

UACM

Universidad Autónoma
de la Ciudad de México

NADA HUMANO ME ES AJENO

COLEGIO DE HUMANIDADES Y CIENCIAS SOCIALES

LICENCIATURA EN COMUNICACIÓN Y CULTURA

Laboratorio de Estudios de Género

UACM/PP/24049/INT

INFORME DE PRÁCTICAS PROFESIONALES

PARA OBTENER EL TÍTULO DE

LICENCIADA EN COMUNICACIÓN Y CULTURA

P R E S E N T A

LAURA LIDIA LUNA RODRÍGUEZ

D I R E C T O R A

DRA. GEZABEL GUZMÁN RAMÍREZ

Ciudad de México, septiembre de 2025.

SISTEMA BIBLIOTECARIO DE INFORMACIÓN Y DOCUMENTACIÓN



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE LA CIUDAD DE MÉXICO COORDINACIÓN ACADÉMICA

RESTRICCIONES DE USO PARA LAS TESIS DIGITALES

DERECHOS RESERVADOS[©]

La presente obra y cada uno de sus elementos está protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor; por la Ley de la Universidad Autónoma de la Ciudad de México, así como lo dispuesto por el Estatuto General Orgánico de la Universidad Autónoma de la Ciudad de México; del mismo modo por lo establecido en el Acuerdo por el cual se aprueba la Norma mediante la que se Modifican, Adicionan y Derogan Diversas Disposiciones del Estatuto Orgánico de la Universidad de la Ciudad de México, aprobado por el Consejo de Gobierno el 29 de enero de 2002, con el objeto de definir las atribuciones de las diferentes unidades que forman la estructura de la Universidad Autónoma de la Ciudad de México como organismo público autónomo y lo establecido en el Reglamento de Titulación de la Universidad Autónoma de la Ciudad de México.

Por lo que el uso de su contenido, así como cada una de las partes que lo integran y que están bajo la tutela de la Ley Federal de Derecho de Autor, obliga a quien haga uso de la presente obra a considerar que solo lo realizará si es para fines educativos, académicos, de investigación o informativos y se compromete a citar esta fuente, así como a su autor ó autores. Por lo tanto, queda prohibida su reproducción total o parcial y cualquier uso diferente a los ya mencionados, los cuales serán reclamados por el titular de los derechos y sancionados conforme a la legislación aplicable.

Índice

Agradecimientos.....	1
Introducción	2
Justificación	5
Objetivos del Informe	7
Descripción de cada una de las actividades realizadas.....	8
Uno. Investigación Juvenicidio, corporalidad y violencias: experiencias visuales-narrativas en el México actual.....	9
Dos. Bibliografía especializada para el <i>dossier Juvenicidio</i> : cuerpos de jóvenes, cuerpos sociales. La experiencia abismal en Latinoamérica para Andamios. Revista de Investigación Social.....	33
Tres. Transcripción.	41
Análisis de la relación teoría-práctica dentro de la realización del proyector de trabajo, mediante una metodología, el uso del aparato crítico y las herramientas adquiridas en el transcurso de la Licenciatura.....	47
Logros y aportaciones	53
Conclusiones.....	56
Referencias	59
Anexos	62

Agradecimientos

Quiero expresar mi más profundo agradecimiento a mi directora la Dra. Gezabel Guzmán Ramírez, por su incondicional apoyo, paciencia y guía a lo largo de este proyecto. Su sabiduría y conocimientos han sido fundamentales para la culminación de este proceso.

A mi querida Mtra. Alma Rosa Erazo Ordaz, por su constante apoyo, sus valiosos consejos y su paciencia durante toda mi licenciatura, tu partida me ha dejado un vacío en el corazón, tus palabras de aliento y consejos me impulsaron a superar barreras que ni siquiera sabía que podía romper, aunque el dolor es grande, estoy agradecida con la vida por haberte puesto en mi camino. Tu pasión por el aprendizaje y tu vocación trascenderán en la vida y el corazón de cada uno de tus estudiantes, siempre recordaré tus enseñanzas y el impacto que tuviste en mi vida. Gracias por ser una fuente de inspiración y motivación, ¡Tu legado vivirá en mí!

Con todo mi corazón quiero agradecer a mi madre, cuyo amor y apoyo incondicional han sido mi roca en este camino. Gracias por creer en mí, por impulsarme a seguir adelante incluso cuando las dificultades parecían insuperables. Tu fe en mí ha sido mi mayor motivación.

A mi hija, mi fuente de inspiración y alegría, a quien le robé horas preciosas de convivencia y cuidados. Gracias por ser mi fuerza y mi razón de ser. Este logro es tan tuyo como mío.

A la memoria de mi padre, quien siempre creyó en mí y me enseñó a perseguir mis sueños. Dondequiera que estés, papá, esto es para ti, ¡Tú chaparrita lo logró!

Introducción

En América Latina, múltiples formas de violencia estructural afectan de manera directa y sistemática a sectores vulnerables de la población, especialmente a mujeres, niñas, niños y jóvenes. Estos fenómenos, lejos de ser hechos aislados, forman parte de un entramado social marcado por desigualdades de género, clase, edad y etnia. En este contexto, prácticas como el feminicidio y el *juvenicidio* se presentan como expresiones extremas de dicha violencia, revelando una profunda crisis en el tejido social.

El presente trabajo da cuenta de la experiencia académica y formativa realizada en el marco de las Prácticas Profesionales, en el Laboratorio en Estudios de Género; del mismo modo, tiene como finalidad analizar la relación que existe entre la teoría adquirida en nuestra formación académica durante la Licenciatura y la práctica, es decir, la manera en la que logramos poner en práctica las herramientas obtenidas en el transcurso de la licenciatura, tales como el uso de las diferentes metodologías de investigación como lo son, la metodología cualitativa, cuantitativa y mixta, así como las técnicas brindadas para su estudio y la aplicación del aparato crítico al redactar artículos científicos y trabajos de investigación.

Las prácticas profesionales son una actividad formativa que permite a los/las estudiantes aplicar los conocimientos adquiridos a lo largo de su carrera en contextos reales de trabajo. Su propósito es reforzar el aprendizaje mediante la experiencia directa, fomentar el desarrollo de habilidades profesionales, y ofrecer un primer acercamiento al campo laboral. A través de ellas, se espera que el

estudiante logre articular la teoría con la práctica, desarrolle pensamiento crítico y adquiriera herramientas útiles para su futuro desempeño profesional.

El siguiente texto tiene como objetivo principal exponer de manera detallada las actividades realizadas en el Laboratorio en Estudios de Género durante el periodo que corresponde del 1 de julio del 2024 al 13 de febrero del 2025, haciendo uso de la comunicación aplicada a medios (fotografía), como una técnica más de investigación para el estudio de fenómenos sociales contemporáneos en nuestra sociedad y contexto inmediato, lo anterior apoyado del conocimiento adquirido sobre la comunicación y la cultura.

Durante mis prácticas, tuve la oportunidad de desempeñar actividades como asistente de investigación en el proyecto *Juvenicidio, corporalidad y violencias: experiencias visuales-narrativas en el México actual*, investigación aprobada por el Colegio de Humanidades y Ciencias Sociales. Participé en la elaboración de la bibliografía especializada para el dossier *Juvenicidio: cuerpos de jóvenes, cuerpos sociales. La experiencia abismal de Latinoamérica*, para la revista *Andamios. Revista de Investigación Social* de la UACM; también realicé la transcripción de las sesiones del seminario *Juvenicidio y foto-elicitación*, actividades que serán descritas más adelante, en el que me desempeñé como ayudante de investigación, asistente del Seminario de Investigación y asistente en el diplomado de titulación "*Estudios de Género y aproximaciones metodológicas: descolonialidad, masculinidades, cuerpos y diversidades. Emociones, discapacidades, violencias y juvenicidio*".

En este sentido, la experiencia de las prácticas profesionales permitió articular el conocimiento teórico-metodológico con la praxis investigativa, abordando problemáticas sociales complejas como el feminicidio, el *juvenicidio* y la violencia, mediante herramientas de comunicación visual y técnicas cualitativas como la foto-elicitación. A través de este ejercicio se busca no solo contribuir a la construcción del conocimiento académico, sino también desarrollar una conciencia crítica que posibilite una intervención social informada, empática y transformadora.

A través de la transcripción de sesiones, el análisis conceptual y la documentación de actividades visuales, se busca visibilizar las formas en que estas violencias son vividas, representadas y resistidas desde una perspectiva interseccional, integrando categorías como género, juventud, corporalidad y violencia.

Justificación

Durante mi formación académica, he adquirido conocimientos teóricos y prácticos en el área de la Comunicación y la Cultura; sin embargo, considero que la práctica profesional con opción a titulación, es una herramienta fundamental para aplicar y consolidar los conocimientos aprendidos durante la formación académica, en un entorno en el nos encontramos con problemáticas que en ocasiones no alcanzamos a visualizar dentro del aula. Esta modalidad permite a los estudiantes obtener experiencia laboral directa, fortalecer habilidades y destrezas, y demostrar su capacidad para trasladar la teoría a la práctica.

Por lo tanto, me propuse realizar mis Prácticas Profesionales en el Laboratorio en Estudios de Género, con el objetivo de aplicar diversas habilidades de investigación obtenidas durante la licenciatura, mismas que contribuyen de manera positiva en mi formación profesional; al ser un programa interno de la Universidad Autónoma de la Ciudad de México, cuenta con una orientación humanística, reflexiva y crítica de la realidad social en México, mostrando el camino para lograr descubrir necesidades, detectar e interpretar problemáticas de nuestro entorno, al igual que generar propuestas para atender estas problemáticas.

El programa de prácticas profesionales tiene una mirada con perspectiva de género, no obstante, al desempeñar actividades como ayudante de investigación, además de profundizar el conocimiento teórico en el tema de género, tiene de igual manera, el propósito de analizar la realidad social a partir del desarrollo de

habilidades en la búsqueda de información, análisis, síntesis y sistematización de la misma en bases de datos; igualmente con estas herramientas se busca desarrollar trabajo de campo en comunidad, creando canales de interacción con diversas herramientas de investigación como entrevistas, talleres, transcripción de entrevistas, entre otras actividades, desarrollando habilidades para el procesamiento de información a partir de la realidad social.

En resumen, considero que las prácticas profesionales fueron una experiencia enriquecedora que me permitió aplicar mis conocimientos teóricos en un entorno real, desarrollar habilidades prácticas y consolidar mi formación académica, además de que me ayudaron a identificar mis intereses y objetivos profesionales. La titulación mediante prácticas profesionales favorece el desarrollo del pensamiento crítico y reflexivo, al tiempo que impulsa una trayectoria de aprendizaje más autónoma y significativa.

Objetivos del Informe

Objetivo General

- Exponer de manera detallada las actividades realizadas en el Laboratorio en Estudios de Género durante el periodo que corresponde del 1 de julio del 2024 al 13 de febrero del 2025.

Objetivos específicos

- Describir las actividades realizadas como asistente en la Investigación *Juvenicidio, corporalidad y violencias: experiencias visuales-narrativas en el México actual*
- Describir mi participación en la elaboración de la bibliografía especializada para el *dossier Juvenicidio: cuerpos de jóvenes, cuerpos sociales. La experiencia abismal de Latinoamérica* para *Andamios. Revista de Investigación Social*
- Explicar la transcripción elaborada de las sesiones en Google Meet del Taller *Juvenicidio y fotografía: Experiencias visuales-narrativas e intervención fotográfica*

Descripción de cada una de las actividades realizadas

A continuación, se presenta la descripción completa de todas las actividades realizadas durante mi estadía en el Laboratorio en Estudios de Género, para una mejor descripción, el informe se encuentra dividido en tres apartados, el primero detalla mi participación como asistente en la Investigación *Juvenicidio, corporalidad y violencias: experiencias visuales-narrativas en el México actual*, el segundo describe la participación en la elaboración de la bibliografía especializada para el *dossier Juvenicidio: cuerpos de jóvenes, cuerpos sociales. La experiencia abismal de Latinoamérica para Andamios. Revista de Investigación Social* y finalmente se explica la transcripción elaborada de las sesiones en Google Meet del seminario *Juvenicidio y foto-elicitación*; lo anterior tiene la finalidad de lograr una mayor organización y entendimiento para los lectores del presente informe.

