

UACM

Universidad Autónoma
de la Ciudad de México

NADA HUMANO ME ES AJENO

COLEGIO DE HUMANIDADES Y CIENCIAS SOCIALES

LICENCIATURA EN COMUNICACIÓN Y CULTURA

Laboratorio de Estudios de Género

UACM/PP/24049/INT

INFORME DE PRÁCTICAS PROFESIONALES

PARA OBTENER EL TÍTULO DE

LICENCIADA EN COMUNICACIÓN Y CULTURA

P R E S E N T A

MONTSERRAT CARBAJAL PATIÑO

D I R E C T O R A

DRA. GEZABEL GUZMÁN RAMÍREZ

Ciudad de México, agosto de 2025.

SISTEMA BIBLIOTECARIO DE INFORMACIÓN Y DOCUMENTACIÓN



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE LA CIUDAD DE MÉXICO COORDINACIÓN ACADÉMICA

RESTRICCIONES DE USO PARA LAS TESIS DIGITALES

DERECHOS RESERVADOS[©]

La presente obra y cada uno de sus elementos está protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor; por la Ley de la Universidad Autónoma de la Ciudad de México, así como lo dispuesto por el Estatuto General Orgánico de la Universidad Autónoma de la Ciudad de México; del mismo modo por lo establecido en el Acuerdo por el cual se aprueba la Norma mediante la que se Modifican, Adicionan y Derogan Diversas Disposiciones del Estatuto Orgánico de la Universidad de la Ciudad de México, aprobado por el Consejo de Gobierno el 29 de enero de 2002, con el objeto de definir las atribuciones de las diferentes unidades que forman la estructura de la Universidad Autónoma de la Ciudad de México como organismo público autónomo y lo establecido en el Reglamento de Titulación de la Universidad Autónoma de la Ciudad de México.

Por lo que el uso de su contenido, así como cada una de las partes que lo integran y que están bajo la tutela de la Ley Federal de Derecho de Autor, obliga a quien haga uso de la presente obra a considerar que solo lo realizará si es para fines educativos, académicos, de investigación o informativos y se compromete a citar esta fuente, así como a su autor ó autores. Por lo tanto, queda prohibida su reproducción total o parcial y cualquier uso diferente a los ya mencionados, los cuales serán reclamados por el titular de los derechos y sancionados conforme a la legislación aplicable.

Índice

Justificación 1.1	7
Objetivo general 2.1	8
Objetivos específicos 2.1.1	8
Marco Teórico 3.1	9
Metodología 4.1	16
Capítulo I: Dossier “Juvenicidio” 5.1	21
Capitulo II: Taller de juvenicidio y fotografía: Experiencias visuales narrativas e intervención fotográfica 6.1	37
Capitulo III: Generación “z”, Generación desechable 7.1	50
Relación teórica – práctica dentro de las prácticas profesionales 8.1	55
Logros y aportaciones 9.1	56
Conclusiones 10.1	57
Referencias 11.1	58
Anexos 12.1	61

Agradecimientos

En primer lugar, quisiera agradecer a la Universidad Autónoma de la Ciudad de México por haberme dado la oportunidad de tener un espacio educativo en el que me enseñaron “que nada humano me es ajeno”. A mis profesores que se esmeraron en compartir sus conocimientos, anécdotas, tiempo, su cobijo en mis momentos difíciles tanto académica como personalmente y todo esto para que yo pudiera obtener una educación de calidad.

En segundo lugar, quiero agradecerles a mis padres Jaime M. Carbajal Pérez y Rosario Patiño Martínez, por darme la vida, por haber dejado sus sueños y aspiraciones para poder cumplir a una edad muy joven su papel como padres, por el cariño, regaños y aliento para poder culminar mis estudios. A mis hermanos, Eduardo Carbajal Patiño y Pamela Carbajal Patiño por ser mis compañeros de vida.

Me es muy importante agradecer a la persona más especiales en mi vida, que a lo largo de mis años su objetivo fue cuidarme y ayudarme, así como a sus demás nietos. Querida abuelita María Pérez, gracias por haber caminado a mi lado en esta travesía universitaria, por ayudarme económicamente para acudir a la escuela, por preguntarme como me iba siempre, gracias por tus cuidados, por quererme y ser mi sostén, este título también es tuyo.

Por último, más que agradecerles, quisiera dedicarles este título, a mi abuelito Jaime Carbajal, del cual extraño cada día su compañía y sus pláticas de fútbol, a mi querido y mejor amigo Iván Morales por aconsejarme, por las risas y por las experiencias de vida que tuvimos, a mi querida profesora Alma Erazo que

recientemente se convirtió en un ser de luz, por la oportunidad de integrarme al programa de prácticas profesionales, sabiendo que yo era una madre de familia que necesitaba ayuda, por ser una guía tanto profesionalmente como en la vida, por enseñarme a tener carácter, a defenderme de las injusticias y a luchar en general con fuerzas. A mi hijo Diego Emiliano González Carbajal por haber llegado a darle sentido a mi vida y a enseñarme lo que es el amor puro y desinteresado. Y por último a mi esposo, por el amor incondicional, por entender mis enfermedades mentales, por cuidarme y por ser mi compañero de vida.

A todos ustedes gracias

Introducción

En el presente informe se describen las actividades llevadas a cabo durante el periodo de prácticas profesionales, así como también la Institución en el que se prestó el servicio.

Se entienden por prácticas profesionales, aquellas actividades que se realizaron de manera temporal con la finalidad de insertar a los estudiantes a una realidad profesional en áreas que mejor correspondan a sus aspiraciones profesionales e intereses vocacionales, esto con el propósito de que apliquen los conocimientos y habilidades adquiridos durante la Licenciatura.

Las actividades realizadas deben cumplir con el perfil de egreso que establece el plan de estudios de la licenciatura, las prácticas profesionales pueden ser llevadas a cabo en instituciones privadas, públicas o civiles, asociaciones profesionales u organización social siempre y cuando se cumplan los siguientes requisitos:

- Esté relacionado con el campo profesional del egresado
- Cuento con programas explícitamente diseñados como prácticas profesionales
- Las prácticas estén debidamente registradas y aprobadas por la UACM, mediante un convenio. (UACM, 2019. *Manual de titulación Licenciatura en Comunicación y Cultura*).

El lugar seleccionado para realizar las prácticas profesionales fue el Laboratorio de Estudios de Género, que se encuentra dentro de las instalaciones de la

Universidad Autónoma de la Ciudad de México plantel Cuauhtémoc, el cual fue conformado en el año 2012 dando una opción de formación académica universitaria en estudios de género, contribuyendo al desarrollo de investigación en altos niveles, buscando como objetivo formar futuros investigadores/as que aborden los retos que exige el mundo actual con relación a las cuestiones de género.

Existe una gran necesidad de contar con cuerpos académicos que aborden la complejidad de los temas donde el género está presente (Tuñón y Eroza:2001). La tarea del Laboratorio de Estudios de Género es fundamental, toda vez que es un área de investigación que vincula el quehacer universitario con la comunidad estudiantil, y lo extiende hacia afuera de la Universidad.

Las prácticas profesionales tuvieron una duración de 480 horas en las cuales se pusieron en práctica las habilidades de investigación en la búsqueda de bibliografía especializada con el objetivo de crear un estado del arte acerca del fenómeno del juvenicidio, así como lograr publicarlo en la Revista Andamios.

Posteriormente realizamos talleres fotográficos con distintas universidades del país tanto públicas como privadas en distintas regiones del país (noroeste, centro, y suroeste) en el cual se trabajaron con fotografías intervenidas, estas últimas se categorizaron para dar paso a una exposición fotográfica itinerante de la Autónoma de la Ciudad de México.

A partir de los datos obtenidos dentro del taller que se realizó con el Instituto Tecnológico de Estudios Superiores de Occidente (ITESO) se realizó un **análisis acerca de cómo se percibe la generación Z**, puntualmente los jóvenes que están

expuestos a las desapariciones forzadas por parte del crimen organizado, así como la apología del crimen y los corridos tumbados.

1.1 Justificación

En la Universidad Autónoma de la Ciudad de México se tienen diferentes opciones de titulación, en las que se encuentran la entrega de un trabajo recepcional, plan de comunicación, producto comunicativo y prácticas profesionales. Estas últimas fueron seleccionadas para acceder a la titulación.

Las prácticas profesionales constituyen un importante componente curricular en la formación universitaria, ya que mediante esta formación se adquieren saberes teóricos, conceptos, nociones, teorías, etcétera. Durante esta práctica profesional se desarrollan destrezas, habilidades que integran un conocimiento práctico.

Una de las ventajas que se tiene en este “ambiente laboral” es el acompañamiento académico que uno como pasante recibe, e inclusive se puede dar el “lujo” de aprender por ensayo y error, probar y comprobar el efecto de sus acciones profesionales.

Cabe resaltar que uno de los mayores beneficios tanto de las prácticas profesionales como del servicio social es que ambas pueden ser consideradas experiencias laborales para solicitar un espacio en cualquier empresa e institución de interés, recibiendo una constancia que apoya por escrito haber estado vinculada a la institución donde se fue pasante.

Personalmente el proceso de las prácticas profesionales contribuyó a plasmar en cada una de las actividades lo saberes, teorías, metodologías que en un inicio al

final de la formación académica da miedo demostrar, por la inseguridad de no abordar las encomiendas que pueden solicitarse en un mundo laboral que en ocasiones no tiene la tolerancia para los egresados de que aprendan y puedan dar opiniones acerca de los aspectos por determinarlos sin experiencia previa. Es importante que el alumnado de la UACM se encuentre informado de los beneficios que ofrecen el Laboratorio de Estudios de Género para titularse, así como los demás programas externos con esta modalidad.

2.1 Objetivo general

Aplicar los conocimientos adquiridos durante la formación académica para así poder obtener mi título profesional como Licenciada en Comunicación y Cultura.

2.1.1 Objetivos específicos

- Crear un Dossier con la temática de Juvenicidio para ser publicado en Andamios, revista de investigación social.
- Desarrollar un taller fotográfico para conocer a través de los recursos visuales y narrativos en torno a las diversas expresiones del juvenicidio desde una mirada con perspectiva de género e interseccional.
- Analizar la realidad social de la generación “Z” a partir del taller que se llevó a cabo con estudiantes de la carrera de psicología del Instituto Tecnológico y de Estudios Superiores de Occidente (ITESO).

3.1 Marco Teórico

En este apartado se presentan las tres principales categorías de análisis con las que se trabajaron las actividades en el Laboratorio de Estudios de Género, así también como su vinculación entre ellas.

3.1.1 Jóvenes

El concepto de joven es visto desde varias perspectivas, en concreto la palabra “Jóven” se refiere a personas que de entre 15 y 24 años y los adolescentes entre 10 y 14 años, juntos constituyen la categoría de “gente joven” (*Jóvenes y Adolescentes* | INEE, s. f.).

Desde las ciencias sociales se ha venido construyendo a la juventud como categoría científica y de análisis como una condición etaria. Pero dicha concepción no puede ser universal, toda construcción de “juventud” esta contextualizada a discursos histórico- estructurales (García & Hakim, 2014).

La juventud ha sido concebida como una etapa en la que un individuo se prepara y forma con la finalidad de pasar a la adultez, que tiene características propias que se construyen socio históricamente.

3.1.2 Violencias

Se entiende por violencia al uso intencional de la fuerza física, o de ejercer el poder a una persona, en grupos considerados marginales como, por ejemplo, mujeres, indígenas, adultos mayores, afrodescendientes, diversidades sexuales, personas con discapacidades y jóvenes (Gillespie, 2023; Gill, 2018).

Las violencias son sistémicas, complejas e interseccionales en el que se emplean múltiples manifestaciones en diversos escenarios, mientras ciertos actos de violencia tienden a deslumbrarnos, a atraer nuestra atención, otros, en cambio, los pasamos por alto puesto que forman parte de “la violencia de todos los días”: la de la mortalidad infantil, la desnutrición, la enfermedad, la injusticia y la humillación que tocan a los socialmente marginados con mucha mayor frecuencia. Éstas son formas de violencia no reconocidas, invisibles, puesto que las desigualdades estructurales tienden a ser “naturalizadas” (Scheper-Hughes y Bourgois, 2004: 6).

En México, el horror de la violencia vinculada al narcotráfico se ha convertido en una categoría de análisis, menciona Rossana Reguillo (2012) a partir de episodios violentos como el descubrimiento de “narco fosas”, cuerpos arrojados a la vía pública en Veracruz, y los cuerpos torturados colgados en un puente en Tamaulipas, se cae en cuenta que “morir no es suficiente”. A partir de su investigación en torno a las violencias y su vinculación con el narcotráfico pudo constatar la participación de jóvenes, cada vez más jóvenes dentro de las filas del narcotráfico.

La precariedad en la que viven, la negligencia del Estado respecto a las políticas sociales como el empleo digno, seguridad social, educación y vivienda, a la par del uso de las redes sociales y los productos mediáticos de consumo, donde los anhelos comerciales de una vida altamente valorada por la cultura del lujo, el estatus y la riqueza, en donde la ilegalidad como el tráfico de drogas se ha vuelto un atajo veloz para los jóvenes (Tello, 2023).

