

UACM

Universidad Autónoma
de la Ciudad de México

NADA HUMANO ME ES AJENO

COLEGIO DE HUMANIDADES Y CIENCIAS SOCIALES

LICENCIATURA EN ARTE Y PATRIMONIO CULTURAL

Fundación Cultural José Hernández DelgadilloA.C.

**Investigación, conservación, salvaguarda,
gestión y difusión del patrimonio cultural
tangible e intangible**

(Prácticas profesionales). UACM/PP/12459/EXT

INFORME DE PRÁCTICAS PROFESIONALES

PARA OBTENER EL TÍTULO DE

LICENCIADO EN ARTE Y PATRIMONIO CULTURAL

P R E S E N T A

VICTOR MANUEL MORALES YSLAS

D I R E C T O R A

MTRA. ELOISA POOT GRAJALES

Ciudad de México, agosto de 2025.

SISTEMA BIBLIOTECARIO DE INFORMACIÓN Y DOCUMENTACIÓN



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE LA CIUDAD DE MÉXICO COORDINACIÓN ACADÉMICA

RESTRICCIONES DE USO PARA LAS TESIS DIGITALES

DERECHOS RESERVADOS[©]

La presente obra y cada uno de sus elementos está protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor; por la Ley de la Universidad Autónoma de la Ciudad de México, así como lo dispuesto por el Estatuto General Orgánico de la Universidad Autónoma de la Ciudad de México; del mismo modo por lo establecido en el Acuerdo por el cual se aprueba la Norma mediante la que se Modifican, Adicionan y Derogan Diversas Disposiciones del Estatuto Orgánico de la Universidad de la Ciudad de México, aprobado por el Consejo de Gobierno el 29 de enero de 2002, con el objeto de definir las atribuciones de las diferentes unidades que forman la estructura de la Universidad Autónoma de la Ciudad de México como organismo público autónomo y lo establecido en el Reglamento de Titulación de la Universidad Autónoma de la Ciudad de México.

Por lo que el uso de su contenido, así como cada una de las partes que lo integran y que están bajo la tutela de la Ley Federal de Derecho de Autor, obliga a quien haga uso de la presente obra a considerar que solo lo realizará si es para fines educativos, académicos, de investigación o informativos y se compromete a citar esta fuente, así como a su autor ó autores. Por lo tanto, queda prohibida su reproducción total o parcial y cualquier uso diferente a los ya mencionados, los cuales serán reclamados por el titular de los derechos y sancionados conforme a la legislación aplicable.

ÍNDICE

Introducción	4
--------------------	---

Objetivos	8
-----------------	---

Actividades	9
-------------------	---

Actividades realizadas con la obra de José Hernández Delgadillo....	9
---	---

Exposición <i>Dialéctica Libertaria. Delgadillo ¡Presente!</i>	9
--	---

Fichas técnicas	13
-----------------------	----

Muestras de fichas técnicas trabajadas para la Fundación	17
--	----

Actividades realizadas con la obra de Beatriz Zamora.....	21
Trabajo museístico: mediación y estrategias heterodoxas de acercamiento y análisis de obras en el Museo de la Ciudad de México y crítica al trabajo curatorial en el Museo de Arte Moderno	21
Experiencias formativas de observación	24
Proyecto MECATE	27
Acervo documental	28
Análisis	30
Logros y aportaciones - Conclusiones, sugerencias y recomendaciones...	40
Bibliografía	43

INTRODUCCIÓN

La Fundación Cultural José Hernández Delgadillo (FCJHD) es una institución dedicada a preservar, difundir y poner en valor el legado artístico y político de dos figuras con una importante trayectoria en el arte contemporáneo mexicano: José Hernández Delgadillo y Beatriz Zamora. Esta fundación busca posicionar y visibilizar la relevancia estética, histórica y social de sus obras y trayectorias, tanto en el ámbito nacional como internacional.

La justificación de la relevancia de estos artistas para la vida cultural mexicana radica, en el caso de José Hernández Delgadillo, en que su trabajo se distingue por una profunda carga política y social. Su arte fue una forma de militancia: participó en múltiples luchas populares, rechazó colaboraciones con el Estado por convicciones ideológicas y se mantuvo fiel a su compromiso con las clases oprimidas. Su obra no solo representa un legado estético, sino también un testimonio visual de los movimientos sociales del siglo XX en México.

Por otro lado, la relevancia de la trayectoria artística de Beatriz Zamora es un ejemplo de perseverancia artística frente a la violencia simbólica y material del sistema del arte. Su obra, centrada en la exploración del color negro, busca reconectarnos con la profundidad del cosmos, la naturaleza y nuestra propia pequeñez frente al universo. A pesar de numerosos obstáculos, Zamora ha desarrollado una propuesta estética única que ha desafiado convenciones y abierto nuevos caminos en la plástica contemporánea.

La labor de la fundación se desarrolla en un sector cultural comprometido con la memoria, la justicia social y la defensa de la libertad creativa. En este contexto, las

prácticas profesionales se realizaron como una colaboración directa con las tareas sustantivas de la fundación, contribuyendo al fortalecimiento de su acervo, la organización museográfica de su obra y la investigación documental sobre los artistas que resguarda. Durante el periodo de prácticas, se participó activamente en la difusión, exhibición, intervención y análisis de la obra plástica de ambos artistas. Estas actividades formaron parte de una experiencia formativa integral, que articuló conocimientos teóricos, técnicos y profesionales.

Este informe final describe y analiza las actividades desarrolladas a lo largo de seis meses de colaboración con la fundación, para exponer cómo dichas actividades permitieron la consolidación de los conocimientos adquiridos durante la Licenciatura en Arte y Patrimonio Cultural.

Las tareas realizadas fueron actividades teóricas y de análisis histórico-artístico y labores técnicas vinculadas con la difusión cultural, la museografía y la construcción de acervos documentales.

Dentro de las actividades teóricas y de análisis histórico-artístico, realicé las lecturas de la documentación alojada en la página web *José Hernández Delgadillo. Presente*, enfocada en la vida y obra de Delgadillo, lecturas que me permitieron posteriormente la realización de fichas técnicas del trabajo artístico de Delgadillo. Trabajando con la obra de Beatriz Zamora hice un análisis crítico de la curaduría y en especial del contenido de la cédula de la sala de la exposición *En Pugna*, en el Museo de Arte Moderno (MAM), enfocando este en la disposición del cuadro *Negro no. 4* de Beatriz y el cuadro *Ganador* del pintor Enrique Guzmán y en la cédula de la exposición.

Dentro de las actividades técnicas, participé en la restauración de soportes de piezas como los marcos y en la planificación del montaje y de la curaduría para la exposición *Dialéctica Libertaria. Delgadillo ¡Presente!* presentada en la galería de la librería Gandhi de Miguel Ángel de Quevedo. También trabajé con materiales de archivo para construir un acervo documental sobre la vida y obra de Zamora y Delgadillo.

Los propósitos de las prácticas profesionales se enmarcan en el aprendizaje de metodologías y técnicas museográficas a nivel profesional, específicamente aquellas relacionadas con la preparación, montaje, exhibición y difusión de la exposición *Dialéctica Libertaria. Delgadillo ¡Presente!*. Asimismo, se buscó profundizar en el conocimiento de la vida y obra de José Hernández Delgadillo y Beatriz Zamora, lo que permitió ampliar el capital cultural en la historia del arte mexicano.

Además, a lo largo del informe se describirán otras actividades que, si bien no son prácticas distintivas de la Licenciatura en Arte y Patrimonio Cultural, constituyeron experiencias de aprendizaje valiosas. Entre estas se encuentran el uso de software de diseño gráfico y el desarrollo de estrategias de mediación cultural, competencias indispensables que enriquecen el perfil profesional para el ejercicio en diversos ámbitos del campo cultural.