Uno. Investigación Juvenicidio, corporalidad y violencias: experiencias visuales-narrativas en el México actual

Para comenzar el informe consideró pertinente presentar los objetivos principales de la investigación *“Investigación Juvenicidio, corporalidad y violencias: experiencias visuales- narrativas en el México actual”*, los cuales se presentan a continuación:

- Realizar la investigación a partir de un seminario mensual, donde también se llevaron a cabo talleres fotográficos en tres universidades públicas de distintas regiones del país (noroeste, centro y suroeste) para analizar cómo se relacionan las imágenes fotográficas construidas con la corporalidad, las violencias y con el *juvenicidio*.
- En el proyecto se busca, en primer término, favorecer la reflexión y el debate interdisciplinar académico (a nivel local, nacional, sin dejar de lado una mirada internacional) en torno a las diversas expresiones del *juvenicidio* desde una mirada con perspectiva de género e interseccional.
- Mediante la realización del seminario, donde se gestará la producción académica colectiva, se espera contar con mayores recursos de alto rigor y calidad científica que permitan no sólo el estudio de la problemática, sino reflexionar en acciones encaminadas a disminuir los impactos de las diversas violencias que aquejan a las juventudes (Guzmán, 2005, p. 04)

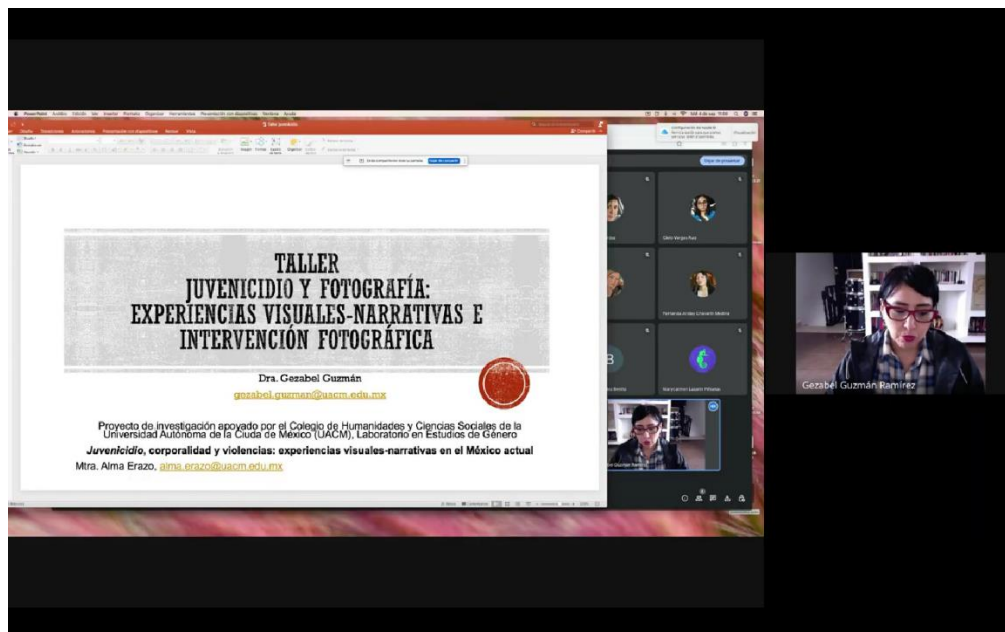
Partiendo de los objetivos presentados comenzamos con la descripción de las prácticas profesionales; para la realización de la investigación se llevaron a cabo talleres fotográficos de manera virtual en la plataforma *Google meet* sobre *Juvenicidio y foto-elicitación*, "Taller *Juvenicidio* y Fotografía: Experiencias visuales-narrativas e intervención fotográfica", dichos talleres fueron presentados a los/las estudiantes de las siguientes Instituciones Públicas y Privadas de nivel superior, UPN, ITESO, UABC y UACM plantel Cuauhtémoc y San Lorenzo Tezonco.

Los talleres se estructuraron en dos sesiones por institución participante. La primera sesión tuvo como finalidad presentar los objetivos generales de la actividad, los cuales estuvieron vinculados directamente con los propósitos de la investigación. En este sentido, se enmarcaron en el siguiente planteamiento: "Realizar la investigación a partir de un seminario mensual, en el que también se llevaron a cabo talleres fotográficos en tres universidades públicas de distintas regiones del país (noroeste, centro y suroeste), con el propósito de analizar la relación entre las imágenes fotográficas construidas, la corporalidad, las violencias y el juvenicidio", (Guzmán, 2005, p. 04).

Durante la primera sesión se introdujeron los conceptos clave que permitieron contextualizar a los/las participantes respecto a los fenómenos sociales abordados, tales como *juvenicidio*, *violencia* y *cuerpo*. Asimismo, se expusieron los fundamentos metodológicos de las técnicas utilizadas: foto-elicitación y fotografía intervenida. Se explicó su pertinencia como herramienta de investigación visual, así como los lineamientos para su aplicación práctica en el desarrollo del taller.

La segunda sesión estuvo destinada a la presentación y socialización de los productos visuales elaborados por los/las estudiantes. En este espacio, los participantes compartieron las imágenes resultantes de la aplicación de las técnicas mencionadas, lo cual permitió recuperar y analizar las narrativas visuales construidas a partir de sus experiencias, percepciones y reflexiones en torno a las problemáticas abordadas.

Lo anterior se expone únicamente con el objetivo de ofrecer un panorama general de la dinámica de los talleres; no obstante, en apartados posteriores se desarrollará este proceso con mayor profundidad.



Taller *Juvenicidio* y fotografía: Experiencias visuales-narrativas e intervención fotográfica

En el marco de los talleres se trabajaron principalmente tres conceptos: *juvenicidio*, violencia y cuerpo. Sin embargo, para el entendimiento de esta indagación, resulta imprescindible incorporar también la categoría de jóvenes, pues constituye el eje sobre el cual se articulan los fenómenos analizados. Siguiendo a Valenzuela (2019), la juventud debe comprenderse como una construcción social e histórica atravesada por condiciones estructurales —como la desigualdad, la precarización y la violencia— que influyen en sus formas de vida y en la manera en que son representados socialmente. En este sentido, los jóvenes no constituyen un grupo homogéneo, sino un campo de disputa simbólica en el que se proyectan estigmatizaciones y exclusiones, pero también prácticas de resistencia y producción cultural.

En este contexto, resulta necesario precisar las categorías que orientan la investigación, ya que permiten comprender de manera integral los fenómenos abordados en los talleres. Entre ellas, la categoría de *jóvenes* adquiere centralidad, pues constituye el punto de partida para analizar cómo se configuran las violencias y de qué manera se expresan en las experiencias juveniles. A partir de esta categoría es posible situar el concepto de juvenicidio, el cual se articula estrechamente con las condiciones de precarización, marginación y criminalización que atraviesan a amplios sectores juveniles en América Latina.

En este sentido, el concepto de *juvenicidio* adquiere especial relevancia. Valenzuela (2015) lo define como:

La eliminación o asesinato sistemático, persistente e impune de jóvenes, pero no de cualquier joven sino de aquellos que viven bajo un entramado de precarización social, urbana económica, rural, cultural, simbólica; esas identidades que llevan consigo cuerpos juveniles que son territorio de violencia y que devienen en cuerpos sacrificables (Valenzuela, 2015).

Esto quiere decir, que el *juvenicidio* puede representarse como la violencia letal y sistemática contra los jóvenes, lo anterior sucede principalmente en contextos de violencia donde prevalece la pobreza, marginación y la exclusión social, del mismo modo los jóvenes pertenecientes a estos territorios suelen ser discriminados, estigmatizados y sobre todo criminalizados, es así que este fenómeno puede verse como una forma de control social y político que busca eliminar a aquellos jóvenes que son considerados como una amenaza para el orden establecido.

La precarización de la vida. Estaban matando principalmente a mujeres pobres, obreras que vivían en los barrios precarizados... durante los gobiernos de Calderón y Peña Nieto, eran de jóvenes... Lo que estaba ocurriendo era un asesinato sistemático de jóvenes, no sólo en México sino en América Latina. Ahí entraba el tema de la limpieza social en Brasil, los falsos positivos en Colombia, la precarización de la vida en las comunas

colombianas, la muerte temprana de jóvenes en Centroamérica, a partir de estrategias criminalizantes, mano dura, tolerancia cero y todo este tipo de estrategias que los han criminalizado hasta llegar a la condición actual, donde el secretario de seguridad de Nayib Bukele define a estas personas como ‘no personas’ (Valenzuela, 2025, p. 289)

La comprensión del juvenicidio no puede separarse del contexto de violencia estructural que atraviesa a México, particularmente en aquellas regiones afectadas por la presencia del narcotráfico. Los y las jóvenes que habitan estos territorios no solo enfrentan condiciones de precarización social, económica y cultural, sino que también se encuentran expuestos a dinámicas de violencia directa derivadas de la disputa por el control territorial y las rutas del crimen organizado. De este modo, el narcotráfico se configura como un factor determinante en la materialización del juvenicidio, al contribuir a la construcción de jóvenes como “cuerpos sacrificables”, tal como lo describe Valenzuela (2015), y al intensificar los riesgos de muerte, desaparición y estigmatización que afectan a este sector poblacional.

El narcotráfico en México se ha consolidado como un fenómeno complejo que combina dinámicas económicas, políticas y sociales, y que ha dejado profundas huellas en la vida cotidiana de amplios sectores de la población. Más allá de la distribución ilegal de drogas, el narcotráfico implica la existencia de redes de poder, violencia organizada y control territorial, generando escenarios de riesgo constante para quienes habitan en regiones afectadas por estas disputas. Este fenómeno no solo ha transformado la seguridad pública y la política del país, sino que también ha

configurado nuevas formas de exclusión, estigmatización y vulnerabilidad, particularmente entre los jóvenes, quienes se encuentran en la intersección de procesos de precarización social y violencia estructural.

Por otro lado, se hace referencia al concepto de violencia entendida como, la violencia es estructural y está vinculada a los efectos de los sistemas económicos, políticos, culturales que operan contra aquellos cuerpos considerados “excedentes”. Reguillo (2021), considera que es un fenómeno que se da no únicamente de persona a persona, sino mediante estructuras sociales, económicas y políticas de una sociedad, a través de la coerción e intimidación como una manera de ejercer poder e imponer una voluntad a otros, violencia por medio de la exclusión, marginación, estigmatización y la negación de derechos humanos y oportunidades de desarrollo.

Rosana Reguillo presenta una mirada compleja y estructurada sobre la violencia, ella lo divide en tres dimensiones: la imposición, la intencionalidad y la causalidad.

La imposición hace referencia a una estructura jerárquica en la que siempre hay un poder que se ejerce sobre alguien; este puede manifestarse de distintas maneras: desde la fuerza física directa, hasta de manera más sutil, por ejemplo, con las normas impuestas por el Estado o la violencia interiorizada en un sujeto que se vuelve contra sí mismo. Esta idea pone en evidencia que la violencia siempre implica una relación de desigualdad, donde uno domina y el otro se ve sometido.

La intencionalidad se refiere a la conciencia que tiene el sujeto que ejerce la violencia sobre su propio acto, es decir, se tiene una comprensión de que está aplicando una fuerza que produce daño. Esta conciencia descarta la idea de que la violencia pueda ser completamente inconsciente o accidental, y destaca la responsabilidad del sujeto en el acto violento.

Por último, se menciona la causalidad, en este sentido se dice que toda acción violenta genera efectos, efectos que no sólo impactan al individuo que la sufre, sino que también se proyectan en lo social, de este modo, la violencia no termina en el momento del acto, sino que deja huellas, transforma dinámicas y moldea comportamientos.