Es importante abordar las violencias que sufren los jóvenes en México y Latinoamérica, para encontrar estrategias que las prevengan, ya que las consecuencias son graves afectando el bienestar físico, mental y social.

3.1.3 Juvenicidio

De acuerdo a la asociación Panamericana de salud, ser joven latinoamericano aumenta el riesgo de morir baleado, ya que en promedio de muertes violentas por armas de fuego (Medina & Villegas, 2017).

En México se han registrado altas tasas de mortalidad juvenil en condiciones violentas que además de todo quedan impunes (Reguillo et al., 2018); situación que se replica en Colombia con los miles de jóvenes víctimas de la guerrilla, el paramilitarismo y el propio Estado (Muñoz y Valenzuela, 2020).

José Manuel Valenzuela (2019) menciona la importancia de atender las condiciones de existencia de los jóvenes en nuestro país a su vez la problemática urgente de las pérdidas producidas por la precarización, desapariciones, racismo, levantones. El juvenicidio permite conceptualizar la muerte violenta y a gran escala de jóvenes como producto de condiciones estructurales (Sierra, 2011).

Este concepto comenzó a desarrollarse en el 2012, a partir de los asesinatos en Ciudad Juárez, México, así como de los miles de desaparecidos y muertos que ocurrieron dentro de la guerra contra el narcotráfico, la cual fue declarada por el entonces presidente Felipe Calderón Hinojosa donde los jóvenes fueron principalmente las víctimas. Valenzuela (2015) menciona que el juvenicidio no solo es el asesinato sistemático, sino la eliminación persistente e impune de jóvenes. Se

refiere a negarles oportunidades de vida digna a aquellos jóvenes que viven bajo una estructura de precarización social, económica, rural, cultural, simbólica, entidades que llevan a territorios de violencias.

Valenzuela (2019) retoma los planteamientos de biopolítica y necro política de Michael Foucault, Heller, Ferenc entre otros acerca de las formas naturalizadas de dar muerte o dejar morir a aquellos individuos que se “lo merecen”, lo traslada a los jóvenes de América Latina cuyas muertes se efectúan de manera artera. También hace una analogía del *homo sacer* que se traduce en “vidas sacrificables”, “vidas desechables”. Particularmente en México el juvenicidio se nutre de procesos de normalización de la violencia como horror, a través de la reproducción de imágenes en canales masivos de comunicación (Bombillani, 2022)

3.1.4 Cuerpo

El cuerpo, desde su concepto más general, es la estructura física y material de un ser humano o de cualquier organismo, biológicamente es la forma que tiene un ser vivo y que se encuentra compuesto por células, tejido, órganos y sistemas que trabajan en conjunto para realizar las funciones vitales que nos permiten sobrevivir.

Para el antropólogo David Le Breton el cuerpo no es un simple objeto biológico, sino una construcción social y cultural, que cuenta con diferentes percepciones influenciados por una cultura y las representaciones sociales.

Las representaciones sociales asignan al cuerpo una posición dentro del simbolismo general de la sociedad, nombran las diferentes partes que lo componen

y las funciones que tienen que cumplir, al cuerpo se le otorga un lugar en el cosmos y en la ecología de la comunidad humana (Le Breton, 2002)

Para Sofia Deveaux (2012), socióloga por la Universidad Autónoma de la Ciudad de México, considera hablar de corporalidad y no de cuerpo, menciona que el cuerpo ha sido estudiado sin el cuerpo, en dos sentidos como objeto (material) y como medio para la generación de conocimientos (sentidos)

“Hablamos del cuerpo sin dar cuenta que las ciencias sociales con herramientas metodológicas y disciplinarias para lograrlo”.

El cuerpo moderno, una representación del cuerpo humano que se desarrolló en el siglo XVIII en sociedades occidentales, específicamente en la Ilustración y la Revolución industrial, en esta época el cuerpo se comenzó a concebir como una identidad individual, separada del entorno natural y social para dar paso a una racionalidad científica y a una mercantilización (Lutz, 2006).

Es decir, el cuerpo se convierte en un objeto de valor económico, se desarrolla una cultura de “higiene” y estética corporal con el objetivo de una belleza y bienestar como valores importantes.

El cuerpo actualmente sirve como una representación más del capitalismo y se ha sexualizado a tal manera que los jóvenes han encontrado en él, un medio de donde se puede sacar dinero y ser admirado en redes sociales.

Vinculación de violencia, juvenicidio y cuerpo

Cuántas veces no hemos leído, escuchado y observado en las noticias que se han encontrado partes de cuerpos con mensajes de grupos delictivos, advirtiendo o amenazando al gobierno o bien mandando mensajes a sus “enemigos”.

En Colombia se puede escuchar sobre “las limpiezas sociales”, grupos paramilitares¹ que entran a las comunidades y asesinan a todo aquel que consideren fuera de las normas, se refieren a los guerrilleros, narcotraficantes o criminales, prostitutas, niños en condiciones de calle, homosexuales, adictos y jóvenes ruidosos. Estas acciones son anunciadas, no hay sorpresa, la información es clara y llevada a cabo logrando su objetivo: generar miedo, aislar a la comunidad.

Deveaux (2012), nombra a estas acciones *performance social*, una presentación por parte de un grupo, casi siempre por el crimen organizado ante un público para generar “horror” y en el que son utilizados cuerpos para mandar mensajes.

En México casos como los acontecidos en Michoacán cuando se “presentó” la familia michoacana, arrojando cinco cabezas dentro de un baile en Uruapan, o los cuerpos colgados en un centro comercial en Acapulco en el año 2011. Recientemente en octubre del 2024, el alcalde recién electo de Chilpancingo, Alejandro Arcos Catalán de 43 años y militante del partido del PRD, fue secuestrado y posteriormente asesinado, exhibiendo su cabeza arriba del toldo de su vehículo.

¹ Grupos armados de civiles o privados que, aunque no forman parte de los militares oficiales de un estado, suelen tener una formación, estructura y funciones militares. A menudo son contratados para ejercer acciones por parte del gobierno, el cual no puede realizarlas abiertamente.
<https://es.wikipedia.org/wiki/Paramilitar#:~:text=Los%20t%C3%A9rminos%20paramilitar%20y%20paramilitarismo,fuerzas%20militares%20de%20un%20Estado.>

La muerte deshumanizada. El profundo dolor que genera a las familias y a sus conocidos, la persona es reducida a un cuerpo indeseable y eliminable; a un cuerpo sin historia sin relaciones, sin emociones y sobre cuya vida se puede decidir.

“El cuerpo del hombre ha perdido su dimensión, el cuerpo espiritual ya no existe: solo percibimos su dimensión material, que, por ser perecedera, ha llegado también a tornarse perversamente desechable, asesinable” (Restrepo, 2007).

4.1 Metodología

Durante las actividades que se realizaron como parte de las prácticas profesionales, se hizo uso la metodología cualitativa ya de sus técnicas.

A continuación, se presenta una breve descripción acerca de la metodología cualitativa, los grupos focales, la foto-elicitación y la fotografía.

Los métodos cualitativos producen datos descriptivos desde las palabras ya sean habladas o escritas de las propias personas inmersas en el fenómeno a investigar, así como también permite hacer observaciones a la conducta.

En su libro Introducción a los métodos cualitativos de investigación Steve Taylor y Robert Bogdán (1987) consideran diez características de la investigación cualitativa

1. La investigación cualitativa es inductiva: desarrollan conceptos, no parten de datos de modelos, la investigación es flexible, comienzan los estudios con interrogantes formuladas vagamente a diferencia de los métodos cuantitativos.
2. Los investigadores cualitativos son sensibles a los efectos que ellos mismos causan en las personas que son objeto de estudio: se interactúa con los informantes de modo natural para no parecer intrusivos, durante la observación participante tratan de no desentonar en la estructura. Mientras que en las entrevistas a profundidad siguen una conversación normal, evitando un contacto formal y aunque a veces no se pueden dejar los sentimientos a un lado, el investigador tiene que controlarlos o reducirlos.

3. En la metodología cualitativa el investigador ve el escenario como un todo, los participantes no son reducidos a variables, se investiga el contexto de los participantes tanto de su paso, como en la situación en la que se presentan.
4. Los investigadores cualitativos tratan de comprender a las personas dentro del marco de referencia de ellas mismas, es decir los investigadores se identifican con las personas que estudian para así comprender como ven las cosas.
5. El investigador debe dejar de lado sus creencia, perspectivas y predisposiciones, nada debe ser sobre entendido.
6. Para el investigador todas las perspectivas deben de ser valiosas, tanto las opiniones de un juez o la de un joven delincuente deben ser tomadas en cuenta durante la investigación.
7. Los métodos cualitativos deben de ser humanistas: Cuando reducimos a los informantes a simples estadísticas, dejamos de lado lo humano de la vida social, si estudiamos cualitativamente a las personas, podemos llegar a conocerlas de manera experimental pero también en lo individual.
8. Los métodos cualitativos se mantienen dentro del universo del estudio empírico, obteniéndolo a partir de la observación de las conductas, la escucha.
9. Para el investigador cualitativo todos los escenarios y todas las personas son digno de estudio.
10. La investigación cualitativa es un arte.

En la *Bibliografía Especializada Juvenicidio. La experiencia Abismal en América Latina: Guía de Inmersión*, partimos de un tema en particular a lo general, consultando bases de datos, aplicamos palabras clave para encontrar lo acontecido en Latinoamérica en un periodo de cinco años. Sistematizando los datos obtenidos en el gestor Zotero.

Mientras que en *Taller de juvenicidio y fotografía: Experiencias visuales narrativas e intervención fotográfica*, se emplearon algunas técnicas de la metodología cualitativa como son grupos focales; que permiten recolectar datos mediante una entrevista semiestructurada, la cual va dirigida a una temática propuesta por el investigador, en este caso el juvenicidio. La implementación de esta técnica tiene como objetivo conocer actitudes, sentimientos, creencias, experiencias y reacciones de los participantes a partir de cuestionamientos diseñados (Aignerren, 2006; Beck, Bryman y Futing, 2004).

Por otro lado, tenemos a la foto elicitación, es una herramienta que recopila datos dentro de una investigación cualitativa, el investigador trabaja mediante la narrativa que ofrecen los participantes al realizar sus propias fotografías y presentarlas.

La historia de la fotografía empieza en el año 1839, cuando se difunde la técnica del primer procedimiento fotográfico, el daguerrotipo, si bien hay una discusión de quien fue el inventor de la fotografía, Louis Daguerre instala el daguerrotipo. La fotografía en sus inicios se toma como el relevo de la pintura, para después convertirse en un proceso artesanal que luego pasa a ser industrializado a partir de las Revolución Francesa y la Revolución industrial (Gamarnik, 2011).

Fue entonces en el que la fotografía comienza a tener presencia en la vida cotidiana de las personas y se masifica como medio de representación de la realidad. Los retratos. Las fotografías familiares, y las imágenes artísticas comenzaron una documentación de lo que sucedía en aquel momento. Uno de los primeros usos que se le dio a la fotografía fue un uso “científico”, es decir, su poder residía en el carácter documental de la técnica para reproducir la vida social, esto servía a la expansión colonial de la fotografía, en el que era importante propagar las ideas de Occidente sobre otras culturas (Bonetto, 2016).

Dentro de la investigación social, la fotografía funge como una técnica de producción de datos, ha resultado una herramienta práctica para resolver problemas de carácter técnico y metodológico, ya que permite estimular las declaraciones de los informantes ayudando a superar aspectos claves en la interacción con las personas y objetos de estudio.

Las personas respondemos a ciertas imágenes, atribuyéndoles significados, valores sociales y personales. La foto elicitación se compone de tres momentos importantes:

- Captura de una fotografía o selección de la misma (Álbum familiar)
- La intervención fotográfica
- Retroalimentación de los/las asistentes sobre el contenido de la fotografía

Álbum familiar

Se considera importante hacer uso del álbum fotográfico familiar, ya que en este aparecen momentos y figuras relevantes, las fotografías en familia construyen

crónicas retratos, algunos de ellos negativos, que al intervenirlos se convierten en otras, que forman un performance social en el que surgen emociones. La modificación fotográfica se torna en la desembocadura de lo no dicho (Guzmán, 2025).

5.1 Capítulo I Investigación especializada: Dossier

En este apartado se encuentran especificadas las actividades que se realizaron como parte del trabajo colegiado dentro del Laboratorio de Estudios de Género del plantel Cuauhtémoc, así como la presentación de evidencias de cada una de las tareas encomendadas.

Actividades realizadas en el Laboratorio de Estudios de Género

La primera actividad que se realizó dentro del Laboratorio de Estudios de Género, fue la búsqueda de bibliografía especializada cuyo objetivo fue brindar un marco referencial del estado de la cuestión e invitar al estudio del fenómeno del juvenicidio y las bio resistencias juveniles en América Latina.

Estado del arte, Estado de la cuestión

El estado del arte es una investigación sobre la producción investigativa de un determinado fenómeno, que permite develar la dinámica a partir de la cual se ha desarrollado la descripción, la explicación o comprensión del fenómeno de estudio y la construcción de conocimientos sobre el saber acumulado. Es también, un elemento básico e indispensable para definir y estructurar la investigación (Uribe, 2002).

La investigación documental tiene cuatro características:

1. Es una estrategia que sirve como propósito, la construcción de un nuevo conocimiento.
2. Es una técnica que consiste en revisar qué se ha escrito y publicado sobre el tema o área de la investigación.

