

UACM

Universidad Autónoma
de la Ciudad de México

NADA HUMANO ME ES AJENO

COLEGIO DE HUMANIDADES Y CIENCIAS SOCIALES

LICENCIATURA EN ARTE Y PATRIMONIO CULTURAL

**Arenero Arqueológico: Zona de Monumentos Arqueológicos
de Chichén Itzá, Promoción y Gestión Cultural
para la Vinculación Social**

MEMORIA DE EXPERIENCIA PROFESIONAL
QUE PARA OBTENER EL TÍTULO DE
LICENCIADO EN ARTE Y PATRIMONIO CULTURAL

PRESENTA

Roberto Bonilla Moreno

LECTORES

Mtra. Marissa Reyes Godínez

Mtro. Alberto Zárate Rosales

Ciudad de México, noviembre 2025.

SISTEMA BIBLIOTECARIO DE INFORMACIÓN Y DOCUMENTACIÓN



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE LA CIUDAD DE MÉXICO COORDINACIÓN ACADÉMICA

RESTRICCIONES DE USO PARA LAS TESIS DIGITALES

DERECHOS RESERVADOS[©]

La presente obra y cada uno de sus elementos está protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor; por la Ley de la Universidad Autónoma de la Ciudad de México, así como lo dispuesto por el Estatuto General Orgánico de la Universidad Autónoma de la Ciudad de México; del mismo modo por lo establecido en el Acuerdo por el cual se aprueba la Norma mediante la que se Modifican, Adicionan y Derogan Diversas Disposiciones del Estatuto Orgánico de la Universidad de la Ciudad de México, aprobado por el Consejo de Gobierno el 29 de enero de 2002, con el objeto de definir las atribuciones de las diferentes unidades que forman la estructura de la Universidad Autónoma de la Ciudad de México como organismo público autónomo y lo establecido en el Reglamento de Titulación de la Universidad Autónoma de la Ciudad de México.

Por lo que el uso de su contenido, así como cada una de las partes que lo integran y que están bajo la tutela de la Ley Federal de Derecho de Autor, obliga a quien haga uso de la presente obra a considerar que solo lo realizará si es para fines educativos, académicos, de investigación o informativos y se compromete a citar esta fuente, así como a su autor ó autores. Por lo tanto, queda prohibida su reproducción total o parcial y cualquier uso diferente a los ya mencionados, los cuales serán reclamados por el titular de los derechos y sancionados conforme a la legislación aplicable.

Agradecimientos:

Para mis padres: Elim Bonilla Vázquez

Teresa Moreno Mendoza (+)

Por apoyarme siempre en todas las decisiones de vida. Mi papá quien es restaurador de bienes muebles, siempre me ha motivado para obtener el grado de licenciado.

Para mi mamá que ya no está en este plano existencial. Sé que estaría orgullosa de este avance profesional en mi vida.

A mi esposa: Sandra Esmeralda Mendoza Moreno

Mi querida y amada Sandra. Por tú gran apoyo en todo lo que he realizado para llegar a este punto de mi vida, sin ti; no habría logrado titularme. ¡Gracias! por todos los sacrificios hechos tanto económicos como emocionales.

A mis hermanos: Jennyn Bonilla Moreno

Porque siempre has estado en todos los procesos de mi vida personal y profesional. ¡Gracias por todo tu apoyo!

Carlos Bonilla Moreno y su esposa: Yolanda Moreno Cristóbal

Por todo su apoyo para continuar estudiando para mi formación profesional.

A mi suegra: Aurelia Mendoza Moreno

Sin su apoyo, no hubiera logrado licenciarme. ¡Gracias! por haberme alimentado con su deliciosa comida y su paciencia durante todo este proceso que llevé en la universidad.

A mi cuñado: Daniel Mendoza Moreno

Por todo su apoyo para continuar estudiando.

A mis hijos: Cristopher Elim Bonilla Flores

Ibrahim Bonilla Flores

Por todo su apoyo para continuar estudiando.

A mis sobrinos: Zeltzin Zitlalli Zepeda Bonilla

Mi querida sobrina antropóloga, por haber trabajado contigo en Chichén Itzá y colaborar en el proyecto de vinculación social: Arenero Arqueológico. ¡Gracias! por tu profesionalismo, amistad y parentesco familiar.

Axayácatl Zepeda Bonilla

Por todo su apoyo para continuar estudiando.

Atzin Quetzalli Bonilla Moreno

Por todo su apoyo para continuar estudiando.

Frida Mendoza Alamilla

Por todo su apoyo para continuar estudiando.

A mis queridos Maestros: Eliseo Mijangos de Jesús (+)

Mi estimado amigo y maestro de profesión en la conservación y restauración, Por su gran amistad hacia mí, que estará siempre presente en mi vida, sin su ejemplo de vida, profesionalismo, dedicación y humanismo no sería lo que hoy he logrado en la disciplina de la restauración del patrimonio cultural. ¡Gracias por su cariño, mi querido profesor!

Antonio González Orozco (+)

Mi estimado amigo y maestro de pintura mural. Por su gran amistad hacia mí, que estará siempre presente en mi vida, agradezco sus enseñanzas en lo creativo en cuanto a las artes visuales. ¡Gracias, por su cariño y humanismo, mi querido profesor!

Al arqueólogo: Marco Antonio Santos Ramírez

Por su confianza para desarrollar mis actividades profesionales en la Zona de Monumentos Arqueológicos de Chichén Itzá. ¡Gracias! por su profesionalismo, enseñanzas y humanismo.

A todos mis maestros: Que me impartieron cátedra en la Universidad Autónoma de la Ciudad de México. Mis agradecimientos serán eternos.

A mis maestros lector: Alberto Zárate Rosales

Por su apoyo para mi trabajo de titulación, con sus consejos en las diferentes asesorías, para obtener mi título de licenciado. ¡Gracias por todo!

Lectora: Mtra. Marissa Reyes Godínez

Por todo su apoyo en mi formación profesional y consejos, tanto en las aulas como en asesorías y fuera de ellas para obtener mi título de licenciado. ¡Gracias por todo!

A mi Alma Mater: La Universidad Autónoma de la Ciudad de México

Por ser parte de su comunidad, estudiar en sus aulas y lograr licenciarme en Arte y Patrimonio Cultural. ¡Gracias por todo! Mi querida UACM.

“Nada humano me es ajeno”

Índice:

Presentación	5
Introducción	5
Contexto: Yucatán	8
Contexto: Histórico	12
Descripción de la Experiencia profesiona	18
Análisis de la experiencia profesional	40
Conclusiones	53
Bibliografía o fuentes	58
Anexos	63

Introducción

El presente trabajo se realiza por la Modalidad de Memoria de Experiencia Profesional, para cumplir con los requisitos para obtener el grado de Licenciado en Arte y Patrimonio Cultural por el Colegio de Humanidades y Ciencias Sociales, la Academia de Arte y Patrimonio Cultural de la Universidad Autónoma de la Ciudad de México. Mostrando como propósito fundamental el exponer mi competencia profesional, a través de las actividades que realicé trabajando como jefe de restauración en la Zona de Monumentos Arqueológicos de Chichén Itzá. En un periodo de tiempo de un año con dos meses y medio. Participando en el proyecto social: Arenero Arqueológico. Así mismo, cabe mencionar que mi servicio social lo liberé al estar en esta importante zona arqueológica.

La Zona de Monumentos Arqueológicos de Chichén Itzá es reconocida Patrimonio Cultural de la Humanidad. Al ser invitado a trabajar en esta zona, por parte del Programa de Mejoramiento de Zonas Arqueológicas (PROMEZA-TREN MAYA), me permitió desarrollarme profesionalmente tanto por los conocimientos adquiridos en la Licenciatura de Arte y Patrimonio Cultural de la Universidad Autónoma de la Ciudad de México, como de mi profesión de Restaurador de Bienes Muebles, formado en el Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura (INBAL), en el Centro Nacional de Conservación y Registro del Patrimonio Artístico Mueble (CENCROPAM).

Mi vocación se da porque mi padre Elim Bonilla Vázquez es restaurador de bienes muebles en textiles y gracias a sus libros, creció mi interés por esta disciplina de las artes, en un principio mi intención se basó en trabajar en zonas arqueológicas, pero el destino me llevó a tratar bienes muebles pertenecientes a la época posteriori de 1900. Debido a que al Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura le corresponde atender en conservación y restauración los bienes artísticos que se realizaron a partir de esa fecha hasta la actualidad, tuve la fortuna de aprender directamente de maestros que iniciaron la restauración en México como lo son: Mtro. Pedro Trejo de escultura, Mtro.

Abraham Castillo de pintura de caballete, Mtro. Esteban Merino de marcos y maderas, Mtro. Elim Bonilla Vázquez de Textiles, Mtro. José Marín, Mtro. Silvestre Velarde, Mtro. Juan García y mi Maestro Eliseo Mijangos de Jesús de Pintura Mural, este último falleció el 7 de septiembre del 2024. En este taller me especialicé para el tratamiento profesional de la obra mural, tengo el gusto de haber trabajado obra de los tres grandes del muralismo mexicano, así como de las generaciones subsiguientes de este movimiento artístico. Del mismo modo, mi maestro Eliseo Mijangos junto con Juan García me enseñaron la técnica de desprendimiento de pintura mural por el método del Strappo, en el proyecto: Casino de la Selva en el año 2002. Cabe mencionar que este proceso de rescate, es para un mural que se encuentre en peligro de sufrir su pérdida total, ya sea por acción de los fenómenos naturales como son: los sismos, inundaciones, etc. o como sucedió en Casino de la Selva por la acción del hombre, que destruyó los inmuebles que sustentaban más de seiscientos metros cuadrados, por ello; es que se aplicó este método de rescate integral. Posteriormente en el año 2007 decidí salir del INBAL para dedicarme de manera particular, mi profesión de restaurador de bienes muebles. Trabajando en el estado de Guanajuato previo a los festejos del Bicentenario de la Independencia y Revolución Mexicana en el año 2010. Posteriormente trabajé en el Museo de Arte Popular como Jefe de Restauración de 2010 a 2013. Continué en diferentes proyectos en Guanajuato y en la Ciudad de México. Hasta que en junio de 2022 el Director y Arqueólogo Marco Antonio Santos Ramírez de la Zona de Monumentos Arqueológicos de Chichén Itzá, me solicita e invita para que participe como Jefe de Restauración y Residente para los trabajos de mantenimiento menor del Programa de Mejoramiento de Zonas Arqueológicas (PROMEZA), a través del Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH), quedando contratado para supervisar los trabajos descritos para la Zona Arqueológica. En ese espacio residí cuatro meses en el campamento, una gran experiencia, porque podía estar día y noche y disfrutar de esta gran zona de monumentos arqueológicos, pude subir sin restricción al gran basamento piramidal de Kukulcán y sub estructura, en Guerreros y sub estructura, en la parte superior del Gran Juego de Pelota (Templo de Jaguares),

Pequeñas Mesas, Baño de Vapor, Mercado, Mil Columnas, Osario, el hermoso Observatorio, Casa Chinchachob, Casa de Venados, Monjas, Iglesia, Akab Dzib, etc. Pude estar en lugares, donde no ingresa el público en general, porque se encuentran en investigación como: “Tres y Cuatro Dinteles”, “Cenote Sagrado” y “Chichén Viejo” (estos dos últimos previo a su apertura al público).

Cabe mencionar que mi sueño de trabajar en una zona arqueológica sin importar su categoría y dimensiones, se realizó; y tuve la gran fortuna de que fuera Chichén Itzá. Por lo cual, estaré agradecido con los dioses prehispánicos, por siempre.

Del mismo modo cabe mencionar que realicé mi servicio social, y lo liberé conforme a la normatividad de la Universidad Autónoma de la Ciudad de México.

El Director y Arqueólogo Marco Antonio Santos Ramírez, me permitió cumplir con mi profesión, quedando a cargo de la supervisión de los trabajos de mantenimiento menor en conservación y restauración en los basamentos piramidales. Participando en la prospección en los alrededores de la zona, en compañía del gran equipo de mantenimiento y compañeros arqueólogos. Cabe destacar que, previo a estas acciones, participé en la gestión y realización de proyectos, En la coordinación y museografía del Museo Comunitario de Pisté de Chichén Itzá, así como en diferentes juntas sobre el tema del Tren Maya, y de su estación en Chichén Itzá, y la creación del Museo de Sitio. Del mismo modo, se me asignó el reacomodo de las piezas arqueológicas, para que en el sistema único de inventarios del INAH coincidiera, con las piezas arqueológicas existentes en el repositorio de Chichén Itzá, logrando que el inventario empatara con la obra existente in situ, así como el que se encontraba en préstamo en otros museos del estado.

Dentro de todo este abanico de trabajo interdisciplinario, me permitió participar en diferentes actividades, una de ellas fue para el proyecto de vinculación social con la comunidad de Pisté de Chichén Itzá del Municipio de Tinum, que se encuentra a un kilómetro de la Zona Arqueológica, para relacionarse y terminar con el paradigma de indiferencia que existe entre la población, y el Instituto

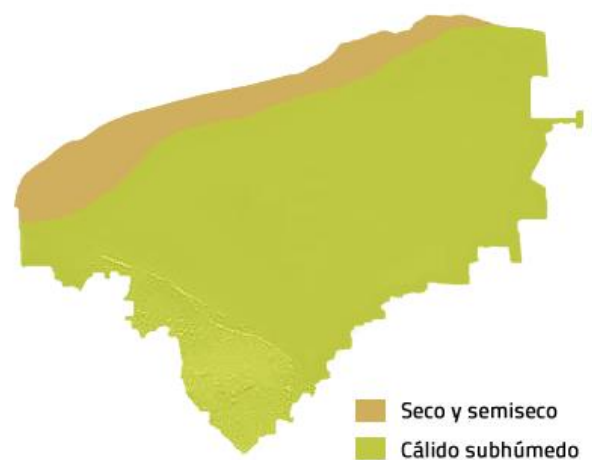
Nacional de Antropología e Historia (INAH). Logrando formalizar las bases para que por medio de la Antropóloga Lingüista Zeltzin Zitlalli Zepeda Bonilla, con la aprobación y dirección del Arqueólogo Marco Antonio Santos Ramírez y con la Presidenta Municipal en turno de Tinum, la Mtra. Alicia Góngora Mejía. Realizar el proyecto cultural y social para beneficio de la comunidad de Pisté de Chichén Itzá.

Contexto: Yucatán

Con base en lo que R. y M. Méndez (2010), mencionan que al sureste de la República Mexicana se encuentra el estado de Yucatán. El cual, se sitúa al norte de la península, en este contexto está delimitado tanto por el norte y el oeste por el Golfo de México y respectivamente al Este con el Estado de Quintana Roo. Cuenta con una extensión

territorial de 39,524 kilómetros cuadrados, en su mayor parte es planicie y su característica es, que está constituido por roca caliza. Está integrado por 106 municipios teniendo por capital la Ciudad de Mérida.

El clima se caracteriza por tener dos variantes: cálido semiseco y cálido semihúmedo, las lluvias se presentan en verano, las temperaturas tienen una variante que van de: 25 a 35 grados centígrados, una de sus características es que en invierno se vuelve más fresco.



Nota: Mapa del clima en Yucatán. Tomado de (Yucatán, S/F)

R. y M. Méndez (2010), mencionan que las penínsulas alrededor del planeta tierra, siguen un patrón que las lleva hacia una dirección hacia abajo, se especula que es a consecuencia de los cataclismos

a nivel geológico, pero en el caso de la península del sureste de México, este se manifiesta en sentido contrario, siendo; única en su tipo. Desde hace millones de años Yucatán, ha ido emergiendo de las aguas, coexistiendo su característica principal de suelo calcáreo en la parte norte; estos estudios, han mostrado que es lo último que ha surgido.

Yucatán no cuenta con ríos, lagos o arroyos superficiales, las condiciones del subsuelo propician el movimiento y almacenamiento del agua, por medio de una red de cavernas interconectadas, esta karstificación se manifiesta por todo el territorio del estado, a estas grutas se les conoce también como cenotes. Su formación es por el hundimiento de la bóveda calcárea de una caverna quedando expuestos, gracias a ello es que se puede proveer de agua no solo para el consumo humano sino de la flora y fauna. Además de que al igual que los ríos esta agua llega al mar. Estas condiciones del movimiento del agua pueden tener una variante de profundidad que va desde los 3 a 130 metros, hasta tres metros por la superficie calcárea.

