

UACM

Universidad Autónoma
de la Ciudad de México

NADA HUMANO ME ES AJENO

COLEGIO DE HUMANIDADES Y CIENCIAS SOCIALES

LICENCIATURA EN ARTE Y PATRIMONIO CULTURAL

Fundación Cultural José Hernández Delgadillo A.C.
Investigación, conservación, salvaguarda, gestión y difusión del
patrimonio cultural tangible e intangible
(Prácticas Profesionales) UACM/PP/12459/EXT

INFORME DE PRÁCTICAS PROFESIONALES

PARA OBTENER EL TÍTULO DE

LICENCIADA EN ARTE Y PATRIMONIO CULTURAL

P R E S E N T A

MÓNICA DÍAZ PALACIOS

D I R E C T O R A

MTRA. ÉRIKA SELENE PÉREZ VÁZQUEZ

Ciudad de México, agosto
de 2025.

SISTEMA BIBLIOTECARIO DE INFORMACIÓN Y DOCUMENTACIÓN



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE LA CIUDAD DE MÉXICO COORDINACIÓN ACADÉMICA

RESTRICCIONES DE USO PARA LAS TESIS DIGITALES

DERECHOS RESERVADOS[©]

La presente obra y cada uno de sus elementos está protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor; por la Ley de la Universidad Autónoma de la Ciudad de México, así como lo dispuesto por el Estatuto General Orgánico de la Universidad Autónoma de la Ciudad de México; del mismo modo por lo establecido en el Acuerdo por el cual se aprueba la Norma mediante la que se Modifican, Adicionan y Derogan Diversas Disposiciones del Estatuto Orgánico de la Universidad de la Ciudad de México, aprobado por el Consejo de Gobierno el 29 de enero de 2002, con el objeto de definir las atribuciones de las diferentes unidades que forman la estructura de la Universidad Autónoma de la Ciudad de México como organismo público autónomo y lo establecido en el Reglamento de Titulación de la Universidad Autónoma de la Ciudad de México.

Por lo que el uso de su contenido, así como cada una de las partes que lo integran y que están bajo la tutela de la Ley Federal de Derecho de Autor, obliga a quien haga uso de la presente obra a considerar que solo lo realizará si es para fines educativos, académicos, de investigación o informativos y se compromete a citar esta fuente, así como a su autor ó autores. Por lo tanto, queda prohibida su reproducción total o parcial y cualquier uso diferente a los ya mencionados, los cuales serán reclamados por el titular de los derechos y sancionados conforme a la legislación aplicable.

Índice

Introducción.....	4
Fundación Cultural José Hernández Delgadillo A. C.	5
Titulación por Prácticas Profesionales.....	6
Exposición de la obra “ <i>El Negro de Beatriz Zamora</i> ”	8
Beatriz Zamora	8
Museo de la Ciudad de México.....	11
Curaduría.....	13
Museografía y museología	15
Gestión Cultural	18
Fundación Armella Spitalier	22
Investigación Curatorial	23
Actividades paralelas	24
Proyecto Mecate	28
Proyecto Sitio de Memoria Antigua Cárcel de Mujeres de Santa Martha Acatitla..	29
Proyecto Galería Expresarte de la librería Gandhi	32
Propósito y objetivos de las prácticas profesionales	32
Conclusiones, sugerencias y recomendaciones.....	35
Índice de imágenes	40
Glosario	44
Anexos	45
Bibliografía	46

Introducción

Dentro de la Licenciatura de Arte y Patrimonio Cultural de la Universidad Autónoma de la Ciudad de México, una de las vías de titulación es mediante prácticas profesionales. Dichas prácticas se pueden llevar a cabo en distintas dependencias gubernamentales e instituciones privadas, como en la Fundación Cultural José Hernández Delgadillo A. C, este informe documenta la experiencia desarrollada durante la colaboración con la Fundación participando activamente en la exposición “El Negro de Beatriz Zamora” en el Museo de la Ciudad de México.

Entre junio y diciembre de 2024 se llevaron a cabo múltiples actividades relacionadas con la gestión cultural: curaduría, museografía, logística, mediación difusión y montaje de obra. Estas permitieron aplicar los conocimientos adquiridos a lo largo de la carrera, fortaleciendo competencias clave para la profesionalización en el ámbito cultural.

La metodología implementada se basó en la observación directa, la participación activa y la documentación sistemática de cada fase del proyecto, lo cual permitió una inmersión en los procesos institucionales y comunitarios de gestión del arte y el patrimonio.

El objetivo principal de las prácticas profesionales son con fines de titulación, permitiendo una actividad extracurricular que facilita al estudiante aplicar los conocimientos que se adquirieron durante la carrera en un entorno laboral, como ayuda educativa y académica.

Fundación Cultural José Hernández Delgadillo A. C.

La Fundación Cultural José Hernández Delgadillo A. C. nace con una iniciativa de Beatriz Adelina Hernández Zamora, hija del artista, quien con gran compromiso ha buscado rescatar, conservar y difundir el legado artístico y político de su padre el muralista José Hernández Delgadillo.

La Fundación se encarga de la organización, digitalización y preservación del archivo histórico de Delgadillo, cuya obra está profundamente vinculada a la justicia social y la lucha política. Su trabajo abarca la gestión de exposiciones, la difusión del muralismo mexicano, así como el impulso a la creación y preservación de arte público.

Beatriz cuenta como anécdota que la Fundación comenzó cuando solicitó un cuadro de su padre que se encontraba en una embajada de México en Egipto; con el cuadro en sus manos, pudo realizar una exposición en homenaje a José Hernández Delgadillo en el Palacio del Antiguo Ayuntamiento de la Ciudad de México en 2002.

Beatriz A. Hernández Zamora es especialista en Políticas Culturales y Gestión Cultural. Desde hace 22 años trabaja para la UACM prestando sus servicios de atención psicológica para estudiantes de licenciatura y maestría. Está adscrita a la Coordinación de Difusión Cultural y Extensión Universitaria, y ha colaborado en diversos proyectos para la universidad. Actualmente es asesora del proyecto: Sitio de Memoria Antigua Cárcel de Mujeres de Santa Martha Acatitla de la UACM y coordinadora del proyecto: “A Cien Años del Muralismo Mexicano, Fondo José Hernández Delgadillo”.

Así mismo, realiza actividades de conservación y salvaguarda, gestión y difusión del patrimonio cultural tangible e intangible: una de sus principales tareas es divulgar, la influencia y relevancia de José Hernández Delgadillo en el muralismo mexicano. Beatriz también se solidariza con las causas relacionadas con la restauración de murales y la promoción del arte público; fomenta la creación y exhibición de arte en espacios, organiza talleres y eventos para difundir el legado artístico del muralista.

La Fundación tiene como propósito principal promover las artes y la cultura. Su labor se centra especialmente en el apoyo y difusión de la obra de Beatriz Zamora, destacada artista contemporánea y madre de Beatriz Hernández. A través de sus acciones la Fundación busca fomentar la apreciación de su creación artística y contribuir a la comprensión de las distintas manifestaciones culturales.

El propósito de la Fundación es promover las artes y la cultura, pero se especializa en apoyar la obra de Beatriz Zamora, artista contemporánea, quién es madre de Beatriz A. Hernández.

Titulación por Prácticas Profesionales

El informe de titulación por prácticas profesionales presenta el trabajo realizado en la exposición de “El Negro de Beatriz Zamora”, llevada a cabo en el Museo de la Ciudad de México. La exposición se inauguró el 24 de agosto del 2024 y finalizó el 30 de marzo del presente año. Fueron 7 meses y 6 días que duró la exposición con una propuesta curatorial alternativa, donde se realizaron cinco eventos especiales y múltiples visitas guiadas con diferentes sectores interesados en la obra de la maestra Zamora.

Esta muestra explora la profundidad del color negro en el arte contemporáneo y su significado a través de la obra de una de las artistas más relevantes en el estudio del monocromo.

Una exposición de arte como la que se va a describir a continuación tiene como objetivo apreciar la creación artística y comprender las distintas manifestaciones culturales. Esta permite un dialogo entre la artista y el público, fomentando la reflexión y el debate sobre temas sociales, políticos y culturales donde se transmiten emociones y sentimientos a través de la obra de la artista. Una exposición en cualquier museo o galería va más allá de la simple exhibición de objetos, ya que implica una profunda comprensión del contexto histórico, cultural y social en el que

se crearon las obras, así como la capacidad de comunicar esa comprensión al público.

La labor del gestor cultural garantiza que las exposiciones se realicen de manera profesional y exitosa, ofreciendo una experiencia cultural valiosa para el público. Además, contribuye a la promoción de las artes y la cultura fomentando la apreciación y el entendimiento de la creatividad humana. Asimismo, el gestor cultural promueve la obra del artista para aumentar su visibilidad, ofrecer una experiencia educativa y enriquecedora para el público, así como atraer una audiencia diversa y amplia para generar interés y cobertura mediática para establecer colaboraciones y redes con otros museos, galerías y organizaciones culturales.

En este sentido, la gestión cultural es una profesión que requiere una combinación única de conocimientos multidisciplinarios e interdisciplinarios. Y tiene como propósito presentar una exhibición coherente y atractiva que refleje la visión del curador y los objetivos del museo para generar interés y cobertura mediática.

Esto permite establecer colaboraciones y redes con otros museos, galerías y organizaciones culturales, para lograr estos objetivos a través de la planificación, coordinación y ejecución de las facetas que aquí se habla.

Los museos son espacios que fomentan la educación y la identidad cultural de una comunidad. Estos juegan un papel crucial en la conservación y presentación de la herencia patrimonial cultural tangible e intangible, por lo que los objetivos principales de las prácticas profesionales que en este informe se describen, en colaboración con la Fundación, fue asegurar que la exhibición de la exposición de “El Negro de Beatriz Zamora” en el Museo de la Ciudad de México tuviera éxito en términos de calidad, impacto y recepción del público.

