratarían puras reinas”.*

(De nuevo usando un tono de voz Afeminado) *“¡Ay sí! me lleva por aquí, me lleva por allá, ¡ay! si vamos aquí en la mariposa.* **(Tono masculino-Especulativo)** *Imagínese ¡nombre! Hasta a los carros les tendríamos que poner unas alotas* **(Exagerado)** *así enormes”.*

Poncho: *“Hablando de la reina del carnaval ¿quién cree que acaba de llegar?* **(Enfático)** *La nueva mariposa del sitio de los cocodrilos”.*

Telefonista: *“¡Ay sí, me encanta! aunque tiene novia eso no importa, ese muñequito va a ser mío”.*

Don Zacarías: **(Enérgico)** *“Mira, mira gallito o lo que seas, aquí en los cocodrilos no nos andamos con miramientos. ¿O se es hembra o se es macho?”*

El Gallo: **(Molesto)** *“Yo no sé quién fue el chistosito que le dio por armar todo esto, pero la verdad se están pasando de la raya. Don Zacarías, por todo esto, me acaba de echar. Lo cual yo creo que es totalmente injusto”.*

El Gallo: **(Enfurecido)** *“Le andas diciendo a todos que soy... del otro bando. Eso no te lo voy a perdonar”.*

Benjamín: **(Enfático)** *“Pero que el gallo haya tomado la decisión de salir del closet, no es razón para que le quite la chamba”.*

Don Zacarías: **(Irónico)** *“¡Que belleza, que libertad, cuanta tolerancia, cuanta igualdad!* **(Enfático)** *Si ustedes están creyendo que voy a permitir esta clase de espectáculos... (No se entiende el dialogo). (Enérgico)* *Los cocodrilos convertidos en la jaula de las locas, nunca, lo que me faltaba. Ahora que están esperando, vámonos (Ordenando) ¡Ha trabajar!”.*

Benjamín: *“Ahora sí, ahora sí, ahora sí, el gallo si salió pero (Entra FX de corneta) ahí con que se le hace agua la canoa”.*

Expresiones como “arroz con popote”, “¡nombre!”, “reguero de pólvora”, “sitio de la mariposa”, “reinas”, “vamos aquí en la mariposa”, “reina del carnaval”, “ese muñequito va a ser mío”, “hembra o macho”, “pasando de la raya”, “otro bando”, “salir del closet”, “jaula de locas” y “se le hace agua a canoa” muestran diversos significados que discriminan, desvalorizan y estereotipan al hombre homosexual.

Lo anterior se menciona porque el hecho de que Poncho le diga a su jefe Don Zacarías que a El Gallo le gusta el “arroz con popote” no habla más que de su supuesta homosexualidad o, en una descripción gráfica, que le gusta la mamada entre hombres. Asimismo pasa con la expresión “se le hizo agua la canoa” al indicar cuando un hombre se está volviendo “maricón”.

También, cuando El Gallo llega al sitio de taxis y Poncho dice: “ya llegó la reina del carnaval”, remarca que el hombre homosexual es extravagante en cuestión de vestimenta y maquillaje debido a que una reina de carnaval siempre viste atuendos exóticos con plumajes, lentejuelas, coronas, diamantina, entre otros aspectos.

Otro ejemplo más es cuando Don Zacarías menciona que no permitirá que su espacio de trabajo se convierta en una “jaula de locas” haciendo una analogía en donde el sitio de taxis se convertiría en un sitio de homosexuales. Investigando, nos percatamos que “Jaula de locas” es una obra teatral realizada por el

dramaturgo Jean Poiret que trata de una pareja de homosexuales maduros que regentan un local de ocio; he ahí la comparación y el uso de esta expresión.

Siguiendo con éste análisis, cuando Poncho dice que el sitio de taxis Los Cocodrilos se tendría que renombrar “Sitio de la Mariposa”, retoma a la mariposa como sinónimo de homosexual, y, el hecho de usar frases como “del otro bando” y “salir del closet” tratan de esa preferencia sexual en donde el hombre tiene gusto e interés por los de su mismo sexo.

En lo que concierne al “reguero de pólvora”, esta frase se vincula con que habría una plaga en el sitio de taxis, “pasando de la raya” significa que una persona ya ha sobrepasado los límites, “hembra o macho” hace alusión a o se es mujer o se es hombre y “nombre” es una palabra utilizada como expresión donde destaca la admiración de una persona hacia alguien o algo.

Ante tales ejemplos, también nos encontramos con otro diálogo en donde se ejemplifica tanto la metáfora como el sarcasmo. Se menciona esto porque el tono que utiliza Don Zacarías para decir las palabras y al ir acompañado con FX para adornarlas, lo hace ver de manera irónica y sarcástica. Pero también, el hecho de decir “romper las medias” hace alusión a que no se vayan a lastimar El Gallo y Poncho. Esta situación muestra un acto de discriminación debido a que las medias, en México, sólo pueden ser utilizadas por las mujeres pero Don Zacarías usa dicho término debido a que se enteró que su trabajador es homosexual lo que lo liga nuevamente a características femeninas.

Don Zacarías: **(Admirado)** “¡Córranle, no se vayan a romper las medias!”.

Por último, encontramos ejemplos que representan una figura retórica más, el disfemismo, que describe a las personas, objetos, cosas, situación o hechos de forma negativa

Poncho: **(Sarcástico)** “Mire, está fregando el taxi. Y no vino solo eehh, parece que trajo a su amiguita, ja”.

Don Zacarías: **(Enérgico)** “Mira, mira gallito o lo que seas, aquí en los cocodrilos no nos andamos con miramientos. ¿O se es hembra o se es macho?”

Don Zacarías: **(Enérgico)** “¡Lárgate Gallo o gallina, o pollo o pollito! ¡Lárgate de aquí!”.

El hecho de que Poncho le haya dicho a Don Zacarías que su trabajador llegó al sitio de taxis acompañado de su “amiguita” refiriéndose a Lucas, muestra la desacreditación que tiene hacia esta persona debido a su preferencia sexual. Lo mismo ocurre con Don Zacarías al ofender a El Gallo con palabras tales como “gallito”, “gallina”, “pollo” y “pollito”, que no significan nada más que la inexistencia de hombría de su trabajador.

Finalmente, en el último ejemplo El Gallo le dice “hocicón” a Poncho debido a que es un hablador por estar difundiendo información errónea sobre su preferencia sexual.

El Gallo: **(Alterado)** *“Por chismoso, por hocicón, por calumniador Poncho. ¿Para qué inventas estupideces?”.*

MACROREGLAS

Algunas de las macroreglas encontradas en éste capítulo fue la de construcción y generalización, que se reflejan en los diálogos donde la percepción que tiene cierto personaje acerca de los homosexuales es apegada a una imagen afeminada, en donde no se le da cabida para desempeñar actividades laborales fuera de aquellos espacios donde sólo se enfocan en la belleza y moda. Es decir, el hecho de ser hombre homosexual da como resultado el tener limitantes para tener una profesión y trabajo tales como taxista o empresario. Asimismo, el hecho de que Poncho imite a una persona homosexual se da cuenta que la forma en la que habla es ligada al tono de voz que tiene una mujer.

Poncho: **(Cizaña)** *“Nuestro amigo Gallo ya como que le gusta el arroz con popote. No ahora imagínese que todo mundo se entere de eso, ¡nombre! que se haga público, ja, muy duro. Digo, la verdad es que a mí no me gusta meterme en la vida privada de mis compañeros, pero ahora sí que cada quien con su cada cual, pero pues hay que tener un poquito de discreción, ¡nombre! ¡Eso podría convertirse en un reguero de pólvora! **(Exagerado)** No, no, tendría hasta que cambiarle de nombre a la empresa. En lugar de llamarse los cocodrilos, tendría que ser algo así como...”.*

(Usando otro tono de voz-Afeminado) *“Buenas tardes, hablo al sitio de la mariposa”*
(Tono masculino-afirmando) *eso sería un desprestigio. ¡No, no! ya ni para que hablamos de los clientes, más bien nos contratarían puras reinas”.*

(De nuevo usando un tono de voz Afeminado) *“¡Ay sí! me lleva por aquí, me lleva por allá, ¡ay! si vamos aquí en la mariposa. **(Tono masculino-Especulativo)** Imagínese ¡nombre! Hasta a los carros les tendríamos que poner unas alotas **(Exagerado)** así enormes”.*

(Haciendo ademanes exagerados con sus manos y voz afeminada) “¡Ah puedo salir!, jah, ah!... **(Serio-voz masculina)** ¡Sería muy duro!”.

También se encontró la macroregla de supresión en donde Poncho elimina información al hablar con su compañero El Gallo y éste último no entiende lo que está hablando.

Poncho estaba alterado al recordar el mal momento que pasó cuando llevó a la modelo al departamento de El Gallo y en él se encontraba Lucas, lo que hizo que confundiera la situación al pensar que su compañero era homosexual.

Poncho: **(Exaltado)** “¿Entonces cómo quieres que me ponga, eh? ¿Feliz? **(Enfático)** ¡Por tu culpa terminé perdiendo la oportunidad de pasar el momento más increíble de mi vida, con la mujer más preciosa! pero claro, claro, como a ti te da igual. ¡Ni siquiera tienes la idea de lo fabuloso que debe ser eso, verdad! Pero tu tranquilo, tranquilo, ni te angusties. Pero que si te quede muy claro eh ¡que por cosas como estas, los verdaderos hombres, los machos, los machos, los hombres, aha, mira mira! **(Cada vez más molesto)** ¡Acá papá, gracias a eso! ¿Sabes qué?, no tu que vas a saber. Solo por eso no nos morimos”.

Trabajadores: **(Burla)** “¡Ya se supo, ya se supo!”.

El Gallo: **(Molesto y desconcertado)** “¿Se supo que hombre?”.

La macroregla de generalización y construcción se siguen ejemplificando en los siguientes diálogos reafirmando que el homosexual no puede trabajar en un sitio de taxis, donde se le liga con una reina del carnaval, jaula de locas y mariposas. El lenguaje para dirigirse a este sector de la sociedad es ofensivo y donde el no tener preferencia heterosexual queda fuera de la normatividad social.

Poncho: “Hablando de la reina del carnaval ¿quién cree que acaba de llegar? **(Enfático)** La nueva mariposa del sitio de los cocodrilos”.

Poncho: **(Sarcástico)** “Mire, está fregando el taxi. Y no vino solo eehh, parece que trajo a su amiguita, ja”.

Poncho: “Ahí usted, si no toma medidas jefe”.

El Gallo: “Con permiso. ¿Me mandó llamar Don Zacarías?”.

Don Zacarías: “Si... **(Enfático)** ¡Sí!”.

El Gallo: “¿Para qué me necesita?”.

Don Zacarías: “Quiero, mmm quiero, despedirte, ¿Cómo la ves?”.

El Gallo: **(Sorprendido)** “¡¿Qué?! ¡¿Pero por qué?!”.

Don Zacarías: **(Enérgico)** “Mira, mira gallito o lo que seas, aquí en los cocodrilos no nos andamos con miramientos. ¿O se es hembra o se es macho?”.

Don Zacarías: **(Molesto)** “¡Sin vergüenza! ¡Desvergonzado! ¡Vergüenza deberías tener! ¡Mírate con esas mañitas, tan grandote y con esa mañitas!”.

El Gallo: **(Confundido y molesto)** “¡Don Zacarías, usted está equivocado! Yo no soy ningún homosexual, ni bisexual, ni transexual, ni polisexual, ni sofílico, ni pederasta, ni voyerista, ni swinger, ni ninguna de esas cosas, que usted anda diciendo, ni transgénero”.

Don Zacarías: **(Confundido)** “A ver, a ver, y todos esos en que liga juegan”

El Gallo: **(Alterado)** “Don Zacarías, se está equivocando, está cometiendo un error”.

Don Zacarías: “¿Error? ¿Error, yo? **(Enfático)** Error sería cruzarme de brazos y esperar a que humillen mi gremio, que descubran que hay uno como tú ¡así! Te imaginas la fama; los clientes se podrían quejar. **(Decidido)** Anda ve y habla con Alondra, hagan cuentas y entrega el taxi. ¡Eso sí! espero que tengas ahorros porque la situación está muy dura. **(Enfático)** Y nada de gastarse la lana en una de esas cosas de cambio de sexos. Y no sé, pero de mujer te verías muy mal, muy grandote, muy patona, muy... boluda”.

El Gallo **(Tratando de acercarse a él)**: “¡Don Zacarías...!”.

Zacarías: **(Enérgico)** “¡Lárgate Gallo o gallina, o pollo o pollito! ¡Lárgate de aquí!”.

Lucas: **(Tranquilo)** “Ah bueno, porque hay algo que quiero contarte, gordo. **(Emocionado)** Me va a dar el mí...mí...mí”.

Don Zacarías: **(Sarcástico-burlón)** “Ay, qué ternurita. Le va a dar el tipití, si no es que ya se lo dio, ¿verdad? ¡Digo!...porque si necesitan hablar, adelante”.

Zacarías: **(Sarcástico)** “Por nosotros no se detenga, digo no vaya hacer que su amigo no se pueda aguantar y le pase algo como el tipití”.

IDEOLOGÍA

Se debe destacar que éste capítulo es de mayor importancia debido a todo el contenido discriminatorio que se le hace al hombre homosexual dentro de un espacio laboral.

En la primera escena nos podemos dar cuenta de que Don Zacarías (dueño del sitio de taxis Los Cocodrilos) trata de mostrar su hombría del otro lado del teléfono para poder sobrellevar la conversación que tiene con Lucas. Al expresarse con tonos que denotan rudeza marcan la diferencia entre su orientación sexual heterosexual y la homosexualidad de Lucas.

Lucas **(Al teléfono)**: “¡Bueno!”

Don Zacarías **(Hablando por el altavoz del teléfono)**: “¿A dónde hablo?”

Lucas: “¿Con quién quiere hablar?”

Don Zacarías: **(Dudoso y tartamudeando)** “Quiero, quiero, quiero hablar con el gallo”.

Lucas: “¡Ah!, usted dice Gerardo”.

Don Zacarías: “¡Sí Gerardo!, **(Seguro-enfático)** El Gallo”.

Lucas: "No señor, Jerry no se encuentra, pero si gusta dejar algún recado, con mucho gusto se lo doy".

En el siguiente ejemplo se destaca la idea de que los hombres heterosexuales no pueden mantener una amistad con un hombre homosexual ya que esto conlleva a que las personas piensen que el primero se haya vuelto como el segundo, y el hecho de que los homosexuales usen un lenguaje tierno y cariñoso adjudicándoles a los otros adjetivos tales como "gordo" refuerzan esta idea.

Don Zacarías: **(Nervioso)** "¿Me podría decir con quien hablo?".

Lucas: "Con Lucas, un amigo".

Don Zacarías: **(Dudoso)** "¿Un amigo?, bueno amigo, amigo".

Lucas: "Sí señor... ¡espéreme un segundo, que parece que ya llego!".

Lucas: **(Aliviado)** "Gracias a dios que llegaste, ya no sabía que más decir, gordo".

El Gallo: **(Serio-desconcertado)** "¿Gordo? ¿Quién es?".

Lucas: "Un señor y suena muy, bruscode".

El Gallo **(Responde el teléfono):** "¿Bueno?".

El Gallo: "Colgaron".

Ahora bien, la caracterización que hace Poncho de un hombre homosexual hace ver a éste último como una persona amanerada, afeminada y emocional. Lo que conlleva a la discriminación laboral donde a esta minoría no se le puede dar cabida dentro del sitio de taxis debido a la mala imagen que se le puede hacer. Es decir, que un hombre homosexual no puede desempeñarse como taxista debido a los rasgos afeminados que se le adjudican, rasgos que normativamente son atribuidos a la mujer.

Poncho: **(Cizaña)** "Nuestro amigo Gallo ya como que le gusta el arroz con popote. No ahora imagínese que todo mundo se entere de eso, ¡nombre! que se haga público, ja, muy duro. Digo, la verdad es que a mí no me gusta meterme en la vida privada de mis compañeros, pero ahora sí que cada quien con su cada cual, pero pues hay que tener un poquito de discreción, ¡nombre! ¡Eso podría convertirse en un reguero de pólvora! **(Exagerado)** No, no, tendría hasta que cambiarle de nombre a la empresa. En lugar de llamarse los cocodrilos, tendría que ser algo así como...".

(Usando otro tono de voz-Afeminado) "Buenas tardes, hablo al sitio de la mariposa" **(Tono masculino-afirmando)** eso sería un desprestigio. ¡No, no! ya ni para que hablamos de los clientes, más bien nos contratarían puras reinas".

(De nuevo usando un tono de voz Afeminado) "¡Ay sí! me lleva por aquí, me lleva por allá, ¡ay! si vamos aquí en la mariposa. **(Tono masculino-Especulativo)** Imagínese ¡nombre! Hasta a los carros les tendríamos que poner unas alotas **(Exagerado)** así enormes".

(Haciendo ademanes exagerados con sus manos y voz afeminada) “¡Ah puedo salir!, jah, ah!... **(Serio-voz masculina)** ¡Sería muy duro!”.

Don Zacarías: **(Serio y molesto)** “Te mueves bien, te mueves muy bien chaparrito”.

En la segunda escena se sigue transmitiendo al personaje homosexual como un individuo sensible, que se preocupa por la gente que le ha ayudado y donde si un heterosexual es amigo de un homosexual se puede prestar a la mala interpretación dudando así de la preferencia sexual de las personas.

Lucas: **(Preocupado)** “Me preocupas”.

El Gallo: “Ya te lo había dicho”.

El Gallo: “¡No puedes andar por el mundo, así sin rumbo!”.

El Gallo: **(Alentador)** “Debes hablar con tu padre, hacerle ver que...el quererse aceptar o tener otros gustos, un poco diferente a lo que él quería que tú fueras, no quita que sigas siendo su hijo, su único hijo, su único familiar”.

Aurora: “Hay prima, que un hombre le ponga a otro su mano en el hombro, pues no significa nada. Ya ves, como en el futbol, se agarran, se besan, se tiran unos encima de otros y no por eso... (Entra FX de corneta) **(Dudosa)** ¿O sí?”.

Las tres al mismo tiempo: **(Dudosas)** “¡Noooo!”.

Adela: “¡Hay por dios! ¿Qué más quieres? ¿Otras cosas quieren ver? Pues el beso, que salgan agarrados de la mano. Son gente muy discreta y es muy respetable. Ellos no son de los que van demostrando su amor. Así como uno de mujer tiene que darse su lugar, con el novio, pues...je...je”.

Aurora **(Alzando su mano)**: “El Gallo, hola”.

El Gallo: **(Alegre)** “¡Hey!, ¿Cómo les fue hoy?”.

Adela: “Bien, ¿y a ti? **(Alardeando)** Ya vimos que vienes muy bien acompañado”.

El Gallo: **(Sonriendo)** “Adela, ni te hagas ilusiones eh, no le gustan las mujeres”.

Adela: **(Sorprendida)** “¿No?”

Aurora: **(Sorprendida)** “¿No?”

El Gallo: “Ni tantito. Ahorita nos vemos eh”.

Adela: “Eso es un marcar territorio, ¿necesitan más pruebas o con eso es más que suficiente?”.

Aurora: “Hay es que no se, el gallo es el gallo. Como que no creo. ¿Y si, si fuera? ¡Ay! hasta como que hacen bonita pareja”.

Taxista: “Bueno, pero a mí me resulta muy difícil aceptarlo, pero como dice el dicho: lo que se ve no se juzga”.

Aurora **(Seria)**: “Adela, ¿A dónde vas?”.

Adela: “A demostrarles que tengo razón. ¡Holiii!”.

Lucas: “Holi”.

Adela: "Ven".

En la tercera escena sólo retomamos los últimos diálogos que transmiten violencia al homosexual porque el hecho de que Poncho le haya dicho a El Gallo que no tiene ni idea de lo que es estar con una mujer, remarcándole que los verdaderos hombres, los machos como él no se mueren, diferencia las preferencias homosexuales de ambos. Además de que el hecho de ser homosexual lo aleja de ser un hombre en toda la extensión de la palabra.

Poncho: **(Exaltado)** "¿Entonces cómo quieres que me ponga, eh? ¿Feliz? **(Enfático)** ¡Por tu culpa terminé perdiendo la oportunidad de pasar el momento más increíble de mi vida, con la mujer más preciosa! pero claro, claro, como a ti te da igual. ¡Ni siquiera tienes la idea de lo fabuloso que debe ser eso, verdad! Pero tu tranquilo, tranquilo, ni te angusties. Pero que si te quede muy claro eh ¡que por cosas como estas, los verdaderos hombres, los machos, los machos, los hombres, aha, mira mira! **(Cada vez más molesto)** ¡Acá papá, gracias a eso! ¿Sabes qué?, no tu que vas a saber. Solo por eso no nos morimos".

Trabajadores: **(Burla)** "¡Ya se supo, ya se supo!".

El Gallo: **(Molesto y desconcertado)** "¿Se supo que hombre?".

En la cuarta escena se sigue utilizando un lenguaje ofensivo para dirigirse al homosexual, ya que se le liga con una reina del carnaval, con una mariposa y con una amiguita, que refleja rotundamente faltas de respeto y violencia dentro del contenido melodramático. También se muestra que el homosexual no debe de trabajar como taxista debido a su preferencia sexual por lo que debe de ser despedido inmediatamente o, en otros casos, no debe de ser contratado.

Poncho: "Hablando de la reina del carnaval ¿quién cree que acaba de llegar? **(Enfático)** La nueva mariposa del sitio de los cocodrilos".

Poncho: **(Sarcástico)** "Mire, está fregando el taxi. Y no vino solo ehhh, parece que trajo a su amiguita, ja".

Poncho: "Ahí usted, si no toma medidas jefe".

Telefonista: "El jefe necesita que vayas a su oficina".

El Gallo: "Con permiso. ¿Me mandó llamar Don Zacarías?".

Don Zacarías: "Sí... **(Enfático)** ¡Sí!".

El Gallo: "¿Para qué me necesita?".

Don Zacarías: "Quiero, mmm quiero, despedirte, ¿Cómo la ves?".

El Gallo: **(Sorprendido)** "¡¿Qué?! ¡¿Pero por qué?!".

Don Zacarías: **(Enérgico)** "Mira, mira gallito o lo que seas, aquí en los cocodrilos no nos andamos con miramientos. ¿O se es hembra o se es macho?".

En la quinta escena cabe resaltar el maltrato y ataque verbal que Don Zacarías le hace a su empleado, se muestra el heterosexismo tan marcado por parte del empresario frente a su trabajador supuestamente homosexual. Existe violencia verbal y desacreditación de la persona por no pertenecer a los estándares establecidos por la sociedad donde lo heterosexual es lo único aceptado.

Don Zacarías: **(Molesto)** *“¡Sin vergüenza! ¡Desvergonzado! ¡Vergüenza deberías tener! ¡Mírate con esas mañitas, tan grandote y con esa mañitas!”*

El Gallo: **(Confundido y molesto)** *“¡Don Zacarías, usted está equivocado! Yo no soy ningún homosexual, ni bisexual, ni transexual, ni polisexual, ni sofllico, ni pederasta, ni voyerista, ni swinger, ni ninguna de esas cosas, que usted anda diciendo, ni transgénero”*.

Don Zacarías: **(Confundido)** *“A ver, a ver, y todos esos en que liga juegan”*

El Gallo: **(Alterado)** *“Don Zacarías, se está equivocando, está cometiendo un error”*.

Don Zacarías: *“¿Error? ¿Error, yo? **(Enfático)** Error sería cruzarme de brazos y esperar a que humillen mi gremio, que descubran que hay uno como tú ¡así! Te imaginas la fama; los clientes se podrían quejar. **(Decidido)** Anda ve y habla con Alondra, hagan cuentas y entrega el taxi. ¡Eso sí! espero que tengas ahorros porque la situación está muy dura. **(Enfático)** Y nada de gastarse la lana en una de esas cosas de cambio de sexos. Y no sé, pero de mujer te verías muy mal, muy grandote, muy patona, muy... boluda”*.

El Gallo **(Tratando de acercarse a él)**: *“¡Don Zacarías...!”*

Zacarías: **(Enérgico)** *“¡Lárgate Gallo o gallina, o pollo o pollito! ¡Lárgate de aquí!”*

En la séptima y octava escena al hombre homosexual se le sigue remarcando su parte afectiva y emocional, además del empleo de un vocabulario chiqueado que destaca su sensibilidad. Pero en lo que se refiere al empresario, se le sigue caracterizando como una persona homofóbica que no puede tolerar el que un homosexual siga trabajando en Los Cocodrilos. Al no tolerar, éste genera agresión al utilizar un lenguaje ofensivo, sarcástico y con doble sentido.

Lucas: **(Animado)** *“¡Jerry! ¡Mi amuleto de la suerte, lo mejor que me pudo haber pasado en la vida!”*

Don Zacarías: *“Pues como dijo mi buen Juan Gabriel: lo que se ve, no se juzga y ante los hechos, pues las palabras sobran, ¿no?”*

Lucas: **(Confundido)** *“Ay, ¿pero qué pasa?”*

El Gallo: *“Nada, nada”*.

Lucas: **(Tranquilo)** *“Ah bueno, porque hay algo que quiero contarte, gordo. **(Emocionado)** Me va a dar el mí...mí...mí”*.

Don Zacarías: **(Sarcástico-burlón)** *“Ay, qué ternurita. Le va a dar el tipití, si no es que ya se lo dio, ¿verdad? ¡Digo!...porque si necesitan hablar, adelante”*.

Zacarías: **(Sarcástico)** *“Por nosotros no se detenga, digo no vaya hacer que su amigo no se pueda aguantar y le pase algo como el tipití”.*

El Gallo: *“Don Zacarías, pero yo quería decirle...”.*

Don Zacarías: **(Irónico)** *“¡Que belleza, que libertad, cuanta tolerancia, cuanta igualdad!* **(Enfático)** *Si ustedes están creyendo que voy a permitir esta clase de espectáculos... (No se entiende el dialogo).* **(Enérgico)** *Los cocodrilos convertidos en la jaula de las locas, nunca, lo que me faltaba. Ahora que están esperando, vámonos (Ordenando) ¡Ha trabajar!”.*

Benjamín: *“Ahora sí, ahora sí, ahora sí, el gallo si salió pero (Entra FX de corneta) ahí con que se le hace agua la canoa”.*

Lucas: **(Angustiado)** *“¡Ash! la volví a regar, ¿no es cierto? ¿Eh?”.*

El Gallo: **(Confundido)** *“No tu tranquilo Lucas, quédate tranquilo”.*

Lucas: **(Afirmado)** *“¡Claro que sí! estaban hablando de algo importante, cuando llegue a interrumpir. Yo vi la cara que pusieron todos”.*

El Gallo: **(Tranquilo)** *“Lo que pasa es que el jefe, Don Zacarías, es un poco cascarrabias ya sabes cómo son”.*

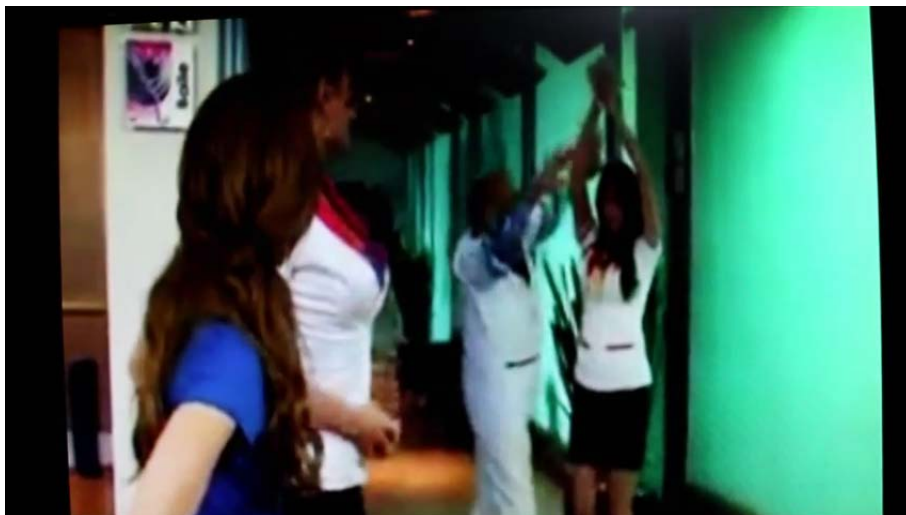
Lucas: **(Preocupado)** *“¡Ves!, me doy cuenta gordo, la regué de nuevo, ay que pena contigo se me cae la cara de vergüenza, gordo. ¿Y cómo y por qué lo dices?”.*

El Gallo: **(Desconcertado)** *“No, tranquilo ni te preocupes, eh. Yo luego hablo con ellos y les explico”.*

En conclusión, seguimos viendo que la telenovela *Libre para amarte* reproduce características atribuidas al hombre homosexual, siguiendo con los clichés en donde a éste se le vincula con lo femenino. Es sorprendente como las escenas plasman el comportamiento de un homosexual y, más admirable aún, cómo es que los personajes reaccionan frente a esta situación.

Durante todo el capítulo y en lo referente al análisis semiótico visual se observan una serie de actos discriminatorios que se siguen llevando a cabo en la vida cotidiana, en donde muchas veces el homosexual no se percata de que está sufriendo algún tipo de violencia. Recordemos que la violencia se disfraza de muchas maneras, ya sea con comportamientos, actitudes, palabras, gestos, entre otros aspectos. Asimismo, dicho capítulo es importante porque es en éste donde se plasma de manera fuerte la discriminación laboral hacia el hombre homosexual a partir de la comunicación no verbal, los colores, vestimenta, espacios en los que se desenvuelve e interacción, así como los discursos que se utilizaron con la finalidad de caracterizar al personaje homosexual apegado a la feminidad, haciéndolo acreedor a burlas y vulnerable ante la sociedad.

Capítulo	Escenas	Resumen	Justificación
50 Amelia quiere vender un cuadro 00:41:46	1ª (00:27:02-00:29:31)	Louie platica con Tatti del nuevo proyecto que quiere tener dentro de la estética-gimnasio. Louie y otras trabajadoras del lugar escuchan a Aurora, quien menciona cómo le ha ido en la semana.	En esta escena se observa cómo Louie explica qué es el pole dance (con movimientos que enfatizan el lado femenino del personaje y que es transmitido así para burlarse del mismo). Se escucha música de fondo y FX que hacen ver al personaje de manera cómica, ridiculizándolo y creando una imagen del deber ser del homosexual.



- **Análisis semiótico de la imagen**

A continuación se desglosan las categorías teórico-analíticas para el desarrollo del análisis semiótico visual de los personajes, enfocándonos en la apariencia visual para reconocer aspectos o características que les fueron atribuidas para ser caracterizados como tal.

- **Personajes**

Personaje	Descripción
Louie	Es un señor entre 50 y 60 años de edad, es homosexual, viste una bata blanca con cuello en V, manga corta; tanto en las mangas como en el borde de las bolsas hay unas franjas de color morado intenso, debajo de su bata trae puesta una camisa de seda color azul claro con detalles en azules más fuertes, carga una medalla con un anillo, complexión media, tez morena y cabello rubio oscuro.
Tatti	Es una mujer delgada, edad que oscila entre los 25 y 35 años de edad, alta, ojos grandes, tez blanca, labios gruesos, su cabello es color negro y le llega a los hombros. Viste el uniforme de la estética, que consiste en una bata blanca de manga corta con cuello tipo V, con franjas de color fiusha en las bolsas, brazos y cuello, debajo de su bata trae puesta una playera en color amarillo, minifalda en color negro y zapatillas negras.
Aurora	Mujer delgada, estatura media, tez clara, ojos grandes y cafés, labios gruesos, cabello largo, castaño y peinado en una coleta, su edad promedio oscila entre los 35 – 40 años. Viste una playera de manga corta y cuello en corte “V” en color azul rey, un leggins color gris y tenis.
Mivi	Mujer delgada, alta, tez clara, cabello castaño, largo y trenzado, ojos cafés, edad promedio de 35 a 28 años de edad. Viste una falda negra que le llega arriba de la rodilla, unas zapatillas negras, viste una bata blanca de manga corta con vivos en color fiusha en la parte de las mangas y las bolsas, debajo tiene una playera morada.

Nuevamente, la vestimenta utilizada por Louie se caracteriza por el uso de colores claros y telas como la seda. Enfocándonos en la teoría del color, el azul, que es utilizado en una de sus camisas, significa libertad, armonía y verdad, mientras que el color blanco hace alusión a la pureza, inocencia, frescura y limpieza, que en conjunto con las actitudes que muestra hacen que este personaje refleje una personalidad sensible, susceptible y amorosa.

Por lo anterior se menciona que estas características son atribuidas al homosexual en donde la vestimenta juega un papel importante, ya que al usar determinados colores y cierto estilo de ropa se le puede identificar socialmente como tal. Es decir, si un hombre viste con camisas de seda con colores llamativos, con pantalones ajustados, con diferentes accesorios que resaltan su estilo y con el cabello teñido, queda fuera de la normatividad impuesta socialmente, normatividad donde el hombre no puede atribuirse características de feminidad porque éste tiene que ser masculino para no ser rechazado, excluido y señalado.

- **Contexto-escenografía**

Esta escena se desarrolla en uno de los pasillos del gimnasio, en él se encuentran platicando Louie, las chicas de la estética y Aurora. Dicho pasillo tiene un espacio considerable, la pared del lado derecho es color verde, sobre el pasillo hay una maceta con una planta de hojas largas; del lado izquierdo hay unos ventanales grandes, el piso es de duela en color natural, el techo también es de madera con focos que emiten luz tenue y en una de las paredes hay algunos cuadros pequeños en distintos colores.

Analizando dicha escena podemos observar que el personaje homosexual se desenvuelve e interactúa con confianza únicamente con las mujeres y sus iguales. Sin embargo, al colocarlo sólo en espacios cerrados, donde no se comunica con otras personas y donde lo mantienen alejado de ellas debido a las barreras que se le ponen (vitrales o paredes donde sólo observan a quienes se encuentran dentro de lo aceptado socialmente) transmiten la imagen de que ésta “minoría” debe de ocultarse ante la sociedad, aspecto que la deja fuera de todos los sectores sociales no pertenecientes a lo heterosexual.

- **Recursos técnicos**

La trama se desarrolla en uno de los pasillos del gimnasio, los colores utilizados en las paredes y decoraciones muestran un lugar fresco y cómodo, y se utiliza la luz artificial suave que da alusión a tratar de esconder algo. Por lo que al tomar como centro de atención al hombre homosexual se interpreta como el quererlo ocultar.

- **Musicalización**

Se empleó el sonido de corneta cuando cierto personaje dice o hace algo gracioso, cuando alguien habla en doble sentido y sarcásticamente. Sin embargo, este FX, la mayoría de las veces, es presentado cuando el homosexual aparece en acción, con la finalidad que recaiga en él, el toque cómico del melodrama. Lo mismo ocurre con la musicalización que denota burla, lo que genera la visualización del homosexual como un individuo que debe de ser centro de burla y

donde todo lo que haga, diga y pase no debe tener relevancia para las demás personas. Esto refleja un acto de general discriminación debido a que colocan al homosexual como una persona de la cual se pueden reír, mofar y ridiculizar.

Louie: *“Entonces viene las...la muchacha y mueve todo shuaaa”* (Entra FX de música burlona)

Aurora: *“¿La verdad? me pareció exótico”* (Risas y entra FX de corneta)

Con lo dicho anteriormente se muestra cómo el hombre homosexual es usado para darle un toque cómico a la historia, ya que sus acciones son vistas como sucesos graciosos. Por ejemplo: en el primer diálogo Louie trata de explicar a las chicas cómo se tiene que llevar a cabo un baile sensual donde los movimientos que utiliza son exagerados, lo que genera risas y burla por parte de ellas; en el segundo guion se muestra cómo es que Aurora hace un comentario de “alago” al baile de Louie, pero el tono sarcástico en que lo dice, acompañado por el FX de corneta hace ver una vez más que en Louie recae el toque gracioso de la escena.

- **Comunicación no verbal**

En este capítulo se puede percibir que el toque cómico recae en el personaje del hombre homosexual “Louie” destacando los movimientos que realiza, donde intenta mostrar a sus amigas cómo se lleva a cabo un baile de *pole dance*; a su vez, hacer llegar a los televidentes imágenes cómicas y graciosas que provocan que el público identifique a los hombres homosexuales como personas que hacen cosas que desatan la risa de los mismos.

El pole dance en la actualidad es un baile erótico y sensual, que sin lugar a dudas puede ser desarrollado por la mujer y el hombre. A pesar de ello a este baile se le atribuyen características femeninas debido a que la vestimenta que se debe de utilizar es con shorts pequeños y tops, dejando descubierto gran parte del cuerpo para que se pueda deslizar en el tubo, sin dejar de lado que es presentado, reconocido y practicado, en su mayor parte, por mujeres, lo que destaca la personificación de Louie.

Louie hace uso de movimientos y gestos para dejar ver que su baile de *pole dance* es sexy, mueve sus manos y piernas un poco exagerado y hace gestos con sus labios para insinuar sensualidad en su persona. A su vez, estos movimientos lo hacen ver de modo gracioso, lo que desata la risa de las chicas que lo acompañan (Mivi, Tati y Aurora).

- **Análisis crítico del discurso**

Diálogos de la 1ª escena:

Aurora: *"Ahorita vengo"*

Mivi: **(Agitada y alegre)** *"Hola, ¿Cómo estás amiguita?"*

Aurora: *"Estoy bien, corre y corre... ¡Oye!"*

Mivi: **(Sarcástica)** *"¿Cuándo?"* **(Risas)**

Aurora: *"¿Ya llegó Louie?"*

Mivi: *"Sí, está en la estética...mira...ah mira"*

Louie: *"¡Ay! Necesito que llames a todas nuestras clientas y les avisas del nuevo curso de pole dance"*

Tati: *"ok"*

Louie: *"¿Sabes qué es el pole dance?"*

Louie: *"Todo el mundo quiere...las señoras quieren hacerle streep tees a su marido"*

Tati: *"¡Claro!"*

Louie: *"En el tubo"*

Louie: *"Mira haz de cuenta, ponte de tuvo" "Así"*

Tati: *"ok"*

Louie: *"Entonces viene las...la muchacha y mueve todo shuaaa"* (Entra FX de música burlona)

(Regresa toma a Aurora y Mivi manteniendo el médium shot; mientras Aurora se ríe de lo que ve, Mivi le da más ánimos a Louie para que siga bailando)

Mivi: **(Animadora)** *"sólo, sólo, uh, uh, eah"*

Louie: *"entonces por acá...shuu..."*

Mivi: **(Animadora)** *"¡Venga Louie!"*

Mivi: **"Solo" (Risas)**

Louie: **(Entusiasmado)** *"¿Qué les pareció?"*

Mivi: **(Entusiasmada)** *"Yo creo que te deberías de dedicar profesionalmente a eso mmm"*

Aurora: *"¿La verdad? me pareció exótico"* **(Risas y entra FX de corneta)**

Aurora: **(Burlona)** “*Qué palabra exacta*” **(Risas)**

Louie: **(Enfático)** “*¡Ah! Cuéntame, ¿cómo te fue en tu cita con el escritor ese de la televisión*”

Louie: **(Curioso)** *¡Cuéntame, me muero de curiosidad!*

Aurora **(Decepcionada)** “*Ay no, me fue muy mal*”

Mivi: “*¿Por qué?*”

Aurora: **(Desilusionada)** “*Eh...pus es que pusieron...condicione...condiciones inaceptables para hacer las historias*”

Mivi, Louie y Tati: **(Se quejan)**

Aurora: “*Hay pero lo que me sucedió después fue mucho peor*”

Louie: “*¡Qué!*”

Aurora: **(Admirada)** “*¡Ay, pues que después me agarra un loco y me quería prender fuego en el Ajusco!*”

Mivi, Louie y Tati: **(Alterados)** “*¡Eh! ¡Qué! ¡Hay! ¡Cómo!*”

Aurora: “*No...y ya y me rescataron pero después todavía no se me acabó el día. Enrique me pidió que lo acompañara a una reunión con sus amigos de la universidad.*”

Mivi, Louie y Tati: (Se emocionan por lo que Aurora les dice) **(Emocionados)** “*Uy, Ah*”

Aurora: “*Pero...pero no se crean, sus amigos se querían burlar de mí porque soy taxista.*”

Mivi, Louie y Tati: (Se indignan) “*¡Ash!*”

Aurora: **(Desanimada)** “*Ese fue mi día; el que iba a ser mi entrada **(Enfático)** al mundo del espectáculo; terminó siendo **(Sarcástico)** lágrimas y risas*”. **(Risas)**

Louie: **(Empático)** “*¡Ay no Aurorita!, pero tú estás muy encima, muy encima de todo lo que te pasa*” **(Animado)** “*¡Ay!, nunca te dejarás vencer*”

Aurora: “*Eso sí que no, ¡Jamás!*”

Tati: **(Animada)** “*Sí Aurora, tú eres mi ejemplo a seguir*”

Tati: “*Si tú te doblas... ¿qué me queda a mí?*”

Aurora: “*Tati, exageras, yo no creo que tu vida dependa de la mía*”

Aurora: “*Cada uno es responsable de su propia vida y de sus actos*”

Aurora: “*No te a veces...a veces si me doblo **(Enfático)** pero no me quiebro*”

Louie y Tati: **(Animados y alegres)** “*¡Eso! ¡Sí!*”

Aurora: **(Seria)** “*Ay Louie, tú eres mi amigo*”

Louie: “*S!*”

Aurora: **(Curiosa)** “*Dime la verdad, la neta, la neta, la neta ¿tú crees que a mí me falta clase?*”

Tati: **(Molesta)** “*Ay No...*”

Aurora: “*Es que dicen que...que soy así como corrientita*”

Mivi: **(Molesta)** “¡Ay, claro que no!”