En el estado de Yucatán existen doce áreas naturales protegidas siete de administración estatal, cuatro de carácter federal y una municipal. Siendo las más importantes por su extensión las reservas de las biosferas Ria Celestún, Ria Lagartos y Parque Nacional Arrecife Alacranes. De las siete áreas estatales que se ubican a una distancia de cuarenta kilómetros de la costa, cuatro áreas figuran en la lista de humedales de importancia internacional en base a la convención de Ramsar, estas son Ria Celestún-El Palmar y Ria Lagartos-Dzilam de Bravo, el interés en estas zonas radica principalmente para que estas se conviertan en Área Natural Protegida.

En el estado de Yucatán se presentan diversas generalidades vegetales que se clasifican en:

- Vegetación de duna costera
- Manglar
- Selva baja caducifolia

- Selva mediana subcaducifolia
- Selva mediana subperennifolia
- Selva Baja inundable
- Sabanas
- Petenes
- Comunidades de hidrofiliias
- Vegetación secundaria

Las cuatro lagunas costeras Celestún, Chelem, Dzilam y Río Lagartos son ecosistemas acuáticos de gran relevancia, los cuales presentan diferentes gradientes en cuanto a la salinidad en aportaciones de agua dulce, determinan una alta diversidad biológica o su afectación, por la alta salinidad en la vida acuática, así como la presencia de otros componentes salobres que determinan estos factores para la vida. El estado de conservación de Celestún y Dzilam es muy bueno a diferencia de Chelem y Río Lagartos, que presentan un impacto considerable en la degradación de su habitat, en general por el impacto de la contaminación, de las prácticas extractivas y de la eutrofización, esto es, que al aumento excesivo de nutrientes agrícolas o forestales, favorecen el crecimiento acelerado de algas y de otras plantas verdes, generando que la luz no llegue al fondo, volviéndose el tono de agua en verde, amarillo o marrón, esto es; que dependiendo del fitoplancton que más haya desarrollado, provoca esta disminución de la calidad del agua, volviéndola tóxica; para animales y plantas. Este proceso se da de manera natural y paulatina, siendo que, al manipularla de manera artificial, por la acción del ser humano y sus contaminantes, al no realizarse de manera adecuada, provoca cambios en el ecosistema y en su entorno.

Se cuenta con 225 especies de algas. 91 son rojas, 89 son verdes y 45 café. Existe el banco de Arrecife Alacranes que tiene un total de 202 especies de algas, también hay otros arrecifes como el de la localidad de Sisal que a pesar de ser pequeño cuenta con 51 especies.

A comparación de otras regiones tropicales de la República, Yucatán cuenta con una flora pobre, pero a pesar de ello no deja de tener importancia, porque tiene un número interesante de especies endémicas, su vegetación se asocia intrínsecamente con petenes, cenotes y dunas costeras en donde alberga especies de interés. Hay nueve especies que no crecen en otra parte de la península: la bromelia *Tillandsia maya* es especie endémica encontrando mayor diversidad en las selvas bajas caducifolias y de las selvas bajas inundables. Están las cetáceas *Mammillaria yucatenensis*, *Mammillaria gaumeri* y la *Pterocereus gaumeri* están consideradas como especies bajo protección especial según la NOM-059-SEMARNAT-2001 por ser endémicas. De la mano con esta norma se encuentran protegidas cuatro especies endémicas de crustáceos específicas de cenotes: las *Dulceacuículas*.

Las aves tienen una presencia importante, por ello es que esta misma nómina oficial protege a 64 diferentes especies presentes del estado de Yucatán, en donde 10 están en peligro de extinción, 39 en protección especial y 15 especies amenazadas, entre las categorizadas en peligro están el Zopilote Rey, Cigüeña Jabirú y las Matracas (*Campylorhynchus yucatanicus*).

Cabe destacar que el 23% de los mamíferos terrestres se encuentran en peligro, en donde los carnívoros representan el 50%. Felinos como el ocelote, el tigrillo, el yaguarundi y el jaguar. En los primates están la martucha o mico de noche, el grisón, mono aullador y el mono araña.

La producción de miel es uno de los usos de la biodiversidad más emblemáticos del estado de Yucatán. Su calidad ha sido constante por muchos años y es reconocida en el mundo por la cosecha proveniente de plantas como el *taj* (*Viguiera dentata*) y el *ts'its'ilche'* (*Gymnopodium floribundum*), entre otras (Durán García, Rafael, 2010).

La península cambio en su ecosistema, no es el mismo que existió en la época en que los Mayas vivieron y poblaron esta zona geográfica, si se hace el comparativo con la actualidad.

Contexto histórico:

Previo a la llegada de los invasores españoles, el hoy estado de Yucatán, cuenta con una gran historia ancestral, debido a que se desarrollaron en estas tierras, sociedades que dieron forma a una civilización y cultura bien estructurada, conocida hoy en día como Mayas.

Figura 2



Nota: Basamento: Kukulcán. Tomado de (Roberto, 2023)

Figura 3



Nota: Localización de Chichén Itzá. Tomado de (MayanPeninsula, S/F)

Con base en los estudios realizados de cómo llegaron los primeros grupos humanos, que provenían de los territorios del norte de América, se sabe hoy, que esta migración permitió que se asentaran grupos de humanos en lo que hoy es la península de México y Centro América. Con el devenir del

tiempo, consiguen tener un gran esplendor, que trasciende hasta nuestros días, esto lo sabemos por todas las investigaciones realizadas con base en los hallazgos arqueológicos.

Para el caso de Chichén Itzá, cabe mencionar que los Chontales en su arribo a las tierras bajas del norte de Yucatán, se ameritó a que eran grandes marineros, al adentrarse y explorar en tierra, permitió a posteriori en su recorrer en la selva, encontrar el hoy Cenote Sagrado, y con ello; comenzaron a poblar esta zona geográfica, en primera instancia, en pequeños asentamientos. Los Itzaes, son desde este momento; quienes comenzarán a formar una gran civilización, que tendrá el poder hegemónico por sobre de otras ciudades durante el periodo epiclásico que comprende los años 900 al 1200 dC. Esta gran cultura y civilización dentro de su organización conformaron y edificaron la gran ciudad que es conocida hoy como Chichén Itzá. Durante este periodo de florecimiento se concibió y fortaleció una gran ciudad cosmopolita, de gran importancia, por todo el comercio, intercambio cultural que no solo se dio entre las diferentes ciudades contemporáneas, si no de otras latitudes, hacia el centro de Mesoamérica.

La influencia del centro de lo que hoy es México. En su concepción científica como Mesoamérica con base a la división que dio Paul Kirchhoff (2009), se puede observar en los basamentos piramidales y en los diferentes dioses, su índole Tolteca, los cuales; al ser introducidos, aceptados por resolver las necesidades humanas, les rindieron culto dentro de lo que hoy se conoce como tradición tolteca-maya.

Los Itzaes desde su llegada a las tierras bajas de la península de Yucatán en el Preclásico Tardío (250 a.C. al 300 dC), desarrollaron asentamientos humanos hasta llegar al periodo Clásico Tardío que corresponde del 600 al 800 dC. Con fundamento en las investigaciones que arrojaron las evidencias de la cerámica que se encontró en las excavaciones arqueológicas en el área de la hoy Chichén Itzá, existieron diferentes asentamientos humanos, los cuales; en esta línea del tiempo generaban arte, así mismo se encontraron evidencias, de intercambio comercial, lingüísticos,

astronómico, religioso, político y cultural, que se desarrolló hasta el final del Epiclásico (o Postclásico Temprano), que corresponde del 900 al 1200 dC. fecha que marca el abandono de la Ciudad de Chichén Itzá. Toda esta evidencia ha permitido tener hipótesis objetivas de cómo funcionó esta gran sociedad, pero todavía hay mucho por descubrir ya que todo está relacionado con las investigaciones de arqueólogos y demás especialistas que participan en esta importante zona de monumentos arqueológicos.

La región y presumiblemente la localidad donde se funda Chichén Itzá, ya había sido poblada desde mucho antes de su esplendor, ya que, dentro de las investigaciones arqueológicas, se han encontrado restos cerámicos correspondientes a lo que llamamos Preclásico Tardío (250 a.C. al 300 dC) pero su distribución nos sugiere que quizá se trató de alguna aldea sin construcciones tan especializadas (Contreras Casares J. Orlando, 2020).

Los basamentos piramidales aun existentes por solo mencionar los más importantes, que dan el testimonio de su existencia son: Kukulcán (Castillo), Templo de Guerreros, Gran Juego de Pelota, Mil Columnas, Mercado, Osario, Chíncha Chob, (Casa Colorada), Casa del Venado, Observatorio, Monjas, La Iglesia, Akab Dzib, Serie Inicial o Chichén Viejo. Faltando mencionar más basamentos piramidales, así como zonas que continúan en investigación, dado que estas se encuentran fuera del perímetro turístico.

La Ciudad Cosmopolita de Chichén Itzá en su desarrollo político, cultural, religioso y social en un periodo de trescientos años de esplendor dejó una gran serie de conocimientos, que se reflejan por se en las edificaciones de los diferentes basamentos piramidales, tanto públicos como de investigación, que conforman lo que hoy es esta zona de monumentos históricos, artísticos y culturales.

Después de su abandono en el 1200 dC. se cree que desaparecieron los Mayas, pero esta conjetura es ambigua, debido a que se pueden observar que continúan vivos en las generaciones actuales

tanto de los habitantes de la población de Piste de Chichén Itzá, así como en la península, debido a sus características fisonómicas.

La llegada de los invasores españoles en 1519 en su momento no fue tan prioritaria el adentrarse en estas tierras de la península. Se enfocaron principalmente, para acabar con la zona central, conocida como la gran Tenochtitlán, por el hecho; de que los mexicas ostentaban el poder. Una vez que derrotan a los mexicas en 1521. Los invasores, deciden comenzar a expandir su hegemonía político cultural y religiosa, es entonces que deciden mandar una expedición al territorio, de la hoy península de Yucatán.

En 1566 Fray Diego de Landa en: "Relación de las cosas de Yucatán" describe a Chichén Itzá mostrando en un dibujo el basamento de Kukulcán conocido hoy como el Castillo. Así mismo describe la importancia del lugar por parte de la población que vivían en sus alrededores, como de otras más alejadas. Para Montejó quien vio en su momento la posibilidad de establecer la capital o centro de mando en Chichén Itzá por su importancia político social, desiste y afortunadamente en una casualidad, por demás fortuita para todos, no soportó el calor, la selva y la fauna en general, es por ello que decidió trasladarse a la hoy capital Mérida. En donde destaca que acabaron con los basamentos piramidales, destino que hubiera sufrido Chichén Itzá.

Es pues Chichén Itzá un asiento muy bueno a diez leguas de Izamal y once de Valladolid, donde dicen que reinaron tres señores hermanos los cuales, según se acuerdan haber oído de sus pasados, vieron a aquella tierra de la parte del poniente y juntaron en estos asientos gran población de pueblos y gentes, la cual rigieron algunos años en mucha paz y justicia. Eran muy honradores de su dios y así edificaron muchos edificios y muy galanos, en especial uno, el mayor... Este edificio tiene cuatro escaleras que miran a las cuatro partes del mundo, de treinta y dos pies de ancho y de noventa y un escalones cada una, que es menester subirlas (Landa Diego, s/f).

A posteriori, se continuó con más expediciones en donde una de las premisas fue la de expandir el dominio de la corona española, con la evangelización. Los frailes y navegantes son quienes dieron testimonio escrito, principalmente los europeos llegaron interesados, para tener un estudio cuantitativo y cualitativo, de la población, como de las edificaciones que se encontraban en pie dentro de la selva, cabe destacar que también intereses económicos son los que prevalecieron.

Personalidades asombradas e incrédulas de una civilización en el nuevo continente comenzaron a viajar a la península para fotografiar, dibujar y escribir sobre los lugares remotos de América. Entre ellos destacan Emmanuel Frederichtahl, Frederik Catherwood, John Lloyd, Desiré Charnay, Augustus Le Plongeon, Alice Dixon, Alfred Percival Maudslay, Edward Thompsom, Teoberto Maler y Adela Breton. Gracias a ellos es que tenemos todo tipo de materiales de registro como dibujos, acuarelas, reproducciones de pinturas murales, litografías, etc.(Bonilla Zepeda Zeltzin Zitlalli, 2022).

La llegada de estas personalidades abrió las puertas para que en la década de 1920 se diera la llegada de trabajos con investigación más formal, junto con el Gobierno de México y el Instituto Carnegie de Washington llegaron investigadores y arqueólogos como: Silvanus Morley, Karl Ruppert, Morris, Jean Charlot, Tatiana Proskouriakoff, Ralph Roys, Erick Thompson.

En 1939 se crea el Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH), lo que permite que junto con la Secretaría de Educación Pública (SEP), certificaran que se continuara con su investigación arqueológica, llegando a Chichén Itzá: Eduardo Martínez Cantón, Manuel Cicerol, José Erosa Peniche, Alberto Ruz Lhullier, Jorge Acosta, Román Piña Chan, William Folan, Peter Schmidt, Federica Sodi, José Huchim, Francisco Osorio, Marco Santos, entre otros. Destacando que ya se llevan 100 años de investigación, conservación y restauración de la zona arqueológica, lo que hoy se puede acceder de manera turística es dentro de este periodo de tiempo. Queda aún mucho más por explorar e investigar debido a que hay muchos basamentos que le rodean, de gran importancia cultural lo que permite que se continúe con su investigación profesional.

Centrarse en la gran y compleja cultura y civilización de los Itzaes, es adentrarse en un gran mundo cosmogónico, de conocimientos en cuanto a civilización y cultura en la sociedad que la conformó. En donde los basamentos piramidales, son en esencia, el fiel testimonio del paso del tiempo, dando como resultado con base en las investigaciones de los especialistas tanto de antropología, arqueología, geofísica, física, químicos, arquitectos, ingenieros, restauradores y demás disciplinas que le rodean. Tener solo un esbozo de lo que se cree que fueron los Mayas, y para este caso en particular, los Itzaes de Chichén Itzá.

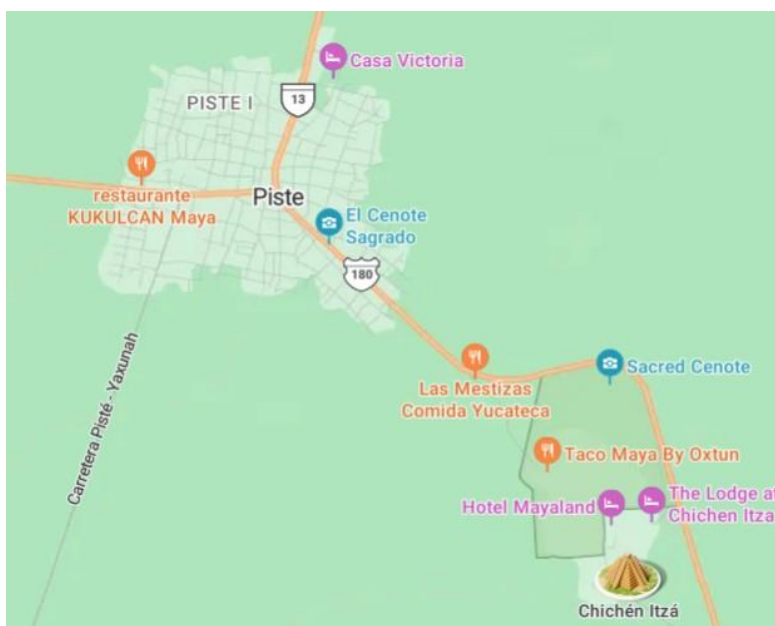
Así mismo tanto en lo interdisciplinario como interinstitucional, y gracias a la tecnología, se ha avanzado significativamente en este rubro, permitiendo tener mejores razonamientos sobre sus saberes ancestrales, así como de los procesos para su conservación y restauración, tanto aplicados y por aplicar; en todos los bienes culturales de Chichén Itzá.

Toda esta información que se tiene en la actualidad sobre la zona arqueológica, permite realizar estudios de campo para desarrollar procesos de vinculación social para que obtengan un entendimiento profesional las nuevas generaciones que viven en las cercanías de Chichén Itzá, este acercamiento se dará por medio de programas con la comunidad para que niños, adolescentes y sus padres se integren al proceso de cognición sobre su cultura.