3. Es un procedimiento riguroso que se formula lógicamente y que implica el análisis crítico de información relevante, documentación escrita y sus contenidos.
4. Es una actividad científica y, como tal, obedece a procesos inductivos (recolección y sistematización de los datos) y deductivos (interpretación y nueva construcción) enmarcados bajo los principios epistemológicos y metodológicos.

5.1.1 Actividad I

Con la participación del equipo de prácticas profesionales y la ayuda del entonces coordinador académico Amado Vilchis, Cesar Saavedra Alamillas encargado de la dirección general de bibliotecas de la Universidad Autónoma de la Ciudad de México, Dra. Gezabel Guzmán Ruiz y la profesora investigadora Alma Rosa Erazo Ordaz. Se inició una búsqueda de palabras clave que nos llevará a entender el juvenicidio desde otras perspectivas.

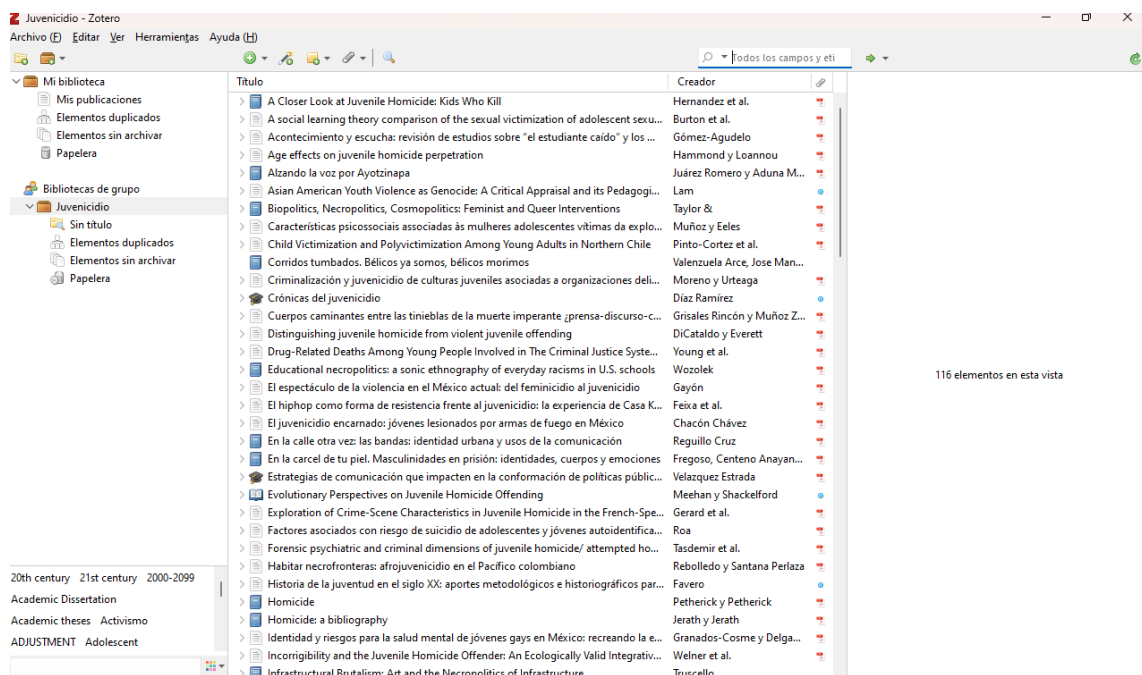
De común acuerdo se eligió la plataforma Zotero para la recopilación de información y posteriormente añadirla a una base de datos que estaba destinada para la carpeta de juvenicidio. La búsqueda de información comenzó con una serie de palabras clave:

- Narcotráfico
- Favelas
- Güerillas
- Precarización

- Fronteras
- Vulnerabilidad
- Trata de personas
- Discriminación
- Femicidio
- Estigma
- Víctimas sexuales
- Biopolítica
- Necropolítica
- Violencia
- Suicidio
- Identidad
- Reclutamiento
- Resistencia

Con estas palabras se comenzó una búsqueda de textos en las plataformas; Redalyc, Scielo, Open World Cat, Consensus, ProQuest, Clarivate Analytics, Web Of Science, Dimensions, Tesiunam y Genesis. Las cuales se dividieron entre los participantes activos de la investigación para poder encontrar información específica.

Así fue como se llenó a una base de datos que integraba metadatos relacionados con el juvenicidio en Zotero, cabe mencionar que no se investigó solamente en idioma español sino también en idioma en inglés para poder tener amplia cobertura en información que nos llevará a complementar la búsqueda especializada del Juvenicidio.



De manera individual se realizó un cotejo de archivos entre libros y artículos, los años 2022 y 2023 fueron destinados a mi cargo, en los cuales hice una valoración de sus resúmenes, así como de que sus datos como; autor, año, título del artículo o capítulo, título del libro, ISBN, link, editorial y páginas estuvieran completos. Dando un total de 28 metadatos revisados.

Al término de la revisión de los archivos por parte del equipo, se depuraron aquellos artículos que se registraron doble, los que no tenían vinculación alguna con

el fenómeno investigativo y los no actualizados, dando fin por parte de las prestadoras de prácticas profesionales a dicha actividad.

Posteriormente la bibliografía especializada culminada se publicó en la revista *Andamios Revista De investigación social*. y la cual fue presentada en la 46 entrega de la Feria del Libro del Palacio de Minería el día 22 de febrero del presente año por la Dra. Gezabel Guzmán Ramírez.

Andamios

Revista de Investigación Social

Volumen 22, Número 57, enero-abril de 2025

ISSN versión electrónica: 2594-1917

ISSN versión impresa: 1870-0063



Dossier

**Juvenicidio: cuerpos de jóvenes, cuerpos
sociales. La experiencia abismal en
Latinoamérica**

Colegio de Humanidades y Ciencias Sociales

Universidad Autónoma de la Ciudad de México

*(Vol. 22 Núm. 57 (2025): Juvenicidio: Cuerpos de Jóvenes, Cuerpos Sociales. La
Experiencia Abismal En Latinoamérica | Andamios, Revista de Investigación
Social, s. f.)*

**BIBLIOGRAFÍA ESPECIALIZADA
JUVENICIDIO. LA EXPERIENCIA
ABISMAL EN AMÉRICA LATINA:
GUÍA DE INMERSIÓN**



Fotografía de Graffiti. Gezabel Guzmán

Fotografía de Graffiti Gezabel Gúzman

que, de forma conjunta nos sumergimos y analizamos de “forma artesanal”, como lo diría el Mtro. Saavedra Alamilla, cada obra. A diferencia de otras búsquedas que ocurren de forma “piramidal”, pues van de lo general a lo particular, el trabajo realizado para construir esta bibliografía especializada ocurrió de forma inversa: de lo particular a lo general. Es decir, revisamos qué términos, temas, investigaciones, referencias se desprenden del término *juvenicidio*, que por norma preferimos usarlo para América Latina, aun cuando tenemos plena conciencia que de haberlo usado para otras geografías los resultados de la búsqueda hubieran sido distintos.

El resultado es la siguiente bibliografía especializada que contiene artículos y libros que son acompañados –al final del documento– por la lectura de textos que consideramos imprescindibles para la comprensión global del fenómeno. Esperamos que el material compartido sea una guía de inmersión, específicamente en los ejes que a este *dossier* competen.

BIBLIOGRAFÍA ESPECIALIZADA EN EL ÚLTIMO LUSTRO

- ALARCÓN, C. (2024). Justicia restaurativa intracarcelaria: mecanismo de resolución de conflictos entre los jóvenes. En A. Fregoso y G. Guzmán (Coord.). *En la cárcel de tu piel. Masculinidades en prisión: identidades, cuerpos y emociones*. pp. 133-162. Universidad de Guadalajara. Disponible en <http://www.publicaciones.cucsh.udg.mx/kiosko/2024/En%20la%20carcel%20de%20tu%20piel.%20Masculinidades%20en%20prision.pdf>
- ALTIOK, A., BERENTS, H., GRIZELJ, I. y McEVOY-LEVY, S. (2020). Youth, Peace, and Security. En *Routledge handbook of peace, security and development*. pp. 433-447. Routledge.
- AGUILAR-FORERO, N. (2022). Memoria y juvenicidio en el estallido social de Colombia (2021). En *Revista Latinoamericana de Ciencias Sociales, Niñez y Juventud*. Vol. 20. Núm. 3. pp. 1-25. DOI: <https://doi.org/10.11600/rlcsnj.20.3.5492>
- ALLSOP, C. y PIKE, S. (Eds.). (2023). *The Routledge international handbook of homicide investigation*. Routledge.
- AMADOR-BAQUIRO, J. y MUÑOZ-GONZÁLEZ, G. (2022). Resistencia, re-existencia y juvenicidio: tres metáforas para comprender la Co-

- lombia del levantamiento popular. En *Revista Latinoamericana de Ciencias Sociales, Niñez y Juventud*. Vol. 20. Núm. 3. pp. 1-33. DOI: <https://doi.org/10.11600/ricsnj.20.3.5555>
- BECERRA, A. y VALENZUELA, J. (2021). Juvenicidio: muerte y precarización de condiciones de vida de jóvenes en Latinoamérica. En *Desacatos*. Núm. 66. pp. 199-203. Disponible en <https://www.proquest.com/docview/2579425001/citation/91EB604699647CCPQ/1>
- BECERRA-ROMERO, A. (2022). Las formas del juvenicidio en México. En *Revista Latinoamericana de Ciencias Sociales, Niñez y Juventud*. Vol. 20. Núm. 3. pp. 1-23. DOI: <https://doi.org/10.11600/ricsnj.20.3.5438>
- BONVILLANI, A. (2022). Juvenicidio: un concepto parido por el dolor. Reflexiones desde una revisión bibliográfica. En *Revista Latinoamericana de Ciencias Sociales, Niñez y Juventud*. Vol. 20. Núm. 3. pp. 1-26. DOI: <https://doi.org/10.11600/ricsnj.20.3.5548>
- CHACÓN, A. (2021). El juvenicidio encarnado: jóvenes lesionados por armas de fuego en México. En *CONfinés de Relaciones Internacionales y Ciencia Política*. Vol. 17. Núm. 32. pp. 11-36. Disponible en https://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_abstract&pid=S187035692021000100011&lng=en&cnrm=iso&tlng=es
- CORTES, H. y RUBIO, R. (2023). Juventudes transnacionales: tendencias investigativas sobre la juventud de América Latina en España. En *Millcayac - Revista Digital de Ciencias Sociales*. Vol. 10. Núm. 18. Disponible en <https://revistas.uncu.edu.ar/ojs/index.php/milca-digital/article/view/6460>
- DA COSTA, S. (2020). *Violência Urbana, Juvenicidio e Judicialização de Conflitos Criminais*. Pontifícia Universidade Católica de São Paulo. Disponible en <https://sapientia.pucsp.br/handle/handle/23266>
- DÍAZ, L. (2023). *Representaciones sociales sobre el Juvenicidio en actores del conflicto armado en Montería-Córdoba*. Universidad de Córdoba. Disponible en <https://repositorio.unicordoba.edu.co/handle/ucordoba/7774>
- ERNESTO-GONZÁLEZ, R. y NATERAS-DOMÍNGUEZ, A. (2022). Necroadministración y juventudes: aniquilamiento penitenciario documentado por medios hemerográficos en El Salvador. En *Revista*

- Latinoamericana de Ciencias Sociales, Niñez y Juventud*. Vol. 21. Núm. 1. pp. 1-20. DOI: <https://doi.org/10.11600/ricsnj.21.1.5656>
- ESTEVA, U. (2021). *Las batallas invisibles: Exclusión social y posicionamientos subjetivos de las juventudes de Querétaro frente a los problemas de su entorno, en tiempos de la guerra contra el narcotráfico*. Universidad Autónoma de Querétaro. Disponible en <https://ri-ng.uaq.mx/handle/123456789/2906>
- FEIXA, C., MÁRQUEZ, F., HANSEN, N. y CASTAÑO, J. (2022). El hiphop como forma de resistencia frente al juvenicidio: la experiencia de Casa Kolacho. En *Revista Latinoamericana de Ciencias Sociales, Niñez y Juventud*. Vol. 20. Núm. 3. pp. 1-36. DOI: <https://doi.org/10.11600/ricsnj.20.3.5550>
- GERARD, F., WHITFIELD, K. y BROWNE, K. (2020). Exploration of Crime-Scene Characteristics in Juvenile Homicide in the French-Speaking Part of Belgium. En *Journal of Interpersonal Violence*. Vol. 35. Núm. 13-14. pp. 2399-2421. DOI: <https://doi.org/10.1177/0886260517702489>
- GOMEZ-AGUDELO, J. (2023). Masacre estudiantil de 1975 en El Salvador: memorias, silencios y activaciones políticas. En *Revista Latinoamericana de Ciencias Sociales, Niñez y Juventud*. Vol. 21. Núm. 1. pp. 1-27. DOI: <https://doi.org/10.11600/ricsnj.21.1.5665>
- GONZÁLEZ-PÉREZ, G. y VEGA-LÓPEZ, M. (2021). Mortalidad juvenil, marginación social e inequidad en salud en México. En *Ciência & Saúde Coletiva*. Vol. 26. Núm. 07. pp. 2587-2599. DOI: <https://doi.org/10.1590/1413-81232021267.08292021>
- GUTIÉRREZ, P. (2024). Los hombres y lo criminal. Abordajes disciplinares, teóricos y metodológicos. En A. Fregoso y G. Guzmán (Coord.). *En la cárcel de tu piel. Masculinidades en prisión: identidades, cuerpos y emociones*. pp. 21-44. Universidad de Guadalajara. Disponible en <http://www.publicaciones.cucsh.udg.mx/kiosko/2024/En%20la%20carcel%20de%20tu%20piel.%20Masculinidades%20en%20prision.pdf>
- HEIDE, K. (Ed.). (2024). *The Routledge International Handbook of Juvenile Homicide*. Routledge.