Louie: “¡Ay! ni que fueras aceite de coche...No” (Entra musicalización chusca)

Aurora: “¿Verdad que no?” **(Risas)** “verdad que no vengo [...]” **(Risas, los demás personajes apoyan a Aurora)**

GRAMÁTICA

- **Semántica**

La semántica es la encargada de estudiar la significación de las palabras, de sus expresiones e intenciones. En este apartado se muestra un diálogo que la ejemplifica:

Louie: **(Curioso)** ¡Cuéntame, me muero de curiosidad!

Este ejemplo nos deja ver cómo Louie utiliza la palabra “muero” para hacer referencia a que se encuentra ansioso porque su amiga le platicó qué fue lo que le sucedió. Se hace de nuevo ese resalte hacia los televidentes de que los hombres homosexuales se expresan de manera distinta, usando un lenguaje más adornado en compañía de sus gestos y tonos de voz para que las mujeres se sientan en confianza de poderles platicar sus cosas. Al resaltar tanto los gestos como utilizar un tono de voz sutil se colocan dentro de las características femeninas atribuidas a las mujeres que no pueden ser utilizadas por los hombres, aquí se muestra esa separación y límite que la sociedad ha establecido para mantener la normatividad entre lo que debe de ser un hombre y lo que debe de ser una mujer.

Por lo tanto el homosexual deja de ser un hombre masculino en la sociedad y sale del orden establecido por ella, lo que ocasiona el rechazo, exclusión y discriminación debido a todos los prejuicios generados en torno a su imagen.

- **Sintaxis**

Es la encargada de darle sentido a una oración para que el receptor entienda aquello que se está comunicando a partir del orden adecuado de las palabras. En este apartado se enlistan algunos diálogos que se han encontrado en el análisis de este capítulo para así ejemplificar lo analizado.

Aurora: “No te a veces...a veces si me doblo (**Enfático**) pero no me quiebro”.

Aurora: *Es que dicen que...que soy así como corrientita*”.

Mientras Aurora habla con Louie, menciona la frase “a veces si me doblo” dando a entender a sus amigas que en ocasiones se siente mal o deprimida por los malos momentos que atraviesa en su vida, pero más adelante menciona “no me quiebro” haciendo referencia que, pese a todo, no se dejará vencer. Aurora también utiliza la palabra “corrientita” para decir que algunas personas se refieren a ella como una persona sin modales.

En esta parte se muestra cómo es que las chicas tienen confianza hacia Louie, pues en momentos difíciles siempre recurren a él para desahogarse o recibir un consejo de su parte. Las mujeres al identificar a Louie como hombre homosexual por todas las características femeninas que tiene lo tratan como su igual, mostrando esa confianza y desenvolvimiento, desarrollando y amenizando su interacción.

PRAGMÁTICA

- **Actos de habla**

En este capítulo podemos encontrar distintos actos del habla, los cuales serán expuestos y ejemplificados a continuación:

El primero de ellos es el comportativo, que como ya se ha explicado hace referencia a la reacción frente a la conducta de otros. Ejemplo de ello es el momento donde Louie habla con las chicas sobre su idea de que se impartan clases de *pole dance*, lo que ocasiona que las chicas animen con ovaciones a Louie para que este siga bailando.

Louie: “¡Ay! Necesito que llames a todas nuestras clientas y les avisas del nuevo curso de pole dance”.

Louie: “Todo el mundo quiere...las señoras quieren hacerle streep tees a su marido”.

Louie: “Mira haz de cuenta, ponte de tubo” “Así”.

Louie: “Entonces viene las...la muchacha y mueve todo shuaaa” (Entra FX de música burlona).

Mivi: **(Animadora)** “sólo, sólo, uh, uh, eah”.

Louie: “entonces por acá...shuu...”.

Mivi: **(animadora)** “¡Venga Louie!”.

Mivi: “Solo” **(Risas)**.

Louie comienza a bailar haciendo movimientos y gestos sensuales, que desata la risa de las chicas. De nuevo la imagen del hombre homosexual es expuesta de una manera cómica, mostrando que sus movimientos lejos de ser sensuales son graciosos.

Otro acto de habla que aparece en dicho análisis es el judicativo, que se encarga de emitir un juicio hacia algo. Por ejemplo cuando Louie le pregunta a Mivi qué tal bailó.

Louie: **(Entusiasmado)** “¿Qué les pareció?”.

Mivi: **(Entusiasmada)** “Yo creo que te deberías de dedicar profesionalmente a eso mmm”.

Aquí, Mivi le dice sarcásticamente a Louie de que su baile fue bueno y debería dedicarse a eso, lo anterior se expone porque sólo ocasionó la risa entre las chicas

Por otro lado, el acto de habla compromisorio también se hace presente, dicho acto se encarga de prometer o comprometer a llevar a cabo algo. Esto sucede cuando Louie y las chicas hablan con Aurora para que no se desanime por el trato recibido de la gente.

Louie: **(Empático)** “¡Ay no Aurorita!, pero tú estás muy encima, muy encima de todo lo que te pasa” **(Animado)** “¡Ay!, nunca te dejarás vencer”.

Es aquí donde Louie muestra una actitud optimista y trata de transmitírsela a su amiga. Lo anterior muestra a Louie como una persona comprensible y consejera, lo que deja ver su sensibilidad y empatía hacia las problemáticas que enfrentan sus trabajadoras y/o amigas.

- **Funciones del lenguaje**

Como ya se ha explicado, las funciones del lenguaje tienen la tarea de dar a conocer con qué finalidad están dichas las palabras.

Una función de lenguaje que se puede localizar entre los diálogos de los personajes es la apelativa, esta función pretende influir o aconsejar para lograr una actuación de forma determinada. Dicha función la podemos ejemplificar cuando Aurora es animada para que nunca se deje vencer en nada.

Louie: *“¡Ay no Aurorita!, pero tú estás muy encima, muy encima de todo lo que te pasa”*
“¡Ay!, nunca te dejarás vencer”.

Aurora: *“Eso sí que no, ¡Jamás!”.*

Tati *“Sí Aurora, tú eres mi ejemplo a seguir”.*

En este ejemplo se ve cómo las mujeres, que trabajan con Louie, se desahogan de los buenos o malos momentos que pasan en su vida. Louie es expuesto como una persona comprensible, optimista, sensible y en quien pueden confiar, ya que pese a que en la telenovela existen más hombres, éstas prefieren platicar y recibir un consejo de Louie de quien reciben ánimos.

Cabe destacar que, con lo anterior, no decimos que el hombre no pueda desarrollar dicha situación, más bien que en este melodrama la imagen del hombre homosexual es apegada al lado femenino lo que fortalece esa interacción debido a la confianza existente entre éste y ellas. En cambio al hombre lo deja fuera de ese estándar establecido y se le coloca como el que debe de comunicar y escuchar ciertos temas (trabajo, problemáticas entre sus compañeros y quejas) que son alejados de la vida privada de las mujeres.

RETÓRICA

La retórica se encarga de que los mensajes cuenten con una estética lingüística y la primera figura que se identificó fue la mimesis, que se encarga de imitar a las personas con el fin de ridiculizar, ya sea por medio de gestos, ademanes o palabras exageradas.

Como ejemplo de esta función se puede resaltar el momento en el que Louie trata de explicar a las chicas del gimnasio cómo es que se baila el tubo, haciendo ademanes y gestos de manera exagerada.

Louie: *“Mira haz de cuenta, ponte de tubo” “Así”*.

Tati: *“ok”*.

Louie: *“Entonces viene las...la muchacha y mueve todo shuaaa”*.

Louie: *“entonces por acá...shuu...”*.

Aquí, Louie baila de manera graciosa y usa movimientos exagerados para hacer referencia a la forma en la que se debe hacer un baile sensual y sexy. Al transmitirse dicho contenido, lo que se ocasiona es que el público tenga un momento donde la risa y burla salgan a escena.

Otra función del lenguaje que se hace presente es el sarcasmo, que trata de hacer una crítica de manera irónica u ofensiva hacia algo o alguien. Un ejemplo de esto es cuando Louie cuestiona a Aurora sobre como bailó, a lo que ella responde irónicamente que sí, enalteciéndolo.

Louie: **(Entusiasmado)** *“¿Qué les pareció?”*.

Aurora: *“¿La verdad? me pareció exótico”* **(Risas y entra FX de corneta)**.

Aurora: **(Burlona)** *“Qué palabra exacta”* **(Risas)**.

Con ello podemos concluir que la imagen y apariencia de un hombre homosexual sigue presentándose de manera graciosa, ya que es objeto de burlas que ocasionan risas entre los demás personajes ya sea por lo que dice o hace, dejándolo caer en el lado ridículo de la trama dentro de la telenovela.

MACROREGLAS

En este capítulo podemos encontrar la macroregla de supresión, que se encarga de eliminar aquellas partes que no se consideran importantes como lo son: fechas, repeticiones, información innecesaria y todos aquellos detalles que se consideran no relevantes.

Ejemplo de ello es cuando Aurora platica con Louie, Mivi y tati en los pasillos del gimnasio sobre lo que le sucedió en un día de trabajo:

Louie: **(Enfático)** *“¡Ah! Cuéntame, ¿cómo te fue en tu cita con el escritor ese de la televisión”.*

Louie: **(Curioso)** *“¡Cuéntame, me muero de curiosidad!”.*

Aurora **(Decepcionada)** *“Ay no, me fue muy mal”.*

Mivi: *“¿Por qué?”.*

Aurora:**(Desilusionada)** *“Eh...pus es que pusieron...condicione...condiciones inaceptables para hacer las historias”.*

Durante la conversación, Aurora decide eliminar aquello que no considera importante durante su visita con un escritor, omite qué condiciones fueron las inaceptables para realizar la historia y el por qué no aceptó.

Más adelante se observa otro ejemplo donde Aurora sólo menciona que alguien quiso prenderle fuego, descartando el nombre de la persona lo que deja ver la no significancia que tuvo el personaje que la agredió.

Aurora: *“Hay pero lo que me sucedió después fue mucho peor”-*

Louie: *“¿Qué?”.*

Aurora: **(Admirada)** *“¡Ay, pues que después me agarra un loco y me quería prender fuego en el Ajusco!”.*

Mivi, Louie y Tati: **(Alterados)** *“¡Eh! ¿Qué? ¡Hay! ¿Cómo?”.*

Aurora: *“No...y ya y me rescataron pero después todavía no se me acabó el día. Enrique me pidió que lo acompañara a una reunión con sus amigos de la universidad”.*

En esta plática se decide no hacer uso de detalles del por qué o cómo es que surgieron tales hechos en el día de Aurora. Ella habla con sus amigos sólo de las cosas que considera importante, pues deja de lado los detalles e información sin relevancia.

En conclusión y en lo que se refiere a la participación que tuvo el homosexual en esta escena, se observar que es una persona que inspira confianza entre las mujeres para contarles sus problemas o lo que les sucede debido a que Louie siempre escucha a sus amigas y busca el modo de darles un consejo.

IDEOLOGÍA

La ideología manejada en este capítulo se encarga de “suprimir información positiva sobre los hombres homosexuales”, ya que se sigue manejando una imagen cómica y divertida tanto de lo que hacen como de lo que dicen. Son expuestos de una manera donde los televidentes se ríen con las acciones que realizan, por ejemplo Louie intenta hacer un baile exótico haciendo referencia al *pole dance* pero sus movimientos y gestos provocan que el resto de los personajes se rían de él, colocándolo como un individuo que sólo se puede prestar para centro de burla.

Louie: “*Mira haz de cuenta, ponte de tuvo*” “*Así*”

Tati: “*ok*”.

Louie: “*Entonces viene las...la muchacha y mueve todo shuaaa*” (Entra FX de música burlona).

Mivi: **(animadora)** “*sólo, sólo, uh, uh, eah*”.

Louie: “*entonces por acá...shuu...*”.

Mivi: **(animadora)** “*¡Venga Louie!*”.

Mivi: “*Solo*” **(Risas)**.

Louie: **(entusiasmado)** “*¿Qué les pareció?*”.

Mivi: **(entusiasmada)** “*Yo creo que te deberías de dedicar profesionalmente a eso mmm*”

Aurora: “*¿La verdad? me pareció exótico*” **(Risas y entra FX de corneta)**.

Aurora: **(burlona)** “*Qué palabra exacta*” **(Risas)**.

Capítulo	Escenas	Resumen	Justificación
60 Romina se desmaya y la llevan al hospital. 00:42:25	1ª (00:08:00-00:10:02)	Pibi se siente mal y todos sus compañeros de trabajo lo tratan de reanimar. Sin embargo, Louie, Lucas y Tati le hacen pequeños comentarios burlones.	Esta escena es importante porque hacen ver al homosexual de una manera en el que él se expresa de forma exagerada. Asimismo, se puede ver que sus mismos compañeros se burlan de él debido a su apariencia física. Existe musicalización y FX que adornan dicha escena.



- **Análisis semiótico de la imagen**

Aquí se utilizarán las categorías teórico-analíticas manejadas por el análisis semiótico de la imagen: colores, vestimenta, contexto, recursos técnicos, efectos especiales, musicalización, comunicación verbal y movimientos ángulos de cámara.

- **Personajes**

Personaje	Descripción
Louie	Viste una camisa brillante de seda en color café con cuadros pequeños en color negro, las orillas del cuello y muñecas tienen detalles en color azul rey, encima lleva puesta su bata color blanco y detalles en color azul rey tanto en bolsas, cuello y mangas, en una de sus bolsas que se encuentran a la altura del pecho tiene dos peines, también tiene puesto un pantalón blanco, un anillo de oro y collar con colgante.
Lucas	Viste una bata blanca en cuello en V con detalles en las orillas de las mangas, cuello y bolsas en color verde agua, debajo de la misma tiene puesta una playera negra de manga $\frac{3}{4}$, pantalón negro y un moño azul rey brillante que adorna su cuello.
Pibi	Trae una cascada con diferentes estampados en tonalidades moradas y beige alrededor de su cuello y pecho, tiene una camisa de botones color lila y encima, una bata blanca de cuello en V con detalles en las orillas de mangas, cuello y bolsas en color verde agua, pantalón negro.
Tati	Viste una falda negra y corta que va entallada al cuerpo, una blusa de licra color amarilla, bata blanca con detalles en fiusha y un collar.
Greta	Trae pulseras la muñeca derecha y un reloj plateado en la muñeca contraria, aretes pequeños, blusa de licra roja, bata blanca con cuello en V, con detalles fiusha, falda negra y entallada.

En la vestimenta de Pibi, Louie y Lucas se puede ver la carga de colores extravagantes, vivos y alegres, las diferentes texturas denotan lo extrovertidos que son, y el hecho de usar diferentes accesorios denota lo versátiles que pueden llegar a ser. El primero usa el color morado, lila y púrpura que significan sensualidad, elegancia y romanticismo, el color negro que se liga a la formalidad y misterio, el color beige que denotan limpieza y pureza, el segundo usa además del color negro y blanco descrito anteriormente, también usa en su ropa el color café que se le vincula a la estabilidad y credibilidad, y el tercero usa el color negro y azul, éste último transmite libertad y fidelidad.

Con el paso de los capítulos nos percatamos que el uso de colores vivos, telas brillantes, accesorios en el cuello como paliacates y moños, cadenas extravagantes, pulseras de colores, anillos grandes y texturas cargadas en la ropa, según la telenovela, es exclusivo de los hombres homosexuales. Esto se observa porque en comparación con los personajes hombres heterosexuales, no se les ve con este tipo de vestimenta, tratan de ser más serios en cuanto a los colores y estampados en la ropa.

- **Contexto-escenografía**

Por otro lado, el único lugar que se muestra en la escena es la estética, espacio donde sólo se desenvuelve Pibi, Louie y Lucas. Es un espacio grande, las paredes son blancas, la luz artificial es media, los espacios de trabajo de cada integrante de la estética está separado por pequeñas bardas con azulejos vinos y franjas azules en las orillas; en algunas paredes hay cuadros coloridos subdivididos en cuadros más pequeños que, en conjunto, arman una sola imagen ya sea de mujeres y hombres, hay sillas, mesas de trabajo, libros, lámparas, espejos circulares en las paredes, poster con imágenes de uñas decoradas y pequeñas plantas que adornan el lugar, en la estética abunda el color azul, morado y rosa.

Haciendo énfasis en los colores, los que se vinculan a lo femenino son el rosa y morado debido a la carga cultural que se tiene en cuánto a lo que significan y en cuanto al apego a las características de lo que debe de ser una mujer, dichos colores denotan dulzura, delicadeza, exquisitez, sentimientos de gratitud, amistad, serenidad, misticismo, romanticismo, elegancia, sensualismo, ecléctico.

- **Recursos técnicos**

Conforme a los aspectos técnicos que se manejan en la escena, al ser un espacio cerrado, la luz es artificial y de baja intensidad lo que hace sentir calidez, denota el esconder y ocultar algo. No hay algún lugar abierto o domo en donde se pueda filtrar la luz natural o solar, los colores que se presentan son diversos pero, en las paredes destacan más los colores de tierra es decir el beige y café que a su vez denotan confortabilidad.

- **Musicalización y FX**

En cuanto a la entrada de efectos especiales (FX) y musicalización, siguen apareciendo sonidos de cornetas y música cómica, ejemplo de ello es cuando Pibi se siente mal y Louie sarcásticamente le hace burla en cuanto a su fisionomía:

1ª escena) Pibi: **(Triste)** “¡Ash! Ustedes no saben lo mal que me sentí... **(Exageración)** veo la muerte chiquita Louie...y **(Asustado-exagerado)**... ¡taquicardias!”

Greta: **(Asustada)** ¿Taquicardia?

Louie: **(Alterado)** ¡No! ¡No! ¡Ay!... ¡Más bien, **(Enfático)** grasa! (Entra FX de sonido de corneta)

Pibi: **(Asustado-exagerado)** “Sentí que el alma se me salía del cuerpo Louie”

Lucas: **(Preocupado)** “¡Ay! pues la hubieras dejado salir... **(Sarcástico)** un peso menos de encima ¿no?” (Entra FX de sonido de corneta)

La utilización de los FX y musicalización provocan en el hombre homosexual el toque burlesco, en donde lo que dice y hace se enmarca dentro de un cuadro cómico; no se le toma seriedad a pesar de que atraviesan por momentos difíciles en su vida, que también es causado por la imagen dramática que se transmite de ellos.

- **Comunicación no verbal**

Otra categoría analítica y teórica que se ha estado desarrollando en éste análisis es la comunicación no verbal, es aquí donde retomamos la interacción espacial y gesticular del personaje hombre homosexual que destaca su deber ser, presentándolo en televisión como un individuo afeminado, lo cual no es malo pero se toma de manera donde se hace acreedor a burlas, ridiculizándolo y atribuyéndole características femeninas que sólo son de las mujeres. Pibi, quien se encuentra mal de salud, al quejarse con sus compañeros, tiene una exageración gesticular al momento de hablar, frunce las cejas, hace demasiadas muecas, parpadea a cada rato además, utiliza mucho sus manos para comunicarse, hace ademanes y se toca la frente debido a los malestares que siente. Lo anterior hace ver que el homosexual es amanerado, quejoso y excesivo cuando trata de comunicar algo. Lucas es un personaje, que al igual que Pibi tienen cierta sensibilidad ante los sucesos, él al preocuparse por la salud de su compañero de trabajo tiene una forma de expresarse que denota su emotividad. Esto se ve por los movimientos sutiles, por los pucheros que hace, porque aprieta demasiado los labios y la forma en la que camina se asemeja al caminar de una mujer, esto sin lugar a dudas, sigue enmarcando al hombre homosexual dentro de un cuadro en donde el individuo sigue teniendo la imagen de afeminado.

Nuevamente la imagen del hombre homosexual mostrado en televisión sigue haciendo referencia a que debe de ser una persona chistosa, apegada a lo femenino, exagerada, emotiva, sensible, entre otras características (aspectos que son totalmente desacreditados si son atribuidos al hombre pero que son aceptados en las mujeres).

- **Análisis crítico del discurso**

Diálogos de la 1ª escena:

Lucas: **(Alterado)** “¿Pero qué le pasó?”.

Louie: **(Preocupado)** “¡De repente se nos vino abajo!”.

Lucas: **(Preocupado)** “¡Ay, yo siento horrible!”.

Louie: **(Alterado)** “¡Por Dios!”.

Louie: **(Asustado)** “¡Pibi reacciona! ¡No seas exagerado!”.

Pibi: **(Triste)** “¡Ash! Ustedes no saben lo mal que me sentí... **(Exageración)** veo la muerte chiquita Louie...y **(Asustado-exagerado)**... ¡taquicardias!”.

Greta: **(Asustada)** “¿Taquicardia?”.

Louie: **(Alterado)** “¡No! ¡No! ¡Ay!... ¡Más bien, **(Enfático)** grasa!” (Entra FX de sonido de corneta).

Pibi: **(Asustado-exagerado)** “Sentí que el alma se me salía del cuerpo Louie”.

Lucas: **(Preocupado)** “¡Ay! pues la hubieras dejado salir... **(Sarcástico)** un peso menos de encima ¿no?” (Entra FX de sonido de corneta).

Pibi: **(Alterado-asustado)** “Estoy tratando...de controlarme y no puedo” (se queja) **(Exagerado)** (Entra FX de sonido de fanfarrias) “¡Y! me les voy”.

Greta: **(Asustada)** “¡Se nos va, se nos va!”.

Louie: “¡No, no...pérate! Que no hay quien te lleve ¡hombre! espérate”.

Pibi: **(Exagerado)** “¡Ay Dios qué pasa!” **(Enfático)**”.

Pibi: **(Exagerado)** “El diluvio se nos cae encima Louie” **(Enfático)** “¡Louie...Louie!”.

Tati: **(Molesta)** “Nada como una terapia de shoke” (entra FX de corneta) “para que vuelvas en sí; quita el estado de shock y además recuperas la cordura”.

Louie: **(Enojado)** “Por lo menos habrías de avisar”.

Pibi: **(Asustado)** “¡Ah!”.

Tati: **(Rezongona)** “¡Ay! Si avisas ya no sirve de nada” **(Enfático)** “Además no estamos en estadio de fútbol; ese es el único lugar donde sí avisar”.

Lucas: **(Molesto)** “Dios quiera que nunca me sienta mal y caiga en tus manos Tati; eres peor que la roña”.

Greta: **(Enojada)** “¡Ay ya...ya! dejen de decir tonterías...Pibi, lo que necesitas es un doctor seguramente; mira, seguro se te bajó la presión o se te subió el azúcar...y además ninguna de las dos cosas es para estar chacoteando y mucho menos tomarlo a broma Louie”.

Louie: **(Seren)** “Gretita, nena de mi vida, en este lugar todos somos muy sensibles y damos salida a nuestras emociones de...en diferentes formas” **(Orden)** “Por favor no trates de reprimirnos sí...”.

Louie: “¡Vamos chicas, vamos a buscar un doctor y agendar cita para...haber ayúdame!” (Pibi se queja) “Con cuidado, con cuidado...trata...de que... **(Orden)** ¡No me lo sueltes...no mana me rompe el piso!”.

Tati: **(Quejumbrosa)** “Mira amiga a Pibi le pasa lo mismo cada 2 semanas...”.

Tati: “Ya ni nos molestamos en hacerle mucho caso...”.

Tati: “Es su forma de llamar la atención y mira...”.

Tati: “Lo que yo opino que tiene que hacer...”.

Tati: “Es bajar de peso ¡punto!”.

Greta: “¡Ay Dios! En qué lugar vine a caer...todos aquí están **(Enfático)** ¡bien locos!”.

GRAMÁTICA

- **Sintaxis:**

Reiterando, la sintaxis se basa en la coherencia con que se dicen o escriben las palabras, es la secuencia correcta para poder unir las y relacionarlas con el fin de formar oraciones.

Como primer punto se encuentra el siguiente diálogo en donde Pibi se siente angustiado por su salud y le expresa a sus compañeros su sentir:

Pibi: **(Triste)** “¡Ash! Ustedes no saben lo mal que me sentí... **(Exageración)** veo la muerte chiquita Louie...y **(Asustado-exagerado)**... ¡taquicardias!”.

El hecho de que Pibi diga que “veo la muerte chiquita Louie...” demuestra un error de sintaxis puesto que la forma correcta sería que Pibi sintió la muerte cerca. Es decir:

Pibi: **(Triste)** “¡Ash! Ustedes no saben lo mal que me sentí... **(Exageración)** sentí la muerte cerca Louie...y **(Asustado-exagerado)**... ¡taquicardias!”.

Así pues, un ejemplo más es cuando Louie en vez de decir “espérate”, dice “pérate”; lo que hace ver ese corte de palabras para expresar algo.

Louie: “¡No, no...pérate! Que no hay quien te lleve ¡hombre! espérate”.

Como últimos ejemplos extrajimos aquellos donde se interrumpe el mensaje debido a cierta situación o problemática que viven los personajes dentro de la telenovela *Libre para amarte*. Se nota el corte de palabras para cambiar de una idea a otra y esto, a su vez, explica errores de sintaxis.

Louie: **(Sereno)** *“Gretita, nena de mi vida, en este lugar todos somos muy sensibles y damos salida a nuestras emociones de...en diferentes formas”* **(Orden)** *“Por favor no trates de reprimirnos sí...”*.

Louie: *“¡Vamos chicas, vamos a buscar un doctor y agendar cita para...haber ayúdame!”* *(Pibi se queja)* *“Con cuidado, con cuidado...trata...de que...”* **(Orden)** *¡No me lo sueltes...no mana me rompe el piso!”*.

Los ejemplos utilizados nos permiten ver cómo es la forma de expresarse de estos personajes, se hace uso de palabras que dan un toque exagerado dependiendo de la situación por la que atraviesan, generando así burlas. También se deja claro que la estética es donde los hombres homosexuales se sienten a gusto y donde pueden desahogar sus penas, mostrando una vez más deben ocultarse de la sociedad por no pertenecer a la heteronormatividad hegemónica establecida.

PRAGMÁTICA

Al hablar de pragmática, también se habla de actos de habla y funciones del lenguaje; a continuación se explicarán estas dos categorías teórico-analíticas a partir de los diálogos emitidos por los personajes.

- **Actos de habla:**

El primer acto de habla encontrado fue el judicativo, ya que Tati le expresa a su compañera de trabajo (Greta) que Pibi se siente mal cada 2 semanas y debido a eso ya no es alarmante el preocuparse por él, porque lo único que tiene que hacer es bajar de peso; lo que trata de decir es que si él se siente mal es porque quiere y porque no hace nada al respecto para mejorar su salud.

Lo mismo ocurre en otro ejemplo, donde Greta al observar el poco interés y reacciones de sus compañeros de trabajo respecto a Pibi llega a la conclusión de que los mismos

están locos y otro ejemplo es donde Lucas le dice a Tati que es peor que la roña debido a la insensibilidad y despreocupación que muestra hacia su compañero.

Tati: **(Quejumbrosa)** *“Mira amiga a Pibi le pasa lo mismo cada 2 semanas...”*.

Tati: *“Ya ni nos molestamos en hacerle mucho caso...”*.

Tati: *“Es su forma de llamar la atención y mira...”*.

Tati: *“Lo que yo opino que tiene que hacer...”*.

Tati: *“Es bajar de peso ¡punto!”*.

Greta: *“¡Ay Dios! En qué lugar vine a caer... todos aquí están **(Enfático)** ¡bien locos!”*.

Lucas: **(Molesto)** *“Dios quiera que nunca me sienta mal y caiga en tus manos Tati; eres peor que la roña”*.

El acto de habla ejercitativo fue otro que se encontró en los diálogos de los personajes, tal es el caso en donde Tati y Greta tratan de reanimar a Pibi, por un lado Tati actúa para estabilizar a su compañero agarrando un atomizador para rociarle agua en la cara y, por otro lado, Greta aconseja y da su punto de vista a Louie para que Pibi pueda ser atendido por un doctor. Sin embargo debemos de tomar en cuenta que este segundo ejemplo también se coloca dentro de los actos de habla judicativos, ya que evalúa la situación para poder brindar un mejor argumento lo que le pasa a Pibi puesto que no es de tomarse a la ligera.

Tati: **(Molesta)** *“Nada como una terapia de shoke” (entra FX de corneta) “para que vuelvas en sí; quita el estado de shock y además recuperas la cordura”*.

Greta: **(Enojada)** *“¡Ay ya...ya! dejen de decir tonterías...Pibi, lo que necesitas es un doctor seguramente; mira, seguro se te bajó la presión o se te subió el azúcar...y además ninguna de las dos cosas es para estar chacoteando y mucho menos tomarlo a broma Louie”*.

Ahora bien, dentro de los actos de habla comportativos se encontraron varios diálogos que se enfocaban en la crítica entre los personajes, donde reiteradamente se le hacía burla a Pibi debido a su obesidad a pesar de que este se sentía mal. También cuando Lucas le dice a Tati que es peor que la roña, haciéndole saber que es una mala persona.

Louie: **(Alterado)** *“¡No! ¡No! ¡Ay!... ¡Más bien, **(Enfático)** grasa!” (Entra FX de sonido de corneta)*.

Pibi: **(Asustado-exagerado)** *“Sentí que el alma se me salía del cuerpo Louie”*.

Lucas: **(Preocupado)** *“¡Ay! pues la hubieras dejado salir... **(Sarcástico)** un peso menos de encima ¿no?” (Entra FX de sonido de corneta)*.

Louie: *“¡Vamos chicas, vamos a buscar un doctor y agendar cita para...haber ayúdame!” (Pibi se queja) “Con cuidado, con cuidado...trata...de que... (Orden) ¡No me lo sueltes...no mana me rompe el piso!”.*

Lucas: **(Molesto)** *“Dios quiera que nunca me sienta mal y caiga en tus manos Tati; eres peor que la roña”.*

Por último se encontraron actos de habla expositivos que tratan de clarificar, explicar y manifestar razones.

En la siguiente escena aparece constantemente este acto de habla debido a que, en un primer caso, Pibi menciona que se siente mal y por ello siente diversas reacciones en su cuerpo. Un segundo caso se presenta cuando Greta se alarma al escuchar a Pibi decir que se les va y donde Louie explica que se espere porque no hay quien los pueda ayudar para llevarlo al doctor. Un tercer caso ocurre cuando Tati le aplica a Pibi una terapia se shoke para reanimarlo y le explica a Louie que si no lo hubiera agarrado distraído la técnica podría fallar. Un cuarto caso se exhibe cuando Louie le expone a Greta que la salida de emociones de todos los trabajadores de la estética-gym se presenta de diversas maneras, por lo que debería de dejar que fluyan sin que se les reprima. Finalmente, un quinto caso ocurre cuando Louie le dice a un trabajador que no suelte a Pibi, ya que si llegase a suceder, éste último podría romper el piso, lo que hace ver al televidente esa burla hacia el personaje homosexual a causa de su obesidad o aspecto físico.

Pibi: **(Asustado-exagerado)** *“Sentí que el alma se me salía del cuerpo Louie”.*

Pibi: **(Triste)** *“¡Ash! Ustedes no saben lo mal que me sentí... (Exageración) veo la muerte chiquita Louie...y (Asustado-exagerado)... ¡taquicardias!”.*

Pibi: **(Alterado-asustado)** *“Estoy tratando...de controlarme y no puedo” (se queja) (Exagerado) (Entra FX de sonido de fanfarrias) “¡Y! me les voy”.*

Greta: **(Asustada)** *“¡Se nos va, se nos va!”.*

Louie: *“¡No, no...pérate! Que no hay quien te lleve ¡hombre! espérate”.*

Tati: **(Molesta)** *“Nada como una terapia de shoke” (entra FX de corneta) “para que vuelvas en sí; quita el estado de shock y además recuperas la cordura”.*

Louie: **(Enojado)** *“Por lo menos habrías de avisar”.*

Pibi: **(Asustado)** *“¡Ah!”.*

Tati: **(Rezongona)** *“¡Ay! Si avisas ya no sirve de nada” (Enfático) “Además no estamos en estadio de fútbol; ese es el único lugar donde sí avisan”.*

Louie: **(Serenos)** *“Gretita, nena de mi vida, en este lugar todos somos muy sensibles y damos salida a nuestras emociones de...en diferentes formas”* **(Orden)** *“Por favor no trates de reprimirnos sí...”*.

Louie: *“¡Vamos chicas, vamos a buscar un doctor y agendar cita para...haber ayúdame!”* *(Pibi se queja)* *“Con cuidado, con cuidado...trata...de que...”* **(Orden)** *¡No me lo sueltes...no mana me rompe el piso!”*.

En conclusión, se presenta al personaje hombre homosexual como un personaje emocional, exagerado, sensible, que trata de llamar la atención de sus compañeros de trabajo para que se enfoquen sólo en él, pero que a su vez, puede llegar a ser burlón, criticón y victimario de un sinnúmero de ofensas por parte de personas con su misma orientación sexual y por parte de personas heterosexuales.

- **Funciones del lenguaje:**

Dentro de las funciones del lenguaje se ejemplifica de manera clara la apelativa o conativa en los siguientes diálogos, porque como lo venimos reiterando, se centra en la realización de un acto o respuesta por parte del receptor y se ubican fácilmente en oraciones imperativas e interrogativas. Como es el caso en donde Louie al estar preocupado por su compañero de trabajo, le ordena que se calme y le sigue hablando de forma enfática para que éste reaccione.

Otro ejemplo se presenta cuando Tati agarra desprevenido a sus compañeros y le rocía agua en la cara a Pibi, Louie al darse cuenta de este acto le dice que debería de avisar para no agarrarlos desprevenidos. También donde Greta, enojada, les dice a sus compañeros de trabajo que dejen de decir tonterías cuando Pibi necesita urgentemente un doctor.

Finalmente se muestra un último ejemplo donde Louie le dice a sus compañeros que lo ayuden para que Pibi sea llevado al médico.

Louie: **(Asustado)** *“¡Pibi reacciona! ¡No seas exagerado!”*.

Louie: *“¡No, no...pérate! Que no hay quien te lleve ¡hombre! Espérate”*.

Louie:**(Enojado)** *“Por lo menos habrías de avisar”*.

Greta: **(Enojada)** *“¡Ay ya...ya! dejen de decir tonterías...Pibi, [...]”*.

Louie: *“¡Vamos chicas, vamos a buscar un doctor y agendar cita para...haber ayúdame!”*
(Pibi se queja) *“Con cuidado, con cuidado...trata...de que... (Orden) ¡No me lo sueltes...no mana me rompe el piso!”*.

Dentro de las ejemplificaciones en lo que respecta a la función referencial, informativa o representativa encontramos las siguientes:

Tati: **(Molesta)** *“Nada como una terapia de shoke”* (entra FX de corneta) *“para que vuelvas en sí; quita el estado de shock y además recuperas la cordura”*.

Tati: **(Rezongona)** *“¡Ay! Si avisas ya no sirve de nada”* **(Enfático)** *“Además no estamos en estadio de fútbol; ese es el único lugar donde sí avisan”*.

Greta: **(Enojada)** *“¡Ay ya...ya! dejen de decir tonterías...Pibi, lo que necesitas es un doctor seguramente; mira, seguro se te bajó la presión o se te subió el azúcar...y además ninguna de las dos cosas es para estar chacoteando y mucho menos tomarlo a broma Louie”*.

Louie: **(Seren)** *“Gretita, nena de mi vida, en este lugar todos somos muy sensibles y damos salida a nuestras emociones de...en diferentes formas”* **(Orden)** *“Por favor no trates de reprimirnos sí...”*.

En todos esos diálogos se muestra la explicación del porqué de las reacciones de los personajes, como es el caso de Tati al tratar de ayudar a Pibi rociándole agua en la cara o, donde Greta le informa a Pibi, Lucas y Tati que Pibi necesita de un doctor debido a que su salud puede verse afectada por otros factores, y donde Louie le responde que todos son sensibles y que es por ello que las emociones pueden salir de diferentes formas dependiendo de las personas.

Prosiguiendo, se muestra la función emotiva dentro de toda la escena, ya que el tema central es la salud de Pibi lo que refleja la preocupación, el sentir del mismo personaje y la alteración y reacciones de sus demás compañeros. Sin embargo se retomaron sólo aquellos diálogos en donde se muestra representativamente esta función.

Lucas: **(Preocupado)** *“¡Ay, yo siento horrible!”*.

Louie: **(Alterado)** *“¡Por Dios!”*.

Pibi: **(Triste)** *“¡Ash! Ustedes no saben lo mal que me sentí... (Exageración) veo la muerte chiquita Louie...y (Asustado-exagerado)... ¡taquicardías!”*.

Pibi: **(Asustado-exagerado)** *“Sentí que el alma se me salía del cuerpo Louie”*.

Pibi: **(Alterado-asustado)** *“Estoy tratando...de controlarme y no puedo”* (se queja) **(Exagerado)** (Entra FX de sonido de fanfarrias) *“¡Y! me les voy”*.

Greta: **(Asustada)** *“¡Se nos va, se nos va!”*.

Pibi: **(Exagerado)** *“¡Ay Dios qué pasa!”* **(Enfático)**.

Pibi: **(Exagerado)** *“El diluvio se nos cae encima Louie”* **(Enfático)** *“¡Louie...Louie!”*.

Lucas: **(Molesto)** *“Dios quiera que nunca me sienta mal y caiga en tus manos Tati; eres peor que la roña”*.

Greta: *“¡Ay Dios! En qué lugar vine a caer...todos aquí están* **(Enfático)** *¡bien locos!”*.

Ahora bien, en lo concerniente a la función fáctica, también se muestran unos ejemplos donde los personajes prolongan la comunicación.

Lucas: **(Alterado)** *“¿Pero qué le pasó?”*.

Louie: **(Preocupado)** *“¡De repente se nos vino abajo!”*.

Lucas: **(Preocupado)** *“¡Ay, yo siento horrible!”*.

Aquí se visualiza la interacción entre Lucas y Louie quienes se encuentran preocupados por Pibi, uno le pregunta al otro qué es lo que le pasó a su compañero y el otro, preocupado e incierto, sólo le contesta lo que ve.

Cabe señalar que durante la exposición de todos los diálogos por parte de los personajes se muestran esa interrupción de la comunicación, al estar todos interactuando y al tomar ciertas reacciones y decisiones como la de Tati al mojar a Pibi, cortando así el canal comunicativo pasando de la atención que se le da a Pibi al acto que hizo Tati.

Por todo lo anterior, se refleja nuevamente que el personaje homosexual es exagerado en cuanto a su forma de hablar y comportarse, que manifiesta sus emociones a través diferentes formas para llamar la atención del otro. También, que son bufones debido a la crítica que se les hace de su apariencia física y que son personas a las cuales se les adjudica características tales como graciosos, simpáticos y chistosos.

RETÓRICA

En cuanto a la retórica, que se centra en la estética del mensaje, localizamos las siguientes:

La hipérbole, que consiste en la exageración del mensaje. Aquí retomamos ejemplos donde Pibi manifiesta su malestar a partir de la utilización de un lenguaje exagerado, que tiene como finalidad representar mayor exageración respecto a lo que le sucede.

Pibi: **(Triste)** *“¡Ash! Ustedes no saben lo mal que me sentí... (Exageración) veo la muerte chiquita Louie...y (Asustado-exagerado)... ¡taquicardias!”*.

Pibi: **(Asustado-exagerado)** *“Sentí que el alma se me salía del cuerpo Louie”*.

Pibi: **(Alterado-asustado)** *“Estoy tratando...de controlarme y no puedo” (se queja) (Exagerado) (Entra FX de sonido de fanfarrias) “¡Y! me les voy”*.

En los tres diálogos anteriores Pibi hace alusión a que en verdad se siente muy mal, tanto que sentía la proximidad de su muerte debido a que no podía controlarse, y en el siguiente diálogo se observa cómo es que Pibi, al sentir gotas de agua en su rostro, lo hace ver como si le estuviera cayendo un diluvio, exagerando así la realidad del suceso.

Pibi: **(Exagerado)** *“El diluvio se nos cae encima Louie” (Enfático) “¡Louie...Louie!”*.