Descripción de la experiencia profesional

La población de Piste de Chichén Itzá se encuentra a un kilómetro de la Zona de Monumentos Arqueológicos de Chichén Itzá. Pertenece al Municipio de Tinum. El cual, de acuerdo al Censo y Conteo de Población y Vivienda 2020 de Yucatán cuenta con 12,700 habitantes.

Figura 4



Nota: Piste de Chichén Itzá. Tomado de (maps, s.f.)

Para Piste de Chichén Itzá corresponde una población de apenas 6496 habitantes, en donde 6170 nacieron en la localidad, y el resto han llegado de otras zonas, la población económica activa es de 2911 mayores de 12 años, para el grado de escolaridad, este representa solo el 8.08% del total de la población.

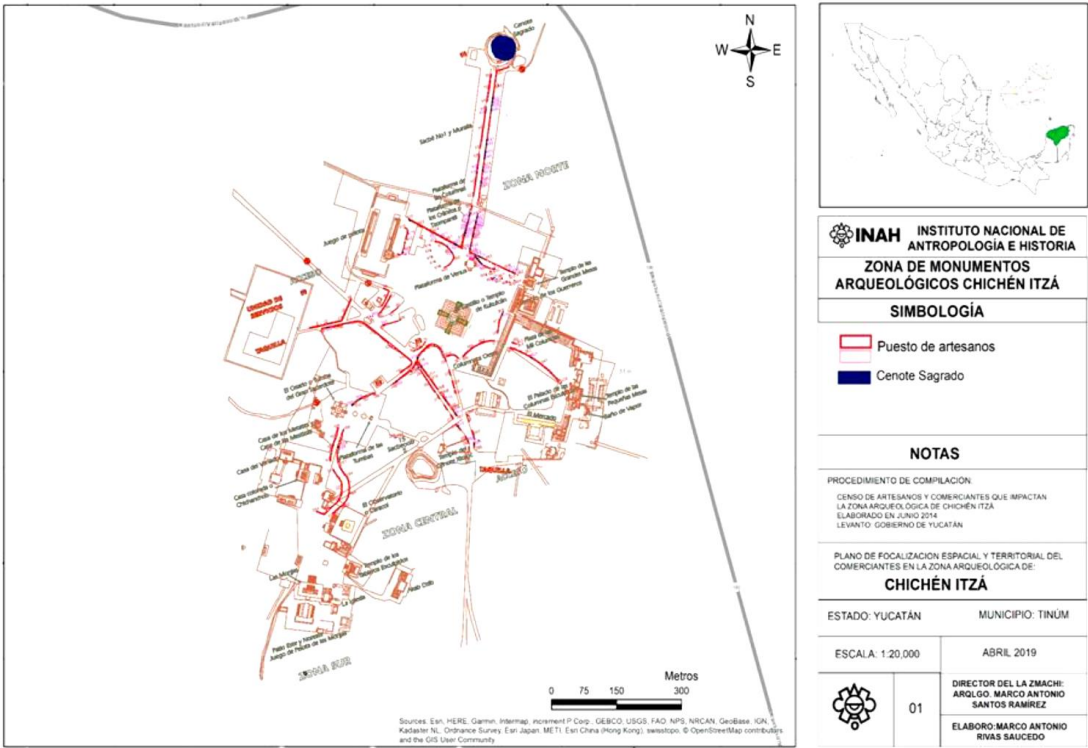
Declaratoria Internacional

Para el año de 1988 la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO). Declara a la Zona de Monumentos Arqueológicos de Chichén Itzá: Patrimonio de la Humanidad. A través de la página oficial en World Heritage Convention menciona:

Ciudad Prehispánica de Chichen-Itzá

Esta ciudad sagrada fue uno de los centros más importantes de la civilización maya en la península del Yucatán. A lo largo de sus casi mil años de historia, diversos pueblos la fueron marcando con su impronta. Los mayas y toltecas dejaron inscrita su visión del mundo y el universo en sus monumentos de piedra y obras de arte. La fusión de las técnicas de construcción mayas con nuevos elementos procedentes del centro de México hace de Chichén-Itzá uno de los ejemplos más importantes de la civilización maya-tolteca del Yucatán. Entre los edificios que han sobrevivido al paso del tiempo figuran el Templo de los Guerreros, el Castillo y el Observatorio circular conocido como por el nombre del Caracol.

Figura 5



Nota: Mapa de Chichén Itzá. Tomado de (Historia, 2018)

Con esta declaratoria su protección, conservación y restauracion tiene un nuevo enfoque que le permite tener mas trabajos de investigación y recursos económicos para su consevación.

Para el funcionamiento adecuado en toda institución y más tratándose de una zona arqueológica de esta magnitud, existe una organización administrativa, permitiendo que los recursos de orden federal se lleven a cabo para su sana utilización en beneficio de Chichén Itzá

Durante el tiempo que trabajé, el Director de la Zona de Monumentos Arqueológicos de Chichen Itzá fue el Arqlgo. Marco Antonio Santos Ramírez, Sub Director el Arqlgo. Juan Octavio Juárez Rodríguez quien lleva a cargo el Área de Conservación e Investigación, Administradora Maricela Dzul junto con el Jefe de Área Honorio Kuyok son quienes manejan la contabilidad en general de la zona, sin su trabajo, no se podría administrar de manera correcta la Zona Arqueológica, el Lic. Arturo Gutiérrez en el Área de Seguridad, se encargaba de llevar el orden para hacer cumplir los reglamentos de la zona e integridad del sitio en general, tanto de trabajadores, como de los que a diario visitan los monumentos, con apego al marco jurídico que rigen a las zonas de monumentos arqueológicos que emite el Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH), fundamentada en la Ley Federal sobre Monumentos y Zonas Arqueológicas, Artísticos e Históricos. Para el Área de Mantenimiento el Jefe Juan Manuel Pérez junto con las cuadrillas (los verdaderos héroes), son quienes hicieron posible que la Zona de Monumentos Arqueológicos de Chichén Itzá y el Programa de Mejoramiento de Zonas Arqueológicas (PROMEZA), se desarrollara el mantenimiento menor, junto con el cuidado de la infraestructura del sitio, para que todo llegara a buenos resultados.

Cabe destacar una vez más el liderazgo y visión del Arqueólogo Marco Antonio Santos Ramírez, quien logró conformar un gran equipo de profesionales, conjuntando a la antropóloga, arqueólogos, investigadores, fotógrafos, arquitectos, ingenieros, museógrafos, seguridad, mantenimiento y en su caso, a mi como restaurador residente, logrando con ello; los objetivos profesionales, para beneficio de la comunidad de Piste de Chichén Itzá, así como del turismo en general visitante de la zona arqueológica.

Plan de Manejo ZMACH 2021

Para este propósito se encargó a la Antropóloga Zeltzin Zitlalli Zepeda Bonilla que desarrollara con base a su *expertise* para el rubro de: Vinculación Social un estudio de campo para mostrar la relevancia del tema de manera profesional para tener una mejor relación entre la comunidad y la zona arqueológica, para este propósito se necesitó de un trabajo extenuante de seis meses, lo que permitió que en este apartado se mostrara la relevancia y necesidad de trabajar con la comunidad que rodea a Chichén Itzá. El Plan de Manejo del Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH), se trata de un documento oficial, para la operación de todo el sitio arqueológico en los rubros de: Administración, seguridad, investigación, conservación, restauración, protección técnica y legal e incluye lo relacionado al tema de vinculación social. Este documento actualizado se entregó a la Dirección de la Zona Arqueológica en Diciembre de 2021.

Ante las diferentes problemáticas que se encontraron en este estudio, es de importancia mencionar que previo, a este plan de manejo, no había un apartado para el rubro de *vinculación social*, siendo de gran relevancia el que se incluyera en este documento. Chichén Itzá al ser una atracción turística enfrenta la problemática de solo enfocarse a este sector, dejando desatendidos a los que no son turistas, Este plan propone vincular a quienes a diario tienen un que hacer dentro de la zona, los que a diario laboran en ella, como a todos los que están en las comunidades aledañas, o por encontrarse dentro del perímetro que tiene como influencia la gran Chichén Itzá. Es por ello que la visión antropológica era necesaria para poder discernir las necesidades que tiene este sitio, debido a toda la problemática de intereses, de todos los que obtienen un beneficio de la zona arqueológica. Al tener una alta demanda de turismo es lógico que se tienda a explotar el mismo sitio, pero es importante también hacer entender a todos estos actores que es un recurso que se debe de cuidar y que su sostenibilidad debe de ser una prioridad para su continuidad. Una de las problemáticas que se identificó en el estudio de la antropóloga fue que desde trabajadores, estudiantes y población en

general aledaña a Chichén Itzá no tenían un acercamiento ni interés hacia ella por la creencia de que solo los turistas e investigadores pueden tener acceso y entender a la gran ciudad. Por lo tanto, es importante destacar que en este rubro de vinculación social se debe de comenzar con las comunidades aledañas y no la de orden turística, que solo es de paso. Por ello, es importante priorizar el conocimiento a estas poblaciones para que conciban la importancia del patrimonio cultural que tienen como herencia como pueblos originarios de esta misma zona, del municipio, el estado de Yucatán, México y del Mundo.

Como se sabe el Estado de Yucatán y la península en general han tenido un rezago histórico, por lo tanto, en cuestión económica ha tenido un impacto desfavorable, no ha sido próspera en demasiado tiempo, toda esta parte de la república mexicana, este problema social ha derivado que ante la falta de una educación adecuada no se tengan los valores culturales para que los mismos originarios comprendan la gran importancia de su herencia ancestral, para que no lo vean solo como un negocio turístico.

La importancia del Plan de Manejo en todas sus posibilidades permite que un programa de estas características, donde la comunidad sea tomada en cuenta, permitirá que se logre la vinculación con la Zona Arqueológica de Chichén Itzá para el beneficio de las generaciones actuales y futuras.

La vinculación social busca definir acciones orientadas a los actores sociales tomando en cuenta sus características particulares y generar propuestas integrales para el aprovechamiento sustentable y sostenible de la ZMA de Chichén Itzá, su cuidado y conservación (Bonilla Zepeda Zeltzin Zitlalli, 2022).

Para lograr que se consolidara este rubro fue necesario contar con una serie de objetivos, que permitirán un desarrollo integral del taller:

Definir acciones orientadas a los actores sociales tomando en cuenta sus particularidades.

Generar propuestas integrales para el aprovechamiento sustentable y sostenible de la ZMA de Chichén Itzá, su cuidado y conservación.

Divulgar y difundir los valores patrimoniales de la zona arqueológica.

Promover el interés por el conocimiento histórico y cultural de las sociedades antiguas y contemporáneas a través del conocimiento científico, empírico y local.

Socializar las normas y reglamentos oficiales sobre las bases legales para la conformación y participación de los organismos en tareas de protección, conservación, cuidado y dirección del patrimonio mundial y de las zonas arqueológicas (Bonilla Zepeda Zeltzin Zitlalli, 2022).

Es importante tomar en cuenta que la conservación de bienes arqueológicos conlleva una serie de procesos para mantenerlos en buen estado a los bienes culturales. Pero en el campo social, es importante que se den los lazos comunitarios, en muchas ocasiones sucede que esta vinculación no se da como debería de ser por parte de quienes están a cargo de la conservación y restauración del patrimonio cultural, generar estas conexiones, ayuda a que se logre construir una mejor sociedad con su entorno, tanto en la cultura ecológica, como en la obra artística en general. El realizar labor de campo para entender las necesidades de la comunidad y su cosmovisión, conforma y desarrolla las herramientas necesarias que ayudarán a tener un mejor caso de estudio, que en un principio contestará muchas dudas en torno a la problemática de acercamiento. La disciplina de la antropología permite el entendimiento social conforme a los diferentes campos de estudio que posee entorno a las mismas sociedades, su aplicación permite la adquisición cognitiva por parte de los receptores, demostrando su importancia tanto para el estudio como la práctica que se debe desarrollar en el campo de comunidades originarias.

Para evitar los tecnicismos y el confundir a los asistentes en los diferentes talleres de Vinculación Social, se contempló un lenguaje adecuado que permita su entendimiento por parte de los

receptores. Debido a que, al emplear este lenguaje, no se logrará la comprensión adecuada de toda la información que se dará durante el desarrollo de esta actividad. La interpretación temática tiene como objetivo lograr un acercamiento con los actores o receptores, para ello se debe tener en cuenta siempre que el público normal es quien está más interesado por aprender lo referente a su patrimonio cultural. Los vínculos humanos y la otredad se dan por el respeto hacia los demás, ante este hecho fue importante y prescindible lo que el Taller del Arenero Arqueológico, vinculó socialmente; para cubrir las necesidades en cada una de las sesiones que se llevaron a cabo.

En el Plan de Manejo 2021 para la zona arqueológica, la antropóloga lingüista Zeltzin Zitlalli Zepeda Bonilla contempló en el capítulo 8 en vinculación social, realizar: “El Arenero Arqueológico en Chichén Itzá”. El Taller de Excavación Arqueológico, el fundamento principal es la divulgación de la ciencia, a las diferentes comunidades que conforman al Municipio de Tinum, Yucatán. Cabe destacar y mencionar otra vez, que a pesar de su cercanía a la Zona Arqueológica estas comunidades la desconocen, porque tienen la idea de que solo es para los conocedores del tema sobre la cultura Maya, así como para los turistas, que visitan a la zona arqueológica, la idea principal para este acercamiento, es que niños y jóvenes de escuelas de preescolar, primaria, secundaria y bachillerato tengan acceso a esta actividad cultural, para ello; se necesitó de una planificada logística, para que este proyecto se llevara a cabo.

Con la ayuda de autoridades como la Presidenta Municipal de Pisté de Chichén Itzá, la Maestra Alicia Góngora (mencionando que mostró un gran interés), el Director de la Zona el Arqlgo. Marco Antonio Santos Ramírez, el Secretario de Educación Pública del Municipio, el Director de Seguridad Publica del Municipio, así como de los diferentes Regidores del Municipio. Se acordó en junta con el Director de la Zona Arqueológica, el uso del autobús del Municipio de Pisté para trasladar a los niños y jóvenes a la zona, así como de su vigilancia en todo momento a través de la policía municipal, aunado a dar un desayuno una vez concluido el arenero, con el uso y aprovechamiento

de los recursos de la aportación del Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH), del Reglamento de la Ley Federal de Monumentos y Zonas Arqueológicas. Artísticos e Históricos, para las comunidades. En donde se incluyeron las compras de la arena de sílice, mesas, bancos, colores, lápices, plumas, set de playa: pala, cubetas, coladeras o cernidores, papel, etc. Acentuando que sin este apoyo, no se hubiera logrado este taller.

Figura 6



Nota: Previo al ingreso de los niños y jóvenes al taller: Arenero arqueológico. Tomado de (Bonilla 2023)

Figura 7



Nota: Antropóloga: Zeltzin Z. Zepeda Tomado de (Bonilla, 2023)

El proceso de excavación se dio gracias a la creación de un espacio exprofeso, en donde se construyó una especie de alberca que contenía en su interior la arena de sílice, se dividió en 10 cuadrantes, como lo hacen los arqueólogos al momento de preparar y realizar una excavación. Previamente a la llegada de los niños y jóvenes se introducían piezas artesanales de barro, entre: ocarinas, platos y figuras de jaguar para que al momento de hacer la actividad los puedan encontrar. Mi participación consistió en apoyar a la antropóloga en la logística, interacción y toma de fotografías. La coordinación de Seguridad por su parte y por medio de una circular, quedaron asentados los días en el que ingresaría la unidad, con los visitantes.

Cuando llegaban los niños y jóvenes, se les trasladaba en primera instancia, al área del taller, previamente preparada con las mesas, las fotocopias que tenían que llenar de una ficha técnica que contenía área de dibujo, con preguntas de fácil entendimiento sobre la Zona Arqueológica.

El primer Taller inaugural del Arenero Arqueológico lo aplicó el Director de la Zona de Monumentos Arqueológicos de Chichén Itzá el Arqueólogo Marco Antonio Santos Ramírez. Asistiendo la Presidenta Municipal Alicia Góngora con su equipo de secretarios y algunos regidores, para ser testigos de la materialización de este taller. El arqueólogo ya con experiencia previa en el tema mostró su habilidad y capacidad para impartir a los niños las actividades correspondientes al temario del arenero. Además de que funcionó para que los involucrados del equipo técnico aprendiéramos cómo dirigir un taller de estas dimensiones, hay que tomar en cuenta que los niños son difíciles para captar su atención, lo que generaría en ellos aburrimiento y falta de interés sobre las actividades a realizar. Los niños asistentes en un principio mostraron timidez, pero al ir avanzando e integrarse el arqueólogo con ellos, y los padres de familia, se logró la sinergia para que el arenero fuera un éxito.