Primero, la imposición o auto imposición implica un régimen de jerarquía en el que hay un poder que se despliega para afirmar una autoridad, ya sea del sujeto armado que apunta sobre un cuerpo desarmado, ya sea la del Estado y su norma, imponiendo a los ciudadanos una conducta cuya falta pueda ser punible, o la de un suicida, sometido por el poder de su otro. En segundo lugar, la intencionalidad apunta a la conciencia del yo ejecutor de la violencia que sabe y entiende que está ejerciendo fuerza sobre otro o sobre él mismo. Finalmente, la causalidad sería indicativa de que toda acción violenta tiene una consecuencia que se reinserta en el ámbito de lo social y genera aprendizajes, disciplinamientos, efectos buscados y efectos "laterales" (Reguillo, 2012, p.36)

Por último, se encuentra el concepto de cuerpo, entendido a partir de una construcción simbólica la cual es influida por el contexto social, cultural e histórico en el que vive cada persona; David Le Breton nos dice que el cuerpo no es sólo algo físico o biológico, como solemos pensar, sino que también está lleno de significados que vienen de la sociedad, la cultura y la historia. Es decir, lo que creemos sobre el cuerpo, en cómo debe lucir, cómo debe comportarse y lo que es considerado como "normal" o "bonito", esto depende mucho del lugar y del tiempo en el que vivimos.

Las representaciones del cuerpo y los saberes acerca del cuerpo son tributarios de un estado social, de una visión del mundo y dentro de esta última, de una definición de la persona. El cuerpo es una construcción simbólica no una realidad en sí mismo. De ahí la mirada de representaciones que buscan darle un sentido...El cuerpo parece algo evidente, pero nada es, finalmente, más inaprensible que él. Nunca es un dato indiscutible, sino el efecto de una construcción social y cultural... (Le Breton, 2002, p.13)

En resumen, Le Breton observa el cuerpo no sólo de manera biológica, sino como una construcción social. Es una forma de mostrarnos que nuestra relación con el cuerpo está influida por cosas que van más allá de lo físico: por nuestras creencias, valores, costumbres e ideas sobre lo que significa ser persona.

Para fines de la investigación el concepto de cuerpo es estudiado a partir de Rita Segato, la autora compara el cuerpo de la mujer con un territorio, y nos muestra cómo, el cuerpo de las mujeres ha sido tratado como cosas que pueden ser conquistadas, controladas o usadas, el cuerpo de la mujer ha sido visto como parte del “premio” que recibe quien gana poder o territorio. La violencia, en este sentido, no sólo es representada como física, sino también de una forma simbólica demostrando la pertenencia del cuerpo femenino.

Cuerpo femenino también significa territorio y su etimología es tan arcaica como recientes son sus transformaciones. Ha sido constitutivo del lenguaje de las guerras, tribales o modernas, que el cuerpo de la mujer se anexe como parte del país conquistado. La sexualidad vertida sobre el mismo expresa el acto domesticador, apropiador, cuando insemina el territorio-cuerpo de la mujer. Por esto, la marca del control territorial de los señores de Ciudad Juárez puede ser inscrita en el cuerpo de sus mujeres como parte o extensión del dominio afirmado como propio. (Segato, 2013, p.39)

Cuando Rita Segato hace mención del término “inseminar el territorio-cuerpo de la mujer”, aludiendo a la violencia sexual y como ha sido usada como una herramienta para demostrar poder, para humillar, para marcar un cuerpo como propiedad del agresor.

Reflexionando sobre los conceptos mencionados, se puede notar que existe una relación o punto de encuentro entre el *juvenicidio*, la violencia y el cuerpo, esto tiene que ver con que son fenómenos que se dan en contextos precarios, marginados y en condiciones de pobreza, y así como sucede con los jóvenes, sucede con las mujeres, ya que nos encontramos dentro de una estructura de violencia que tolera, normaliza y permite que esto continúe reproduciéndose, lo anterior lleva a pensar en el concepto de interseccionalidad:

Es una herramienta útil para detectar las múltiples discriminaciones que se entrecruzan, de tal forma que cotidianamente producen subordinación y marginación tomando en cuenta en el análisis factores de diferencia sexual, clase, género, etnia, edad y demás situaciones que impactan la identidad (Golubov, 2018, p. 101).

La finalidad de trabajar estos conceptos es llevarlos a la reflexión, con las y los estudiantes, sobre las experiencias o acercamientos que han llegado a tener en su entorno inmediato con respecto a los fenómenos sociales y las diversas formas de violencia, discriminación y estigmatización, entre otros.

Para ello se les invitó a realizar una fotografía intervenida, para lo cual se utilizó la foto-elicitación, técnica que ayuda a la recopilación de datos a través de narraciones de visuales elaboradas por los sujetos de estudio, “herramienta de recopilación de datos en la investigación cualitativa donde el investigador o la investigadora recopila información a través de las narraciones de los y las

participantes. Para ello, los participantes realizan sus propias fotografías y las presentan” (Sontang, 2010).

Para ejemplificar el ejercicio, se expuso la obra del artista Diego Moreno *Malignas Influencias: cómo transformar el álbum familiar*, “un proyecto que, mediante la apropiación del archivo y la intervención sobre fotografías, juega con la idea del origen, imaginando otros linajes y otras relaciones” (Vallejo, 2022).



Ejemplos iniciales / Autor: Diego Moreno (2022) “Malignas influencias”



Ejemplos iniciales / Autor: Diego Moreno (2022) "Malignas influencias"



Ejemplos iniciales / Autor: Diego Moreno (2022) "Malignas influencias"



Ejemplos iniciales / Autor: Diego Moreno (2022) "Malignas influencias"

Para poner en marcha esta práctica, la Dra. Gezabel Guzmán, pidió a las/los participantes hacer uso de fotografías rescatadas de álbumes familiares con la intención de poder plasmar sus experiencias visuales narrativas sobre los problemas sociales presentados:

La fotografía permite observar, analizar y teorizar la realidad social. Más específicamente, la imagen como dato ayuda a contextualizar lo observado y posibilita profundizar sobre aspectos menos visibles en otros modos de registro de lo observado (Bonetto, 2016, p. 71)

Para el ejercicio se brindó total libertad para intervenir las imágenes permitiendo hacerlo de manera manual con materiales didácticos o por medio de plataformas digitales como lo son *Photoshop*, *Illustrator* o *Canva*, dando total libertad para expresar con creatividad sus emociones, vivencias y acercamientos relacionadas con el tema.

En la última sesión del taller, algunos/as estudiantes compartieron sus fotografías explicando cuál fue su proceso creativo para realizar la intervención de las imágenes y qué representa para ellos y ellas cada uno de los símbolos que usaron, los colores, las tonalidades y qué resignificación le dieron a la fotografía una vez intervenida.

La fotografía como técnica que permite entender el pensamiento, las prácticas y experiencias de distintos grupos sociales, puede usarse como evocadora de imaginarios, representaciones, o como ayuda para reconstruir la memoria. En el desarrollo de entrevistas individuales o grupales, la fotografía ha mostrado su eficacia como generadora de narrativas y discursos en torno a temas asociados a las imágenes (González, 2010, p. 56)

Aunque se abordaron varios temas relacionados con el género y la violencia, nos enfocamos en tres particularmente relevantes: el feminicidio, el *juvenicidio* y el infanticidio. Estos temas fueron seleccionados debido a su relevancia y frecuencia de mención por parte de los participantes de los talleres. En sus presentaciones, los/las estudiantes narraron el acercamiento o relación que han tenido con el

juvenicidio con fenómenos como el asesinato de jóvenes de manera violenta por actos delictivos, la desaparición forzada, tanto de hombres como de mujeres, lo anterior, por parte de grupos criminales pertenecientes al narcotráfico; hablaron de la relación con los corridos tumbados en los que se mencionan frases como “ser jóvenes, el primer mal”, “vivir rápido, morir joven” “carne desechable”, es decir considerar a la población joven como una generación desechable.

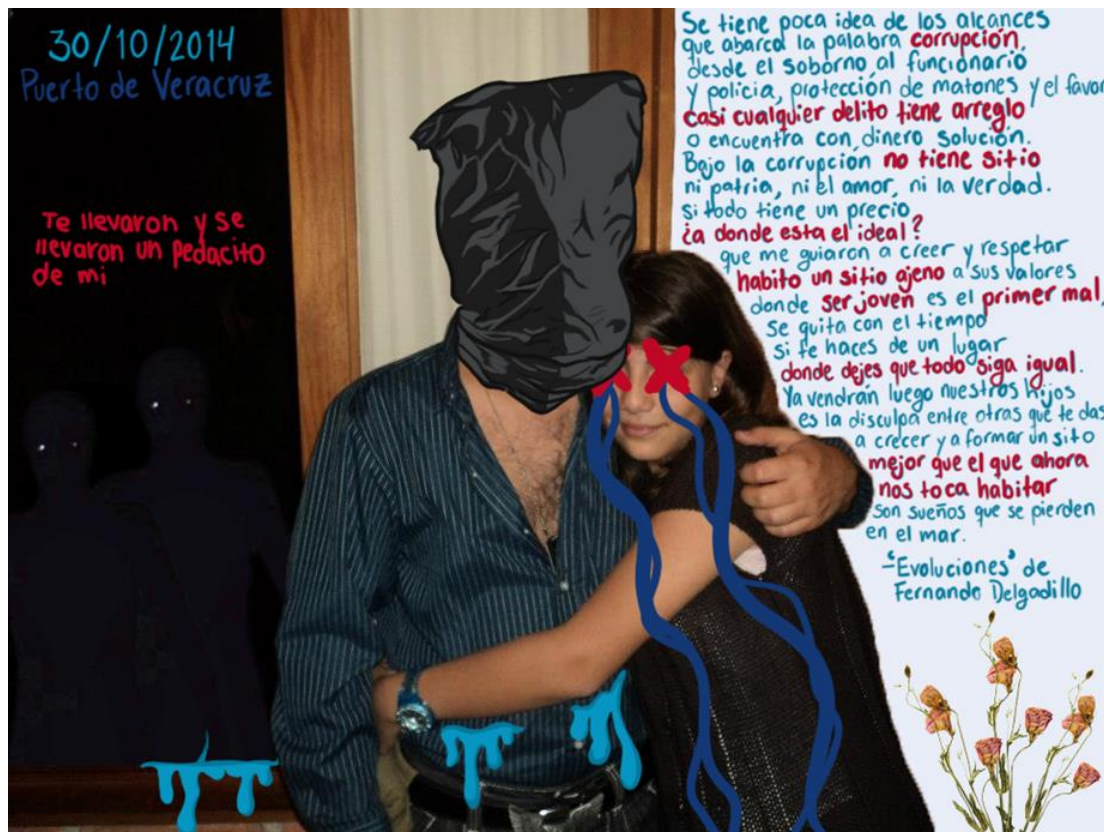


Foto-elicitación / Autor: ITESO (2024) “Te llevaron”



Foto-elicitación / Autor: ITESO (2024) "Bélicos ya somos, bélicos morimos"



Foto-elicitación / Autor: UACM (2024) "Lodo"

Otro fenómeno que se presentó en la fotografía intervenida fue la representación de la violencia hacia las mujeres por razones de género, violencia que en algunos casos culmina con la muerte o desaparición de ellas, este fenómeno es conocido como feminicidio entendido como:

El asesinato codificado de niñas y mujeres por ser mujeres, cuyos cuerpos expropiados han sido torturados, violados, asesinados y arrojados en escenarios transgresivos, por hombres que hacen uso de la misoginia y el sexismo, para delinear cruelmente las fronteras de género por medio de un terrorismo de Estado, secundado por los grupos hegemónicos, que refuerza el dominio masculino y sujeta a familiares de víctimas y a todas las mujeres a una inseguridad crónica y profunda, a través de un período continuo e ilimitado de impunidad y complicidades (Monárrez, 2004, en Guzmán, y Erazo, 2023).

Esto se refiere a la violencia contra las mujeres y niñas debido a su condición de “mujer”, lo anterior puede incluir la violencia doméstica, el acoso, el abuso sexual, la discriminación o el asesinato entre otras.