- HEIDE, K. (2022). Juvenile Homicide in the United States: Sizing up the Problem and Moving Forward. En *Homicide Studies*. Vol. 26. Núm. 1. pp. 47-67. DOI: <https://doi.org/10.1177/10887679211043802>
- HEIDE, K. (2021). Juvenile Homicide Offenders: why they were Involved in Serious Crime. En *Behavioral Sciences & the Law*. Vol. 39. Núm. 4. pp. 492-505. DOI: <https://doi.org/10.1002/bsl.2530>
- HEIDE, K. (2020). Juvenile Homicide Offenders Look Back 35 Years Later: Reasons They Were Involved in Murder. En *International Journal of Environmental Research and Public Health*. Vol. 17. Núm. 11. DOI: <https://doi.org/10.3390/ijerph17113932>
- HERNÁNDEZ, G. (2021). Política educativa para jóvenes en México: el derecho a la educación en condiciones de precarización. En *Revista Latinoamericana de Estudios Educativos*. Vol. 51. Núm. 2. pp. 43-70. DOI: <https://doi.org/10.48102/rlee.2021.51.2.373>
- HERNANDEZ, K., FERGUSON, S. y KENNEDY, T. (2020). *A Closer Look at Juvenile Homicide: Kids Who Kill*. Springer International Publishing. DOI: <https://doi.org/10.1007/978-3-030-38168-4>
- LERCHUNDI, M. (2023). Las reacciones de los jóvenes latinoamericanos ante el juvenicidio. En *Revista de Filosofía de la Universidad de Costa Rica*. Vol. LXVII. Núm. 163. pp. 115-136. Disponible en <https://revistas.ucr.ac.cr/index.php/filosofia/article/view/55089>
- LERCHUNDI, M. (2020). La violencia policial como “mensaje”: un abordaje desde la experiencia de los jóvenes de Latinoamérica. En *Hallazgos*. Vol. 17. Núm. 34. pp. 23-54. pp. DOI: <https://doi.org/10.15332/2422409X.5488>
- LOAYZA-JAVIER, J. (2022). Leva militar y violencia en contra de la juventud en el Perú. En *Revista Latinoamericana de Ciencias Sociales, Niñez y Juventud*. Vol. 21. Núm. 1. pp. 1-24. DOI: <https://doi.org/10.11600/ricsnj.21.1.5504>
- MARTÍNEZ, H. y BERGONZOLI, G. (2023). Mortalidad por violencia interpersonal en adolescentes y jóvenes en América Latina. En *Bull Pan Am Health Organ*. Vol. 47. Núm. 1. DOI: <https://doi.org/10.26633/rpsp.2023.91>
- MEEHAN, M. y SHACKELFORD, T. (2023). Evolutionary Perspectives on Juvenile Homicide Offending. En *The Routledge International*

- Handbook of Juvenile Homicide*. pp. 412-422. DOI: <https://doi.org/10.4324/9781003242833-32>
- MORENO, H. y URTEAGA, M. (2022). Criminalización y juvenicidio de culturas juveniles asociadas a organizaciones delincuenciales: caso cholombianos. En *Revista Latinoamericana de Ciencias Sociales, Niñez y Juventud*. Vol. 20. Núm. 3. pp. 1-36. DOI: <https://doi.org/10.11600/rlcsnj.20.3.5637>
- MOTTA, A. (2021). Juvenicídio: a Expressão da Necropolítica na Morte de Jovens no Brasil. En *Revista Direito e Práxis*. Vol. 12. Núm. 4. pp. 2359-2392. DOI: <https://doi.org/10.1590/2179-8966/2021/54377>
- PÉREZ, C. (2023). Aportes a la comprensión y prevención del suicidio en población indígena: una revisión sistemática narrativa. En *Psicología y Salud*. Vol. 33. Núm. 1. pp. 109-117.
- PIRES, A. (2020). *O Juvenicidio Brasileiro: Racismo, Guerra às Drogas e Prisões*. EDUEL.
- QUINAN, C. y THIELE, K. (Eds.). (2021). *Biopolitics, Necropolitics, Cosmopolitics: Feminist and Queer Interventions*. Routledge. Disponible en https://www.routledge.com/Biopolitics-Necropolitics-Cosmopolitics-Feminist-and-Queer-Interventions/Quinan-Thiele/p/book/9780367714895?srsltid=AfmBOori-12c6aTp5YoVAdrd3oprF5GwwAHMRCzmzm7d6O03jcn_dVs_j
- RAMÍREZ, J. y BENÍTEZ, E. (2023). Violencia estructural y juvenicidio. Una radiografía de la situación de vulnerabilidad de los jóvenes en México. En *Cuadernos del Ciesal*. Vol. 1. Núm. 22. pp. 1-22. Disponible en: <https://cuadernosdelciesal.unr.edu.ar/index.php/inicio/article/view/87>
- REGUILLO, R. (2021). *Necromáquina. Cuando morir no es suficiente*. NED Ediciones
- REBOLLEDO, H. y SANTANA, G. (2023). Habitar necrofronteras: afrojuvenicidio en el Pacífico colombiano. En *Apuntes: Revista de Ciencias Sociales*. Vol. 50. Núm. 94. pp. 131-156. DOI: <https://doi.org/10.21678/apuntes.94.1975>
- ROLDÁN, M. (2020). Juvenicidio en Córdoba (Argentina) y estrategias de biorresistencia en la acción colectiva juvenil. En *Relaciones Estu-*

- dios de Historia y Sociedad*. Vol. 41. Núm. 161. pp. 47-65. DOI: <https://doi.org/10.24901/rehs.v41i161.659>
- SECA, M. y MANCERA-PANZA, L. (2022). Juvenicidio y prácticas de resistencia/ reexistencia en Medellín (Colombia) y Mendoza (Argentina). En *Revista Latinoamericana de Ciencias Sociales, Niñez y Juventud*. Vol. 20. Núm. 3. pp. 1-22. DOI: <https://doi.org/10.11600/ricsnj.20.3.5487>
- TASDEMIR, I., BOYLUA, M., DOGAN, M., OZCANLI, T. y KARACETIN, G. (2024). Forensic Psychiatric and Criminal Dimensions of Juvenile Homicide/ Attempted Homicide Cases in Turkey. En *Journal of Forensic and Legal Medicine*. Vol. 102. Núm. 102650. DOI: <https://doi.org/10.1016/j.jflm.2024.102650>
- TELLO, J. (2023). *Las sendas del destierro: mujeres, juvenicidio y prisión en Nayarit, México*. DOI: <https://doi.org/https://doi.org/10.24215/18524907c078>
- TORTUL, D. (2022). ¿Un mero cambio de denominación? En *Revista Pensamiento Penal*. Núm. 410. pp. 1-9. Disponible en www.pensamientopenal.com.ar
- TRUSCELLO, M. (2020). *Infrastructural Brutalism: Art and the Necropolitics of Infrastructure*. En B. Geoffrey y E. Paul (Eds.). The MIT Press. DOI: <https://doi.org/10.7551/mitpress/10905.001.0001>
- VALENZUELA, J. (2024). *Las morras tumbadas. No necesitan de un cabrón para sentirse amadas*. NED Ediciones
- VALENZUELA, J. y AYALA, J. (2024). *Vidas amortajadas. Poderes sicarios, violencias y resistencias sociales*. Tirant Lo Blanch. Disponible en <https://editorial.tirant.com/co/libro/vidas-amortajadas-poderes-sicarios-violencias-y-resistencias-sociales-jose-manuel-valenzuela-arce-9788411977104>
- VALENZUELA, J. (2023). *Corridos tumbados. Bélicos ya somos, bélicos morimos*. NED Ediciones ; Museo UABC; El Colegio de la Frontera Norte.
- VALENZUELA, J. (2022). *La danza de los extintos: juvenicidio, violencias y poderes sicarios en América Latina*. Universidad de Guadalajara: Universidad de Guadalajara: El Colegio de la Frontera Norte. Disponible en <https://www.digitalpublishing.com/viewpub/?id=133094>

- VÁSQUEZ, J. y BRAVO, P. (2021). *Crítica de la sociedad adultocéntrica*. Universidad de la Salle.
- VÉLEZ, A., PÉREZ, B. y SERRA, I. (2021). *Percepción de la juventud entre las edades de 15 a 18 años sobre el juvenicidio, implicaciones en su desarrollo y la importancia del trabajo social para esta población*. Universidad de Puerto Rico. Disponible en <https://hdl.handle.net/11721/2479>
- WELNER, M., DELISI, M., BAGLIVIO, M., GUILMETTE, T. y KNOUS-WESTFALL, H. (2022). Incorrigibility and the Juvenile Homicide Offender: an Ecologically Valid Integrative Review. En *Youth Violence and Juvenile Justice*. Vol. 20. Núm. 1. pp. 22-40. DOI: <https://doi.org/10.1177/15412040211030980>
- WOZOLEK, B. (2023). *Educational Necropolitics: a Sonic Ethnography of Everyday Racism in U.S. schools*. Routledge.
- YOUNG, J., TIBBLE, H., BORSCHMANN, R. y KINNER, S. (2020). Drug-Related Deaths Among Young People Involved in The Criminal Justice System: a Whole-Population Multi-Sectoral Data Linkage Study. En *International Journal for Population Data Science*. Vol. 5. Núm. 75. DOI: <https://doi.org/10.23889/ijpds.v5i5.1570>
- ZOETTL, P. (2022). To Kill and to Die: on the Joys and Sorrows of Juvenile Drug Dealers in Bahia, Brazil. En *Critical Sociology*. Núm. 49. pp. 253-267. DOI: <https://doi.org/10.1177/08969205211073500>

REFERENCIAS INDISPENSABLES

- CRUZ, S. y NATERAS, A. (Eds.). (2019). *Juventudes en fronteras: identidades, cultura y violencia*. El Colegio de la Frontera Norte.
- EMERSON, R. (2019). *Necropolitics: living death in Mexico*. Springer Science+Business Media.
- FEIXA, C., MARCIAL, R. y CRUZ, S. (2016). *Juventudes sitiadas y resistencias afectivas Tomo I. Violencias y aniquilamiento: Vol. I*. Universidad Autónoma Metropolitana, Unidad Iztapalapa.
- GUERRERO, J. y ÁLVAREZ, L. (2019). Juventudes Indígenas Urbanas: derechos y ciudadanías contemporáneas en América Latina. En

- Abya-yala: Revista sobre Acesso à Justiça e Direitos nas Américas*. Vol. 3. Núm. 1. pp. 04-a.
- GUISKIN, M. (2019). *Situación de las juventudes rurales en América Latina y el Caribe*. CEPAL.
- GUZMÁN, G. (2019). Juvenicidio y feminicidio trans*: habitantes de la zona del no ser e intersecciones peligrosas. En *El Cotidiano*. Vol. 34. Núm. 216. pp. 63-70.
- HERNÁNDEZ, Ó., PÉREZ, J. y SUMANO, J. (Eds.). (2019). *Repensando el juvenicidio desde la frontera norte*. El Colegio de la Frontera Norte.
- LEDERACH, A. (2019). Youth Provoking Peace: an Intersectional Approach to Territorial Peacebuilding in Colombia. En *Peacebuilding*. Vol. 8. Núm. 2. pp. 198-217. DOI: <https://doi.org/10.1080/21647259.2019.1616959>
- MBEMBE, A. y CORCORAN, S. (2019). *Necropolitics*. Duke University Press.
- NATERAS, A., FEIXA, C., MARCIAL, R., CRUZ, S., ZAMUDIO, C., EVANGELISTA, E., GARCÍA, G., RODRÍGUEZ, G., NIETO, R., RAMOS, L. y SALTIJERAL, M. (Eds.). (2016). *Juventudes sitiadas y resistencias afectivas Tomo II Problematicaciones: Vol. II*. Gedisa Editorial; Universidad Autónoma Metropolitana.
- REGUILLO, R. (1991). *En la calle otra vez: las bandas: identidad urbana y usos de la comunicación*. ITESO.
- RUIZ, M. (2019). Jóvenes indígenas en América Latina: reflexiones para su investigación desde la antropología. En *Anuario antropológico*. Vol. 44. Núm. 2. pp. 21-50.
- SOTO, D., CUNA, E. y TREJO-QUINTANA, J. (2019). *Juventudes sitiadas y resistencias afectivas Tomo III acción colectiva e identidades*. Universidad Autónoma Metropolitana, Unidad Iztapalapa.
- VALENCIA, S. (2016). *Capitalismo gore. Control económico, violencia y narcopoder*. Paidós.
- VALENZUELA, J. (2019). *Voces divergentes. Jóvenes, resistencias y narcocultura*. Intersecciones; Secretaría de Cultura.
- VALENZUELA, J. (2018). *Trazos de sangre y fuego: Bionecropolítica y juvenicidio en América Latina* (Vol. 1). CALAS; Universidad de Guadalajara.