Figura 8



Nota: Arqlogo. Marco A. Santos Ramírez impartiendo el taller: Arenero arqueológico Tomado de (Bonilla, 2023)

Una vez que nosotros adquirimos la cognición de cómo llevar a cabo el taller, se continuó con esta misma energía, para los demás grupos que asistieron a estas actividades culturales.

Para iniciar, la antropóloga Zeltzin Zepeda Bonilla se presentaba, así como al equipo que conformamos, principalmente nombraba en primera instancia al Director: Arqueólogo Marco Antonio

Santos Ramírez, al Arqlgo Cristóbal Colón (+), a Doña Celia la cocinera, al Equipo de Mantenimiento y de su Jefe Juan Manuel Pérez y a su servidor el Restaurador Roberto Bonilla Moreno. Se les explicaba de manera didáctica sobre la gran importancia de la conservación de su patrimonio y para todos los humanos que habitamos en este planeta, debido a que todos somos herederos de los monumentos arqueológicos, por su declaratoria “Patrimonio de la Humanidad” en 1988 y “Maravilla del Mundo” en el año 2007”.

La educación multicultural no es solo para los alumnos procedentes de culturas étnicas minoritarias, sino para todos los alumnos (Chalmers Graeme, 2003).

El propósito fundamental consistió en hacerles entender sobre su herencia milenaria, para que no pierdan su identidad como beneficiarios de una gran cultura como lo es: la Maya.

Una cultura es continuidad: peso de los acontecimientos pasados en el presente: tradición. Pero también es proyecto: elección de fines y valores que dan sentido a la acción colectiva (Villoro, 2002)

Una vez que se explicaba de qué se trataba el taller, se invitaba a que pasaran al arenero, en donde se designaba los cuadrantes a los niños, formando equipos, se les dotaba sus herramientas de exploración, que consistía en una pequeña pala de plástico, cubetita, coladera o cernidor y brochitas. Así se comenzaba con esta actividad, conforme se encontraban las piezas se les informaba lo importante que es excavar, y estar preparados con estudios superiores si quieren trabajar cómo arqueólogos, sin demeritar a los técnicos, que son fundamentales en estos procesos, en donde principalmente predominan albañiles y chapeadores, cabe destacar que, papás de algunos niños y jóvenes laboraban en la zona con las cuadrillas de mantenimiento.

Los maestros y maestras, papás y mamás que asistían con sus hijos también se les invitaba ingresar al arenero para interactuar y generar sinergias. Se daba un tiempo para que encontraran las piezas,

al finalizar existía un área para que se sacudieran los restos de arena que sus ropas contenían, además de que este proceso servía para no perder este material, e integrarlo de nuevo a la cisterna.

Una vez que se ponían sus zapatos se sentaban en las mesas por equipos y a través de una ficha de trabajo describían con dibujos la pieza que les gustó en su hallazgo, además de que respondían a las preguntas del cuestionario, esta actividad arrojó resultados cualitativos de cómo perciben su patrimonio cultural, y del trabajo de arqueólogos, antropólogos, restauradores, y demás disciplinas que trabajan en Chichén Itzá.

El arenero es un método pedagógico que busca que los niños y jóvenes se atrevan a proponer ideas sobre contextos y formas de vida pasadas con base en la evidencia arqueológica. Y con esto comprender organizaciones y estructuras sociales diferentes a las contemporáneas (Bonilla Zepeda Zeltzin Zitlalli, 2022)

Figura 9/10



Nota: Bienvenida, explicación y practica del taller: Arenero arqueológico. Tomado de (Bonilla, 2023)

Terminada la actividad en el arenero se continuaba con la segunda fase: ingresar a la Zona de Monumentos Arqueológicos, en una visita guiada por parte del equipo técnico, la antropóloga es quien dirigía y nos encomendaba equipos para recorrer la zona principal, donde se sitúan los basamentos piramidales: Juego de Pelota, Kulkán, Templo de Venus, Guerreros y Cenote Sagrado. Durante este caminar se explicaba la gran importancia de los monumentos, y cómo fue

que nuestros antepasados lograron construir estos inmuebles, desmintiendo la teoría de que los extraterrestres influyeron, afortunadamente tanto niños y jóvenes ponían atención a la información que se proporcionaba, esta actividad nos daba los parámetros, sobre que sabían ellos de la Zona Arqueológica. Cabe destacar que los papás, en su mayoría, no habían ingresado al sitio arqueológico y desconocían que los domingos la entrada es gratuita para los mexicanos, sin saber per se que las personas locales entre semana pagan la mitad del costo del boleto.

Figura 11/12/13/14



*Nota: Recorrido en la Zona de Monumentos Arqueológicos de Chichén Itzá del taller: Arenero arqueológico
Tomado de (Bonilla, 2023)*

Camino de regreso al campamento arqueológico muchos nos hacían preguntas, a lo cual; sin un lenguaje técnico se les contestaba, desde preguntas personales hasta del porqué se hizo Chichén Itzá. Al llegar por el camino por donde ingresamos y salíamos los que laborábamos en la zona, ya se encontraba listo el almuerzo, para que recuperaran fuerzas, cabe mencionar que la cocinera del campamento Doña Celia y su ayudante Doña Mari preparaban los emparedados y agua de sabor, sin su paciencia, dedicación y trabajo como parte del equipo, no se hubiera llegado a buenos resultados.

El almuerzo siempre fue de gran importancia. Por toda la actividad física que se debía de emplear tanto en la excavación como del recorrido. Aunado a que la llegada de los niños y jóvenes, a la zona oscilaba en un horario de las 8:30 hrs. hasta las 12:00 hrs. del día.

Figura 15



Nota: Almuerzo, después del recorrido en la Zona Arqueológica. Tomado de (Bonilla. 2023)

La despedida llegaba cuando se daba por finalizado el taller arqueológico, y los niños se formaban para ingresar a su autobús que los llevaría de regreso a su escuela, se daba una sinergia tal, que al irse se sentía nostalgia por la partida de estas visitas tan especiales, así como de ellos, por su afecto hacia nosotros, y más hacia nuestra compañera la antropóloga.

En una ocasión me correspondió dar el taller por ausencia de fuerza mayor de la antropóloga, siendo una gran experiencia para mí, porque los niños que llegaron, con emoción de aprendizaje, me pusieron mucha atención en el arenero, llenando los cuestionarios, recorrido y almuerzo. Generó en mi un gran aprecio por aportar a esos niños conocimientos sobre nuestra gran cultura, presente aun en la Zona Arqueológica. Un momento muy emotivo fue cuando al finalizar el taller, todos ellos de manera natural me abrazaron y me expresaban: ¡Gracias maestro!

Figura 16



Nota: Restaurador: Roberto Bonilla Moreno en el Arenero Arqueológico. Tomado de (Bonilla.2023)

Para el caso de los adolescentes y de los jóvenes se desarrolló de otra forma: tomando en cuenta, que sus intereses son diferentes al de los menores, mencionaré que en los dibujos que realizaron, eran muy simples y monocromáticos, a diferencia de los menores que estaban llenos de color y volumen, teniendo más estética. Estos encuentros permitieron tener una mejor noción del comportamiento que hay por las diferentes etapas de la edad, los resultados con ellos son satisfactorios (si se toma en cuenta que hay mucha indiferencia de parte de los adolescentes y jóvenes, en temas de cultura).

En el taller se logró cambiar en los niños, jóvenes y papás la idea que ha prevalecido sobre los que trabajamos en estos lugares, que consiste en que nos creemos dueños de la zona por ser del

Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH), pero desafortunadamente, algo hay de cierto, porque ha habido personas, pseudo profesionistas, que creen que por tener sus títulos nobiliarios de hasta doctorado, se sienten superiores, comportándose de manera grosera con las personas originarias, yo fui testigo de esta situación y comportamiento de parte de las restauradoras del Centro INAH Yucatán.

Figura 17



Nota: Restaurador: Roberto Bonilla Moreno en el Arenero Arqueológico. Tomado de (Bonilla, 2023)

Figura 18



Nota: Restaurador: Roberto Bonilla Moreno en el Arenero Arqueológico. Tomado de (Bonilla, 2023)

La intención del Director el Arqlgo. Santos Ramírez a través del arenero fue la de terminar el paradigma de los pobladores y los profesionales, debido a que la mayoría de las comunidades de Tinum y de otras zonas arqueológicas de Yucatán aún continúan con esta tendencia, gracias a esos profesionistas, fríos y faltos de humanismo. Históricamente está el legado que dejó la “Guerra de Castas” en cuanto a la explotación, marginación y racismo de los caciques hacia las personas de los pueblos originarios en la península, quedando arraigado, y parece mentira, pero aún está presente. Si tomamos en cuenta que esta guerra llevó después a que irónicamente los mismos originarios, se volvieran caciques, emprendiendo clasismo y racismo entre ellos mismos, por ello; es importante cambiar de paradigma, sobre su identidad en la comunidad para la apropiación de su cultura

La identidad permite dar una continuidad a la historia, al prestarle un sentido. Para ello tiene que hacer coherente el pasado con nuestras metas actuales (Villoro, 2002)

Figura 19



*Nota: Restaurador: Roberto Bonilla Moreno en el Arenero Arqueológico con adolescentes.
Tomado de (Bonilla, 2023)*

Figura 20



*Nota: Alumno de secundaria en el Arenero Arqueológico, mostrando pieza encontrada en el arenero.
Tomado de (Bonilla, 2023)*

Para los compañeros de Mantenimiento de la Zona Arqueológica y principalmente por tratarse de ellos, se realizó este proyecto para sus niños, quienes se emocionaron al saber que sus hijos podían asistir y que seríamos nosotros sus maestros. Para mí fue de gran satisfacción el tener a sus niños en el equipo que me correspondió llevar dentro del sitio.

Mi formación profesional en la Universidad Autónoma de la Ciudad de México (UACM), con la Licenciatura de Arte y Patrimonio Cultural tanto en promoción y gestión cultural en sus diferentes materias de especialización, me permitió tener las herramientas adecuadas para trabajar en el arenero arqueológico (así como en diferentes actividades en el sitio arqueológico). Aprendiendo de la antropóloga, la metodología de esta ciencia que permite tener vínculos humanos, y cómo la promoción cultural es prescindible para que se desarrollen los objetivos para este tipo de acercamientos, así como de un adecuado manejo de la gestión cultural, se obtuvieran los recursos económicos necesarios para que esta actividad se concretara. Cabe mencionar que este trabajo lo realizó la antropóloga, por ello; es de vital importancia considerarlo, analizarlo ahora como Licenciado de Arte y Patrimonio Cultural de la Universidad Autónoma de la Ciudad de México en

cuanto a lo concerniente en los rubros de Promoción y Gestión Cultural. Como motor sinérgico para que las comunidades que rodean a Chichén Itzá se integren a su Patrimonio Cultural. Siendo herederos de esta gran tradición e historia tengan un vínculo más cercano al sitio arqueológico. Al promover dentro del Plan de Manejo para que las comunidades se complementen a su patrimonio cultural, como eje central para su integración como herederos de los Itzaes, los nodos se desarrollaron de manera sinérgica para el taller, gracias al trabajo de la antropóloga Zepeda Bonilla y por el visto bueno del Director el Arqueólogo Santos Ramírez permitiendo con ello, se vieran beneficiadas las comunidades del Municipio de Tinum.

Figura 21



Nota: Niños jugando después del Arenero Arqueológico. Tomado de (Bonilla, 2023)

Es importante mencionar que gracias a la determinación dentro de la normativa del Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH), permitió que se diera a buen fin, la realización del arenero arqueológico para fomentar y transmitir valores culturales a través de los bienes arqueológicos de Chichén Itzá en un proyecto social, que funcionó con niños, adolescentes, jóvenes y padres de familia que asistieron.

Los padres de familia acompañantes de sus hijos, quedaron muy agradecidos en general en los diferentes talleres que se llevaron a cabo del arenero arqueológico, cambiando su concepción sobre la zona arqueológica y de su patrimonio cultural.

Así mismo, realicé dentro de todas mis actividades en la zona, vinculación social con jóvenes de Piste de Chichén Itzá, de la primera generación de la Universidad del Bienestar Benito Juárez de la Licenciatura en Patrimonio Histórico, Cultural y Natural. A petición de la rectoría y aprobada por el director de la zona arqueológica, me asignaron para dar clase a los alumnos, e impartirla en sitio, en el basamento Akab Dzib, debido a que no se está abierto al público, porque se encuentra en investigación. Siendo idóneo, para realizar su estudio de campo, que se enfocaba en su programa de estudios: sitios arqueológicos no visitables, y la importancia de su entorno natural.

Figura 22



Nota: Monumento arqueológico: Akab Dzib. Tomado de (Bonilla, 2023)

Durante el año, con dos meses y quince días que trabajé en la Zona Arqueológica, desarrollé diferentes actividades profesionales:

- Coordinación y dirección del montaje museográfico para la apertura del nuevo Museo Comunitario de Pisté de Chichén Itzá.
- Supervisión de los trabajos de limpieza menor en todos los basamentos de la Zona de Monumentos Arqueológicos de Chichén Itzá.
- Supervisión de los trabajos arqueológicos en Serie Inicial, Juego de Pelota, Casa Colorada, Templo de Maudslay, Baño de vapor y Mercado.
- Supervisión de los trabajos de restauración en los basamentos: Lozas de los Templos inferior y superior de Jaguares, Tableros en juego de pelota, Iglesia, Anexos de Monjas, Monjas, Sub estructura de Kukulcán, Sub estructura de Guerreros y sus lozas, Sub estructura de Mesas y sus lozas.
- Colaboración y apoyo técnico con la antropóloga en el Arenero Arqueológico con los niños y jóvenes que asistieron a esta actividad de vinculación social.
- Elaboración de dictamen técnico y propuestas de intervención tanto para basamentos como de piezas del repositorio de bienes, supervisados por el Director y Subdirector de la Zona.
- Elaboración de informes de actividades laborales del Proyecto de Mejoramiento de Zonas Arqueológicas (PROMEZA).
- Elaboración de informes de actividades laborales para el Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH), que se realizaron en la Zona de Monumentos Arqueológicos de Chichén Itzá.
- Asistencia en diferentes juntas realizadas tanto en Campamento Arqueológico y en el Centro de Atención a Visitantes (CADVI), del Tren Maya: Estación: Chichén Itzá, relacionadas al nuevo Museo de Sitio.

- A cargo y responsable del Repositorio de Bienes Arqueológicos, para realizar el arqueo de cada una de las piezas, para el Sistema Único de Registro Público de Monumentos y Zonas Arqueológicas e Históricas, para que los bienes arqueológicos se encontraran en físico y marcados con su número de inventario, del mismo modo se realizó el reacomodo de las piezas para su ubicación adecuada, cabe mencionar que el repositorio se encontraba con la obra arqueológica mal acomodada y en condiciones desfavorables. Por ello el Director y arqueólogo me encomienda, los trabajos para tener un repositorio adecuado, a las necesidades de la zona arqueológica y del nuevo museo de sitio.

Figura 23/24



Nota: Repositorio de Bienes Arqueológicos. Restaurador: Roberto Bonilla Moreno. Tomado de (Bonilla, 2023)

Figura 25



Nota: Inmueble expofeso para el nuevo Museo de Sitio de Chichén Itzá. Tomado de (Bonilla, 2023)

El Arenero Arqueológico de Chichén Itzá, destacó por su vinculación social, desarrollándose conforme lo establecen las Ciencias Sociales de la Antropología, al instaurar la importancia de la Zona Arqueológica, tomando en cuenta per se, a la comunidad que vive en sus alrededores, como lo es; en primera instancia la población de Pisté de Chichén Itzá y de todo el Municipio de Tinum. Los comerciantes y artesanos que venden sus productos a diario en este sitio arqueológico conllevan a establecer una serie de mecanismos de comunicación, para entender las problemáticas en su diaria labor. Cabe mencionar que un sitio arqueológico de estas dimensiones, trae consigo una carga histórica en cuanto a su mando. En la actualidad no es la excepción, esta lucha por el poder para controlar a Chichén Itzá continúa vigente desde el puesto, de Director de la Zona de Monumentos Arqueológicos, y qué decir; por el control por parte de los líderes de los vendedores que a diario están en la zona, quienes quisieran tener en sus manos la misma dirección para sus intereses personales económicos y turísticos, con la explotación de toda la zona arqueológica. Este problema paradójico por el sitio, lleva el mismo tiempo a partir de que se declara como zona arqueológica.