Este informe final sistematiza las actividades desarrolladas a lo largo de seis meses de colaboración con la fundación, y expone cómo dichas actividades permitieron la consolidación de los conocimientos adquiridos durante la Licenciatura en Arte y Patrimonio Cultural. Las tareas realizadas fueron diversas: desde actividades teóricas y de análisis histórico-artístico, hasta labores técnicas vinculadas con la museografía y la

creación de acervos documentales, o el presenciar metodologías y estrategias aplicadas a la mediación cultural.

A lo largo del proceso, no solo se reafirmaron aprendizajes previos, sino que se integraron nuevas perspectivas y herramientas profesionales propias del quehacer en instituciones culturales. Estas experiencias enriquecieron mi perfil académico, afianzando mi sentido crítico, compromiso social y capacidad de intervención en el ámbito de las humanidades y el patrimonio.

El presente informe final justifica el valor formativo de las prácticas profesionales realizadas en la FCJHD, las cuales culminan con la adquisición de conocimientos teóricos y técnicos que se detallarán en los siguientes apartados.

OBJETIVOS

El objetivo del presente informe final es analizar de manera crítica las actividades teóricas, prácticas y técnicas realizadas durante el periodo de colaboración con la Fundación Cultural José Hernández Delgadillo. Este análisis se lleva a cabo mediante un contraste con los conocimientos adquiridos a lo largo de la Licenciatura en Arte y Patrimonio Cultural, con el fin de identificar los aprendizajes consolidados, las habilidades desarrolladas en campo y los saberes nuevos incorporados al ejercicio profesional.

Asimismo, se busca reflexionar sobre la experiencia práctica y de aprendizaje como un proceso formativo integral que articula el pensamiento crítico, la sensibilidad estética y el compromiso social, en diálogo con los retos actuales de las instituciones culturales independientes. El informe tiene como propósito demostrar la capacidad de integrar teoría y práctica desde una perspectiva profesional en el ámbito de la gestión, investigación y mediación del arte y el patrimonio cultural.

ACTIVIDADES

Actividades realizadas con la obra de José Hernández Delgadillo.

Exposición *Dialéctica Libertaria. Delgadillo ¡Presente!*



Imagen 1 Cartel exposición *Dialéctica Libertaria. Delgadillo ¡Presente!* (Cortesía de la FCJHD)

El 23 de noviembre de 2024 se inauguró la exposición *Dialéctica Libertaria. Delgadillo ¡Presente!* en la librería Gandhi de Miguel Ángel de Quevedo. Esta muestra implicó un trabajo integral que abarcó la restauración de soportes, el montaje expositivo, la exhibición y la difusión de las obras. La exposición no solo rindió homenaje a la figura de José Hernández Delgadillo, sino que también permitió activar procesos de conservación y puesta en valor de su legado plástico.

Durante el proceso de restauración de soportes, participé en diversas tareas técnicas que incluyeron la restauración de la pintura de los marcos, el cambio de vidrios, la

intervención o sustitución de las *marialuisa* (bisel decorativo interno), así como la limpieza y tratamiento de las obras que presentaban residuos o manchas. Para estas intervenciones fue necesario el uso de materiales específicos como acetona, alcohol y pegamentos de acetato de polivinilo, entre otros, siguiendo criterios de conservación adecuados a cada pieza.

Uno de los aspectos relevantes del proceso fue el reemplazo de los vidrios con acabado mate por vidrios comunes. Según explicó el especialista de la Fundación, los vidrios mate son tratados con químicos que, con el tiempo, pueden deteriorar las obras. Esta decisión técnica respondió a la necesidad de preservar la integridad material de las piezas, evitando futuros daños provocados por agentes químicos residuales.



Imagen 2 Restauración de obras en FCJHD para la exposición *Dialéctica Libertaria. Delgadillo ¡Presente!* Foto tomada por la FCJHD el 13 de noviembre del 2024

Durante la etapa de montaje de la exposición, participé activamente en el diseño del discurso curatorial. Este discurso fue definido por las características específicas de las

obras (sus colecciones, temáticas, tamaños y cantidades), así como por las limitaciones espaciales del recinto, que condicionaron las posibilidades de articulación curatorial. La naturaleza del espacio expositivo exigió una curaduría adaptativa, en la que las decisiones estéticas y discursivas se vincularon estrechamente con la disposición física de las piezas.

Para construir el discurso curatorial fue necesario realizar un levantamiento técnico del lugar: se tomaron medidas precisas, se identificaron ángulos de visión estratégicos y se evaluó la relación entre las obras y los espacios vacíos. El objetivo fue lograr un equilibrio visual que permitiera al público mantener, en la medida de lo posible, contacto visual constante con las obras de cada sección. Esta búsqueda de balance entre orden simétrico y fluidez visual fue clave para preservar la coherencia narrativa de la exposición.

En algunos casos, el montaje requirió soluciones técnicas específicas, como el uso de mordazas de acero para colgar ciertas obras en secciones de la galería. Estas herramientas ofrecieron firmeza y seguridad, sin comprometer la estética del espacio. Se procuró que su implementación fuera discreta, respetando la armonía visual y la disposición curatorial de cada sección, en consonancia con el carácter reflexivo y combativo de las piezas exhibidas.

Finalmente, para terminar con la exhibición, se acordó con los encargados de la galería la disposición y liberación de espacios de la galería que estaban destinados a la publicidad de la librería y de la galería, a elementos decorativos y a los muebles dentro de la galería para poder cumplir con las finalidades ya mencionadas del trabajo curatorial y de montaje.



Imagen 3 Piezas montadas en galería de la librería Gandhi en la exposición *Dialéctica Libertaria. Delgadillo ¡Presente!* Foto del autor tomada el 22 de noviembre del 2024

En esta actividad, pude adquirir conocimientos sobre curaduría y discursos curatoriales, perspectivas, ángulos de visión, distribución del espacio, técnicas y herramientas para armar la exposición que me serán útiles en mi perfil profesional.

Paralelamente al trabajo con la exposición, participé en el diseño del separador de libros promocional de la exposición, si bien esta actividad no está necesariamente relacionada con el perfil la licenciatura en Arte y Patrimonio Cultural, fue un ejercicio importante para conocer y manejar herramientas de diseño, conocimientos que son útiles, y a veces necesarios en el campo profesional del ámbito cultural como parte de los conocimientos técnicos requeridos por algunos empleadores.

La participación en la exposición *Dialéctica Libertaria. Delgadillo ¡Presente!* representó una experiencia integral que permitió consolidar los conocimientos adquiridos durante la licenciatura, al tiempo que incorporaba saberes técnicos y profesionales

indispensables en el ámbito cultural. Desde los procesos de restauración y conservación básica hasta el diseño curatorial y el montaje, cada etapa de este proyecto facilitó una comprensión práctica de la complejidad del trabajo museográfico, así como de la importancia de concebir crítica y reflexivamente la disposición espacial y discursiva de una exposición.

Adicionalmente, la colaboración en las tareas de difusión gráfica complementó mi formación al proporcionarme herramientas valiosas para la comunicación visual de contenidos culturales. En conjunto, estas actividades fortalecieron mi perfil profesional y ampliaron mi comprensión del quehacer curatorial como una práctica que demanda sensibilidad estética, conocimiento técnico, rigor conceptual y trabajo colaborativo, enriqueciendo así mi capital cultural y mis recursos técnicos especializados en el campo de la gestión cultural.

Fichas técnicas.