- VALENZUELA, J. (2015). *Juvenicidio: Ayotzinapa y las vidas precarias en América Latina y España*. NED Ediciones; El Colegio de la Frontera Norte; Instituto Tecnológico y de Estudios Superiores de Occidente (ITESO). Disponible en https://books.google.com.mx/books/about/Juvenicidio.html?id=zh8ACwAAQBAJ&printsec=frontcover&source=kp_read_button&hl=en&newbks=1&newbks_redir=0&redir_esc=y#v=onepage&q&cf=false
- VALENZUELA, J. (Coord.) (2015). *El sistema es antinosotros. Culturas, movimientos y resistencias juveniles*. UAM; El Colegio de la Frontera Norte; Gedisa
- VALENZUELA, J. (2012). *Sed de mal: feminicidio, jóvenes y exclusión social*. Colegio de la Frontera Norte; Universidad Autónoma de Nuevo León.
- VALENZUELA, J. (2009). *El futuro ya fue. Socioantropología de l@s jóvenes en la modernidad*. El Colegio de la Frontera Norte

DOI: <https://doi.org/10.29092/uacm.v22i57.1153>

6.1 Capítulo II: Taller de juvenicidio y fotografía: Experiencias visuales narrativas e intervención fotográfica

En esta segunda actividad se llevaron a cabo talleres con las Universidades: UPN, ITESO, UABC- MEXICALI Y UACM.

Para plantear y llamar el fenómeno del juvenicidio en la comunidad se emplearon talleres con diversas universidades privadas y públicas y de diferentes regiones del país, que constó de dos clases una por semana.

Por mi parte tuve la oportunidad de trabajar con la Dra. Gezabel Guzmán en el taller que realizamos con el Instituto Tecnológico y de Estudios Superiores de Occidente (ITESO) Universidad privada que se ubica en la zona metropolitana de Guadalajara Jalisco, México.

En nuestra primera sesión con los/las alumnos/as del ITESO nos dimos a conocer, mencionamos de que institución provenimos y que se realizaría en este taller, se conoció nombre y edad de los participantes, así como también las carreras que cursan, posteriormente se comenzó una clase teórica en la que se explicaba el juvenicidio.



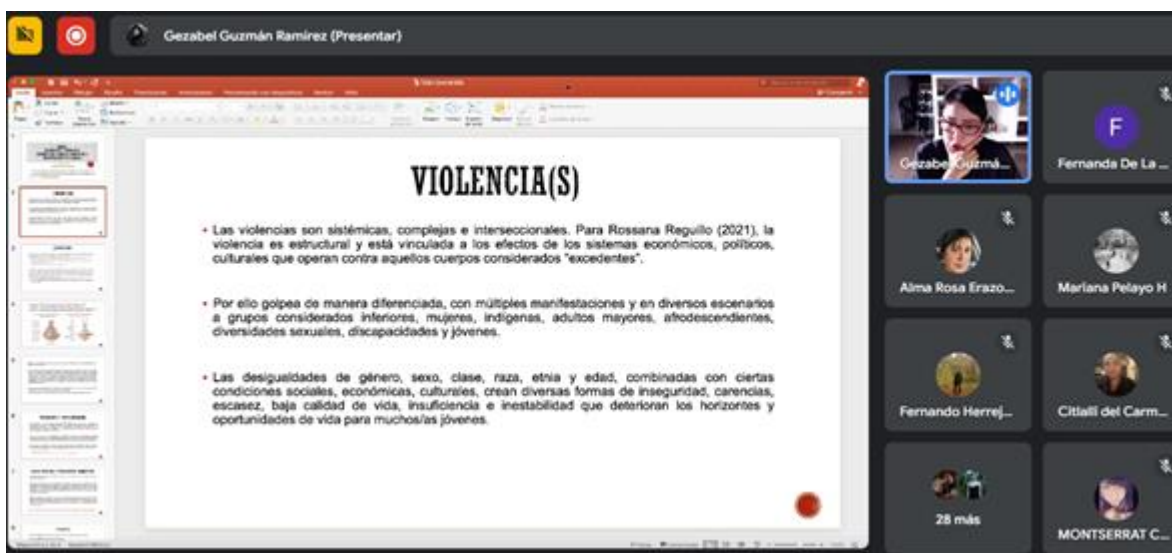
Captura de pantalla del taller juvenicidio y fotografía: Experiencias visuales – narrativas e intervención fotográfica.

Dimos inicio a la primera clase del taller que era la teórica y un acercamiento al fenómeno del juvenicidio, comenzando por mencionar la violencia y los tipos de violencias a los que están expuestos los jóvenes en América Latina.



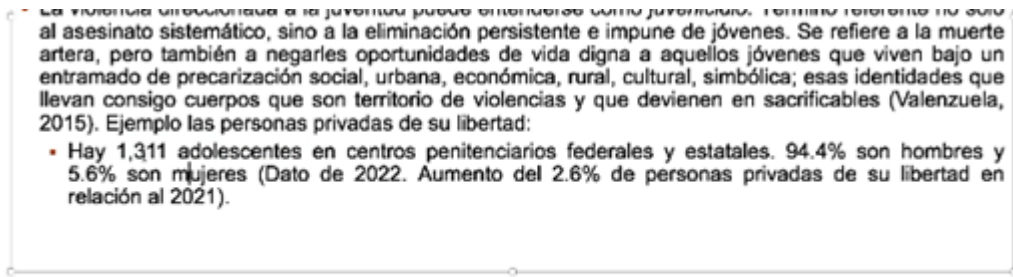
Captura de pantalla del taller juvenicidio y fotografía: Experiencias visuales – narrativas e intervención fotográfica.

La Dra. Gezabel inició la teoría con el concepto de violencia y sus tipos los cuales se ejercían en el grupo de los jóvenes el cual se considera vulnerable.



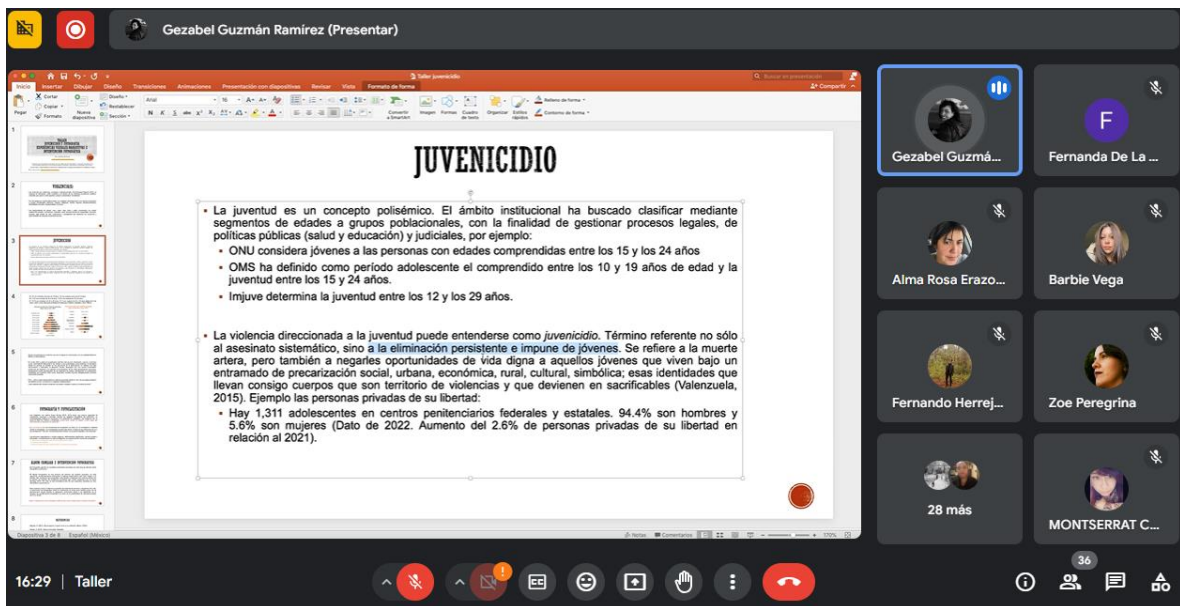
Captura de pantalla del taller juvenicidio y fotografía: Experiencias visuales – narrativas e intervención fotográfica.

Se hizo hincapié a los centros penitenciarios ya que el grupo en específico trabajaba con personas de centros de readaptación, y utilizaran la foto elicitación para trabajar con los jóvenes que se encuentran internados en centros de readaptación social.



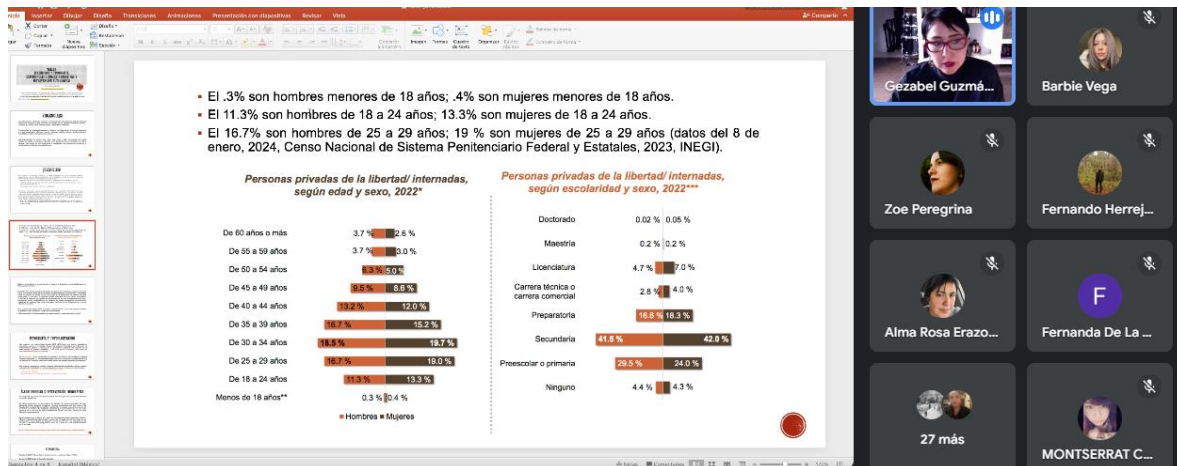
Captura de pantalla del taller juvenicidio y fotografía: Experiencias visuales – narrativas e intervención fotográfica.

Como segundo término se mostró la palabra juvenicidio, concepto que al menos los estudiantes que se encontraban en la reunión de *meet* desconocían



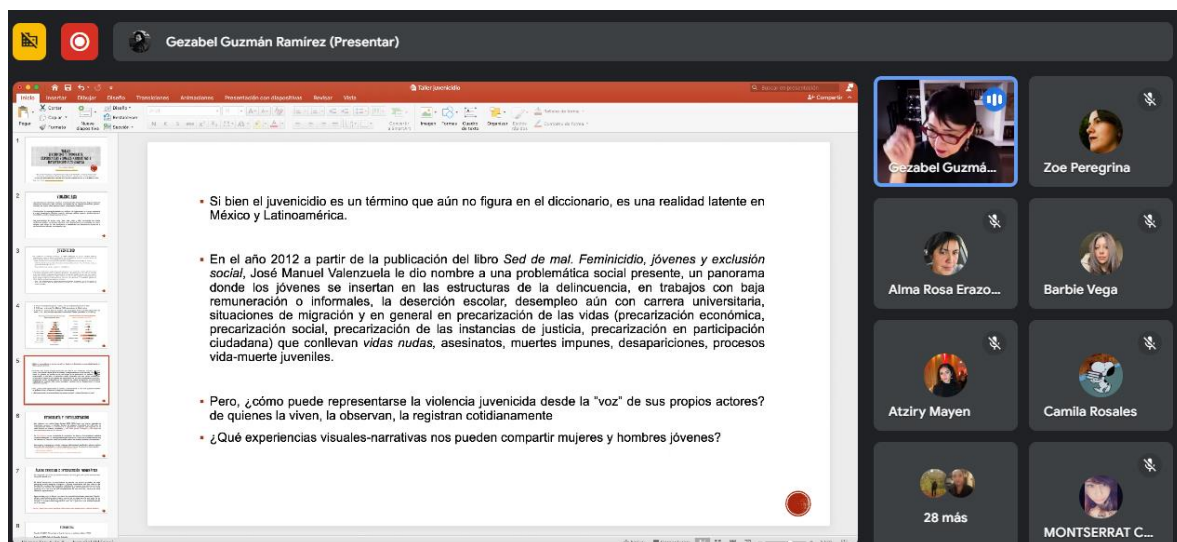
Captura de pantalla del taller juvenicidio y fotografía: Experiencias visuales – narrativas e intervención fotográfica.

Se mencionaron las estadísticas de personas internadas en cárceles mexicanas, en el que figura un porcentaje de jóvenes que han delinquido



Captura de pantalla del taller juvenicidio y fotografía: Experiencias visuales – narrativas e intervención fotográfica.