Durante mis prácticas profesionales, colaboré con la Fundación en tareas de investigación, documentación, curaduría, promoción y vinculación institucional. Esta experiencia me permitió entender como una institución cultural independiente puede

jugar un papel clave en la conservación del patrimonio artístico y en el desarrollo de proyectos con impacto social y educativo.

Exposición de la obra *“El Negro de Beatriz Zamora”*

A continuación, se darán a conocer las experiencias adquiridas en las prácticas profesionales que tuve dentro de la Fundación José Hernández Delgadillo A.C.

Resaltaremos las peculiaridades del corpus de la obra de la maestra Zamora y también de la propuesta curatorial de esta exposición. En cuanto al sentido de ligarla a un proceso de divulgación y reflexión sociocultural más allá de un solo espacio de exhibición, de un solo tipo de recursos y agentes de conversación.

Beatriz Zamora

La maestra Beatriz Zamora es una artista plástica mexicana contemporánea nacida en la Ciudad de México en 1935. Es conocida por su innovadora obra monocromática en negro, que ha sido reconocida en varios puntos de su carrera. Su estilo artístico ha evolucionado a lo largo de los años, desde sus primeras obras surrealistas hasta su experimentación con el expresionismo abstracto, el suprematismo y el minimalismo. A la fecha ha realizado más de trescientos exposiciones individuales y colectivas en diferentes museos, galerías, palacios, foros, fundaciones, centros culturales, instituciones públicas y privadas, bibliotecas y otros espacios de arte; exhibidas en varios lugares de la República Mexicana como en el extranjero.

Actualmente, su serie *“El Negro de Beatriz Zamora”* que fue exhibida en el Museo de la Ciudad de México es especialmente notable, ya que plantea la relación entre conceptos como el cosmos, la nada, la tierra, etc., a través del uso de diferentes técnicas y materiales que fueron desarrolladas a lo largo de su carrera.

Para la realización de una obra, Beatriz, su hija, cuenta que su madre se encerraba en su estudio, ponía música clásica, se ponía ropa cómoda y se hundía en las profundidades del negro, creando una atmosfera sensorial al quemar copal en un cuarto de una vecindad del centro histórico.

A lo largo de su trayectoria, la artista ha desarrollado un discurso en el que el negro se convierte en una manifestación de lo absoluto, lo infinito y lo trascendental no solo como un elemento visual, sino filosófico, estético y material con el que realizó cada planteamiento.

Uno de los planteamientos es el negro de humo, derivado del petróleo, el cual se obtiene a partir de la combustión de materiales en carbono, como aceites, gas natural o resinas que combinaba con otros materiales como plastilita. En el municipio del Nopalillo, en el Cerro de las Navajas, en Hidalgo, se encuentran los yacimientos. Beatriz, su hija, cuenta que los artesanos del lugar sabían que llegaba la maestra y escogía cada pieza, mientras, sus hijos disfrutaban de la comida que les ofrecían. Además, de esto y otros planteamientos, los materiales que utilizó fueron la turmalina, la acerina, carburo de silicio, cuarzo negro, entre otros, para realizar cada una de sus obras que se exhibieron en el Museo de la CDMX.

Beatriz Zamora expresa en cada obra una reflexión sobre la potencia del monocromo, desafiando la percepción tradicional del color y su significado en el arte. A través de la experimentación con diversas texturas y materiales, su obra cuestiona los límites entre la pintura, la materia y el vacío, generando un diálogo entre el espectador y la profundidad de la oscuridad. Beatriz emplea materiales con arena volcánica, arena de río, obsidiana y negro de humo, entre otros. Su proceso de creación también incluye el uso de elementos como carbón vegetal, carbón mineral y negro carbón, destacando una explosión estética y espiritual basada en la materialidad del negro.

Sobre el color negro la artista señala que con su cuerpo imprime huellas corpóreas para la creación de sus obras. “Los físicos dicen que el 98% de toda la materia del universo es materia oscura, es negro, negro absoluto, es vacío, es silencio, es la nada, y a ese espacio que está entre galaxia y galaxia los físicos le llaman el

potencial total de la ley natural, los místicos sabios le llaman el corazón de la madre oscura, yo le llamo el negro, la verdadera esencia de la vida". (Zamora B. , 2004) Los materiales que utilizó tienen más de 5 mil millones de años. Son el origen de la prehistoria, siendo el negro de humo la base de toda la obra, el cual viene del petróleo, por lo que es un material prehistórico que utiliza en uno de sus planteamientos.

La obra de Beatriz Zamora refleja la condición humana y la transformación. Ha sido interpretado como una representación simbólica, demostrando la interconexión con las artes, y que ha inspirado a nuevas generaciones de artistas. Es una representación de la identidad mexicana, ya que desafía la tradición al cuestionar los cánones artísticos establecidos, abriendo camino a nuevas expresiones. La serie es un hito en la evolución del arte contemporáneo, marcando un punto de inflexión en la creación artística.

Beatriz expresa que el negro es la verdadera esencia cósmica donde somos un campo cuántico de infinito espacio en donde el silencio, el vacío y la absoluta oscuridad realizan el milagro de la vida donde estaba incluido todo. Fueron 12 años en donde tuvo que recurrir a todo para encontrar la respuesta, a la total ignorancia para llegar al negro.

Cada planteamiento es totalmente diferente, la obra de Beatriz comienza con *La Tierra*. Una serie de 500 piezas curada por Raquel Tibol, representa una profunda exploración de materiales y una reflexión sobre la relación entre el arte y la naturaleza. La Tierra, sirvió como preludio a su serie posterior, El Negro, en donde la artista profundizó en el uso del color como medio de expresión. Esta transición simboliza una búsqueda filosófica y estética del absoluto y lo infinito, utilizando materiales como carbón, obsidiana y grafito para explorar diversas texturas y significados. Donde en lo más profundo de nuestro ser está la oscuridad total teniendo conciencia de eso que nos hace comunicarnos con el universo, siendo el origen de la vida.

La maestra hasta la fecha ha realizado más de 3,500 piezas de la serie de diferentes tamaños. La obra de Beatriz Zamora ha recibido varios premios: la medalla de la

Legión de Honor de la Academia de Bellas Artes, la Bienal de Pintura Rufino Tamayo, entre otros, así como varios reconocimientos.

La obra de Beatriz contribuye a fortalecer la identidad cultural de la ciudadanía y en la formación de nuevas generaciones, ya que su obra plástica aborda una experiencia bien definida a través de la investigación del monocromo donde *“El Negro”* y su conversación profunda ética con la matriz civilizatoria, así como con los pueblos del mundo es su respuesta para el mundo actual.

Lo aprendido sobre la obra *“El Negro de Beatriz Zamora”* destaca la riqueza simbólica, la creación de un ambiente inmersivo, la exploración de la identidad cultural, el empoderamiento femenino y la relación con el arte conceptual y minimalista.

La obra se representa como una reflexión profunda sobre la condición humana, la opresión y la resistencia, especialmente en relación con la experiencia femenina. Combina elementos de expresionismo y abstracción creando una obra emotiva y subjetiva. El negro es un color predominante que ella utilizó para evocar emociones. Sus figuras añaden una sensación de orden y equilibrio pero que cada espectador le puede dar una perspectiva diferente ya que es individual. Ofrece una perspectiva única y valiosa para la cultura mexicana la experimentación de su obra en las artes plásticas es un referente para las próximas generaciones.

Museo de la Ciudad de México

El Museo de la Ciudad de México ubicado en el corazón de la ciudad en el antiguo Palacio de Calimaya, es un tesoro de la historia y la cultura, desde la época prehispánica hasta la actualidad

Las exposiciones permanentes cuentan con diversos temas que incluyen vida y obra de personajes importantes, la arquitectura y la vida cotidiana de la ciudad. Además de ofrecer exposiciones temporales y eventos culturales, lo que lo convierte en un

lugar ideal para visitar y aprender sobre la historia y la cultura de la Ciudad de México.

En ese lugar emblemático fue la primera reunión para conocer donde sería la exposición de Beatriz Zamora. Ahí conocí al director del museo, José María Espinaza, quién fue Director de Redes de Museos de la CDMX. Él ha publicado libros de poemas y de ensayo, fue coordinador editorial del Colegio de México y fue director del museo desde el 2013 hasta el 2024.

En el museo también se tuvo el primer encuentro con la artista Beatriz Zamora y su hijo Francisco Zamora, quien sería el curador de la exposición en conjunto con la artista.

Para llevar a término y con éxito la exposición de *“El Negro de Beatriz Zamora”* en el Museo de la Ciudad de México se realizaron varios procedimientos que a continuación mencionaré:

En esa reunión se realizó una minuta para posteriormente conocer los detalles de ésta. Después se recorrió el lugar donde sería la exposición, y se produjo un video y fotografía para conocer la dimensión del lugar.

Mientras, Francisco Hernández, veía cada detalle de las salas para poder realizar la curaduría, palabra que se describe en el siguiente texto más adelante. Los curadores son los encargados de elegir que se va a exponer en el museo, así como su colocación de la obra y el propósito de la misma.

Durante el proceso de preparación, se observaron aspectos clave relacionados con la experiencia del visitante, como la circulación dentro de las salas, la recolección de impresiones del público y la ubicación estratégica de los textos informativos. Asimismo, se verificó que las salas del Museo de la Ciudad de México contaran con las condiciones necesarias para la exposición, incluyendo el sistema de iluminación, las vitrinas para las piezas prehispánicas y otros requerimientos técnicos.