Por lo tanto, el homosexual en esta escena se muestra como una persona que distorsiona la realidad a partir de un lenguaje que engrandece los hechos.

Una figura retórica más es el sarcasmo remarcado; que se visualiza y escucha a lo largo de la escena. Como primer ejemplo se muestra uno donde Greta se asusta al saber que Pibi siente ataques de taquicardia y Louie reacciona diciendo que no es eso, más bien, es grasa. Dicho diálogo, al estar adornado con FX y musicalización chusca, hace ver la ofensa que se le hace al personaje respecto a su aspecto físico. Lo mismo ocurre cuando Pibi menciona que el alma se le salía del cuerpo y Lucas le contesta que la hubiera dejado salir para que no cargara con un peso más encima o cuando Louie levanta a Pibi con ayuda de otros trabajadores para trasladarlo al doctor y, éste, hace el comentario de que no dejen caer a Pibi sino su piso se rompería.

En conclusión, lo anterior representa diálogos donde se muestran ofensas hacia el personaje homosexual, que conllevan a prácticas o actos discriminatorios por parte de sus compañeros dentro de su espacio de trabajo a partir del uso del lenguaje tanto verbal como no verbal, FX y musicalización, en donde hay la existencia de todos estos signos ocultos.

Greta: **(Asustada)** *“¿Taquicardia?”*.

Louie: **(Alterado)** *“¡No! ¡No! ¡Ay!... ¡Más bien, (Enfático) grasa!” (Entra FX de sonido de corneta).*

Pibi: **(Asustado-exagerado)** *“Sentí que el alma se me salía del cuerpo Louie”*.

Lucas: **(Preocupado)** *“¡Ay! pues la hubieras dejado salir... (Sarcástico) un peso menos de encima ¿no?”* (Entra FX de sonido de corneta).

Louie: *“¡Vamos chicas, vamos a buscar un doctor y agendar cita para...haber ayúdame!”* (Pibi se queja) *“Con cuidado, con cuidado...trata...de que... (Orden) ¡No me lo sueltes...no mana me rompe el piso!”*.

Por último, se localizó la figura retórica llamada disfemismo en donde los personajes se expresaron de manera negativa, unos con otros, debido a las acciones, reacciones y palabras que decían al momento de interactuar.

Como primer punto se encuentra el de Lucas, cuando le dice a Tati que es peor que la roña es decir, se refiere a ella en forma desaprobada debido a que, como persona, es mala debido al poco afecto, sentir o humanismo que muestra con su compañero Pibi.

Lucas: **(Molesto)** *“Dios quiera que nunca me sienta mal y caiga en tus manos Tati; eres peor que la roña”*.

Como segundo punto aparece la escena donde Tati argumenta que la terapia de shoke es buena para que Pibi recupere la cordura, lo que inconscientemente hace ver que se refiere a éste como una persona que no es sensata ni mucho menos prudente.

Tati: **(Molesta)** *“Nada como una terapia de shoke”* (entra FX de corneta) *“para que vuelvas en sí; quita el estado de shock y además recuperas la cordura”*.

Como tercer punto se muestra el ejemplo cuando Louie hace ver a Greta como una persona que no entiende de las reacciones de sus compañeros, la hace ver como alguien incomprensible y ajena a ciertas situaciones debido a que, como es nueva empleada, desconoce de la vida de sus demás colegas de trabajo.

Louie: **(Seren)** *“Gretita, nena de mi vida, en este lugar todos somos muy sensibles y damos salida a nuestras emociones de...en diferentes formas” (Orden) “Por favor no trates de reprimirnos sí...”*.

Como cuarto y último punto está el ejemplo donde Tati se muestra cansada y harta del estado de salud de Pibi porque dicha situación ya es muy repetitiva, y al decir que Pibi necesita bajar de peso, también le está diciendo obeso.

Tati: **(Quejumbrosa)** *“Mira amiga a Pibi le pasa lo mismo cada 2 semanas...”*.

Tati: *“Ya ni nos molestamos en hacerle mucho caso...”*.

Tati: *“Es su forma de llamar la atención y mira...”*.

Tati: *“Lo que yo opino que tiene que hacer...”*.

Tati: *“Es bajar de peso ¡punto!”*.

Finalmente, otro ejemplo se ubica cuando Greta directamente se refiere a sus compañeros de trabajo como “locos” debido a que todos opinan lo que quieren, no concuerdan con las mismas ideas de ella, otros se burlan de la problemática que están viviendo, otros más se enojan, etcétera.

Greta: *“¡Ay Dios! En qué lugar vine a caer... todos aquí están **(Enfático)** ¡bien locos!”*.

Todo lo expuesto anteriormente, muestra cómo las situaciones, por muy serias que sean, siempre tendrán una exageración en cuanto al comportamiento, interacción y desenvolvimiento del homosexual, que hace uso de gestos, movimientos y palabras para dar énfasis a lo que le sucede generando así dramatismo. Esto provoca el que sean vulnerables ante la sociedad ya que todo lo expuesto es factor para generar burlas, ofensas y discriminación hacia este sector.

MACROREGLAS

Dentro de los primeros diálogos emitidos persiste la macroregla de construcción y generalización (consiste en hacer una proposición que contenga el concepto derivado de los conceptos de la secuencia de proposiciones) en donde se sigue mostrando la imagen del homosexual como un ser débil, exagerado, emotivo y demostrativo. Lo anterior, da cuenta de la carga ideológica que se genera en torno al hombre homosexual a partir de los mensajes que se transmiten en la telenovela, donde se le coloca como una persona de la cual nos podemos reír.

Lucas: **(Alterado)** *“¿Pero qué le pasó?”*.

Louie: **(Preocupado)** *“¡De repente se nos vino abajo!”*.

Lucas: **(Preocupado)** *“¡Ay, yo siento horrible!”*.

Louie: **(Alterado)** *“¡Por Dios!”*.

Louie: **(Asustado)** *“¡Pibi reacciona! ¡No seas exagerado!”*.

Pibi: **(Triste)** *“¡Ash! Ustedes no saben lo mal que me sentí... **(Exageración)** veo la muerte chiquita Louie... y **(Asustado-exagerado)**... ¡taquicardias!”*.

Greta: **(Asustada)** *“¿Taquicardia?”*.

Louie: **(Alterado)** *“¡No! ¡No! ¡Ay!... ¡Más bien, **(Enfático)** grasa!” (Entra FX de sonido de corneta).*

Pibi: **(Asustado-exagerado)** *"Sentí que el alma se me salía del cuerpo Louie"*.

Lucas: **(Preocupado)** *"¡Ay! pues la hubieras dejado salir... (Sarcástico) un peso menos de encima ¿no?" (Entra FX de sonido de corneta).*

Pibi: **(Alterado-asustado)** *"Estoy tratando...de controlarme y no puedo" (se queja) (Exagerado) (Entra FX de sonido de fanfarrias) "¡Y! me les voy"*.

Greta: **(Asustada)** *"¡Se nos va, se nos va!"*

Louie: *"¡No, no...pérate! Que no hay quien te lleve ¡hombre! esperate"*.

Pibi: **(Exagerado)** *"¡Ay Dios qué pasa!" (Enfático)"*.

Pibi: **(Exagerado)** *"El diluvio se nos cae encima Louie" (Enfático) "¡Louie...Louie!"*.

Lo mismo ocurre en los siguientes diálogos en donde Louie generaliza a los personajes homosexuales respecto a la salida de emociones que tienen dependiendo de la situación por la que están pasando, en donde, si no son tratados con tacto y delicadeza, éstos pueden ponerse sensibles y heridos emocionalmente.

Greta: **(Enojada)** *"¡Ay ya...ya! dejen de decir tonterías...Pibi, lo que necesitas es un doctor seguramente; mira, seguro se te bajó la presión o se te subió el azúcar...y además ninguna de las dos cosas es para estar chacoteando y mucho menos tomarlo a broma Louie"*.

Louie: **(Serenio)** *"Gretita, nena de mi vida, en este lugar todos somos muy sensibles y damos salida a nuestras emociones de...en diferentes formas" (Orden) "Por favor no trates de reprimirnos sí..."*.

Una vez más, la imagen expuesta del homosexual es de una persona sensible, dramática y cómica.

IDEOLOGÍA

Los siguientes diálogos muestran al hombre homosexual como una persona que quiere ser el centro de atención de todo. Además, el hecho de que se comporte y exprese de manera exagerada hace ver que es un individuo sensible, que da a conocer todas sus emociones a través de su desenvolvimiento tanto corporal como de lenguaje. Así pues, también se sigue transmitiendo la idea e imagen de que estos personajes deben de ser sarcásticos, humorísticos, burlones y demás características que ya se han estado remarcando a lo largo del análisis.

Lucas: **(Alterado)** *"¿Pero qué le pasó?"*.

Louie: **(Preocupado)** *"¡De repente se nos vino abajo!"*.

Lucas: **(Preocupado)** *"¡Ay, yo siento horrible!"*.

Louie: **(Alterado)** “¡Por Dios!”.

Louie: **(Asustado)** “¡Pibi reacciona! ¡No seas exagerado!”.

Pibi: **(Triste)** “¡Ash! Ustedes no saben lo mal que me sentí... **(Exageración)** veo la muerte chiquita Louie...y **(Asustado-exagerado)**... ¡taquicardías!”.

Greta: **(Asustada)** “¿Taquicardia?”.

Louie: **(Alterado)** “¡No! ¡No! ¡Ay!... ¡Más bien, **(Enfático)** grasa!” (Entra FX de sonido de corneta).

Pibi: **(Asustado-exagerado)** “Sentí que el alma se me salía del cuerpo Louie”.

Lucas: **(Preocupado)** “¡Ay! pues la hubieras dejado salir... **(Sarcástico)** un peso menos de encima ¿no?” (Entra FX de sonido de corneta).

Pibi: **(Alterado-asustado)** “Estoy tratando...de controlarme y no puedo” (se queja) **(Exagerado)** (Entra FX de sonido de fanfarrias) “¡Y! me les voy”.

Greta: **(Asustada)** “¡Se nos va, se nos va!”.

Louie: “¡No, no...pérate! Que no hay quien te lleve ¡hombre! espérate”.

Ahora bien, en cuanto al trato que se le hace los personajes hombres homosexuales se destaca la idea de que se les debe tratar espontánea y agresivamente. Lo anterior se menciona porque Tati al rociar agua en el rostro de Pibi y al dar explicación del porqué de su acción no muestra algún tipo de empatía, más bien se muestra fría y decidida, lo que provoca también reacciones de molestia y enojo por parte de sus demás compañeros de trabajo.

Pibi: **(Exagerado)** “¡Ay Dios qué pasa!” **(Enfático)**”.

Pibi: **(Exagerado)** “El diluvio se nos cae encima Louie” **(Enfático)** “¡Louie...Louie!”.

Tati: **(Molesta)** “Nada como una terapia de shoke” (entra FX de corneta) “para que vuelvas en sí; quita el estado de shock y además recuperas la cordura”.

Louie: **(Enojado)** “Por lo menos habrías de avisar”.

Pibi: **(Asustado)** “¡Ah!”.

Tati: **(Rezongona)** “¡Ay! Si avisas ya no sirve de nada” **(Enfático)** “Además no estamos en estadio de fútbol; ese es el único lugar donde sí avisar”.

Lucas: **(Molesto)** “Dios quiera que nunca me sienta mal y caiga en tus manos Tati; eres peor que la roña”.

Asimismo, se plasma la idea de que los homosexuales son cerrados y no aceptan los consejos de otras personas si es que no se dan con tacto. Esto se menciona porque Greta, al comentar que Pibi necesita un doctor debido a que su malestar puede ser

causado por varias razones, Louie le contesta diciendo que ellos son sensibles y que si se comportan de cierta forma es porque así dan a notar sus emociones.

Greta: **(Enojada)** *“¡Ay ya...ya! dejen de decir tonterías...Pibi, lo que necesitas es un doctor seguramente; mira, seguro se te bajó la presión o se te subió el azúcar...y además ninguna de las dos cosas es para estar chacoteando y mucho menos tomarlo a broma Louie”.*

Louie: **(Seren)** *“Gretita, nena de mi vida, en este lugar todos somos muy sensibles y damos salida a nuestras emociones de...en diferentes formas”* **(Orden)** *“Por favor no trates de reprimirnos sí...”.*

Louie: *“¡Vamos chicas, vamos a buscar un doctor y agendar cita para...haber ayúdame!”* *(Pibi se queja)* *“Con cuidado, con cuidado...trata...de que...”* **(Orden)** *¡No me lo sueltes...no mana me rompe el piso!”.*

En conclusión, se puede constatar con las categorías utilizadas en el análisis que el hombre homosexual dentro de la telenovela es un personaje en el que recae lo cómico de la historia debido a su manera de hablar o expresarse tanto con movimientos como con gesticulaciones que hacen ver su emotividad, sentimentalismo y dramatismo, exponiéndolo como un personaje afeminado, amanerado y deslindándolo de cualquier característica reconocida socialmente como masculina (hombria, rudeza, fortaleza), lo que conlleva a la reproducción de actos discriminatorios por parte del sector perteneciente a los rangos de heteronormatividad hegemónica. Esto último se ilustra cuando las personas heterosexuales no tienen el tacto para poder interactuar con las personas que tienen diferente orientación sexual a la ya establecida socialmente, mostrando así agresiones tanto verbales como físicas, sean hechas consciente o inconscientemente. Además, en estas escenas nos percatamos de que el homosexual no sólo puede ser discriminado por su orientación sexual sino también por su complexión física lo que genera discriminación por obesidad.

Capítulo	Escenas	Resumen	Justificación
102 Napoleón intenta matar a Ramón. 00:43:15	1ª (00:22:21-00:24:09)	Louie quien resultó no ser homosexual se encuentra en una cafetería esperando a su hijo para que éste le presente a su novia. Louie recibe una llamada respecto a una cita que tiene con Amelia, Raymundo, Don Zacarías y Ramón para esclarecer lo sucedido años atrás. hechos que orillaron a Louie a hacerse pasar por homosexual.	Es importante este capítulo porque muestra cómo es que un personaje heterosexual se hace pasar por homosexual para esconderse de su realidad. La forma de vestir es diferente ya que no muestra colores extrovertidos, cadenas y anillos. Su forma de hablar y de comportarse ya no es la misma a como se presentaba al principio y desarrollo del melodrama.
	2ª (00:25:35-00:26:25)	Louie llega al lugar acordado, esperanzado de que al arreglar el problema de la noche del incendio su vida sería normal, como antes.	
	3ª (00:26:37-00:27:57)	Don Zacarías se admira de que Raymundo fue quien ordenó incendiar el sitio de taxis en años pasados. Louie lo afirma, ya que Raymundo le había ordenado que lo hiciera debido a que era su jefe.	
	4ª (00:31:14-00:32:04)	Raymundo explica por qué mandó a Louie a incendiar el sitio de taxis. Comienzan a esclarecer la realidad de lo que pasó.	



- **Análisis semiótico de la imagen**

En el siguiente apartado se pondrá atención a la caracterización de los personajes, a lo visual que se muestra de ellos al televidente para conocer qué características son las que se le atribuyen, tomando como punto importante al hombre homosexual y siguiendo con los demás personajes del melodrama.

- **Personajes**

En este capítulo Luis (que era conocido como Louie a lo largo de la transmisión de la telenovela) declara que no es homosexual si no que por muchos años asumió esa personalidad por miedo a ser encontrado y acusado de homicidio, crimen que no cometió.

Personaje	Descripción
Mesero	Hombre alto y delgado, de 40 años aproximadamente, tez clara y cejas tupidas. Viste una camisa de manga larga color azul a cuadros y un mandil blanco, su cabeza está cubierta con un gorro blanco y en el cuello porta una mascada en color rosa claro.
Louie	Hombre de confesión robusta, estatura mediana, tez morena, cabello escaso y rubio, de aproximadamente 50 años. Trae puesto un pantalón de vestir color negro, zapatos negros, camisa color rosa claro y una chamarra en color beige.
Hijo	Joven de edad entre los 20 y 25 años, delgado, tez clara, ojos grandes color café, cabello castaño medio largo, viste una chamarra de piel color café, una playera color blanco con cuello "v" y un pantalón gris.

Camila (novia del hijo de Louie)	Mujer delgada, tez clara, edad promedio de 20 a 25 años, lleva un vestido de color rosa mexicano, una bolsa de mano del mismo tono que su vestido y trae el cabello suelto que es de color negro.
Raymundo	Es un hombre de edad entre los 50 y 60 años, tiene arrugas, bigote, la parte derecha de su rostro tiene una cicatriz grande de quemadura. Viste un traje en color negro, acompañado por un sombrero y guantes del mismo color.
Amelia	Mujer entre los 50 y 60 años, estatura media, tez de piel clara, ojos medianos café claro, nariz delgada, cabello corto, color castaño y esponjado. Porta una gabardina en color gris claro y una bufanda blanca alrededor de su cuello
Don Zacarías	Hombre de complexión robusta, estatura media, de tez clara, cabello escaso y canoso, cejas tupidas, edad promedio entre los 50 y 60 años. Tiene puesto el uniforme de la base de taxis de quien es dueño, el cual consiste en una camisa blanca de manga corta, con cuadros en la parte del cuello y manga, corbata color verde oscuro, pantalón negro, un sombrero pequeño y negro.
Ramón	Hombre alto, de cuerpo fornido, edad de entre 35 y 40 años, tez clara, cabello negro, corto y quebrado, ojos medianos, ceja tupida. Viste un pantalón color negro de vestir, una camisa blanca con rayas arremangada a tres cuartos de los brazos y un chaleco color gris.

En esta escena se esclarece que el joven que lo visitaba en la estética no era su pareja (como todos lo suponían) si no su hijo. La forma en la que viste es con más sencillez, sin el uso de colores llamativos ni telas extravagantes a comparación de cuando lo personificaron como hombre homosexual para ser aceptado entre sus clientes(as) y trabajadores(as).

Esto es un aspecto importante porque se visualizan todas las características que se le atribuyeron al personaje de Louie para que encajara dentro de lo que es ser homosexual, características que se apegaban a lo femenino para lograr desempeñar su actividad laboral ligada a la estética. Es decir, si Louie vestía con colores y texturas llamativas, se expresaba de manera amanerada, exagerando su gesticulación y caminar, utilizaba un tipo de lenguaje que sólo era usado por una mujer (según lo establecido socialmente) y se comportaba de manera en donde su feminidad resaltaba, eso lo colocaba dentro de lo que la sociedad reconoce como homosexual, al dejar de lado su masculinidad y atribuyéndole a su persona rasgos femeninos. Esto hace ver que éste sector sigue lleno de prejuicios, clichés e ideologías que lo permean.

- **Contexto - escenografía**

Los espacios utilizados en este capítulo son dos, el primero de ellos es un restaurante, en donde Louie se reúne con su hijo y nuera. Las paredes son color rojo, se puede observar un semáforo colgado y a su costado la televisión encendida, las mesas cuentan con un mantel color amarillo, hay un decorado con flores, sobre la mesa hay una azucarera, servilletas y salero, en una de las paredes hay varios cuadros de taxis antiguos y también algunas imágenes religiosas.

El segundo sitio utilizado en esta capítulo es dentro de una oficina donde hay un sillón color beige con cojines, se puede observar un ventanal y un árbol, también hay un escritorio amplio de madera color negro, sobre el escritorio hay algunas carpetas y hojas, una lámpara y un cenicero de cristal. La habitación cuenta con iluminación suave, lo que ocasiona se vea oscuro y frío.

Como vemos, una que vez que Louie declara no ser homosexual muestra un desenvolvimiento más amplio, ya que ahora se observa cómo es que sale a otros espacios e interactúa con otras personas sin la necesidad de esconderse en su espacio de confort (la estética-gym); lo que a su vez deja ver que la imagen que se muestra del hombre homosexual (para quienes lo presentan en televisión) es la de un individuo aislado del resto de la sociedad, ocultándolo por no entrar dentro del orden establecido, donde su convivencia es “normal” o puede aceptarse siempre y cuando sea con los de su misma preferencia sexual o con mujeres, ya que si un hombre masculino tiene por ejemplo una amistad con un homosexual las demás personas lo pueden tachar como su igual.

- **Recursos técnicos**

En estas escenas se hace uso de luz artificial, en la primera locación la luz es cálida, denotando un ambiente fresco. Los colores tanto de las paredes como de la decoración son claros, hacen al lugar aún más fresco. La segunda locación utilizada es la oficina,

que tiene una luz más tenue y los colores utilizados son oscuros, lo que denota un lugar misterioso.

- **Musicalización y FX**

Se hace uso de efectos y musicalización que dan a la trama un toque de misterio y suspenso. Ahora las situaciones son expuestas con más seriedad debido a que Louie ya es un personaje heterosexual y es aquí donde se marca una diferencia entre las escenas en las que aparece un hombre homosexual y las escenas donde participa el hombre heterosexual. En las primeras siempre se usaban efectos o música que dieran un toque cómico a la trama (como el sonido de cornetas y música que denotaba algo gracioso como fanfarrias) mientras que en las segundas, los efectos utilizados denotaban seriedad.

Nuevamente concluimos que la imagen que se transmite del homosexual es la de una persona que se debe prestar a la burla a partir del lenguaje, acciones (que dice y hace) y recursos sonoros que se utilizan en las escenas y la imagen de una persona heterosexual es a la que se le debe de dar más validez y seriedad respecto a lo que expone y vive.

- **Comunicación no verbal**

La imagen de Louie al caracterizarlo como Luis, resalta un cambio en su lenguaje y manera de expresarse, es decir, ya no exagera al hablar, gesticular y caminar. Se le atribuyen características masculinas para resaltar su heterosexualidad, donde su forma de interactuar es más cerrada y reservada, el contoneo en sus caderas al caminar ya no aparece como cuando personificaba a Louie el homosexual, su desenvolvimiento corporal es más amplio ya que se comunica en distintos espacios y con diferentes personas, lo que denota esa normatividad social en donde lo heterosexual es lo único aceptado para no ser apartado de todos los demás sectores sociales, que se encuentran dentro del rango de “normalidad” según la ideología tradicional planteada por la misma sociedad.

Análisis crítico del discurso

Diálogos de la 1ª escena:

Mesero: “¿Nada?”.

Louie: “No nada”.

Mesero: “Ahora entiendo porque su hijo tampoco nunca pide nada”.

Joven: “Papá, ella es Camila, mi novia”.

Louie: “Ah, hola nena, mucho gusto”.

Camila: “El gusto es mío”.

Louie: “Tenias razón hijo, tu novia es muy bonita”.

Camila: “Gracias señor”.

Louie: “Siéntense, por favor, siéntense”.

Joven: “Oye papá, antes de que hablemos de nosotros, ¿qué paso, ya localizaste a Raymundo Soto Mayor?”.

Louie: “No, todavía no”.

Louie: “Bueno, si adelante. ¿Ramón? ¿Aurora te dio mi número? Si, si, está bien. ¿Qué? ¿De verdad? No, no, es increíble que Raymundo sea tu padre, pero que chiquito es el mundo. Si, si, está bien, a mí también me urge hablar con él. Ahí estaré”.

Joven: “¿Qué paso papá?”.

Louie: “Es una increíble coincidencia, Raymundo Soto Mayor, me ha andado buscando como yo a él y esta noche quiere verme. Me llamo para decírmelo, Ramón su hijo. Finalmente después de tantos años nos vamos a volver a ver”.

Joven: “Oye, pero eso es peligroso. ¿No quieres que te acompañe?”.

Louie: “No hijo, no. Este es un asunto entre nosotros dos nada más. Si algo me llega a pasar quiero que estés atento, que estés al pendiente de tu madre y que no se pierda la estética”.

Joven: “Claro, claro que si papá”.

Diálogos de la 2ª escena:

Louie: **(Preocupado)** *“Ayúdame diosito, hoy puedo recuperar mi vida y mi libertad. Y puedo volver a ser, yo mismo. Ahora que, si voy a morir en el intento, que así sea”.*

Raymundo: *“Debe ser Luis Rendón. ¡Pasa!”.*

Raymundo: *“A ti también te estaba esperando - Le dice Raymundo a Louie, mientras este entra despacio y nervioso a la oficina, a su vez dirige un saludo a las personas que se encuentran ahí mismo”.*

Louie: *“¡Buenas noches!”.*

Louie: **(Sorprendido)** *“¿Eres tu Raymundo?”.*

Raymundo: *“Si Luis, soy yo. Después de tanto tiempo, nos volvemos a ver”.*

Louie: **(Anonadado)** *“Pero yo pensé que... que esto iba a ser otra cosa”.*

Amelia: *“¿Por qué no prendes las luces Raymundo? Es absurdo que estemos hablando a oscuras”.*

Ramón: *“Ya, yo las subo”.*

Raymundo: *“Pero hijo, bájale un poco por favor, El incendio también me lastimo los ojos, soy muy sensible a la luz”.*

Ramón: *“Oigan ya nos podemos concentrar en el tema que nos ocupa”.*

Louie: **(Confundido)** *“Perdón, perdón, pero yo no entiendo nada, ¿de qué se trata esta reunión?, ¿por qué estamos aquí todos reunidos? Yo creí que solo estaríamos tú y yo, solos Raymundo”.*

Raymundo: *“Los reuní a todos porque... vamos a desentrañar el misterio de la noche del incendio Luis. En el incendio en el que tú y Zacarías, trataron de matarme, seguramente ayudados por mi queridísima esposa”.*

Amelia: **(Molesta)** *“Pero que tontería estás diciendo Raymundo, yo no tuve que ver nada con todo eso”.*

Don Zacarías: *“También ya te lo dije, no tuve nada que ver”.*

Louie: *“Pues yo sí. Yo si tuve que ver en eso Raymundo y tú lo sabes muy bien. Porque tú mismo me mandaste a quemar el sitio de taxis que tenías con Zacarías”.*

Diálogos de la 3ª escena:

Don Zacarías: **(Sorprendido y confundido)** *“¿Tú ordenaste incendiar el sitio de taxis, Raymundo?”.*

Louie: *“Si, él me pidió que incendiara el lugar, era mi jefe, tenía que obedecerlo. Pero yo te juro Raymundo, que yo no quería intentar matarte, yo ni siquiera sabía que estabas ahí, fue un error, una equivocación. Cuando me di cuenta de que estabas ahí, ya no pude hacer nada, las llamas eran inmensas, tú sabes que casi se consumió todo, fue espantoso”.*

Raymundo: *“No te creo Luis. Tú sabías que yo estaba adentro y aun así incendiaste el lugar. Zacarías me mando para que fuera a sacar el dinero de la caja fuerte y tú lo sabías”.*

Louie: *“No, no, no Raymundo, te juro que no fue así. Yo nunca supe de esa llamada, además jamás me di cuenta de que habías regresado al sitio. Y estaba seguro de que no estabas ahí, que no había nadie, por eso, por eso inicié el fuego. Yo solamente hice lo que tú me pediste, de lo”.*

único que me puedes acusar es de comenzar el incendio antes de la hora a la que tú me ordenaste”.

Amelia: *“¿Por qué le pediste a Luis que quemara el sitio de taxis?”.*

Ramón: *“¿Papá? Estamos esperando que nos digas la verdad”.*

Don Zacarías: *“¿A ver? Porque yo soy el más interesado en que todo esto quede absolutamente aclarado. Sin mentiras, ¿Por qué le pediste a Luis que quemara nuestro negocio de taxis? Nos estaba yendo muy bien, la cosa estaba prosperando día a día”.*

Ramón: *“Estamos esperando a que nos digas la verdad”.*

Diálogos de la 4ª escena:

Louie: *“Yo al igual que ellos, nunca levante una denuncia porque me avergonzaba mucho lo que había hecho, te juro, Yo jamás hubiera querido hacerte daño. Ahí también te confundiste, yo soy incapaz de matar a nadie, mucho menos a ti que eras mi amigo”.*

GRAMÁTICA

- **Sintaxis**

La sintaxis es la parte de la gramática y se encarga de estudiar la forma en que se juntan las palabras para la elaboración de enunciados que permiten expresar los pensamientos e ideas claras.

En este pequeño enlistado se muestran algunos ejemplos encontrados en el análisis de este capítulo.

Louie: **(Preocupado)** *“Ayúdame diosito, hoy puedo recuperar mi vida y mi libertad. Y puedo volver a ser, yo mismo. Ahora que, si voy a morir en el intento, que así sea”.*

Raymundo: *“Pero hijo, bájale un poco por favor, El incendio también me lastimo los ojos, soy muy sensible a la luz”.*

Ramón: *“Oigan ya nos podemos concentrar en el tema que nos ocupa”.*

Raymundo: *“Los reuní a todos porque... vamos a desentrañar el misterio de la noche del incendio...”.*

Louie: *“Pues yo sí. Yo si tuve que ver en eso Raymundo y tú lo sabes muy bien. Porque tú mismo me mandaste a quemar el sitio de taxis que tenías con Zacarías”.*

Louie: *“Yo al igual que ellos, nunca levante una denuncia porque me avergonzaba mucho lo que había hecho, te juro...”.*

Louie, quien ahora es llamada Luis ha vuelto a comportarse como un hombre heterosexual, dejó de asumir una personalidad que no le pertenecía y su desenvolvimiento con el resto de los personajes fluye más, lo anterior debido a que

estos últimos se expresan con él de una manera donde las burlas o el sarcasmo ya no existen.

PRAGMÁTICA

- **Actos de habla**

Se encontraron distintos actos de habla, los cuales se enlistarán y ejemplificarán a lo largo del análisis.

A continuación mencionaremos el acto de habla judicativo, que hace referencia cuando se emite un veredicto o juicio sobre alguna situación. Un ejemplo de ello es cuando un mesero pretende tomarle la orden a Louie:

Mesero: “*¿Nada?*”.

Louie: “*No nada*”.

Mesero: “*Ahora entiendo porque su hijo tampoco nunca pide nada*”.

El mesero hace un juicio y comparación en cuanto a él y su hijo debido a que se asemejan al no pedir nada para consumir en el restaurante. Hace un veredicto haciendo alusión a lo del refrán “de tal palo tal astilla”.

Otro ejemplo ocurre cuando Raymundo reúne a todos en su oficina para aclarar unas cosas y culpa a Louie de haberlo querido matar.

Raymundo: “*Los reuní a todos porque... vamos a desentrañar el misterio de la noche del incendio Luis. En el incendio en el que tú y Zacarías, trataron de matarme, seguramente ayudados por mi queridísima esposa*”.

Raymundo: “*No te creo Luis. Tú sabías que yo estaba adentro y aun así incendiaste el lugar. Zacarías me mando para que fuera a sacar el dinero de la caja fuerte y tú lo sabías*”.

Un acto de habla más es el ejercitativo, que hace alusión a ejercicios de poder o influencia. Como ejemplo de ello se destaca donde Louie explica las razones del incendio por el que se le acusa.

Louie: “*Pues yo sí. Yo si tuve que ver en eso Raymundo y tú lo sabes muy bien. Porque tú mismo me mandaste a quemar el sitio de taxis que tenías con Zacarías*”.

Se observa cómo es que Louie ya se desenvuelve de manera más abierta con el resto de las personas; se muestra a una persona que hace frente a sus problemas, segura de sí misma, sin usar gestos exagerados o graciosos para comunicarse, expone una postura que denota fortaleza; características distintas a cuando se hacía pasar por un hombre homosexual.

Prosiguiendo con el análisis, se encontró el acto de habla compromisorio, que se refiere al compromiso para realizar algo. Un ejemplo es cuando Louie habla con su hijo, haciéndolo prometer que debe de estar pendiente por si algo sucede con él.

Louie: *“No hijo, no. Este es un asunto entre nosotros dos nada más. Si algo me llega a pasar quiero que estés atento, que estés pendiente de tu madre y que no se pierda la estética”.*

Joven: *“Claro, claro que si papá”.*

En esta ocasión a Louie ya no le preocupa quien lo pueda ver con su hijo, su imagen mostrada es la de un padre responsable y protector, las palabras utilizadas son más formales y serias, al igual que la vestimenta que utiliza. Por lo que al ser heterosexual y verlo hablar con otro hombre, incluso más chico que él, ya no se presta a malas interpretaciones, ahora este aspecto ya es aceptado socialmente porque queda dentro del rango de normatividad.

El cuarto acto de habla encontrado es el comportativo, que se centra en la reacción frente a una conducta o condición de otros.

Louie: **(Preocupado)** *“Ayúdame diosito, hoy puedo recuperar mi vida y mi libertad. Y puedo volver a ser, yo mismo. Ahora que, si voy a morir en el intento, que así sea”.*

En este ejemplo se muestra que para Louie el llevar una vida como hombre homosexual ha sido abrumador y desgastante porque el hecho de vestirse, interactuar, comunicarse y utilizar ciertos colores en su vestimenta; escondiéndose dentro de su espacio de trabajo ocasionándole el alejamiento de los demás espacios sociales y cargando con una vida con la cual no se sentía satisfecho.

Por último, se encuentra el acto de habla expositivo, que son recursos que utiliza el expositor para expresar opiniones, clarificar usos y referencias. Este acto es

ejemplificado cuando Louie explica el cómo y por qué se dio el incendio en la base de taxis.

Louie: *“Si, él me pidió que incendiara el lugar, era mi jefe, tenía que obedecerlo. Pero yo te juro Raymundo, que yo no quería intentar matarte, yo ni siquiera sabía que estabas ahí, fue un error, una equivocación. Cuando me di cuenta de que estabas ahí, ya no pude hacer nada, las llamas eran inmensas, tú sabes que casi se consumió todo, fue espantoso”.*

Louie: *“No, no, no Raymundo, te juro que no fue así. Yo nunca supe de esa llamada, además jamás me di cuenta de que habías regresado al sitio. Y estaba seguro de que no estabas ahí, que no había nadie, por eso, por eso inicie el fuego. Yo solamente hice lo que tú me pediste, de lo único que me puedes acusar es de comenzar el incendio antes de la hora a la que tú me ordenaste”.*

Louie: *“Yo al igual que ellos, nunca levante una denuncia porque me avergonzaba mucho lo que había hecho, te juro, Yo jamás hubiera querido hacerte daño. Ahí también te confundiste, yo soy incapaz de matar a nadie, mucho menos a ti que eras mi amigo”.*

En los ejemplos anteriores se muestra cómo Louie cambió su forma de vestir, hablar y relacionarse con los demás personajes una vez que este se hace presente como Luis, dejando de lado las características femeninas que se le dieron cuando éste se hizo pasar por homosexual; ahora puede entablar una conversación con todos y hasta con el mismo Don Zacarías, quien se presentaba como una persona homofóbica.

Si una persona queda fuera de lo heterosexual, está expuesta a actos de discriminación en donde tiene pocas oportunidades para desenvolverse social y laboralmente a causa de la heteronormatividad hegemónica en la sociedad mexicana donde el hablar de homosexualidad sigue siendo un tabú debido a que queda fuera de las reglas establecidas por la misma.

- **Funciones del lenguaje**

En este apartado se pretende hacer un análisis del cómo es que están dichas las palabras. La primera función que ejemplificamos fue la expresiva, que trata de reflejar las emociones, sensaciones o estados de ánimo.

A continuación enlistaremos ejemplos que hacen referencia a dicha función:

Louie: *“Tenias razón hijo, tu novia es muy bonita”.*

Louie: *“Es una increíble coincidencia, Raymundo Soto Mayor, me ha andado buscando como yo a él y esta noche quiere verme. Me llamo para decírmelo, Ramón su hijo. Finalmente después de tantos años nos vamos a volver a ver”.*

Louie: **(Preocupado)** *“Ayúdame diosito, hoy puedo recuperar mi vida y mi libertad. Y puedo volver a ser, yo mismo. Ahora que, si voy a morir en el intento, que así sea”.*

Amelia: **(Molesta)** *“Pero que tontería estás diciendo Raymundo, yo no tuve que ver nada con todo eso”.*

En esta ocasión Louie expresa sus emociones, pero esta vez de manera más aligerada porque ya no hace uso de un lenguaje amanerado, ni de gestos o movimientos exagerados (características ligadas a lo femenino atribuidas únicamente a la mujer), su comportamiento se observa sereno y tranquilo.

Es así como el televidente recibe la imagen de cómo los hombres se comportan de distinta manera (serios, fuertes, enérgicos, entre otros) en comparación con los homosexuales quienes son expuestos de una forma exagerada, graciosa, sensible y débil que da cabida a la burla.

Una segunda función es la función apelativa, que se encarga de incitar o influir en otros para llevar a cabo una acción. Ejemplos de ello son los siguientes:

Louie: *“Siéntense, por favor, siéntense”.*

Raymundo: *“Pero hijo, bájale un poco por favor, El incendio también me lastimo los ojos, soy muy sensible a la luz”.*

Como tercera función se encuentra la función fáctica, que tiene como objetivo abrir, cerrar y mantener la comunicación, en el mayor de los casos, por medio de cuestionamientos. Estos son algunos ejemplos sustraídos del análisis de este capítulo:

Louie: *“Bueno, si adelante. ¿Ramón? ¿Aurora te dio mi número? Si, si, está bien. ¿Qué? ¿De verdad? No, no, es increíble que Raymundo sea tu padre, pero que chiquito es el mundo. Si, si, está bien, a mí también me urge hablar con él. Ahí estaré”.*

Joven: *“¿Qué paso papá?”.*

Louie: **(Sorprendido)** *“¿Eres tu Raymundo?”.*

Amelia: *“¿Por qué no prendes las luces Raymundo? Louie (confundido): Perdón, perdón, pero yo no entiendo nada, ¿de qué se trata esta reunión?, ¿por qué estamos aquí todos reunidos? Yo creí que solo estaríamos tú y yo, solos Raymundo”.*

Don Zacarías: **(Sorprendido y confundido)** “¿Tú ordenaste incendiar el sitio de taxis, Raymundo?”.

Amelia: “¿Por qué le pediste a Luis que quemara el sitio de taxis?”.

Ramón: “¿Papá? Estamos esperando que nos digas la verdad”.

Don Zacarías: “¿A ver? Porque yo soy el más interesado en que todo esto quede absolutamente aclarado. Sin mentiras, ¿Por qué le pediste a Luis que quemara nuestro negocio de taxis? Nos estaba yendo muy bien, la cosa estaba prosperando día a día”.

La última función del lenguaje presente es la referencial, que se encarga de hacer una exposición de los hechos. A continuación se enlistan algunos ejemplos:

Louie: “Pues yo sí. Yo si tuve que ver en eso Raymundo y tú lo sabes muy bien. Porque tú mismo me mandaste a quemar el sitio de taxis que tenías con Zacarías”.

Louie: “Si, él me pidió que incendiara el lugar, era mi jefe, tenía que obedecerlo. Pero yo te juro Raymundo, que yo no quería intentar matarte, yo ni siquiera sabía que estabas ahí, fue un error, una equivocación. Cuando me di cuenta de que estabas ahí, ya no pude hacer nada, las llamas eran inmensas, tú sabes que casi se consumió todo, fue espantoso”.

Louie: “No, no, no Raymundo, te juro que no fue así. Yo nunca supe de esa llamada, además jamás me di cuenta de que habías regresado al sitio. Y estaba seguro de que no estabas ahí, que no había nadie, por eso, por eso inicié el fuego. Yo solamente hice lo que tú me pediste, de lo único que me puedes acusar es de comenzar el incendio antes de la hora a la que tú me ordenaste”.

Louie: “Yo al igual que ellos, nunca levante una denuncia porque me avergonzaba mucho lo que había hecho, te juro, Yo jamás hubiera querido hacerte daño. Ahí también te confundiste, yo soy incapaz de matar a nadie, mucho menos a ti que eras mi amigo”.

Hasta este momento se sigue mostrando cómo es que la forma de hablar de Louie-Luis es diferente a cuando se encontraba en la estética; ahora maneja un lenguaje mucho más formal y serio, sin uso de gestos ni movimientos exagerados. Trata de representar a un hombre heterosexual que sólo está permeado de aspectos masculinos.

RETÓRICA

En este apartado del análisis se busca encontrar la persuasión o estética de los mensajes. La figura retórica encontrada es la hipérbole, que da exageración hacia una forma, cualidad o situación ya sea por exceso o por defecto. Como ejemplo mencionaremos cuando Raymundo le reclama a Luis sobre lo sucedido con el incendio, pues asegura que éste quería matarlo.

Raymundo: *“Los reuní a todos porque... vamos a desentrañar el misterio de la noche del incendio Luis. En el incendio en el que tú y Zacarías, trataron de matarme, seguramente ayudados por mi queridísima esposa”.*

Como conclusión de este apartado queda reflejado que Luis (Louie) sólo se respaldaba en una personalidad ajena a él, con la intención de no ser encontrado y no ser culpado de un homicidio.

Tomó una postura y actitudes de lo que se cree es un hombre homosexual, siempre mostrando la sensibilidad, lo simpático, chistoso y dramático que debe ser, ocasionando que se le tome de una manera divertida y sin seriedad, pues una vez que decide decir la verdad, su actitud, comportamiento, manera de hablar y de vestir cambian completamente dejando de lado el toque femenino y resaltando lo masculino que debe de ser el hombre.