Se mencionó un texto del autor José María Valenzuela, el cual dio nombre a la problemática social del juvenicidio.



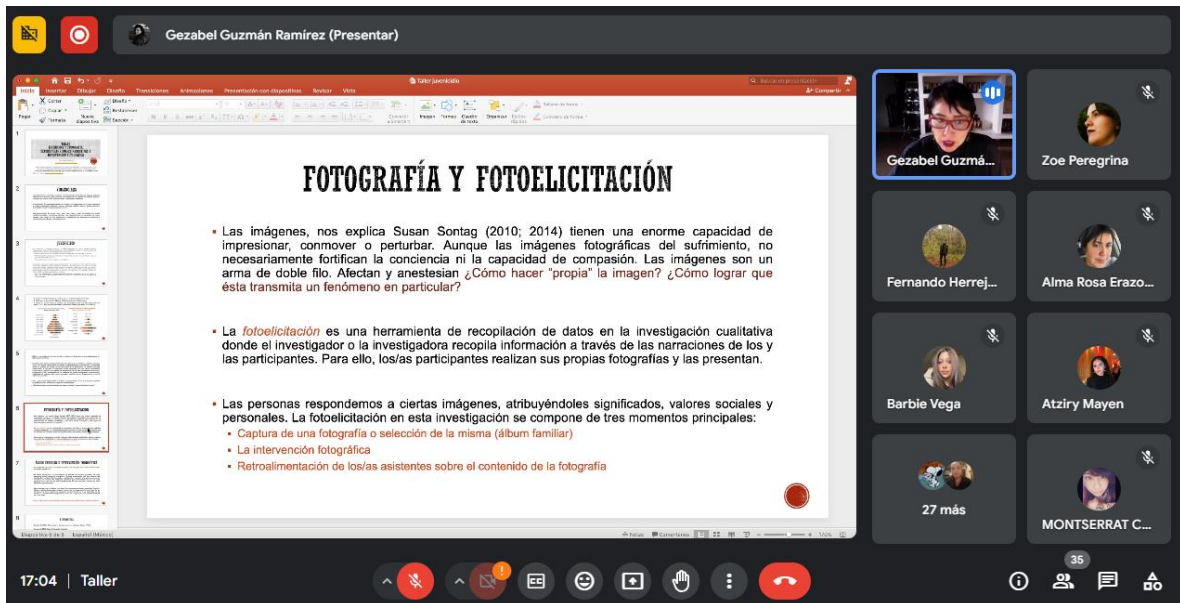
Captura de pantalla del taller juvenicidio y fotografía: Experiencias visuales – narrativas e intervención fotográfica.

Al término de la presentación teórica se dio la palabra a los estudiantes para que dieran sus opiniones, a continuación, se muestra un cuadro con las participaciones de los alumnos de psicología respecto a por qué existe el juvenicidio, que es lo que lleva a los jóvenes a involucrarse en actividades delictivas.

Nombre de los participantes	Edades	Comentarios
B ²	22	“Lo atribuyo a lo que está pasando últimamente a contextos latinoamericanos y el crimen organizado”
F	23	“No me suena el concepto de juvenicidio, pero me suenan asesinatos de jóvenes adultos” “Factores económicos ingresos extra, los hijos tienen que salir de la escuela para ponerse a trabajar”
Z		“Todas las violencias estructurales, entorno para que los jóvenes sean carnes de cañón en todo Latinoamérica “En Metropolitana de Guadalajara no hay futuro”
A		“La importancia de los 30, ¿Qué es lo que pasa a esa edad? ¿A qué se dedican “los jóvenes”?”
L		“correlación de las edades y a qué se dedican”
C		“Embarazo adolescente”

² Los nombres de los alumnos tienen únicamente la inicial de su nombre por motivos de privacidad, ya que el contenido son narrativas personales.

C		“Edad no suficiente para trabajar, escuelas con extensiones de guardería”
A		¿” Motivaciones para seguir estudiando”?



Captura de pantalla del taller juvenicidio y fotografía: Experiencias visuales – narrativas e intervención fotográfica.

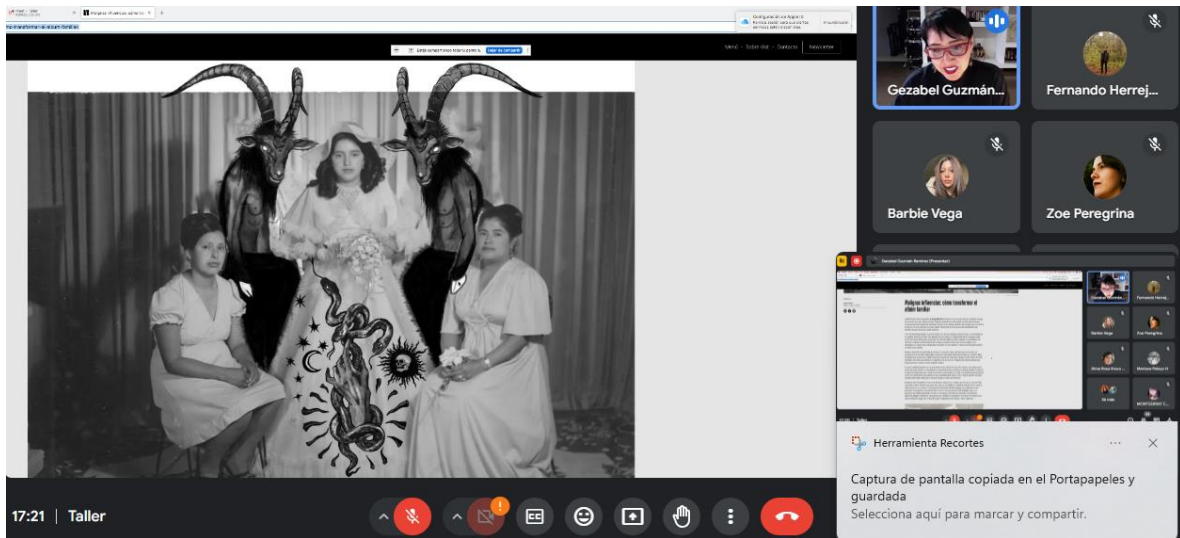


Captura de pantalla del taller juvenicidio y fotografía: Experiencias visuales – narrativas e intervención fotográfica.

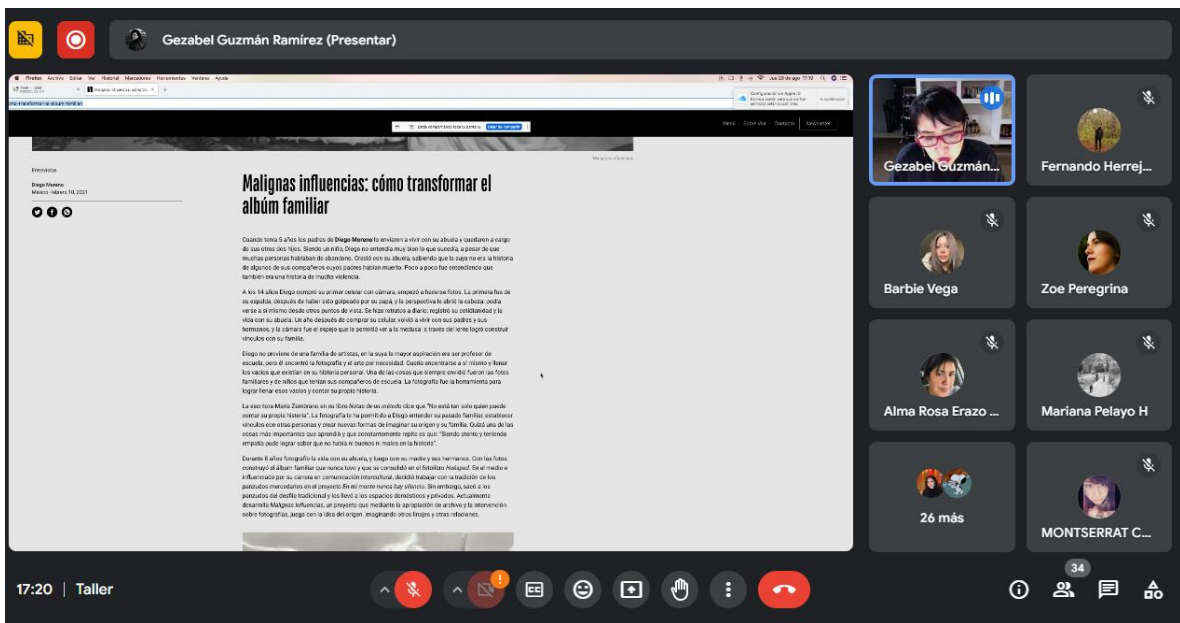
Después de los comentarios y la retroalimentación acerca del concepto de juvenicidio, para dar una aproximación a la foto elicitación se presentó el trabajo de Diego Moreno, fotógrafo nacido en San Cristóbal de las Casas, Chiapas (1992), con 5 años fue enviado a vivir con su abuela, teniendo una vida de abandono y violencia, a sus 14 años Diego compró su primer celular con cámara, su primera foto fue de su espalda, que había sido golpeada por su padre. este suceso le permitió darse cuenta que había otras perspectivas, podía verse a sí mismo desde otros puntos de vista. Así que hizo retratos y registró la cotidianidad de la vida con su abuela.

Desde ese momento la fotografía le ha permitido a Diego entender su pasado familiar, establecer vínculos con otras personas y crear una forma de entender su origen y a su familia.

Diego en su trabajo *Malignas influencias* (2021), el cual fue presentado en el taller a los estudiantes del ITESO permitió que se dieran una idea de cómo intervenir las fotos familiares.



Captura de pantalla del taller juvenicidio y fotografía: Experiencias visuales – narrativas e intervención fotográfica.

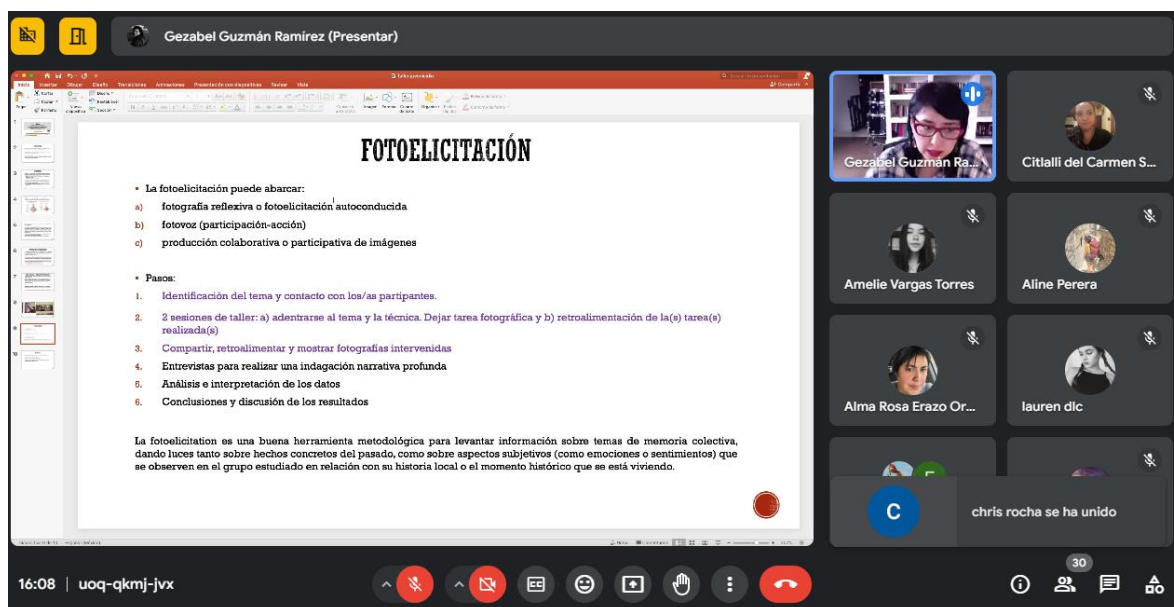


Captura de pantalla del taller juvenicidio y fotografía: Experiencias visuales – narrativas e intervención fotográfica.

Así fue como terminó la primera clase de dos que se tenían registradas para el taller juvenicidio y fotografía.