Foto-elicitación / Autor: UABC (2024)



Foto-elicitación / Autor: UPN (2024)

Por último, se presenta el tema de la violencia hacia las infancias con abuso tanto físico como psicológico o sexual:

La violencia contra las niñas y los niños puede ocurrir en el hogar y en la comunidad. Puede ser perpetrada por cuidadores, compañeros o extraños. Los tipos de violencia incluyen el maltrato infantil por parte de adultos en un puesto de responsabilidad, el acoso y las peleas físicas entre pares, la violencia sexual y la violencia en el noviazgo, así como el asalto asociado con la violencia entre pares y pandillas (OPS, 2022, párr. 01)



Foto-elicitación / Autor: UACM (2024)

Sin embargo, de acuerdo con lo comentado por las/los participantes el trabajar con la fotografía intervenida funcionó como un ejercicio de acompañamiento y catarsis, ayudando a liberar sus emociones, mirando esta actividad como una experiencia de expresión artística que además contribuyó a reflexionar sobre su acercamiento con estos fenómenos sociales.

Finalmente, en el marco del 25 N el Laboratorio en Estudios de Género de la UACM organizó una exposición fotográfica del proyecto de investigación *“Juvenicidio, corporalidad y violencias: experiencias visuales narrativas en el México actual”*, la exhibición fue inaugurada el 25 de noviembre del 2024 en el plantel Cuauhtémoc de la Universidad Autónoma de la Ciudad de México, lugar donde se presentaron las fotografías como resultados de los talleres en la UACM San Lorenzo Tezonco, Cuauhtémoc, UABC Mexicali, ITESO y UPN Ajusco.

Al concluir esta experiencia, los talleres impartidos en universidades de la Ciudad de México se configuraron como espacios de formación y reflexión colectiva, en los cuales fue posible articular teoría y práctica en torno al análisis del *juvenicidio*, el cuerpo y la violencia. Si bien el acercamiento inicial partió de una introducción conceptual, el ejercicio de la fotografía intervenida permitió trasladar dichas categorías a un terreno sensible y creativo, donde los estudiantes y participantes se convirtieron en agentes activos en la producción de conocimiento.

En *La cámara lúcida* (1980), Barthes distingue entre *studium* y *punctum*: mientras el primero refiere al interés cultural y al significado compartido de la imagen, el segundo alude a aquello que hiere, que atraviesa al espectador de manera personal y subjetiva. Desde esta perspectiva, la fotografía intervenida operó en una doble dimensión. Por un lado, facilitó la construcción colectiva de un discurso crítico sobre la violencia ejercida contra los cuerpos juveniles (*studium*). Por otro lado, permitió que cada participante inscribiera trazos, gestos y marcas que interpelaban desde lo íntimo y lo afectivo (*punctum*), produciendo una apropiación singular del fenómeno abordado.

De esta manera, el recurso fotográfico trascendió su función documental para adquirir un carácter performativo y político. Tal como señala Barthes, la fotografía porta un poder de testimonio; en este caso, dicho poder se amplificó al ser transformado en herramienta de investigación y de denuncia, revelando no solo la dimensión objetiva de la violencia, sino también sus huellas subjetivas y corporales.

En síntesis, la experiencia de los talleres permitió constatar la pertinencia de metodologías participativas que, al vincular teoría, sensibilidad y creatividad, posibilitan un acercamiento más integral a fenómenos sociales complejos. La fotografía intervenida se consolidó como un dispositivo pedagógico y de investigación que, más allá de ilustrar la violencia, contribuye a cuestionarla, visibilizarla y generar nuevas formas de representación y resistencia.





Exposición fotográfica/ Autor: Laboratorio en Estudios de Género (2024)



Exposición fotográfica/ Autor: Laboratorio en Estudios de Género (2024)

Dos. Bibliografía especializada para el *dossier Juvenicidio: cuerpos de jóvenes, cuerpos sociales. La experiencia abismal en Latinoamérica* para Andamios. Revista de Investigación Social.

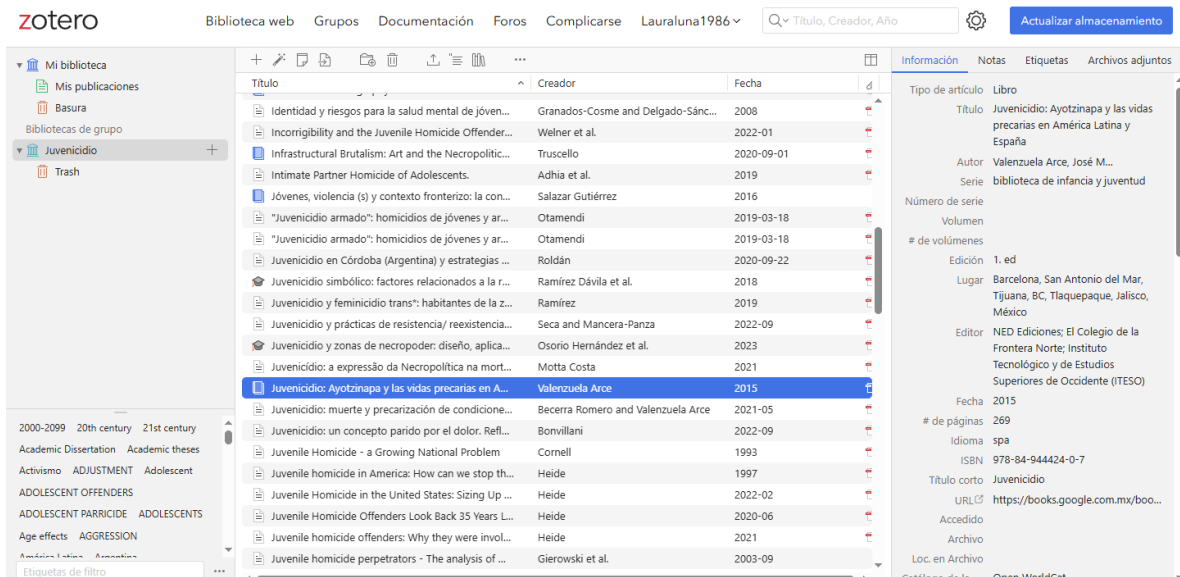
El siguiente punto se centra en la revisión de la bibliografía especializada. Para su elaboración se realizó un proceso sistemático que incluyó la búsqueda, organización y análisis de los principales referentes académicos sobre el tema del *juvenicidio*. Este procedimiento tuvo como finalidad no solo contextualizar la investigación dentro del campo de los estudios existentes, sino también aportar insumos teóricos y metodológicos para la construcción del *dossier Juvenicidio: cuerpos de jóvenes, cuerpos sociales. La experiencia abismal en Latinoamérica*.

El análisis de la literatura permitió identificar los enfoques predominantes desde los cuales se ha abordado el fenómeno del *juvenicidio*, así como las perspectivas críticas y las categorías conceptuales empleadas en distintos contextos latinoamericanos. Asimismo, se elaboró un estado del arte, entendido como un ejercicio de sistematización del conocimiento producido hasta el momento, que permitió reconocer tanto los avances como las limitaciones de las investigaciones previas.

El estado del arte es un proceso de investigación que implica leer y analizar diferentes textos académicos para conocer lo que se ha investigado sobre un tema en particular. Al hacer un estado del arte, aprendes sobre los

avances, desafíos y tendencias de la investigación en ese tema. De esta manera, puedes desarrollar un conocimiento crítico basado en la revisión y análisis de distintos tipos de textos (Rivas, 2023, párr. 03)

Con el propósito de ayudar a la comprensión del fenómeno social se formó una colección de libros, artículos científicos y libros especializados sobre el concepto de *juenicidio*, con la finalidad de tener una organización adecuada de los hallazgos encontrados. Durante la investigación se utilizó la plataforma *Zotero*, gestor de referencias bibliográficas, el cual permite la organización, almacenamiento y citación de las referencias bibliográficas sobre el tema.

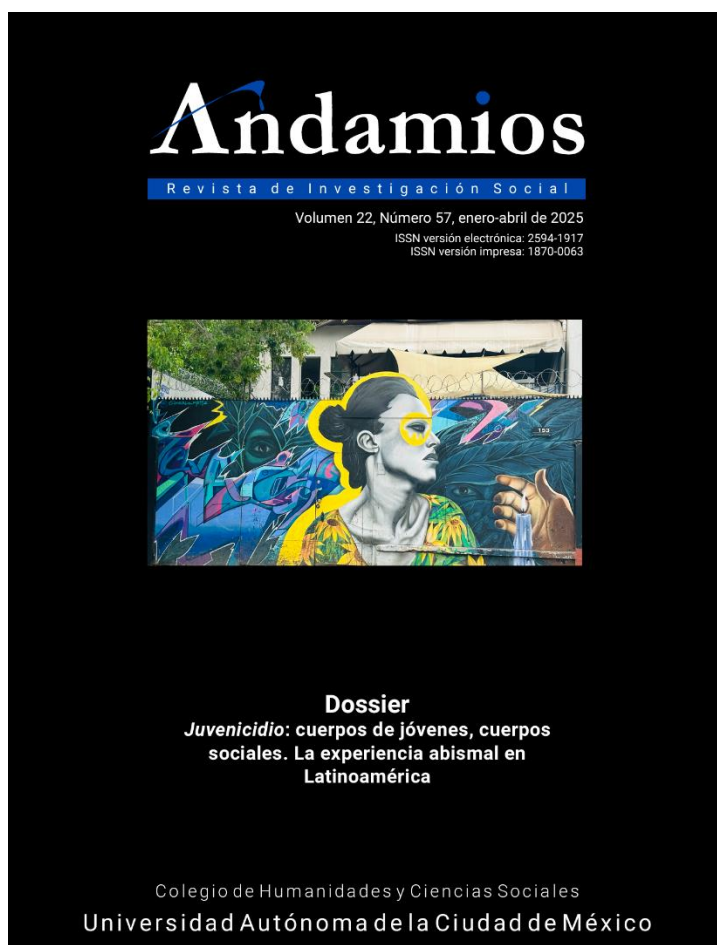


Zotero/Captura de pantalla, (2025)

En primer lugar, para conocer el manejo de Zotero, se brindó capacitación por medio de un taller presentado por el Mtro. Amado Vilchis López quién en ese momento fungía como responsable General de Bibliotecas de la UACM; con el apoyo del Mtro. César Saavedra Alamilla, referencista de la Biblioteca Central de la UNAM, quienes además de orientar sobre el uso de la plataforma, apoyaron en la elaboración de la bibliografía especializada.

Para la búsqueda de nuestras fuentes de información se ocuparon bases de datos como *Redalyc*, *Scielo*, *Scopus-WoS*, entre otros buscadores, para ello se emplearon palabras clave como *juenicidio*, jóvenes, violencia, así como filtros temáticos; uno de los filtros utilizados para la indagación fue el tiempo, es decir, lo producido en los últimos cinco años (2020-2025) la razón para determinar esta temporalidad fue para tener la bibliografía más actualizada sobre el tema; lo anterior enfocado en América Latina haciendo búsquedas de lo general a lo particular.

Como resultado de la investigación y sistematización de libros, artículos científicos y documentos encontrados fue la publicación del *dossier* especializado en *Andamios. Revista de Investigación Social*:
https://uacm.edu.mx/portals/5/num57/01_D_Presentacion_dossier57-compressed.pdf



Dossier 56/Juvenicidio: cuerpos de jóvenes, cuerpos sociales. La experiencia abismal en Latinoamérica/Portada, (2025)

Andamios es una revista de carácter científico con presencia a nivel Internacional, publicada por el Colegio de Humanidades y Ciencias Sociales de la Universidad Autónoma de la Ciudad de México, teniendo como objetivo contribuir a la investigación, difusión y enseñanza en materia de Ciencias Sociales y Humanidades, la cual es distinguida con la categoría de Excelencia Académica por el Consejo Nacional de Ciencia y Tecnología.

La presentación del Vol. 22 de *Andamios* tuvo lugar el día 22 de febrero del 2025 en la 46 Feria Internacional del Libro en el Palacio de Minería, en ella participaron como ponentes la Dra. Gezabel Guzmán y el Dr. Sergio Ortiz Leroux.