Durante mi estancia en la FCJHD, una de las tareas que se me encomendó fue la construcción de un registro documental de la obra de José Hernández Delgadillo, con el objetivo de contribuir al acervo documental de esta institución. Se me requirió la elaboración de fichas técnicas de sus obras, para ello me solicitaron que me centrara en mi experiencia estética, en mi experiencia personal con cada pieza. Además de ejecutar un ejercicio de apreciación personal, de análisis y descripción de mi experiencia estética, esta labor implicó un enfoque tanto técnico como interpretativo. Para llevar a cabo esta encomienda, estudié el contenido de la página web administrada por la UACM, *José Hernández Delgadillo, Presenta*, lo que me ayudó a

conocer la vida y obra de Delgadillo, entendí mucho mejor sus aportes a la historia del arte, sus aportes estéticos y discursivos, aportes íntimamente ligados a su militancia política socialista y de izquierda, militancia que en muchas ocasiones estuvo inmersa de manera presencial y activa en el corazón de muchas luchas sociales.

Una vez revisada la página institucional, inicié una fase de búsqueda de modelos para la construcción de las fichas técnicas. Este proceso implicó la exploración de distintos referentes en instituciones culturales nacionales e internacionales, con el objetivo de identificar formatos que integraran tanto información básica como elementos contextuales relevantes.

Comencé consultando sitios como el del Palacio de Bellas Artes y el del Museo Universitario Arte Contemporáneo (MUAC). Sin embargo, observé que estas plataformas no albergan fichas técnicas accesibles al público para las obras que exhiben (o al menos, no fue posible localizarlas a través de sus sitios web oficiales). Esta ausencia evidenció una limitación en la documentación pública de las colecciones, lo que dificultó la adopción de modelos nacionales como referencia directa.

Finalmente, elegí las fichas técnicas del Museo del Prado como principal modelo, debido a su estructura detallada y a la inclusión de elementos como “Medio” y “Procedencia”, ausentes en otros formatos como los del Museo de Arte Moderno (MAM). Este modelo ofrecía una mayor riqueza informativa, permitiendo una clasificación más rigurosa y contextualizada de las obras.

Las fichas técnicas debían incluir elementos fundamentales como el nombre del autor, título de la obra, técnica, soporte, dimensiones, colección, cronología y otros datos relevantes. Esta estructura no solo facilita la catalogación, sino que también contribuye

a la preservación documental y a la difusión del patrimonio artístico desde una perspectiva crítica y profesional.

Sin embargo, el apartado más exigente y enriquecedor fue el de la descripción de las obras, en el cual desarrollé una reseña interpretativa de cada pieza. Esta sección fue construida a partir de mis percepciones, apreciaciones estéticas, experiencias sensibles, reflexiones e interpretaciones personales, siempre articuladas con los conocimientos adquiridos a lo largo de la Licenciatura en Arte y Patrimonio Cultural.

Cada descripción se propuso ir más allá de un registro neutral. Se trató de una lectura crítica y sensible de las obras, que integrara aspectos estéticos, filosóficos, históricos y contextuales. En este sentido, recurrí a saberes de campos como la historia del arte, la filosofía del arte, la sociología del arte y la historia, además del conocimiento que fui adquiriendo sobre la vida, las posturas políticas y la militancia de Delgadillo. Todo esto con la intención de que las fichas no solo cumplieran una función documental, sino que también ofrecieran una vía accesible, crítica y atractiva para acercarse al valor estético y simbólico de su obra, y con esto, al agregar de manera central mi experiencia personal con las obras, y con todo esto en conjunto, conformó unas fichas útiles para la Fundación que finalmente validarán y, en su defecto, considerarán modificaciones y agregados para finalmente publicarlas y resguardarlas en los sitios y de las maneras que consideren convenientes.

Este ejercicio analítico fue fundamental para fortalecer mis habilidades de apreciación y crítica del arte, así como para consolidar los conocimientos adquiridos durante mi formación. La posibilidad de observar directamente las obras, trabajar con ellas de forma constante y reflexionar sobre su complejidad simbólica y política a lo largo de

varios meses, me permitió no solo aplicar lo aprendido, sino también desarrollar nuevas competencias técnicas e interpretativas en el ámbito profesional del arte y la documentación cultural.

Muestras de fichas técnicas trabajadas para la Fundación.

Fundación Cultural
José Hernández
Delgadillo
A. C.

FICHA TÉCNICA



Autor
José Hernández Delgadillo

Título
Conciliábulo y lucha

Fecha
1993

Técnica
Acrílico

Soporte
Acrílico sobre tela

Dimensión
Alto: 240 cm; Ancho: 450 cm

Procedencia
Colección Hernández Zamora

Clasificación temática

Descripción

Tonos rojizos, naranjas, amarillos... llenan *Conciliábulo y lucha*. El nombre es contundente, el conciliábulo y los confabuladores criminales, por un lado en la pintura, y por el otro, con colores rojizos, con fuego en el espíritu, la lucha popular contra el conciliábulo de grandes poderes que atentan contra los intereses, necesidades y demandas de las luchas populares. Esta obra muestra gran expresividad en los rostros que se mezcla perfectamente con los colores, transmitiendo de manera magistral una gran emotividad.

Los poderes fácticos, institucionales y políticos que confabulan contra los intereses populares, contra la justicia social, representados en la obra como un grupo de monstruos que confabulan en la ciudad y que con armas y dinero planean el control, despojo y explotación de las masas populares, son siempre mezquinos y es necesario enfrentarlos. Las vías institucionales deben de atacar y dismantelar a estos poderes fácticos, pero en los hechos, no es muy común. Para generar cambios revolucionarios, las luchas que los generen, deben de ser populares, desde abajo y con una amplia visión de justicia social. Delgadillo, con gran maestría técnica y sensibilidad, plasma este enfrentamiento y esta narrativa con claras influencias del arte mesoamericano y con tintes expresionistas.

FICHA TÉCNICA



Autor

José Hernández Delgadillo

Serie

Terremoto 85 No. serie 40/500

Título

Madre

Fecha

1990

Técnica

Litografía

Soporte

litografía/offset/papel couché

Dimensión

Alto: 43 cm; Ancho: 53 cm

Procedencia

Colección Hernández Zamora

Clasificación temática

Descripción

En una desgracia tan grande como el terremoto de 1985, los efectos alcanzan a todos y cada uno de los sectores de la población. Sin embargo, las clases altas, seguramente lograron resolver sus problemas de manera muchísimo más contundente, eficaz y temprana que la gran mayoría de los demás sectores de la población. Para los sectores populares, sus problemas no se resolverían sino en muchos años, e incluso para muchos, nunca fueron resueltos. La sociedad como una organización jerárquica y profundamente desigual, en su orden jerárquico podría tener a las mujeres, a las madres, sobre todo a las de clase popular, como uno de los últimos lugares en el orden social jerárquico. Esto lo deja muy claro Flora Tristán "Hay alguien todavía más oprimido que el obrero, y es la mujer del obrero". En una tragedia, las desigualdades son más notorias que en la cotidianidad, y las obligaciones que la sociedad jerárquica ha impuesto a las mujeres y que ha excluido de estas a otros miembros de la sociedad y de las familias, que debieran compartir estas responsabilidades de manera equitativa, como el cuidado y atención de los hijos, se acentúan y pesan muchísimo más. En esta obra, Delgadillo captura este drama y estas desigualdades con gran sensibilidad y maestría técnica. Se muestra a una mujer con expresión de plena concentración y cansancio, sin poder siquiera ahogarse en llanto por un momento por las desgracias que pudo haber vivido en el terremoto, dado que tiene que atender a sus bebé casi en cada momento del día. Generalmente, el apoyo del papá en las atenciones con sus bebés no se ven como obligatorias. Las madres en el terremoto de 1985 no pudieron llevar sus depresiones, ansiedades y desahogos como los demás sectores de la población, ya que su atención no puede ser sólo para sí mismas, sino que en buena medida es para sus bebés.