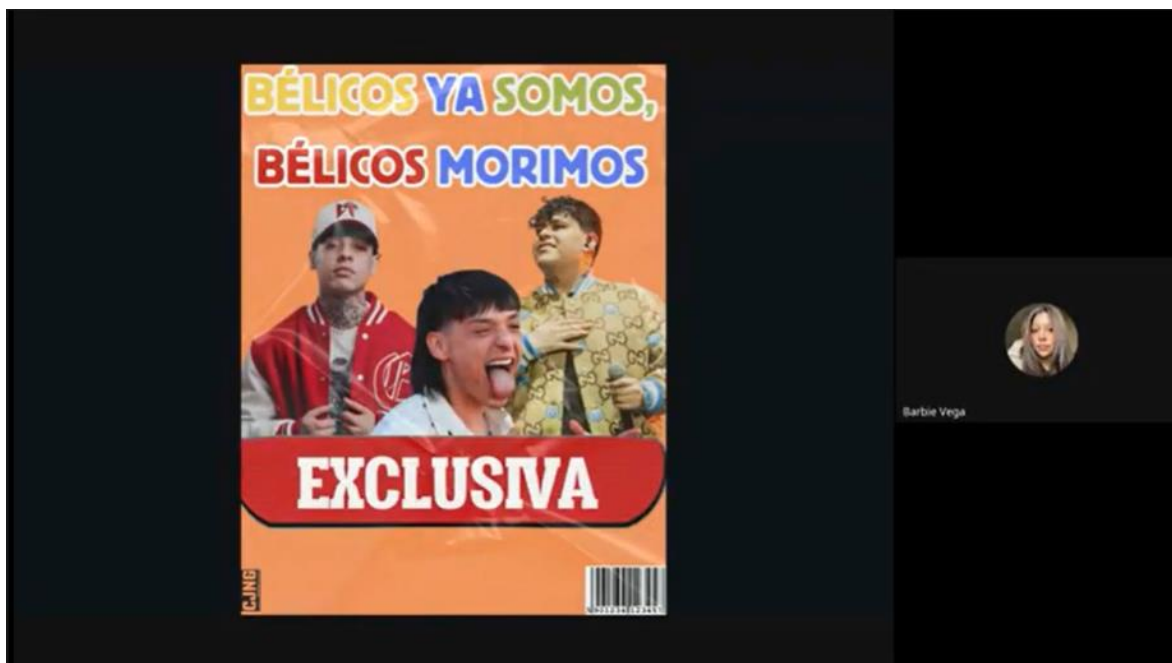
7.1.2 Segunda sesión

Para el 5 de septiembre se tuvo la segunda clase del taller, se inició dando un repaso acerca de lo que significaba la foto elicitación y sus características.

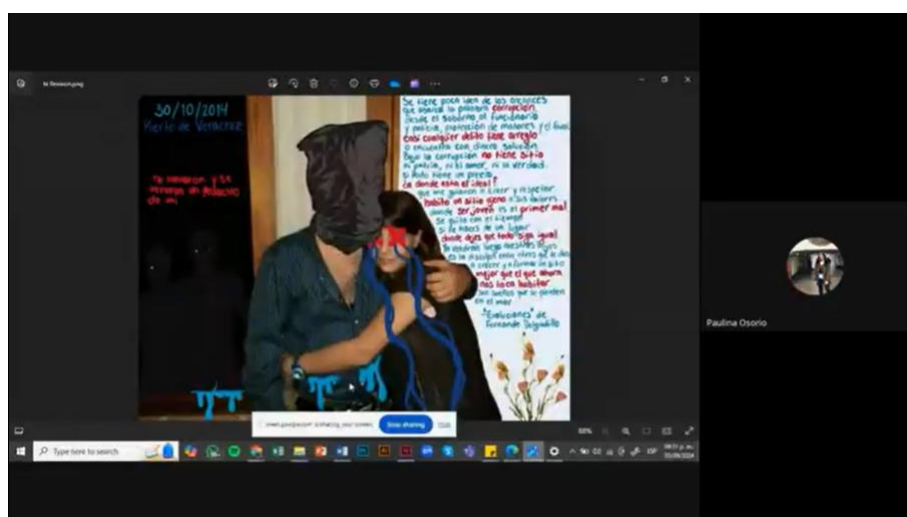


Captura de pantalla del taller juvenicidio y fotografía: Experiencias visuales – narrativas e intervención fotográfica.

Posteriormente los alumnos comenzaron a compartir sus fotografías intervenidas, dando el contexto de lo que observamos plasmado, mencionando de igual manera el software que utilizaron para crear una nueva imagen.



Captura de pantalla del taller juvenicidio y fotografía: Experiencias visuales – narrativas e intervención fotográfica.

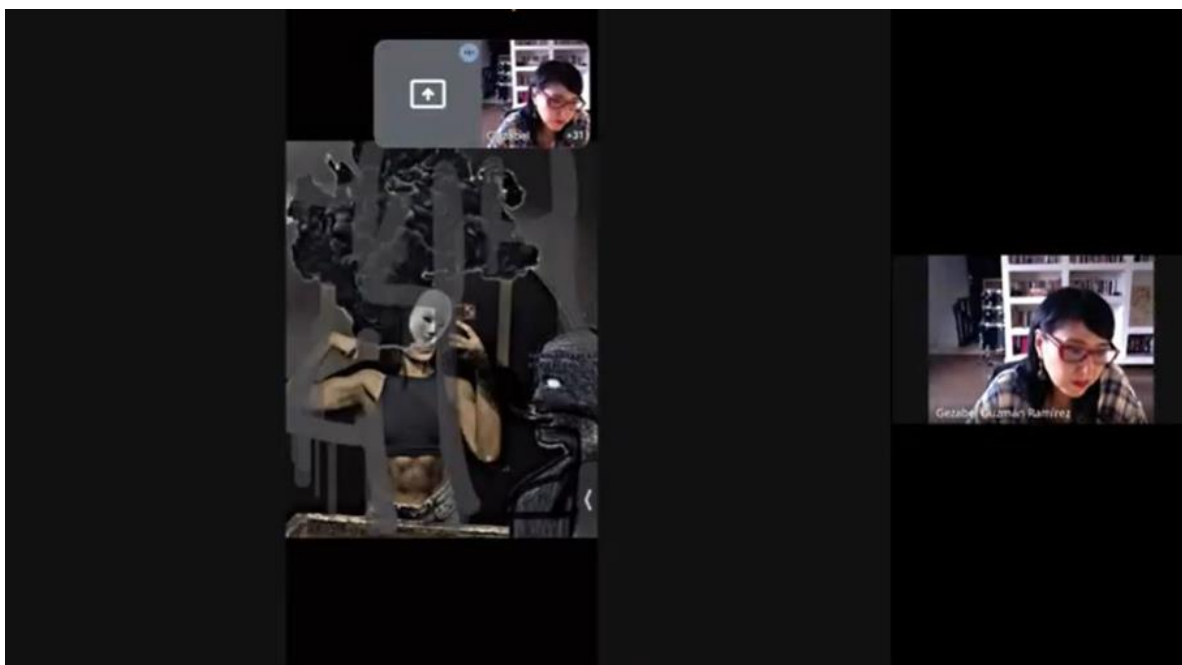
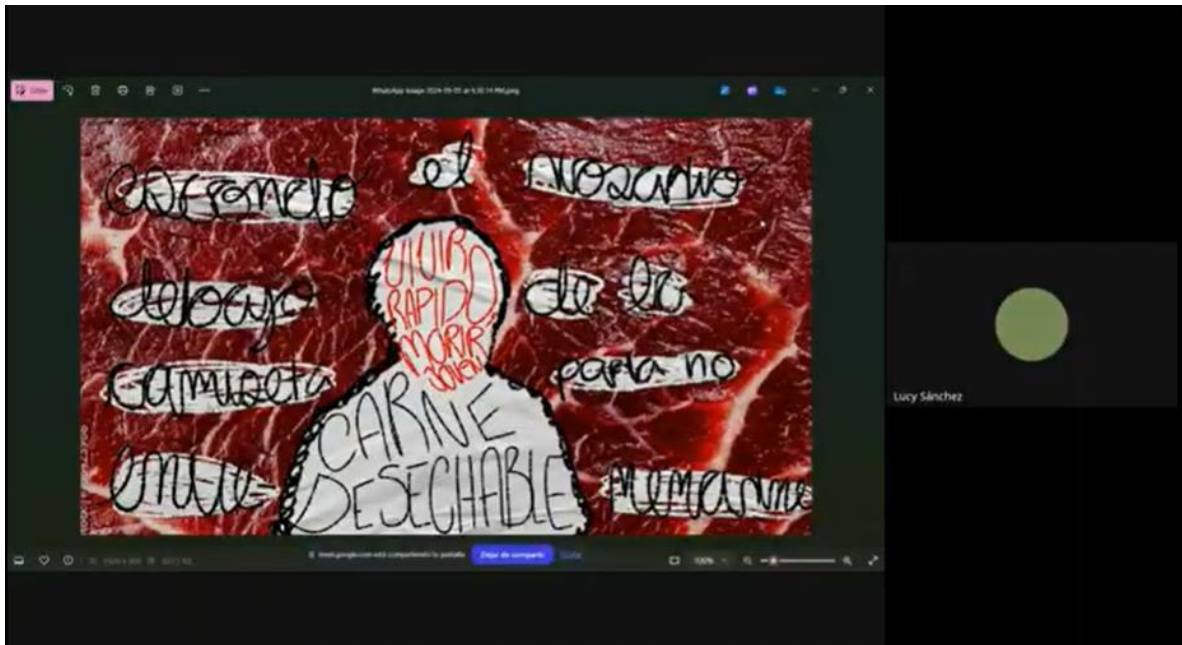


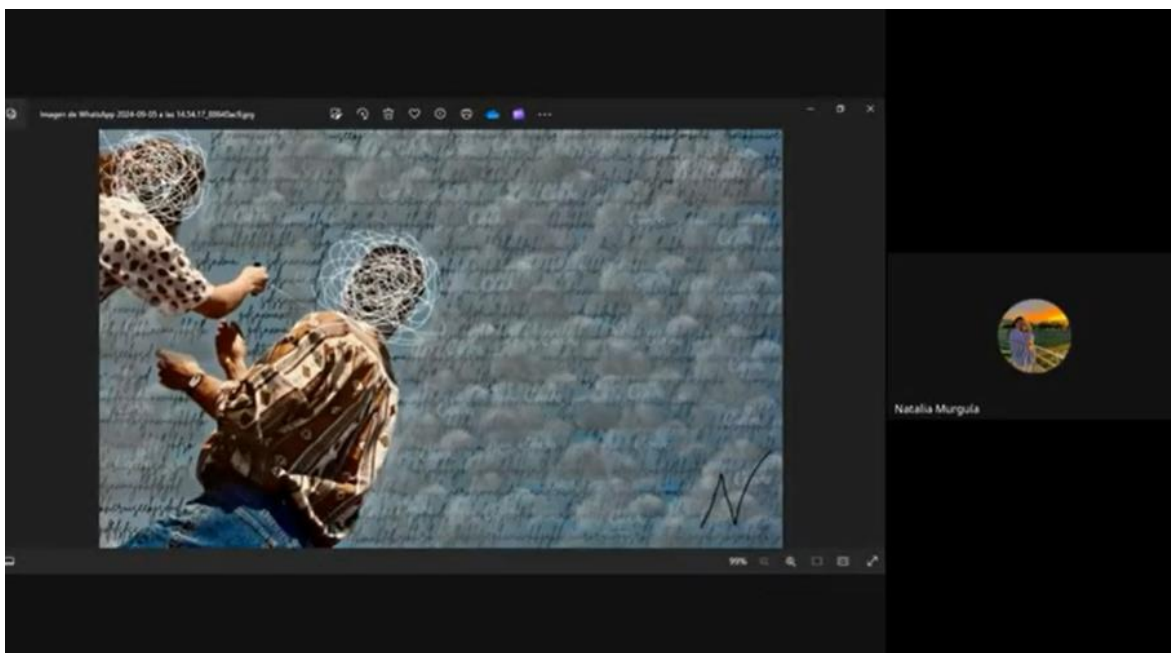


Barbie Vega



Cristian Guzmán Ramírez





El taller terminó agradeciendo a los asistentes por las presentaciones de sus intervenciones, así como su participación en el taller, dejando una invitación abierta a aquellos participantes que quisieran enviar sus fotografías ya que se tenía organizado una presentación de estas últimas junto con otras imágenes de las otras universidades participantes en el plantel Cuauhtémoc de la UACM.

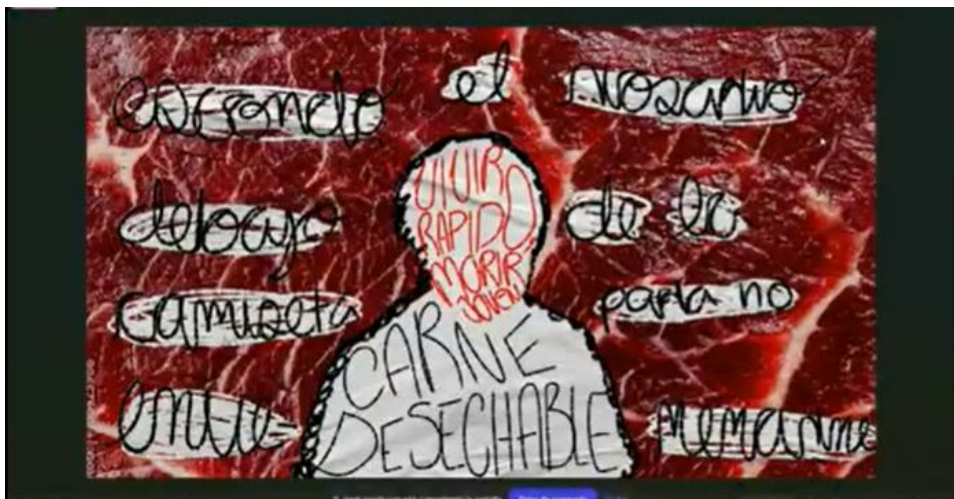
7.1 Capítulo III: Generación “z”, Generación desechable

A partir del ejercicio de foto elicitación que realizaron los estudiantes del ITESO, las presentaciones de sus fotografías y los comentarios hechos acerca del significado del juvenicidio, se plantea una reflexión acerca de la generación “z”, el contexto en el que viven los estudiantes y de qué manera se perciben.