Durante la conferencia se mencionó la manera en la que se encuentra organizado el *dossier* y el objetivo del mismo; de acuerdo con lo mencionado por la Dra. Gezabel Guzmán está compuesto por siete artículos escritos desde diversas perspectivas y países de Latinoamérica, los artículos analizan el *juvenicidio* desde diferentes perspectivas y contextos incluyendo casos de violencia extrema, abandono social y resistencia juveniles, (motivo por el cual se menciona que es un trabajo interdisciplinario y transdisciplinario; una traducción del portugués al español del artículo “Colonialidad del poder centrado en los adultos y/o los derecho de los niños y los jóvenes”, de la autoría de Assis da Costa Oliveira; también incluye una entrevista realizada al Dr. José Manuel Valenzuela la cual lleva el título “*Juvenicidio*: la expropiación de la esperanza”, finalmente se indica la presencia de la bibliografía especializada.

Con respecto a la finalidad del *dossier* se dice que tiene que ver con que sirva como una guía para el lector, permitiendo que tenga un acercamiento más profundo sobre el tema llevándolo de la mano de la bibliografía especializada y el estado del arte que lo acompañan.

El *dossier* 57 aborda el tema del *juvenicidio*, problema social grave en Latinoamérica, fenómeno social que se vive a partir de una violencia extrema y sistemática contra los jóvenes que se manifiesta en el asesinato, encarcelamiento o desaparición de ellos, conforme a lo dicho por Guzmán, la problemática surge del desarrollo neoliberal y la exclusión social impuesta por una sociedad centrada principalmente en adultos y se considera crucial el visualizar y reflexionar sobre el tema puesto que, no sólo implica la pérdida de vidas jóvenes, sino también la violación de derechos y la falta de oportunidades para una vida digna, afectando de manera trascendental la paz y el tejido social en Latinoamérica; por lo que es importante entender el *juvenicidio*, para planificar una transformación social profunda.

Para finalizar la presentación la Dra. Gezabel Guzmán hace una reflexión y pregunta ¿Para qué?, haciendo alusión al ¿para qué investigar?, dicho cuestionamiento se responde con una parte de la entrevista realizada a Valenzuela, con la siguiente frase “para participar en la construcción de un mejor lugar para vivir, de un mejor mundo, para un mejor proyecto de vida y un mejor horizonte de civilización, sino para ¿qué hacemos lo que hacemos?” (Valenzuela, 2025),

destacando la importancia de la investigación social para contribuir a la construcción de un mejor mundo y proyecto de vida.

En síntesis, la revisión sistemática de la bibliografía especializada permitió consolidar un conocimiento sólido y crítico sobre el fenómeno del juvenicidio, identificando enfoques teóricos, metodológicos y contextuales relevantes para el análisis de la violencia juvenil en América Latina. Este proceso no solo fortaleció la comprensión del tema, sino que también contribuyó al desarrollo de competencias propias de la Licenciatura en Comunicación y Cultura, como la capacidad de análisis crítico, la síntesis de información académica y la articulación de conceptos sociales complejos. Asimismo, la experiencia de búsqueda, organización y sistematización de información reflejó de manera práctica los aprendizajes adquiridos en las materias de metodología de la investigación, evidenciando la importancia de la planificación, la rigurosidad y la sistematización para la producción de conocimiento científico. En conjunto, este ejercicio permitió generar insumos teóricos y metodológicos que se materializaron en la elaboración del dossier *Juvenicidio: cuerpos de jóvenes, cuerpos sociales. La experiencia abismal en Latinoamérica*, consolidando la investigación como un aporte académico relevante en el campo de los estudios sobre violencia juvenil.

Enlace, entrevista realizada a José Manuel Valenzuela Arce:

DOI: <http://dx.doi.org/10.29092/uacm.v21i54.1152>

Enlace al dossier publicado en *Andamios. Revista de Investigación Social*

DOI: <https://doi.org/10.29092/uacm.v22i57.1153>



Presentación Dossier 56 Juvenicidio: cuerpos de jóvenes, cuerpos sociales. La experiencia abismal en Latinoamérica/Laura Luna, (2025)

Tres. Transcripción.

Por último, se presenta una de las actividades que formaron parte de las Prácticas Profesionales, específicamente la transcripción elaborada de las sesiones en Google Meet de los talleres de *Juvenicidio* y foto-elicitación que se llevaron a cabo en varias Instituciones Públicas de nivel Superior. Entre ellas, se encuentran la UPN, ITESO, UABC y la UACM en los planteles Cuauhtémoc y San Lorenzo Tezonco.

La transcripción tuvo como finalidad documentar de manera sistemática las intervenciones, reflexiones y contenidos presentados, permitiendo un análisis detallado de las narrativas y experiencias compartidas por los/las participantes. Este registro textual constituye un insumo metodológico clave, ya que facilita la identificación de patrones, conceptos emergentes y elementos relevantes sobre el juvenicidio, la corporalidad y la violencia, y permite triangulaciones con otros materiales de la investigación, como fotografías y notas de campo, fortaleciendo así la rigurosidad del estudio: *“Juvenicidio, corporalidad y violencia: experiencias visuales-narrativas en el México actual”*, proyecto apoyado por el Colegio de Humanidades y Ciencias Sociales de la Universidad Autónoma de la Ciudad de México.

Uno de los videos transcritos corresponde a la primera sesión del taller "Juvenicidio y fotografía: Experiencias visuales-narrativas e intervención fotográfica", que se llevó a cabo en la Universidad Autónoma de Baja California

Norte el 4 de septiembre de 2024. En esta sesión, se dio a conocer a los participantes la finalidad de los talleres "*Juvenicidio*, corporalidad y violencias: experiencias visuales-narrativas en el México actual", que forman parte de la investigación: "*Juvenicidio* corporalidad y violencia experiencias visuales narrativas en el México actual", proyecto apoyado por el Colegio de Humanidades y Ciencias Sociales de la Universidad Autónoma de la Ciudad de México.

Durante la sesión, se brindó un primer acercamiento a los conceptos de género, violencia(s), jóvenes, *juvenicidio* e interseccionalidad. Se explicó cómo estos conceptos se presentan como fenómenos en nuestra sociedad actual en México y cómo se da la interseccionalidad, es decir, cómo los jóvenes pueden enfrentar vulnerabilidades específicas debido a intersecciones de factores como el género, sexo, clase, raza, etnia y edad. Estas intersecciones pueden crear diversas formas de inseguridad, carencias y baja calidad de vida; esto permitió a los participantes comprender mejor la complejidad de los temas abordados y cómo se relacionan entre sí.

Posteriormente se explicó cómo se llevaría a cabo la actividad de fotografía intervenida partiendo de la pregunta ¿Cómo puedo apropiarme de una imagen fotográfica y lograr que transmita un fenómeno en particular?, Para abordar la cuestión se propone la técnica de foto-elicitación, herramienta de recopilación de datos de la investigación cualitativa, este método permite profundizar en los fenómenos sociales, lo que resulta necesario para su comprensión, rescata la heterogeneidad de la sociedad, es decir, no se busca una verdad, "los

investigadores cualitativos tratan de comprender a las personas dentro del marco de referencia de ellas mismas... por lo tanto para la investigación cualitativa es esencial experimentar la realidad tal como otros la experimentan” (Taylor y Bogdan, 1987, p. 20)

Con esta técnica los participantes realizan su propia fotografía o intervienen una existente, luego narra su perspectiva sobre el tema específico; de esta manera se busca generar un impacto en el espectador y recopilar información a través de la narración de los participantes generando alguna reflexión o discusión sobre el tema, de acuerdo con Susan Sontag las imágenes tienen una enorme capacidad de impresionar, conmover o perturbar. Aunque las imágenes fotográficas del sufrimiento no necesariamente fortifican la conciencia, ni la capacidad de compasión. Las imágenes son un arma de doble filo. Afectan y anestesian (Sontag 2010; 2014).

Presentación del Segundo Taller en ITESO; el siguiente video transcrito pertenece al segundo taller presentado el 05 de septiembre del 2024; en esta sesión, se retomó lo visto en la primera sesión sobre los conceptos discutidos y la fotografía intervenida, sin embargo, aquí se brindó una mirada que además de buscar aspectos subjetivos, emociones, reflexión o sensibilización de los/las participantes, tiene la intención de generar proyectos de investigación.

El taller tuvo como objetivo generar proyectos de investigación y explorar la producción colaborativa y participativa de imágenes. Se buscó combinar la reflexión y la sensibilización de los/las participantes con la intención de lograr una modificación o un proyecto de intervención.

Durante el taller, se realizaron varias actividades, incluyendo la retroalimentación de las tareas realizadas, donde se compartieron y discutieron las fotografías intervenidas por los participantes. También se llevó a cabo un análisis e interpretación de datos, analizando las fotos a partir de elementos fotográficos como la imagen, el color y la simbología, utilizando la teoría de Roland Barthes como referencia.

Además, se ofreció la opción de realizar una entrevista a profundidad o indagación narrativa a partir de alguna imagen interesante o relevante de alguno de los participantes. El taller culminó con la presentación de las fotografías intervenidas de las y los estudiantes, quienes compartieron su experiencia al realizarlas y los significados que atribuyen a sus obras. La presentación fue seguida de un intercambio de comentarios y reflexiones por parte de las profesoras y los estudiantes, quienes discutieron sobre los temas y emociones que surgieron a partir de las imágenes. Esta discusión permitió profundizar en la comprensión de los conceptos y la técnica de fotografía intervenida generando un espacio de reflexión y aprendizaje colectivo.