Para solucionar este paradigma, son necesarias las sinergias de todos los actores que están vinculados al patrimonio cultural. El taller del Arenero arqueológico, mostró que cuando hay voluntad tanto del Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH), el Gobierno Municipal de Tinum, la comunidad y el trabajo de campo realizado por la compañera antropóloga, generaron los vínculos culturales hacia un bien común: la conservación de todo el entorno que rodea al patrimonio cultural de la Zona de Monumentos Arqueológicos de Chichén Itzá.

Solucionar problemáticas en relación con el tejido social, es tarea difícil pero necesarias para plantearlas y obtener un análisis estructurado en las necesidades culturales de las comunidades que se encuentran entorno a la vida social y económica de una de las zonas arqueológicas, más importantes de México.

Análisis de la experiencia profesional

El proceso de vinculación social que se formó en todos los talleres del arenero arqueológico, se debió al trabajo antropológico, promoción y gestión cultural, generando procesos cognitivos y, con ello, el éxito profesional sociocultural, sin dejar de incluir a todos los actores que participaron para que este proyecto se convirtiera en una realidad. Para obtener la solución holística se requirió de otras disciplinas de las ciencias sociales como lo es: la sociología cultural, estudios culturales, teoría de la cultura, diversidad cultural, medio ambiente, comunicación social, patrimonio cultural, arqueología, conservación, restauración y el método comparativo para tener los parámetros cuantitativos y cualitativos.

La antropología cultural le brinda también al promotor cultural importantes herramientas para el trabajo de campo: la observación directa, el registro de los incidentes diarios, los enfoques emic y etic, así como reglas para la convivencia en las comunidades y el análisis de datos. (Hernández Guillermo, 2010).

Todas estas estrategias para generar vínculos socioculturales permiten el desarrollo cognitivo de la comunidad, en este corpus de estudio y la práctica para que se pudiera realizar el Taller Arenero Arqueológico, se debió al estudio e investigación que se llevó para su ejecución, requirió de tiempo y de entrevistas con los actores que rodean a este proyecto cultural, la antropóloga logró obtener toda la información necesaria al realizar actividades de campo para entender a la sociedad de las comunidades de Tinum, Yucatán.

Tanto los arqueólogos, investigadores, custodios, personal de mantenimiento menor, vendedores y guías de turistas tuvieron que ser tomados en cuenta para que se desarrollara de manera cognitiva todo el cúmulo de información, que llevó el proceso de vinculación social del arenero hacia la Zona Arqueológica de Chichén Itzá.

El caso que se deriva con los vendedores de la zona, es que el Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH), ha mostrado que no está en contra del desarrollo económico de las comunidades, pero al encontrarse vendiendo dentro del sitio arqueológico, están infringiendo con los reglamentos a nivel institucional nacionales, y ante la declaratoria Patrimonio Mundial que tiene Chichén Itzá. Esta situación ha generado una serie de actos de disidencia, por parte de los grupos de artesanos, que están en contra de las autoridades de la zona arqueológica.

En el mes de enero de 2023 deciden todas las organizaciones de artesanos que venden dentro de la misma, cerrar la zona arqueológica. En donde denunciaban el despojo de tierras comunales, maltrato por parte de autoridades de medio mando, y con ello; solicitaron la renuncia del director del sitio. Cabe mencionar que derivó con esto que se diera falsa información por parte de líderes que se aprovechan del momento para obtener un puesto político que les favorezca. Este escenario llamó la atención de los medios de comunicación local, estatal y nacional. En los 10 días de mantener cerrado Chichén Itzá los más afectados fueron los mismos comerciantes, al no tener ventas, sus ingresos se vieron afectados directamente, los diferentes líderes (como siempre sucede), no mantendrían económicamente a todos los grupos disidentes, pero estos personajes si cobraban un sueldo. Al final se retiró el bloqueo. De las demandas en su mayoría no se vieron favorecidas, debido a que el director continuó en funciones, ante las falsas afirmaciones y al no presentar los dirigentes pruebas suficientes ante la ley.

El hecho de que un grupo se manifestara, tuvo su origen ante las acciones emprendidas por el arqueólogo para evitar la venta de sustancias ilícitas que estos grupos realizan al interior de la zona, aunado a que se ofrecen servicios de prostitución a los turistas. La zona arqueológica tiene una problemática fuerte, en donde estas personas valiéndose de que pertenecen a pueblos originarios realizan actos que lejos de ayudar a los verdaderos originarios los utilizan para su beneficio político, debido a que ocupan cargos de partidos políticos principalmente, ligados a las ideas de derecha.

Es de suma importancia hacer mención de esta problemática social debido a que existen en torno a este tipo de movimientos sociales un sinnúmero de intereses, los cuales; solo buscan el empoderamiento de unos líderes. No así para los vendedores y artesanos de la Zona de Monumentos Arqueológicos de Chichén Itzá.

Es importante mencionar la planeación, diseño y construcción de la estación: Chichén Itzá del Tren Maya del Tramo 4. En donde se consideró de manera prioritaria la zona exclusiva para los vendedores y artesanos, para ello: se realizó un empadronamiento de los mismos para tener la certeza de cuántas personas se dedican a estas actividades comerciales. Se diseñaron de manera expreso los locales para que tuvieran una ubicación adecuada, así mismo; se tomó en cuenta a las diferentes agrupaciones y empresas de guías de turistas, taxistas y demás sistemas de servicios de transportes que a diario laboran en la zona. La planeación e idea primordial de este proyecto es integrar a todos para que no pierdan su fuente de trabajo, así mismo; en este reordenamiento, se dan conflictos entre todas las agrupaciones por obtener un espacio. Se generaron las pugnas entre las mismas organizaciones para obtener los mejores lugares, en donde los líderes tendrían hasta tres o más espacios para ellos. Aunado a que, aun así, no se quieren salir de la zona arqueológica, esta situación conllevó a que autoridades negociaran con todos, principalmente la Secretaría de Turismo, Secretaría del Bienestar, Secretaría de Gobernación a nivel federal, así como las estatales. Cabe mencionar que hasta el momento no se ha logrado que desistan el salirse del sitio, la amenaza permanente y principal es cerrar la Zona de Monumentos Arqueológicos de Chichén Itzá.

Ante este escenario la Dirección General de Sitios y Monumentos del Patrimonio Cultural y el Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH), para el caso de la zona arqueológica, deciden hacer una serie de cambios que afectarán a los programas de vinculación social. Cuando retiran de sus funciones como Director de la Zona de Monumentos Arqueológicos de Chichén Itzá al Arqueólogo Marco Antonio Santos Ramírez en julio de 2023. La nueva administración decide que el

proyecto de vinculación social del Arenero Arqueológico no era viable, aun con los resultados positivos tanto cuantitativos como cualitativos y de la aceptación de las escuelas de las comunidades del Municipio de Tinum. Como suele suceder en este tipo de cambios, la nueva dirección no avala programas de la anterior administración, argumentando que solo fue un capricho o cualquier excusa para terminar con este programa hacia la sociedad.

Esta decisión provocó que todos los involucrados se vieran afectados en su labor profesional, principalmente de la Antropóloga Zepeda Bonilla quien fue la que desarrolló y dirigió con ética y profesionalismo este programa que benefició a los niños y jóvenes de las comunidades que asistieron al Arenero Arqueológico.

La falta de visión de la nueva administración trae consigo el distanciamiento social, para que de nuevo no exista la comunicación entre la zona y la sociedad que le rodea. Esta problemática trae consigo que de nuevo resurja la idea de que la Zona Arqueológica sea de los eruditos y estudiosos, y que la información no esté al alcance de las comunidades originarias.

La nueva dirección constató que el Arenero Arqueológico funcionaba conforme al Plan de Manejo de la Zona de Monumentos Arqueológicos de Chichén Itzá (ZMACH) 2021, debido a que el arqueólogo y nuevo director ha trabajado en la zona arqueológica desde hace años en investigación y praxis de excavación en Chichén Itzá. Él sabía de la importancia de la vinculación social para integrar a las comunidades, y con ello; lograr el proceso de cognición, que es indispensable para lograr que se involucren e identifiquen con su patrimonio cultural los pueblos originarios que rodean a esta importante zona arqueológica.

Al incluir en el Plan de Manejo la propuesta para llevar a buena praxis el Arenero Arqueológico per se, llevó consigo la aprobación de autoridades del Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH), en donde consideró la antropóloga su continuidad a futuro, sin importar las administraciones que se den a través del tiempo, pero desafortunadamente la lucha de egos siempre sale a relucir en el entendido de que: “Del árbol caído hay que hacer leña”. Se dio a ser mal visto y mal interpretado esta importante actividad de vinculación con la sociedad.

La nueva administración, y en mi caso particular, no se acercó a mis actividades profesionales concernientes a la conservación y restauración, derivado por su falta de criterio profesional por haber pertenecido al equipo técnico de la anterior administración, al no darme actividades, entendí con esta actitud y sutileza, para que presentara la renuncia a mi trabajo. Ante esta situación, preparé toda la documentación concerniente a mis actividades profesionales desarrolladas en la zona, del mismo modo; realicé la entrega del repositorio de bienes arqueológicos con el inventario en orden.

El hecho de que ya no se desarrollara el proyecto del arenero fue triste saber que el trabajo de todos los involucrados, se vieran deshabilitados por investigadores de gran trayectoria en el estudio de Chichén Itzá. Ante la cerrazón de su ego profesional, provocó situaciones antiéticas laborales, que desafortunadamente se dan en muchos ámbitos profesionales y laborales.

Estos contextos son los que no permiten se acaben los paradigmas que conlleva la responsabilidad de un sitio arqueológico de esta envergadura, no solo es ser un directivo, lleva una serie de toma de decisiones que no afecte a la zona, así como a la sociedad en general, de no cumplirse esto se puede considerar como un desacierto, y al no continuar con el arenero, es en sí una mala decisión.

Las aportaciones que desarrollé en esta práctica de vinculación social estuvieron siempre con la premisa de contribuir mis conocimientos y herramientas adquiridas durante mi proceso de formación profesional en la Licenciatura de Arte y Patrimonio Cultural. En todas las cátedras que impartieron mis maestros y maestras, logré obtener resultados favorables para vincularme en cuanto a la

promoción y gestión cultural. De igual manera mi formación como restaurador de bienes muebles, al participar con comunidades en diferentes proyectos en el estado de Guanajuato mejoró aún más, mi percepción sobre la gran importancia de generar lazos y sinergias con las personas que conforman comunidades. Estos lazos sociales generaron buena comunicación entre todos los que estamos en diferentes contextos culturales. En donde el patrimonio cultural nos une para tener un proceso a priori y posteriori de cognición, aún más tratándose de niños y jóvenes, que están en disposición de absorber conocimientos sobre su gran legado cultural.

La antropología y la arqueología para estas actividades de vinculación con la sociedad, por medio de areneros arqueológicos tiene un gran atractivo lúdico e inmersivo, porque permite que niños jóvenes y sus padres, se interesen por conocer su legado histórico y cultural, aunado a que se valoriza el respeto sobre nuestra historia y cultura. Por ello es que se ha desarrollado no solo en Chichén Itzá. Del mismo modo se ha realizado en otras zonas arqueológicas de México.

Figura 26



Nota: Grupo de niños en el recorrido en la Gran Nivelación. Tomado de (Bonilla, 2025)

La importancia de la promoción y gestión cultural permitió que se desarrollara el Arenero Arqueológico. Sin estas directrices, dentro del estudio sistemático de campo, durante la investigación, se comprobó en la práctica que, al establecer este tipo de vínculos interdisciplinarios dieran el buen resultado, para que este proyecto cultural de vinculación social, se realizará.

Hago mención técnica, que previo a mi llegada por el Programa de Mejoramiento de Zonas Arqueológicas (PROMEZA). Del Tren Maya. La Antropóloga Zepeda Bonilla, me pide referencias bibliográficas sobre el tema de promoción y gestión cultural, que había cursado hasta ese momento en la Licenciatura de Arte y Patrimonio Cultural, de la Universidad Autónoma de la Ciudad de México (UACM). Así mismo, me solicitó opinión técnica en cuanto a lo que he adquirido durante el proceso de cognición tanto en mi experiencia profesional dentro de la conservación y restauración, así como de mi formación académica en mi querida *Alma Mater*.

Para integrar en la praxis tanto en el estudio de lo antropológico como en la promoción y gestión cultural, con estas herramientas intelectuales permitió un gran corpus de conocimientos e información para que se iniciara el proyecto. En el estudio de los nodos e identificando todas las fortalezas y debilidades, el Arqlgo. Santos Ramírez junto con el Municipio de Tinum y de su Presidenta Municipal Alicia Góngora Mejía dan aprobación y luz verde para los procesos de todos los actores involucrados para desarrollar y llevar a buen fin la iniciativa de vinculación social del Arenero Arqueológico en la Zona Arqueológica de Chichén Itzá.

La importancia del estudio del hombre y sus diferentes maneras de vincularse a través de la cultura, lleva a que se desarrollen infinidad de estudios que permitan su comprensión en cuanto a la adquisición cognitiva. La Antropología en todas sus ramas de estudio permite tener información tanto cuantitativa como cualitativa, ejerciendo y desarrollando herramientas indispensables en el campo de la investigación a priori y a posteriori del humano en su desarrollo social, cultural, político, religioso, etc.

En el campo de la promoción y gestión cultural, van de la mano con los estudios de la antropología. Desde mi opinión puedo discernir que son indispensables para lograr tener proyectos culturales que se integren de manera eficaz a las múltiples necesidades de las diferentes sociedades, que siempre están de la mano de la cultura en sus facetas multiculturales y pluriculturales. Es importante considerar que la interdisciplina e interinstitucionalidad deben de estar interconectadas, para que todos los que estamos involucrados con la cultura, desarrollemos con profesionalismo iniciativas para lograr vínculos sociales, que sin ellos. “La humanidad no se llamaría: Humanidad”

Lo humano es lo que nos ha mantenido hasta estos días, a pesar de los desaciertos que conlleva las sociedades y lo complejas que son en sí mismas, comprenderlas desde sus inicios en los diferentes referentes históricos lleva a tener una serie de preguntas sin resolver, las cuales deberán de ser estudiadas para llegar a una buena respuesta, esto no es ajeno a todo lo que concierne este tipo de estudios sobre el comportamiento del ser humano en su entorno, estos son a partir de tiempos memoriales, hasta la actualidad.

En este proyecto de vinculación social del Arenero Arqueológico la experiencia que obtuve al tratar con niños y adolescentes, logró en mi persona entender aún más, que lo humano es importante en todo proceso cognitivo, cabe mencionar que he trabajado en diferentes comunidades de Guanajuato y se han desarrollado proyectos de vinculación social en torno a la conservación y restauración de su Patrimonio Artístico Cultural, que cuentan con Iglesias, Parroquias y Capillas. Destacando que son personas adultas quienes asisten para el propósito de que cuiden su legado histórico.

Para mi caso en particular, el hecho de convivir con niños y adolescentes, generó sinergias; el objetivo primordial de ser profesionales, es de que nuestra actitud siempre deberá de ser encauzada para continuar con el proceso de enseñar a las nuevas generaciones, concibo que el objetivo primordial es sembrar en las conciencias, un grano de luz, para fomentar futuros profesionistas, y en caso de que no se llegue a ello, que tengan las bases científicas para entender su herencia

cultural. El Arenero Arqueológico fomentó siempre la participación de la comunidad a través de los niños y adolescentes, Todas las problemáticas que se suscitan entorno a la Zona Arqueológica de Chichén Itzá obedecen, a los intereses personales de unos cuantos, haciendo que programas de vinculación social se afecten de manera directa al emplear términos legales para que estos no se lleven a cabo, afectando directamente el proceso de cognición con la sociedad, principalmente la que se encuentra en su alrededor. El comportamiento de las comunidades que desprecian al Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH), y de su personal; se debe a estas políticas de no acercarse a la gente para crear los lazos que terminen con este paradigma, que solo generaran atraso educativo, en cuestión de la relación con el patrimonio cultural.

En el campo de la promoción cultural los lazos que se realizaron para la creación del arenero arqueológico facilitaron los objetivos para conseguir los recursos necesarios para que se dieran las bases para que se fabricara la alberca, adquisición de materiales didácticos y transporte, así como de mesas y bancos de uso ordinario para realizar las actividades de este proyecto cultural.