La generación “Z” conocidos coloquialmente como “zoomers” o “centennials”, son aquellos jóvenes nacidos desde mediados o finales de la década de 1990 hasta finales de la década de los 2000, la mayoría de estos jóvenes han hecho uso de las

tecnologías desde muy chicos, es por ello que se sienten cómodos con la tecnología y los medios sociales.

Un estudio hecho por *Generation Z Goes to College* encontró que esta generación se percibe como leales, compasivos, reflexivos, de mente abierta, responsables y determinados. Los alumnos participantes del taller de foto elicitación mencionaron que al investigar también se identifican como una generación “desechable” y como “carne de cañón”.



Captura de pantalla del taller juvenicidio y fotografía: Experiencias visuales – narrativas e intervención fotográfica.

En un artículo publicado por infobae en el 2020, *La generación desechable: niños y adolescentes al servicio del crimen organizado*, hacen mención justo a que a principios de la década pasada los jóvenes de grandes, medianas y pequeñas ciudades se han convertido en “carne de cañón” de las organizaciones criminales, los cuales han reclutado a miles de muchachos para engrosar sus filas, son la generación desechable: vivir rápido y morir pronto.

Diversos informes señalan que el Cártel Jalisco Nueva Generación (CJNG) ha enrolado a cientos de personas en los últimos años mediante engaños de trabajos seguros y bien remunerados.

En Guadalajara, Jalisco sede de la ITESO, hubo un acontecimiento que indignó al país y al extranjero, fueron encontrados restos humanos en el rancho Izaguirre en Teuchitlán Jalisco, entre zapatos, mochilas y pertenencias, familiares de personas desaparecidas (Guerreros buscadores) vieron con asombro y conmoción como en ese lugar se habían llevado a cabo homicidios e incineración de cuerpos. Es imposible no pensar que cientos de jóvenes pudieron ser llevados a instalaciones como estas por el crimen organizado a base de engaños de un futuro mejor y que su corta vida acabó de manera violenta.

Uno de los temas que se presentan repetidamente en las fotografías intervenidas fueron los “corridos tumbados”, “corridos bélicos”, como parte de una representación de la narco cultura impregnada en los jóvenes *centennials*.



Captura de pantalla del taller juvenicidio y fotografía: Experiencias visuales – narrativas e intervención fotográfica.

Se puede considerar la narco cultura como un gran conjunto de elementos simbólicos que conforman una visión del mundo del narcotráfico y permiten una difusión, reproducción y legitimación. Esta puede desplegarse de diferentes maneras: música, literatura, cine, series de televisión, incluso en la arquitectura, religión, artes plásticas, etcétera (Becerra et al: 2019).

En el caso de la música dentro de la narco cultura, encontramos a los narcos corridos y a los corridos tumbados, un subgénero de la música regional mexicana, que fusiona ritmos de música urbana y narco corridos. En el año 2020 tuvieron su origen y rápidamente se popularizaron, sus mayores exponentes son artistas como Nathanael Cano considerado precursor de este género musical, Peso Pluma, junior H, entre otros, cuyos temas hacen referencia a mafias, narcotráfico, violencia, sexo, consumo de drogas, autos, dinero, lujo y mujeres.

Actualmente los corridos tumbados están en una controversia, ya que son acusados por apología del crimen, han sido prohibidos en varios estados de la República Mexicana, aplicando multas para aquellos artistas que cantan letras dedicadas a grupos delictivos.

Considero que la generación Z a comparación de sus antecesores tiene las herramientas para realizar un cambio positivo en su inmediatez y para un futuro que ayude a las generaciones futuras, sin embargo, el uso excesivo de la tecnología, las redes sociales, la búsqueda por la aprobación hace que los jóvenes se conviertan en presas fáciles de grupos delictivos.

Las desapariciones forzadas se han convertido en algo “normal”, en el pan de cada día en el país, la violencia normalizada en los estados del norte, la pobre implementación de las políticas públicas como las becas impartidas por el gobierno en el que se estipula como primer requisito tener un teléfono “inteligente” al cual muchas personas no tienen los recursos para adquirirlos entre otros requisitos.

La desesperación y necesidad de un trabajo que pueda cubrir los gastos familiares llevan a los jóvenes a caer en falsas ofertas laborales, en las cuales corren el riesgo de ser secuestrados por organizaciones delincuenciales e inclusive para la trata de personas en el caso de las mujeres,

La vida de las redes sociales y la vida cotidiana real distan de ser las mismas, el pensamiento de que “jamás nos pasara a nosotros” nos hace a los jóvenes blanco susceptible a situaciones peligrosas, y que en ocasiones terminan en consecuencias fatales.

8.1 Relación teórica – práctica dentro de las prácticas profesionales

Los procesos socio culturales requieren el desarrollo de investigaciones estrechamente relacionadas con el eje de la cultura, el género, la juventud, las minorías étnicas, la cultura urbana, etcétera.

Dentro de los recursos académicos que me ofreció la licenciatura de Comunicación y cultura fue la materia de Métodos para el análisis de procesos socio culturales, materia que me dio herramientas para identificar los principales objetos de estudio de la investigación en la cultura. Así como conocer las metodologías y técnicas que habrían de emplearse en la investigación cultural

Problemáticas emergentes como el juvenicidio necesitan de un análisis cuyo objetivo sea en primera instancia dar a conocer el fenómeno, sus estadísticas e investigaciones, y como segunda prioridad dar soluciones mediante planes diseñados para cubrir las necesidades de la juventud.

En la práctica profesional se empleó la observación participante dentro de los talleres de foto elicitación, involucrándome activa y directamente, permitiéndome una comprensión de la manera en la que se percibe el fenómeno del juvenicidio.

También pude realizar un análisis del discurso a través de los significados culturales de lo que comunicaban los estudiantes al hablar sobre el tema de narcotráfico, juvenicidio y desapariciones forzadas.

9.1 Logros y aportaciones

Las prácticas profesionales me permitieron aplicar los conocimientos académicos a una problemática que estamos padeciendo actualmente en México, que como madre de familia me interesa resolver y que como futura comunicóloga es de mi interés exponer a la sociedad la problemática.

Dentro de los aprendizajes nuevos que pude adquirir fue la manera en la que se integra un estado del arte especializado (dossier), la manera en la que se integra toda esa información para dar apertura a una bibliografía que cuente con los más relevante de un fenómeno, así también la manera en la que se puede trabajar en un gestor de referencias, ya que en mi ciclo académico no me había quedado claro la manera de usarlo como una herramienta de apoyo bibliográfica.

También descubrí una técnica de la metodología cualitativa que es la foto elicitación y la manera en la que se puede aplicar para exponer datos que con otras técnicas no pueden ser revelados por los informantes.

Y finalmente el logro más importante fue terminar un proceso para poder obtener mi título como Licenciada en Comunicación y Cultura.

Como aportación ser ayudante dentro de un proyecto que fue publicado y presentado editorialmente me es sumamente satisfactorio de comentar.

10.1 Conclusiones

Los objetivos que en un principio se mencionaron fueron llevados satisfactoriamente, la creación de un Dossier acerca del juvenicidio se pudo llevar a cabo, y su posterior publicación en la revista *Andamios*, el desarrollo del taller para dar conocer la problemática del fenómeno del juvenicidio y la implementación de la técnica de la foto elicitación fue llevada a distintas Universidades del país. Por último, se logró analizar la realidad de la generación “Z” entorno a la coyuntura de lo acontecido en el país.

Dentro de la Universidad no había tenido la oportunidad de colaborar con otras personas fuera de la institución que pudieran ofrecerme nuevos conocimientos como formas de búsqueda de bibliografía y las diversas plataformas que se tienen para la búsqueda de información, más allá de las que conocemos “comercialmente”.

En cuanto a la opción de las prácticas profesionales como opción para titulación, creo sumamente importante que más compañeros tengan la oportunidad de integrarse a un programa para llevarlas a cabo y puedan obtener experiencias enriquecedoras que puedan ser tomadas en cuenta dentro del universo laboral como una experiencia fortuita, y segundo como forma de titulación en la que los procesos además de prácticos van acompañados por profesores investigadores de la academia de Comunicación y Cultura, que cuentan con una basta experiencia.

11.1 Referencias

Becerra Romero, A. Tonantzin, & Hernández Cruz, Diego Armando. (2019). Fascinación por el poder: consumo y apropiación de la narcocultura por jóvenes en contextos de narcotráfico. *Intersticios sociales*, (17), 259-285. Recuperado en 11 de mayo de 2025, de

http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2007-49642019000100259&lng=es&tlng=es.

Bonilla-Jiménez, F. I., & Escobar, J. (2017). Grupos focales: una guía conceptual y metodológica.

Bonvillani, A. (2022). Juvenicidio: un concepto parido por el dolor. Reflexiones desde una revisión bibliográfica. *Revista Latinoamericana de Ciencias Sociales, Niñez y Juventud*, 20(3), 417-442.

Critikián, D. M., & Núñez, M. M. (2021). Redes sociales y la adicción al like de la generación z. *Revista de comunicación y salud*, 11, 55-76.

de Alba González, M. (2010). La imagen como método en la construcción de significados sociales. *Iztapalapa, Revista de Ciencias Sociales y Humanidades*, (69), 41-65.

Deveaux Durán, Sofía. (2012). Corporalidad y performance en contextos de violencia. *Sociológica (México)*, 27(75), 69-93. Recuperado en 10 de mayo de 2025, de http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0187-01732012000100003&lng=es&tlng=es.

Infobae (2020, enero, 23). *La generación desechable: niños y adolescentes al servicio del crimen organizado*. Infobae.com
<https://www.infobae.com/america/mexico/2020/01/23/la-generacion-desechable-ninos-y-adolescentes-al-servicio-del-crimen-organizado/>

García, J. S., & Hakim, N. (2014). *¿Qué significa ser joven? Reflexión teórica desde dos ejemplos etnográficos*. <https://www.raco.cat/index.php/QuadernsElCA/article/view/292819>

Guevara Patiño, R. (2016). El estado del arte en la investigación: ¿análisis de los conocimientos acumulados o indagación por nuevos sentidos? *Folios*, (44), 165-179.

Guzmán, G. y Erazo A. (2024) Taller de Juvenicidio y fotografía. Experiencias visuales-narrativas e intervención fotográfica. *Juvenicidio, corporalidad y violencias, experiencias visuales- narrativas en el México actual*. Presentación Power Point vía Meet. Proyecto de investigación apoyado por el Colegio de Humanidades y Ciencias Sociales de la Universidad Autónoma de la Ciudad de México (UACM), Laboratorio de Estudios de Género.

Jacob, M. K. (1995). La investigación cualitativa: un campo de posibilidades y desafíos. *Temas de educación*, (7).

Jelin, E. (2012). La fotografía en la investigación social: algunas reflexiones personales. *Memoria y sociedad*, 16(33), 55-67.

Jóvenes y adolescentes | INEE. (s. f.). <https://inee.org/es/eie-glossary/jovenes-y-adolescentes>

Le Breton, D. (1995). *Antropología del cuerpo y modernidad* (Buenos-Aires). Buenos Aires: Nueva visión.

Lutz, B. (2006). El cuerpo: sus usos y representaciones en la modernidad. *Convergencia*, 13(41), 215-222. Recuperado en 10 de mayo de 2025, de http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1405-14352006000200008&lng=es&tlng=es.

Medina Gómez OS y Villegas Lara B. Homicidios en jóvenes y desigualdades sociales en México, 2017. *Rev Panam Salud Publica*. 2019;43:e94. <https://doi.org/10.26633/RPSP.2019.94>

Muñiz, E. (2002). *Cuerpo, representación y poder: México en los albores de la reconstrucción nacional, 1920-1934* (p. 103). Universidad Autónoma Metropolitana, Unidad Azcapotzalco.

Plan de estudios. Licenciatura en comunicación y cultura. Universidad Autónoma de la Ciudad de México. uacm.edu.mx/Portals/0/OfertaAcademica/CHyCS/PlanEstudios/comunciacion_cultura.pdf

Reguillo, R. (2012). De las violencias: caligrafía y gramática del horror. *Desacatos*, (40), 33-46. Recuperado en 11 de mayo de 2025, de http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1607-050X2012000300003&lng=es&tlng=es.

Rumayor, L. R., Iruela, M. J. R., de las Heras Cuenca, A. M., González, A. T., & García-Vera, A. B. (2021). Foto-Elicitación e indagación narrativa visual en estudio de casos y grupos de discusión. *New Trends in Qualitative Research*, 5, 41-56.

Sontag, S (2010). Sobre la fotografía. De bolsillo.

Vallejo, M (2021). Malignas influencias: cómo transformar el álbum familiar. En VISIT.

<https://rb.gy/4t93h>

13.1 Anexos

En este apartado se encuentran las fotografías intervenidas por parte de todos los alumnos de las Universidades públicas y privadas que integraron los talleres de Juvenicidio, así como una constancia que se otorgó por parte del Laboratorio de Estudios de Género en plantel Cuauhtémoc como ayudante de investigación.





























**Fotografía tomada por Karina
Rosas.12/12/21. CDMX, Iztapalapa.**









Olivera 2024