MACROREGLAS

Una de las macroreglas que se detectó fue la de selección, que se encarga de llevar a cabo una elección de lo que es considerado como importante.

Un ejemplo de ello fue cuando Raymundo les explica a los presentes el motivo por el cual los ha citado para conocer las razones por las que él considera que los tres lo querían muerto.

Raymundo: *“Los reuní a todos porque... vamos a desentrañar el misterio de la noche del incendio Luis. En el incendio en el que tú y Zacarías, trataron de matarme, seguramente ayudados por mi queridísima esposa”.*

Otro ejemplo, es cuando Louie (Luis) asume su culpabilidad en el incendio del sitio de taxis.

Louie: *“Pues yo sí. Yo si tuve que ver en eso Raymundo y tú lo sabes muy bien. Porque tú mismo me mandaste a quemar el sitio de taxis que tenías con Zacarías”.*

En estos ejemplos se muestra cómo es que ambos personajes han decidido utilizar información seleccionada, que para ellos es vital para dar una argumentación concisa y directa, con la única finalidad de defenderse.

La segunda macroregla que se detectó en este capítulo es la de construcción/integración. Esta macroregla reemplaza una secuencia de proposiciones por una proposición simple que contiene el sentido total de la secuencia.

Como ejemplo de ello, es cuando Louie (Luis) decide ampliar su explicación hacia los presentes de cómo fue la situación del incendio para conocer el cómo es que sucedieron las cosas, motivo para clarificar el por qué nunca dijo nada y para exponer el por qué decidió cambiar de personalidad.

Louie: "Si, él me pidió que incendiara el lugar, era mi jefe, tenía que obedecerlo. Pero yo te juro Raymundo, que yo no quería intentar matarte, yo ni siquiera sabía que estabas ahí, fue un error, una equivocación. Cuando me di cuenta de que estabas ahí, ya no pude hacer nada, las llamas eran inmensas, tú sabes que casi se consumió todo, fue espantoso".

Louie: "Yo al igual que ellos, nunca levante una denuncia porque me avergonzaba mucho lo que había hecho, te juro, Yo jamás hubiera querido hacerte daño. Ahí también te confundiste, yo soy incapaz de matar a nadie, mucho menos a ti que eras mi amigo".

En resumen a lo expuesto anteriormente cabe señalar que en este capítulo se revela que Louie no es homosexual si no que decidió tomar esta personalidad para esconderse y no ser culpado de un crimen. Por ello su comportamiento y el de los demás personajes hacia él se muestra de manera normal, la manera de expresarse es diferente a la que utilizaba dentro de la estética, los movimientos amanerados desaparecen y su personalidad es presentada de manera más seria no solamente en aspectos de su vestimenta sino también del su lenguaje, lo que deja ver que un hombre debe de tener estas características alejadas de lo femenino para no ser tachado, según la sociedad, como homosexual.

IDEOLOGÍA

La ideología encontrada es aquella en donde la telenovela muestra cómo es que debe de ser un hombre homosexual, resaltando características que le son atribuidas únicamente a la mujer, como el hablar de manera sutil, contonear las caderas al momento de caminar para denotar sensualidad, ser más expresivo al momento de comunicarse con los demás personajes (movimientos amanerados y gesticulaciones exageradas), utilizar palabras (como amiguis) y un lenguaje (como tipití) peculiar donde

el diminutivo y ternura destacan, donde se le coloca como un individuo que relaciona todo con el sexo (como el chorizo que lo comparan con el pene), además que se le trata como alguien que debe de ocultarse debido al rechazo social que aún sufren, entre otras características. En síntesis se recalca los estándares establecidos socialmente, normativizando lo que debe de ser aceptado (hombre y mujer-masculino y femenino) y lo que no (en esta investigación, el hombre homosexual) para establecer la heteronormatividad hegemónica.

En estas últimas escenas analizadas, se observa un contrastante respecto a las escenas de los capítulos anteriores, debido a que uno de los personajes que se había mostrado como homosexual declara no serlo; ahora se muestra a un hombre masculino, dejando de lado los movimientos amanerados y lenguaje exagerado, la forma de vestir con colores y texturas llamativas, el tono de voz sutil (ahora Luis tiene un tono de voz serio y varonil). Es decir, se cubren aquellas características propias de la mujer adheridas a un homosexual para presentar y resaltar lo que si es aceptado socialmente como hombre masculino/heterosexual.

6. Conclusiones

En este apartado se expondrán las conclusiones a las que se llegaron después de realizar el análisis a las escenas que contienen los capítulos seleccionados de la telenovela *Libre para amarte*.

Como punto de partida cabe reiterar que esta investigación contó con áreas de interés que nos ayudaron a tomar un sentido o punto de partida, éstas fueron homosexualidad y medios. Ambas se ligaron al mundo de la comunicación y de la cultura puesto que se abordó un tema social y un medio de comunicación masiva para explicar, analizar e investigar la problemática referente a la discriminación hacia los homosexuales, dicho en otras palabras, la homosexualidad se presenta como una problemática social que por años y pese a la existencia de leyes y garantías sigue vigente y, los medios (televisión, radio, prensa) se presentan como los transmisores más utilizados por la sociedad ya sea para informarse o entretenerse.

Asimismo, se llevó a cabo una la búsqueda y análisis de diversas investigaciones en revistas académicas, paginas oficiales web, tesis y libros en torno a nuestro tema de investigación, encontrando así que existen investigaciones hechas desde el punto de vista de la discriminación en diversos sectores sociales así como también en diferentes espacios y contextos.

Debido a que el tema de esta investigación se centró en la discriminación hacia el hombre homosexual, partimos de lo general a lo particular tocando temas como la discriminación por discapacidad, llegando poco a poco a la discriminación por orientación sexual donde se expuso el tema del hombre homosexual y algunas formas de discriminación que se generan en torno al mismo. Así pues, al desarrollarse los actos discriminatorios en diferentes ámbitos o campos sociales nos pareció pertinente abordar dicha problemática en el campo laboral, donde nos percatamos que existen escasas investigaciones que abordan el tema guiadas a la discriminación laboral hacia los homosexuales, reproducida en los medios de comunicación.

Pese a que estamos en otro siglo y con “otras ideologías” es una realidad que la discriminación hacia el homosexual aún exista, poniendo como sus escenarios el campo laboral y social, que en algunas ocasiones es reproducido en las telenovelas plasmando, mostrando y transmitiendo una imagen de inferioridad, dejando ver que personas con esta orientación sexual no son capaces de cubrir alguna plaza laboral y que se pueden prestar a burlas reconociéndolos como bufones frente a las demás personas lo que deja ver la heteronormatividad establecida que sigue permeándola.

Lo anterior, es causa de dichas representaciones que se han hecho y se siguen construyendo hacia los homosexuales, dando pauta a la discriminación porque se transmite a la sociedad un discurso que antepone el “cómo debe de ser”, “lo correcto” y “lo aceptado”, dando como resultado los mismos prejuicios y clichés con los que son identificados.

A continuación se muestra un cuadro donde se sintetizan e identifican algunos momentos discriminatorios encontrados dentro de las escenas de la telenovela *Libre para amarte* demostrando que, efectivamente, el homosexual sufre de discriminación ya sea por su orientación sexual, por su complexión física y la limitación que se les da para desarrollarse en otros ámbitos laborales.

RECuento DE MOMENTOS DISCRIMINATORIOS DENTRO DE LAS ESCENAS DE LA TELENOVELA <i>Libre para amarte</i>		
CAPITULO	ACTO	TIPO DE DISCRIMINACIÓN
Capítulo 2	1. Cuando Tati no sabe cómo referirse a Louie, no sabe si decirle “mensa” o “menso”. Al momento de decir “mensa” entra un FX de fanfarrias haciendo alusión a un momento cómico en donde se hace burla a la orientación sexual a la que pertenece Louie. Asimismo los movimientos y gestualidades de éste último son exagerados y lejanos a lo que debe de ser un hombre masculino; más bien, sus ademanes y formas de comportamiento se asimilan a características femeninas características de la mujer. Es decir, se resalta la feminidad del homosexual a partir de su comportamiento y formas de vestir.	POR ORIENTACIÓN SEXUAL

Capítulo 2	<p>2. Cuando Louie le pregunta a Pibi si le pidió la de chorizo y éste último lo toma en sentido figurado, comparando el chorizo con el pene.</p> <p>En esta escena nuevamente entra FX de fanfarrias para hacer burla a las palabras que Pibi utiliza. Éste maneja un lenguaje sarcástico y con sentido figurado; Louie al escuchar que su trabajador le dice “te doy para que la pagues” observa el lugar donde se encuentran sus genitales.</p> <p>Lo anterior conforma la imagen del homosexual como una persona sexuada, que utiliza un lenguaje diferente y siempre refiriéndose a los aparatos reproductores del hombre; que es exagerado en cuanto a su forma de comportarse y manera de expresarse amanerada (aspectos que son comúnmente relacionados a la mujer femenina).</p>	POR ORIENTACIÓN SEXUAL
Capítulo 6	<p>3. Se muestra la imagen del homosexual estereotipada, es decir, lo ligan a características tales como: sensibilidad, dramatismo, sentimentalismo.</p> <p>En esta escena aparece Lucas vestido de una manera peculiar, donde los pantalones y camisas son entallados, dejando ver su figura corporal, es adornado con moños y algunos accesorios. Asimismo, el lenguaje, comportamientos e interacción que utiliza (afeminado) se distingue del que utiliza un hombre masculino. Al resaltar su lado amoroso, sensible y afectivo lo colocan como inferior y fuera de la masculinidad establecida socialmente.</p>	POR ORIENTACIÓN SEXUAL
Capítulo 6	<p>4. Cuando El Gallo no sabe cómo referirse a Lucas, no sabe si decirle “bárbaro” o “bárbara”.</p> <p>Al momento de decir “mensa” entra un FX de fanfarrias haciendo alusión a un momento cómico en donde se hace burla a la orientación sexual a la que pertenece Lucas. Asimismo los movimientos y gestualidades de éste último son exagerados y lejanos a lo que debe de ser un hombre masculino; más bien, sus ademanes y formas de comportamiento se asimilan a características femeninas características de la mujer. Es decir, se resalta la feminidad del homosexual a partir de su comportamiento y formas de vestir.</p> <p>Finalmente todo el contenido presentado durante la escena (Efectos, diálogos e interacción entre los personajes) provoca que, en vez de tomar con seriedad un intento de suicidio por parte de un homosexual, sea visto de manera cómica.</p>	POR ORIENTACIÓN SEXUAL
Capítulo 6	<p>5. Cuando Poncho menosprecia y ofende a Lucas frente a la modelo, porque tanto el como ella piensan que el ser homosexual es malo y perverso a causa de tener una orientación sexual distinta a la heterosexual.</p> <p>Los comentarios para referirse a Lucas y los FX de fanfarrias son desacreditadores de su persona (“¿Y eso qué es? “No conozco a éste o a ésta o lo que sea” ”esta señorita o este señor o bueno, ese y yo no somos lo que tú estás pensando”) debido a su orientación sexual, donde dejan claro que el ser homosexual es mal visto y sucio.</p> <p>Poncho hace una distinción entre su posición de hombría y la homosexualidad de Lucas; menospreciándolo por ser “diferente”.</p>	POR ORIENTACIÓN SEXUAL

Capítulo 7	<p>6. Cuando Poncho le dice a Don Zacarías que no sería bien visto el tener un trabajador homosexual dentro del sitio de taxis. Poncho personifica burlescamente a un homosexual.</p> <p>Frases como: “arroz con popote”, “reguero de pólvora”, “sitio de la mariposa” forman parte de un lenguaje que desacredita al hombre homosexual para mofarse de él; transmitiendo la imagen de que ser homosexual no debe de ser aceptado en un puesto de trabajo como el de taxista. Así como también, el uso de musicalización y FX que aluden a burla y momentos cómicos.</p> <p>Al mencionar que: tener como trabajador a un homosexual sería un desprestigio para la empresa, genera actos de discriminación en el espacio laboral a causa de la orientación sexual distinta a la heterosexual.</p>	LABORAL Y POR ORIENTACIÓN SEXUAL
Capítulo 7	<p>7. Cuando las trabajadoras del sitio de taxis piensan que El Gallo y Lucas son pareja debido a que éste último es homosexual.</p> <p>Elas hacen suposiciones sobre la orientación sexual de El Gallo; se admiran de que tenga como acompañante a un homosexual (Lucas). Esto deja ver la reproducción de estereotipos y prejuicios que se han venido dando desde tiempo atrás en lo referente a la constitución del ser homosexual.</p> <p>Adela hace un comentario: “Una como mujer debe de darse su lugar...” también hace esa distinción entre ser mujer y ser homosexual, es decir, a pesar de que el hombre homosexual adjudique características o rasgos femeninos no da cabida a que éste entre dentro de lo que se conoce socialmente como “mujer femenina”.</p>	POR ORIENTACIÓN SEXUAL
Capítulo 7	<p>8. Poncho se acerca a su jefe para comentarle que El Gallo ha llegado al sitio de taxis; refiriéndose a El Gallo como la “reina del carnaval” y “la nueva mariposa del sitio de los cocodrilos” debido a su supuesta homosexualidad. Mete cizaña empleando otro término como: “trajo a su amiguita” refiriéndose a Lucas. El tono de voz que maneja es especulativo y la musicalización que se alcanza a oír de fondo da alusión a un momento mofo.</p> <p>Esta escena clarifica un acto de discriminación hacia una persona homosexual por parte de compañeros y jefe de trabajo debido a la orientación sexual que tiene.</p>	LABORAL Y POR ORIENTACIÓN SEXUAL
Capítulo 7	<p>9. Don Zacarías despidió a El Gallo porque piensa que es homosexual.</p> <p>En dicha escena Don Zacarías se alarma al ver a El Gallo, no sabe cómo reaccionar e interactuar por tener enfrente a una persona homosexual; entra un FX de fanfarrias que denotan momentos cómicos.</p> <p>Se destaca la no tolerancia y homofobia del jefe de sitio de taxis por comentarios como: “sin vergüenza”, “mira que haber salido con esas mañitas”, “error sería cruzarme de brazos y esperar a que humillen mi gremio”, así como marcar distancia entre él y El Gallo para que no ocurriera algún tipo de acercamiento.</p>	LABORAL Y POR ORIENTACIÓN SEXUAL
Capítulo 7	<p>10. Se caracteriza a Lucas con rasgos femeninos, identificados y aceptados socialmente a la mujer. Así como un tipo de lenguaje característico de diminutivos donde la sensibilidad y emoción se pueden reflejar (aspectos que no se apegan a lo que se reconoce como hombre masculino).</p>	POR ORIENTACIÓN SEXUAL

Capítulo 50	11. La telenovela muestra a Louie ridiculizándolo haciendo un baile (<i>Pole dance</i>) donde los movimientos y gestos son exagerados y amanerados. Dicho comportamiento se le identifica o es visto “normalmente” por la mujer, pero cuando ese comportamiento es utilizado por un hombre se le liga directamente con lo homosexual, dejándolo fuera de lo que se reconoce como masculinidad. Los FX de fanfarrias aluden, nuevamente, a momentos cómicos del melodrama, colocando al hombre homosexual como un personaje acreedor de burlas, prejuicios y estereotipos, reforzados por el medio de comunicación.	POR ORIENTACIÓN SEXUAL
Capítulo 60	12. La telenovela muestra a Pibi de una forma dramática y exagerada debido al malestar que éste presenta. Pibi al sentirse mal muestra una imagen de debilidad; hace referencia a que debe de ser una persona chistosa, apegada a lo femenino, exagerada, emotiva, sensible, entre otras características (aspectos que son totalmente desacreditados si son atribuidos al hombre pero que son aceptados en las mujeres).	POR ORIENTACIÓN SEXUAL
Capítulo 60	13. Los compañeros de trabajo de Pibi se burlan de él debido a su sobre peso. Emplean frases como: Lucas: “¿taquicardias?, más bien grasa”, Pibi: “Sentí que el alma se me salía del cuerpo” Lucas: “Pues la hubieras dejado salir y un peso menos de encima”. También los FX de fanfarrias y musicalización de fondo que se manejan dentro del melodrama refuerzan lo cómico del mismo. sin embargo al analizar dichos diálogos también nos percatamos de que existe discriminación hacia Pibi por su complexión física.	POR OBESIDAD
Capítulo 102	14. Louie-Luis realizó a lo largo de la trama una personificación de lo que, para él, es un homosexual. Con la finalidad de esconderse a causa de un crimen que no cometió. Se hace un contraste entre Louie (homosexual, burla, debilidad, dramatismo) y Luis (heterosexual, seriedad, hombría, fuerza).	POR ORIENTACIÓN SEXUAL

Con lo arrojado en el cuadro anterior no decimos que el ser sensible, emocional y amoroso sea mal visto en un hombre, sin embargo en una sociedad como la nuestra, estas características están apegadas a lo que se reconoce como femenino, por lo que al ir acompañadas de comportamientos (amanerados, exagerados, dramáticos, expresivos), lenguaje “exclusivos” de la mujer (holis, amiguís, tipití, voz en tono sutil y afeminado, etcétera), forma de vestir (pantalones entallados, colores extravagantes y accesorios) y forma de caminar donde el contoneo de caderas es marcado así como el cruce de piernas, da cabida a esa construcción femenina apegada al homosexual, donde pierde por completo su masculinidad frente a una sociedad en donde el rango de heteronormatividad hegemónica establece parámetros en dos ejes; en ser hombre masculino y ser mujer femenina.

Ahora bien, el hecho de que no se resuelva o no se le de relevancia a esta problemática da pie a que se siga generando este tipo de discriminación hacia esta “minoría” como muchos la llaman, ya que se recalca que la realidad debe de ser o es como se lo plasman en televisión, haciendo una división entre los aptos y no aptos socialmente en las diversas áreas, involucrando así a la sociedad en general. En la mayoría de los productos comunicativos se ha manejado la imagen del homosexual como alguien al cual se le han atribuido características femeninas, tratando de ridiculizarlo, esconderlo en el espacio donde comúnmente lo presentan y desempeñando actividades como modistas, diseñadores de modas, estilistas y chefs, generando así prejuicios en donde es “mal” visto si se coloca como gerente, empresario, presidente o puestos de alto rango. Lo anterior da como resultado el ocultar su homosexualidad para ser aceptado por el orden establecido en la sociedad.

Ya adentrándonos al objeto de estudio se demostró que la telenovela *Libre para amarte* muestra el comportamiento y forma de interactuar del homosexual dentro de la historia melodramática con un lenguaje kinésico y proxémico exagerados, que se ligan a lo que comúnmente se ha denominado femenino, la forma de hablar es peculiar porque se utiliza un tono más sutil, empleando palabras en diminutivo en comparación con el resto de los personajes en comparación con el hombre heterosexual que destaca las características masculinas en donde se le reconoce por su valentía, hombría, gusto por las mujeres, tonos de voz fuertes, entre otras. Su forma en la que se comporta es presentada como la de un individuo amanerado, que se caracteriza por una forma de vestir apegada a la moda en donde el uso de pantalones pegados al cuerpo, moños, bufandas y otros accesorios son los que definen su personalidad. Prosiguiendo, el uso de colores vivos y telas brillosas es otra característica más que refuerza su vestuario, en donde se destacan mayoritariamente los colores azul, rosa y morado, colores que comúnmente son atribuidos a la mujer.

En lo referente al lenguaje, la trama muestra un tono de voz agudo del personaje homosexual, que denota comprensión y dulzura. Estas características resaltan sus emociones y expresividad haciendo ver a los hombres homosexuales como personas

que usan un tono de voz más sutil debido a su orientación, además muestran a dichos personajes como sexuados debido al lenguaje o palabras utilizadas en donde se transmite la imagen de ellos como personas que sólo piensan en el sexo; lo que genera una diferencia en la manera de hablar del resto de los hombres que aparecen en la historia, pues ellos siempre usan un tono de voz más fuerte y duro para así demostrar su heterosexualidad y resaltar su masculinidad. Por lo tanto si un hombre adquiere en su persona las características antes mencionadas, deja de lado su masculinidad, colocándolo dentro del sector homosexual, que es rechazado, estigmatizado y discriminado por la misma sociedad.

Es interesante ver cómo la atribución de características que se le dan son apegadas a lo que comúnmente se reconoce como femenino, reforzando una vez más que el homosexual sigue prejuiciado y estereotipado a partir de lo que permea el imaginario social, donde la ideología dominante es aquella en la que la heteronormatividad hegemónica es lo únicamente aceptado y donde se le sigue colocando (al homosexual) como objeto de burlas y como sector expuesto para ser discriminado. Por ello se refuerza la idea de que la telenovela transmite ideologías y formas de comportamiento, de vida e interacción, que le son adjudicados al homosexual debido a que siempre lo presentan como afeminado, simpático, gracioso, débil, amanerado, dramático, sensible y exagerado en cuanto a su forma de hablar y comportarse. El hecho de conocer la persistencia de todos esos rasgos o mensajes discriminatorios y prejuiciados a partir de los signos transmitidos en televisión da cuenta de la ideología implantada en el imaginario social.

Al transmitir todos esos patrones de discurso que contiene discriminación y rechazo, el público receptor “inconscientemente” los reproduce en la cotidianidad generando prejuicios y exclusión del sector victimario. Este aspecto es de suma importancia porque personas al ver los contenidos televisivos refuerzan el trato que se les debe de dar a las personas homosexuales, a partir de las ideologías que se producen a partir de esos estereotipos y valores. El hecho de mostrar una imagen de un hombre homosexual estigmatizado en un producto comunicativo (llámese telenovela, caricatura, spot

publicitario, entre otros) hace creer cómo debe ser y cómo tiene que ser tratado el mismo. Es decir que, por un lado el medio es incluyente al insertar al homosexual dentro de dicho producto comunicativo pero por otro lado, lo muestra de una manera en la cual puede prestarse a la burla debido al dramatismo, imagen y lenguaje con que es expuesto.

Ahora bien, hablando sobre los campos que pueden cubrir los hombres homosexuales, la telenovela refleja una limitación de sus capacidades al mostrarlos sólo en espacios laborales tales como las estéticas y el gimnasio. Sin embargo, en el gimnasio se observó que son escasas las veces en que acuden al mismo lo que limitan la interacción con sus clientes debido a que los colocan detrás de un vitral remarcando esa separación entre “ellos” y los “otros”. Uno de los muchos actos discriminatorios encontrados dentro de la telenovela es la restricción de espacios laborales hacia el sector homosexual, donde lo limitan de trabajar en un sitio de taxis debido a que puede ser mal visto por las personas que necesitan de éste servicio y la reputación de la empresa puede ser denigrada. Por lo tanto, el hecho de colocarlos en una estética demuestra que estas personas sólo pueden estar asignados a espacios que se relacionan con la moda y belleza.

No obstante, también se mostró otro acto discriminatorio a un hombre homosexual debido a su complexión física lo que coloca a dicho personaje como vulnerable y acreedor de burlas no solo por su orientación sexual sino también por su obesidad.

Por todo lo anterior, las categorías teórico-analíticas que se utilizaron para conformar el cuadro metodológico para la aplicación del análisis fueron de gran ayuda para descifrar los signos que se observaron en lo que respecta a la imagen del homosexual.

Con este análisis se constató que la televisión, partiendo de productos comunicativos como fue el caso de esta telenovela, sigue reproduciendo imágenes que generan en el televidente una percepción estigmatizada sobre los hombres homosexuales. Esto debido a que la imagen que se ha manejado de ellos, los expone haciéndolos ver de una manera cómica, exagerada y dramática, ya que sólo son utilizados para burlarse de

sus acciones o situaciones, provocando que la sociedad considere que esa es una imagen apropiada de los homosexuales en la vida cotidiana. En contraste, si una mujer sufre violencia en su casa, trabajo o escuela, se toma como un acto que genera indignación en la población pero, si un hombre homosexual vive los mismos problemas, es visto sin mayor preocupación ya que la percepción social negativa sobre la homosexualidad justifica, de alguna manera, que las personas no heterosexuales sean discriminadas sin que se tenga conciencia de ello.

Resulta alarmante y a la vez preocupante que una empresa televisiva y de alto consumo en la sociedad mexicana realice este tipo de acciones, donde las oportunidades laborales son limitadas para que un homosexual se desempeñe. Esto genera discriminación porque deja de lado las capacidades que tienen las personas con este tipo de preferencia sexual y, a su vez, esa imagen expuesta del mismo ha sido de una manera donde sólo se hace alusión a la gracia, comedia, dramatismo, burla y sensibilidad debido a que con el pasar de los años se ha expuesto de la misma manera, ocasionando que la sociedad construya una ideología sobre ello y la considere como parte de lo “cotidiano” o “normal” en la vida diaria.

Puntualizando, en la telenovela se reflejó esa diferencia marcada entre lo masculino y femenino, que resaltan los personajes para mantener su lugar dentro de la heteronormatividad hegemónica establecida socialmente, donde si uno de ellos es presentado como un hombre al cual se le atribuyen aspectos o características femeninas es ridiculizado debido a no “respetar” los rangos que establece la misma. Dicho en otras palabras, la imagen del hombre al adherirle cierto modo de comportarse, vestirse, relacionarse, comunicarse (comunicación no verbal) parecida al de la mujer y además utilizarse efectos especiales y musicalización con el fin de hacerlo ver como un personaje cómico para desatar las risas del televidente y de los mismos personajes, es expuesto como un sector vulnerable a críticas generando también, consciente o inconscientemente actos de discriminación.

Finalmente, es un hecho que con el transcurrir de los años la imagen del homosexual en la televisión ha tenido una aparición más constante, pero la forma en que es presentado

se ha mantenido dentro de características y rangos específicos para desenvolverse y laborar, mostrando formas de vida en donde se le cataloga como una persona de la cual se pueden burlar debido a todos los aspectos que se le atribuyen a su persona; siempre son puestos en los mismos campos laborales, hecho que “inconscientemente” lleva a la sociedad a reproducir estas ideas y acciones en su vida cotidiana, teniendo como referencia lo visto en su televisor.

Se considera que a través del medio el televidente capta información que la retoma en su vida cotidiana, es decir, la televisión al mostrar ciertas formas de vida de los personajes dentro de una telenovela hace que el consumista atribuye ciertas ideologías e imágenes de lo que debe de ser el sujeto en una sociedad; con esto no se dice que el medio de comunicación sea considerado como el “todo poderoso” pero sí causa reacciones en las personas y pese a que existen leyes y garantías a favor de los homosexuales, y los medios de comunicación tengan un compromiso social de no promover la discriminación hacia algún sector de la sociedad, es un hecho que difícilmente se lleva a cabo debido a la inexistencia de alguna ley que regule a las televisoras el manejo de contenidos en donde se inserta el lenguaje e imagen.

Pero entonces, ¿qué pasa con todo lo enseñado y transmitido en televisión y que es llevado a la vida cotidiana? ¿Qué pasa con el manejo de la imagen y lenguaje que se hace del hombre homosexual? ¿Ésta imagen da cabida a la discriminación hacia este sector tomando como referencia todas aquellas ideologías, prejuicios, valores, estereotipos y estigmas que se plasman en los productos comunicativos tales como las telenovelas? Interrogantes que si bien, podrían ayudar a la reflexión, podrían ayudar a complementar, darle seguimiento o realizar otra investigación.

Bibliografía

1. Acuña, A. y Oyuela R. (2006) *Diferencias en los prejuicios frente a la homosexualidad masculina en tres rangos de edad en una muestra de hombres y mujeres heterosexuales*, en Red de Revistas Científicas de América Latina, el Caribe, España y Portugal Sistema de Información Científica, núm. 18, agosto-diciembre, 2006, Colombia, Universidad del Norte, Pp. 58-88.
2. Aguaded, J. & Pérez, M. (1995) *La imagen de la imagen*, Comunicar, núm. 4, marzo, 1995, Grupo comunicar, España, Pp. 64-68.
3. Alcaraz, E., Ceular, C., González, P. & otros (1993) *Enseñanza y aprendizaje de las lenguas modernas*, España, RIALP, P.419.
4. Barra, E. (2002) *Influencia del sexo y de la tipificación del rol sexual sobre las actitudes hacia la homosexualidad masculina y femenina*, en Revista Latinoamericana de Psicología, vol. 34, núm. 3, 2002, Colombia, Fundación Universitaria Konrad Lorenz, Pp. 275-284.
5. Barthes, R. (1993). *La aventura semiológica*, España, Paidós, P. 352.
6. Bartolomé, D. (2004) *Televisión con cultura/cultura con televisión*, en Red de Revistas Científicas de América Latina, el Caribe, España y Portugal Sistema de Información Científica, núm. 11, diciembre, 2004, Colombia, Universidad de La Sabana, Pp.1-12.
7. Batenson, G. (2005). *La nueva comunicación*, Kairós, P. 198-229.
8. Berlo, D. (1984-1996) *El proceso de comunicación: Introducción a la teoría y la práctica*, Buenos Aires, El ateneo, P. 173.
9. Bolívar, A. (2007) *Análisis del discurso ¿Por qué y para qué? (Compiladora)*, Venezuela, Universidad Central de Venezuela, P. 393.

10. Caballero, R. (2011) *El diseño curricular como estrategia para la incorporación de la perspectiva de género en la educación superior*, en Revista Latinoamericana de Estudios Educativos (México), vol. XLI, núm. 3-4, 2011, México, Centro de Estudios Educativos, Pp. 45-64.
11. Caivano, J. (2005) *Semiótica, cognición y comunicación visual: los signos básicos que construyen lo visible*, en *Semiótica de lo visual. Tópicos de seminario*, 13. Enero-Junio 2005, Pp.113-135.
12. Caseti, F. & Di Chio, F. (1999) "Análisis de la televisión. Instrumentos, métodos y prácticas de investigación", Paidós Iberoamérica, España, 1999, P. 384.
13. Chandler, D. (1999). *Semiótica para principiantes*, Quito-Ecuador, Abya-Yala, P. 164.
14. Colina, C. (2009) *La homofobia: heterosexismo, masculinidad hegemónica y eclosión de la diversidad sexual*, en Red de Revistas Científicas de América Latina, el Caribe, España y Portugal Sistema de Información Científica, vol. 14, núm. 67, marzo-abril, 2009, México, Instituto Tecnológico y de Estudios Superiores de Monterrey, Pp. 1-23.
15. Covi, D. (1998) *El vínculo televisor televidente*, en Revista Latinoamericana de Estudios Educativos (México), vol. XXVIII, núm. 4, trimestre, 1998, México, Centro de Estudios Educativos, Pp. 113-133.
16. Documentos temáticos INADI: *Discapacidad y No Discriminación* / Pedro Mouratian; dirigido por Julia Contreras.- 1a ed.-Buenos Aires: Instituto Nacional contra la Discriminación, la Xenofobia y el Racismo-INADI, 2012. Pp. 43.
17. Dondis, A. (2006) *La sintaxis de la imagen. Introducción al alfabeto visual*, España, Gustavo Gili, P. 212.
18. García, J. (1998) *Acción, relato, discurso. Estructura de la ficción narrativa*, España, Universidad de Salamanca, P. 501.

19. García, J. & García, A. (2001) *Teoría de educación II. Procesos primarios de formación del pensamiento y la acción*, España, Universidad de Salamanca, P. 415.
20. García, R. (2013) *Figuras retóricas y otros ingredientes del discurso político: Manual del orador*, United States, Createspace, P. 283.
21. Goffman, E. (2010) *Estigma: la identidad deteriorada*. 2ª ed., 1ª reimp. Buenos Aires: Amorrortu. P. 192.
22. Gómez, V. (2012) *La invisibilidad de la doble opresión*, en Sapiencias Sociedad en Movimiento, Año 5, Núm. 8-9, Primer y Segundo Semestre 2012, Universidad Autónoma Metropolitana, México, D.F, Pp. 120-129.
23. González, J. (1999) *El discurso televisivo: espectáculo de la posmodernidad*, Madrid, Cátedra, P. 168.
24. Guerrero, R. (2002) *Homosexualidad, derechos naturales y cultura popular: 1790-1820* en Revista de Estudios de Género. La ventana, núm. 15, julio., 2002, p. 264, Universidad de Guadalajara. México.
25. Guiraud, P. (2004) *La semiología*, México, Siglo XXI, P. 133.
26. Héller, E. (2008) *Psicología del color. Cómo actúan los colores sobre los sentimientos y la razón*, Barcelona, Gustavo Gill, P.309.
27. Hernández, R., Fernández, C. & Baptista (2006). "Metodología de la investigación", México, McGraw-Hill, P. 850.
28. Jofré, M. (S/F) *Función de la denotación y connotación en el discurso*, Chile, Universidad de Chile, P. 6.
29. Klinkenberg, J. (2006) *Manual de semiótica general*, Colombia, Universidad de Bogotá, P.450.
30. List, M. (2005) *Hombres: cuerpo, género y sexualidad*, en Red de Revistas Científicas de América Latina, el Caribe, España y Portugal Sistema de Información

Científica, vol. 12, núm. 33, enero-abril, 2005, México, Escuela Nacional de Antropología e Historia, Pp. 173-202.

31. List, M. (2009) Hablo por mi diferencia. *De la identidad gay al reconocimiento de lo Queer*, México, Ediciones EON.

32. López, C. (2012) *Sobre la obligatoriedad de ser homosexual y una nota breve sobre homofobia*, en Sapiencias. Sociedad en Movimiento, Año 5, Núm. 8-9, Primer y Segundo Semestre 2012, Universidad Autónoma Metropolitana, México, D.F., Pp. 38-45.

33. López, J. (2012) *La diversidad desde el punto de vista de Irene León*, en Sapiencias Sociedad en Movimiento, Año 5, Núm. 8-9, Primer y Segundo Semestre 2012, Universidad Autónoma Metropolitana, México, D.F., PP. 110- 115.

34. Lozano, I. y T. Rocha (2011) La homofobia y su relación con la masculinidad hegemónica en México, en Revista Puertorriqueña de Psicología, vol. 22, 2011, Pp. 101-121.

35. Luna, L. (1982) *El sexismo en la ciencia. Grupo de estudios de la Mujer. Departamento de Sociología*, en Androcentrismo e Historia e América Latina, Barcelona, SEPARATA, Pp. 151-159.

36. Machaca, W. (2011) *El Estructuralismo: Claude Levi Strauss*. Temas para la educación, en Revista digital para profesionales de la enseñanza, N°14-Mayo 2011, Federación de enseñanza de CC.CO. de Andalucía, Pp.1-19.

37. Mancera, B. (2010) *Homofobia: laberinto de la ignorancia*/coordinador Julio Muñoz Rubio. México: UNAM, Centro de investigaciones Interdisciplinarias en ciencias y humanidades: UNAM, Colegio de Ciencias y Humanidades.

38. Maroto, A. (2006) *Homosexualidad y trabajo social: herramientas para la reflexión e intervención profesional*. España. Siglo XXI. P. 400.

39. Mattelart, A. Y Mattelart, M. (1997) *Historia de las teorías de comunicación*, España, Paidós, P.142.
40. Mazzaferro, A. (2011) *La “Nuevaolera”. Nuevos patrones de sexualidad y belleza en la televisión argentina (1962-1969)*, en Revista Latinoamericana de Estudios sobre Cuerpos, Emociones y Sociedad, vol. 3, núm. 6, agosto-noviembre, 2011, Argentina, Universidad Nacional de Córdoba, Pp. 54-59.
41. Mazziotti, N. (2006) *Telenovela, industria y prácticas sociales*, Bogotá, Grupo Editorial Norma.
42. Mercado, J. (2009) *Intolerancia a la diversidad sexual y crímenes por homofobia. Un análisis sociológico*, en Revista Sociológica, año 24, número 69, enero-abril de 2009, México, Pp. 123-156.
43. Núñez, S. (2005) *Género y Televisión. Estereotipos y mecanismos de poder en el medio televisivo*, en Red de Revistas Científicas de América Latina, el Caribe, España y Portugal Sistema de Información Científica, núm. 25, 2005, España, Grupo comunicar, Pp.1-7.
44. Ortiz, L. (2004) *La opresión de minorías sexuales desde la inequidad de género*, en Red de Revistas Científicas de América Latina, el Caribe, España y Portugal Sistema de Información Científica, núm. 22, otoño, 2004, México, Universidad Autónoma Metropolitana Unidad Xochimilco, Pp.161-182.
45. Piedra, J. et al (2013) *Homofobia, heterosexismo y educación física: Percepciones del alumnado*, en Profesorado Revista de currículum y formación del profesorado, vol. 17, N° 1, enero-abril, 2013, España, Universidad de Sevilla, Pp. 325-338.
46. Pierce, C. (S/F) *La ciencia de la Semiótica*. Buenos Aires. Ediciones Nueva Visión, P.116.
47. Poyatos, F. (1994) *La comunicación no verbal: Cultura, lenguaje y conversación*, España, ISTMO, P. 297.

48. Praxedis, A. (2006) *Homofobia: apuntes de su historia y realidad actual* en Primer Certamen Universitario de Ensayo la discriminación en México, UNAM, Pp.137-157.
49. Regalado, M. (2006) *Lectura de imágenes, elementos para la alfabetización visual, Curso Básico*, México, Plaza y Valdés, Pp. 138.154.
50. Repoll, J. (2010) *Arqueología de los estudios culturales de audiencia*, México, UACM.
51. Reséndiz, R. (2010) *Medios de Comunicación en México y Discriminación*, en Fuentes, L. y M. Székely (Comp.) (2010) *Un nuevo rostro en el espejo: Percepciones sobre la Discriminación en México*, México, D.F., Centro de Estudios Espinoza Yglesias, 2010, Pp. 323-359.
52. Reyes, L. (2000) *Crónica de la telenovela I. México sentimental*, México, Editorial Clío, P. 83.
53. Ricarle, J. (1999) *Creatividad y comunicación persuasiva*, Bellaterra: Universitat Autònoma de Barcelona, Servei de Publicacions, P. 237.
54. Rizo, M. (S/F) *Metodología Cualitativa*, México, UACM, P. 416.
55. Saussure, F. (1945) *Naturaleza del signo lingüístico*, en *Curso de lingüística general*, Buenos Aires, Losada, Pp.91-96.
56. Searle, J. (1990) *Actos de habla. Ensayo de Filosofía del Lenguaje*, España, Ediciones Cátedra, Pp. 13-200.
57. Secohetto, V (coordinador) (2005) *Seis semiólogos en busca del lector*. México. Ediciones La Crujía.
58. Serrano, H. et al (2011a) *Códigos visuales de género y configuraciones sociales evidenciadas en la fotografía*, en *Revista Latinoamericana de Ciencias Sociales*, Vega, A. (2006) "Género y recepción televisiva: la interacción de las sujetas y los sujetos con y medida por la televisión" en *Revista Mexicana de Ciencias Políticas y Sociales*, vol.

XLVIII, núm. 197, mayo-agosto, 2006, México, Universidad Nacional Autónoma de México, Pp. 67-81.

59. Serrano, H. & et. al. (2011b) *Códigos visuales de género y configuraciones sexuales evidencias en la fotografía*, en Revista Latinoamericana de Ciencias Sociales, niñez y juventud, vol. 9, núm. 2, julio-diciembre, 2011, Colombia, Centro de Estudios Avanzados en Niñez y Juventud, Pp. 769-782.

60. Toro, J. y Vargas, N. (2004) *Los otros: prejuicio y distancia social hacia hombres gay y lesbianas en una muestra de estudiantes de nivel universitario*, en International Journal of Clinical and Health Psychology, Vol. 4, N° 3, Puerto Rico. Universidad de Puerto Rico, Pp. 537-551.

61. Van Dijk, t. (1978) *La ciencia del texto*, España, Paidós, P.309.

62. Van Dijk, T. (1990) *La noticia como discurso Comprensión, estructura y producción de la información*, España, Paidós, P.284.

63. Van Dijk, T. (1996) *Estructuras y funciones del discurso, una introducción interdisciplinaria a la lingüística del texto y a los estudios del discurso*, México, Siglo XXI, P. 204.

64. Van Dijk, T. (1999b) *Ideología, una aproximación multidisciplinaria*, Gedisa, Barcelona, P. 480.

65. Van Dijk, T. (2005) *Ideología y análisis del discurso*, en Utopía y Praxis Latinoamericana/Año 10, N° 29 (Abril Junio, 2005), Universitat Pompeu Fabra, Barcelona, España, Pp. 9-36.

66. Van Dijk, T. (1993) *Ideología y Discurso. Una introducción multidisciplinaria*, Barcelona, Ariel, 2003, P. 193.

67. Van Dijk, T. (1990) *La noticia como discurso Comprensión, estructura y producción de la información*, España, Paidós, P.284.