Con el objetivo de promover al artista y facilitar el conocimiento de su obra, se dialogó sobre los posibles montajes de las piezas, reconociendo que estos juegan un papel fundamental en la percepción y comprensión de la exposición. Además, se

llevaron a cabo reuniones con el personal del museo para coordinar esfuerzos entre la Fundación y la institución permitiendo así un seguimiento detallado y un acercamiento más profundo de las obras de arte.

Se tuvieron diversas reuniones en el lugar, donde se analizó el cronograma de exposiciones y las fechas de entrega que se llevarían a cabo, la cual se retrasó por fechas programadas que tenía el museo. De igual modo se realizó una minuta para conocer cuando se entregarán las invitaciones, el aseguramiento de obra, el envío de texto de sala, el catálogo de exposición, el avalúo para aseguramiento de obra con fotografías, etc. Estos documentos se entregaría al museo en cierta fecha para que la gente de servicios educativos del mismo estuviera al tanto de la exposición y se comenzará la recepción de las piezas.

También se enviaron las fotografías para propuesta de diseño de imagen de la exposición, así como él envió de textos de sala, y la información para el boletín de prensa. La fecha de inauguración fue tentativa por cambios por parte del museo.

Beatriz Zamora realizó una visita al museo para revisar las instalaciones y conocer donde se hará la exposición. Hicimos una caminata con el personal del museo, los hijos de Beatriz y yo por las salas para revisar donde irían los cuadros.

Curaduría

La curaduría como se describe en el siguiente texto publicado por el Ministerio de Cultura de Colombia, (Colombia, 2012) se traduce cómo un guion museológico que será un proceso secuencial para el trabajo de otras actividades como la museografía, la gestión de exposiciones, el registro, la conservación, etc.

La curaduría de la exposición de “El Negro de Beatriz Zamora” estuvo a cargo de la propia artista y de su hijo, Francisco Zamora Hernández, artista multidisciplinario e investigador. Ambos desarrollaron un guion curatorial que permitió presentar la obra desde una perspectiva filosófica, estética y política en torno al color negro como símbolo de lo absoluto, lo cósmico y lo trascendental.

El proceso curatorial incluyó la selección de obras, revisión de materiales y planteamientos estéticos desarrollados por la artista a lo largo de más de cinco décadas. De una lista inicial de 104 piezas, se eligieron finalmente 94 para la exposición.

Las obras fueron cuidadosamente examinadas, algunas requirieron limpieza especializada o restauración ligera, dependiendo de los materiales empleados (negro de humo, obsidiana, turmalina, entre otros).

Mi participación incluyó el registro de piezas, toma de fotografías, elaboración de fichas técnicas y apoyo en las labores de conservación y limpieza.

Francisco Zamora explicó en varias sesiones el enfoque conceptual de la curaduría: una crítica a la modernidad desde una matriz civilizatoria originaria, en diálogo con lo espiritual, lo femenino y lo comunitario.

El guion curatorial propuso una experiencia inmersiva, en la que el público se confrontara con la potencia del negro, las texturas, los materiales y los silencios que propone la artista. Se buscó crear un diálogo íntimo entre la obra y el visitante, generando reflexión crítica y conexión emocional con cada pieza.

Francisco Hernández artista multidisciplinario e investigador des humanista desprofesionalizado, realiza actividades de investigación-acción, co-creación, producción, documentación y divulgación estético-comunitaria con protagonismo infantil de Plástica comunitaria y la Dimensión Estética comunitaria, con fundamento ontológico de Integralidad biológico-cultural corpo-territorial y perspectiva decolonial transcivilizatoria. Actualmente promueve el Programa: “Mutua crianza articulado a la perspectiva de la construcción de la mirada plurinacional popular-comunitaria”.

Francisco Hernández explica, que el concepto de la curaduría que le quiso dar a esta exposición es la búsqueda de la matriz civilizatoria, que durante el proceso de un fenómeno psicosocial de la artista y durante el periodo de su obra fue un poco neoliberalista, minimalista y primitiva que marca la decadencia y el significado de un colapso de la modernidad que acompaña a esta obra.

Detonando un movimiento feminista que fortalece el color *negro* y una conciencia planetaria donde Beatriz Zamora repunta la mutua crianza, con la búsqueda de lo absoluto teniendo una relación íntima y profunda con los pueblos de lenguas originarias. Busca que su obra sea un referente vigente de trascendencia en el panorama artístico nacional e internacional, que ha resistido a lo largo de estos años.

Museografía y museología

La museografía como lo menciona el texto publicado por la UNESCO es la disciplina que se enfoca en el diseño, planificación y ejecución de exposiciones y exhibiciones en museo y otros espacios culturales. (UNESCO, 2019)

La museología según la ICOM plantea que “es la disciplina que se ocupa del estudio y la teoría de los museos, su historia y el papel en la sociedad” (Museos, 2022) Esto abarca la planificación, la gestión, y la evaluación de los museos, así como la investigación y el desarrollo de nuevas técnicas.

El catálogo de obra es una lista en donde se presenta cada pieza detallada con las medidas y el material que contiene, esta lista la tiene el seguro, el museo y la Fundación para que sepan con cuantas piezas está integrada la exposición. Éste catálogo fue elaborado por Francisco y yo con las piezas que se iban seleccionando.

La museografía de “El Negro de Beatriz Zamora” fue una parte esencial del proyecto, ya que buscó crear una atmosfera coherente con la propuesta estética y simbólica de la artista. Las salas seleccionadas del Museo de la Ciudad de México ofrecieron condiciones ideales por su amplitud, iluminación regulable y muros versátiles para la exhibición de obras de gran y mediano formato.

El diseño museográfico se trabajó en forma colaborativa entre la artista, el curador, y yo. Se tomaron decisiones respecto a la disposición espacial de las obras, considerando sus dimensiones, peso, necesidades de montaje y el diálogo visual entre ellas.

Además, se consideraron criterios de accesibilidad, señalética, y elaboración de cédulas informativas claras y significativas para diversos públicos. Este enfoque integral fortaleció la experiencia del visitante y reafirmó la importancia de una museografía sensible y pensada desde el contenido.

Participé en la limpieza y el manejo cuidadoso de las piezas. También colaboré en el embalaje, siguiendo lineamientos de conservación preventiva.

Desde la museología, se reflexionó sobre el papel del museo como espacio público, democrático y de diálogo. La exposición no sólo presentó obras visuales, sino que ofreció una experiencia multisensorial y filosófica que permitió a los visitantes interactuar con nociones profundas sobre el tiempo, el silencio, la oscuridad y la identidad.

El diseño de la exposición sirve para varios propósitos, uno de ellos fue recrear una cueva ancestral y comunicar claramente el mensaje que se quiere contar. Además, de reflejar el concepto y tema de la exposición teniendo una estructura clara y organizada para que los visitantes puedan seguir un hilo conductor. Por lo que Francisco pidió que las paredes del museo fueran pintadas en color blanco. La última sala llamada “Benito Juárez” iría en color negro para la representación de una cueva ancestral.

Se realizó el embalaje de las obras de la artista, el cual, es un proceso que consiste en proteger las piezas de arte para que éstas lleguen a su destino en las mismas condiciones con las que se envían. Fue necesario un papel especial libre de ácido para su protección, cintas adhesivas, papel burbuja, cartones, etc.

Se consultó con un museógrafo para conocer el nombre de un papel especial para envolver los “prehistóricos” uno de los planteamientos de la artista. Están hechos de resina, polvo de humo y carbón. Estos llegan a pesar más de 300 kilos por lo que necesitan un cuidado especial. Algunas de sus obras tienen una dimensión de 3 metros por 1.50 m, perfectas para la dimensión del lugar.

A pesar de ser un museo con grandes dimensiones el director del museo se negó a colgar cuadros en una pared del museo nos explicó que no podía arriesgarse a que se dañara el recinto ni la obra.

En esta ocasión hay que resaltar la protección que realizó el director del museo, ya que él tiene la responsabilidad de proteger el patrimonio cultural y que es de suma importancia el cuidado del recinto.

La gestión que realiza el director del museo como individuo, tiene la responsabilidad de la conservación y la salvaguarda de este bien patrimonial tal como lo indica en el manual de la UNESCO, que la salvaguarda del patrimonio cultural es importante ya que implica la preservación de los bienes culturales, tanto materiales como inmateriales. (UNESCO, Gestión del Patrimonio Mundial Cultural, 2014)

No solo es responsabilidad de gobiernos o instituciones la preservación de un recinto, sino que también requiere la participación de la sociedad civil que busca preservar y promover su patrimonio cultural. Es importante mencionarlo ya que la salvaguarda del patrimonio cultural ayuda a preservar la identidad cultural, la historia del museo, y fomenta la educación y conciencia del personal que labora en ese lugar.

Para el montaje de la exposición fue necesario personal calificado para subir algunas obras que pesaban más de 200 kilos. Mientras tanto yo revisaba su posición en las salas y el número de obra, el curador firmaba la entrega de estas. Francisco y yo realizamos un recorrido para tener una estructura precisa de cada obra que se iba a colocar.

El museógrafo y sus colaboradores realizaron una gran labor para colgar los cuadros, sin embargo, las obras que fueron prestadas por la Secretaría de Hacienda y Crédito Público no podían ser tocadas dado que forman parte de su acervo artístico son consideradas patrimonio nacional y están sujetas a normas estrictas de conservación, por eso fueron sobrepuestos en la pared para su exposición.

Gestión Cultural

Una de las labores que se realizó en estas prácticas profesionales fue gestión cultural. Quisiera comenzar por definir ¿qué es la gestión cultural? y ¿qué hace un gestor cultural?