FICHA TÉCNICA



Autor
José Hernández Delgadillo

Título
Niñas

Fecha
1960

Técnica
Óleo sobre masonite

Soporte
Masonite

Dimensión
Alto: 153 cm; Ancho: 122 cm

Procedencia
Colección Hernández Zamora

Clasificación temática

Descripción

Niñas, esta obra presenta a dos niñas de rasgos indígenas, o tal vez a tres, dado que la niña en primer plano parece que pudiera tener a una bebé entre su rebozo. De esta manera, las niñas parece que están posando en lo que pareciera ser un taller de pintura con caballetes y cuadros en blanco, listos para comenzar a ser pintados. El estudio probablemente sería el taller donde trabajaba Delgadillo. Las niñas se muestra como ordenadas por edades. Hasta atrás está la niña más grande, seguida de una menor y, si hay una bebé en el rebozo de la niña, sería la que está en primer plano. La niña que se ubica más atrás, pareciera diluirse con los cuadros vacíos en su blancura, dando un efecto espectral, como un fantasma. Pudiendo ser una aparición. La aparición de quien podría ser la hermana de la niña que se encuentra dándole la espalda. Esa aparición, siguiendo esta interpretación, tiene una expresión de melancolía. Como tocando sutilmente de manera amorosa la espalda de su hermanita. La niña frente a la aparición, tiene una expresión triste y a la vez de desesperanza y enojo. Quizás por la pobreza y marginación que muy probablemente sufre, dado que los pueblos indígenas mayormente sufren la pobreza y marginación más profundas. La tasa de embarazo infantil y de muertes de infantes son muy altas en las comunidades indígenas. La tristeza, desesperanza y enojo en la expresión de la niña del rebozo, podría ser por la muy adversa realidad que vive, y por su truncada niñez al ser obligada a ser mamá, teniendo una profunda tristeza extrañando a su hermana mayor, que pudo haber muerto por las principales causas de muerte en el mundo, la pobreza y marginación.

FICHA TÉCNICA



Autor
José Hernández Delgadillo

Título
Opresión, represión, revolución

Fecha
1975

Técnica
Acrílico sobre tela

Soporte
Tela

Dimensión
Alto: 200 cm; Ancho: 300 cm x 12 piezas

Procedencia
Colección Hernández Zamora



Descripción

Opresión, represión, revolución, se compone de 12 piezas de murales transportables que conforman la totalidad de esta obra. Su nombre y composición gráfica, describen las etapas, y los generadores, de la revolución a los ojos de Delgadillo.

Opresión, plasma a una serpiente, con un estilo con influencias del arte mesoamericano, que pudiera representar el hambre o la marginación, que sufren las personas. Con figuración y abstracción presentadas en esta obra, nos relata como la hambruna y la marginación son parte de la opresión del pueblo. Enseguida se muestran a unas manos sobre unos rostros que se asoman desde el suelo con sus cuerpos enterrados, pareciera que estas manos están sacando palabras como si los rostros estuvieran hipnotizados por estas. Podría interpretarse como la manipulación, el adoctrinamiento al negar el acceso a la educación y a la cultura. Finalmente, en la parte izquierda de la obra, de igual manera, con marcadas influencias mesoamericanas, se muestra a una mole con manos que dirige o manipula a unas cabezas de personas. Podría interpretarse como la explotación laboral que completa el cuadro de la opresión de las clases populares.

Represión, muestra del lado izquierdo, a una figura con rostro de calavera, sentado, con pies y manos con garras, sobre restos humanos ensangrentados. Podría representar al lado necropolítico más visceral de la represión, las masacres armadas por las fuerzas del estado, por sus grupos paramilitares o a grupos delincuenciales que sirven al estado para desaparecer o aniquilar a luchadores sociales y disidentes políticos. Al lado derecho de la obra, se muestran a una persona detrás de unas rejas. Es una clara representación de la otra cara represiva de los poderes dominantes, el encarcelamiento, la represión y el terrorismo judicial.

Revolución, como consecuencia de las opresiones y represiones, la revolución ideal y necesariamente, puede, y debiera, presentarse, tendríamos que hacer que se presente como pueblo profundamente herido. Desde la parte izquierda se muestran a los oprimidos y reprimidos, por el hambre, sin acceso a la educación y a la cultura, y asesinados o desaparecidos, que parecieran refugiarse o ser el motor pasional y de rabia que la vanguardia de la lucha revolucionaria, plasmados al lado derecho de la obra, planta cara, toma las armas y se enfrentan a los poderes represivos, opresivos, criminales y parásitos que se enriquecen y llenan de poder con las masas populares sometidas y desesperanzadas.

Delgadillo, con *Opresión, represión, revolución*, nos plantea su postura revolucionaria y de lucha popular, de manera muy contundente, y con gran belleza y sensibilidad estética. Su obra sirve como un impulso sensible para alimentar el espíritu revolucionario, y como un recordatorio de que frente a la opresión y represión, lo justo es la revolución.

Actividades realizadas con la obra de Beatriz Zamora.

Trabajo museístico: mediación y estrategias heterodoxas de acercamiento y análisis de obras en el Museo de la Ciudad de México y crítica al trabajo curatorial en el Museo de Arte Moderno.

Como parte de mi formación profesional en la FCJHD se me encargó hacer una visita al MAM específicamente para analizar la exposición *En Pugna* "... que se centra en los territorios de controversia y contienda que atravesaron la búsqueda por definir lo moderno en las prácticas artísticas en México durante el siglo XX." (Secretaría de Cultura, 2024).

La intención del encargo era ayudar a la fundación a tener diversidad de miradas críticas sobre el enfoque que el MAM le estaba dando al conflicto de Beatriz Zamora con el pintor Enrique Guzmán que estalló de forma violenta por parte de Guzmán en la entrega del premio del Salón Nacional de las Artes Plásticas en 1978 al cuadro de Beatriz Zamora *Negro no. 4*, lo que generó el ataque violento de Guzmán contra la obra de Zamora y contra su persona.

El trabajo que realicé fue sobre la curaduría del MAM específicamente en la exhibición del *Negro no. 4* de Zamora y del cuadro *Ganador* de Guzmán y del texto curatorial sobre estas obras.

Justo en el abordaje de esta exposición sobre controversias en el campo artístico, se exhibe el cuadro de Beatriz Zamora *Negro no. 4*, ganador del premio del Salón Nacional de las Artes Plásticas en 1978, junto al cuadro *Ganador* de Enrique Guzmán.

Guzmán, quien competía por el premio con su cuadro *Ganador*, intentó destruir el cuadro de Beatriz actuando de la manera más irracional e iracunda.

Según el último párrafo de la cédula de la exposición, el MAM pone en duda que el arrebató de Guzmán fuera un atentado al escribir la palabra atentado entre comillas, aunque intentar atacar a Beatriz y atacar con violencia el cuadro de Beatriz para destruirlo, es un evidente atentado contra ella y contra su obra. Además, en ese mismo párrafo, se menciona que "algunos" entienden el atentado de Guzmán como "un gesto político o un manifiesto en contra de las instituciones y la oficialización de la abstracción como un canon pictórico, considerado para entonces, sin mayor originalidad". Además, se menciona que muchos le aplaudieron.