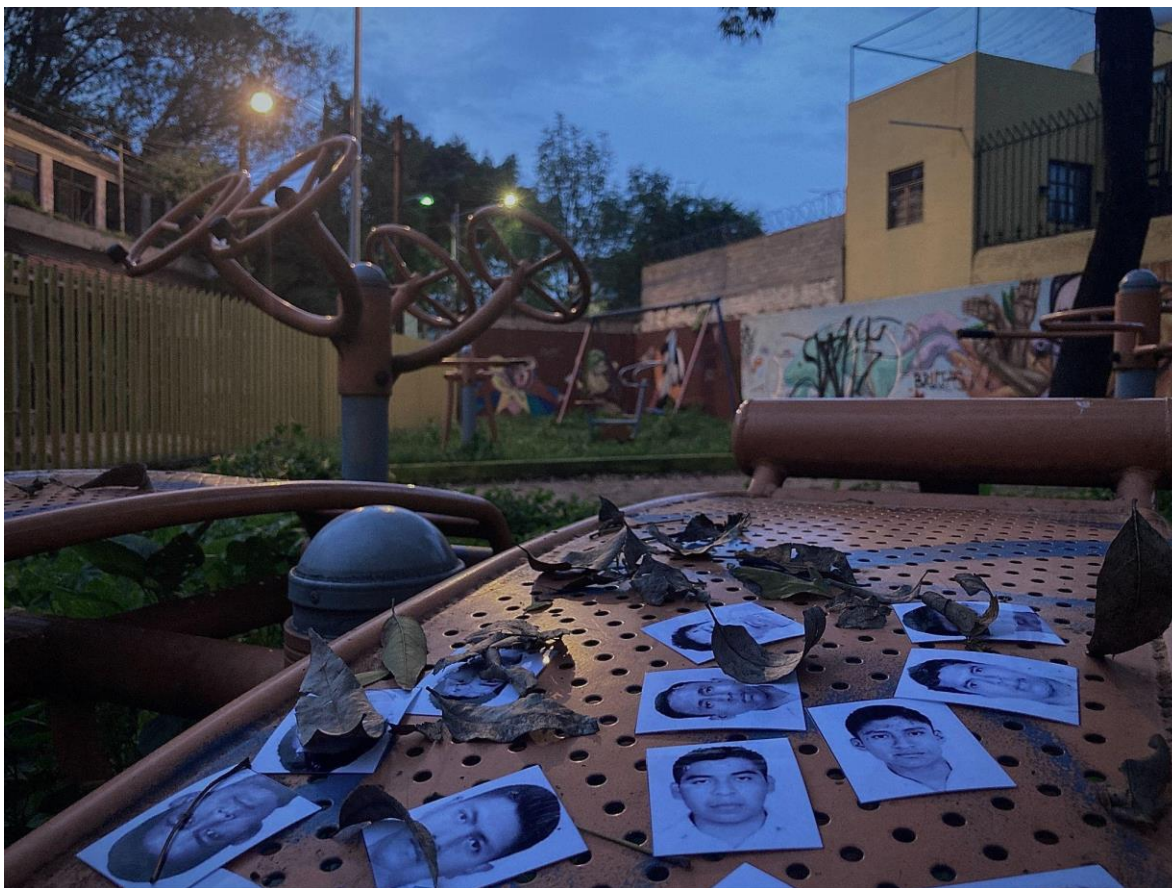
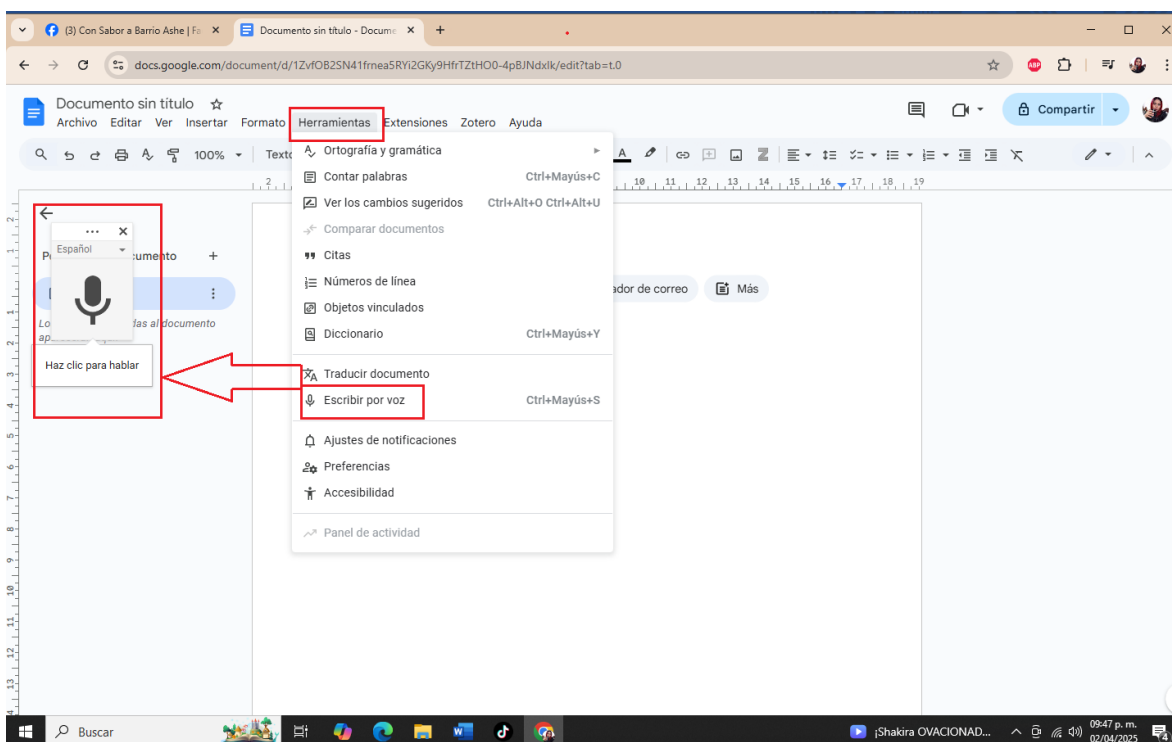


Foto-elicitación / Universidad Autónoma de la Ciudad de México San Lorenzo Tezonco

Con respecto a la transcripción de los videos mencionados anteriormente; se realizó utilizando la plataforma de Google Drive con Google Documentos, con la finalidad de extraer el audio del video. El proceso consistió en abrir un documento de Google y seleccionar la opción de dictado por voz en la barra de herramientas. En la pantalla apareció un pequeño icono con un micrófono, a partir de ello se comenzó a reproducir el video mientras se activaba la función de dictado por voz. De esta manera, la función de dictado por voz transcribió el audio del video, lo que permitió obtener un texto escrito que reflejaba el contenido del video.

Aunque esta función realiza la transcripción de manera rápida, no garantiza la fidelidad del texto. Por lo tanto, fue necesario retomar el video en varias ocasiones para cerciorarse de que la descripción fuera adecuada y precisa. Esto permitió asegurarse de que los textos transcritos fueran lo más fiel posible al contenido original de los videos.

La función de dictado por voz en Google Documentos resultó ser una herramienta muy útil para transcribir los videos de manera sencilla y eficiente. A pesar de que requirió algunas correcciones y revisiones, el proceso en general fue rápido y sencillo. Esto permitió ahorrar tiempo y esfuerzo en la transcripción de los videos, lo que resultó ser una gran ventaja.



Transcripción / Captura de pantalla, (2025)

Análisis de la relación teoría-práctica dentro de la realización del proyector de trabajo, mediante una metodología, el uso del aparato crítico y las herramientas adquiridas en el transcurso de la Licenciatura

El programa Laboratorio en Estudios de Género de la Universidad Autónoma de la Ciudad de México, es un espacio de investigación, formación y extensión en temas de género en la UACM, el cual contribuye al desarrollo de investigación que aborda los retos que exige el mundo actual con relación a las cuestiones de género, teniendo como objetivo, que:

Los/as estudiantes que opten por titularse a partir de Prácticas Profesionales pondrán en acción diversas habilidades de investigación, mismas que incidirán positivamente en su formación como profesionistas, además de contar con orientación humanística, reflexiva y crítica con respecto a la realidad social e histórica de México; para que pueda detectar necesidades e interpretar problemáticas así como generar e instrumentar propuestas para atender a los problemas comunicacionales de la realidad social. Todo ello, con un especial interés y sensibilidad por lo que pasa en nuestra ciudad (Laboratorio en Estudios de Género, 2024).

El laboratorio es un espacio académico que busca abordar la transformación de las relaciones de género de manera integral y crítica, con un enfoque especial en la realidad social mexicana, buscando contribuir al desarrollo humano y social de la comunidad, ofreciendo una formación que se ajuste a la misión y principios de

autonomía y desarrollo humano establecidos en la Ley de Autonomía de la UACM, fomentando la autonomía y el desarrollo humano, de esta manera es que se relaciona el programa de Prácticas Profesionales con el plan de estudios estipulado por la universidad, debido a que en él se propone formar estudiantes con la capacidad de desarrollo y análisis de diversos conceptos relevantes en el ámbito de la Licenciatura en Comunicación y Cultura, para así lograr relacionarlos con la realidad en la que vivimos, fomentando una comprensión crítica y reflexiva de los fenómenos sociales y culturales contemporáneos, en consonancia con los objetivos de plan de estudios de la licenciatura que aspira a formar profesionales con una visión crítica y analítica ante los retos y tendencias actuales.

Formar un profesionista, en primer lugar, con orientación humanística, reflexiva y crítica con respecto a la realidad social e histórica de México; quien, al mismo tiempo, pueda detectar necesidades e interpretar problemáticas, así como generar e instrumentar propuestas para atender a los problemas comunicacionales de la realidad social. Todo ello, con un especial interés y sensibilidad por lo que pasa en nuestra ciudad (UACM, 2006).

Durante mi recorrido por la Licenciatura en Comunicación y Cultura aprendí a observar continuamente fenómenos sociales, principalmente en mi entorno inmediato, la Unidad Ermita Zaragoza colonia donde se vive el *juvenicidio*, por lo que a lo largo de la carrera elabore trabajos de análisis y reflexión a partir de diferentes perspectivas teóricas, “hacer reflexionar a los estudiantes sobre las

sociedades contemporáneas y las identidades sociales para llevar la teoría a la práctica y realizar un análisis de los fenómenos culturales” (Guzmán y Erazo, 2024), logrando identificar la posición en la que nos encontramos como jóvenes y la importancia de reconocernos como un sector vulnerable y estigmatizado.

En ocasiones, los jóvenes son señalados como delincuentes, drogadictos o pandilleros y esto se da principalmente por pertenecer a sectores de población vulnerables que viven en zonas con mayor precariedad, índices de pobreza y marginación; lo anterior funciona como una justificación para la inoperancia del gobierno para brindar oportunidades de desarrollo para los jóvenes de estos sectores, teniendo como consecuencia un futuro incierto; la Unidad Ermita Zaragoza, caracterizada por ser una de las colonias más peligrosas de la Alcaldía Iztapalapa, está tipificada como zona de alto riesgo, en ella se cometen delitos que son llevados a cabo en su mayoría por jóvenes menores de edad, “Las unidades habitacionales en esta zona son constantemente señaladas por problemas de robos, pandillas y conflictos vecinales. La percepción de inseguridad aquí es una de las más altas de toda la alcaldía” (Juárez, 2024).

En muchas ocasiones los jóvenes pertenecientes a esta unidad sufren exclusión social por pertenecer a este territorio, exclusión económica y cultural, esto debido a la falta de oportunidades de desarrollo tanto profesional como laborales, aunado a lo anterior la inseguridad, la violencia y la venta de drogas son las problemáticas más severas que existen en la zona, lo cual incluso propicia que los

jóvenes se sumen en algunos casos a esas actividades delictivas y se les marca socialmente como personas indeseables o violentas.

México presenta rasgos preocupantes de vulnerabilidad, desigualdad e inseguridad social. La primera se define a partir de elementos que limitan la construcción de proyectos de vida viables de amplios sectores de la población. La vulnerabilidad se sustenta en la pobreza, la ausencia de empleos, la precarización laboral, el deterioro de instancias de seguridad social, el desplazamiento de millones de personas, la creciente inseguridad y el miedo, mientras que la desigualdad se alimenta de la concentración de riqueza en unas cuantas manos, la corrupción gubernamental que favorece la acumulación privada, los privilegios de los de arriba, el uso faccioso de la justicia (Valenzuela, 2010, p. 316).

La exposición de este tema se debe a que, gracias al eje de cultura, pude identificar y analizar este fenómeno como una cuestión social y cultural que demanda una mirada crítica y reflexiva. Al visibilizar la violencia y *juvenicidio* como un problema que afecta a mi entorno, pude romper con la normalización de esta problemática y adoptar una postura más consciente y comprometida con la búsqueda de soluciones, cambios positivos y la transformación social.

En el marco de mi estancia como asistente de investigación en el Laboratorio de Género, tuve la oportunidad de profundizar mi conocimiento sobre la violencia y el *juvenicidio*, analizarlo desde una perspectiva de género.

Un caso que ejemplifica esta problemática es el de Mariana Joselín relatado en el libro *Comunicación es Cultura*, coordinado por la Dra. Gezabel Guzmán y la Mtra. Alma Erazo; Joselín joven de 18 años asesinada en el Estado de México, zona con altos índices en feminicidios. El caso de Mariana tuvo mucha difusión por la manera en que sucedió, la hora y la cercanía entre su casa y el lugar donde fue encontrada. Sin embargo, lo que llama la atención es cómo se presentó la noticia en los medios, ya que realizaron una descripción demasiado gráfica y amarillista de la escena del crimen y la manera en que fue encontrado su cuerpo.

Al reflexionar sobre este caso, se puede observar que el Estado de México es una zona precarizada, “se mata a mujeres con identidades de género particulares, de cierto color de piel, habitantes de ciertas zonas y pertenecientes a determinada clase social” (Guzmán y Erazo, 2024, p.75), y así como sucede con los jóvenes, sucede con las mujeres, ya que nos encontramos dentro de una estructura de violencia que tolera, normaliza y permite que esto continúe reproduciéndose. Además, se puede visualizar el fenómeno de la interseccionalidad propuesta por Rosana Reguillo, puesto que, estas problemáticas se manifiestan en territorios que se encuentran fuera del ideal eurocéntrico, territorios que viven en condiciones de subordinación e inferioridad.