La gestión cultural permitió que se dieran los diferentes talleres vinculados con el arenero arqueológico, en base a los recursos obtenidos se logró que las diferentes escuelas de pre escolar, primaria, secundaria y preparatoria asistieran a estas actividades que fomentaron una nueva concientización sobre la importancia de Chichén Itzá. Y de ellos como sus herederos actuales, para que a posteriori transmitan este conocimiento y experiencia de haber participado en el “Arenero Arqueológico”.

Existe todavía el problema, que es de importancia considerarlo; y que va con la idea del progreso, la globalización y del capital consumo. En donde todo es mercancía para su explotación en beneficio de unos cuantos, y por lo mismo cuentan con suficientes recursos económicos, ha mostrado que está vigente, por la manera en que se trata de explotar a la Zona Arqueológica de Chichén Itzá. Desde vendedores hasta funcionarios públicos, en donde solo el obtener ganancias a consta de la

cultura ha generado la interminable disputa por controlar este sitio, es importante reiterarlo, para que este sistema depredador no se considere como el gran motor de crecimiento económico, este nodo se debe de regular en función de que la cultura debe de ser el motor de transformación, respetando el entorno de toda una cultura que surgió en el Preclásico tardío del 250 a.C. hasta finales del Postclásico Temprano en el 1200 dC. Para su aprovechamiento en cuanto a su gran legado histórico, con la generación de programas de vinculación social, en donde los principales actores sean los niños y adolescentes. Más no ser visto como una fuente comercial en donde solo busquen obtener beneficios lucrativos a base de transgredir la historia y piezas arqueológicas, principalmente con las originales, o inventando, que seres de otros mundos formaron a Chichén Itzá. Este paradigma solo se terminará cuando se logre difundir la información de primera mano de todos los investigadores e involucrados en el estudio de esta gran zona arqueológica. Así mismo, considerar a las demás zonas arqueológicas en todo el país.

Nuestro pasado prehispánico está presente en todo el territorio mexicano, es prescindible tener los nexos que permitan su remanencia no solo con programas para su conservación, sino también; con los que tengan que estar involucrada la sociedad en general, para que permita un cambio de visión sobre nuestra herencia cultural y comenzar a interesarnos por nuestro Continente Americano. Cuna de grandes civilizaciones, poseedora de una gran historia, lejos de lo que dista la visión eurocentrista; que se ha inculcado por mucho tiempo, en donde todo lo que no sea europeo esta fuera de la historia de la humanidad. Tenemos que cambiar paradigmas, como lo menciona y fundamenta el Filósofo Enrique Dussel sobre la tesis que siempre enseñó en diferentes conferencias. En donde nos posiciona en la historia general de la humanidad. Es fundamental para todos los profesionales de la cultura, concebir estas ideas, y con ello; difundirlas en programas sociales de vinculación con las comunidades, que se encuentran cerca del patrimonio cultural; y de gran importancia como Chichén Itzá.

Otra problemática a solucionar, es el terminar con la discriminación que se da desafortunadamente entre la misma comunidad originaria. Un caso por demás fortuito es el que se dio en la población de Pisté de Chichén Itzá.

La “Escuela Primaria Jacinto Canek” es considerada indígena, por el plan de estudios que se desarrolla para impartir clases en idioma maya; dentro de la población existe la idea de que solo ahí van los indios, y como no quieren ser catalogados de esta manera, inscriben a sus niños en las escuelas; que no son de orden indígena. Aunado a que les da un estatus mejor, debido a que en la escuela indígena solo van los pobres, ante esta falsa idea del progreso en la que el poder adquisitivo te hace mejor, haciendo menos; a los menos favorecidos económicamente hablando. Para integrar a esta escuela primaria se realizó el Arenero Arqueológico para que visitara a la escuela. La Antropóloga Zepeda Bonilla con la aprobación de la Dirección del Arqueólogo Santos Ramírez de la Zona de Monumentos Arqueológicos de Chichén Itzá. Impartió a los niños en sus aulas las actividades, por medio de cajas de plástico con la arena de sílice introdujo las piezas, y con el uso de las herramientas de palitas, cubetitas, coladeras pequeñas y brochitas trabajaron para que se realizara la excavación, provocando con ello; la felicidad de los niños, sintiéndose parte de su cultura. Este proceso cognitivo dejará en ellos una huella significativa, para que se fomente el valor de la zona arqueológica. Esta manera de trabajo trajo consigo que la escuela se integrara dentro del Plan de Manejo en el rubro de vinculación social. Surge entonces la incógnita: ¿Por qué no asistieron los niños directo a la Zona? Esto obedeció a que sus padres de cada uno de los niños, no quisieron dar permiso, debido a todo el entramado que cargan estas familias sobre la discriminación que sufren por llevar a sus hijos a esta escuela primaria.

El razonamiento que siempre se implementó e impartió en todos los Talleres del Arenero Arqueológico sobre el Patrimonio Cultural que representa Chichén Itzá, es que todos somos dueños de esta gran civilización y cultura, por ello la denominación que tiene de Patrimonio Cultural de la

Humanidad. Y de que no importa ni condición, ni país de origen, ni color de piel y creencias para que se interesen y disfruten de este legado cultural de la humanidad.

Figura 27



Nota: Grupo de adolescentes de secundaria frente al basamento Kukulkán Tomado de (Bonilla, 2023)

Como Restaurador de Bienes Muebles, y ahora como licenciado en Arte y Patrimonio Cultural en los campos multidisciplinarios de la promoción y gestión cultural. Ha instaurado en mí, la visión más amplia sobre la labor de los profesionales que nos especializamos en diferentes disciplinas de las humanidades, para que a través de la vinculación social demos nuestra aportación profesional y social. Para facilitar a las comunidades y sociedad en general el proceso cognitivo de manera filantrópica por habernos formado en una institución pública de estudios superiores, con presupuesto que pagan todos los contribuyentes. Teniendo como misión humana, retribuir al pueblo que nos formó profesionalmente. Mi *Alma Mater*: La Universidad Autónoma de la Ciudad de México (UACM). Me dio las bases de estudio para el desarrollo de una mejor sociedad, en donde profesionistas como yo, estarán dispuestos a trabajar en programas de vinculación social, siempre de la mano entre inter universitarios, inter disciplinarios e Inter institucionales y en todas las áreas

del conocimiento científico. De esta manera se podrá llegar a mejores procesos cognitivos, para depurar e ir mejorando sus herramientas. En el caso del Arenero Arqueológico estuvo lleno de todos los actores posibles, todas las personas que participaron con sus diferentes ramas de estudio, demostraron que, si se juntan profesionales sin egos, logran que se den proyectos en donde los beneficiados será la sociedad en general e interesada en el patrimonio cultural prehispánico.

Figura 28



*Nota: La Antropóloga Zepeda Bonilla con un grupo de primaria frente al basamento: Guerreros.
Tomado de (Bonilla, 2023)*

Conclusiones

Mi desarrollo intelectual y profesional mejoró al vincularme en los trabajos realizados dentro de las disciplinas de antropología, arqueología, conservación, restauración, física, geo física, ingeniería de suelos y arquitectura. Del mismo modo, las materias de la licenciatura de Arte y Patrimonio Cultural me llevaron a desarrollar el sentido crítico y profesional que implica trabajar con destacados especialistas en las ramas antes mencionadas. Al vincularme con ellos, logré ostentar las sinergias en cuanto a la toma de decisiones para los diferentes proyectos que se desarrollaron de estas investigaciones especializadas, al participar directamente proporcionó en mí adquirir conocimientos técnicos y científicos.

Así mismo el trabajo de los arqueólogos en las diferentes excavaciones que se realizaron dentro del Programa de Mejoramiento de Zonas Arqueológicas (PROMEZA), me permitió concebir mejor estos procesos cognitivos tanto para mi profesión de restaurador de bienes muebles, como de licenciado en Arte y Patrimonio Cultural obtener el desarrollo académico, profesional e interpretación homogénea hacia las disciplinas que deben de fortalecer este tipo de intervenciones, que se practican en la Zona de Monumentos Arqueológicos de Chichén Itzá.

La Universidad Autónoma de la Ciudad de México (UACM), por medio de la Licenciatura de Arte y Patrimonio Cultural me profesionalizo de manera adecuada, para aplicar lo aprendido en patrimonio, promoción y gestión cultural. En los escenarios de praxis es donde se da soluciones profesionales en las diferentes problemáticas que surgen de las necesidades sociales. Es por ello que agradezco a todos los profesores que siempre me mostraron su ética y profesionalismo en el proceso de cognición, que obtuve en clases, así como de sus consejos y asesorías, obteniendo de ellos las instrucciones pertinentes para el desarrollo adecuado y profesional en las diferentes actividades que me asignaba la Dirección de Operaciones de la Zona de Monumentos Arqueológicos de Chichén

Itzá quienes siempre me apoyaron, para el uso de la información que solicitaba y del equipo de cómputo para desarrollar mis actividades profesionales asignadas.

En los diferentes escenarios en dónde participé, de todos los programas para la zona. El Arenero Arqueológico sentó en mí las bases de los lazos humanos, que me dan una mejor idea hacia nuestros semejantes en su formación educativa, esenciales desde que somos niños, adolescentes y adultos. Es para mí de gran valor el haber convivido en los talleres que participé al lado la antropóloga y arqueólogos, de quienes también aprendí su metodología, de trabajar por el bien común de las diferentes comunidades que asistieron al Arenero Arqueológico.

La ética profesional siempre estuvo presente en las actividades del arenero lo que permitió que se llegara a buenos resultados por todas las recomendaciones que dieron los alumnos, maestros y padres de familia en relación al taller, y de nuestro desempeño para enseñar a sus alumnos e hijos respectivamente.

Existen muchos areneros con estas características, tal vez hasta mejores. Pero eso al fin no es lo importante, es de vital importancia que participe la comunidad y la sociedad en los procesos de cognición para todos los interesados que asistan a estos talleres culturales.

En las clases que recibí de mis maestros dentro de la licenciatura, su humanismo, me ha dado las herramientas de formación para que siga con este ejemplo en mi vida profesional. En ocasiones de nada sirve un diploma que acredita una licenciatura, maestría o doctorado si somos fríos ante las necesidades humanas y culturales. En cada una de las materias que llevé y aprobé durante mi camino hacia la licenciatura, tendrá una razón de ser en mi vida y de la mano de mis profesores que siempre me apoyaron hoy puedo desarrollar mi intelecto en el arte y el patrimonio cultural, tanto tangible como intangible, multicultural e intercultural.

El camino es difícil en todas las disciplinas de las artes, pero no es imposible llevar a cabo proyectos de vinculación social en dónde los buenos resultados que se dan dentro del programa sean la mejor paga que pueda existir.

El Arenero Arqueológico demostró más de lo esperado, haciendo énfasis en que la mejor recompensa que se tiene de él, es el simple hecho de recibir sonrisas, agradecimientos y abrazos por todo el trabajo cognitivo que se dio en las conciencias de niños y adolescentes.

Somos seres sociales que vivimos por medio de experiencias personales, estos lazos con los demás nos definen como racionales, al adquirir los conocimientos de las investigaciones de como surgimos en las diferentes culturas y civilizaciones que se formaron en el periodo prehispánico, nos da identidad como seres que habitan este planeta. El proceso educativo es indispensable para continuar valorando la herencia cultural de nuestra Mesoamérica. Es importante dejar la idea eurocentrista que nos ha mantenido en el letargo de la historia, decolonizar este concepto de las conciencias se logra con los lazos humanos a través de programas culturales sociales. Formalizar talleres en donde se facilite la vinculación social entre los especialistas y la sociedad en general, se lograrán sinergias que permitirá que la educación oral, escrita, entendida y razonada fomente en las conciencias, la importancia de conservar el pasado histórico y por lo mismo su restauración para su continuidad y estudio.

La ética y la disciplina dentro de todos los estudios profesionales debe de mostrarse y desarrollarse en todo momento, como licenciado de Arte y Patrimonio Cultural mi misión profesional es demostrar que la cultura es el eje primordial del gran engranaje del conocimiento en las artes y de la vocación que se deberá tener hacia ella, para dar continuidad con más estudios, para desarrollar las herramientas que permitan seguir favoreciendo en la difusión, aprovechamiento, inclusión y continuidad en cada proyecto o propuesta que se piense y desarrolle para la formación de una sociedad más equitativa en cuanto a sus derechos culturales.

La vinculación social es un gran nodo de posibilidades que se reconfigura y se transmuta en un gran abanico de investigaciones que permitirá desarrollar los vínculos sociales, que darán pie a realizar actividades culturales, desde el estudio de caso hasta la formalización de proyectos culturales en cursos, talleres, exposiciones de pintura, muestras de arte popular, escénicas y teatrales, conciertos tanto del orden popular como el de ópera, de cámara, sinfónico, etc. Todas estas posibilidades permiten llevar a cabo la vinculación social.

En mi experiencia personal dentro de la Zona de Monumentos Arqueológicos de Chichén Itzá con el taller: Arenero Arqueológico, en sus diferentes características de promoción, gestión cultural, antropológico y arqueológico, se desarrolló el vínculo en los niños y adolescentes que participaron en el, para que ostenten en su memoria que hay un sinnúmero de posibilidades para acercarse a la zona arqueológica sin tener la falsa idea de que solo es para los eruditos en la materia de estudio de los Mayas, sino que también pueden ser parte de su patrimonio cultural, al estudiar más sobre su pasado histórico y con ello, formar a futuro nuevos técnicos y profesionistas en las disciplinas de la antropología, arqueología, arquitectura, ingeniería, geofísicos, restauradores, sociólogos, promotores y gestores culturales. Todos vinculados por el arte y el patrimonio cultural, porque hay que dejar de pensar que la zona es solo para el estudio arqueológico, es de suma importancia mencionar que también es de índole artístico, por todo lo que conllevó su construcción: sus acabados escultóricos y decoraciones con estucos hechos por las manos hábiles de nuestros antepasados prehispánicos.

Esta concientización en el proceso de cognición del Arenero Arqueológico desde mi entendimiento y participación, ayudará a formar futuros hombres y mujeres que se sentirán orgullosos de Chichén Itzá y toda la cultura Maya.

La Universidad Autónoma de la Ciudad de México (UACM). Me formó profesionalmente para ser licenciado en: Arte y Patrimonio Cultural.

El diagnóstico que tengo en mi formación profesional es intrínseco, con una estrecha relación con el vínculo social, las sinergias que emanan y me unen, son ciertamente sobre el lema de mi *Alma Mater*: “Nada Humano me es Ajeno”

Bibliografía o fuentes

Bonilla Zepeda Zeltzin Zitlalli. (2022). *VINCULACIÓN SOCIAL EN LA ZONA DE MONUMENTOS*

ARQUEOLÓGICOS DE CHICHÉN ITZÁ. Universidad Nacional Autónoma de México.

Chalmers Graeme, F. (2003). Arte, educación y diversidad cultural. En *Arte, educación y diversidad cultural* (p. 78). Paidós Ibérica S.A.

Contreras Casares J. Orlando, C. E. S. V. (2020). *El castillo de Chichén Itzá: Su significado astronómico, calendarico y agrícola* (2020a ed.). Maldonado Editores del Mayab.

Julián Hernández Guillermo. (2010). *Importancia de la antropología cultural en la formación de los actores del desarrollo local: El promotor cultural*. 49–57.

Kirchhoff, P. (2009). Mesoamérica Sus Límites Geográficos, Composición Étnica y Caracteres Culturales. *AL FIN LIEBRE EDICIONES DIGITALES*, 18.

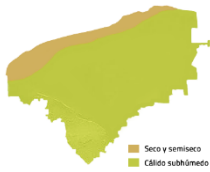
Landa Diego. (s/f). *Relación de las cosas de Yucatán: La cultura maya según el testimonio del Obispo de Yucatán en 1566*.

Durán García Rafael, M. M. G. (2010). *Biodiversidad y Desarrollo Humano en Yucatán*. 1–10.

Villoro, L. (2002). *Estado plural, pluralidad de culturas*. Paidós Mexicana S.A.

Referencia fotográfica:

Figura 1:



Gobierno del Estado de Yucatán. *Climas de Yucatán*. S/F.

<https://yucatan.gob.mx/docs/img/climas.png>

Figura 2:



Bonilla, R. (2023). S/T [Fotografía digital]

Imagen 3:



MayanPeninsula. *ChichenItza-Location*. S/F.