En el texto Gestión Cultural y Teoría de la Cultura se menciona que no es una práctica administrativa sino una disciplina que requiere fundamentos teóricos donde los gestores son mediadores entre la creación artística, las instituciones y las audiencias. (Bolán, 2016)

La labor de un gestor cultural es la clave en la transformación de las culturas, tanto en la promoción como en la preservación ya que enfrentan desafíos derivados de los cambios sociales económicos y tecnológicos. Por lo que el gestor debe ser responsable de brindar estos servicios bajo un control y evaluación de recursos en las actividades a desarrollar.

La gestión cultural fue uno de los pilares fundamenteles durante las prácticas profesionales, pues permitió comprender y participar activamente en la planeación, organización y ejecución de un proyecto expositivo complejo y de gran alcance.

La labor de un gestor cultural como define (Canal, 2018), es un profesional que se encarga de planificar, organizar, coordinar y evaluar proyectos culturales, con el objetivo de promover y desarrollar la cultura en una comunidad o sociedad. Esté facilita la creación, producción y disfrute de los bienes y servicios culturales y que busca generar un impacto positivo a través de la cultura. Además de evaluar la calidad y relevancia que se requiere para un impacto y eficacia en exposiciones que reflejen la diversidad cultural fomentando la participación ciudadana.

La Fundación Cultural José Hernández Delgadillo coordinó una red de colaboraciones con instituciones públicas y privadas para garantizar el éxito de la exposición. Las gestiones realizadas por la Fundación fueron: el préstamo de obras, contratos de seguro, transporte especializado, permisos, logística de montaje,

difusión y actividades paralelas como presentaciones editoriales, conversatorios y visitas guiadas.

Uno de los problemas que tuvo la Fundación, con el museo, es que esté no se haría cargo del transporte de las piezas, por lo que Beatriz Hernández, gestionó el transporte con el Salón de la Plástica Mexicana. Lugar donde Beatriz Zamora es miembro, y coordinar el transporte para el día y la fecha de llegada de la casa-estudio al Museo de la Ciudad de México.

Para la entrega de la obra hacia el Museo de la Ciudad de México nos recibieron los colaboradores del museo, así como el museógrafo encargado de colocar la obra para su exposición. Por otro lado, se coordinó con la Fundación realizar la investigación de teléfonos y correos electrónicos de algunos periodistas relacionados con el tema de cultura para que cubrieran la inauguración de la exposición de Beatriz e incluirlos en la relación de invitados especiales, asimismo con reporteros que ya habían trabajado anteriormente con la artista.

Para continuar con la gestión cultural de la exposición, Francisco y yo fuimos a la inauguración de una exposición en el Museo de Antropología para poder hacer entrega de algunas invitaciones a la exposición de Beatriz Zamora, porque ahí se encontraría el director del Museo de Antropología, entre otras celebridades para el próximo proyecto que se tenía previsto.

La inauguración de la exposición de Beatriz Zamora se llevó a cabo en el patio del museo. Hubo muchos invitados, el director dio unas palabras de bienvenida para la artista dando el banderazo para abrir las salas donde se encontraban las obras.

El evento reunió a grandes coleccionistas y críticos entusiastas del arte en un espacio lleno de creatividad e innovación. La exposición de *“El Negro de Beatriz Zamora”* presento una gran selección de obras que exploran la trayectoria de la artista. El espacio donde se presentó es un recinto con una historia increíble. En resumen, una inauguración exitosa donde se requirió de una planificación y una organización efectiva por parte del museo.

Minutos antes el periódico “El Universal” de la sección de cultura realizó una entrevista a la artista para promocionar su obra y que el público pueda visitarla. En general la inauguración fue un éxito rotundo, y una vez más se demostró la importancia del arte en la sociedad contemporánea.

Beatriz y su hijo Francisco dieron un recorrido guiado por la exposición quienes compartieron con sus invitados su proceso creativo, finalizando con muchas fotografías tomadas para el recuerdo.

La exposición de “El Negro de Beatriz Zamora” en el Museo de la Ciudad de México fue una muestra impresionante de su talento y visión artística. Presentó una serie de obras que abordaban temas como la identidad, la memoria y la relación entre el individuo y la sociedad. La exposición fue muy bien recibida por el público y la crítica, se consideró un éxito en la comunidad artística.

La promoción cultural de la exposición de Beatriz fue por parte de la Fundación, donde se busca difundir y promover la exhibición de las obras de arte, educar al público sobre la importancia de la cultura y el patrimonio que son exhibidos.

En el libro “Promoción y gestión cultural: intención y acción”, la promoción cultural se refiere a las acciones y esfuerzos realizados para fomentar, difundir y apoyar la cultura en una comunidad, debido que estos diseñan y preparan dichas acciones culturales con el objetivo de facilitar encuentros culturales significativos, estimulando la expresión simbólica de las personas para que se apropien de las experiencias culturales y educativas”. (Barba, 2015).

Los compañeros que se integraron a las prácticas profesionales realizaron una visita a la casa-estudio de la artista para conocer su taller, sus obras y familiarizarse con los materiales que utilizó para la exposición. Los compañeros de comunicación y cultura realizaron fotografías y video sobre la vida de la artista. Se haría un flyer¹ para la exposición de Beatriz.

¹ Flyer palabra que se le da a un pequeño video publicitario.

Para continuar con la promoción y difusión cultural, se realizó un catálogo y libros relacionados con la exposición, además de profundizar el tema del negro se realizó un proyecto cultural como punto de partida para generar conocimiento, conexión y una transformación social a través del arte de Beatriz Zamora.

Para finalizar con la exposición se realizó una última reunión con el museógrafo del museo y personas encargadas de la exposición. Se gestionó el embalaje y el transporte, además se gestionó con el Museo de la Secretaría de Hacienda y Crédito Público para el regreso de las tres obras que pertenecen a esa institución.

El Salón de la Plástica Mexicana fue el encargado del transporte de las obras del museo hacia la casa-estudio de Beatriz Zamora. Se revisó la colocación de las piezas y que éstas fueran entregadas con número de cédula, tal como estaba en la lista de obra que se había entregado anteriormente.

La exposición de Beatriz Zamora en el Museo de la Ciudad de México ha llegado a su fin, pero su legado y su impacto en la comunidad artística seguirán siendo recordados durante mucho tiempo. La exposición ofreció una visión única y fascinante que fue disfrutada por cientos de visitantes. Su arte ha sido una fuente de inspiración para muchos y ha demostrado su capacidad para conectar con la audiencia y generar un dialogo profundo.

Participar en la exposición “El Negro de Beatriz Zamora” implicó involucrarse en cada una de las etapas de un proyecto cultural: desde la conceptualización y curaduría, hasta el montaje, la difusión y la mediación con públicos. Este proceso me permitió comprender las múltiples dimensiones del trabajo como gestor cultural, así como los desafíos que enfrenta en contextos institucionales reales.

Uno de los aprendizajes fue constatar la importancia del trabajo colaborativo, así como de la planificación y el diálogo entre artistas, curadores, museógrafos, diseñadores, educadores y públicos. Estos elementos son esenciales para que una exposición cumpla sus objetivos y genere un impacto significativo.

Durante el periodo comprendido de las prácticas profesionales también, desarrollé diversas actividades que abarcaron tareas dentro de la Fundación: como

conservación archivística, visitas a murales para su registro, investigación, entre otros.

A continuación, se hace una breve descripción de los proyectos culturales donde se participó:

Fundación Armella Spitalier

La Fundación Armella Spitalier es una organización sin fines de lucro que se dedica a promover y apoyar la educación, la cultura y el desarrollo social en diversas comunidades. A través de sus programas y proyectos busca fomentar la igualdad de oportunidades, promover la inclusión social. Ofrece programas de apoyo educativo, becas y talleres. Promueve la conservación y difusión del patrimonio.

La Fundación Armella se ha dedicado a investigar, restaurar y dar a conocer la rica herencia cultural de las civilizaciones mesoamericanas. Cuenta con más de 16,500 piezas que alberga y exhibe artefactos prehispánicos las cuales están registradas con el INAH. Esta gran colección tiene piezas arqueológicas que no se muestran en cualquier museo. (Sánchez, 2023)

Se realizó una visita a la Fundación. Francisco, Beatriz y yo recorrimos el lugar para conocer su gran acervo, y escoger piezas relacionadas con el color negro para realizar un video. Precisamente para la recreación de una cueva ancestral en el Museo de la Ciudad de México, se requirió el préstamo de varias piezas prehispánicas para su representación con nuestros ancestros, con los debidos cuidados de conservación que se requería.

En el lugar se apoyó con la realización de un (reel) de producción, que produjo un amigo de la familia. Este video se presentó en una de las salas del museo durante toda la exposición. (Bernal, 2024) Al final no se colocaron las piezas arqueológicas que se iban a prestar para la exposición de Beatriz, ya que el director del museo

decidió que no se podía arriesgar porque no contaba con suficiente personal para su resguardo.

Investigación Curatorial

Se realizó una investigación sobre las técnicas que utilizó Beatriz Zamora y sobre sus experiencias de vida. Se requirió obtener información precisa sobre el color negro, sobre su origen, significado y contexto. Durante esa investigación se encontró que su arte tiene un interés histórico y cultural, además destaca la experiencia femenina de la artista, refleja sus ideales y luchas.

Su obra es un testimonio de la historia contemporánea, ya que contribuye al desarrollo del arte mexicano del siglo XX dejando un legado educativo muy importante inspirando a futuras generaciones de artistas y escritores sobre todo a mujeres que han sido invisibilizadas por instituciones años atrás.

Para continuar con el apoyo de la curaduría Francisco solicitó conocer más sobre los diversos autores que han empleado la técnica del monocromo y poder comprender más a la artista.