68. Van Dijk, T. (1996) *“Estructuras y funciones del discurso. Una introducción interdisciplinaria a la lingüística del texto y a los estudios del discurso*, México, Siglo XXI, P. 204.
69. Villa, M. y Jaimes, S. (2009) *Relación entre género y las actitudes hacia la homosexualidad en estudiantes universitarios*, en Red de Revistas Científicas de América Latina, el Caribe, España y Portugal Sistema de Información Científica, Vol. 3, núm. 2, julio-diciembre, 2009, Colombia, Universidad de Buenaventura, Pp. 163-183
70. Zecchetto, V. (2002). *La danza de los signos. Nociones de semiótica general*, Quito-Ecuador, Abya-Yala, P. 246.
71. Zecchetto, V., Dellena, O., Marro, M. & Otros (2005). *“Seis semiólogos en busca del lector”*, Argentina, La Crujía, P.304.

Biografía en línea

1. Aguaded, J. (S/F) *El discurso televisivo: Los fundamentos semiológicos de la televisión*. Pp. 653-674. Disponible en: http://cvonline.uaeh.edu.mx/Cursos/Especialidad/TecnologiaEducativaG13/Modulo4/unidad%203s1/lec_3_el_discurso_televisivo.pdf (Fecha de consulta: 28 de febrero de 2014).
2. Aguilar, M., Rosas A. & Vázquez, V. (1995) *Telenovelas: la ficción que se llama realidad*, en Política y cultura, núm. 4, primavera, 1995, Pp. 173-185, Universidad Autónoma Metropolitana Unidad Xochimilco. México. Disponible en: <http://www.redalyc.org/pdf/267/26700412.pdf> (Fecha de consulta: 26 de febrero de 2014).
3. Aguilar, Javier (2004) *La semiología y el análisis de lo visual*, en Escritos, Revista del Centro de Ciencias del Lenguaje, Número 30, julio-diciembre de 2004, Pp. 9-43. Disponible en: [http://www.sisman.utm.edu.ec/libros/FACULTAD%20DE%20CIENCIAS%20DE%20LA%](http://www.sisman.utm.edu.ec/libros/FACULTAD%20DE%20CIENCIAS%20DE%20LA%20)

20SALUD/CARRERA%20DE%20MEDICINA/04/Semiologia%20I/semi%20-%20o.pdf
(Fecha de consulta: 13 de febrero de 2014).

4. Alarcón, M. (2008). *Austin y searle: la relación entre los verbos y actos ilocucionarios*, en *Literatura y Lingüística*, 2008, N.19, Pp. 235-250. Disponible en: <http://www.scielo.cl/pdf/lyl/n19/art13.pdf> (Fecha de consulta: 24 de mayo de 2014).

5. AMSSAC (1997) Portal de Asociación Mexicana para la Salud Sexual A.C. Disponible en: <http://www.amssac.org/biblioteca/homosexualidad/> (Fecha de consulta: 24 de septiembre de 2013).

6. Arvelo, M. et al (2003) *Prejuicios, estereotipos y creencias en torno a la homosexualidad masculina y femenina*, en *Asignatura de Trabajo Social en la Exclusión Social*, Departamento de Trabajo Social y Servicios Sociales, Universidad de la Laguna. Disponible en: <http://juanherrera.files.wordpress.com/2009/05/investigacion-homosexualidad.pdf> (Fecha de consulta: 30 de octubre de 2013).

7. Asamblea Legislativa del Distrito Federal (1928) *Código Civil para el Distrito Federal*". Disponible en: <http://www.testamentos.gob.mx/Documentos/ccivil/9codciv.pdf> (Fecha de consulta: 27 de septiembre de 2013).

8. Asamblea Legislativa del Distrito Federal (2013) *Código Civil para el Distrito Federal (Reforma/2013)*. Disponible en: <http://www.aldf.gob.mx/archivo-2e8d72b55b5b732a3535a7b8152304f8.pdf> (27 de septiembre de 2013).

9. Baeza, M., et. al. (2004) *Discriminación de Género al interior de la Familia: estudio de casos de mujeres que presentan retraso mental leve residentes en la comuna de Temuco*, Tesis Licenciatura, Licenciado en Desarrollo Familiar y Social, Universidad Católica de Temuco, Facultad de Artes, Humanidades y Ciencias, Chile. Tesis defendida en 2004. Disponible en: <http://trabajosocialucen.files.wordpress.com/2012/05/tesis-41.pdf> (Fecha de Consulta: 28 de Octubre de 2013).

10. Barbero, J. (S/F) *La telenovela en Colombia: televisión, melodrama y vida cotidiana*. [En línea] Diálogos de Comunicación. Disponible en: <http://www.dialogosfelafacs.net/wp-content/uploads/2012/01/17-revista-dialogos-la-telenovela-en-colombia.pdf> (Fecha de consulta: 27 de septiembre de 2013).
11. Barbero, J. (2001) *Efectos Globalismo y Pluralismo, Montreal*, Departamento de Estudios Socioculturales, ITESO Guadalajara, México. Disponible en: <http://www.er.uqam.ca/nobel/gricis/actes/bogues/Barbero.pdf> (Fecha de consulta: 23 de septiembre de 2013).
12. Barraza, N. (2010) *Discriminación salarial y segregación laboral por género en las áreas metropolitanas de Barranquilla, Cartagena y Montería*, Instituto de Estudios Económico del Caribe (IEEC), Universidad de Norte, Barranquilla, Colombia. Disponible en: http://guayacan.uninorte.edu.co/publicaciones/upload/File/Documentos_IEEC_31.pdf (Fecha de Consulta: 29 de Octubre de 2013).
13. Barthes, R. (1964). *Retórica de la imagen*. [En línea] UI. Disponible en: <http://www.uruguaypiensa.org.uy/imgnoticias/833.pdf> (Fecha de consulta: 6 de marzo de 2014).
14. Baruch, R. (2012) *México, las familias homosexuales y sus derechos*, en Agencia especializada en la noticia, Notiese, México. Disponible en: http://www.notiese.org/notiese.php?ctn_id=5974 (Fecha de consulta: 27 de septiembre de 2013).
15. Bastida, L. (2012) *Homosexuales y mujeres, los más discriminados en medios de comunicación: informe*, en Agencia especializada de noticias NOTIESE. Disponible en: http://www.notiese.org/notiese.php?ctn_id=6140 (Fecha de consulta: 28 de octubre de 2013).
16. Beltrán, A. (1997) *De lo conocido a lo desconocido: una estrategia de aprendizaje para comprender y producir textos en el aula, desde una perspectiva teórica de Teun*

van Dijk, en Memorias del Seminario el Lenguaje en la Ciencia y en la Comunicación, Bogotá. Disponible en: <http://www.bdigital.unal.edu.co/1469/9/08CAPI07.pdf> (Fecha de consulta: 19 de mayo de 2014).

17. Bermúdez, B. et al (2006) *Existíamos, pero no nos veíamos... Génesis de acción colectiva en organizaciones no gubernamentales. Formulación y canalización de demandas de las minorías sexuales*. Disponible en: <http://confines.mty.itesm.mx/articulos4/BBermudez.pdf> (Fecha de consulta: 4 de noviembre de 2013).

18. Cabrera, D. (S/F) *Imaginario social, comunicación e identidad colectiva*. Disponible en: http://www.portalcomunicacion.com/dialeg/paper/pdf/143_cabrera.pdf (Fecha de consulta: 10 de agosto de 2015)

19. Campbell, E. (S/F) *Discriminación Racial*, en Documento III FORO Ciudadanía Sexual, Costa Rica. Disponible en: http://www.google.com.mx/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&frm=1&source=web&cd=2&ved=0CCwQFjAB&url=http%3A%2F%2Fwww.ciudadaniasexual.org%2Fforo%2FArticulo_Epsy_Campbell-Costa_Rica.pdf&ei=qByAUq7-PMfL2gXBnlHgBA&usg=AFQjCNHXG71RqOC9rmGadB7xDqFoTImrfQ&bvm=bv.56146854,d.b2l (Fecha de consulta: 29 de octubre de 2013).

20. Carmona, K. y H. Véliz (2005) *Discriminación Laboral: Aspectos doctrinarios y situación en Chile*. Tesis Licenciatura. Ingeniería Comercial, Mención Administración, Universidad de Chile, Facultad de Ciencias Económicas y Administrativas, Escuela de Economía y Administración. Tesis defendida en 2005. Disponible en: http://www.tesis.uchile.cl/tesis/uchile/2005/carmona_k/html/index.html (Fecha de Consulta: 1 de Noviembre de 2013).

21. Carrasco, M. (2012) *Discriminación laboral por motivos de género*, en acervo de la Biblioteca Jurídica Virtual del Instituto de Investigaciones Jurídicas, Universidad Autónoma de México. Disponible en: <http://biblio.juridicas.unam.mx/libros/7/3142/8.pdf> (Fecha de Consulta: 28 de Octubre de 2013).

22. Carrasco, A. (2010). *Teleseries: géneros y formatos. Ensayo de definiciones*. Disponible en: <http://www.google.com.mx/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=1&ved=0CCoQFjAA&url=http%3A%2F%2Fdialnet.unirioja.es%2Fdescarga%2Farticulo%2F3304326.pdf&ei=DWlZU8-yJ-jMsQS0zYFA&usq=AFQjCNGQxYOydh3axCBeCwrDomVdb2iBLA&bvm=bv.63738703,d.cWc> (Fecha de consulta: 26 de febrero de 2014).
23. Casas, M. (2013) *Homosexualidad: de lo privado a lo público*. Disponible en: http://istmo.mx/1999/07/homosexualidad_de_lo_privado_a_lo_publico/ (Fecha de consulto: 4 de diciembre de 2013).
24. Castro, S. (S/F) *Althusser, los estudios culturales y el concepto de ideología*. [En línea] Organización de Estados Iberoamericanos. Disponible en: <http://www.oei.es/salactsi/castro3.htm> (Fecha de consulta: 18 de marzo de 2014).
25. CEPAL (2000) *Etnicidad, raza y equidad en América Latina y el Caribe*, en Comisión Económica para América Latina y el Caribe. [En línea] CEPAL. Disponible en: http://www.eclac.org/publicaciones/xml/4/6714/Lcr_1967_rev.21.pdf (Fecha de consulta: 27 de octubre de 2013).
26. Cepresi (S/F) *Lesbianas y Gays en los medios de comunicación*. Disponible en: http://www.cepresi.org.ni/files/doc/1171572403_Lesbianas%20y%20Gays%20en%20medios%20de%20comunicacion%20y%20gays.pdf (Fecha de consulta: 29 de octubre de 2013).
27. Ciafardo, M. (S/F). *Glosario de figuras retóricas*. Disponible en <http://fba.unlp.edu.ar/lenguajevisual2b/wp-content/uploads/2012/11/Glosario-de-figuras-retoricas.pdf> (Fecha de consulta: 10 de mayo de 2014).
28. CNDH. (2012) *La discriminación y el derecho a la no discriminación*. [En línea] CNDH. Disponible en:

<http://www.cndh.org.mx/sites/all/fuentes/documentos/cartillas/2%20cartilla%20discriminaci%C3%B3n%20y%20derechos%20no%20discriminaci%C3%B3n.pdf>

(Fecha de consulta: 24 de septiembre de 2013).

29. CONAPRED (2012) “Documento informativo sobre discriminación sobre discriminación racial en México”, en Consejo Nacional para Prevenir la Discriminación. En línea, disponible en: http://www.conapred.org.mx/documentos_cedoc/Dossier%20DISC-RACIAL.pdf (Fecha de consulta: 29 de Octubre de 2013).

30. CONAPRED (2012) *Encuesta Nacional sobre Discriminación en México, Enadis 2010. Resultados sobre personas con discapacidad*, en Consejo Nacional para Prevenir la Discriminación. [En línea] CONAPRED. Disponible en <http://www.conapred.org.mx/userfiles/files/Enadis-PCD-Accss.pdf>. (Fecha de consulta: 20 de Octubre de 2013).

31. CONAPRED (2013) *Portal de Comisión Nacional parara Prevenir la Discriminación*. Disponible en: <http://www.conapred.org.mx/> (Fecha de consulta: 21 de septiembre de 2013).

32. Constitución Política de los Estados Unidos Mexicanos. (1917). Disponible en: <http://www.diputados.gob.mx/LeyesBiblio/pdf/1.pdf> (Fecha de consulta: 24 de septiembre de 2013).

33. COPRED (2013) *Encuesta sobre discriminación en la Ciudad de México 2013 (EDIS-CdMx2013)*. Disponible en: http://copred.df.gob.mx/wp-content/uploads/2015/01/Encuesta_sobre_Discriminacion_en_CDMX.pdf (Fecha de consulta: 10 de julio de 2015).

34. Cortázar, J. (2010) *Historia y Ficción*. Disponible en : <http://www.jcortazar.udg.mx/sites/default/files/Historia%20y%20ficci%C3%B3n.pdf> (29 de febrero Fecha de consulta: de 2014).

35. Díaz, M. (2004) *Homosexualidad y Género*, en Cuicuilco, vol. II, núm. 31, mayo-agosto, 2004, Escuela Nacional de Antropología e Historia. México. [En línea] Redalyc. Disponible en: <http://www.redalyc.org/pdf/351/35103111.pdf> (Fecha de consulta: 25 de septiembre de 2013).
36. Domínguez, E. et. al. (2008) *La discriminación del Género Femenino en las Notas Informativas del Diario de Hoy*, Tesis Licenciatura, Licenciatura en Comunicación Social, Universidad Centroamericana José Simeón Cañas. Tesis defendida en Febrero de 2008. Disponible en: <http://www.uca.edu.sv/deptos/letras/investigaciones/tgraduacion/discriminacion-de-genero.pdf> (Fecha de Consulta: 28 de Octubre de 2013).
37. Escanciano, I. & Hernández, M. (2010) *Análisis de la comunicación no verbal de José Luis Rodríguez Zapatero*, en *Revista Latina de Comunicación Social*, núm. 65, 2010, pp.436-450, Laboratorio de Tecnología de la Información y Nuevos Análisis de Comunicación Social. España. [En línea] Redalyc. Disponible en: <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=81915723033> (Fecha de consulta: 24 de marzo de 2014).
38. Flores, J. (2008) *Conocimiento, valores y construcción de información estadística*, en Área de investigación Aplicada y Opinión, Instituto de Investigaciones Jurídicas, UNAM. [En línea] INEGI. Disponible en: <http://www.inegi.org.mx/rne/docs/Pdfs/Mesa6/19/JuliaFlores.pdf> (Fecha de consulta: 26 de septiembre de 2013).
39. Fuenzalida, V. (S/F) *Situación de la Televisión Pública en América Latina*, en *Revista Académica de la Federación Latinoamericana de Facultades de Comunicación Social*. [En línea] Diálogos de la Comunicación. Disponible en: <http://www.dialogosfelafacs.net/wp-content/uploads/2012/01/74-revista-dialogos-situacion-de-la-television-Publica-.pdf> (Fecha de consulta: 23 de septiembre de 2013).
40. Gaceta Oficial del Distrito Federal (2006) *Ley de Sociedad de Convivencia para el Distrito Federal*. [En línea] Contraloría. DF. Disponible en

<http://cgservicios.df.gob.mx/prontuario/vigente/1392.htm> (Fecha de consulta: 26 de septiembre de 2013).

41. Gonzálo, J. (2013) *La teoría semiótica. Entre Saussure y Lacan*. Disponible en <http://suite101.net/article/la-teoria-semiotica-entre-saussure-y-lacan-a39569> (Fecha de consulta: 7 de marzo de 2014).

42. Guerra, L. (2009) *Familia y heteronormatividad*. [En línea] Repositorio Institucional de la UNLP. Disponible en: http://sedici.unlp.edu.ar/bitstream/handle/10915/41330/Documento_completo.pdf?sequence=1 (Fecha de consulta: 9 de junio de 2015).

43. Hernández, I. (S/F) *Homosexualidad y medios de comunicación*. Disponible en: <http://www.amicsgais.org/forums/showthread.php?1378-Homosexualidad-Y-Medios-De-Comunicacion> (Fecha de consulta: 28 de octubre de 2013).

44. Hernández, L. (2011) *Persiste discriminación laboral contra los gays*, en Intolerancia Diario. Disponible en: http://www.intoleranciadiario.com/detalle_noticia.php?n=73930. (Fecha de consulta: 24 de septiembre de 2013).

45. Hopenhayn, M. y Bello A. (2001) *Discriminación étnico-racial y xenofobia en América Latina y el Caribe*, en Publicaciones de las Naciones Unidas, Santiago de Chile. Disponible en: http://www.eclac.org/publicaciones/xml/2/7022/lcl1546e_.pdf (Fecha de consulta: 29 de octubre de 2013).

46. Jakobson, R. (S/F) *Lingüística y poética*. Pp. 27-75. Disponible en: <http://www19.homepage.villanova.edu/silvia.nagyzekmi/teoria/jakobson%20poetica.pdf> (Fecha de consulta: 19 de mayo de 2014).

47. Jossy (2011) "Homosexualidad". Disponible en: <http://www.red-psi.org/articulos/homosexualidad/> (Fecha de consulta 28 de octubre de 2013).

48. Jovel, R. et. al. (2008) *Estudio Nacional sobre discriminación laboral femenina por razones de género, con énfasis en la maquiladora textil de Honduras*, en Discriminación

de género y derechos laborales de las mujeres: Una responsabilidad compartida que requiere un esfuerzo conjunto Proyecto Cumple y Gana, 1 ed., FUNPAPEM, San José, 2008. Disponible en: http://funpadem.org/publicaciones/pub43_estudiogeneroder_laboraleshon.pdf (Fecha de Consulta: 29 de Octubre de 2013).

49. Labio, A (2006) *Del estereotipo al amarillismo. Prácticas periodísticas incorrectas en el tratamiento de grupos sociales Vulnerables*, en Facultad de Comunicación, Pp. 31-44. Disponible en: <http://www.google.com.mx/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&frm=1&source=web&cd=1&ved=0CCkQFjAA&url=http%3A%2F%2Fwww.raco.cat%2Findex.php%2FAnalisi%2Farticle%2Fdownload%2F51738%2F56710&ei=2Z2fUry2LMqJ2AXe4YCoAg&usg=AFQjCNHwrjciJf04KBwaZ-iWvGQx3NfpRQ&bvm=bv.57155469,d.aWM> (Fecha de consulta: 24 de octubre de 2013).

50. Lagarde, M. (1990) *Identidad femenina*. Disponible en: <http://www.hegoa.ehu.es/congreso/bilbo/doku/lau/IdentidadFemeninadeMarcelaLagarde.pdf> (Fecha de consulta: 1 de agosto de 2015).

51. La Ley Federal para Prevenir la Discriminación (2003). Disponible en: <http://www.diputados.gob.mx/LeyesBiblio/pdf/262.pdf> (Fecha de consulta: 26 de septiembre de 2013).

52. López, J Y L. Zapeta. (2006) *Guatemala, el rostro de la homofobia*, en Informe Especial, Los crímenes de odio por identidad sexual 1996-2006, Guatemala Disponible en: <http://www.asylumlaw.org/docs/sexualminorities/Guatemala111606.pdf> (Fecha de consulta: 22 de septiembre de 2013).

53. Lozano, I. (2009) *El significado de homosexualidad en jóvenes de la ciudad de México*, en Enseñanza e Investigación en Psicología, vol. 14, núm. 1, enero-junio, 2009, Consejo Nacional para la enseñanza en Investigación en Psicología, México. [En línea] Redalyc. Disponible en: <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=29214111> Fecha de consulta: 21 de septiembre de 2013).

54. Mariasoli, M. (2011) *La telenovela en América Latina: experiencia de la modernidad en la religión y su expansión internacional (ARI)*. Disponible en: http://www.realinstitutoelcano.org/wps/wcm/connect/3e2df280468ddca6b698bfc4d090bb2e/ARI74-2011_Raimondi_Telenovela_America_Latina.pdf?MOD=AJPERES&CACHEID=3e2df280468ddca6b698bfc4d090bb2e (Fecha de consulta: 06 de marzo de 2014).
55. Mastrini, G, y M. Becerra. (S/F) *50 años de concentración de medios en América Latina: del patriarcado artesanal a la valorización en escala*. [En línea] Universidad de Buenos Aires. Disponible en: http://webcache.googleusercontent.com/search?q=cache:Me_xm-DnE7QJ:www.catedras.fsoc.uba.ar/mastrini/textos/tv_latina_times.doc+&cd=2&hl=es-419&ct=clnk&gl=mx (Fecha de consulta: 27 de septiembre de 2013).
56. Mas y Usó, P. (2003) *Lo real de la ficción: De Max Aub a Antonio Muñoz Molina*, en *Congreso Internacional del Centenario "Max Aub, testigo del siglo XX"* [En línea] Universidad de Valencia. Disponible en: <http://www.uv.es/entresiglos/max/pdf/pasqual%20mas.pdf> (Fecha de consulta: de 2014).
57. Miramón, C. (2007) *La teoría de los actos de habla*. Disponible en: <http://rua.ua.es/dspace/bitstream/10045/2939/6/LA%20TEOR%C3%8DA%20DE%20LOS%20ACTOS%20DE%20HABLA.pdf> (Fecha de consulta: 19 de mayo de 2014).
58. Moragón, L. (2007) *Estructuralismo y Postestructuralismo en Arqueología*. Disponible en: <http://pendientedemigracion.ucm.es/info/arqueoweb/pdf/9-1/moragon.pdf> (Fecha de consulta: 15 de febrero de 2014).
59. Moral, J. (2011) *Homosexualidad en la juventud mexicana y su distribución geográfica*. Disponible en: <http://www.redalyc.org/pdf/112/11219005004.pdf> (Fecha de consulta: 12 de noviembre de 2013).
60. Mott, L. (2005) *Las raíces de la homofobia en América Latina*. [En línea] Centro Nacional para la Prevención y el Control del VIH y sida. Disponible en:

<http://www.censida.salud.gob.mx/descargas/drrhumanos/luizmott.pdf> (Fecha de consulta: 22 de septiembre de 2014).

61. Movilh (1999) *Homosexuales y medios de comunicación*. Disponible en: <http://www.movilh.org/ponencias/medios.PDF> (Fecha de consulta: 29 de octubre de 2013).

62. Muñoz, A. (S/F) *Comunicación corporal kinésica, proxémica*. Disponible en: http://pendientedemigracion.ucm.es/info/eurotheo/diccionario/C/comunicacion_corporal.pdf (Fecha de consulta: 17 de mayo de 2014).

63. OHCHR. (1976) *Pacto Internacional de Derechos Civiles y Políticos*. Disponible en: <http://www2.ohchr.org/spanish/law/ccpr.htm> (Fecha de Consulta: 21 de septiembre de 2013).

64. Orozco, A. (2012) *La imagen del homosexual en los medios de comunicación*. [En línea] Consejo Consultivo de Radio y Televisión. Disponible en: <http://www.concortv.gob.pe/index.php/noticias/1003-la-imagen-de-la-homosexualidad-en-los-medios-de-comunicacion.html> (Fecha de consulta: 26 de octubre de 2013).

65. Osma, J. (S/F) *Víctimas de la homofobia: Consecuencias psicológicas*. [En línea] Associació Cristiana de Gais e Lesbianes de Catalunya. Disponible en: http://www.acgil.org/documents/246_documents_Victimasdelahomofobia,JorgeOsma.pdf (Fecha de consulta: 3 de noviembre de 2013).

66. Páramo, T. (S/F) *Globalización, televisión y telenovelas: La experiencia mexicana*. Disponible en: <http://tesiuami.uam.mx/revistasuam/polis/include/getdoc.php?id=141&article=126&mode=pdf> (Fecha de consulta: 22 de marzo de 2014).

67. Pérez, M. (2008) *Discusiones teóricas y metodológicas sobre el estudio del discurso desde el campo de la comunicación*. [En línea] Publicaciones y Revistas Electronicas. Disponible en:

http://www.publicaciones.cucsh.udg.mx/ppperiod/comsoc/pdf/cys10_08/cys_10_8.pdf

(Fecha de consulta: 22 de marzo de 2014).

68. Reale, G. & Antisieri, D. (S/F) *El estructuralismo*. Disponible en: http://www.olimon.org/uan/reale-antisieri_estructuralismo.pdf (Fecha de consulta: 18 de febrero de 2014).

69. Rico, A. (1996) *El estructuralismo*. Disponible en: <http://es.scribd.com/doc/156332327/EI-Estructuralismo-Por-Agustin-Rico-Ortega> (Fecha de consulta: 18 de febrero de 2014).

70. Rincón, A. (S/F) *La significación*. Disponible en: <http://aprendeenlinea.udea.edu.co/boa/contenidos.php/cb10887d80142488399661377b684b60/511/1/contenido/capitulos/Unidad2LaSignificacion.PDF> (Fecha de consulta: 13 de marzo de 2014).

71. Rissech, E. (2001) *La discriminación laboral de las personas enfermas: El caso del Chagas*, en Asociación Argentina de Especialistas en Estudios del Trabajo, 5º Congreso Nacional, Argentina. Disponible en: <http://www.aset.org.ar/congresos/5/aset/PDF/RISSECH.PDF> (Fecha de Consulta: 1 de noviembre de 2013).

72. Rodríguez, J. (2007) *¿Qué es la discriminación y cómo combatirla?* [En línea] Comisión Nacional para Prevenir la Discriminación. Disponible en: http://www.conapred.org.mx/documentos_cedoc/C1002.pdf. (Fecha de consulta: 21 de septiembre de 2013).

73. Saavedra, I. (2003) *La historia de la imagen o una imagen para la historia*. Cuicuilco, vol. 10, núm. 29, septiembre-diciembre, 2003, P. 9, Escuela Nacional de Antropología e Historia. México. Disponible en: <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=35102912> (Fecha de consulta: 22 de marzo de 2014).

74. SALUD (2013), *Portal de Secretaría de Salud*. Disponible en: [http://www.censida.salud.gob.mx/descargas\(drhumanos/luizmott.pdf](http://www.censida.salud.gob.mx/descargas(drhumanos/luizmott.pdf) (Fecha de consulta: 21 de septiembre de 2013).

75. SIDESO (2006) *Ley de Sociedad de Convivencia para el Distrito Federal*, en Gaceta Oficial del Distrito Federal, México. [En línea] Sistema de Información del Desarrollo Social. Disponible en: http://www.sideso.df.gob.mx/documentos/legislacion/ley_de_sociedad_de_convivencia_para_el_distrito_federal.pdf (Fecha de consulta: 25 de septiembre de 2013).

76. Siglo Mexicano (S/F) *Portal de Revista Siglo Mexicano*. Disponible en: <http://www.conevyt.org.mx/cursos/cursos/mexico/contenidos/recursos/revista2/1958.htm> (Fecha de consulta: 30 de septiembre de 2013).

77. Silva, O. (2002) *El análisis del discurso según Van Dijk y los estudios de la comunicación*. [En línea] Palabra y Razón. Disponible en: <http://www.razonypalabra.org.mx/anteriores/n26/osilva.html> (Fecha de consulta: 28 de marzo de 2014).

78. Sologaitoa, J. & Mazariegos, L. (2006) *Guatemala, el rostro de la homofobia*. Disponible en: <http://www.asylumlaw.org/docs/sexualminorities/Guatemala111606.pdf> (Fecha de consulta: 20 de septiembre de 2013).

79. TELEVISA (2013) *Portal de Grupo Televisa*. [En línea] Televisa. Disponible en: <http://www.televisa.com/telenovelas/libre-para-amarte/> (Fecha de consulta: 26 de septiembre de 2013).

80. UN. (1948) *Declaración Universal de los Derechos Humanos*. [En línea] Declaración Universal de los Derechos Humanos. Disponible en: <http://www.un.org/es/documents/udhr/> (Fecha de consulta: 24 de septiembre de 2013).

81. Universidad de Buenos Aires (2007) *Medios de Comunicación y Discriminación: Desigualdad de Clase y Diferencia de Identidades y Expresiones de Géneros y Orientaciones Sexuales en los Medios de Comunicación*” en Facultad de Filosofía y

Letras Secretaría de Extensión y Bienestar Estudiantil. [En línea] Observatorio de la Discriminación en Radio y Televisión Disponible en: http://www.obserdiscriminacion.gob.ar/wp-content/uploads/2009/10/AREA_QUEER_Medios_y_discriminacion_VERSION_FINAL11.pdf (Fecha de consulta: 4 de noviembre de 2013).

82. Van Dijk, T. (1999a) *Un estudio lingüístico de la ideología*, en *Discurso, Cognición y educación. Ensayos en Honor a Luis A. Gómez, Macker, Giovanni Parodi*, Editor, Ediciones Universitarias de la Universidad Católica de Valparaíso (Chile), Pp. 27-42. [En línea] *Discurso en sociedad.* Disponible en: <http://www.discursos.org/oldarticles/Un%20estudio%20ling%FC%EDstico%20de%20la%20ideolog%EDa.pdf> (Fecha de consulta: 25 de mayo de 2014).

83. Van Dijk. T. (2008) *Semántica del discurso e ideología*, en *Discurso y Sociedad*. Vol. 2(1) 2008, [En línea] *Discurso & Sociedad.* Disponible en: [http://www.dissoc.org/ediciones/v02n01/DS2\(1\)Van%20Dijk.pdf](http://www.dissoc.org/ediciones/v02n01/DS2(1)Van%20Dijk.pdf) (Fecha de consulta: 22 de marzo de 2014).

84. Van Dijk, T. (S/F) *El estudio del discurso*. [En línea]. Disponible en: http://material.producciondetextos.com.ar/2012_bib_08_Van%20Dijk_estudio_del_discurso.pdf (Fecha de consulta: 22 de marzo de 2014).

85. Velázquez, M. (S/F) *Portal de autorescatólicos*. [En Línea] Portal de Católicos. Disponible en: <http://www.autorescatolicos.org/misc10/mariavelazquez30.pdf> (Fecha de consulta: 3 de noviembre de 2013).

86. Villareal, H. (S/F) *El derecho de nacer: Verónica Castro y el día de las madres*". [En línea] Héctor Villareal. Disponible en: <http://www.hectorvillarreal.info/uploads/2/1/1/9/21197076/nacer.pdf> (Fecha de consulta: 9 de junio de 2015).

87. *La discriminación laboral en Honduras: El sexo y la edad como factor decisivo*, Centro de Documentación de Honduras, Unidad de Estudio para la Prevención de la

Discriminación. [En línea] Centro de Documentación de Honduras. Disponible en: <http://www.cedoh.org/proyectos/discriminacion/files/Laboral.pdf> (Fecha de Consulta: 31 de Octubre de 2013).

88. Ortiz, M. (2010) *Historia de la homosexualidad en la Ciudad de México*. [En línea] Historia de la homosexualidad en la Cd. de México. Disponible en: <http://historiagaymexico.blogspot.mx/> (Fecha de consulta: 24 de septiembre de 2013).

89. (2011) *Diagnóstico Situacional de estigma y discriminación relacionado a la homofobia, transfobia, comercio sexual y personas con VIH en Centroamérica*, en Agencia de los Estados Unidos para el Desarrollo Internacional (USAID) - del Pueblo de los Estados Unidos de América. [En línea] Programa para fortalecer la respuesta centroamericana al VIH. Disponible en: http://www.pasca.org/userfiles/Diag_Estigma_Discriminacion_CA_2011b.pdf (Fecha de Consulta: 31 de Octubre de 2013).

ANEXO 1

**Tabla de los 106 capítulos
que constituyen toda la
telenovela “*Libre para
Amarte*”**

ANEXO 1

TELENOVELA “LIBRE PARA AMARTE”		
Capítulo	Síntesis	Día de transmisión
1 Vacaciones perfectas 00:51:53	Aurora, Ramón y Blanquita se van de vacaciones a Cancún; vacaciones que fueron pagadas por Aurora debido a que no trabaja Ramón. Cuando llegan a la Cd. De México, Aurora trabaja como taxista para solventar los gastos de la casa y la operación de su padre Llegada y encuentro de Enrique (hijo de Zacarías) y Aurora; éste último, toma el taxi que ella conduce. Debido a una huelga iniciada por compañeros de Aurora en la central de taxis; Zacarías la corre.	Lunes 17-Jun.-2013
*2 Misterioso maletín 00:42:10	Alfonso tiene de pasajera a una gitana quien le dice cosas del futuro. Se sube un pasajero en el taxi de Aurora porque alguien lo está siguiendo. Acto seguido, el pasajero le encarga un maletín y se lo intercambia por su tarjetón. Aurora está molesta con Enrique porque no le dijo que es hijo del dueño del sitio. La Gitana va al sitio y a todos los taxistas les quiere leer su futuro; sin ellos saber que es una impostora. En la estética-gimnasio Louie y Tati se la pasan de víboras con sus clientas (00:28:47-00:29:13) (00:31:08-00:31:47). Todos quieren abrir el maletín para saber qué es lo que contiene.	Martes 18-Jun.-2013
3 El Gallo salta 00:12:25 00:18:44 00:10:42 Tiempo total: 00:41:51	Aurora discute con Ramón debido a que él tomó el dinero ahorrado para la operación de su papá para invertirlo en un negocio. Ante tal hecho, llega Adela (prima de Aurora) y el Gallo (compañero de trabajo) junto con la policía para detener al “delincuente”. Los taxistas “cocodrilos”, siguen en paro laboral exigiendo sus derechos. Sigue la discusión entre Ramón, Aurora y acompañantes; pero ahora, por la desaparición del padre e hija de Aurora. Se llega a un acuerdo con los taxistas para que no haya paro. Un maletín sigue extraviado.	Miércoles 19-Jun.-2013
4 Mística ladrona 00:22:35 00:19:09 Tiempo total: 00:41:44	El maletín se lo robaron, todos los taxistas se preocupan por encontrarlo ya que se ofrece una recompensa de \$10,000.00. Aurora no quiere saber más de Ramón; éste último se lleva a la hija de Aurora a comer un helado con el afán de obligar a Aurora a hablar con él. Zamira (gitana) es sospechosa por el robo del maletín ya que gasta a manos llenas y, nunca, tuvo dinero para gastar así.	Jueves 20-Jun.-2013

	¡Aparece el maletín!	
5 Modelo despistada 00:12:04 00:20:45 00:08:33 Tiempo total: 00:41:22	Una telefonista del sitio de taxis provoca a Enrique. Enrique busca a Aurora y llega a su casa en la hora de la cena para que le explique qué había pasado con el maletín. Llega Ramón y encuentra a Enrique en la casa de Aurora. Ella, lo corre por armar una escena de celos. El gallo le confiesa a Benjamín que está enamorado de Aurora. Aurora llega al gimnasio donde es entrenadora. Alfonso choca el taxi que trabaja. Aparición de Louie (Video 2, 00:05:16-00:06:36) (00:07:08-00:08:04) (00:09:28-00:11:08) Aurora llega tarde al trabajo; después, Benjamín y ella van a la oficina del patrón quien está acompañado de su hijo; esto, para hablar de las peticiones de los trabajadores. Ramón va por Blanquita a la escuela y se la vuelve a llevar para ir a comer. Aurora se enoja.	Viernes 21-Jun.-2013
*6 Adela renuncia 00:42:02	Aurora se molesta porque Ramón la chantajea con su hija. Lucas (personaje homosexual) le hace la parada al taxi de El Gallo y le pide que ponga una canción (00:03:53-00:04:44). Lucas habla por teléfono a su ex para decirle que no volverá a saber de él (00:06:48-00:08:11) Adela le pregunta a Alfonso sobre el golpe que trae el taxi. Lucas quiere suicidarse (00:11:37-00:14:43) Blanquita está en la casa de la mamá de Ramón, quien no la quiere ver ni en pintura. El Gallo invita a Lucas a su departamento (00:20:53-00:22:47) (00:25:17-00:26:51) Adela va a la oficina de Don Zacarías para entregarle su renuncia. Alfonso llega al departamento de El Gallo acompañado de una modelo y, en ese momento, aparece Lucas en pijama (00:31:56-00:32:14) (00:33:29-00:35:36) (00:38:17-00:38:33).	Lunes 24-Jun.-2013
**7 Rumor homosexual 00:41:35	Alfonso sigue conversando con Lucas (00:03:30-00:03:52) Don Zacarías sigue furioso por el taxi chocado. Don Zacarías confirma el rumor de la homosexualidad por parte de uno de sus trabajadores. (00:06:15-00:07:14) Lucas dialoga con El Gallo sobre cómo les fue en el día (00:10:47-00:12:10) Se empieza a correr entre trabajadores el rumor de que El Gallo es homosexual. Napoleón y Ramón conversan en un restaurant acerca de negocios y de lo	Martes 25-Jun.-2013

	<p>que pasó con el dinero de Aurora. El Gallo lleva a Lucas a su trabajo (00:16:21-18:20:00) (00:21:32-00:21:40) (00:26:07-00:26:45) Se pelean Alfonso y El Gallo; finalmente se aclara el rumor. (00:34:52-00:38:06) (00:39:04-00:40-08) Aurora le ofrece el apoyo a El Gallo porque piensa que es homosexual.</p>	
<p>8 Anuncio nupcial 00:41:34</p>	<p>Enrique discute con su padre Zacarías acerca del despido injustificado de El Gallo debido al mal entendido por su preferencia sexual. Además llega Alfonso y Don Zacarías le exige que responda por el choque de su taxi. Adela se compró un nuevo taxi para que lo trabajen ella y su pareja (Gustavo) con el fin de construir algo juntos. Adela organiza fiesta en su casa; pasado el tiempo, llegan Don Zacarías, Enrique y Ramón quien no fue invitado a la misma. Aurora y Ramón platican horas; finalmente, Ramón, anuncia su compromiso con ella sin estar seguro de que, ésta, lo perdone. Napoleón discute con su contador quien no acepta sus negocios sucios. Don Zacarías acepta a El Gallo para que trabaje de nuevo en el sitio de taxis. Enrique ofrece apoyo a Aurora para cuando lo necesite.</p>	<p>Miércoles 26-Jun.-2013</p>
<p>*9 Napoleón contrata a Ramón 00:41:11</p>	<p>Llega Gustavo a la casa de Adela con quien comparte departamento y le comenta que le robaron el taxi; le da dinero que supuestamente ganó al cargar pasaje. Louie y otros trabajadores de la estética se despiden de Aurora cuando termina de dar clases en el gimnasio (00:03:51-00:05:37) Napoleón contrata a Ramón con el puesto de contador. Alfonso habla con Don Zacarías respecto a Adela. Gustavo le dice a Ramón que denunciará a Napoleón. Romina (novia de Enrique) llega a México. Gustavo agarra una maleta y empieza a empacar para huir.</p>	<p>Jueves 27-Jun.-2013</p>
<p>*10 Gustavo huye 00:41:34</p>	<p>Detienen a Adela porque en su supuesto taxi robado, se cometió un delito. Se la llevan al ministerio público. Miriam llega a la estética y GYM con Louie y los demás trabajadores (00:01:27-00:02:36) Se dan cuenta que Gustavo desapareció para deslindarse de los problemas. Romina se encela de Aurora porque Enrique le agarra las manos. Don Zacarías ayuda a Adela para que salga del problema en el que está metida.</p>	<p>Viernes 28-Jun.-2013</p>

	Pili (telefonista del sitio los cocodrilos) se le sigue insinuando a Enrique porque se muere por él.	
*11 Aurora cachetea a Romina 00:43:22	Alfonso se da cuenta que la mujer que llevó al funeral, era la difunta; por esa razón, ya no sube pasaje a personas que van a funerales o que están de luto. Adela sigue en el reclusorio femenino y su abogado le dice que es preferible que se declare culpable. Aurora da clases de yoga; Louie llega a visitarla (00:00:11-00:12:47). Las telefonistas informan a Don Zacarías de las amenazas que reciben por teléfono. Romina discute por teléfono con Enrique. Aparece el taxi de Adela en las peores condiciones. Romina discute con Aurora a causa de Enrique. Aurora la cachetea porque Romina le falta al respeto.	Lunes 01-Jul.-2013
*12 Romina convence a Zacarías 00:41:36	Modesto (taxista) encuentra a Gustavo en un billar; quien escapa de "Los cocodrilos". Romina le exige a Don Zacarías que corra a Aurora. Louie le dice al Pipi (homosexual y trabajador de la estética-spa) que se apure en el trabajo; en ese momento llega Lucas a pedir trabajo (00:14:10-00:15:46) Enrique defiende a Aurora por el despido injustificado. Los dolores de cadera del papá de Aurora cada vez son más fuertes. Alfonso le cuenta a sus compañeros sobre su experiencias fantasmal. Romina y Enrique van a cenar y siguen discutiendo por Aurora.	Martes 02-Jul.-2013
13 Propuesta de matrimonio 00:42:42	A Benjamín se le descompone el taxi frente a un panteón. Miriam va a visitar a Aurora a su casa porque la extraña mucho. Romina le dice a Enrique que ya es tiempo de casarse. Gustavo se aparece en casa de Aurora para poder explicarle lo sucedido con su prima Adela. Amelia (mamá de Ramón) visita a Aurora para decirle que no quiere que se case con su hijo. Gustavo va al ministerio público a declararse culpable. Don Zacarías acompaña a Alfonso al panteón a rezarle a la difunta. Adela sale del reclusorio.	Miércoles 03-Jul.-2013
*14 Líos en un hotel de paso 00:43:09	Enrique está a punto de decirle a Aurora que siente algo por ella. Amelia llega a la estética de Louie (00:06:20-00:06:54) (00:10:23-00:11:43) Adela y Aurora hablan sobre Enrique. Benjamín recoge pasaje; es una señora que le pide que siga a una	Jueves 04-Jul.-2013