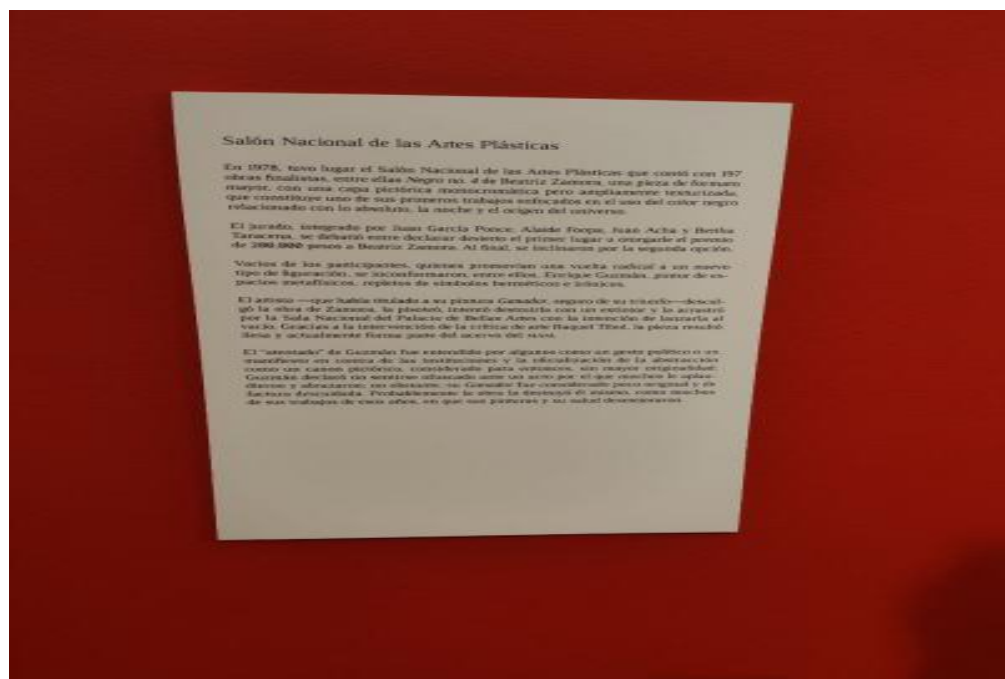


Imagen 6 Texto de sala Salón Nacional de las Artes Plásticas MAM. Foto del autor tomada el 04 de enero del 2025 en la exposición En pugna en el MAM

Finalmente redacté un reporte sobre mi visita al MAM y mis observaciones sobre la curaduría, en especial en la disposición en el museo de las piezas de Zamora y de

Guzmán, frente a frente, y en el abordaje del MAM hacia el atentado contra Zamora y su obra.

Experiencias formativas de observación.

Dentro del informe de prácticas profesionales, resulta fundamental destacar las experiencias formativas de observación que la FCJHD ofrece a sus practicantes mediante estrategias de mediación, análisis y acercamiento a las obras de arte. Estas experiencias se desarrollaron en el contexto de la exposición *El Negro de Beatriz Zamora* y sus eventos paralelos en el Museo de la Ciudad de México, específicamente la "Visita colectiva y conversación con Francisco Hernández Zamora" y la "Cine Conversación. Dos miradas al arte africano y la función social del arte".

El trabajo de la Fundación evidencia cómo las estrategias de mediación y análisis *in situ* generan interés, reflexión y participación en los visitantes. Esta práctica constituye una experiencia formativa de observación relevante para la formación profesional en el ámbito cultural, ya que se concibe como un proceso de aprendizaje en el que, al presenciar y analizar de manera reflexiva las metodologías aplicadas en un contexto real, se adquieren conocimientos, habilidades y criterios profesionales.

Lo anterior encuentra sustento teórico en el trabajo de Lev Vygotsky y su concepto de Zona de Desarrollo Próximo (ZDP), el cual postula que

el aprendizaje de nuevas competencias y el desarrollo cognitivo de cualquier persona se debe en gran medida a la interacción con los otros, especialmente con aquellos más hábiles, convirtiéndose estos en modelos o mentores para el aprendiz. En otras palabras: las relaciones sociales son una importante fuente de estimulación para el intelecto. (Gebhard, 2022).

Si bien mi participación directa durante estos eventos fue limitada (mi rol consistió principalmente en apoyar la coordinación de las intervenciones del público, el manejo de micrófonos y la grabación), estas vivencias fueron relevantes, más que como prácticas directas en el ámbito cultural, como instancias formativas de observación. Estas permitieron presenciar de primera mano estrategias heterodoxas y multidisciplinarias de mediación cultural, así como la interacción con el público en contextos museísticos reales.

Estas experiencias no solo ampliaron mi comprensión sobre los procesos de apreciación y mediación de exposiciones, sino que también me permitieron identificar recursos y metodologías que potencialmente pueden ser aplicados, modificados o adaptados en futuros escenarios profesionales de la promoción y gestión cultural, particularmente en el ámbito museístico.



El Museo de la Ciudad de México
te invita a la

Sesión de Cine conversación
Dos miradas africanas sobre la función social del arte

En torno a la exposición
El Negro de Beatriz Zamora

Las estatuas también mueren (1953; 30 min),
dir. Chris Marker, Alain Resnais y Ghislain Cloquet
Dahomey (2024; 67 min), dir. Mati Diop

Domingo 02 de marzo de 2025
14 horas

Actividad presencial / Entrada libre / Sala 1
Cupo limitado a 30 personas
No se requiere registro / Informes:
coordinaciondeexposicionesmcm@gmail.com

Pino Suárez 30, Centro Histórico
f/museumciudadmx X @MuseoCiudadMx

GOBIERNO DE MÉXICO | HACIENDA | HACIENDA
@cartelera.cdmx.gob.mx X @nochedemuseos f /Noche de Museos

Imagen 4 Cine Conversación. Dos miradas al arte africano y la función social del arte en el Museo de la Ciudad de México. Fuente: <https://www.facebook.com/share/p/1CcJ5qPZ4N/>

El domingo 27 de octubre del 2024 como parte de las prácticas profesionales se nos pidió asistir y apoyar con la grabación de vídeo y de audio el evento *Exposición en el*

Museo de la Ciudad de México El Negro de Beatriz Zamora. Visita colectiva y conversación con Francisco Hernández Zamora y de apoyar con la organización de las participaciones de los asistentes en la conversación al final del evento.



Imagen 5 Cartel El Negro de Beatriz Zamora. Visita colectiva y conversación con Francisco Hernández Zamora. Foto Mónica Díaz, 2024. Fuente: <https://www.facebook.com/photo/?fbid=570745388799315&set=a.175050961702095>

Se realizó una visita colectiva y una conversación con Francisco Hernández Zamora, hijo de la artista y experto en su trayectoria. La dinámica diseñada por él consistió en que los asistentes recorriéramos la exposición contemplando las obras sin información previa, con la intención de evitar sesgos y permitir que la experiencia estética y nuestras interpretaciones fueran lo más subjetivas y libres posible.

Después de un tiempo suficiente para completar el recorrido, nos reunimos para iniciar el intercambio de experiencias. Las narrativas de los asistentes resultaron notablemente diversas e interesantes, enriqueciendo la perspectiva colectiva sobre la exposición.

Posteriormente, Francisco compartió su conocimiento sobre las piezas, explicando que el trabajo artístico de Beatriz Zamora se encuentra fundamentado en la condición humana y las culturas milenarias de México. Preciso que el negro en su obra se relaciona con lo absoluto y el cosmos, lo que conecta su producción (con sus resonancias al arte primitivo y minimalista) con la naturaleza y el universo.

En este ejercicio apoyé con la grabación de audio, como moderador de las participaciones de los asistentes y con asistencia al público.

Este ejercicio me pareció una buena manera de acercarse a las obras de arte.

Acercarse sin sesgos o conocimientos previos a las obras es una dinámica interesante que hace que la experiencia estética y las significaciones que se generen partan de una subjetividad con menores prejuicios e interpretaciones ajenas. De esta manera, se genera conocimiento e interpretaciones propias, ayudando a formar criterios propios en la apreciación artística.