En este sentido, América Latina es considerada como un territorio subalterno en el que se posibilita e impulsa el feminicidio y el *juvenicidio*, con sujetos que son racializados y precarizados, esto como resultado de los mecanismos y patrones de dominación moderno-colonial. Para finalizar, comparto la siguiente cita a modo de reflexión:

Estos no son sólo crímenes de odio, son acciones descarnadas de una guerra dónde las víctimas son mensajeras de significados, en sus cuerpos se escriben los mensajes de soberanía. La exhibición de sus cuerpos son parte de un espectáculo de poder, una exhibición de barbarie y ferocidad, que se enmarca en un estado cómplice bajo una arbitrariedad soberana (Guzmán y Erazo, 2024, p.81)

Los crímenes de odio no son sólo actos aislados de violencia, sino que forman parte de un entramado más amplio de poder y control, la violencia y el poder están estrechamente relacionados, los crímenes de odio son a menudo una manifestación de una estructura de poder más profunda.

Logros y aportaciones

A continuación, se presentan los logros y aportaciones obtenidos durante las prácticas profesionales en el Laboratorio de Estudios de Género de la UACM, fue sumamente enriquecedor. Decidí realizar mis prácticas profesionales con fines de titulación, debido a que anteriormente realicé mi Servicio Social en el mismo programa, llevando a cabo actividades diferentes, de esta manera se despertó en mí el interés y pasión sobre los estudios de género, por ello me dispuse a regresar a el Laboratorio de Estudios de Género.

Durante mi estadía tuve la oportunidad de obtener valiosas aportaciones que lograron potenciar mi desarrollo académico y profesional en el área de la Comunicación y la Cultura. Participar como asistente de investigación en este espacio que está alineado con la visión crítica, científica y humanista de la institución, me permitió profundizar en temas relacionados con los estudios de género, violencia, cuerpo, *juvenicidio* e interseccionalidad. Gracias a esta experiencia, adquirí nuevas herramientas metodológicas, como técnicas de investigación cualitativa, para lograr profundizar mi conocimiento tanto en la teoría como en la investigación, entre ellas se encuentra la foto-elicitación con fotografía intervenida, que fue puesta en práctica en talleres fotográficos realizados en diversas instituciones como la UPN, ITESO, UABC, UACM San Lorenzo y Cuauhtémoc. La interacción con los/as participantes en estos talleres ayudó a ampliar mi visión sobre problemáticas sociales complejas, como el *juvenicidio*, feminicidio e

infanticidio, permitiéndome entender cómo estos fenómenos se manifiestan de diferentes formas según el contexto social y geográfico.

Conforme a las fotografías expuestas por estudiantes de la Universidad Autónoma de la Ciudad de México, tuve la oportunidad de analizar y reflexionar sobre las problemáticas en diferentes regiones, identificando, por ejemplo, que en la Ciudad de México el *juvenicidio* está relacionado principalmente con el asesinato de jóvenes con conflictos entre grupos delictivos y el control de puntos de venta de drogas, mientras que en la UABC en Baja California, Mexicali, se presenta mayormente en forma de desapariciones forzadas por parte del narcotráfico; esta experiencia me permitió, no sólo ampliar mi conocimiento teórico a través de la interacción con los/las estudiantes en los talleres, además tuve la posibilidad de desarrollar una mayor sensibilidad y conciencia social para visualizar problemáticas actuales tanto en mi entorno, como en México.

Algunos de los resultados concretos obtenidos en mi estancia en el Laboratorio, destacó la exposición fotográfica en la UACM Plantel Cuauhtémoc, donde se mostraron los trabajos realizados por los participantes en los talleres. Además, participé como ayudante de investigación, en el proyecto titulado “*Juvenicidio*, corporalidad y violencias: experiencias visuales-narrativas en el México actual”, que fue presentada en la Revista Andamios durante la Feria Internacional del Libro en la FIL del Palacio de Minería, así como en el dossier especializado “*Juvenicidio*: cuerpos de jóvenes, cuerpos sociales. La experiencia abismal en Latinoamérica”. En conjunto, estas experiencias y logros no sólo fortalecieron mis habilidades investigativas y metodológicas, sino que también me

permitieron comprender mejor las problemáticas sociales relacionadas con la juventud y la violencia en México, fomentando una mirada crítica y comprometida con la transformación social.

Conclusiones

En conclusión, mi experiencia en el Laboratorio de Estudios de Género fue fundamental para mi desarrollo profesional, el programa me brindó las herramientas y habilidades necesarias para realizar investigaciones de alta calidad, especialmente en el área de género, violencia y *juvenicidio*. La guía y apoyo constante de la Mtra. Alma Erazo Ordaz y la Dra. Gezabel Guzmán fueron cruciales para el éxito de la investigación *"Investigación Juvenicidio, corporalidad y violencias: experiencias visuales-narrativas en el México actual"*; con respecto a mi participación como asistente en la investigación, tuve la oportunidad de colaborar en talleres implementados en instituciones de nivel superior, lo que me permitió adquirir valiosas experiencias y conocimientos. Sin embargo, el principal desafío que enfrente fue la elaboración del dossier "Juvenicidio: cuerpos de jóvenes, cuerpos sociales" para la revista Andamios. Revista de Investigación Social. Aunque durante mi licenciatura había realizado proyectos de investigación y estados del arte, el dossier requirió un enfoque más especializado y profundo en la búsqueda bibliográfica. Afortunadamente, conté con la orientación del Mtro. César Saavedra Alamilla, quien me enseñó técnicas efectivas de búsqueda de información, como el uso de palabras clave, filtros por año de publicación y región. Además, el Mtro. Amado Vilchis López me apoyó en el uso de la plataforma Zotero, lo que me permitió organizar y gestionar las referencias de manera eficiente.

Además de este desafío específico, enfrenté otras dificultades significativas: la integración de distintos tipos de fuentes (libros, artículos científicos, documentos institucionales) en un análisis coherente y crítico, y la síntesis de información compleja para construir un marco teórico sólido que sustentara la investigación.

También fue un reto la adaptación a la metodología de investigación visual, incluyendo la transcripción de talleres y el análisis de fotografías intervenidas, que requerían atención detallada y criterios analíticos claros. En estos casos, la formación recibida en la UACM, particularmente en las materias de metodología de la investigación y teoría de la comunicación, me permitió aplicar estrategias sistemáticas de análisis, planificar adecuadamente la organización de datos y desarrollar un pensamiento crítico que facilitó la interpretación de resultados.

A nivel personal, el programa me permitió sensibilizarme sobre temas relacionados con el género, la violencia, el cuerpo y el *juvenicidio*. Esto me ha ayudado a visualizar problemáticas en mi entorno inmediato y a concientizar sobre la importancia de abordar estos temas. La experiencia ha sido enriquecedora y me ha permitido desarrollar un pensamiento crítico que puedo aplicar en mi vida personal y profesional.

En última instancia, puedo concluir que el programa del Laboratorio de Estudios de Género se alinea perfectamente con la ideología de nuestra casa de estudios. Nos enseña a impulsar el pensamiento crítico y a abordar problemáticas sociales desde una perspectiva informada y comprometida. Estoy agradecida por la

oportunidad de haber participado en este programa y estoy segura de que las habilidades y conocimientos adquiridos me serán útiles en mi futuro profesional.

Referencias

- Barthes, R. (1980). *La cámara lucida. Nota sobre la fotografía*. Paidós. Buenos Aires. México.
- Bonetto, J. (2016). El uso de la Fotografía en la investigación social. *Revista Latinoamericana de Metodología de la Investigación social*.
<https://www.relmis.com.ar/ojs/index.php/relmis/article/view/81/85>
- Guzmán, G. Erazo, A. (2023). *Comunicación es cultura. Miradas al eje de la licenciatura en Comunicación y Cultura*. Universidad Autónoma de la Ciudad de México.
- Golubov, N. (2018). Interseccionalidad. En H. Moreno y E. Alcántara (coord.) *Conceptos clave en los estudios de género* (vol. 1, pp. 197-213). CIEG-UNAM.
- González, M. La imagen como método en la construcción de significados sociales. Iztapalapa, *Revista de Ciencias Sociales y Humanidades*.
<https://www.redalyc.org/pdf/393/39348726003.pdf>
- Juárez, A. (2024). Las colonias más peligrosas de Iztapalapa. ADN40.
<https://www.adn40.mx/ciudad/2024-12-26/colonias-peligrosas-iztapalapa-donde-no-deberias-rentar-ia#:~:text=Unidad%20Habitacional%20Ermita%20Zaragoza,altas%20de%20toda%20la%20alcald%C3%ADa.>
- LEG, (2025). Carta Aval del Programa de Prácticas Profesionales. Laboratorio en Estudios de Género.

- Le Breton, D. (2002). *Antropología del cuerpo y la modernidad*, Ediciones Nueva Visión Buenos Aires.
- OPS, (2022). *Prevenir y responder a la violencia contra las y los niños en la región de las Américas. Informa sobre la situación regional*. Washington, D.C.
- Sontang, S. (2010). *Sobre la fotografía*. Debolsillo.
- Reguillo, R. (2008). Prólogo. En C. M. Perea. *¿Qué nos une? Jóvenes, cultura y ciudadanía*. La Carreta Editores.
- Reguillo, R. (2021). *Necromáquina. Cuando morir no es suficiente*. México: ITESO.
- Reguillo, R.. (2012). De las violencias: caligrafía y gramática del horror. *Desacatos*.
http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1607-050X2012000300003&lng=es&tlng=es
- Rivas, A. (2023). *Guía completa para escribir un Estado del Arte, con ejemplos prácticos. Normas APA*. [https://normasapa.in/estado-del-arte/#%C2%BFQue es el estado del arte](https://normasapa.in/estado-del-arte/#%C2%BFQue%20es%20el%20estado%20del%20arte)
- Segato, R. (2016). *La guerra contra las mujeres*. Traficante de sueños.
- Segato, R. (2013). *La escritura en el cuerpo de las mujeres asesinadas en Ciudad Juárez. Territorio, soberanía y crímenes de segundo Estado*. Ediciones Tinta Limón.
- Sontag, S. (2010). *Sobre la fotografía*. Debolsillo.
- Sontag, S. (2014). *Ante el dolor de los demás*. Debolsillo.
- Taylor, S.J. y Bogdan, R. (1987) Introducción. *Ir hacia la gente. Introducción a los métodos cualitativos de investigación. La búsqueda de significados*, (pp. 15-27). Barcelona: Paidós

UACM, (2016). Licenciatura en Comunicación y Cultura. Programa Académica. Plan de Estudios.

https://www.uacm.edu.mx/Portals/0/OfertaAcademica/CHyCS/PlanEstudios/comunciacion_cultura.pdf

Valenzuela, J. (2015). *Juvenicidio. Ayotzinapa y las vidas precarias en América Latina y España*. Colegio de la Frontera Norte / ITESO.

Valenzuela, J. (2010). Los jóvenes en México. Juventudes demediadas. Desigualdad, violencia y criminalización de los jóvenes en México. Fondo de Cultura Económica.

Valenzuela, J. (2025). *Juvenicidio: “la expropiación de la esperanza”*. Entrevista a José Manuel Valenzuela Arce/Entrevistado por Guzmán, G. Ríos, C. Vences A. Andamios, Revista de Investigación Social.