	<p>camioneta; último destino, un hotel. El doctor le dice a Virgilio (papá de Aurora) que urge su operación porque si no, quedará inválido. López Dóriga el Teacher (imitador Ricardo Gil) aborda el taxi de Aurora. Enrique le dice a su padre que no está completamente seguro de querer casarse con Romina; su padre se enfurece. Ramón le pide a Blanquita que le ayude a convencer a su mamá de regresar con él.</p>	
*15 Confusiones de hotel 00:43:50	<p>Don Zacarías le explica a Enrique por qué le conviene Romina. Benjamín habla con la señora que se subió a su taxi y le dice que no cometa un error al encontrar al esposo con su asistente en un hotel. El asunto de la mujer fantasma fue aclarado debido a que, la mujer del ataúd es la hermana gemela de la mujer que se aparecía. En el hotel, Benjamín y la señora son sorprendidos en el cuarto de hotel por un asaltante; llegan los reporteros. Aurora llega a la estética y Louie le aconseja sobre lo que está haciendo de su vida (00:30:25-00:31:40) (00:32:10-00:33:09) (00:33:35-00:35:02). Debido al asalto en el hotel, la noticia es difundida por los medios de comunicación; su esposa y Don Zacarías, se dan cuenta.</p>	Viernes 05-Jul.-2013
16 Ramón quiere con Gina 00:	<p>Ramón habla por teléfono con Gina y Amelia lo cacha teniendo conversación indecorosa. Miriam visita a su amiga Romina para que le cuente sobre Enrique. Don Zacarías y otras compañeras del sitio de taxis, llegan al hotel para ver cómo van las cosas con Benjamín. Pili se le vuelve a insinuar a Enrique mientras que no está Don Zacarías. Son sorprendidos por Romina y Miriam. Agarran al asaltante; llega la esposa de Benjamín a pedirle una explicación. Enrique le dice a Romina que necesitan más tiempo para tomar la decisión de casarse.</p>	Lunes 08-Jul.-2013
17 Enrique recibe ultimátum 00:42:20	<p>Romina acusa a Enrique con Don Zacarías para que le ponga un alto y la respete. A Benjamín lo corren de su casa y se va a pasar la noche con Alfonso. Ramón invita a cenar a Georgina porque le gusta. Alfonso va en la noche a ver a Zacarías a entregarle parte de la cuota del día. Don Zacarías visita a Adela en su casa para pedirle disculpas si es que se portó mal; le lleva un ramo de flores El Gallo lleva a unos mariachis a "tocas", sin saber que son unos</p>	Martes 09-Jul.-2013

	<p>delincuentes vestidos de charros Lupillo Rivera hace la parada al taxi de Aurora. El papá de Romina (Don Gerónimo) va a hablar con Enrique para exigirle que le pida disculpas por su desprecio.</p>	
<p>18 Lupillo y Aurora se hacen amigos 00:42:19</p>	<p>El abogado de Alfonso le aconseja que diga quienes son sus cómplices para reducir su sentencia. Lupillo Rivera y Aurora se hacen amigos. Don Gerónimo pone ultimátum para que Enrique cumpla su palabra con Romina respecto a casarse. Ramón conoce a Sofía (novia de Napoleón) a quien le invita un tequila; Lupillo le habla a Aurora para que pase por él. Virgilio le pide a Enrique que se retire de su casa porque su hija tiene una relación con Ramón. El Gallo al percatarse que los “mariachis” son delincuentes, éstos lo quieren desaparecer debido a que ya sabe mucho. Enrique acompaña a Aurora por Lupillo porque la extrañó todo el día.</p>	<p>Miércoles 10-Jul.-2013</p>
<p>19 Enrique se pone celoso de Lupillo</p>		<p>Jueves 11-Jul.-2013</p>
<p>*20 Meten al Gallo a la cárcel 00:42:25</p>	<p>Lupillo Rivera le pide prestado a Aurora para pagar el desayuno porque no encuentra su cartera. Lupillo le lleva serenata a Aurora. La policía detiene a El Gallo junto con el mariachi y los llevan al ministerio; acto seguido, los dejan tras las rejas. Apuñalan a Gustavo en el reclusorio. Ramón busca a Aurora para que lo perdone. Louie habla por teléfono con un hombre joven, éste le pide que ya hable porque no se piensa seguir escondiendo (00:31:26-00:32:46). El pasaje de Adela es una señora que está a punto de parir.</p>	<p>Viernes 12-Jul.-2013</p>
<p>*21 Parto inesperado 00:41:46</p>	<p>Da a luz dentro del taxi la pasajera de Adela. Napoleón y Ramón se ponen ebrios y se la pasan platicando del error que cometió Ramón. Desaparece la mamá de la recién nacida. El Gallo sigue recluso. Ya es de noche en la ciudad y, los trabajadores y clientes de la estética-gimnasio se van a cenar (00:24:54-00:24:03). Virgilio está preocupado y triste porque sabe que tiene que dar a conocer a Aurora su más grande secreto. Enrique finge lesión en su rodilla para no tener intimidad con Romina.</p>	<p>Lunes 15-Jul.-2013</p>

	Alfonso lleva a la hija de Benjamín (Nayeli) a la escuela; la mamá se la encarga mucho. Adela piensa adoptar a la recién nacida que abandonaron.	
22 Preguntas incómodas 00:40:50	Ramón trata de besar a Aurora. Alfonso pierde de vista a la hija de Benjamín. Adela sigue con los trámites para adoptar a la bebé. El gallo sale de la cárcel porque demostraron su inocencia; además de que la policía lo tenía de informante. Miriam y Aurora hablan sobre el comportamiento de Ramón; después le pregunta sobre si su hija le ha preguntado alguna vez por su papá. Aurora guardará el secreto.	Martes 16-Jul.-2013
23 Quieren secuestrar a Blanquita 00:42:30	Aurora le cuenta a Miriam que Enrique la ha tratado muy bien; dicha información, Miriam, la ocupará para su beneficio. Alfonso no encuentra a Nayeli; Benjamín se entera y comienza la pelea. Napoleón quiere secuestrar a Blanquita. Enrique llega a la oficina de Don Gerónimo quien lo está esperando con Romina para comunicarle que le consiguieron un puesto de trabajo en la política. Los cocodrilos van en búsqueda de Nayeli. Enrique y Aurora encuentran a Nayeli en un lugar de mala muerte donde la están tatuando. Benjamín regaña a su hija. Enrique invita a comer a Aurora en un buen restaurante.	Miércoles 17-Jul.-2013
24 Gemelos casuales 00:41:14	Secuestran a Blanquita. Enrique le confiesa a Aurora que no dejará el sitio por ella, que le encanta, que le gusta y que está enamorado de ella. Ramón y Enrique le ofrecen ayuda incondicional a Aurora por secuestro de su hija. Benjamín carga pasaje y se da cuenta que el hombre es idéntico a él. Ramón sale en busca del dinero para rescatar a Blanquita.	Jueves 18-Jul.-2013
*25 Ramón cae en la trampa 00:41:09	Benjamín y su "gemelo" (Agustín) platican para intercambiar papeles. Lucas y Pipi hablan sobre un supuesto secreto que esconde Louie porque lo han notado extraño (00:07:41-00:08:28). Ramón le pide ayuda a Napoleón para que le preste dinero y así, rescatar a Blanquita. Llega clienta a la estética y pide milagros (00:20:15-00:22:13). Amelia habla sobre la muerte de su esposo con su amiga. El Gallo recibe la visita de la modelo con la que un día Alfonso salió	Viernes 19-Jul.-2013

	<p>(Julieta); ella lo seduce. Rescatan a Blanquita al dar medio millón de pesos. Aurora perdona a Ramón.</p>	
<p>26 Enrique llora por amor 00:42:51</p>	<p>Adela le pide permiso a Don Zacarías para llevarle cosas que le compró a la bebé en el taxi que le trabaja. Aurora le dice a Enrique que regresó con Ramón; supone que lo hizo por agradecimiento. Benjamín cambia los papeles con Agustín para desempeñar la vida del otro. Azucena aparece y va a ver a su bebé; Adela entiende pero siente tristeza porque ya se había encariñado con la recién nacida. Gustavo sale de la cárcel y busca a Adela para pedirle perdón y explicarle todo lo sucedido. Gina y Amelia planean algo en contra de Aurora. Enrique suelta el llanto al saber que perdió a Aurora.</p>	<p>Lunes 22-Jul.-2013</p>
<p>27 Zacarías desaparece 00:42:11</p>	<p>Adela accede a que Gustavo se quede una noche en su casa en lo que se estabiliza. Don Zacarías, Aurora y Blanquita van al circo y un mago desaparece a Don Zacarías. Alfonso y Agustín; quien se hace pasar por Benjamín, le llevan serenata a la esposa de este último para que lo perdone. Gina llega con la novia de Napoleón al antro donde se encuentra tanto él como Ramón; Gina besa apasionadamente a Ramón. Olivia se entera de lo que Benjamín está haciendo.</p>	<p>Martes 23-Jul.-2013</p>
<p>28 Benja y Agustín aclaran todo 00:42:29</p>	<p>Agustín; quien en realidad es Benjamín, cena con la esposa de su gemelo y ésta le dice que está embarazada. Aurora va con Enrique a decirle que su padre está desaparecido; él, le pide se quede a dormir. Napoleón visita a Aurora y le comenta que él fue quien le prestó el dinero a Ramón para el rescate de Blanquita. Napoleón se enfrenta con Ramón debido a la visita que le hizo a Aurora; Gustavo lo sorprende. Romina sorprende a Aurora y Enrique dándose un abrazo. Hay una búsqueda para encontrar a Don Zacarías.</p>	<p>Miércoles 24-Jul.-2013</p>
<p>*29 Ramón se llena de celos 00:42:19</p>	<p>A Gustavo lo dejaron salir de la cárcel por falta de pruebas. Los trabajadores de la estética hablan sobre las rupturas amorosas (00:09:52-00:12:10). Napoleón le dice a Ramón que quedará saldada la cuenta que le debe siempre y cuando obtenga un cuadro de los que tiene su mamá.</p>	<p>Jueves 25-Jul.-2013</p>

	<p>Encuentran a Don Zacarías, informaron que estaba grave en un hospital. Sin embargo, fue falsa alarma.</p> <p>Aparece Zacarías después de una noche de copas y mujeres.</p> <p>Llega Gina y la novia de Napoleón a la estética y Louie les da un tour por el gimnasio (00:29:54-00:31:38)</p> <p>Don Zacarías llama Aurora a su oficina para explicarle lo de su desaparición y para pedirle disculpas.</p> <p>Enrique y Aurora se dan un abrazo de despedida; llega Ramón.</p>	
<p>30 Adela pierde al perrito 00:42:18</p>	<p>Ramón le arma un tremendo espectáculo de celos a Aurora y se le va a los golpes a Enrique.</p> <p>Zoraida (una novia) escapa de la iglesia; se sube al taxi de Olivia para que la ayude a escapar.</p> <p>El prometido (Rogelio) de la novia que huyó llega al sitio Los cocodrilos a pedir datos de Olivia.</p> <p>Aurora llega al gimnasio y Louie platica con ella respecto al apoyo para incrementar la clientela (00:13:23-00:15:02) (00:26:06-00:27:23)</p> <p>Adela va a una casa donde solicitaron servicio de taxi; llega con la clienta y le encarga a su perro al cual debe de llevar a la estética y a pasear.</p> <p>Enrique se molesta con su padre por haber puesto un ultimátum a Aurora.</p> <p>Se le pierde el perro a Adela.</p>	<p>Viernes 26-Jul.-2013</p>
<p>*31 Olivia escapa de sus raptos 00:41:35</p>	<p>Es hora de la comida en la estética y tanto el jefe como los trabajadores platican sobre el mejor ejercicio (00:02:22-00:03:17).</p> <p>Olivia lleva a los recién casados a un motel.</p> <p>Rogelio aborda el taxi de Olivia y le exige lo lleve con la novia que se escapó; en todo caso, la amenaza con una pistola.</p> <p>Ramón muere de celos al pensar que Aurora lo está engañando.</p> <p>Miriam le confiesa a Romina que es amiga de Aurora; ante ello, Romina le dice de qué lado estará y Miriam le dice que del suyo.</p> <p>Ramón le habla a Aurora por teléfono y le dice que es una zorra a causa de sus celos.</p> <p>Un joven va a buscar a Louie a su trabajo (00:38:43-00:39:24)</p>	<p>Lunes 29-Jul.-2013</p>
<p>*32 Louie levanta sospechas 00:41:33</p>	<p>Amelia pide servicio de taxi sólo para ver a Aurora y prohibirle que siga viendo a su hijo Ramón.</p> <p>En la estética, Louie sigue hablando con el joven (00:05:20-00:07:01)</p> <p>Olivia se sigue escondiendo de los matones.</p> <p>Adela se mete en problemas porque la dueña de "Jonathan" se da cuenta que, el perro que le dio Adela no es ese su perro.</p> <p>Rogelio apunta con una pistola a Aurora porque ya se cansó de esperar a</p>	<p>Martes 30-Jul.-2013</p>

	que aparezca Olivia.	
*33 Ramón anda de ojo alegre con Romina 00:42:19	Romina le pide a Miriam citar a Ramón para hablar con él. Jonathan se reencuentra con su dueña. Lucas y Pipi le dicen a Louie que no se deje explotar por amor sin saber la realidad de las cosas (00:05:50-00:06:13) (00:07:24-00:08:11). Ramón y Romina se presentan para poner las cosas en claro. Olivia se entera por medio del periódico que Rogelio (el matón) fue agarrado por la policía. Gina y Amelia hablan mal de Aurora. A Ramón le llama la atención Romina; la ve como una mujer interesante.	Miércoles 31-Jul.-2013
*34 Miriam se pone celosa 00:42:30	Renato (amigo de Enrique) llega a México; Aurora y Enrique pasan por el al aeropuerto; Renato la corteja y Enrique se encela. Louie le dice a su trabajadora que una torta de tamal no es sana por las calorías que contiene (00:05:33-00:06:48) Miriam se pone celosa de Romina debido al interés que esta muestra hacia Ramón para conseguir lo que quiere. El pasajero de Alfonso le pide lo lleve al hospital porque está a punto de sufrir un infarto. Aurora lleva a Renato al gimnasio donde imparte clases (00:37:05-00:38:16). Renato le invita un helado a Aurora.	Jueves 01-Ago.-2013
*35 Tesoro escondido 00:42:29	Ramón le llama a Romina para invitarla a cenar. El pasajero de Alfonso muere pero le dice que tiene que encontrar un tesoro escondido. Enrique sigue celoso de Renato. Hay un hombre misterioso que ronda por el sitio Los cocodrilos Louie habla con Aurora (00:17:16-00:17:36). Renato regresa los exámenes que les hizo a los taxistas. A los taxistas les dan cursos de primeros auxilios. Don Zacarías y Alfonso van en busca del tesoro.	Viernes 02-Ago.-2013
*36 Rabieta de celos 00:42:45	Los taxistas pelean por la forma de evaluación que se tomará para seguir en el trabajo. Taxistas hacen prueba de condición física. (00:10:22-00:11:06) (00:11:28-00:13:17) (00:15:08-00:16:58) (00:25:00-00:25:23). Ramón arma escena de celos a Aurora a causa de Renato. Ramón le prepara una fiesta en Cuernavaca a Aurora con todos sus compañeros. Taxistas en prueba automotriz.	Lunes 05-Ago.-2013

	<p>Aurora le confiesa a Adela que Enrique le dijo que la amaba. A Louie le emociona la idea de que los taxistas asistan al gimnasio; esto ayudará a subir ganancias (00:31:23-00:32:18). Aurora invita a los de la estética a su fiesta (00:33:28-00:34:55). Don Zacarías y Alfonso encuentran el tesoro.</p>	
<p>37 Cuatro meses 00:41:17</p>	<p>Napoleón va a visitar a un hombre misterioso (su jefe) quien lo felicita por su buen trabajo. Al parecer, ese hombre es quien se vengará de Los cocodrilos. Blanquita ve pelear a Ramón y a Aurora. Don Zacarías y Alfonso se dan cuenta que, el gran tesoro, expidió hace años. Enrique le dice a Aurora que él, si se lo permite, le puede prestar dinero para la operación de su padre. Ramón le dice a Napoleón que está harto de la situación con Aurora y de los celos que ella le provoca.</p>	<p>Martes 06-Ago.-2013</p>
<p>38 Miriam besa a Ramón 00:42:23</p>	<p>Napoleón insiste con el cuadro de la mamá de Ramón. Aurora invita a Enrique a la fiesta de Cuernavaca. Enrique recibe la llamada de su mamá, de quien no sabe hace años; él, no quiso contestar. Le llega la carta que mandó el jefe de Napoleón a Don Zacarías. Amelia cita a Gina para decirle lo de la fiesta en Cuernavaca para separar a Aurora por completo de Ramón. Miriam habla con Ramón sobre su pasado y lo besa. Enrique le habla a Aurora de su madre.</p>	<p>Miércoles 07-Ago.-2013</p>
<p>*39 Aurora recibe una carta 00:42:34</p>	<p>Napoleón grita por teléfono a su jefe diciéndole que si entregó sus cartas. Don Zacarías les dice a sus trabajadores que manejar un taxi es pan comido. Romina cita a Ramón pero también Miriam le está haciendo cosquilleos. Sofía (novia de Napoleón) está dispuesta a ayudar a Amelia y a Gina respecto a alejar a Ramón de Aurora. Los de la estética platican en qué se irán para llegar a Cuernavaca (00:23:42-00:24:26). Don Virgilio y Enrique hablan sobre el dinero para su operación. Aurora habla con Florencia para que perdone a Benjamín y la invita a su fiesta en Cuernavaca.</p>	<p>Jueves 08-Ago.-2013</p>
<p>40 Napo le propone un trabajo a Zacarías 00:42:23</p>	<p>Miriam y Ramón se besan; ella lo seduce y se lo lleva a la cama. Blanquita le pregunta a Aurora por qué Enrique la visita. Alfonso le dice a Enrique que no está bien que Renato salga con una</p>	<p>Viernes 09-Ago.-2013</p>

	<p>cocodrila. Todos llegan a la fiesta de Aurora. Napoleón le propone a Don Zacarías un negocio.</p>	
<p>*41 Amelia intenta conocer a Louie 00:42:04</p>	<p>Romina y Miriam llegan a la fiesta; Romina molesta a Aurora y, además, se da cuenta de que Enrique le mintió con su supuesta junta de trabajo. Don Zacarías le dice a Gustavo que se apure a pagarle el taxi que perdió porque no está sola; Adela y Don Zacarías bailan. Napoleón le regala una Tablet a Blanquita por haber encontrado el regalo. Louie llega a la fiesta (00:12:19-00:12:55) (00:17:28-00:17:42) (00:22:56-00:23:18) (00:34:02-00:34:26) (00:34:49-00:34:52). Aurora se anima a cantar. Don Zacarías y Amelia se reencuentran ya que hace tiempo se conocieron. Las mujeres de la fiesta se preparan para participar en el desfile de modas y obtener su incentivo.</p>	<p>Lunes 12-Ago.-2013</p>
<p>*42 Romina anuncia su compromiso 00:42:47</p>	<p>Louie y Amelia son los jueces del concurso de modas (00:03:42-00:03:54). Finalmente, gana Romina. Rosalinda; la mamá de Romina, llega a la Ciudad de México. Benjamín y Florencia platican y se dan un beso; pero esto no basta para obtener el perdón de su amada esposa. Miriam y Gina pelean por el amor de Ramón; Miriam le dice que ella lo conoce de más tiempo y son amantes. Napoleón se quiso pasar de listo con Aurora y Enrique junto con los demás la defienden. Romina le dice a Ramón, Aurora, Blanquita y Virgilio que se va a casar con Enrique; a lo que Ramón le contesta que él también se va a casar con Aurora.</p>	<p>Martes 13-Ago.-2013</p>
<p>*43 Zacarías asume el reto de taxista Parte 1: 00:14:13 Parte 2: 00:12:40</p>	<p>Enrique visita a altas horas de la noche a Aurora para pasar una noche a su lado; no controla sus impulsos eróticos. Don Zacarías se pone su uniforme de taxista y sale a las calles a trabajar para probarle a sus trabajadores que ser taxista es lo más fácil del mundo. En el transcurso del día, Don Zacarías se enfrenta a diferentes obstáculos y se da cuenta que es difícil ser taxista; sin embargo, no lo acepta frente a sus trabajadores. Louie y Aurora platican sobre el gran desfile de modas que se llevó a cabo en la fiesta en Cuernavaca (00:10:23-00:12:13). Pili se va de Los cocodrilos para ser asistente de Renato.</p>	<p>Miércoles 14-Ago.-2013</p>
<p>*44 Olivia ve a Enrique comprar un anillo</p>	<p>Romina le comenta a su mamá que una taxista le quiere quitar a Enrique. Los de la estética le comentan a sus compañeros cómo estuvo la fiesta de</p>	<p>Jueves 15-Ago.-2013</p>

00:43:12	<p>Aurora (00:02:30-00:03:23) (00:04:39-00:05:25) (00:06:47-00:07:53). Ramón está furioso porque Aurora lo rechaza. Louie habla con el muchacho que lo busca a cada rato (00:13:42-00:14:02). Enrique le dice a Aurora que comprendió que no debe de estorbar en su vida ya que no quiere destruir una familia por lo que la dejará en paz. Aurora sube un pasajero que la espanta porque anda hablando sobre asesinatos; sin embargo, el pasajero le aclara que es guionista-escritor y está construyendo una historia. Pili llora porque Renato ya no trabajará en Los cocodrilos y porque la engañó. Olivia le avisa a Aurora que Enrique está comprando un anillo de compromiso; todo indica que es para Romina.</p>	
45 Enrique se reencuentra con su mamá 00:42:24	<p>Aurora le sigue contando anécdotas al escritor para que las escriba y las de a conocer por medio de una telenovela. Don Zacarías lleva de pasaje a una “madre” que lo trae de arriba abajo. La mamá de Enrique aparece en su oficina; él no sabe qué hacer y sólo le reclama su abandono. Blanquita sufre de burlas por parte de sus compañeras; le dicen que no tiene papá y que su mamá es una pobre taxista. Julieta, hermana de Napoleón, discute con él porque es muy tradicionalista y ella muy liberal. Enrique se entera por compañeros de Aurora que ella será escritora. El taxi de Don Zacarías se lo llevó la grúa, además del robo que le hizo la “madre”.</p>	Viernes 16-Ago.-2013
46 Propuesta de matrimonio		Lunes 19-Ago.-2013
47 La vida de Aurora peligra 00:43:00	<p>Ramón le pide a Aurora que deje de trabajar y que él la mantendrá; ella, lo rechaza. Don Zacarías le dice a Enrique que saque todo o que tiene, que llore por lo que siente por su mamá. Don Virgilio llora y le pide al señor le ayude con su secreto. Enrique le dice a su padre que su mamá lo fue a buscar. Don Zacarías se ha muchas preguntas del porqué de su abandono. Peter, el escritor le dice a Aurora que a los productores no les gustaron las historias de taxistas; él la seduce sólo para pasarse de listo con ella. Aurora tiene de pasajero a un “bombero” pero en realidad es un psicópata que escapó del manicomio.</p>	Martes 20-Ago.-2013
48 El loco intenta quemar a Aurora		Miércoles 21-Ago.-2013

<p>49 Enrique presenta a Aurora como su novia 00:41:16</p>	<p>Enrique invita a Aurora a una reunión porque no quiere ir sólo y a Romina no la localiza. Don Zacarías ve a Josefina (su ex esposa) en un restaurant y se sorprende; le pregunta por qué busca a Enrique; que deje de lastimarlos. Benjamín le lleva serenata a Florencia. Rosalinda cita a Enrique para platicar sobre la relación con su hija. Aurora sorprende a Enrique cuando va por ella para que lo acompañe a la reunión con compañeros; Enrique la presenta como su novia.</p>	<p>Jueves 22-Ago.-2013</p>
<p>*50 Amelia quiere vender un cuadro</p>	<p>Enrique va a dejar a Aurora a su casa; la besa y le dice que la ama. Alfonso tiene de pasajera a la mujer que humilló a Aurora en la reunión a la que Enrique la invitó. Benjamín le dice a Florencia que no puede vivir sin ella; se besan. Enrique les compra nuevos celulares a los taxistas para que tengan mejor cobertura. Aurora le platica a Louie y a dos trabajadoras de a estética cómo le ha ido en días anteriores (00:27:02-00:29:31) (00:30:43-00:32:27). Enrique le vuelve a recalcar a Aurora lo importante que es para él y lo orgulloso de la gran persona que es; se vuelven a besar.</p>	<p>Viernes 23-Ago.-2013</p>
<p>*51 Amelia hace negocios con Napo 00:42:03</p>	<p>Ramón le pregunta a Don Virgilio sobre el padre de Blanquita. Silvana va al sitio a agredir a Aurora; Enrique la defiende. Silvana le dice a Romina que la noche anterior, Enrique presentó a Aurora como su novia; empieza la discusión. Louie sale de la estética; sus trabajadores se preguntan a dónde irá (00:17:11-00:18:00). Alfonso llega a una casa dónde solicitaron el servicio de taxista para transportar unos osos de peluche. Ramón invita a comer a Aurora, Enrique y Romina. Amelia le dice a Napoleón que quiere vender una pintura.</p>	<p>Lunes 26-Ago.-2013</p>
<p>*52 Miriam amenaza a Ramón 00:42:29</p>	<p>Benjamín y Florencia quieren revivir su amor. Adela va en su taxi y, al voltear, ve a Louie con un joven abrazados (00:07:55-00:08:16) (00:12:45-00:13:18). Los osos que transportará Alfonso están rellenos de joyas; él, no lo sabe. Los de la estética despiden a Mivy ya que decidió irse a trabajar a Los cocodrilos (00:17:36-00:18:52); llega su suplente (00:22:32-00:24:15). Romina llega feliz a contarle a su mamá que, finalmente, Enrique aceptó casarse con ella. Miriam le habla por teléfono a Ramón para decirle que quiere verlo y que si se niega le dirá a Aurora lo de su romance con Romina.</p>	<p>Martes 27-Ago.-2013</p>

<p>*53 Sorpresa en la tienda de antigüedades 00:42:17</p>	<p>Enrique y Renato platican sobre lo que sucede en la vida del primero; el segundo, lo aconseja y le da a conocer muchas cuestiones que no le convienen al casarse sin amor. Miriam le pone en claro a Ramón que será suyo cada que ella quiera. Mivy llega a Los cocodrilos y Don Zacarías, al verla, se queda sorprendido de su belleza. La mamá de Enrique le habla por teléfono al sitio; Don Zacarías está inconforme. Aurora llega al gimnasio (00:23:24-00:25:37) (00:30:53-00:32:20) (00:39:18-00:39:59). Aurora le acepta a Adela que si le gusta Enrique. La mamá de Enrique le dice que está sólo y desamparada; que no tiene dinero por lo que, Enrique, piensa que lo buscó por dinero. Miriam le reitera a Aurora que es su mejor amiga.</p>	<p>Miércoles 28-Ago.-2013</p>
<p>54 El Gallo vuelve a ser detenido. 00:42:13</p>	<p>La policía busca a los ladrones de joyas, las cuales eran transportadas dentro de osos de peluches. "El gallo" es detenido debido a que transportaba uno de estos osos, pues dos viejitas, Graciela y Margot, pedían a los taxistas llevaran estos osos. Por otra parte Norberto, un ganadero de Chihuahua,, llega a la capital.</p>	<p>Jueves 29-Ago.-2013</p>
<p>55 Norberto comienza a pretender a Aurora. 00:42:34</p>	<p>Aurora habla claramente con Ramón, dejándole en claro que ella ya no quiere nada con él ni mucho menos quiere verlo. Mientras que Norberto (el ganadero) se sube a un taxi, el cual es conducido por la misma Aurora, él le pide lo lleve a conocer la ciudad. Como compensación y agradecimiento de ello, Norberto le regala un collar. Por otro lado, en la base de los cocodrilos tomos se cuestionan acerca de lo sucedido con el Gallo y otro de sus compañeros que fueron encarcelados por el asunto de los peluches que transportaban joyas robadas.</p>	<p>Viernes 30-Ago.-2013</p>
<p>56 Aurora quiere que Ramón salga de su vida. 00:42:46</p>	<p>Después de que Aurora le había dicho a Ramón ya no lo quería en su vida, él le niega que haya tenido algo que ver con Miriam (amiga de Aurora). Después de haber conocido la ciudad, Norberto queda enamorado de Aurora, tanto que está decidido a casarse con ella aunque ella no esté enterada; para ello Norberto le ofrece dinero a Ramón y este deje en paz a Aurora. Mientras que en la base de taxis Enrique y Romina se besan, Aurora dolida por ver tal acción se va con su prima Adela y su amigo Louie a tomar unas copas, pero no saben que están siendo vigilados y seguidos por Napo.</p>	<p>Lunes 02- Sep.-2013</p>
<p>57 Napoleón intenta abusar de Aurora.</p>	<p>Norberto (el ganadero), llega a la base de los cocodrilos para decirle a Zacarías que lo ayude para poder casarse con Aurora. Mientras que la</p>	<p>Martes 03- Sep.-2013</p>

00:43:28	misma Aurora en compañía de su prima y amigo siguen bebiendo, después cuando van a cenar, Napo aprovecha la oportunidad y estado de Aurora para tomarla a la fuerza.	
58 Aurora le cuenta a Ramón lo que le hizo Napo. 00:42:36	Aurora no aparece, esto hace pensar al resto de los taxista que Norberto se la ha robado, así que van en su búsqueda, pero después se dan cuenta que Aurora no se encontraba con él, ya que el ganadero había entendido que Aurora merece a otro tipo de hombre. Ramón le reclama a Napo por lo que le hizo a Aurora la noche anterior, pero ese le argumenta que puede hacer lo que quiera con ella.	Miércoles 04- Sep.-2013
59 Romina prepara un terrible plan. 00:40:42	La mamá de Romina contrata a Aurora para que le haga un servicio, después entre la misma Romina, sus amigas y la mamá de Ramón le tienden una trampa a Aurora para culparla por el robo del carro de Romina. Enrique llega a ayudar a Aurora para evitar que esta sea detenida y culpada injustamente.	Jueves 05- Sep.-2013
*60 Romina se desmaya y la llevan al hospital. 00:42:25 00:08:00-00:10:02 00:15:53-00:16:56	Romina se desmaya y Aurora junto con Ernesto la llevan al médico, los padres de Romina cuestionan a Enrique para saber si su hija no se encuentra embarazada. Después de una plática Ramón es convencido de llevar a cabo un negocio sucio referente a las refacciones de autos. Por otra parte, Miriam se presenta en casa de Ramón y se presenta ante su madre, declarándole que está más que enamorada de su hijo.	Viernes 06- Sep.-2013
61 El Gallo se enamora de su pasajera. 00:43:13	Enrique se queda de ver con Aurora para que junto con su hija vayan a un parque, pero Ramón se cuela a los planes. Pero después no puede ir con ellos, ya que Miriam lo llama amenazándolo que si no va a verla le dirá a Aurora toda la verdad sobre ellos.	Lunes 09- Sep.-2013
*62 Don Virgilio cada vez está peor. 00:43:31 00:15:52-00:16:36	Don Virgilio platica con Aurora, ella le platica como la paso junto con su hija y Enrique en el parque. Él le dice que es momento de que Ramón quede fuera de su vida. Zacarías y Adela se presentan en una junta de negocios para representar a Enrique, debido a que él no pudo asistir, ya que acompañó a Aurora al hospital porque su padre esta grave.	Martes 10- Sep.-2013
*63 Romina tiene una enfermedad terminal. 00:43:08 00:13:00-00:13:10 00:25:28-00:26:32 00:32:31-00:33-24	Gerardo (el gallo) se entera que Lila es casada, esto le molesta mucho a él, pero después ella le confiesa todo. Ambos están enamorados, pero el inconveniente de su relación es el marido de Lila, pero están dispuestos a luchar por su relación. El padre de Aurora se pone grave, ella junto con Enrique lo llevan al médico, Enrique se ofrece a ayudar a Aurora con los gastos médicos de su padre; mientras que la madre de Ramón le comenta que Miriam la fue a	Miércoles 11- Sep.-2013

	<p>buscar y le ha dicho todo lo que hay entre ellos. Ramón y Napoleón hacen firmar a Zacarías unos papeles, haciéndole creer es un buen negocio, pero en realidad, ellos se encargaran de hacer un negocio sucio.</p>	
<p>*64 Enrique acepta casarse con Romina. 00:42:53 00:17:23-00:18:58</p>	<p>Romina aprovecha la oportunidad de estar en el hospital para que así Enrique este al pendiente de ella. Logra chantajearlo para evitar que siga viendo a Aurora, le confiesa que está enferma y va a morir, esto con la intención de que no vaya a ver a Aurora. Mientras que Ramón va a casa de Miriam para reclamarle por ir a s casa y confesarle a su madre de su relación, pero este termina pasando la noche con ella. Arturo (el fotógrafo) asiste a un table dance a hablar con la dueña, le anuncia que ya tiene una chica nueva, Sol, que es una de las telefonistas de la base de los cocodrilos. Por otra parte, Enrique piensa casarse con Romina debido a su enfermedad y dejar a Aurora. Miranda va en búsqueda de Louie para anunciarle que ha heredado ese espacio y pedirles lo desocupen.</p>	<p>Jueves 12- Sep.-2013</p>
<p>*65 Adela se enoja con Zacarías. 00:43:18 00:38:57-00:40:27</p>	<p>Zacarías va a la junta de negocios, pero se equivoca de sitio, dejando sola a Adela con los demás empresarios. Pero tiempo después llega Enrique a la reunión. Ramón llega al hospital a visitar a Aurora y su papá, quiere hacerse responsable de los gastos médicos, pero Aurora le aclara no son su familia como para que cubra dichos gastos. Por ello Ramón le reclama a Enrique, por querer hacerse responsable el de los gastos, pidiéndole se aleje de Aurora. Miriam va al hospital a visitar a su amiga Romina y se entera que no está enferma, que todo es un chantaje para tener a Enrique a su lado.</p>	<p>Viernes 13- Sep.-2013</p>
<p>*66 Ramón vuelve a hacer bilis por celos. 00: 00:04:15-00:05:02 00:09:25-00:11:00</p>	<p>Para tener el dinero que Aurora necesita para la operación de su papá, Ramón va hablar con Napo para exigirle el dinero que le debe. Adela comienza a sentir celos por Zacarías, pero también interés. Miriam se encuentra en el hospital a Ramón y se aferra acompañarlo a ver al padre de Aurora juntos. Mientras que Romina les confiesa a sus amigas que se va a casar con Enrique, haciendo que este se los diga para que le crean; y el papá de Aurora será operado.</p>	<p>Lunes 16- Sep.-2013</p>
<p>*67 Olivia descubre un esqueleto humano. 00:42:49 00:02:27-00:03:58</p>	<p>Louie le confiesa un secreto a Aurora respecto a Hugo, un chico que lo visita en su negocio. Adela le pide una explicación a Zacarías del motivo por el cual la dejo plantada. Aunque para ambos cada vez es más difícil la atracción que se</p>	<p>Martes 17- Sep.-2013</p>

00:10:48-00:12:57 00:21:25-00:22:33	<p>tienen mutuamente.</p> <p>Mientras que la madre de Ramón hace negocios con Napoleón, pidiéndole que su hijo no debe saber de los negocios entre ellos.</p>	
68 Romina le prohíbe a Enrique pagar los gastos. 00:43:10	<p>Olivia descubre que al hombre que subió a su taxi, en realidad era un fantasma, pues hacía ya 25 años de su muerte.</p> <p>Ramón encuentra en el hospital a Enrique abrazando de Aurora, este les reclama del porqué de su comportamiento. Pero Aurora le deja claro a Ramón que ya no siente nada por él.</p> <p>Mientras que en la base de los cocodrilos, Zacarías, organiza un torneo de fútbol.</p> <p>Y Romina de nuevo chantajea a Enrique, pidiéndole no pague la operación del padre de Aurora.</p>	Miércoles 18- Sep.-2013
69 Enrique tendrá una esperanza de amor. 00:42:41	<p>En una plática, Aurora se desahoga con Enrique, confesándole que ya no quiere a Ramón.</p> <p>Mientras que en el hospital, los papas de Romina le expresan que están en total desacuerdo que le esté mintiendo a Enrique acerca de su salud y lo tenga manipulado para que se case con ella.</p>	Jueves 19- Sep.-2013
70 Romina intenta suicidarse. 00:42:45	<p>Romina se entera que Enrique se va a comer con Aurora y su hija, ella le reclama y le prohíbe que pague los gastos de la operación de don Virgilio.</p> <p>Zacarías prepara a los taxistas para el torneo y también les manda hacer uniformes estilo cocodrilo.</p> <p>Su papá de Aurora sale bien de la operación, mientras platica con él sobre todo lo que pasó en su comida con Enrique y su hija.</p>	Viernes 20- Sep.-2013
*71 Aurora acepta estar muy enamorada. 00:42:15 00:30:29-00:31:43	<p>Amelia va a visitar a Zacarías, para hablar con él, pues ella considera que Zacarías la defraudo con el dinero de su marido.</p> <p>Mientras que Enrique platica con su amigo, diciéndole que no quiere casarse con Romina. Mientras que Napoleón se niega a pagarle a Ramón por el cuadro que le vendió,</p> <p>Por otra parte, Adela y Zacarías se hablan sinceramente, donde cada uno expresa lo que sienten el uno por el otro y de la atracción que tienen entre ellos.</p>	Lunes 23- Sep.-2013
*72 Miriam investiga sobre los gastos del hospital. 00:42:39 00:21:00-00:21:57	<p>Los papas de Romina planean en decirle la verdad a Enrique, pues ambos no consideran justo lo que su hija está haciendo con él. Mientras, Romina se toma unas pastillas, pues intenta suicidarse, aunque es uno más de sus chantajes.</p> <p>Napoleón, paga los gastos médicos de la operación del padre de Aurora, esto a petición de Ramón.</p> <p>Louie llama a Aurora para pedirle ayuda, para evitar lo desalojen de su</p>	Martes 24- Sep.-2013

	negocio.	
*73 Virgilio le dice a Enrique que Aurora lo ama. 00:40:56 00:07:05-00:08:40 00:18:15-00:19:33	Aurora trata de investigar quien fue la persona que pago los gastos médicos de la operación de su papá, pero estos datos le son negados por reglas del hospital. Miriam se molesta con Ramón, debido a que él no quiere acompañarlo a la boda de su amiga Romina y Enrique.	Miércoles 25- Sep.-2013
74 Aurora y Enrique se entregan a la pasión 00:43:30	Aurora recibe una carta, mientras que el equipo de futbol de los cocodrilos hace su debut en el torneo, teniendo buenos resultados. Una vez fuera del hospital, Romina se dedica a la búsqueda de su vestido de novia. Más tarde, Aurora va en búsqueda de Enrique y terminan teniendo relaciones.	Jueves 26- Sep.-2013
75 Enrique acepta su compromiso con Romina. 00:42:47	Pese a pasar la noche junto con Aurora, Enrique termina casándose con Romina. Por otra parte, Sol es advertida por Poncho de que su novio el fotógrafo en realidad es un farsante, solo la engaña y será presa de la trata de blancas. Aurora, va a casa de Adela y le cuenta todo lo sucedido entre ella y Enrique, le declara el amor que siente por él, aunque debe dejar se case con Romina. Don Virgilio es dado de alta del hospital, pues se ha recuperado favorablemente de s operación.	Viernes 27- Sep.-2013
76 El hombre misterioso hace de las suyas. 00:42:03	Una vez que la boda se efectuó, Aurora se entera de ello y se pone más que triste. Mientras que los papás de Romina hablan seriamente con Enrique, solo para decirle que esperan que en realidad no se haya casado con su hija solo por su problema con su enfermedad. Durante la fiesta, es Miriam quien se gana el ramo de la novia, algo que la vuela más que loca de la felicidad.	Lunes 30- Sep.-2013
77 Napoleón quiere saber la verdad. 00:42:02	Aurora tiene un día muy triste por la boda de Enrique, así que Adela intenta darle ánimos. Mientras que en la fiesta, Zacarías es atacado por un hombre y termina lastimado en el piso. Por otra parte, Aurora también le confiesa a su prima acerca de las amenazas que ha recibido por parte de Napoleón.	Martes 01-Oct.-2013
78 Romina encuentra un arete de mujer. 00:42:10	Tanto Enrique como Aurora se recuerdan mutuamente, pero uno en lugares distintos. Mientras que Poncho es seducido por la mujer que lo grabo y difundió un video porno de él. Ese video es encontrado por Zacarías en su computadora. Cuando Ramón llega con Aurora, intenta presumir con ella de que fue él quien pago los gastos de su papá en el hospital, pero ella lo enfrenta diciéndole que ya está enterada quien pago en realidad.	Miércoles 02-Oct.-2013