Proyecto MECATE.

La presentación del proyecto cultural MECATE dentro de la FCJHD, es parte importante para la difusión del trabajo artístico de Beatriz Zamora debido a que, por medio de MECATE, se busca difundir su obra de manera internacional.

El trabajo con MECATE busca formar vínculos con las embajadas de Guatemala, Brasil, Cuba, Bolivia y Colombia para desarrollar proyectos culturales promocionando el trabajo artístico de Zamora en un espíritu de intercambio cultural. Se propone trabajar

con la obra de Zamora en conjunto con artistas o propuestas culturales que propongan cada embajada.

Se me asigna trabajar con la embajada de Colombia y se me pide investigar cuales son sus canales de comunicación oficiales, los centros culturales que estén bajo su gestión y los datos sobre las autoridades y administrativos que trabajan en dicha embajada.

Acervo documental.

Durante la etapa final del programa de prácticas profesionales con fines de titulación con la FCJHD, trabajamos con materiales de archivo sobre la vida y obra de Zamora y de Delgadillo, para su ordenamiento y clasificación con el propósito de construir un acervo documental sobre la obra de ambos artistas.



Imagen 7 Material de archivo clasificado para la construcción del acervo documental de Beatriz Zamora. Foto del autor tomada el 24 de abril del 2025

Este trabajo consistió en hacer mediciones de los materiales de archivo, su clasificación y ordenamiento. Se buscó la información sobre diversos materiales periodísticos y de otros tipos que estaban incompletos para conocer su contexto y poder ordenarlos y clasificarlos con precisión. Aprendí sobre diversos tipos de formatos como por ejemplo, la plaquette, además aprendí sobre los elementos necesarios que tienen que incluirse para digitalizar la información que recabamos, elementos como tiraje, editorial, dimensiones o materiales.

ANÁLISIS

Durante las prácticas profesionales realizadas en la Fundación Cultural José Hernández Delgadillo, se consolidaron de manera significativa los conocimientos adquiridos en la Licenciatura en Arte y Patrimonio Cultural de la Universidad Autónoma de la Ciudad de México, particularmente aquellos relacionados con el análisis estético y semiótico de obras de arte, la elaboración de fichas técnicas, la comprensión del arte como fenómeno social y político, así como con la gestión, preservación y difusión del patrimonio cultural. La experiencia permitió reforzar competencias clave como la lectura crítica de discursos visuales, la interpretación simbólica desde enfoques interdisciplinarios y la aplicación de criterios curatoriales y archivísticos, articulando de forma efectiva la teoría con la práctica en un contexto institucional concreto.

En primer lugar, la elaboración de fichas técnicas sobre la obra de José Hernández Delgadillo exigió el uso de herramientas metodológicas propias del análisis formal y estético. Los criterios adquiridos durante la formación académica se articularon con una práctica documental orientada a clasificar, describir, contextualizar y preservar el patrimonio plástico del artista.

El carácter combativo y de denuncia que atraviesa su obra (centrado en la crítica al poder, al racismo y a las violencias estructurales) se manifiesta tanto en el contenido como en la dimensión estética de sus murales. Esta sinergia entre forma y discurso configura un trabajo artístico situado, en el que la estética no se disocia del compromiso político.

A diferencia de muchos artistas, Delgadillo participó activamente en luchas campesinas, estudiantiles y obreras a lo largo del país. Su posicionamiento político, de corte

socialista y de izquierda, se tradujo en la realización de murales *in situ*, en medio de las movilizaciones sociales, con la participación directa de las comunidades. Esta práctica militante convierte su obra en un testimonio vivo de las resistencias populares.

Alberto Híjar reflexiona sobre esta dimensión militante del arte de Delgadillo, especialmente en su participación dentro del colectivo *Arte Colectivo en Acción*:

Arte Colectivo en Acción aparece desde 1961 en huelgas, tomas de tierra, plantones, mientras la Galería Edward Munch y sus exposiciones en el camellón de La Condesa se apropiaban del espacio público. El grupo actuaba mientras Hernández Delgadillo pintaba para entregar la obra al final de la asamblea. En el CCH Azcapotzalco fue mural el ovacionado. (Híjar, 2020).

Esta relación del arte con las luchas populares deja muy en claro que el arte puede tener un impacto social directo e inmediato y que las obras de arte se pueden convertir en gestos y símbolos de gran significación para los pueblos, y en este caso, para comunidades en lucha.

Las prácticas profesionales permitieron comprender que el trabajo cultural se encuentra inevitablemente mediado por estructuras institucionales que regulan y jerarquizan los significados dentro del campo artístico. Las actividades realizadas en la Fundación Cultural José Hernández Delgadillo (especialmente aquellas vinculadas con el análisis, difusión y revalorización de una obra profundamente política y disidente) evidenciaron el lugar periférico que ocupan ciertas expresiones artísticas. El trabajo de Delgadillo forma parte de estas expresiones situadas en la periferia, debido a su constante rechazo a participar en los mecanismos de legitimación de los regímenes políticos.

Un ejemplo que ilustra esta posición fue su negativa a la oferta del gobierno de Luis Echeverría de enviar su obra a una gira internacional. Delgadillo rechazó la propuesta por no permitir que su producción artística fuera instrumentalizada para legitimar y promocionar un gobierno como el de Echeverría (Barnett, 2020). Este acto de resistencia refuerza su postura disidente y su permanencia en los márgenes del sistema institucional del arte.

La obra de Zamora es otro ejemplo del arte en las periferias y de la marginación de buena parte del gremio artístico mexicano. Beatriz Zamora es de alguna manera una sobreviviente a la realidad muchas veces precaria de parte del gremio artístico. Ella sufrió un desalojo en 2004 por no poder pagar la renta de donde vivía. Vivió con la amenaza de desalojo por los atrasos en el pago de las rentas durante alrededor de un año (Ceballos, 2004).

Antes de este desalojo Zamora afirma "... dice que el problema radica en que la obra no se vende porque los corredores de arte decidieron que no es comercial, lo que ha ocasionado que tenga acumuladas casi 2 mil piezas de gran, mediano y pequeño formato..." (Ceballos, 2003).

Beatriz Zamora vivió durante muchos años en una situación precaria, a pesar de haber ganado diversos premios como el Premio Nacional de Pintura en 1978, tercer lugar en el Gran Premio OMNILIFE en 1999 y ser becaria del FONCA entre 1993 y 1999, además del Pollock-Krasner Foundation de Nueva York durante 2002, ella misma narra la razón por la que se vio orillada a exiliarse a Nueva York:

Fue una violencia terrible -dice Beatriz Zamora-, un golpe muy fuerte tras años de ilusión, de esperanza. Te pones a llorar, la verdad. La violencia fue creciendo, me cerraron todas las puertas, no podía exponer, no podía vender un cuadro. (Zalce, 2002).

Esta situación de precariedad y exclusión que ha vivido Zamora a lo largo de su carrera artística, a pesar de tener una larga carrera artística con premios y reconocimientos importantes, el reconocimiento de diversos intelectuales y la atención de distintos medios informativos y culturales, no logró superarse por el cobijo de las oportunidades que ofrece el campo artístico en México. La trayectoria artística de Beatriz es una muestra fehaciente de lo cerrado y elitista que puede ser el campo artístico, y esto se refleja en las condiciones de precariedad de muchas personas que viven o buscan vivir del arte en México.

Como señala Gilberto Giménez:

Las prácticas culturales se concentran, por lo general, en torno a nudos institucionales poderosos, como el Estado, las Iglesias, las corporaciones y los mass-media, que son también actores culturales dedicados a administrar y organizar sentidos. Hay que advertir que estas grandes instituciones (o Aparatos), generalmente centralizadas y económicamente poderosas, no buscan la uniformidad cultural, sino sólo la administración y la organización de las diferencias, mediante operaciones tales como la hegemonización, la jerarquización, la marginalización y la exclusión de determinadas manifestaciones culturales. (Giménez, 2005: 72).