<https://mayanpeninsula.com/wp-content/uploads/2018/10/Chichen-Itza-Location-in-the-Mayan-Peninsula.png>

Imagen 4:



Google Maps. *Pisté de Chichén Itzá*. S/F.

[pisté yucatan mapa google maps - Búsqueda](#)

Imagen 5:



Instituto Nacional de Antropología e Historia, 2018, Zona de Monumentos Arqueológicos de Chichén Itzá. INAH-ZMACH.

Imagen 6:



Bonilla, R. (2023). S/T [Fotografía digital]

Imagen 7:



Bonilla, R. (2023). S/T [Fotografía digital]

Imagen 8:



Bonilla, R. (2023). S/T [Fotografía digital]

Imagen 9:



Bonilla, R. (2023). S/T [Fotografía digital]

Imagen 10:



Bonilla, R. (2023). S/T [Fotografía digital]

Imagen 11/12/13/14:



Bonilla, R. (2023). S/T [Fotografía digital]

Imagen 15:



Bonilla, R. (2023). S/T [Fotografía digital]

Imagen 16:



Bonilla, R. (2023). S/T [Fotografía digital]

Imagen: 17



Bonilla, R. (2023). S/T [Fotografía digital]

Imagen: 18



Bonilla, R. (2023). S/T [Fotografía digital]

Imagen: 19



Bonilla, R. (2023). S/T [Fotografía digital]

Imagen: 20



Bonilla, R. (2023). S/T [Fotografía digital]

Imagen: 21



Bonilla, R. (2023). S/T [Fotografía digital]

Imagen: 22



Bonilla, R. (2023). S/T [Fotografía digital]

Imagen: 23/24/25



Bonilla, R. (2023). S/T [Fotografía digital]

Imagen: 26



Bonilla, R. (2023). S/T [Fotografía digital]

Imagen: 27



Bonilla, R. (2023). S/T [Fotografía digital]

Imagen: 28



Bonilla, R. (2023). S/T [Fotografía digital]

Anexo 1:

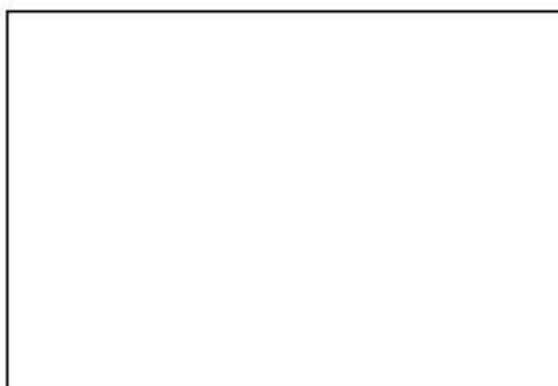
Documentos: Cuestionario: Primaria

FICHA DE OBJETO

Nombre: _____

Fecha: _____

1. Haz un dibujo del objeto



Describe la pieza

Forma:

Color: _____

Uso:

Material

madera ☐ metal ☐ tela ☐ cerámica ☐ plástico ☐ vidrio ☐

Cuestionario E1

Edad: _____

Sabor de helado favorito: _____

¿habías venido a Chichén antes? Si ☐ No ☐

¿sabes qué significa 'CHICHÉN ITZÁ'? Si ☐ No ☐

¿Hablas maya o lo entiendes? Si ☐ No ☐

¿Cómo imaginas Chichén Itzá en 20 años (en 2043)?

Chichén Itzá es un sitio muy importante para los mexicanos, ¿tú qué haces para proteger la zona y evitar su destrucción?

¿Qué te gustaría saber del pasado de Chichén Itzá?

Anexo 2:
Cuestionario: Secundaria y Bachillerato

CUESTIONARIO E2

¿Habías venido a Chichén Itzá?	☐ SI	☐ NO
¿Hablas o entiendes maya?	☐ SI	☐ NO

¿Qué pasaría si Chichén desapareciera?

¿Por qué crees que Chichén es tan visitada por gente de todo el mundo? ¿Qué hace tan especial a la zona?

¿Alguna vez te has enamorado?, cuéntame un poco de eso.

¿Si pudieras viajar en el tiempo, qué te gustaría conocer del pasado de Chichén o sus habitantes?

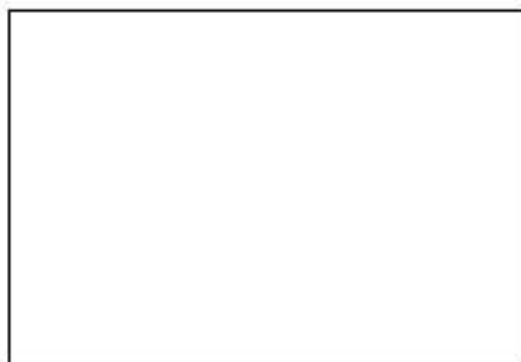
¿Qué te gustaría que Chichén hiciera por los estudiantes de tu secundaria?

FICHA DE REGISTRO

Responsable de excavación: _____ Fecha: _____

Ubique su pozo de excavación

Dibuje los hallazgos



Descripción del objeto

			Material					
			madera	metal	tela	cerámica	plástico	vidrio
Objeto 1	Forma	Color	Para qué se utiliza					
Objeto 2	Forma	Color	Para qué se utiliza					
Objeto 3	Forma	Color	Para qué se utiliza					
Objeto 4	Forma	Color	Para qué se utiliza					

Anexo 3:

Acreditación de la Zona de Monumentos Arqueológicos de Chichén Itzá



Cultura
Secretaría de Cultura



85 INAH



**ZONA DE MONUMENTOS ARQUEOLÓGICOS
DE CHICHÉN ITZÁ Y MUSEO CATVI**

Ciudad de México, a 21 de Mayo de 2025

Asunto: Acreditación 2025

**Dirección del Sistema Nacional de Investigadores del
Consejo Nacional de Humanidades, Ciencias y Tecnologías**
Presente

Por medio del presente, me permito informar que Roberto Bonilla Moreno identificada con el número de CVU: 2013378 realizó actividades en materia de humanidades, ciencias, tecnologías o innovación en esta institución, del 1 de Junio de 2022 al 15 de Agosto de 2023 con la siguiente información:

Institución	Zona de Monumentos Arqueológicos de Chichén Itzá INAH.
Actividades o Funciones (describir)	Supervisión en el mantenimiento menor de los basamentos piramidales que conforman a la zona arqueológica. En repositorio de bienes arqueológicos, se ordenó el inventario, se ubicaron y reacomodaron los bienes para su posterior exhibición en el nuevo Museo de Sitio de Chichén Itzá.
Nombramiento/Contrato	Jefe de Restauración Programa de Mejoramiento de Zonas Arqueológicas (@promeza)
Entidad federativa	Yucatán, México.

Sin más por el momento, aprovecho la ocasión para enviar un cordial saludo.

ATENTAMENTE



MARICELA OZUL UCAN
ADMINISTRADORA DE LA Z.A., GRAN MUSEO DE CHICHÉN ITZÁ Y CATVI.



INSTITUTO NACIONAL DE ANTROPOLOGÍA E HISTORIA
Z.A. CHICHEN ITZA YUC.

Dirección: Carretera Mérida puerto Juárez km 120, Pisté, Tixtla, Yucatán
Tel: 9859510393
Correo Electrónico: guadelupe.espinosaesdriguez@inah.gob.mx

Escaneado con CamScanner

Anexo: 4

Carta de Liberación de Servicio Social



Universidad Autónoma
de la Ciudad de México
Nada humano me es ajeno

CARTA DE LIBERACIÓN DE SERVICIO SOCIAL

UACM/SS/LIB-0046/2024

A QUIEN CORRESPONDA:

Se hace constar que el C. ROBERTO BONILLA MORENO, con número de matrícula 07-003-0191, de la licenciatura en Arte y Patrimonio Cultural que se imparte en el Colegio de Humanidades y Ciencias Sociales, cumplió con su Servicio Social de acuerdo con lo establecido en la Ley Reglamentaria del Artículo 5º Constitucional, capítulo VII, desempeñando sus funciones en el programa "Servicio social, Zona de Monumentos Arqueológicos de Chichén Itzá", en Zona de Monumentos Arqueológicos de Chichén Itzá, durante el periodo comprendido del 21 de noviembre de 2022 al 21 de mayo de 2023 cubriendo un total de 480 horas.

Se extiende la presente en la Ciudad de México, a los treinta días del mes de enero de dos mil veinticuatro.


Mtro. César Enrique Fuentes Hernández
Coordinador Académico


Universidad Autónoma de la Ciudad de México
Nada humano me es ajeno
SERVICIO SOCIAL

Anexo 5

Acreditación profesional en materia del Patrimonio Cultural



La División de Estudios de Educación
Continua y Extensión Académica de la
Escuela Nacional de Artes Plásticas

hace constar que el alumno:

ROBERTO BONILLA MORENO

realizó satisfactoriamente los programas del
TALLER CONSERVACION PREVENTIVA EN LAS OBRAS DEL ARTE

CALIFICACION 10 DIEZ

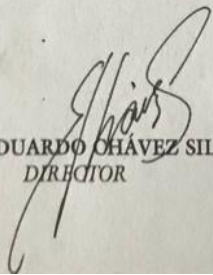
impartido por el

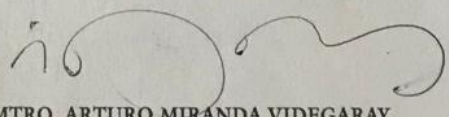
MTRO. ARTURO DE LA SERNA ESTRADA

durante el semestre 2000-1

del 13 DE MARZO AL 16 DE JUNIO DE 2000

Centro Histórico de la Ciudad de México, a 16 de JUNIO de 2000


MTRO. EDUARDO CHÁVEZ SILVA
DIRECTOR


MTRO. ARTURO MIRANDA VIDEGARAY
JEFE DE LA DIVISIÓN DE ESTUDIOS DE
EDUCACIÓN CONTINUA Y EXTENSIÓN ACADÉMICA



UNIVERSIDAD JUAREZ DEL ESTADO DE DURANGO ESCUELA DE PINTURA, ESCULTURA Y ARTESANIAS

OTORGAN EL PRESENTE

RECONOCIMIENTO

Al Mtro. ROBERTO BONILLA MORENO

*Por su valiosa participación en el proceso de la restauración de los
Murales de la Casa del Campesino, que representa para Durango el
importante rescate de la Obra del Maestro Francisco Montoya de la Cruz.*



RECTORIA
C. P. RUBÉN CALDERÓN LUJÁN
RECTOR DE LA UJED

ATENTAMENTE

"POR MI RAZA HABLARÁ EL ESPÍRITU"

Victoria de Durango, Dgo., 27 de junio de 2005



SECRETARIA GENERAL
DR. SALVADOR RODRÍGUEZ LUGO
SECRETARIO GENERAL DE LA UJED

L. A. V. JOSÉ CANDELARIO VÁZQUEZ MORENO
DIRECTOR DE LA E. P. E. A.





Ing. Jorge Herrera Delgado
Presidente Municipal



C. ROBERTO BONILLA M.
TECNICO RESTAURADOR DEL INBA
P R E S E N T E .-

Reciba mi más sincero agradecimiento por su valiosa colaboración en la restauración de los murales de la Casa del Campesino, las cuales son obras muy apreciadas por la comunidad duranguense por ser de la autoría del Maestro Francisco Montoya de la Cruz.

Reciba mi reconocimiento a la destacada labor que realizan los técnicos restauradores del Instituto Nacional de Bellas Artes, lo cual permite la preservación de nuestro patrimonio cultura y artístico.

Al expresarle el testimonio de mi especial y distinguida consideración, hago propicia la ocasión para saludarlo muy cordialmente.

ATENTAMENTE
SUFRAGIO EFECTIVO. NO REELECCION
Victoria de Durango, Dgo., a 21 de Octubre de 2005





GOBIERNO DEL DISTRITO FEDERAL
Secretaría de Desarrollo Urbano y Vivienda



Se otorga el presente

Reconocimiento

a

ROBERTO BONILLA MORENO

RESTAURADOR

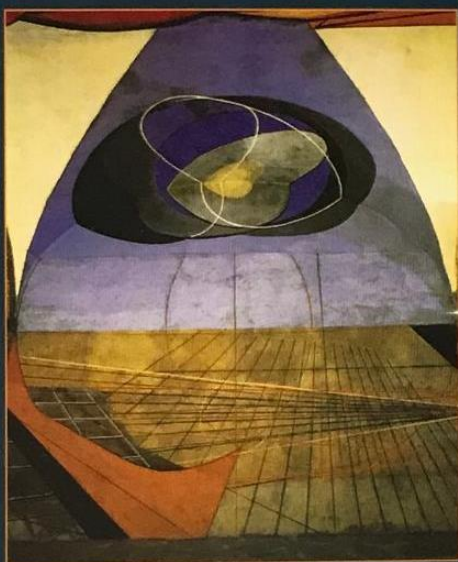
Por su valiosa participación en la
Restauración Integral de la Columna de la Independencia

Arq. Manuel Santiago Quijano
Secretario de Desarrollo Urbano y Vivienda



Diciembre 2006

**El muralismo mexicano,
su historia y conservación**



El Instituto Estatal de la Cultura

otorga el presente

Reconocimiento

a: **Roberto Bonilla Moreno**

Por su valiosa participación como conferencista en el **Curso:**

El muralismo mexicano, su historia y conservación

Realizado del 24 de septiembre al 17 de diciembre de 2011.

En el marco del **Tercer Encuentro Internacional de Pintura Mural**
Creación, Investigación y Restauración
Muro frente a muro

Guanajuato, Gto., 17 de Diciembre de 2011.

Dr. Juan Alcedo Flores
Director General del Instituto Estatal de la Cultura



Instituto
Estatad
de la Cultura



TLAXCALA, TLAX., A 30 DE NOVIEMBRE DE 2012.

OFICIO: DG/706/2012.

LICENCIADO WALTHER BOELSTERLY URRUTIA.

DIRECTOR GENERAL DEL MAP.

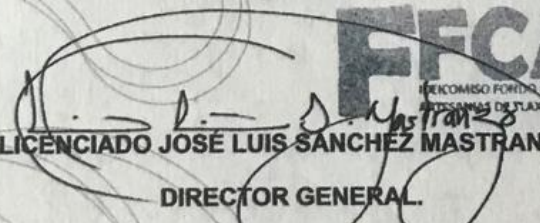
P R E S E N T E.

Por medio de la presente reciba un cordial saludo, al mismo tiempo hago de su conocimiento que el Fideicomiso Fondo de la Casa de las Artesanías de Tlaxcala, impartirá el curso de "Empaque y Embalaje Artesanal" del 5 al 7 de diciembre del presente. Por esta razón, conociendo de la experiencia y capacidad del C. Roberto Bonilla Moreno, restaurador de bienes inmuebles del MAP, a través de usted le hacemos la más atenta invitación para que participe en dicho curso con una ponencia sobre sus conocimientos y experiencias en la materia el día 6 de diciembre del año en curso a las 10:00 a.m.

Motivo por el cual y de no haber ningún inconveniente, le solicitamos de la manera más atenta tenga a bien autorizar la participación de la persona antes citada.

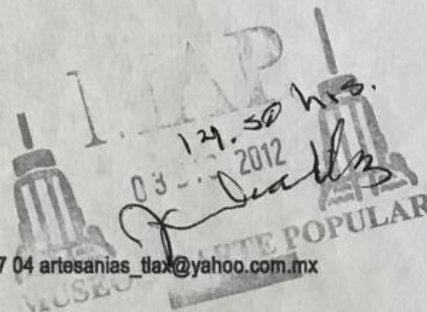
Sin otro particular agradezco anticipadamente el apoyo y atención que brinde a la presente.

ATENTAMENTE.


LICENCIADO JOSÉ LUIS SÁNCHEZ MASTRANZO.
DIRECTOR GENERAL.