<p>79 Ramón quiere golpear a Napoleón. 00:41:58</p>	<p>Louie se reúne con Hugo, quien le declara quiere abandonar el seminario, le pide a Louie que también él sea sincero y tenga el valor que ambos están fallando al tener secretos. Mientras que Enrique le pide a su papá le diga el por qué y cómo es que su mamá decidió abandonarlos. Por otra parte, Renato pone en tela de juicio la enfermedad que Romina dice tener.</p>	<p>Jueves 03-Oct.-2013</p>
<p>80 Involucran a Aurora en el fraude. 00:42:49</p>	<p>Napoleón involucra a Aurora en el asunto de las refacciones robadas, por otra parte, este mismo golpea a Ramón y lo amenaza, dejándole claro que se quedara con Aurora. Enrique le confiesa en un a patica a su amigo Renato, de que ya esa harto de romina, más tarde Enrique cuestiona a Zacarías referente a la veracidad de la enfermedad que supuestamente tiene Romina.</p>	<p>Viernes 04-Oct.-2013</p>
<p>81 Napoleón tiene en sus manos a Ramón. 00:42:59</p>	<p>Aurora se reencuentra con Enrique, aunque él ya está casado con Romina, ella le confiesa que se saldrá de su casa debido a que tiene muchos problemas. Mientras que Ramón va hablar con Napoleón, para pedirle deje en paz a Aurora. Romina le reclama a Enrique por hablar con Aurora, discuten porque él se preocupa por ella y quiere ayudarla. Napoleón trata de acorralar a Aurora para convencerla de que se vaya a vivir con ella, tanto que provoca que a su padre le suspendan sus terapias debido a la falta de pago.</p>	<p>Lunes 07-Oct.-2013</p>
<p>82 Gustavo incendia el depa de Adela. 00:42:44</p>	<p>Aurora sigue recibiendo amenazas por parte de Napoleón, cada vez la presiona más para que ella se vaya a vivir con él. Adela recibe una terrible noticia, pues su casa se ha incendiado. Zacarías se entera que a uno de los choferes le han robado el taxi, se pone furioso, más al saber que quien se lo robo fue una anciana. Por otro lado, Napoleón va a visitar al padre de Aurora, después de una discusión, después de ello don Virgilio comienza a sentirme mal.</p>	<p>Martes 08-Oct.-2013</p>
<p>83 Aurora descubre una carta de su hermana. 00:42:59</p>	<p>Enrique llega a casa de Aurora, justo cuando don Virgilio ya se encuentra moribundo, después o llevan al Hospital para estabilizarlo. Por otra parte, Benjamín le declara a su esposa y Zacarías que una viejita le robo su taxi; mientras Zacarías consuela a Adela por su departamento quemado. Aurora encuentra una carta de su hermana.</p>	<p>Miércoles 09-Oct.-2013</p>
<p>84 Ramón se va a vivir con Miriam. 00:43:24</p>	<p>La madre de Ramón lo hecha de la casa y él se va a vivir con Miriam. Mientras que en Hospital, el padre de Aurora logra establecerse, pero aun esta grave. Cuando Ramón, Miriam y Romina van al Hospital para saber cómo se</p>	<p>Jueves 10-Oct.-2013</p>

	encuentra don Virgilio y tras una discusión entre Miriam y Ramón, Aurora se entera que su amiga Miriam espera un hijo de Ramón.	
*85 Berenice le pide perdón a su padre. 00:43:06 00:17:49-00:19:56	Berenice va a visitar a su padre al Hospital, pero de la impresión don Virgilio vuelve a sufrir otra crisis. Zacarías es arrestado porque es acusado de robo de autopartes, pues Napoleón ha mandado a su gente avisar a la policía del supuesto robo que Zacarías está realizando. Y Aurora le platica a su prima Adela, que si hermana Berenice está viva y su papá se escribía con ella.	Viernes 11-Oct.-2013
86 Berenice se quiere llevar a Blanquita. 00:42:56	La hermana de Aurora, Berenice, quiere llevarse a Blanquita, hija de Aurora. Por otra parte, Romina le confiesa a Ramón que no está enferma y que no está desahuciada, tal y como se lo hace creer a Enrique. El sitio de los cocodrilos es clausurado, debido al caso del robo de las refacciones. Napoleón manda a sus trabajadores a que desalojen a Aurora, buscándola presionar para que así ella acceda a estar con él.	Lunes 14-Oct.-2013
87 Blanquita no es hija de Aurora. 00:42:59	Aurora y Berenice hablan, ya que Berenice pretende llevarse a la niña, pero antes de ello, Aurora le pide piense de qué forma le dirá la verdad a Blanquita. Más tarde, Enrique se entera que Blanquita no es hija de Aurora. Louie hace a que Amelia se entere que su esposo, en realidad está vivo.	Martes 15-Oct.-2013
88 El hombre misterioso visita a Zacarías. 00:43:15	Benjamín lleva el caso de Zacarías, para poder demostrar su inocencia. Mientras que Romina se queda de ver con Ramón para tomarse una copa y coquetearse. Aurora platica con Enrique, para decirle que Napoleón los hecho a la calle, pues la hipoteca de su casa él la pago. Por ello, Aurora advierte a Enrique, porque Napoleón pretende quitarles también su casa a ellos. Mivi llega de sorpresa a casa del Gallo intentando conquistarlo, él se niega, Olivia llega y los descubre besándose.	Miércoles 16-Oct.-2013
89 Napoleón reclama el sitio de taxis. 00:43:05	Virgilio está de acuerdo con que Berenice se lleve a Blanquita con ella, y esto se lo comenta a Aurora. Mientras que Napoleón llega al sitio de los Cocodrilos a pedir que le firmen y den posesión del sitio, pues eso es parte del acuerdo entre el hombre misterio y Zacarías, para que este último salga de la cárcel.	Jueves 17-Oct.-2013
90 Napoleón pone de cabeza el sitio. 00:42:55	Ramón aprovecha que su madre no está en casa para llevar a Aurora y su familia a su casa, mientras que Aurora le confiesa que la verdadera madre de Blanquita es su hermana Berenice. Napoleón toma control del sitio de los cocodrilos y pide a las operadoras que deben vestirse con bikinis, algo lo cual ellas no aprueban.	Viernes 18-Oct.-2013
*91 Enrique descubre la	Enrique escucha a Jerónimo hablar con Romina, exigiéndole que le diga la	Lunes 21-Oct.-2013

mentira de Romina. 00:43:19 00:36:37-00:36:52 00:37:20-00:38:08 00:39:57-00:42:33	verdad a Enrique, admitiendo no tiene ninguna enfermedad terminal. Por otra parte Louie visita en la cárcel a Zacarías, para confesarle que aquel incendio que hubo años atrás fue ocasionado por él, obligado por órdenes de Raymundo. Mientras que Aurora discute fuertemente por el tema de Blanquita.	
92 Aurora queda desempleada. 00:42:36	Napoleón decide correr a Aurora del sitio, debido a que ella no quiere acostarse con él, debido a ello Ramón le reclama a Napoleón por lo que hizo. Miriam platica con Romina, le advierte que para que Enrique siga a su lado, lo ideal es que se embarace pronto.	Martes 22-Oct.-2013
93 Raymundo amenaza a Zacarías. 00:43:24	Enrique platica con su padre, le confiesa está muy feliz debido a que se enteró que Romina no tienen ninguna enfermedad. Mientras ella, le dice a su mama que no piensa divorciarse de Enrique y dejarlo libre para Aurora.	Miércoles 23-Oct.-2013
94 Miriam está embarazada. 00:42:29	Miriam visita al ginecólogo y este le da la noticia de que está embarazada, lo cual la hace feliz, porque así Ramón seguirá con ella. Romina le dice a Enrique que no se divorciara de él, mientras que Enrique pretende casarse con Aurora. En el sitio de los cocodrilos, los trabajadores hacen una colecta para ayudar a Aurora, por estar desempleada; mientras que Zacarías visita a Napoleón para que le de trabajo.	Jueves 24-Oct.-2013
95 Aurora será sirvienta de Amelia. 00:42:32	Romina le enseña a Enrique los resultados de sus análisis de embarazo, pero él duda de su veracidad. Mientras que, Amelia llega a su casa y encuentra a toda la familia de Aurora viviendo ahí, como paga de ello, Amelia le ofrece a Aurora que trabaje como su sirvienta, y sin más opciones esta acepta.	Viernes 25-Oct.-2013
96 Amelia tiene una cita con Raymundo. 00:43:30	Amelia va a ver a Raymundo, sin embargo, este no le da la cara, para evitar vena su rostro marcado. Miriam platica con Romina y le pregunta si tiene algún interés en Ramón, a lo cual Romina se niega aceptar; esta es acompañada por Jerónimo y su amiga al doctor, el cual le confirma que está esperando un hijo.	Lunes 28-Oct.-2013
*97 Raimundo quiere vengarse de Louie. 00:43:21	Romina niega ante Miriam estar embarazada de Ramón, mientras que Enrique duda de tal embarazo y considera importante Romina visita a otro médico. Raymundo se encuentra buscando a Louie, pues entre él y Zacarías, incendiaron el sitio de taxis. Por otra parte, Napoleón le propone a Aurora, que para que recupere todo, debe pasar una noche con él.	Martes 29-Oct.-2013
98 Miriam amenaza de	Miriam amenaza con un cuchillo a Romina y la advierte de que algo malo	Miércoles 30-Oct.-2013

muerte a Romina. 00:42:30	puede pasarse si se entera de que el hijo que espera en realidad es de Ramón. Enrique acompaña a Romina a ver otra opinión médica, y reciben la noticia de que efectivamente está embarazada. Aurora se encuentra destrozada, pues Blanquita se va con su hermana Berenice (su verdadera madre)	
99 Romina le dice a Ramón sobre su embarazo. 00:43:16	Romina habla con Ramón, confesándole está embarazada de él, pero que pese a ello, no piensa dejar a Enrique. Aurora y Enrique se declaran su amor, él se lleva a vivir a otro lado a la familia de Aurora, prometiéndoles que poco a poco mejorara su vida.	Jueves 31-Oct.-2013
100 Ramón dirigirá Los Cocodrilos. 00:42:33	Ramón va a visitar a Raymundo, para reclamarle muchas cosas, al final de ello, Raymundo manda llamar a Napoleón, para ordenarle que le de todo, pues ahora Ramón llevara el control y administración del sitio de los cocodrilos. Por otra parte, Zacarías y Adela están más que felices, pues pronto se casaran.	Viernes 01-Nov.-2013
101 Napoleón quiere matar a Raymundo. 00:42:48	Napoleón planea algo para matar a Ramón y Raymundo; mientras que Miriam también amenaza a alguien, nada más y nada menos que a Romina, reclamando que Ramón le pertenece. Enrique le hace entrega de la demanda de divorcio a Romina, pues nada lo detendrá a quedarse con ella.	Lunes 04-Nov.-2013
*102 Napoleón intenta matar a Ramón. 00:43:15 00:22:21-00:24:09 00:25:35-00:26:25 00:26:37-00:27:57 00:31:14-00:32:04 00:34:01-00:36:41 00:37:29-00:42:26	En el intento de matar a Ramón, Napoleón le dispara a este, pero no se da cuenta que las balas han sido quitado de la pistola. Ramón se defiende, dándole una golpiza a Napoleón. Louie se reúne con Zacarías, Ramón y Amelia, para que juntos planeen como vengarse de Raymundo. Mientras que Aurora y Virgilio están muy tristes, porque Blanquita se fue a vivir con Berenice. Finalmente Raymundo cita a Ramón, Amelia, Don Zacarías y Louie para dejar en claro lo que pasó la noche del incendio de años atrás.	Martes 05-Nov.-2013
103 Blanquita se entera de la verdad. 00:37:50	Aurora acepta que Blanquita se vaya con Berenice y de que se entere de toda la verdad. Enrique exige un estudio del ADN del bebé de Romina, después Aurora y Enrique llegan a la oficina de Raymundo a salvar a los que estaban ahí ahogándose con gas.	Miércoles 06-Nov.-2013
104 Ramón organiza una fiesta de disfraces. 00:42:30	Para conmemorar el día de muertos, Ramón organiza una fiesta en el sitio de los cocodrilos, a esta fiesta llegan Napoleón y sus trabajadores para hacer de las suyas.	Jueves 07-Nov.-2013

	Romina encara a Miriam para que hablen sobre el padre de su hijo.	
105 Napoleón le dispara a Aurora. 00:44:21	Durante la fiesta, Napoleón aprovecha y duerme a Aurora, para después robársela. Zacarías también es secuestrado; mientras que Ramón hace el anuncio de que el sitio de los cocodrilos será regresado a sus dueños. Aurora accede a pasar la noche con Napoleón pero después termina engañándolo y trata de huir pero Napoleón le dispara.	Viernes 08-Nov.-2013
*106 Todos cumplen sus sueños. Parte 1: 00:43:30 Parte 2: 00:43:59	Adela y Zacarías se casan, mientras que Enrique y Aurora son sus padrinos. Ramón paga su deuda con Aurora, mientras que feliz cuida de sus dos hijos. Por otra parte, Louie reinaugura sus negocios. Tiempo después Aurora y Enrique tienen un hijo, y junto a Blanquita hacen una familia y vida felices.	Domingo 10-Nov.-2013

Nota: Para poder visualizarlos buscar el siguiente link: <http://www.gratisnovelas.net/libre-para-amarte/>

ANEXO 2

**Tabla de los 42 capítulos
de la telenovela “*Libre
para Amarte*” donde
participa el personaje
hombre homosexual.**

ANEXO 2

CAPÍTULOS-PARTICIPACIÓN DE HOMBRES HOMOSEXUALES		
Capítulo	Síntesis	Día de transmisión
*2 Misterioso maletín 00:42:10	<p>Alfonso tiene de pasajera a una gitana quien le dice cosas del futuro. Se sube un pasajero en el taxi de Aurora porque alguien lo está siguiendo. Acto seguido, el pasajero le encarga un maletín y se lo intercambia por su tarjetón. Aurora está molesta con Enrique porque no le dijo que es hijo del dueño del sitio. La Gitana va al sitio y a todos los taxistas les quiere leer su futuro; sin ellos saber que es una impostora. En la estética-gimnasio Louie y Tati se la pasan de víboras con sus clientas (00:28:47-00:29:13) (00:31:08-00:31:47). Todos quieren abrir el maletín para saber qué es lo que contiene.</p>	Martes 18-Jun.-2013
*6 Adela renuncia 00:42:02	<p>Aurora se molesta porque Ramón la chantajea con su hija. Lucas (personaje homosexual) le hace la parada al taxi de El Gallo y le pide que ponga una canción (00:03:53-00:04:44). Lucas habla por teléfono a su ex para decirle que no volverá a saber de él (00:06:48-00:08:11) Adela le pregunta a Alfonso sobre el golpe que trae el taxi. Lucas quiere suicidarse (00:11:37-00:14:43) Blanquita está en la casa de la mamá de Ramón, quien no la quiere ver ni en pintura. El Gallo invita a Lucas a su departamento (00:20:53-00:22:47) (00:25:17-00:26:51) Adela va a la oficina de Don Zacarías para entregarle su renuncia. Alfonso llega al departamento de El Gallo acompañado de una modelo y, en ese momento, aparece Lucas en pijama (00:31:56-00:32:14) (00:33:29-00:35:36) (00:38:17-00:38:33).</p>	Lunes 24-Jun.-2013
**7 Rumor homosexual 00:41:35	<p>Alfonso sigue conversando con Lucas (00:03:30-00:03:52) Don Zacarías sigue furioso por el taxi chocado. Don Zacarías confirma el rumor de la homosexualidad por parte de uno de sus trabajadores. (00:06:15-00:07:14) Lucas dialoga con El Gallo sobre cómo les fue en el día (00:10:47-00:12:10) Se empieza a correr entre trabajadores el rumor de que El Gallo es homosexual. Napoleón y Ramón conversan en un restaurant acerca de negocios y de lo que pasó con el dinero de Aurora.</p>	Martes 25-Jun.-2013

	<p>El Gallo lleva a Lucas a su trabajo (00:16:21-00:18:20) (00:21:32-00:21:40) (00:26:07-00:26:45)</p> <p>Se pelean Alfonso y El Gallo; finalmente se aclara el rumor. (00:34:52-00:38:06) (00:39:04-00:40-08)</p> <p>Aurora le ofrece el apoyo a El Gallo porque piensa que es homosexual.</p>	
<p>*9 Napoleón contrata a Ramón 00:41:11</p>	<p>Llega Gustavo a la casa de Adela con quien comparte departamento y le comenta que le robaron el taxi; le da dinero que supuestamente ganó al cargar pasaje.</p> <p>Louie y otros trabajadores de la estética se despiden de Aurora cuando termina de dar clases en el gimnasio (00:03:51-00:05:37)</p> <p>Napoleón contrata a Ramón con el puesto de contador.</p> <p>Alfonso habla con Don Zacarías respecto a Adela.</p> <p>Gustavo le dice a Ramón que denunciará a Napoleón.</p> <p>Romina (novia de Enrique) llega a México.</p> <p>Gustavo agarra una maleta y empieza a empacar para huir.</p>	<p>Jueves 27-Jun.-2013</p>
<p>*10 Gustavo huye 00:41:34</p>	<p>Detienen a Adela porque en su supuesto taxi robado, se cometió un delito. Se la llevan al ministerio público.</p> <p>Miriam llega a la estética y GYM con Louie y los demás trabajadores (00:01:27-00:02:36)</p> <p>Se dan cuenta que Gustavo desapareció para deslindarse de los problemas.</p> <p>Romina se encela de Aurora porque Enrique le agarra las manos.</p> <p>Don Zacarías ayuda a Adela para que salga del problema en el que está metida.</p> <p>Pili (telefonista del sitio los cocodrilos) se le sigue insinuando a Enrique porque se muere por él.</p>	<p>Viernes 28-Jun.-2013</p>
<p>*11 Aurora cachetea a Romina 00:43:22</p>	<p>Alfonso se da cuenta que la mujer que llevó al funeral, era la difunta; por esa razón, ya no sube pasaje a personas que van a funerales o que están de luto.</p> <p>Adela sigue en el reclusorio femenino y su abogado le dice que es preferible que se declare culpable.</p> <p>Aurora da clases de yoga; Louie llega a visitarla (00:00:11-00:12:47).</p> <p>Las telefonistas informan a Don Zacarías de las amenazas que reciben por teléfono.</p> <p>Romina discute por teléfono con Enrique.</p> <p>Aparece el taxi de Adela en las peores condiciones.</p> <p>Romina discute con Aurora a causa de Enrique. Aurora la cachetea porque Romina le falta al respeto.</p>	<p>Lunes 01-Jul.-2013</p>

<p>*12 Romina convence a Zacarías 00:41:36</p>	<p>Modesto (taxista) encuentra a Gustavo en un billar; quien escapa de “Los cocodrilos”. Romina le exige a Don Zacarías que corra a Aurora. Louie le dice al Pibi (homosexual y trabajador de la estética-spa) que se apure en el trabajo; en ese momento llega Lucas a pedir trabajo (00:14:10-00:15:46) Enrique defiende a Aurora por el despido injustificado. Los dolores de cadera del papá de Aurora cada vez son más fuertes. Alfonso le cuenta a sus compañeros sobre su experiencias fantasmal. Romina y Enrique van a cenar y siguen discutiendo por Aurora.</p>	<p>Martes 02-Jul.-2013</p>
<p>*14 Líos en un hotel de paso 00:43:09</p>	<p>Enrique está a punto de decirle a Aurora que siente algo por ella. Amelia llega a la estética de Louie (00:06:20-00:06:54) (00:10:23-00:11:43) Adela y Aurora hablan sobre Enrique. Benjamín recoge pasaje; es una señora que le pide que siga a una camioneta; último destino, un hotel. El doctor le dice a Virgilio (papá de Aurora) que urge su operación porque si no, quedará inválido. López Dóriga el Teacher (imitador Ricardo Gil) aborda el taxi de Aurora. Enrique le dice a su padre que no está completamente seguro de querer casarse con Romina; su padre se enfurece. Ramón le pide a Blanquita que le ayude a convencer a su mamá de regresar con él.</p>	<p>Jueves 04-Jul.-2013</p>
<p>*15 Confusiones de hotel 00:43:50</p>	<p>Don Zacarías le explica a Enrique por qué le conviene Romina. Benjamín habla con la señora que se subió a su taxi y le dice que no cometa un error al encontrar al esposo con su asistente en un hotel. El asunto de la mujer fantasma fue aclarado debido a que, la mujer del ataúd es la hermana gemela de la mujer que se aparecía. En el hotel, Benjamín y la señora son sorprendidos en el cuarto de hotel por un asaltante; llegan los reporteros. Aurora llega a la estética y Louie le aconseja sobre lo que está haciendo de su vida (00:30:25-00:31:40) (00:32:10-00:33:09) (00:33:35-00:35:02). Debido al asalto en el hotel, la noticia es difundida por los medios de comunicación; su esposa y Don Zacarías, se dan cuenta.</p>	<p>Viernes 05-Jul.-2013</p>
<p>*20 Meten al Gallo a la cárcel 00:42:25</p>	<p>Lupillo Rivera le pide prestado a Aurora para pagar el desayuno porque no encuentra su cartera. Lupillo le lleva serenata a Aurora. La policía detiene a El Gallo junto con el mariachi y los llevan al ministerio; acto seguido, los dejan tras las rejas.</p>	<p>Viernes 12-Jul.-2013</p>

	<p>Apuñalan a Gustavo en el reclusorio. Ramón busca a Aurora para que lo perdone. Louie habla por teléfono con un hombre joven, éste le pide que ya hable porque no se piensa seguir escondiendo (00:31:26-00:32:46). El pasaje de Adela es una señora que está a punto de parir.</p>	
<p>*21 Parto inesperado 00:41:46</p>	<p>Da a luz dentro del taxi la pasajera de Adela. Napoleón y Ramón se ponen ebrios y se la pasan platicando del error que cometió Ramón. Desaparece la mamá de la recién nacida. El Gallo sigue recluso. Ya es de noche en la ciudad y, los trabajadores y clientes de la estética-gimnasio se van a cenar (00:24:54-00:24:03). Virgilio está preocupado y triste porque sabe que tiene que dar a conocer a Aurora su más grande secreto. Enrique finge lesión en su rodilla para no tener intimidad con Romina. Alfonso lleva a la hija de Benjamín (Nayeli) a la escuela; la mamá se la encarga mucho. Adela piensa adoptar a la recién nacida que abandonaron.</p>	<p>Lunes 15-Jul.-2013</p>
<p>*25 Ramón cae en la trampa 00:41:09</p>	<p>Benjamín y su "gemelo" (Agustín) platican para intercambiar papeles. Lucas y Pibi hablan sobre un supuesto secreto que esconde Louie porque lo han notado extraño (00:07:41-00:08:28). Ramón le pide ayuda a Napoleón para que le preste dinero y así, rescatar a Blanquita. Llega clienta a la estética y pide milagros (00:20:15-00:22:13). Amelia habla sobre la muerte de su esposo con su amiga. El Gallo recibe la visita de la modelo con la que un día Alfonso salió (Julieta); ella lo seduce. Rescatan a Blanquita al dar medio millón de pesos. Aurora perdona a Ramón.</p>	<p>Viernes 19-Jul.-2013</p>
<p>*29 Ramón se llena de celos 00:42:19</p>	<p>A Gustavo lo dejaron salir de la cárcel por falta de pruebas. Los trabajadores de la estética hablan sobre las rupturas amorosas (00:09:52-00:12:10). Napoleón le dice a Ramón que quedará saldada la cuenta que le debe siempre y cuando obtenga un cuadro de los que tiene su mamá. Encuentran a Don Zacarías, informaron que estaba grave en un hospital. Sin embargo, fue falsa alarma. Aparece Zacarías después de una noche de copas y mujeres. Llega Gina y la novia de Napoleón a la estética y Louie les da un tour por el</p>	<p>Jueves 25-Jul.-2013</p>

	<p>gimnasio (00:29:54-00:31:38) Don Zacarías llama Aurora a su oficina para explicarle lo de su desaparición y para pedirle disculpas. Enrique y Aurora se dan un abrazo de despedida; llega Ramón.</p>	
<p>*31 Olivia escapa de sus raptos 00:41:35</p>	<p>Es hora de la comida en la estética y tanto el jefe como los trabajadores platican sobre el mejor ejercicio (00:02:22-00:03:17). Olivia lleva a los recién casados a un motel. Rogelio aborda el taxi de Olivia y le exige lo lleve con la novia que se escapó; en todo caso, la amenaza con una pistola. Ramón muere de celos al pensar que Aurora lo está engañando. Miriam le confiesa a Romina que es amiga de Aurora; ante ello, Romina le dice de qué lado estará y Miriam le dice que del suyo. Ramón le habla a Aurora por teléfono y le dice que es una zorra a causa de sus celos. Un joven va a buscar a Louie a su trabajo (00:38:43-00:39:24)</p>	<p>Lunes 29-Jul.-2013</p>
<p>*32 Louie levanta sospechas 00:41:33</p>	<p>Amelia pide servicio de taxi sólo para ver a Aurora y prohibirle que siga viendo a su hijo Ramón. En la estética, Louie sigue hablando con el joven (00:05:20-00:07:01) Olivia se sigue escondiendo de los matones. Adela se mete en problemas porque la dueña de "Jonathan" se da cuenta que, el perro que le dio Adela no es ese su perro. Rogelio apunta con una pistola a Aurora porque ya se cansó de esperar a que aparezca Olivia.</p>	<p>Martes 30-Jul.-2013</p>
<p>*33 Ramón anda de ojo alegre con Romina 00:42:19</p>	<p>Romina le pide a Miriam citar a Ramón para hablar con él. Jonathan se reencuentra con su dueña. Lucas y Pibi le dicen a Louie que no se deje explotar por amor sin saber la realidad de las cosas (00:05:50-00:06:13) (00:07:24-00:08:11). Ramón y Romina se presentan para poner las cosas en claro. Olivia se entera por medio del periódico que Rogelio (el matón) fue agarrado por la policía. Gina y Amelia hablan mal de Aurora. A Ramón le llama la atención Romina; la ve como una mujer interesante.</p>	<p>Miércoles 31-Jul.-2013</p>
<p>*34 Miriam se pone celosa 00:42:30</p>	<p>Renato (amigo de Enrique) llega a México; Aurora y Enrique pasan por el aeropuerto; Renato la corteja y Enrique se encela. Louie le dice a su trabajadora que una torta de tamal no es sana por las calorías que contiene (00:05:33-00:06:48) Miriam se pone celosa de Romina debido al interés que esta muestra hacia Ramón para conseguir lo que quiere.</p>	<p>Jueves 01-Ago.-2013</p>

	<p>El pasajero de Alfonso le pide lo lleve al hospital porque está a punto de sufrir un infarto. Aurora lleva a Renato al gimnasio donde imparte clases (00:37:05-00:38:16). Renato le invita un helado a Aurora.</p>	
<p>*35 Tesoro escondido 00:42:29</p>	<p>Ramón le llama a Romina para invitarla a cenar. El pasajero de Alfonso muere pero le dice que tiene que encontrar un tesoro escondido. Enrique sigue celoso de Renato. Hay un hombre misterioso que ronda por el sitio Los cocodrilos Louie habla con Aurora (00:17:16-00:17:36). Renato regresa los exámenes que les hizo a los taxistas. A los taxistas les dan cursos de primeros auxilios. Don Zacarías y Alfonso van en busca del tesoro.</p>	<p>Viernes 02-Ago.-2013</p>
<p>*36 Rabieta de celos 00:42:45</p>	<p>Los taxistas pelean por la forma de evaluación que se tomará para seguir en el trabajo. Taxistas hacen prueba de condición física. (00:10:22-00:11:06) (00:11:28-00:13:17) (00:15:08-00:16:58) (00:25:00-00:25:23). Ramón arma escena de celos a Aurora a causa de Renato. Ramón le prepara una fiesta en Cuernavaca a Aurora con todos sus compañeros. Taxistas en prueba automotriz. Aurora le confiesa a Adela que Enrique le dijo que la amaba. A Louie le emociona la idea de que los taxistas asistan al gimnasio; esto ayudará a subir ganancias (00:31:23-00:32:18). Aurora invita a los de la estética a su fiesta (00:33:28-00:34:55). Don Zacarías y Alfonso encuentran el tesoro.</p>	<p>Lunes 05-Ago.-2013</p>
<p>*39 Aurora recibe una carta 00:42:34</p>	<p>Napoleón grita por teléfono a su jefe diciéndole que si entregó sus cartas. Don Zacarías les dice a sus trabajadores que manejar un taxi es pan comido. Romina cita a Ramón pero también Miriam le está haciendo cosquilleos. Sofía (novia de Napoleón) está dispuesta a ayudar a Amelia y a Gina respecto a alejar a Ramón de Aurora. Los de la estética platican en qué se irán para llegar a Cuernavaca (00:23:42-00:24:26). Don Virgilio y Enrique hablan sobre el dinero para su operación. Aurora habla con Florencia para que perdone a Benjamín y la invita a su fiesta en Cuernavaca.</p>	<p>Jueves 08-Ago.-2013</p>

<p>*41 Amelia intenta conocer a Louie 00:42:04</p>	<p>Romina y Miriam llegan a la fiesta; Romina molesta a Aurora y, además, se da cuenta de que Enrique le mintió con su supuesta junta de trabajo. Don Zacarías le dice a Gustavo que se apure a pagarle el taxi que perdió porque no está sola; Adela y Don Zacarías bailan. Napoleón le regala una Tablet a Blanquita por haber encontrado el regalo. Louie llega a la fiesta (00:12:19-00:12:55) (00:17:28-00:17:42) (00:22:56-00:23:18) (00:34:02-00:34:26) (00:34:49-00:34:52). Aurora se anima a cantar. Don Zacarías y Amelia se reencuentran ya que hace tiempo se conocieron. Las mujeres de la fiesta se preparan para participar en el desfile de modas y obtener su incentivo.</p>	<p>Lunes 12-Ago.-2013</p>
<p>*42 Romina anuncia su compromiso 00:42:47</p>	<p>Louie y Amelia son los jueces del concurso de modas (00:03:42-00:03:54). Finalmente, gana Romina. Rosalinda; la mamá de Romina, llega a la Ciudad de México. Benjamín y Florencia platican y se dan un beso; pero esto no basta para obtener el perdón de su amada esposa. Miriam y Gina pelean por el amor de Ramón; Miriam le dice que ella lo conoce de más tiempo y son amantes. Napoleón se quiso pasar de listo con Aurora y Enrique junto con los demás la defienden. Romina le dice a Ramón, Aurora, Blanquita y Virgilio que se va a casar con Enrique; a lo que Ramón le contesta que él también se va a casar con Aurora.</p>	<p>Martes 13-Ago.-2013</p>
<p>*43 Zacarías asume el reto de taxista Parte 1: 00:14:13 Parte 2: 00:12:40</p>	<p>Enrique visita a altas horas de la noche a Aurora para pasar una noche a su lado; no controla sus impulsos eróticos. Don Zacarías se pone su uniforme de taxista y sale a las calles a trabajar para probarle a sus trabajadores que ser taxista es lo más fácil del mundo. En el transcurso del día, Don Zacarías se enfrenta a diferentes obstáculos y se da cuenta que es difícil ser taxista; sin embargo, no lo acepta frente a sus trabajadores. Louie y Aurora platican sobre el gran desfile de modas que se llevó a cabo en la fiesta en Cuernavaca (00:10:23-00:12:13). Pili se va de Los cocodrilos para ser asistente de Renato.</p>	<p>Miércoles 14-Ago.-2013</p>
<p>*44 Olivia ve a Enrique comprar un anillo 00:43:12</p>	<p>Romina le comenta a su mamá que una taxista le quiere quitar a Enrique. Los de la estética le comentan a sus compañeros cómo estuvo la fiesta de Aurora (00:02:30-00:03:23) (00:04:39-00:05:25) (00:06:47-00:07:53). Ramón está furioso porque Aurora lo rechaza. Louie habla con el muchacho que lo busca a cada rato (00:13:42-00:14:02).</p>	<p>Jueves 15-Ago.-2013</p>

	<p>Enrique le dice a Aurora que comprendió que no debe de estorbar en su vida ya que no quiere destruir una familia por lo que la dejará en paz. Aurora sube un pasajero que la espanta porque anda hablando sobre asesinatos; sin embargo, el pasajero le aclara que es guionista-escritor y está construyendo una historia.</p> <p>Pili llora porque Renato ya no trabajará en Los cocodrilos y porque la engañó.</p> <p>Olivia le avisa a Aurora que Enrique está comprando un anillo de compromiso; todo indica que es para Romina.</p>	
*50 Amelia quiere vender un cuadro	<p>Enrique va a dejar a Aurora a su casa; la besa y le dice que la ama. Alfonso tiene de pasajera a la mujer que humilló a Aurora en la reunión a la que Enrique la invitó.</p> <p>Benjamín le dice a Florencia que no puede vivir sin ella; se besan.</p> <p>Enrique les compra nuevos celulares a los taxistas para que tengan mejor cobertura.</p> <p>Aurora le platica a Louie y a dos trabajadoras de a estética cómo le ha ido en días anteriores (00:27:02-00:29:31) (00:30:43-00:32:27).</p> <p>Enrique le vuelve a recalcar a Aurora lo importante que es para él y lo orgulloso de la gran persona que es; se vuelven a besar.</p>	Viernes 23-Ago.-2013
*51 Amelia hace negocios con Napo 00:42:03	<p>Ramón le pregunta a Don Virgilio sobre el padre de Blanquita.</p> <p>Silvana va al sitio a agredir a Aurora; Enrique la defiende.</p> <p>Silvana le dice a Romina que la noche anterior, Enrique presentó a Aurora como su novia; empieza la discusión.</p> <p>Louie sale de la estética; sus trabajadores se preguntan a dónde irá (00:17:11-00:18:00).</p> <p>Alfonso llega a una casa dónde solicitaron el servicio de taxista para transportar unos osos de peluche.</p> <p>Ramón invita a comer a Aurora, Enrique y Romina.</p> <p>Amelia le dice a Napoleón que quiere vender una pintura.</p>	Lunes 26-Ago.-2013
*52 Miriam amenaza a Ramón 00:42:29	<p>Benjamín y Florencia quieren revivir su amor.</p> <p>Adela va en su taxi y, al voltear, ve a Louie con un joven abrazados (00:07:55-00:08:16) (00:12:45-00:13:18).</p> <p>Los osos que transportará Alfonso están rellenos de joyas; él, no lo sabe.</p> <p>Los de la estética despiden a Mivy ya que decidió irse a trabajar a Los cocodrilos (00:17:36-00:18:52); llega su suplente (00:22:32-00:24:15).</p> <p>Romina llega feliz a contarle a su mamá que, finalmente, Enrique aceptó casarse con ella.</p> <p>Miriam le habla por teléfono a Ramón para decirle que quiere verlo y que si</p>	Martes 27-Ago.-2013

	se niega le dirá a Aurora lo de su romance con Romina.	
*53 Sorpresa en la tienda de antigüedades 00:42:17	<p>Enrique y Renato platican sobre lo que sucede en la vida del primero; el segundo, lo aconseja y le da a conocer muchas cuestiones que no le convienen al casarse sin amor.</p> <p>Miriam le pone en claro a Ramón que será suyo cada que ella quiera.</p> <p>Mivy llega a Los cocodrilos y Don Zacarías, al verla, se queda sorprendido de su belleza.</p> <p>La mamá de Enrique le habla por teléfono al sitio; Don Zacarías está inconforme.</p> <p>Aurora llega al gimnasio (00:23:24-00:25:37) (00:30:53-00:32:20) (00:39:18-00:39:59).</p> <p>Aurora le acepta a Adela que si le gusta Enrique.</p> <p>La mamá de Enrique le dice que está sólo y desamparada; que no tiene dinero por lo que, Enrique, piensa que lo buscó por dinero.</p> <p>Miriam le reitera a Aurora que es su mejor amiga.</p>	Miércoles 28-Ago.-2013
*60 Romina se desmaya y la llevan al hospital. 00:42:25 00:08:00-00:10:02 00:15:53-00:16:56	<p>Romina se desmaya y Aurora junto con Ernesto la llevan al médico, los padres de Romina cuestionan a Enrique para saber si su hija no se encuentra embarazada.</p> <p>Después de una plática Ramón es convencido de llevar a cabo un negocio sucio referente a las refacciones de autos.</p> <p>Por otra parte, Miriam se presenta en casa de Ramón y se presenta ante su madre, declarándole que está más que enamorada de su hijo.</p>	Viernes 06- Sep.-2013
*62 Don Virgilio cada vez está peor. 00:43:31 00:15:52-00:16:36	<p>Don Virgilio platica con Aurora, ella le platica como la paso junto con su hija y Enrique en el parque. Él le dice que es momento de que Ramón quede fuera de su vida.</p> <p>Zacarías y Adela se presentan en una junta de negocios para representar a Enrique, debido a que él no pudo asistir, ya que acompañó a Aurora al hospital porque su padre esta grave.</p>	Martes 10- Sep.-2013
*63 Romina tiene una enfermedad terminal. 00:43:08 00:13:00-00:13:10 00:25:28-00:26:32 00:32:31-00:33-24	<p>Gerardo (el gallo) se entera que Lila es casada, esto le molesta mucho a él, pero después ella le confiesa todo. Ambos están enamorados, pero el inconveniente de su relación es el marido de Lila, pero están dispuestos a luchar por su relación.</p> <p>El padre de Aurora se pone grave, ella junto con Enrique lo llevan al médico, Enrique se ofrece a ayudar a Aurora con los gastos médicos de su padre; mientras que la madre de Ramón le comenta que Miriam la fue a buscar y le ha dicho todo lo que hay entre ellos.</p> <p>Ramón y Napoleón hacen firmar a Zacarías unos papeles, haciéndole creer es un buen negocio, pero en realidad, ellos se encargaran de hacer un</p>	Miércoles 11- Sep.-2013

	negocio sucio.	
*64 Enrique acepta casarse con Romina. 00:42:53 00:17:23-00:18:58	Romina aprovecha la oportunidad de estar en el hospital para que así Enrique este al pendiente de ella. Logra chantajearlo para evitar que siga viendo a Aurora, le confiesa que está enferma y va a morir, esto con la intención de que no vaya a ver a Aurora. Mientras que Ramón va a casa de Miriam para reclamarle por ir a su casa y confesarle a su madre de su relación, pero este termina pasando la noche con ella. Arturo (el fotógrafo) asiste a un table dance a hablar con la dueña, le anuncia que ya tiene una chica nueva, Sol, que es una de las telefonistas de la base de los cocodrilos. Por otra parte, Enrique piensa casarse con Romina debido a su enfermedad y dejar a Aurora. Miranda va en búsqueda de Louie para anunciarle que ha heredado ese espacio y pedirles lo desocupen.	Jueves 12- Sep.-2013
*65 Adela se enoja con Zacarías. 00:43:18 00:38:57-00:40:27	Zacarías va a la junta de negocios, pero se equivoca de sitio, dejando sola a Adela con los demás empresarios. Pero tiempo después llega Enrique a la reunión. Ramón llega al hospital a visitar a Aurora y su papá, quiere hacerse responsable de los gastos médicos, pero Aurora le aclara no son su familia como para que cubra dichos gastos. Por ello Ramón le reclama a Enrique, por querer hacerse responsable el de los gastos, pidiéndole se aleje de Aurora. Miriam va al hospital a visitar a su amiga Romina y se entera que no está enferma, que todo es un chantaje para tener a Enrique a su lado.	
*66 Ramón vuelve a hacer bilis por celos. 00: 00:04:15-00:05:02 00:09:25-00:11:00	Para tener el dinero que Aurora necesita para la operación de su papá, Ramón va hablar con Napo para exigirle el dinero que le debe. Adela comienza a sentir celos por Zacarías, pero también interés. Miriam se encuentra en el hospital a Ramón y se aferra acompañarlo a ver al padre de Aurora juntos. Mientras que Romina les confiesa a sus amigas que se va a casar con Enrique, haciendo que este se los diga para que le crean; y el papá de Aurora será operado.	Lunes 16- Sep.-2013
*67 Olivia descubre un esqueleto humano. 00:42:49 00:02:27-00:03:58 00:10:48-00:12:57 00:21:25-00:22:33	Louie le confiesa un secreto a Aurora respecto a Hugo, un chico que lo visita en su negocio. Adela le pide una explicación a Zacarías del motivo por el cual la dejó plantada. Aunque para ambos cada vez es más difícil la atracción que se tienen mutuamente. Mientras que la madre de Ramón hace negocios con Napoleón, pidiéndole que su hijo no debe saber de los negocios entre ellos.	Martes 17- Sep.-2013

<p>*71 Aurora acepta estar muy enamorada. 00:42:15 00:30:29-00:31:43</p>	<p>Amelia va a visitar a Zacarías, para hablar con él, pues ella considera que Zacarías la defraudo con el dinero de su marido. Mientras que Enrique platica con su amigo, diciéndole que no quiere casarse con Romina. Mientras que Napoleón se niega a pagarle a Ramón por el cuadro que le vendió, Por otra parte, Adela y Zacarías se hablan sinceramente, donde cada uno expresa lo que sienten el uno por el otro y de la atracción que tienen entre ellos.</p>	<p>Lunes 23- Sep.-2013</p>
<p>*72 Miriam investiga sobre los gastos del hospital. 00:42:39 00:21:00-00:21:57</p>	<p>Los papas de Romina planean en decirle la verdad a Enrique, pues ambos no consideran justo lo que su hija está haciendo con él. Mientras, Romina se toma unas pastillas, pues intenta suicidarse, aunque es uno más de sus chantajes. Napoleón, paga los gastos médicos de la operación del padre de Aurora, esto a petición de Ramón. Louie llama a Aurora para pedirle ayuda, para evitar lo desalojen de su negocio.</p>	<p>Martes 24- Sep.-2013</p>
<p>*73 Virgilio le dice a Enrique que Aurora lo ama. 00:40:56 00:07:05-00:08:40 00:18:15-00:19:33</p>	<p>Aurora trata de investigar quien fue la persona que pago los gastos médicos de la operación de su papá, pero estos datos le son negados por reglas del hospital. Miriam se molesta con Ramón, debido a que él no quiere acompañarlo a la boda de su amiga Romina y Enrique.</p>	<p>Miércoles 25- Sep.-2013</p>
<p>*85 Berenice le pide perdón a su padre. 00:43:06 00:17:49-00:19:56</p>	<p>Berenice va a visitar a su padre al Hospital, pero de la impresión don Virgilio vuelve a sufrir otra crisis. Zacarías es arrestado porque es acusado de robo de autopartes, pues Napoleón ha mandado a su gente avisar a la policía del supuesto robo que Zacarías está realizando. Y Aurora le platica a su prima Adela, que si hermana Berenice está viva y su papá se escribía con ella.</p>	<p>Viernes 11-Oct.-2013</p>
<p>*91 Enrique descubre la mentira de Romina. 00:43:19 00:36:37-00:36:52 00:37:20-00:38:08 00:39:57-00:42:33</p>	<p>Enrique escucha a Jerónimo hablar con Romina, exigiéndole que le diga la verdad a Enrique, admitiendo no tiene ninguna enfermedad terminal. Por otra parte Louie visita en la cárcel a Zacarías, para confesarle que aquel incendio que hubo años atrás fue ocasionado por él, obligado por órdenes de Raymundo. Mientras que Aurora discute fuertemente por el tema de Blanquita.</p>	<p>Lunes 21-Oct.-2013</p>
<p>*102 Napoleón intenta matar a Ramón. 00:43:15 00:22:21-00:24:09 00:25:35-00:26:25</p>	<p>En el intento de matar a Ramón, Napoleón le dispara a este, pero no se da cuenta que las balas han sido quitado de la pistola. Ramón se defiende, dándole una golphiza a Napoleón. Louie se reúne con Zacarías, Ramón y Amelia, para que juntos planeen como vengarse de Raymundo.</p>	<p>Martes 05-Nov.-2013</p>

00:26:37-00:27:57 00:31:14-00:32:04 00:34:01-00:36:41 00:37:29-00:42:26	Mientras que Aurora y Virgilio están muy tristes, porque Blanquita se fue a vivir con Berenice. Finalmente Raymundo cita a Ramón, Amelia, Don Zacarías y Louie para dejar en claro lo que pasó la noche del incendio de años atrás.	
*106 Todos cumplen sus sueños. *Parte 1: 00:43:30 Parte 2: 00:43:59	Adela y Zacarías se casan, mientras que Enrique y Aurora son sus padrinos. Ramón paga su deuda con Aurora, mientras que feliz cuida de sus dos hijos. Por otra parte, Louie reinaugura sus negocios. Tiempo después Aurora y Enrique tienen un hijo, y junto a Blanquita hacen una familia y vida felices.	Domingo 10-Nov.-2013

Total de capítulos donde aparecen los personajes hombres homosexuales: 42

ANEXO 3

Análisis de tomas para una posterior investigación sobre análisis visual

Capítulo 2

- **Movimientos y ángulos de cámara**

En lo que se refiere a los movimientos y ángulos de cámara que se utilizan en las escenas se puede observar el plano americano para visualizar tanto al personaje que se enfoca como a parte del lugar donde se está desarrollando (contexto), también utilizó el *medium shot* para enfocar al personaje que está dialogando, existen demasiadas contra tomas en donde se muestra la interacción que está teniendo cada personaje al momento de dialogar. Finalmente, se usan movimientos de cámara tales como el *panning* y *dolly* para seguir a los personajes.