Desde esta perspectiva, el trabajo realizado en la Fundación no solo permitió consolidar habilidades técnicas y teóricas, sino también visibilizar cómo operan las lógicas de exclusión en el campo artístico, y cómo la intervención profesional puede contribuir a resistir y reconfigurar dichas dinámicas, promoviendo una visión más incluyente del patrimonio cultural.

La importancia de la organización y disposición de los espacios expositivos se reafirmó durante el montaje y la curaduría de materiales gráficos y pictóricos, donde se asumió una actitud crítica y reflexiva respecto a las formas de exhibición y narración del arte político. En este contexto, la curaduría no se limitó a una labor técnica, sino que se convirtió en una práctica discursiva que cuestiona los modos de ver y de sentir, especialmente cuando se trata de obras con una carga ideológica explícita.

José Hernández Delgadillo no puede ser comprendido únicamente desde una lógica estética o historicista. Su producción artística se inscribe en una visualidad contrahegemónica, en la que el arte se convierte en vehículo de denuncia, memoria y resistencia. En este sentido, su obra exige un marco curatorial que articule lo sensible con lo ideológico, reconociendo que la estética no es neutral, sino profundamente política.

Como señala Jacques Rancière, los actos estéticos operan como “configuraciones de la experiencia que dan cabida a modos nuevos del sentir e inducen formas nuevas de la subjetividad política” (Rancière, 2009: 5). Bajo esta perspectiva, el discurso curatorial forma parte de la configuración de la experiencia estética, entendida no solo como percepción, sino como una dimensión activa en la formación de posturas políticas. Su

capacidad persuasiva y su potencial para generar conocimiento sensible convierten la curaduría en una herramienta de transformación cultural.

Cada decisión de montaje implicó un ejercicio de interpretación y representación, desde la selección de obras, el diseño museográfico, la redacción de textos introductorios hasta la disposición espacial de los materiales. La dimensión estética se reveló como una vía para construir narrativas, producir sentido y generar vínculos afectivos con el público. No se trató sólo de exhibir, sino de tratar de activar una experiencia estética situada, crítica y transformadora.

Para fundamentar la capacidad del arte para generar conocimiento sensible, José García Leal (en su obra revisada en la materia *Filosofía de la Cultura y el Arte*) establece una relación estrecha entre lo sensible y lo simbólico. Propone una concepción simbólica del arte en la cual “lo propio del arte es la simbolización” (García, 2002: 71). Esta simbolización permite dar a conocer algo nuevo o mostrar de otra manera algo ya conocido, enfatizando ciertos rasgos y minimizando otros. Así, al construirse su forma, el símbolo genera significado.

El símbolo artístico, en particular, no solo construye significado, sino también conocimiento. Su sentido es inseparable de la sensibilidad que encarna y transmite su forma, y es precisamente esa sensibilidad la que aporta una dimensión cognitiva. En este marco, García concibe al arte como un modo de conocimiento, donde lo sensible no es mero ornamento, sino vehículo de comprensión y revelación.

Desde esta perspectiva, trabajar con la obra de José Hernández Delgadillo me permitió experimentar de primera mano la importancia de la sinergia entre lo simbólico, lo sensible, lo discursivo y lo contextual. Esta articulación no solo enriquece la lectura

estética, sino que también potencia la capacidad del arte para provocar afectos, generar significaciones y construir conocimiento.

Dentro de las prácticas profesionales, se exploró también la relación entre lo material y lo simbólico en prácticas artísticas contemporáneas. La obra de Beatriz Zamora (particularmente su trabajo con el negro como exploración espiritual, estética y cultural) fue abordada, en relación con la obra de Delgadillo, como una contraparte conceptual que profundiza en el potencial expresivo de los materiales, dado que la obra de Delgadillo es muralista y gráfica, es explícitamente política, con un discurso visual de denuncia, narración histórica y acción colectiva, mientras que con Zamora, sus piezas monocromáticas dialogan con lo esencial, lo ritual y lo de la tierra, tienen una conexión con lo primitivo, la naturaleza y con el universo en su inspiración y dimensión estética, Beatriz escribe con relación al negro y a su trabajo artístico:

Lo que he tratado de hacer desde hace más de 25 años es quitar esa idea de que el negro es la simbología del mal. El negro es lo femenino, el corazón de la madre oscura. El negro somos cada uno de nosotros: en el centro del centro de cada partícula está ese negro con el cual nos conectamos con el universo - explica mientras sus ojos oscuros destacan la palidez de su rostro. (Zalce, 2002).

Su obra es intimista, espiritual y material, con un discurso más centrado en lo sensorial y lo simbólico que en la narración política directa. Como indica Umberto Eco en *Historia de la belleza*, visto en la materia Historia de las Artes, cada época ha definido la belleza de acuerdo con sus necesidades simbólicas (Eco, 2002), y tanto Delgadillo como Zamora son expresión de una belleza ligada, por el lado de Delgadillo, a la resistencia,

al contexto, a lo político, a lo social, mientras que por el lado de Zamora, a la memoria, a la tierra, a la naturaleza, al cosmos.

El trabajo desarrollado en la Fundación Cultural José Hernández Delgadillo (en particular la elaboración de fichas técnicas, el análisis estilístico, el montaje expositivo y la investigación contextual de las obras) se articuló con enfoques metodológicos propios de la semiótica del arte, la iconografía, la iconología y el análisis del discurso. Estas aproximaciones permitieron construir una lectura crítica y situada de las obras, atendiendo tanto a sus dimensiones formales como a sus implicaciones simbólicas y políticas.

Desde la perspectiva semiótica, como plantea Omar Calabrese en *Significación, cultura y arte*, el arte puede entenderse como un lenguaje que transmite significados a través de códigos visuales específicos. Lo esencial, señala el autor, es comprender “cómo la obra dice aquello que dice” (Calabrese, 1997: 15). Esta mirada permitió abordar las obras como sistemas de significación complejos, en los que cada elección formal participa de una lógica discursiva.

La iconología, siguiendo una aproximación al método panofskiano también expuesto por Calabrese, facilitó la identificación no solo del sujeto representado y sus convenciones, sino también del contenido intrínseco vinculado al contexto cultural. En este sentido, la iconología “va desde la identificación del tema hasta una lectura de la obra que la liga a la complejidad de la cultura y de las actitudes mentales de la época en la cual ha sido elaborada” (Calabrese, 1997: 37). Esta herramienta fue especialmente útil para analizar las obras de José Hernández Delgadillo y Beatriz

Zamora, en tanto ambas se inscriben en marcos políticos, sociales y simbólicos que enriquecen su lectura.

Asimismo, el análisis del discurso visual (implícito en la articulación entre significante, significado y contexto cultural) fue clave para reconocer cómo los elementos plásticos, la materialidad y las elecciones formales se integran en un relato visual. En el caso de Delgadillo, dicho relato vehicula memoria histórica y denuncia social. En el de Zamora, se explora lo telúrico mediante una conexión simbólica con la tierra como origen, energía y fuente de vida, donde lo espiritual y lo sensorial operan como ejes de significación

Las prácticas realizadas en la Fundación Cultural José Hernández Delgadillo permitieron experimentar de forma concreta el funcionamiento del arte como campo social autónomo, en el sentido de Pierre Bourdieu, visto en la materia Sociología de la Cultura y el Arte, en tanto espacio estructurado de relaciones de poder donde los agentes disputan legitimidad, visibilidad y capital simbólico (Bourdieu, 2002). Desde el montaje hasta la elaboración de fichas técnicas, las actividades permitieron participar en el proceso mediante el cual se configura el valor artístico y cultural de una obra. Así, al integrarme al trabajo curatorial y de documentación, se evidenció cómo el capital cultural incorporado (resultado de los conocimientos adquiridos en la licenciatura) se traduce en capital objetivado (fichas, exposiciones, publicaciones) y, a su vez, contribuye a reproducir o disputar jerarquías dentro del campo artístico.