Av. Emilio Sánchez Piedras #1, Col. Centro, C.P. 90000 Oficina 01 (246) 46 2 57 04 artesanias_tlax@yahoo.com.mx
<http://artesanias.tlaxcala.gob.mx>



- [Home](#)
- [Catalogo](#)
- [Editori in vetrina](#)
 - [Collane](#)
 - [Riviste](#)
 - [Autori](#)
- [Rete di vendita](#)
- [Pubblica con noi](#)
 - [Eventi](#)
 - [Aracne tv](#)
 - [FAQ](#)
- [lavora con noi](#)
- [Contatti](#)



PAGINE SCELTE PER TE

52,00 €

32,00 €

RICHIESTA SAGGIO



México. Restauración y Protección del Patrimonio Cultural

A cura di [Lizeth Azucena Cervantes Reyes](#), [Olimpia Niglio](#), [Pastor Alfonso Sanchez Cruz](#)

[Marco Antonio Acosta Ruiz](#), [Irene Álvarez](#), [Jose Juan Barba](#), [Luis Alberto Barba Pingarrón](#), [Juan Antonio Bautista Dávila](#), [Gilda Becerra de la Cruz](#), [Juan Reynol Bibiano Tonchez](#), [Roberto Bonilla Moreno](#), [Josefina del Carmen Campos Gutiérrez](#), [Karime Castillo Cárdenas](#), [Jaime Castro Campos](#), [Martín Manuel Checa-Artasu](#), [Annick Daneels](#), [Jaime Delgado Rubio](#), [Karla Alejandra García García](#), [Julie Gazzola](#), [Sergio Gómez Chávez](#), [Alma Gabriela González Leffé](#), [Ariadna Leecet González Solís](#), [Roberto Alfonso Goycoolea Prado](#), [Luis Guerrero](#), [Juan José Guerrero García](#), [José Israel Herrera](#), [Alejandro Hinojosa García](#), [Mayda Margarita Interrial Villafañá](#), [Yuko Kita](#), [Lilia Lucia Lizama Aranda](#), [Aurelio López Corral](#), [Julio Manzanares Gómez](#), [Oscar Fausto Martínez](#), [Luis Alberto Mendoza Pérez](#), [María Isabel Mercado Archila](#), [María Olvido Moreno Guzmán](#), [Jaime Orozco Barbosa](#), [Tarsicio Pastrana Salcedo](#), [Cecilia Pelletier Bravo](#), [Eduardo Rios Clemente](#), [María Teresa Rodríguez](#), [Iskra Alejandra Rojo Negrete](#), [Atsumi Guadalupe Ruelas Takayasu](#), [Melanie Ruth Korn](#), [Ramón Santacruz Cano](#), [Elizabeth Torres Carrasco](#), [Juan Manuel Toxtle Farfan](#), [María Teresa Uriarte Castañeda](#), [García Sara Vargas Carbajal](#), [Sergio Arturo Vargas Matías](#), [Carol Vázquez Cibrián](#), [Laura Susana Zamudio Vega](#), [Alberto Zárate Rosales](#)

SINTESI
INDICE
EVENTI
RECENSIONI

Mi piace Condividi 121 Tweet G+1 2

SINTESI

La investigación internacional México, Restauración y Protección del Patrimonio Cultural, publicada en dos volúmenes, tiene como finalidad una comparación científica multidisciplinar en el tema del Patrimonio Cultural, tangible e intangible, y centrar la atención en la lectura crítica del proyecto de conservación y valorización del patrimonio. La investigación está repartida en 9 partes que tratan de analizar e ilustrar diferentes temáticas: desde la restauración de la arquitectura, la enseñanza en las Universidades y la valorización del paisaje, hasta el patrimonio arqueológico, el patrimonio intangible, la legislación en México y el potencial económico y turístico del patrimonio. La vasta geografía de México y las diferentes propuestas de profesores y profesionales, mexicanos y extranjeros, que participan en esta publicación, conforman un compendio de métodos y criterios de análisis e intervención que se exponen en dos volúmenes, aportando nuevas perspectivas al conocimiento y al estudio del Patrimonio Cultural de este país.

La Secretaría de Cultura, extiende la presente

CONSTANCIA

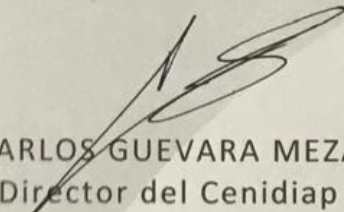
A

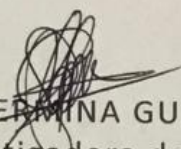
Roberto Bonilla Moreno

POR HABER ASISTIDO AL SEMINARIO

**Los muralismos: pioneros,
seguidores y nuevos abordajes**

Impartido por: **Guillermina Guadarrama Peña**
del **30 de mayo al 25 de julio de 2016** en el Centro
Nacional de Investigación, Documentación e
Información de Artes Plásticas
con una asistencia de 24 horas


CARLOS GUEVARA MEZA
Director del Cenidiap


GUILLERMINA GUADARRAMA
Investigadora del Cenidiap

EL INSTITUTO DE INVESTIGACIONES ESTÉTICAS DE LA
UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

extiende la presente constancia a

ROBERTO BONILLA MORENO

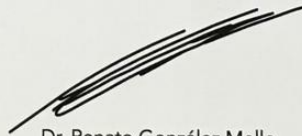
por su asistencia al

20º Coloquio del Seminario de Estudio y Conservación del Patrimonio Cultural
del Instituto de Investigaciones Estéticas de la UNAM

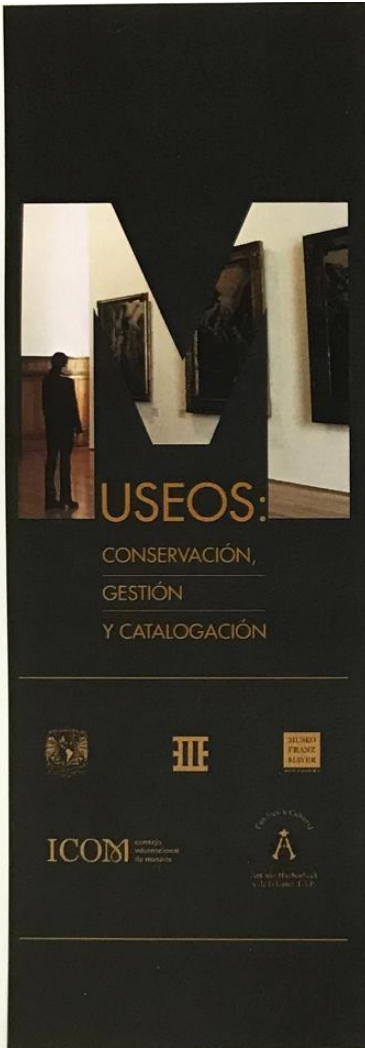
Homenaje a Jorge Alberto Manrique

25 y 26 de mayo | 2017

"POR MI RAZA HABLARÁ EL ESPÍRITU"
Ciudad Universitaria, a 27 de mayo de 2017



Dr. Renato González Mello
Director





EUROINNOVA FORMACION



como centro de Formación acreditado para la impartición a nivel nacional
de formación

EXPIDE EL PRESENTE TÍTULO PROPIO

ROBERTO BONILLA MORENO

con D.N.I. 3873049979149 ha superado los estudios correspondientes de

Especialista en Conservación y Restauración de Materiales Contemporáneos y Nuevas Tecnologías

de 240 horas, perteneciente al Plan de Formación EUROINNOVA en la convocatoria de 2017

Y para que surtan los efectos pertinentes queda registrado con Número de Expediente EURO/2016-159102-1501-457783

Con una calificación de SOBRESALIENTE

Y para que conste expido la presente TITULACIÓN en
Granada, a 16 de Junio de 2017

La dirección General

JESÚS MORENO HIDALGO



El/La interesado/a

ROBERTO BONILLA MORENO



Centro Asociado
INTERNATIONAL COMMISSION
ON DISTANCE EDUCATION
Estatuto Consultivo, Categoría Especial,
del Consejo Económico y Social de
Naciones Unidas



INTERNATIONAL COMMISSION ON DISTANCE EDUCATION
Con Estatuto Consultivo, Categoría Especial del Consejo Económico y Social de la UNESCO (Num. Resolución 6049)

UACM

Universidad Autónoma
de la Ciudad de México

Nada humano me es ajeno



Plantel
Centro
Histórico

La Universidad Autónoma de la Ciudad de México

Otorga la presente constancia a

Roberto Bonilla Moreno

por su participación en el Conversatorio

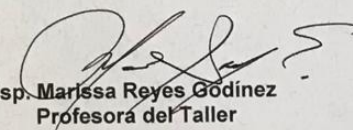
Polyforum Siqueiros: gestión para su restauración

Dentro de las actividades complementarias de formación para los estudiantes del Taller de Problemas de la Gestión Cultural (turno vespertino) de la Licenciatura en Arte y Patrimonio Cultural impartida en esta institución.

Realizada el día 29 de mayo de 2018
Ciudad de México


Universidad Autónoma de la Ciudad de México
Nada humano me es ajeno UACM
COORDINACIÓN PLANTEL
CENTRO HISTÓRICO

Mtro. Ricardo Domínguez Pérez
Coordinador del Plantel
Centro Histórico


Esp. Marissa Reyes Godínez
Profesora del Taller

La Secretaría de Cultura, a través de la
Dirección General de Culturas Populares, Indígenas y Urbanas
otorga la presente

CONSTANCIA A

➤ **ROBERTO BONILLA MORENO**

Por su participación en el
SEMINARIO DE ACTUALIZACIÓN 2018



Durante el período del 10 de abril al 30 de octubre de 2018,
con una acreditación de 40 horas de capacitación en
modalidad presencial y/o en línea.

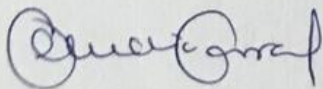
**PATRIMONIO
CULTURAL
INMATERIAL Y
DIVERSIDAD
CULTURAL**

"Un programa de fortalecimiento de capacidades para fomentar
la salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial".

Las sesiones de este seminario de cobertura nacional estuvieron a cargo de destacados expertos:

1. Carlos J. Villaseñor Anaya, "Estado del arte de la salvaguardia del patrimonio cultural inmaterial en México".
2. Sagrario Cruz Carretero, "Visibilización y herencia cultural de los afrodescendientes en México".
3. José del Val Blanco, "Estudios de la diversidad cultural y la interculturalidad".
4. Marta Turok Wallace, "El arte popular en México: perspectivas cambiantes".
5. Elías García Martínez, "Proyecto Usila: retorno al pasado para construir el futuro".
6. Eduardo Hernández Cortés, "Promoción cultural participativa: un modelo de gestión local del patrimonio".
7. Carlos J. Villaseñor Anaya, "Políticas para la salvaguardia del patrimonio cultural inmaterial en el nuevo marco jurídico".
8. José Antonio Mac Gregor Campuzano, "Culturas Populares, cultura para la paz".

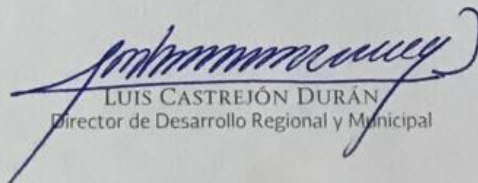
Ciudad de México, 30 de octubre de 2018



CLAUDIA L. CORRAL GONZÁLEZ
Coordinación del Seminario



JACINTO CHACHANTLE
Director General de Culturas Populares,
Indígenas y Urbanas



LUIS CASTREJÓN DURÁN
Director de Desarrollo Regional y Municipal

SEP



CULTURA

SISTEMA EDUCATIVO NACIONAL

Dirección General de Culturas Populares, Indígenas y Urbanas

Otorgan la presente

CONSTANCIA

a **Roberto Bonilla Moreno**

con Clave Única de Registro de Población (CURP)

BOMR770221HDFNRB08

por su participación en el

Seminario Patrimonio cultural inmaterial y diversidad cultural

que se llevó a cabo en la Ciudad de

Sede: CDMX 1

con una duración de

40 horas, del

10 de abril al 20 de noviembre del 2018

según constancias que obran en los archivos del Departamento de Evaluación, Acreditación y Certificación.

La presente se expide en la Ciudad de México, a los

29 días del mes de

noviembre

del dos mil

dieciocho

Gabriela Maldonado Herrera
Subdirectora de Capacitación
Secretaría de Cultura

Jacinto Chacra Anteale
Director General de Culturas Populares,
Indígenas y Urbanas

FOLIO D **4521**

UACM

Universidad Autónoma
de la Ciudad de México

Nada humano me es ajeno

dc•eu

difusión cultural • extensión universitaria

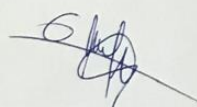
La Universidad Autónoma de la Ciudad de México,
otorga la presente constancia a

Roberto Bonilla Moreno

por haber concluido satisfactoriamente el
Curso especializado sobre Patrimonio Industrial
cubriendo un total de 16 horas en conjunto con las actividades de las

**Jornadas
Multidisciplinarias sobre
Patrimonio Industrial**

realizadas el 11, 12 y 13 de febrero de 2019,
en el plantel Centro Histórico-UACM.


Galdino Morán López
Rector de la UACM


Marissa Reyes Godínez
Coordinadora de Difusión Cultural
y Extensión Universitaria





**ESCUELA MODELO OTORGA LA PRESENTE
CONSTANCIA A:**

Roberto Bonilla Moreno

Por su asistencia y participación en la Muestra técnica "Restauración y mantenimiento de la obra gráfica", dentro del segundo encuentro de grabado "Gráfica Centro" que se llevó a cabo en la Escuela Modelo-Centro de Arte y Prácticas Artísticas en Mineral de Pozos, Gto. del 15 al 17 de diciembre de 2018.

ANA AZUELA

Dirección General

ANDRÉS ORDÁZ

Coordinación de Artes Visuales

Escuela Modelo- Centro de Artes y Prácticas Artísticas

ARCOBALENO
UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE LA CIUDAD DE MÉXICO
Coordinación de Servicios Estudiantiles
Plantel Centro Histórico

OTORGAN LA PRESENTE CONSTANCIA A:

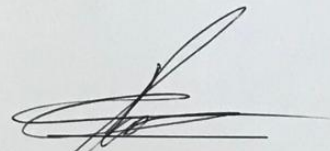
Roberto Bonilla Moreno

Por su valiosa participación como ponente, de la charla magistral

"La Conservación, Restauración del Patrimonio Artístico" rescate integral de los bienes artísticos en "CASINO DE LA SELVA" Cuernavaca Morelos, México. llevada a cabo el día 14 de Noviembre en las instalaciones de la Universidad Autónoma de la Ciudad de México, Plantel Centro Histórico.



Graciela Crotte Franco
Enlace de Servicios Estudiantiles



Lic. María Victoria Reyes Rendón
Directora General de ARCOBALENO

"Nada humano me es ajeno"
Centro histórico, a 14 de Noviembre de 2019

Curso en línea
"Microscopía y técnicas afines para el estudio del patrimonio cultural"

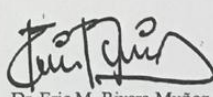


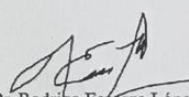
Otorga la presente **Constancia a**

ROBERTO BONILLA MORENO

Por asistir y aprobar el Curso en línea **"Microscopía y técnicas afines para el estudio del patrimonio cultural"** en el periodo comprendido del 03 al 25 de agosto, 2020.
Completando el temario del mismo con un total de 48 horas.


Dr. Manuel E. Espinosa Pesqueira
Organizador
Laboratorio de Diagnostico de Obras de Arte (LDOA)
Instituto de Investigaciones Estéticas, UNAM


Dr. Eric M. Rivera Muñoz
Organizador
Centro de Física Aplicada y Tecnología Avanzada
(CFATA, UNAM)


Dr. Rodrigo Esparza López
Organizador
Centro de Estudios Arqueológicos,
COLMICH.



Ciudad Universitaria, CDMX a 25 de agosto de 2020.



CIUDAD DE MÉXICO
CAPITAL DE LA TRANSFORMACIÓN



ESCUELA DE PARTICIPACIÓN CIUDADANA PARA EL RESCATE DEL CENTRO HISTÓRICO

El Gobierno de la Ciudad de México, a través del Fideicomiso Centro Histórico
otorga el presente reconocimiento a

ROBERTO BONILLA MORENO

Por su participación en el módulo II-2025: **PATRIMONIO TANGIBLE E INTANGIBLE Y LA PARTICIPACIÓN SOCIAL**, impartido en modalidad híbrida, los días martes y jueves de 17:30 a 18:30 horas, del 29 de abril al 19 de junio de 2025


M.E.H. LOREDANA MONTES LÓPEZ
Directora General del Fideicomiso Centro Histórico


MTRO. NOE VELOZ RODEA
Coordinador de Enlace Institucional y Logística

No. Folio: FCHCM-EPC-MII-P-133-2025

Roberto Bonilla Moreno
“Nada humano me es ajeno”