Francisco, durante más de 20 años ha participado en diferentes acciones de manejo, conservación, documentación, investigación y divulgación de la obra de la maestra Beatriz Zamora. En ese mismo periodo ha colaborado en la investigación y difusión de la obra del muralista José Hernández Delgadillo.

Las artes plásticas de Zamora, como los materiales que utilizó para moldear y crear sus obras reflejan su visión de la realidad y su imaginación. La maestra varias veces me dijo: “Desde pequeña con la tierra realizaba esculturas”. Estas obras son manifestaciones artísticas.

El término de artes plásticas se caracteriza por permitir a la artista darle forma, textura y color sobre todo el negro a sus ideas, emociones y la visión del mundo. En el texto de Viramontes, indica que el término de artes plásticas abarca disciplinas

como la pintura, la escultura, el dibujo, la arquitectura, el grabado, la cerámica, entre otras. (Viramontes, 2024)

Por otra parte, se visitó el Museo de Arte Moderno, ya que ahí se inauguró una exposición que tenía como título “En pugna. Ficciones de la modernidad” (MAM, 2024). Las obras expuestas muestran disputas, que, según el museo, marcaron el campo artístico entre artistas consagrados y movimientos de la década.

En esa exposición se encontraba un cuadro de Beatriz Zamora, el Negro #4 de 1977 presentada en la Sala Verde del Palacio de Bellas Artes (actual Sala Diego Rivera), marca un hito en su trayectoria artística y en el arte contemporáneo mexicano. Fue galardonada con el Primer Premio del Salón Nacional de Artes Plásticas en 1978.

Una anécdota que cuenta la familia es que, uno de los participantes Enrique Guzmán que había titulado su trabajo como “*Ganador*”, seguro de su triunfo, descolgó la obra de Zamora e intentó destruirla con un extinguidor. La pieza resultó ilesa y actualmente forma parte del acervo del MAM para el conocimiento de las obras realizadas de la artista y de su vida como pintora.

Sin embargo, la exhibición del cuadro en la exposición mencionada “En pugna. Ficciones de la modernidad” molestó a los familiares de la artista, ya que para poder decir que fue una disputa entre dos artistas tendría que haber dos personas en controversia. Francisco, su hijo, no estaba de acuerdo con esa exposición, pues su mamá, la artista, nunca fue parte del conflicto: Enrique Guzmán fue quien se encargó de descolgar la obra y tratar de destruirla, haciendo que Beatriz Zamora se auto exiliara en Nueva York, por el miedo de ser atacada nuevamente.

Actividades paralelas

La exposición de “El Negro de Beatriz Zamora” en el Museo de la Ciudad de México no se limita solo a la visualización de las obras. Las actividades paralelas tienen como objetivo complementar y enriquecer la experiencia del visitante. Y proporcionar una perspectiva más profunda sobre el tema relacionado con el negro.

Los eventos paralelos a la exposición que realizó la Fundación se gestionaran con el museo, así como las fechas y horarios. Estos eventos son importantes durante la exposición para aumentar la experiencia del visitante y fomentar la interacción con la obra de Beatriz.

Los eventos culturales ofrecen una variedad de actividades para que la exposición sea más memorable. En este caso se realizaron eventos como: la presentación de un libro que realizó Beatriz Zamora y que lleva por título “100 X 100 La memoria recuperada” así como una mesa de conversación, además una visita guiada por Francisco Hernández, la presentación de una carpeta: “Le Trou Noir,” y la exhibición de dos películas para fomentar la participación de los visitantes y una función sonora durante la exposición de “*El Negro de Beatriz Zamora*” en el Museo de la Ciudad de México.

Una de las actividades que se realizaría en el museo fue “Los pulsos de Beatriz Zamora-Frecuencia, vibración y sonido como principio creador” por Mauricio Rosas. La función sonora está contemplada con sonidos de los latidos del corazón de Beatriz Zamora y contará con algunos efectos especiales para dicha actividad.

Esta obra está inspirada en los pulsos del corazón de Beatriz Zamora, en donde se grabó el corazón de la artista. Se pueden escuchar durante la obra los campos electromagnéticos del corazón, así como frecuencias armónicas, donde el elemento principal es la tierra. Para esta actividad se grabó toda la biodiversidad sonora dentro de un cenote, la cual se llevó una multidimensión fractal y con ella se elaboró la composición musical y la experimentación sonora.

La presentación fue muy placentera, dejando reflexiones profundas sobre la relación del sonido y la creación artística que uso con los sonidos del corazón de Beatriz y mientras se realizaba una visita por las salas se creó una atmosfera sensitiva increíble.

Las actividades paralelas complementan a la exposición para enriquecer la experiencia de los asistentes ofreciendoles un contexto más profundo y una comprensión más detallada de las obras de Beatriz Zamora y que mejor experiencia

que poder realizarla con Francisco Hernández el curador de la exposición. En la visita guiada se les solicitó a los asistentes que conocieran la obra por primera vez que dieran un recorrido por las salas, dándoles unos minutos y al final tendrían que dar su testimonio de la exposición.

Al concluir el recorrido, fue muy emotivo, ya que algunas personas comentaron que podían entender el significado de la obra, y que el color negro les daba un sentimiento de tristeza y enojo, entendieron la riqueza de sus materiales. Algunos explicaron que era como estar sumergido en una galaxia. En esta experiencia se realizó una sesión fotográfica y de video para posteriormente realizar una transcripción del mismo.

Nuevamente el periódico “El Universal” de la sección de cultura realizó una entrevista a Beatriz. En esa entrevista se tomó evidencia fotográfica y de video mientras la entrevistadora le realizaba las preguntas. Esta entrevista se publicó en el periódico, en la sección de cultura con el tema “*No he acabado con el Negro, lo extraño y lo necesito*”, donde Beatriz habla de su experiencia con *El Negro* y de las injusticias que pasó mientras realizaba su obra. Fue una entrevista muy emotiva para todos los presentes. (Juárez, 2024)

Otro de los eventos es la presentación de los libros de Beatriz “100 X 100 La memoria recuperada” que contienen poemas y dibujos de Zamora. Estos poemas los realizó en casa de una amiga después de su regreso de Nueva York, y haber sido desalojada de su casa, anécdota contada por la misma Beatriz.

Los dibujos y poemas se realizaron cuando Beatriz obtuvo la beca del FONCA, además se contó con la participación de José Ángel Leiva quien le realizó una entrevista para el “Suplemento Cultural” del periódico “La Jornada”.

En este evento como invitados estuvo el director del Museo de la Ciudad de México, José María Espinoza, él cual contó una anécdota sobre el color negro, mencionó que era un color al que casi no le dan mucha importancia, sin embargo, es un color se encuentra en todos lados.

Marco Vinicio Barrera, el editor del libro, expresó su experiencia trabajando con el color negro. Dijo: “Esté color es muy difícil para la impresión, así como el pedir tintas especiales,” porque declaró que tenía una altísima dificultad técnica con los dibujos que realizó Beatriz. A partir de ahí nació una amistad para toda la vida.

José Ángel Leyva, poeta, narrador, periodista y promotor cultural, leyó una anécdota sobre los poemas que realizó la maestra quien describe la obra como vanguardista, y que se ha constituido así misma en una noción monocromática y filosófica de la oscuridad de la astronomía del alma. Se realizó fotografía y video de esta actividad.

Para seguir continuando con las actividades paralelas de la exposición, se realizaron por medio de chats y llamadas, la organización de las actividades, como las fechas y lo que el museo necesitaba para su difusión, así como los nombres de los participantes para que el diseñador del museo prepare el material para montarlo, y mandarlo a difusión y que este sea autorizado por parte de la Secretaría de Cultura.

Por parte del museo se revisó con el área de logística la posibilidad de un proyector para la presentación del libro de Beatriz Zamora, así como el micrófono para los participantes y de una computadora. Se llevó a cabo la tarea de llevar los libros y colocarlos, así como de recibir al director quién hará un documental acerca de la artista y de difundir la programación.

Otra de las actividades fueron la presentación de la carpeta gráfica “*Le Trou Noir*” un proyecto de arte con reproducciones de obra de Beatriz Zamora que consta de cinco impresiones digitales de alta calidad firmados y numerados por la artista, así mismo con un ensayo del historiador y crítico de arte Juan Rafael Coronel.

La reprografía e impresión de las obras fue realizada por Atelier de la imagen, taller de impresión fina de Quetzal León y Héctor Ramírez. Cada uno contó sus anécdotas con Beatriz Zamora y las dificultades que tuvieron para imprimir el color negro, es un color que requiere cierta nitidez es imposible tener estas cualidades en la impresión.

Continuando con las actividades paralelas y promocionar la exposición, se convocó a una visita guiada con Beatriz A. Hernández y con compañeros de la UACM de la carrera de Arte y Patrimonio Cultural del plantel Centro Histórico. En el museo se platicó sobre la importancia de la conservación y promoción de la obra de Zamora. Mientras mis compañeros compartían sus experiencias de conocer a esta gran artista.

Proyecto Mecate

Proyecto Mecate es un proyecto cultural derivado de la exposición de “El Negro de Beatriz Zamora”, realizado por sus hijos Beatriz y Francisco Hernández para que la gente conozca la obra en diferentes países. Para este proyecto se busca que cada país exhiba, consulte y proponga un referente cultural ancestral con relación a la obra de Beatriz Zamora, desde sus propias raíces de nuestra América Latina.

Cualquier proyecto cultural es importante, porque ayuda a preservar y promover el patrimonio cultural, ayuda a fortalecer la identidad, educa y sensibiliza sobre temas importantes, desarrollando un intercambio cultural. Esto permitió que el tema de la matriz ancestral, como lo indicó Francisco en la curaduría, sea un tema abordado por diferentes países y seguir reflexionando sobre el color negro; lo cual ayudó a un aprendizaje profundo sobre el arte, la cultura y los valores, fomentando la participación ciudadana en actividades culturales y artísticas.