1ª escena:

- Entra escena en plano general enfocándose en Tati (trabajadora de la estética-GYM) hablando por teléfono.
- En la siguiente toma, se hace un *panning right* y un *dolly* hacia la misma dirección, enfocando a un espacio donde se encuentran personas haciendo ejercicio en los distintos aparatos que hay en él (*full long shot*).
- En otra toma, se enfoca a Louie caminando en un pasillo (*dolly back* siguiendo al personaje, cerrando la toma en *medium shot*).
- En lo que dialogan los personajes, se hace un *panning right and left*; cada que el personaje habla se enfoca la cámara; se hace un *medium shot* en ambos personajes para centrarse en la interacción y diálogo entre ellos.

2ª escena

- Mantienen el *medium shot*; se hace *dolly* siguiendo a Tati y Louie hasta llegar a Pibi.
- Se mantiene el *medium shot* al llegar a los 3 personajes, es decir, Tati, Louie y Pibi para visualizar la interacción entre los mismos.
- *Panning* de regreso a Louie y Tati, se mantiene el *medium shot*.
- Regresa toma (contra toma) a Louie y Tati haciendo *medium shot*.
- Regresa toma a Pibi y se hace *close up* mostrando su gesticulación de resignación.
- Se abre toma a *american plane* mostrando a los 3 personajes, segundos después, Pibi se da la vuelta y se retira resignado.
- Se cierra toma hasta llegar a *medium shot* a Tati y Louie, donde se siguen burlando de Pibi.
- Se hace *panning right* a Louie y se mantiene el *medium shot*.
- Se mantiene *medium shot* a Tati y Louie mientras ellos se ríen o siguen burlando de Pibi.

Cabe destacar que cuando se le hace relevancia al personaje homosexual, se utilizan tomas en plano americano y *medium shot*, que se hacen con la intención de mostrar al televidente todos los detalles que puede portar en cuanto a su vestimenta, aspecto físico, movimientos para desenvolverse y manera de caminar.

Los cambios de escena y tomas son bruscos por lo que se tiene una intensidad, diferenciando al homosexual del heterosexual, donde al destacar todas las características anteriores, se engloba al homosexual dentro de aspectos femeninos que la sociedad establece, donde la televisión pone énfasis en sus muecas, miradas, formas de relacionarse y movimientos corporales para hacerlos acreedores de burlas debido a la imagen cómica que se transmite de ellos.

En cuanto a movimientos de cámara como el *dolly* y *panning* se observa la forma de caminar de dichos personajes, donde los contoneos de cadera y sensualidad son características establecidas socio-culturalmente que refuerzan la idea donde el homosexual debe ser femenino. Por lo tanto, si un “hombre masculino” tiene una forma de caminar, vestir y comportarse parecidos a lo antes descrito, socialmente está mal debido a la carga estereotipada en la imagen que se maneja y transmite de lo que es un homosexual, y viceversa.

Capítulo 6

- **Movimientos y ángulos de cámaras**

En la mayoría de las escenas se utilizó un encuadre general para dejar ver el desenvolvimiento de Lucas con el resto de los personajes (de quienes no recibe la mejor aceptación). También se utilizaron encuadres cerrados para hacer énfasis en los gestos y movimientos hechos por éste personaje.

Así el televidente puede percibir la imagen del hombre homosexual manejada en esta telenovela de manera que sea identificado del resto de los personajes, ya que realiza movimientos exagerados que son resaltados con el tipo de toma que se le hace y a su vez, lograr mostrar un toque de comedia con la participación de éste mismo.

A continuación se hace una segmentación de cada escena donde tiene participación el personaje Lucas, con la descripción del tipo de encuadre y ángulo que se utilizaron.

1ª escena:

- Entra en escena *american plane* a un hombre de espaldas y un automóvil que se acerca a él. Lucas le hace la parada a un taxi, este se detiene frente a él, Lucas lo aborda con calma y cara de tristeza.
- *Panning right* en *medium shot* al taxi, en el van a bordo Lucas quien le da indicaciones al chofer de que ruta tomar.
- Toma en *medium shot* a Lucas de lado izquierdo y a El Gallo (taxista) de lado derecho, ambos van dentro del taxi.
- *Close up* a Lucas, quien saca un disco compacto y le pide al chofer que si puede ponerlo en el estéreo del taxi.
- Toma a *medium shot* a ambos personajes, mientras Lucas le da el CD a El Gallo, este extiende la mano izquierda para sostener el disco, mientras con la derecha sostiene el volante del automóvil.
- *Close up* al estéreo del automóvil, mientras el CD es introducido en él y la música comienza a sonar.
- Toma en *medium shot* a Lucas y El Gallo. Lucas al escuchar la canción comienza a cantar y a su vez a llorar.
- *Close up* a Lucas.
- *Medium shot* a los dos personajes. El Gallo, mientras sigue manejando, se sorprende un poco con la reacción de Lucas, mientras este sigue cantando.

2ª escena:

- Entra *medium shot* a Lucas y El Gallo, los cuales van a bordo del taxi.
- *Close up* a Lucas, quien en sus manos tiene un teléfono celular, marca y espera le respondan la llamada.
- Se hace un *full shot*, se observa como el taxi va sobre una avenida grande circulando, mientras Lucas sigue hablando por teléfono.
- Entra toma de *medium shot* a Lucas y El Gallo, dentro del taxi.
- *Close up* a Lucas mientras llora y sigue hablando por teléfono.
- Toma a *medium shot* a ambos personajes. El Gallo se muestra sorprendido y observa a través del retrovisor mientras maneja. Lucas alterado le pide al chofer que lo deje bajar.
- Cámara fija, con *full shot*. El taxi se estaciona para que Lucas pueda descender.
- *Close up* a Lucas a bordo del taxi.
- *Close up* a El Gallo, mirando con preocupación a Lucas, mientras este le paga.
- Cámara fija con *full shot*, mientras El Gallo desciende del automóvil, Lucas desciende.
- *Medium shot* con cámara fija. Lucas se acerca a una ventana del automóvil para darle a El Gallo el disco compacto que llevaba con él.
- *Full shot* con cámara fija. Lucas se aleja del taxi y camina.
- *Medium shot* a cámara fija, enfocando al taxista dentro de su vehículo.
- *Full shot*, cámara fija. *Medium shot* a El Gallo, quien se quita el manos libres que tiene en la oreja, de abre la puerta del auto y desciende del vehículo rápidamente; corriendo tras de Lucas.

3ª escena:

- Cámara fija, toma cenital con *full shot* a El Gallo, quien mira hacia arriba buscando a Lucas.
- Toma en contrapicada, cámara fija a *full shot* a Lucas quien camina sobre la azotea.
- Cámara fija, a *medium shot*, se muestra el interior de un edificio abandonado.
- Toma en contrapicada con *medium shot*, aparece en escena Lucas, quien con cara de miedo, se acerca paso a paso a la orilla del edificio.
- *Medium shot* a El Gallo, este voltea la cabeza de derecha a izquierda, desesperado y sube corriendo unas escaleras.
- *Till up* con *full shot*, se muestran árboles y el edificio. Se observa a Lucas cerca de la orilla del edificio, dispuesto a aventarse de él.
- Toma a cámara fija con *full shot*, aparece El Gallo, saliendo del edificio y llegando a la azotea del mismo, para alcanzar a Lucas.
- *Medium shot* a los pies de Lucas, que se muestra como esta en la orilla del edificio.

- Cámara en contrapicada a *full shot* a Lucas quien está a punto de aventarse de la azotea.
- *Travelling left* con *medium shot* a El Gallo, quien grita y corre desesperadamente por la azotea, para acercarse a Lucas y evitar este se aviente al vacío.
- Contrapicada con cámara fija, *full shot* a Lucas, mientras le responde al Gallo.
- *Medium shot* a Lucas, a sus espaldas se ven edificios, árboles y un puente vehicular.
- *Full shot* a cámara fija, El Gallo se acerca poco a poco temeroso hacia donde esta Lucas.
- *Medium shot* a Lucas, mientras este mira hacia abajo.
- Toma cámara fija con *full shot* a Lucas y él Gallo sobre la azotea.
- *Medium shot* a El Gallo, mientras se acerca un poco más a Lucas.
- *Medium shot* a El Gallo, después toma con *full shot* en contrapicada a Lucas.
- *Close up* a ambos personajes, donde muestran cara de asombro al ver el vacío desde ese punto en que se encuentran.
- Toma en contrapicada con *full shot* a ambos personajes.
- Toma en *full shot* a los dos personajes, Lucas se mira constantemente hacia abajo, mientras que sus puños los tiene cerrados.
- Cámara fija a ambos personajes en *full shot*. Lucas da vuelta y se aleja de la orilla.
- Cámara fija con *full shot* a ambos personajes. Mientras esto sucede, Lucas le grita a El Gallo pidiendo lo deje, para que este pueda aventarse.
- Mientras el gallo lo abraza fuerte para consolarlo y calmarlo, Lucas se resiste en un inicio, mientras llora; pero poco a poco su comportamiento va cambiando. Toma con cámara fija a *medium shot* a los personajes.
- *Close up* a Lucas y El Gallo mientras se abrazan, Lucas comienza a oler el cuello de El Gallo y su comportamiento cambio un poco, algo que El Gallo detecta, ocasionando que termine de abrazarlo y opta por distanciarse un poco de él.
- Cámara fija a *medium shot*, Lucas camina de nuevo a la orilla del edificio, pero él Gallo lo sostiene, interrogándolo.
- *Full shot*, mientras ambos se abrazan de nuevo.
- *Medium shot* a los personajes, mientras él Gallo y Lucas discuten.

4ª escena:

- *Panning* con *full shot*, se ven unos edificios. *Close up* a un gallo de madera. Suena música de fondo. *Panning right* en un departamento.
- El Gallo cuestiona a Lucas, toma con *american plane* en cámara fija.
- *Medium shot* a Lucas, mientras responde la pregunta del Gallo.

- Toma en *american plane*, con cámara fija, enfocando a Lucas, quien se encuentra a lado izquierdo y El Gallo de lado derecho.
- *Panning right* con *close up* al personaje de El Gallo, hasta llegar a *medium shot*.
- Enfoque a Lucas con *american plane*, cambio de toma, *full shot* mientras se ve como El Gallo se va caminando hacia otra sección del apartamento.
- *Medium shot* con *panning right* al personaje de Lucas, este se acerca hablando a la parte donde se encuentra el Gallo.

5ª escena:

- Toma donde aparece El Gallo con un encuadre en *american plane*, dirigiéndose a Lucas de lo que puede tomar en la casa y sentirse a gusto ahí.
- Toma en *full shot* a Lucas y a El Gallo. Una vez que conversaron El Gallo camina hacia la puerta del departamento.
- El Gallo (molesto). Cámara fija con *full shot*.
- Toma con *american plane*, enfocando primero a El Gallo mientras este cuestiona a Lucas, para después enfocar solo a Lucas, mientras responde lo que el Gallo le pregunto.
- Cámara fija con *medium shot* a ambos personajes.
- Cámara fija a *full shot*. El Gallo finalmente sale del apartamento, mientras Lucas se queda hablando con el mismo.

6ª escena:

- *Panning left* en *full shot* y vista a unos edificios. Las paredes están pintadas de color verde y naranja deslavado.
- Cámara fija con *american plane* dentro del departamento, enfocando a la puerta del mismo.
- *Panning left* con *medium shot* a los personajes que acaban de ingresar al apartamento.
- Cámara a *medium shot* a los personajes que se encuentra acostados en el sillón, después hace un *till up*, para enfocar al personaje de Lucas, quien camina por el apartamento hacia la cocina.
- *Close up* a la mujer que se encuentra en el sillón, quien confundida voltea a mirar a Lucas.

7ª escena:

- Cámara fija con *medium shot* a los tres personajes.
- *Full shot* con cámara fija, se ve como la chica camina hacia la puerta del apartamento. *close up* a él, mientras soba su mejilla despacio y su expresión es de dolor y confusión.
- Cámara fija con *american plane* a Lucas, quien esta recargado con los codos en la barra de la cocina, hace gestos apretando los dientes y moviendo sus manos.

- Cámara fija con *american plane*, enfocando al personaje golpeado, mientras habla con el mismo, buscando una explicación a lo sucedido.

8ª escena:

- Toma con *american plane* a los personajes que aún se encuentran sentados charlando.

Con las tomas, movimientos de cámara y encuadres utilizados a lo largo de estas escenas, observamos que los planos americanos dejaron ver el desenvolvimiento corporal y espacial de Lucas, así como su forma tan peculiar de vestir en donde los pantalones entallados, las camisas de manga larga adornadas con un moño se ligan a características femeninas, que son vistas exclusivamente para la mujer y no para un hombre lo que conlleva a la burla y rechazo. Los *close up* dieron énfasis en la gesticulación para destacar cómo es que se comunica a través de la kinésica, destacando sus emociones, sufrimiento y miedo. Al hacer un seguimiento de los personajes con el *panning* destaca esa frustración y desesperación de Lucas al saber que su novio lo dejó.

Ante la sociedad el hecho de que un hombre no debe de vestir con ropa entallada, con colores llamativos, con accesorios para resaltar su imagen, que no debe de ser sensible ni mucho menos sufrir por cuestiones del amor lo deja fuera de lo femenino que, para la sociedad, es lo único perteneciente a la mujer. En este caso al mostrar al personaje con estas características y al tratar de destacar estos rasgos hace ver que el homosexual tiene que ser visto y tratado como tal. Cabe destacar que lo femenino no es mal visto si se le adjudica a una mujer pero, por el contrario, si éste aspecto se destaca o lo genera un hombre, éste es objeto de prejuicios, exclusión, violencia, burla y actos discriminatorios.

Capítulo 7

- **Movimientos y ángulos de cámara**

Hablando de movimientos y ángulos de cámara los que se realizaron mayoritariamente en las escenas fueron el *american plane* (plano americano) para observar a los personajes y parte del contexto en el que se desenvuelven, el *full shot* para destacar al primer personaje y ver qué es lo que realiza dentro del espacio, *medium shot* para poner atención a los movimientos corporales y diálogos, movimientos de cámara como el *panning* para seguir al personaje y hacer el traslado de un espacio a otro. A pesar de ello nos pudimos percatar de aspectos fundamentales que remarcan esa diferencia entre un personaje heterosexual y uno homosexual, por ejemplo a Lucas en comparación con Louie y Pibi se les trata de dar mayor detenimiento a su imagen, mostrando *american plane* y *full shot*. Lo anterior para resaltar la forma expresiva, amanerada y sensible del homosexual y así lograr el toque cómico en ellos, que dan pie a burlas y discriminación.

Escena como la que protagoniza Poncho al actuar como lo que para él es ser homosexual, alargando el tiempo de toma para darle la atención necesaria, cerrando tomas y siguiendo los movimientos que hace, refleja un acto que ridiculiza al personaje victimario.

Por lo tanto, al detenerse en la gesticulación y movimientos corporales de Lucas, Pibi y Louie, se marca ese toque cómico en ellos porque solo en esas situaciones es donde se les da el cuidado, tiempo y atención necesaria para presentarlos en televisión. Finalmente cabe señalar, que siguen persistiendo los cambios tajantes de toma lo que visualiza la poca importancia o relevancia que se le da al hombre homosexual al momento de cambiar de escena.

1ª escena

- *Panning right* con *full shot*, se ve la fachada unos edificios, las paredes son de color naranja y verde.

- *Full shot* adentro del apartamento, aparece Lucas en la escena, caminado un poco distraído y confundido.

- *American plane* a Don Zacarías.
- Cámara fija dividida en dos, de lado izquierdo aparece el personaje de Lucas, del lado derecho Don Zacarías con sombrero, ambos están en una llamada telefónica.
- *Medium shot* con cámara fija a Lucas, mientras éste camina sosteniendo en una mano el teléfono y en la otra una hoja y pluma.
- *Full shot*, cámara fija a Lucas que se encuentra sentado en el comedor, a sus espaldas se abre la puerta del apartamento, Lucas voltea la cabeza mientras sigue hablando por teléfono, para ver si es El Gallo quien ha llegado.
- Cámara fija y *merican plane* a El Gallo quien se queda sorprendido de que le colgaran el teléfono, atrás de él se puede observar a Lucas, quien se encuentra sentado.

2ª escena

- *American plane* y cámara fija a Lucas, que baja de un taxi, lo mismo hace el gallo, ambos van hablando.
- *Medium shot* y cámara fija a tres mujeres taxistas que pertenecen a la misma base de taxis para la que trabaja el Gallo.
- Cámara fija con *full shot*, se ve a las tres mujeres de espaldas, pues se encuentran mirando al taxi que llegó, del cual descienden Lucas y El Gallo, también puede verse otros dos taxis que están estacionados.
- *Medium shot* con cámara fija a las tres mujeres taxistas. Las tres se sorprenden tras escuchar las palabras de El Gallo.
- *Close up* con cámara fija a El Gallo, quien con una sonrisa, moviendo la cabeza de un lado a otro y haciendo un ruido con los dientes, hace una negación.
- *Full shot* y cámara fija, en escena se ven las tres mujeres de espalda, el gallo camina y desaparece de la toma, al fondo se ve a Lucas recargado en el taxi, mientras con su mano saluda a las chicas.
- *Medium shot* a las taxistas, quienes con una sonrisa discreta, alzan sus manos para responder al saludo de Lucas.
- *Full shot* con cámara fija a Adela que camina y se acerca a Lucas mientras lo saluda, Lucas un poco temeroso también se acerca a ella. A lo lejos, Aurora y otra taxista observan a ambos.

3ª escena

- Cámara fija con *full shot*, se observa parte del taller mecánico del sitio de taxis de Los Cocodrilos, hay una estación de carga de gasolina, un taxi estacionado. De lado izquierdo hay un grupo de personas, trabajadores del sitio de taxis, que están platicando.
- *Medium shot* con cámara fija, se enfoca a El Gallo y el otro taxista, quienes hablan en el taller. Al fondo se ve un grupo de trabajadores.

4ª escena

- *Panning left* y *medium shot* mientras caminan al balcón.
- Una vez en él, cámara fija con *full shot* en contrapicada.
- *Full shot* con cámara fija, enfocando a Don Zacarías. Se coloca tras su escritorio, toma el teléfono y muy rápidamente marca.

- Cámara fija con *full shot* a la telefonista y El Gallo.
- La telefonista llega a donde se encuentra Aurora y otra taxista. Cámara fija con *american plane* a las tres mujeres.
- *Close up* al personaje de Aurora, quien se queda sorprendida por la confesión del gusto de la telefonista por Enrique.
- *Full shot* dentro de la oficina.
- *Close up* a la cara de El Gallo, que muestra asombro.
- Cámara fija y con *medium shot* a los dos personajes, mientras estos hablan.
- Cámara fija con *full shot*.
- *Close up* en picada al celular, la pantalla está encendida y se escucha el tono de llamada.
- *Close up* a Lucas, quien se sorprende al saber quién le llama por teléfono.
- Cámara fija con *full shot* dentro del comedor de la base de taxis.

6ª escena

- *Close up* a Gallo con cámara fija, mientras habla con Benjamín.
- Cámara fija con *full shot*, el taxista camina por los pasillos de la base de taxis mientras va hablando por teléfono.

7ª escena

- Cámara fija y *american plane* a Poncho que se sorprende de las cosas que El Gallo le dice, pone cara de asombro.
- Cámara fija en contra picada con *full shot*, se puede ver a ambos personajes discutiendo.
- Cámara fija y *medium shot* a Enrique, hijo de Don Zacarías.
- Cámara fija con *full shot* dentro de la oficina. Todo se vuelve un caos, gritos entre todos.
- *Full shot* con cámara fija a la recepción del sitio de taxis.
- Cámara fija con *full shot*. Se puede observar un sillón en color negro, en la parte de atrás hay un mueble en donde está Poncho.
- *Medium shot* con cámara fija. Todos los trabajadores del sitio de taxis están tratando de calmar la pelea, después de que Enrique cuestiona del porqué de la situación, Adela decide responder.

8ª escena

- *Medium shot*, cámara fija enfocando a Lucas que se encuentra de espaldas y en segundo plano a El Gallo.
- *Full shot* a los personajes de Benjamín Adela y los demás trabajadores del sitio. Travelling back, se abre toma y se enfoca a Lucas y El Gallo mostrándose en primer plano abrazándose, al fondo se observa a los trabajadores que los ven sorprendidos ante ese abrazo.
- Cámara fija en picada. Se observa a El Gallo y Lucas, dándose la mano y después un abrazo. Cambio de toma, *medium shot* a Benjamín quien pone cara de repugnancia.

- Se retira Lucas, El Gallo voltea y Aurora se acerca a él, se hace *medium shot* en ambos.
- *American plane* y cámara fija a Adela y El Gallo quien se está abrazando.

Capítulo 50

- **Movimientos y ángulos de cámaras**

En este capítulo se puede observar que en la mayoría de las escenas se usaron tomas cerradas. Esto para dejar ver a detalle las reacciones o gestos utilizados por los personajes, ya sean caras de asombro o gestos que denotaban gracia para generar risas.

Otro tipo de tomas fueron las general (o tomas abiertas), que dejan mostrar tanto el entorno como el desenvolvimiento de los personajes. Un ejemplo de ello es cuando Louie hace un baile sensual, la toma es abierta para ver el modo en el que bailaba y así construir un momento cómico con la intención de que el receptor se ría o burle de dicho personaje.

A continuación se muestran los encuadres y ángulos realizados en este capítulo.

1ª escena:

- *American shot* a Aurora, mostrando de fondo a sus alumnas en un cuarto apropiado para ejercitarse.
- Cámara fija y *Dolly right* siguiendo a Aurora hasta llegar a Mivi.
- Se mantiene *medium shot*, contra toma desde Mivi y Aurora en 1er plano observando a Louie, quien le da indicaciones a Tati mientras que ésta anota, ambos se encuentran caminando en el pasillo.
- Regresa toma y se mantiene el *medium shot* pero ahora en Aurora y Mivi.
- Contra toma y *medium shot* desde Aurora y Mivi viendo en 2º plano a Tati y Louie.
- Regresa toma a Aurora y Mivi, se mantiene el *medium shot*. Aurora se admira y Mivi sólo la volteo a ver mostrándole una pequeña sonrisa.
- Contra toma y se mantiene el *medium shot* en Aurora y Mivi, quienes observan cómo Louie le explica a Tati en qué consiste el *pole dance*.
- Regresa toma a Aurora y Mivi, se mantiene el *medium shot*. Aurora ríe de lo que ve mientras que Mivi le da ánimos a Louie para que siga bailando.
- Contratoma y se mantiene el *medium shot* en Aurora y Mivi viendo a Louie bailándole a Tati.
- Contra toma a Aurora y Mivi colocándolas en 1er plano, se mantiene el *medium shot* en los personajes, mientras que ellas siguen viendo el espectáculo de Louie.

- Se mantiene *medium shot*, contra toma a Aurora y Mivi mientras que Tati y Louie se van acercando a ellas para platicar.
- Contra toma a Louie viendo a Aurora y Mivi, se mantiene *medium shot*.
- Contra toma a Aurora viendo a Louie; se mantiene *medium shot*.
- Contra toma a Louie escuchando a Aurora; se mantiene *medium shot*.
- Contra toma a Aurora viendo a Louie, se mantiene *medium shot*.
- *Close up* a la cara de Aurora riéndose/burlándose.
- Contra toma tomando como referencia a Aurora de espaldas, quien ve a Louie y a los demás personajes, se mantiene *medium shot*.
- *Close up* a cara de Aurora desanimada.
- Contra toma, tomando de referencia a Aurora de espaldas, quien ve a Louie y a los demás personajes, se mantiene *medium shot*.
- *Close up* a cara de Aurora desanimada.
- Contra toma, tomando de referencia a Aurora de espaldas, quien ve a Louie y a los demás personajes, se mantiene *medium shot*.
- *Close up* a cara de Aurora desanimada.
- Contra toma, tomando de referencia a Aurora de espaldas, quien ve a Louie y a los demás personajes, se mantiene *medium shot*.
- *Close up* a cara de Aurora nerviosa.
- Contra toma, tomando de referencia a Aurora de espaldas, quien ve a Louie y a los demás personajes, se mantiene *medium shot*.
- *Close up* a cara de Aurora nerviosa.
- Contra toma, tomando de referencia a Aurora de espaldas, quien ve a Louie y a los demás personajes, se mantiene *medium shot*.
- *Close up* a cara de Aurora triste.
- Contra toma, tomando de referencia a Aurora de espaldas, quien ve a Louie y a los demás personajes, se mantiene *medium shot*.
- *Close up* a cara de Aurora triste.
- Contra toma, tomando de referencia a Aurora de espaldas, quien ve a Louie y a los demás personajes, se mantiene *medium shot*.
- *Close up* a cara de Aurora de esperanza.
- Contra toma, *close up* a cara de Tati.
- Contra toma, *close up* a cara de Aurora feliz.

- Contra toma, *close up* a cara de Tati.
- Contra toma, *medium shot* a Aurora y Mivi; ésta última ofreciéndole apoyo.
- Contra toma, *close up* a cara de Tati.
- Contra toma, *medium shot* a Aurora y se muestra a Mivi en 2º plano.
- Contra toma, *close up* a cara de Tati.
- Contra toma, *medium shot* a Aurora y se muestra a Mivi en 2º plano.
- Contra toma, *medium shot* a Louie y se muestra a Tati en 2º plano.
- Contra toma, *medium shot* a Aurora y se muestra a Mivi en 2º plano.
- Contratoma, *medium shot* a Louie y se muestra a Tati en 2º plano.
- Contratoma, *medium shot* a Louie y se muestra a Tati en 2º plano.
- Contratoma, *medium shot* a Louie de espaldas, se coloca en 2º plano a Aurora quien le está hablando y en 3er plano se muestra a Mivi quien escucha la plática de ambos.
- Contratoma, *medium shot* a Louie y Tati 2º plano.
- Contratoma, *medium shot* a Aurora y en 2º plano a Mivi.
- Contratoma, *medium shot* a Louie de espaldas, en 2º plano a Aurora hablándole y en 3er plano a Mivi escuchándolos.
- Contratoma, *medium shot* a Louie y Tati 2º plano.
- Contratoma, *medium shot* a Aurora y en 2º plano a Mivi.
- Contratoma, *medium shot* a Louie y Tati en 2º plano, ambos riéndose.
- Contratoma, *medium shot* a Aurora y en 2º plano a Mivi, carcajeándose.
- Contratoma, *medium shot* a Louie y Tati en 2º plano, ambos riéndose.
- Contratoma, *medium shot* a Aurora y en 2º plano a Mivi, carcajeándose.

Con este tipo de tomas se muestra al público las gesticulaciones y movimientos que lleva a cabo Louie, resaltando su forma de ser e interacción con los demás personajes, haciendo que el televidente lo perciba e identifique como una persona en la que recae el toque cómico. Por ejemplo: se toma de manera seria a una mujer cuando explica cómo es el *pole dance*, describiéndolo con pasos y gesticulaciones que denotan sensualidad pero, cuando un hombre toma el papel anterior, es expuesto a burlas por el hecho de que debe de ser masculino y no

femenino, acto que lo hace acreedor a discriminación y prejuicios sociales por identificarlo como homosexual.

Es interesante cómo se abren las tomas para destacar los aspectos anteriores, donde se transmite dicho momento por parte del Louie para dar a notar sus movimientos grotescos y a la vez graciosos. Lo anterior tiene una intención, que es el desatar las risas del televidente generando que se cree una imagen de los homosexuales como personas bufonas.

Ahora bien, vemos que los *close up* hacia el personaje homosexual son para mostrar a detalle todos los rasgos fisiológicos que transmite, exagerándolos y dramatizándolos para enfatizar sus acciones; sin embargo, al tratarse de los "otros" (personas heterosexuales) estas tomas son manejadas de una forma diferente, ya que se les da mayor seriedad para no hacerse acreedores a la parte ridícula de la historia.

Capítulo 60

- **Movimientos y ángulos de cámara**

Conforme a los movimientos y ángulos de cámara hubo un uso excesivo de contra tomas para visualizar la interacción de los personajes y así ponerle atención a los diálogos que cada uno decía, el *medium shot* fue otro plano que se utilizó durante la escena para destacar los comportamientos y acciones debido a la preocupación que se tenía por la salud de Pibi. Ésta escena fue una de las pocas en las que se enfocaban exclusivamente a los trabajadores de la estética, misma que tomó como personaje principal a Pibi con la finalidad de hacer un lapsus burlesco.

El *close up* fue otro movimiento de cámara que persistió en la escena, éste destaca y resalta la fisonomía del personaje y hace ver con mayor énfasis las gesticulaciones que reflejan las emociones que está sintiendo. Sin embargo, el uso de este movimiento recalca una vez más la exageración de movimientos, ademanes, muecas y gestos que caracterizan lo que es un homosexual dentro de la telenovela, reafirmando al televidente que así es la forma de comportamiento e interacción del mismo.

1ª escena

- *Close up* a la cara de Louie espantado.
- *Close up* a la cara de Pibi; se observan las manos de sus compañeros de trabajo echándole aire para reanimarlo.
- *Medium shot* enfocando a Lucas alterado.
- Se abre toma a *Long Shot* mostrando a todos los trabajadores de la estética reanimando a Pibi.
- *Medium shot* a Louie tratando de estabilizar a Pibi.
- Cambio de toma, *Medium Shot* a Pibi sintiéndose mal mientras que los demás lo siguen reanimando.
- Se abre toma a *Long shot* mostrando a todos los trabajadores de la estética reanimando a Pibi; sigue la musicalización.
- Se cierra toma hasta llegar a *Medium shot* a Louie.
- Cambio de toma, *Medium shot* a Pibi y *Tilt up* enfocando a Lucas.
- Cambio de toma, *Medium shot* a Greta con cara de fastidio.
- Cambio de toma y *Medium shot* a Pibi; sigue quejándose porque se siente mal.

- Cambio de toma a *Medium shot* a Louie.
- Se mantiene el *Medium shot* en Louie y se abre poco a poco la toma hasta llegar a Tati; se mantiene el *Medium shot* en ambos personajes.
- Cambio de toma, *Long shot* a los personajes (Tati, Louie, Greta) reanimando a Pibi.
- Contratoma y *Medium shot* a Pibi quien se sigue quejando.
- Se abre toma hasta llegar a *Long shot*, enfocando a todos los personajes en la estética.
- Contratoma desde Pibi en 1er plano; Tati y Louie en 2º plano y Ángulo Central. Tati le rocía a Pibi la cara con agua mientras que Louie se muestra desconcertado.
- Cambio de toma, *Medium shot* a Pibi reaccionando.
- Se abre toma hasta llegar a *Long shot*, enfocando a todos los personajes en la estética.
- Contratoma desde Pibi en 1er plano; Tati y Louie en 2º plano y Ángulo Central. Tati le rocía a Pibi la cara con agua mientras que Louie se muestra desconcertado.
- Cambio de toma, *Medium shot* a Lucas quien se molesta por las acciones de Tati.
- Se abre toma hasta llegar a *Long shot*, enfocando a todos los personajes en la estética.
- Cambio de toma, *Medium shot* a Greta quien se encuentra enojada con sus compañeros por tomar a la ligera lo que le pasa a Pibi; se hace un ligero paneo siguiendo su cabeza.
- Cambio de toma y *Medium shot* a Louie; se abre poco a poco la toma hasta enfocar a Greta y Louie; se mantiene el *Medium shot*.
- Se abre toma hasta llegar a *Long shot*, enfocando a todos los personajes en la estética; Ángulo Central.
- Cambio de toma, se mantienen los movimientos de la cámara sólo que el Ángulo cambia al otro extremo (izquierdo de los personajes) esto hasta que salgan Pibi, Louie y Pibi del encuadre.
- Se mantiene Ángulo, la toma se va cerrando hasta llegar a un *american plane* enfocando a Tati y Greta.
- Cambio de Ángulo tomando de referencia el perfil de Greta (1er plano) y enfocando a Tati (2º plano); se hace un *Long shot*.
- Cambio de Ángulo tomando como 1er plano a Tati y como 2º plano a Greta; se mantiene el *Long shot*.
- Cambio de Ángulo tomando de referencia el perfil de Greta (1er plano) y enfocando a Tati (2º plano); se hace un *Long shot*.
- Cambio de Ángulo tomando como 1er plano a Tati y como 2º plano a Greta; se mantiene el *Long shot*.
- Se cierra toma hasta llegar a *Medium shot* con Greta quien se encuentra arrepentida de haber llegado a laborar a la estética.

Capítulo 102

- **Movimientos y ángulos de cámara**

En la mayoría de las escenas de este capítulo se empleó la cámara fija, encuadres y tomas generales, que dejó ver el entorno donde se está desarrollando la historia y la vestimenta que los personajes utilizaron. También se utilizaron las tomas cerradas para dejar ver al televidente el rostro del personaje y sus gestos al reaccionar en cierta situación.

A continuación enlistan las tomas y ángulos utilizados en cada una de las escenas del capítulo.

1ª escena:

- Cámara fija y *full shot* al interior de un restaurante. Louie se encuentra sentado en este lugar.
- Cámara fija y *full shot* a Louie tomando asiento y a su hijo con su novia. Al fondo se observa al cocinero trabajando mientras ellos charlan.
- Cámara fija y *medium shot* a Louie hablando por teléfono.
- Contra toma y *medium shot* al hijo de Louie.
- Contra toma, cámara fija y *medium shot* a Louie respondiendo la pregunta de su hijo.
- Contra toma, cámara fija y *medium shot* al hijo de Louie.

2ª escena:

- Cámara fija y *medium shot* a Louie quien llega al sitio donde lo había citado Ramón para que su padre y el hablaran. Él se siente nervioso y preocupado.
- Cámara fija y *full shot*. La escena es dentro de una oficina, en ella se encuentran cuatro personas, Ramón, su madre, su padre y don Zacarías.
- Cámara a *medium shot* a Raymundo.
- Cámara fija y *full shot* a la oficina con todos los personajes. La respuesta de Raymundo sorprende a don Zacarías y a Amelia. La puerta de la oficina se abre y Louie entra en ella.
- Cámara fija y *medium shot* a Raymundo, éste solo muestra el lado derecho de su rostro.
- *Full shot* pasando poco a poco a *close up* a la cara de Louie, quien se encuentra sorprendido de ver a Raymundo.
- Contra toma, cámara fija y *medium shot* a Raymundo.
- Contra toma y *medium shot* a Louie.

- Cámara fija y *full shot* a los personajes dentro de la oficina.
- Cámara fija y *medium shot* a Raymundo.
- Contra toma y *close up* a las caras de cada uno de los personajes.

3ª escena:

- Cámara fija y *full shot* a Louie, Zacarías y Ramón, todos están esperando a que Raymundo les dé una explicación del por qué mando incendiar el sitio de taxis.
- *Close up* a Raymundo, quien se hace notar nervioso ante los cuestionamientos.
- Contra toma y *close up* a Ramón; contra toma y *close up* a Louie, quienes esperan la respuesta de Raymundo.

4ª escena:

- Cámara fija y *full shot*, cada uno de ellos le hace dar a entender a Raymundo que lo que piensa es un verdadero error y mentira, pues ninguno de ellos pretendía hacerle daño.

Los encuadres de cámara realizados hacia Louie eran en su mayoría tomas abiertas, mostrando su interacción con los demás personajes. Pues el uso de tomas cerradas ya no se realizaron constantemente como en capítulos anteriores, que eran hechas con la intención de dejar ver aspectos a detalle, como los gestos del homosexual para transmitir situaciones divertidas. Ahora se muestra la seriedad con que es tratado el personaje de Louie-Luis para tomar en cuenta lo que está diciendo y para ser tratado como los demás personajes heterosexuales.