En este proceso se adquirieron también nuevos saberes como técnicas de conservación básica, metodologías de mediación, de ejercicio de archivo y documentación, así como habilidades comunicativas y de trabajo colaborativo. La

experiencia con público visitante, así como el diseño de materiales de apoyo, fortalecieron la dimensión pedagógica y comunitaria del quehacer patrimonial. Todo ello permitió entender que el arte y el patrimonio no son objetos estáticos, sino campos en disputa, espacios de memoria y de proyección simbólica que exigen una mirada atenta, crítica y éticamente comprometida.

En suma, las prácticas profesionales contribuyeron decisivamente a la formación integral como Licenciado en Arte y Patrimonio Cultural, no sólo por aplicar los conocimientos adquiridos, sino por generar nuevos aprendizajes que articulan la dimensión estética con la política, la documentación con la sensibilidad, y la teoría con una praxis situada y transformadora.

LOGROS Y APORTACIONES - CONCLUSIONES, SUGERENCIAS Y RECOMENDACIONES

Durante el desarrollo de las prácticas profesionales a lo largo de los seis meses de trabajo en la Fundación Cultural José Hernández Delgadillo, se alcanzó una vinculación sólida entre los conocimientos adquiridos en la Licenciatura en Arte y Patrimonio Cultural de la UACM y el ejercicio profesional en un contexto real de gestión, análisis y difusión del arte. La formación académica previa en historia del arte, semiótica, estética, iconografía, iconología, sociología de la cultura y análisis del discurso permitió abordar con solvencia las tareas asignadas, aportando un enfoque crítico y metodológicamente fundamentado. Entre los logros más relevantes se encuentran: la elaboración de fichas técnicas completas de obra, integrando descripción formal, análisis estético y contextual; la participación activa en el montaje y diseño curatorial de exposiciones; la catalogación y sistematización de materiales de archivo; y la elaboración de textos de mediación cultural para diferentes públicos.

Uno de los aportes más significativos al proyecto fue la incorporación de metodologías analíticas (basadas en autores como Bourdieu, Rancière, García Leal, Giménez y Calabrese) que permitieron enriquecer la lectura y puesta en valor del acervo artístico, especialmente de la obra política y socialmente comprometida de José Hernández Delgadillo, así como de la propuesta matérico-simbólica de Beatriz Zamora. Esta perspectiva permitió no solo registrar y conservar, sino también activar el sentido de las obras, potenciando su función como patrimonio vivo y herramienta de memoria histórica que es vital para demostrar la relevancia del patrimonio cultural. Asimismo, se implementaron prácticas de archivo y documentación inspiradas en modelos

museísticos de referencia, adaptándolas al contexto y necesidades específicas de la Fundación, que nos fueron enseñadas y encomendadas por especialistas de la Fundación.

Como conclusión, la experiencia a lo largo de los seis meses trabajando en la Fundación evidenció que la formación recibida en la licenciatura no solo es aplicable, sino imprescindible para desempeñarse en el campo profesional del arte y el patrimonio cultural. Las competencias adquiridas (tanto en el análisis estético y semiótico como en la gestión cultural, la difusión y la mediación) se consolidaron y expandieron, incorporando nuevos saberes derivados de la experiencia directa al trabajar con obras, artistas, curadores y comunidades.

En general, durante el trabajo realizado junto a mis compañeras y compañeros a lo largo de estos meses para la Fundación, aportó al trabajo museográfico, archivístico, promocional, de difusión y operativo de la Fundación y agradezco mucho estas experiencias profesionales que me logran consolidar con bases sólidas, como un profesional en el ámbito cultural y como licenciado en Arte y Patrimonio Cultural.

En cuanto a sugerencias y recomendaciones, se considera fundamental continuar fortaleciendo los lazos entre instituciones culturales y espacios de formación académica, promoviendo la colaboración en proyectos reales que permitan a estudiantes aplicar y expandir sus conocimientos. Asimismo, sería recomendable que la Fundación impulse estrategias de difusión digital y presencial que den mayor visibilidad al acervo, y que considere la generación de publicaciones o catálogos que documenten el trabajo realizado. Finalmente, se sugiere mantener y ampliar la línea de investigación y

conservación de obras, integrando la participación comunitaria para garantizar que el patrimonio artístico siga siendo un recurso cultural activo, incluyente y transformador.

BIBLIOGRAFÍA

Barnett, A. (2020): “José Hernández Delgadillo. El artista agitador mexicano (Fragmentos)”. *José Hernández Delgadillo. Presente*. México, disponible en: https://delgadillo-presente.uacm.edu.mx/Text_7#post [Consulta: 15 de mayo de 2025]

Bourdieu, P., J. Chamboderon y J. Passeron (2002): *El oficio del sociólogo. Presupuestos epistemológicos*. Traducido por Fernandi Hugo Azcurra y José Sabón. Buenos Aires, Siglo ventiuno editores.

Calabrese, O. (1997): *El lenguaje del arte*. Traducido por Rosa Premat, Barcelona, Paidós.

Ceballos, M. (2003): “Beatriz Zamora y su obra a la calle”, *El Universal*, 18 de junio. Disponible en: <https://archivo.eluniversal.com.mx/cultura/28996.html> [Consulta: 12 de mayo de 2025]

Ceballos, M. (2004): “Lanzan a la calle a Zamora y su obra”, *El Universal*, 14 de julio. Disponible en: <https://archivo.eluniversal.com.mx/cultura/36067.html> [Consulta: 12 de mayo de 2025]

Eco, U. (2004): *Historia de la belleza*. Traducido por María Pons Trazazábal, Barcelona, Debolsillo.

García, J. (2002): *Filosofía del arte*, Madrid, Síntesis.

Gebhard, T. (2022): “¿Qué es la zona de desarrollo próximo de Vigotsky y por qué es clave para el aprendizaje?”. *Elige educar*. Chile. Disponible en:

<https://eligeeducar.cl/acerca-del-aprendizaje/que-es-la-zona-de-desarrollo-proximo-de-vigotsky-y-por-que-es-clave-para-el-aprendizaje/> [Consulta: 20 de agosto 2025]

Giménez, G. (2005): *Teoría y análisis de la cultura*. Vol. 1, México, CONACULTA.

Hijar, A. (2020): "Dialéctica libertaria". *José Hernández Delgadillo. Presente*, 21 de agosto. Disponible en: https://delgadillo-presente.uacm.edu.mx/Text_1#post [Consulta: 6 de agosto de 2025]

Rancière, J. (2009): *El reparto de lo sensible. Estética y política*. Traducido por Cristóbal Durán, Helga Peralta, Camilo Rossel, Iván Trujillo y Francisco de Undurraga, Santiago, LOM.

Secretaría de Cultura. (2024): "El Museo de Arte Moderno presenta En pugna, parte del ciclo de exposiciones conmemorativas por sus 60 años". *Gobierno de México*, 9 de julio. Disponible en: <https://www.gob.mx/cultura/prensa/277348> [Consulta: 8 de junio de 2025]

Zalce, B. (2002): "La apropiación de la negritud. Beatriz Zamora inaugura hoy una muestra plástica". *Beatriz Zamora*, 30 de octubre. Disponible en: <https://www.beatrizzamora.com/prensa.html> [Consulta: 12 de mayo de 2025]