Se realizó la reunión de gente que estará en el Proyecto Mecate y que tendrá un gran alcance de producción, así como gestión y diseño. El proyecto contará con varios países invitados que serán los agentes de participación. Se hará una selección de paquetes de la obra de Beatriz Zamora donde se requerirá de la gestión para su recepción y envío, así como coordinar el convenio, difusión, fotografía, video, entre otras cosas. Las reuniones realizadas en la fundación tiene como objetivo una colaboración interdisciplinaria entre las distintas áreas con

compañeros de la universidad que participan en el servicio social y prácticas profesionales.

Por parte de compañeros de servicio social y prácticas profesionales, se realizó una investigación acerca de las embajadas que participaran en este proyecto. Fue necesario conocer principalmente los nombres, direcciones y correos electrónicos de cada embajada y realizar una carta invitación que se repartirá en ciertas fechas.

Se realizó una reunión en la Fundación para recoger la carta que escribió Beatriz Hernández y hacer la entrega. Posteriormente de la entrega se solicitó a las embajadas firma y sello de recibidos quedando a la espera de su pronta respuesta.

Proyecto Sitio de Memoria Antigua Cárcel de Mujeres de Santa Martha Acatitla

En el año 2023 entró en vigor una nueva ley que establece la figura de Sitios de Memoria (CDMX, 2023) como aquellos espacios donde se registraron agresiones a la población y en los que las víctimas directas e indirectas, sobrevivientes y comunidades locales consideran que pueden rendir memoria a estos acontecimientos.

El 13 de marzo de 2024, las autoridades de la Universidad Autónoma de la Ciudad de México (memorica, 2024) declararon Sitio de Memoria a la Antigua Cárcel de Mujeres de Santa Martha Acatitla, hoy plantel Casa Libertad.

En este proyecto cultural, como ya se había indicado anteriormente Beatriz es la asesora, se buscó recrear una de las celdas que se encuentran dentro de la UACM dedicada a las Mujeres Olvidadas en las que se basó en descripciones y en testimonios anónimos.

Se realizó investigación con temas relacionados con este proyecto. Para esta actividad se desarrolló un cartel como infografía para la exposición con mujeres que estuvieran recluidas en ese lugar y luchadoras sociales que les cambio la vida, así como un video y transcripción del mismo.

Para continuar con el proyecto se realizó una visita al Museo de Arte Contemporáneo (MUAC) en el centro de documentación Arkheia para llevar un libro de donación de José Hernández Delgadillo y solicitar un libro donde vinieran algunas imágenes de presos políticos. También se buscó en la fonoteca archivos relacionados con la Matanza del 2 de octubre de 1968, para incorporarlos a la museografía.

Compañeros de servicio social y prácticas profesionales junto con la Fundación realizamos una entrevista a Ana Ignacia Rodríguez, alias “La Nacha”. Se aplicaron varias preguntas hechas por los compañeros de la universidad. En esa entrevista, Ana, nos platicó sobre los momentos terribles que paso en la cárcel en la Matanza del 2 de octubre de 1968. Hasta la fecha sigue siendo una líder feminista, estuvo presa en Lecumberri y posteriormente a la cárcel de Santa Martha injustamente.

Para conocer sobre la vida de Rina Lazo, se investigó sobre el tema. Beatriz con sus contactos gestionó una entrevista en su casa. Rina Lazo, muralista mesoamericana guatemalteca, pintora y grabadora fue asistente de Diego Rivera, durante su detención realizó varios dibujos los cuales fueron utilizados para publicidad y la museografía del sitio.

En una entrevista por parte de su hija Rina, nos contaba que en la misma casa donde nos recibió, fue detenida su mamá y que la muchacha que trabajaba con ellos les abrió la puerta llevándosela a la cárcel. Ahí mismo nos mostró algunos cuadros realizados por su mamá. Nos mostró una grabación con voz de su mamá. Ésta se utilizó posteriormente para la museografía del sitio de memoria.

El Sitio de Memoria de la Antigua Cárcel de Mujeres, nombrado actualmente Plantel Casa Libertad de la Universidad Autónoma de la Ciudad de México, es hoy en día parte de nuestra casa de estudios, gracias a que los pobladores del lugar se opusieron a que fuera una cárcel.

En las celdas que se dejaron para que ahí se exhibiera el testimonio de estas mujeres se realizó una reconstrucción de la celda de Ana Ignacia, quien donó

algunas de sus pertenencias y se colocaron fotografías de los dibujos que nos prestó la hija de Rina Lazo, así como la biografía de estas.

En la inauguración estuvo la rectora de la UACM, Tanía Rodríguez, quien dio algunas palabras de bienvenida, así como algunas de las personas reclusas en la antigua cárcel dieron sus testimonios y personas que hicieron que la universidad fuera posible. La inauguración fue gracias a las mujeres que hicieron que este proyecto cultural fuera posible.

Ahí mismo, en el Plantel de Casa Libertad de la UACM, se apoyó en la exposición fotográfica “Murales de Lucha Popular Delgadillo presente” con la museografía y la curaduría, en la colocación de 38 fotografías que fueron exhibidas para los alumnos de la universidad. Durante la inauguración de la exposición Beatriz, asesora de Proyectos de la universidad, dio un recorrido por las fotografías de su padre, mientras platicaba a los alumnos de la UACM de Casa Libertad anécdotas del mismo.

A 100 años del Muralismo Mexicano se presentó una muestra de los murales realizados durante el periodo de la guerra sucia en México.

José Hernández Delgadillo muralista mexicano de la tercera generación y activista político socialista realizó 170 murales, y de ellos, la mayoría fueron pintados en universidades, normales rurales, sindicatos, unidades habitacionales, por todo el territorio mexicano. Fue testigo presencial de su tiempo, acompañó y participó como activista y con su trabajo muralístico a las comunidades que se encontraban en lucha por la defensa de su territorio, de una vivienda digna, educación pública y gratuita, democracia, libertad y justicia social, así como la dignidad de los pueblos y en donde se necesitaba una voz a las raíces mexicanas.

Conocer la obra del maestro Hernández Delgadillo (1927-2020) contribuye a fortalecer la identidad cultural en los estudiantes de la UACM, ya que su variedad de técnicas en el arte revolucionario en los más de 170 murales de lucha popular que realizó en la etapa de la guerra sucia en México refleja su compromiso con la lucha por la libertad y la igualdad.

Los murales de José Hernández Delgadillo son de arte revolucionario con algunos aspectos prehispánicos y colores intensos y vibrantes, transmitía mensajes de resistencia, rebeldía y esperanza enfocándose en la igualdad.

Delgadillo entendía esta lucha en donde se refleja la historia, la vida del trabajador, las injusticias sociales, los problemas de los campesinos y la lucha por la igualdad. Sus murales reflejan una crítica al sistema capitalista, al imperialismo y a las desigualdades tanto económicas como sociales.

Proyecto Galería Expresarte de la librería Gandhi

Para este proyecto se realizó la museografía a la Galería Gandhi con la obra de José Hernández Delgadillo y su tema “Dialéctica Libertaria, Delgadillo ¡Presente!” Fueron 22 piezas de la carpeta de “Terremoto” y dos obras de acrílico sobre tela. Se apoyó en museografía, embalaje y limpieza de las piezas.

Durante la inauguración se proyectó una entrevista de Alberto Híjar sobre José Hernández Delgadillo. Alberto Híjar es un profesor, sobreviviente de la guerra sucia en México en 1974, miembro del Taller de Construcción del Socialismo, entre muchas otras acciones (Cenidiap, 2021). Se apoyo también en la inauguración con toma de fotografías y video, así como degustación de vinos.

Propósito y objetivos de las prácticas profesionales

Durante el periodo comprendido entre 21 de junio y el 21 de diciembre de 2024 colaboré en la elaboración de cronogramas, listas de obra, redacción de oficios, coordinación con el equipo del museo y gestión de materiales. Asimismo, participé en el diseño de estrategias de mediación con públicos diversos, apoyando en visitas guiadas y actividades de sensibilización.

Desarrollé diversas actividades que abarcaron las áreas de curaduría, museografía, gestión cultural, difusión y mediación. Estas tareas me permitieron tener una participación activa en cada una de las fases del proyecto expositivo.

En la etapa inicial participé en reuniones de planeación con la Fundación donde se definieron los objetivos, cronograma de trabajo y logística general del proyecto, Posteriormente colaboré en la documentación y limpieza de las piezas seleccionadas para la exposición. Tomé fotografías, realicé fichas técnicas y registré observaciones relevantes para su conservación y montaje.

También apoyé en el diseño museográfico, adaptando el guion curatorial a las condiciones del espacio expositivo. Esto incluyó la preparación de las salas, organización del montaje y supervisión. Desde la gestión cultural colaboré en la redacción de oficios, coordinación logística con el museo, y elaboración de materiales de difusión. Además, participé en actividades paralelas como conversatorios, visitas guiadas, presentaciones de libros y demás.

Finalmente contribuí a la evaluación del proyecto mediante bitácoras, fotografías, reuniones de retroalimentación. Actividades que me permitieron adquirir experiencia directa en el campo cultural y reafirmar mi vocación como gestora comprometida con la preservación y difusión del arte y el patrimonio.

Uno de los mayores aprendizajes durante las prácticas profesionales fue constatar la importancia del trabajo colaborativo, la planificación detallada y la sensibilidad hacia el contenido artístico. El dialogo entre artistas, curadores, museógrafos, diseñadores, educadores y públicos es esencial para que una exposición cumpla sus objetivos y genere un impacto significativo.

Asimismo, pude reafirmar mi compromiso con la preservación y difusión del patrimonio artístico mexicano, reconociendo el valor de las iniciativas independientes como la Fundación, que con recursos limitados logran construir proyectos culturales de alta calidad.

Estas prácticas no solo consolidaron mi vocación como gestora cultural, al permitir vivir de cerca la potencia transformadora del arte y su capacidad de generar un pensamiento crítico, identidad y comunidad.

Un aspecto clave fue la articulación entre las distintas etapas del proyecto: curaduría, museografía, comunicación y vinculación comunitaria. Esta integración es esencial para una gestión cultural efectiva, pues permite responder a los objetivos del proyecto, pero también a las necesidades de los públicos.

Finalmente la experiencia adquirida me permitió desarrollar habilidades de resolución de problemas, trabajo en equipo, gestión de tiempo, y comunicación institucional, que son fundamentales para el ejercicio profesional en el ámbito cultural.

Los objetivos principales de las prácticas profesionales en colaboración con la Fundación fueron asegurar que la exhibición de la exposición de *“El Negro de Beatriz Zamora”* en el Museo de la Ciudad de México tuviera éxito en términos de calidad, impacto y recepción del público.

Además de presentar una exhibición coherente y atractiva que refleje la visión del curador y los objetivos del museo, promover la obra de la artista para aumentar su visibilidad, ofrecer una experiencia educativa y enriquecedora para el público, se logró atraer una audiencia diversa y amplia para generar interés y cobertura mediática para establecer colaboraciones y redes con otros museos, galerías y organizaciones culturales.

Los objetivos de la Fundación y las prácticas profesionales son contribuir al desarrollo cultural y artístico de la comunidad, cumplir con los objetivos y metas de la fundación para asegurar la calidad y seguridad de las obras que se exponen, lograr estos objetivos a través de la planificación coordinación y ejecución de las facetas que aquí se hablan.

El texto “Proyecto Cultural” especifica que el objetivo es difundir, promover, conservar e impulsar las manifestaciones culturales en este caso el arte de Beatriz Zamora y de José Hernández Delgadillo. (Cuyo, 2015)

Para este proyecto cultural se dio una estructura y una organización con metodologías por parte de la Fundación consiguiendo con éxito el objetivo. Esta gestión cultural también fue clave para su realización y es una herramienta necesaria para materializar lo que se estableció.

La metodología basada en la observación que se aplicó durante las prácticas profesionales en relación con la licenciatura se centró en la recopilación de datos a través de la observación para identificar necesidades y oportunidades para desarrollar proyectos culturales más efectivos, evaluar la eficacia de los programas y de las instituciones en donde se trabaja. Fue una herramienta fundamental para la gestión cultural, ya que me permitió obtener una comprensión profunda de las prácticas, comportamientos y necesidades de las comunidades y audiencias.

Además, la observación participante me permitió validar la información recopilada a través de fuentes para obtener una mejor comprensión de la realidad estudiada y desarrollar una relación de confianza con las personas que conforman la comunidad cultural. Me permitió obtener una comprensión profunda y detallada de las prácticas, la cual fue fundamental para el éxito de la gestión cultural.

Los propósitos como gestor cultural se cumplieron garantizando que la exposición se realizará de manera profesional y exitosa, ofreciendo una experiencia cultural valiosa para el público. Además, se contribuyó a la promoción de las artes y la cultura fomentando la apreciación y el entendimiento de la creatividad humana.

Conclusiones, sugerencias y recomendaciones

Durante mi formación en la licenciatura de Arte y Patrimonio Cultural en la Universidad Autónoma de la Ciudad de México, tuve la oportunidad de adquirir conocimientos y habilidades en diversas áreas relacionadas con el arte, la cultura y el patrimonio, así como la gestión de proyectos culturales y artísticos.

Una de las principales lecciones durante la universidad, fue la importancia de comprender el contexto histórico y cultural de las obras de arte, las expresiones de la identidad y la creatividad humana, y que su estudio y conservación del arte son parte fundamental para la comprensión de nuestra herencia cultural. Del mismo modo entender la organización en la gestión de proyectos culturales y que el éxito de un proyecto depende en gran medida de la capacidad de planificar y ejecutar de manera efectiva cada proyecto.

Además, aprendí sobre la diversidad de las manifestaciones artísticas y culturales a lo largo de la historia y en diferentes partes del mundo. He comprendido que el arte y la cultura son herramientas poderosas para la comunicación, la expresión y la transformación social.

En las prácticas profesionales se adquirió el conocimiento sobre la conservación y la gestión del patrimonio cultural, incluyendo la restauración de obras de arte, así como la conservación de bienes patrimoniales y la gestión de museos y sitios patrimoniales, incluyendo la gestión de presupuestos, la administración de personal y gestión de infraestructura es fundamental para el éxito de cualquier proyecto cultural. He entendido que la conservación y la gestión del patrimonio cultural son fundamentales para la preservación de nuestra herencia y para el desarrollo sostenible de las comunidades.

Las prácticas profesionales en la Fundación y en el Museo de la Ciudad de México representaron una experiencia formativa integral que me permitió aplicar, fortalecer y expandir los conocimientos adquiridos a lo largo de la Licenciatura de Arte y Patrimonio Cultural.

Durante el desarrollo del proyecto, se cumplieron los objetivos y estrategias establecidos por la Fundación, los cuales incluían la conservación del patrimonio cultural, así como la difusión y promoción de la obra de Beatriz Zamora.

Las actividades realizadas permitieron conocer de cerca el entorno profesional en el que se ha trabajado durante años en la Fundación, gracias a la colaboración con personas que han ocupado distintos puestos claves. Asimismo, el Museo de la

Ciudad de México cumplió con las actividades programadas conforme a los procedimientos de ejecución definidos desde el inicio del proyecto.

Participar en la exposición implicó involucrarse en cada una de las etapas de un proyecto cultural: desde la conceptualización y curaduría, hasta el montaje, la difusión y la mediación con públicos. Este proceso me permitió comprender múltiples dimensiones del trabajo del gestor cultural, así como los desafíos que enfrenta en contextos institucionales reales.

Recomiendo ampliamente a la Fundación Cultural José Hernández Delgadillo por los conocimientos adquiridos durante las prácticas profesionales que me permitieron lograr un amplio entendimiento de la obra de Beatriz Zamora y José Hernández Delgadillo. También me permitió conocer el glosario de lenguaje adquiridas en la producción de proyectos audiovisuales que se utilizó en este informe como: flyer, reel entre otros.

Las aportaciones realizadas y la adquisición de conocimientos ocurrieron de forma simbólica sobre todo con este proyecto artístico, el cual se debe entender como un ejercicio de sensibilidad para la artista que expresa una forma de resistencia a la codificación del deseo.

La obra de Beatriz desafía las representaciones y estereotipos impuestos por la sociedad, creando nuevas formas de vida y de conexión con los demás. Dando pie para continuar desarrollando la implementación de proyectos futuros fomentando así la cultura y el patrimonio artístico y cultural. Dichas actividades están relacionadas con la gestión artística, con la preservación, promoción y gestión del patrimonio cultural requeridas para su titulación.

Las anécdotas contadas por Beatriz y Francisco Hernández, sobre la vida de sus padres me permitieron conocer ese lado humano que nos enseñan en la universidad. La dedicación que le inyectan a la fundación para ofrecer proyectos expositivos y que estén siempre a la vanguardia es muy importante para seguir con el legado patrimonial.

La Fundación Cultural José Hernández Delgadillo A. C. ha logrado cada uno de sus objetivos colaborando con instituciones educativas y culturales para promover el arte y la cultura mexicana. Establecer vínculos entre la cultura y la comunidad universitaria de la Universidad Autónoma de la Ciudad de México, impulsando la investigación y el estudio de la cultura, promoviendo la diversidad y la inclusión, así como proteger y conservar el patrimonio cultural.

Además de desarrollar y gestionar exposiciones desde la conceptualización hasta la implementación, se establecieron relaciones afectivas con museos y otras instituciones culturales, con el objetivo de promover conexiones e impulsar el intercambio de proyectos culturales. Asimismo, se trabajó en equipo con otros departamentos, lo que me permitió garantizar la cohesión y el éxito de las exposiciones.

Conocer el funcionamiento interno de la Fundación, me permitió comprender cómo funciona la institución, cómo se organizan los equipos de trabajo y cómo se toman las decisiones. Me ayudó a identificar áreas de mejora y desarrollar habilidades de observación y análisis lo que me ayudó a tomar decisiones informadas y desarrollar soluciones efectivas.

Finalmente, he aprendido sobre la importancia de la educación y la sensibilización para la conservación y la valorización del patrimonio cultural y que son herramientas fundamentales para fomentar conciencia y responsabilidad ciudadana en la conservación del patrimonio cultural. Así como de la importancia de la evaluación y la reflexión en la gestión cultural y que la evaluación y la reflexión son herramientas para mejorar la calidad y el impacto de los proyectos culturales.

En resumen, mi formación durante la licenciatura me proporcionó una base sólida en el estudio y la conservación y la gestión del patrimonio cultura. La cual me ha permitido desarrollar habilidades y conocimientos en áreas como la planificación, la colaboración, la gestión de recursos y la evaluación de cada proyecto.

Al aplicar los conocimientos adquiridos durante estas prácticas profesionales pude contribuir a la conservación y valorización del patrimonio cultural, esperando que mi

experiencia y conocimientos durante la licenciatura puedan inspirar a otros a unirse a esta gran causa, asegurar que nuestro patrimonio sea preservado para las futuras generaciones.

Quiero expresar mi más sincero agradecimiento a todos aquellos que me han apoyado en este viaje. Principalmente a mi esposo Oswaldo Vázquez, mis hijos Guillermo y Leonardo Vázquez, a mis familiares y amigos por creer en mí y apoyarme profesionalmente.

Mi visión para el futuro es seguir contribuyendo a la creación de un mundo donde el arte y el patrimonio cultural sean valorados y respetados. Espero seguir creciendo y ser parte de esta misión de trabajar con otros para hacer que esto sea una realidad.

NADA HUMANO ME ES AJENO.

Índice de imágenes



Imagen 1. Revisión de las salas que se asignaron por parte del museo para la exposición de "El Negro de Beatriz Zamora"



Imagen 2. Restauración de una de las obras para la exposición de "El Negro de Beatriz Zamora" en el Museo de la Ciudad de México

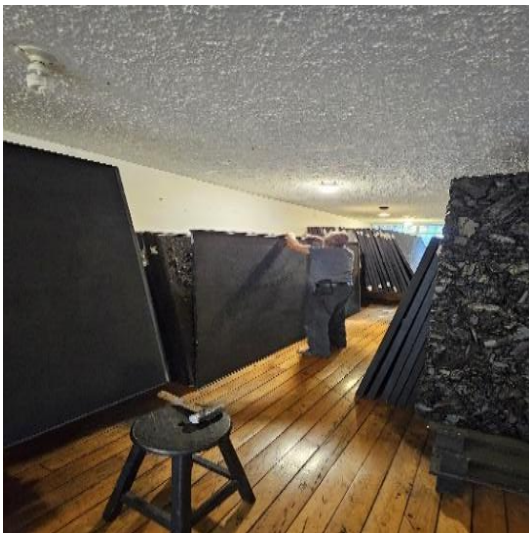


Imagen 3. Francisco Zamora realizando el conteo y revisión de cada una de las obras.



Imagen 4. Personal que apoyo en el montaje de la obra de Beatriz Zamora



Imagen 5. Gestión cultural de la transportación de las obras de la exposición de El Negro de BZ.



Imagen 6. Seguimiento de la obra de Beatriz para su posición como lo indicó el curador Francisco.



Imagen 7. Entrega de obra al Museo de la Ciudad de México con las piezas de Beatriz Zamora.



Imagen 8. Fundación Armella Spitalier en la parte de atrás se observan piezas de civilizaciones mesoamericanas que fueron donadas por familias a la fundación.



Imagen 9. Visita guiada por Francisco Hernández curador de la exposición.

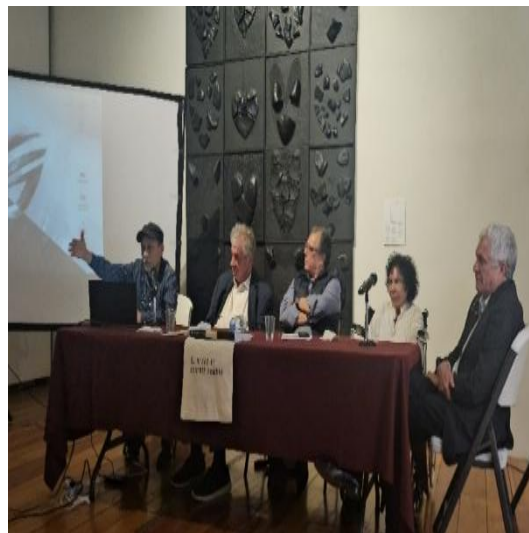


Imagen 10. Presentación de los libros de Beatriz Zamora 100 X 100 en el Museo de la Ciudad de México.



Imagen 11. Toma de fotografías y entrevista en la casa de Rina Lazo con compañeros y profesores de la universidad.

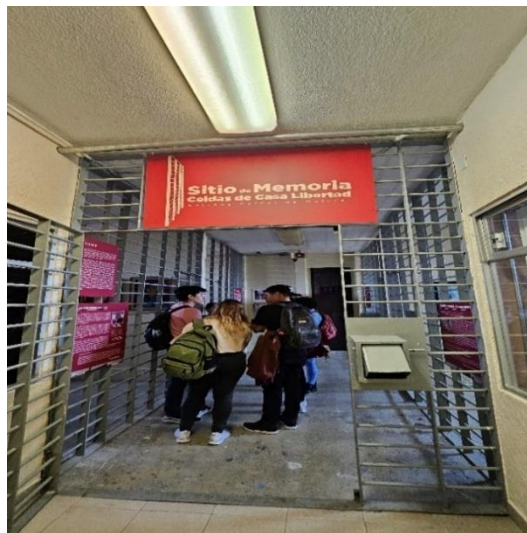


Imagen 12. Foto tomada en las celdas de Casa Libertad.



Imagen 13 Beatriz Zamora artista contemporánea junto a su obra en la exposición “El Negro de Beatriz Zamora” en el Museo de la Ciudad de México.

Glosario

TERMINO	DEFINICION
École de beaux arts	Escuela de bellas artes
Flyer	Folleto que se utiliza para promocionar un producto
FONCA	Fondo Nacional para la Cultura y las Artes
ICON	Consejo Internacional de Museos.
INAH	Instituto Nacional de Antropología e Historia
La Tierra	Planteamiento de la obra de Beatriz Zamora
Le Trou Noir	Grafica realizada por Beatriz Zamora
MAM	Museo de Arte Moderno
Matriz civilizatoria	Conjunto de ideas y prácticas culturales que caracterizan una civilización
MUAC	Museo de Arte Contemporáneo
Neoyorkinos	Nombres dados a los cuadros realizados por Beatriz Zamora
Prehistóricos	Nombres dados a los cuadros realizados por Beatriz Zamora
Quexquémitl	Pieza indumentaria femenina prehispánica
Reel	Video corto que se comparte en redes sociales
Uacemita	Coloquialmente llamados a los estudiantes de la UACM
UACM	Universidad Autónoma de la Ciudad de México

Anexos

[S1 BZ Corazon-madre-oscura 00.pdf](#)

[S2 BZ En-aquel-tiempo-de-cuya-memoria 00.pdf](#)

[S3 BZ Poema-al-Negro Esp-ingles 00.pdf](#)

[S3 MI-LEY poema-Maori y CORAZON-BZ-2020 00 \(1\).pdf](#)

[Créditos El Negro Beatriz Zamora.pdf](#)

[00 EN BZ triptico EN%5eN1%20MDCM.pdf](#)

[cronograma%20de%20exposición%20MCM.pdf](#)

[constancia%20FCJHD.pdf](#)

Bibliografía

- Artística, I. d. (11 de Julio de 2023). *Igeca.net*. <https://igeca.net/blog/514-a-que-se-dedica-un-curador-de-arte>
- Barba, A. H. (2015). *Promoción y gestión cultural: intención y acción*. Bruno Aceves.
- Bolán, E. N. (2016). *Gestión Cultural y Teoría de la Cultura*. Gedisa.
- Canal, C. Y. (2018). *Praxis de la gestión cultural*. Universidad Nacional de Colombia. <https://doi.org/353>. 758
- Cenidiap. (2021). *Cenidiap*. <https://cenidiap.net/j/es/cenidiapmenuprincipal/investigadores?id=97>
- Colombia, M. d. (2012). *Museología, curaduría, gestión y museografía*. Ministerio de Cultura de Colombia. <https://doi.org/978-956-044-4>
- Cuyo, U. N. (2015). *Formulación de Proyectos Culturales*. Mendoza. <https://doi.org/Mdi>
- Delgadillo, .. F. (2020). *Universidad Autónoma de la Ciudad de México*. https://delgadillo-presente.uacm.edu.mx/Trayectoria_3
- Juárez, F. (Noviembre de 2024). *Periódico El Universal*. <https://www.eluniversal.com.mx/cultura/no-he-acabado-con-el-negro-lo-extrano-y-necesito-beatriz-zamora-artista-plastica/>
- MAM. (11 de Julio de 2024). *Museo de Arte Moderno*. <https://mam.inba.gob.mx/exposiciones2024.html>
- Martinell, A. (2002). Gestión Cultural en Iberoamérica: reflexiones y situación. *Teoría y Práctica de la Gestión Cultural*(89), 9-20. <https://doi.org/89-357>
- Morales, I. d. (2016). Educación en Museos. En D. d. Museos, *El Museo Como Espacio Educativo* (págs. 3, 8). dibam.
- Museos, I. C. (13 de agosto de 2022). *ICOM*. <https://icom.museum/es/recursos/normas-y-directrices/definicion-del-museo/>
- Sánchez, C. A. (2023). *Fundación Cultural Armella Spitalier*. <https://fcas.org.mx/>
- UNESCO. (2014). Gestión del Patrimonio Mundial Cultural. *Managing Cultural World Heritage*. París, Francia: Recto Verso. (<http://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/3.0/igo/>).
- UNESCO. (diciembre de 2019). *UNESCO*. <https://www.unesco.org/es/museums>
- Vago-Huges, D. C. (2000). *Historia del Arte*. Writers and readers. <https://doi.org/987-965>

- Viramontes, E. H. (2024). *"La palabra como lenguaje artístico"*. Saengers Editores. <https://doi.org/607-59940-1-7>
- Zamora, B. (2004). *Colección Milenio Arte*.
<https://www.coleccionmilenioarte.com/artistas/beatriz-zamora>
- Zamora, F. H. (2016). *Blogspot*. https://fco-hdz-z.blogspot.com/?fbclid=IwY2xjawGXkxpleHRuA2FibQlXMAABHUqOIG4rNkaNJp28j6B9fyfilm9l98CSxUAOyiA_PlrEa81hMtUgX--E7A_aem_cxxjuTkPOMKZ_jTVR6SH8w