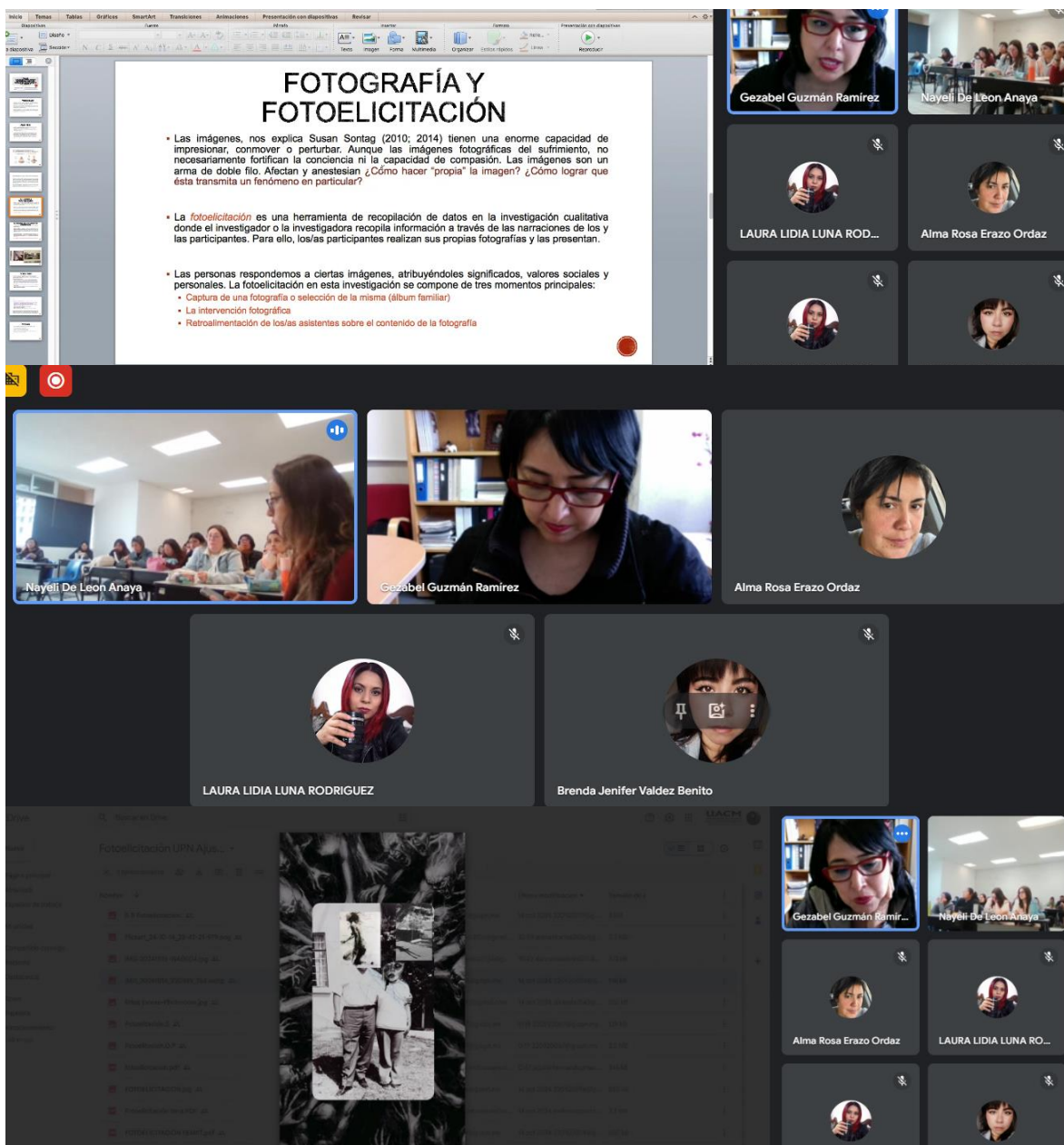
Valenzuela, J. (2009). *El futuro ya fue: Socioantropología de l@s jóvenes en la modernidad*. Tijuana: El Colegio de la Frontera Norte.

Valenzuela, J. (2009). *Trazos de sangre y fuego. Bionecropolítica y juvenicidio en América Latina. Juvenicidio: muerte y precarización de las condiciones de vida de jóvenes en Latinoamérica*. CALAS. María Sibylla Merion Center.

Vallejo, M. (2022). Malignas influencias: cómo transformar el álbum familiar. Vist. <https://vistprojects.com/malignas-influencias-como-transformar-el-album-familiar/>

Anexos

Anexo 1. Taller *Juvenicidio* y fotografía: Experiencias visuales-narrativas e intervención fotográfica



Taller *Juvenicidio* y fotografía: Experiencias visuales-narrativas e intervención fotográfica

Anexo 2. Foto-elicitación: Fotografías intervenidas realizadas por los/las participantes del Taller de *Juvenicidio* y Fotografía: Experiencias visuales-narrativas e intervención fotográfica



Foto-elicitación / Autor: ITESO (2024)



Foto-elicitación / Autor: UABC (2024)



Foto-elicitación / Autor: UACM San Lorenzo Tezonco (2024)



Foto-elicitación / Autor: UACM San Lorenzo Tezonco (2024)



Foto-elicitación / Autor: UACM San Lorenzo Tezonco (2024)



Foto-elicitación / Autor: UACM San Lorenzo Cuauhtepac (2024)



Foto-elicitación / Autor: UACM San Lorenzo Cuauhtepac (2024)



Foto-elicitación / Autor: UACM San Lorenzo Cuauhtepc (2024)



Foto-elicitación / Autor: UACM San Lorenzo Cuauhtepc (2024)

Anexo 3. Transcripción de talleres

A continuación, se presenta un extracto de la transcripción de los talleres. Dado su extensión, se ha optado por incluir solo una parte representativa

Gezabel- Les comentaba que vamos a iniciar la grabación para que pueda enviarse a Ricardo y Ricardo la tenga bien, Pues déjame presentarles Brenda, Alma, es profesora en la Universidad Autónoma de la Ciudad de México y Brenda está haciendo sus prácticas profesionales para titularse de la licenciatura en Comunicación y Cultura, también en la Universidad Autónoma de la Ciudad de México no sé si Alma, Brenda, ustedes quieran comentar, algo estamos con un grupo que Cielo, Maricarmen, Fernanda y Estefany que son de la Universidad Autónoma de Baja California Norte, para ellas son las 10 de la mañana por allá y creo que todas son alumnas de Ricardo, ahorita nos contarán un poquito de ello.

Alma- Hola a todas, bienvenidas, qué gusto poder compartir con ustedes este pequeño taller está de verdad muy bonito muy interesante y sobre todo muy creativo, cualquier cosa voy a estar apoyando a Geza y nos vamos a estar apoyando de Brenda, pues les vuelvo a dar la bienvenida, saludos a todas

Gezabel- Gracias Alma, no sé si quieran contarnos un poquito por ejemplo Maricarmen, Cielo, Fernanda, Estefany, ¿qué licenciatura están estudiando? ¿Dónde viven? no sé cómo se llama el lugar o de dónde son originarias y la edad que tienen, ¿Quién se anima?

Cielo- Nosotros somos de la Universidad Autónoma de Baja California, las cuatro somos de la Licenciatura en Sociología, yo soy de Mexicali y pues también vivo aquí y tengo 23 años

Gezabel- Muy bien muchas gracias, tú Mari Carmen de dónde eres Qué edad tienes o tú Fernanda o Estefany

Gezabel- Pues yo soy profesora de la Universidad Autónoma de la Ciudad de México y doy clases en la licenciatura en comunicación y cultura en general y mi familia es de Sonora, yo también nací por allá, y este taller bueno conozco a Ricardo a su profe desde hace ya unos años y este taller está enmarcado, se los voy a presentar en una actividad que nos gustaría hacer con ustedes y que espero les resulte interesante ¿no?, le agradezco mucho a Ricardo que las haya puesto en contacto con nosotras y bueno, creo que ahí se ve la presentación ¿verdad?

Gezabel- Bueno les comentaba que este es un taller y el taller se llama “Juvenicidio y fotografía”, que espero les ayude dado que están en sociología y les resulte interesante, experiencias visuales narrativas e intervención fotográfica, mi nombre como les decía es Gezabel Guzmán y mi correo, esta presentación se la voy a mandar a Ricardo junto con la grabación para que la tenga y él a su vez la pueda compartir con ustedes, este trabajo está en el marco de un proyecto de investigación que es apoyado por el Colegio de Humanidades y Ciencias Sociales de la Universidad Autónoma de la Ciudad de México, en un espacio que se llama Laboratorio en Estudios de Género y la investigación se llama “Juvenicidio corporalidad y violencia experiencias visuales narrativas en el México actual”, nos

acompañía como les decía la maestra Alma Erazo, que también está aquí su correo y Brenda quien nos está acompañando y apoyando bien. Primero me gustaría poner sobre la mesa la idea de llamarle violencias en plural la idea de las violencias sin entrar en características de modalidades y tipos de violencia, me gustaría resaltar que la violencia son sistémicas, todas las violencias son complejas y son interseccionales, le vamos a llamar sistémico a que ocurren en un sistema que está sostenido desde muchos lugares y por tanto por ellos son complejas, complejas no he entendido como difícil sino complejo de complejidad como una telaraña que está detenida de muchos lugares de muchas aristas y a su vez interseccional, interseccional quiere decir que a la persona le van a atravesar diferentes características ahorita vemos algunas; para Rossana Reguillo, la violencia es estructural, sin duda se está sostenida por toda una estructura económica, social, política y está vinculada a los efectos, como les decía de sistemas económicos, políticos y culturales, que operan contra aquellos cuerpos que son considerados excedentes, también Bauman, los va a decir como aquellos cuerpos que puedan hacer daños colaterales o también excedente como Loic Wacquant diría, todos los parias de la sociedad, todas las personas que no pasa nada si les ocurre algo, todas las vidas que no son lloradas sería Butler todos estas personas que sus cuerpos podría uno deshacerse y no ocurre nada más allá, estos cuerpos considerados excedentes van a estar atravesadas de varias intersecciones, ahorita vemos unas que los colocan como en un lugar de desventaja y de en relación a otros, la violencia golpea de manera diferenciada, con múltiples manifestaciones y en diversos escenarios a grupos considerados inferiores, los grupos considerados inferiores que van a vivir la violencia de forma más cruenta, descarnada y pues impune van a ser

las mujeres, los grupos indígenas, los adultos mayores, hombres o mujeres, las poblaciones afrodescendientes, todas las diversidades sexuales, las identidades sexuales diferentes a la heteronormatividad, a lo hegemónico heteronormativo, las discapacidades y en especial los jóvenes, aquí dice discapacidades con el **dis** en cursivas, porque hay toda una corriente de crítica del capacitismo, en donde si uno no encaja en lo que se supone que es el deber ser de la corporalidad y todo lo que ello impacte de capacidades uno ya se pone entra en la categoría de discapacidad de todo lo diferente al capacitismo por eso dice **dis**.

Gezabel- Ahora bien, si nos interesa la violencia hacia los jóvenes en particular vamos a ver el tema de juvenicidios, supongo que el concepto lo han escuchado, dado que trabajan con Ricardo, pero no sé si sepan un poco sobre el concepto de juvenicidio, ¿saben algo del concepto, a qué le suena? si oyen el concepto juvenicidio ¿A qué le suena?

Cielo- Pues yo lo que recuerdo en una presentación del profe, tiene que ver con el asesinato de forma sistemática de un grupo poblacional, en este caso que son los jóvenes y tiene mucho que ver con verlos como un grupo en vulnerabilidad y pues aparte de eso también en la cuestión de interseccionalidad tienen muchas diferencias ¿no?, porque hay no sé no sé si decirlo tipos de asesinato que se cometen contra los jóvenes y por eso se categoriza como juvenicidio no, por ejemplo en el caso aquí de Mexicali se da mucho por cuestiones de narcotráfico no

Anexo 4. Invitación de la participación en la 46 FERIA Internacional del Libro en el
Palacio de Minería



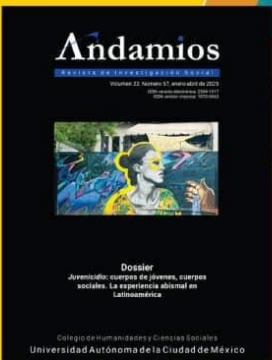
Participación de la UACM en la

46^a FIL
Palacio de Minería
— MÉXICO

21 Feb – 2 Mar – 2025 / Estado Invitado: Oaxaca

SÁBADO 22 DE FEBRERO
Presentación de los dosieres 56 y 57 de
Andamios.
Revista de Investigación Social

Participan:
Sergio Ortiz Leroux
Gezabel Guzmán
Modera: Oscar Rosas Castro



DE 13:00 A 13:45 H.
GALERÍA DE RECTORES

Stand UACM:
1352-1353

     **OAXACA**
GOBIERNO DEL ESTADO

UACM
Universidad Autónoma
de la Ciudad de México
NADA HUMANO ME ES AJENO

Cultura
UACM

 **PUBLICACIONES**

Anexo 5. Constancia de participación como ayudante de investigación.



El Laboratorio en Estudios de Género



otorga la presente

constancia a

C. LAURA LIDIA LUNA RODRÍGUEZ

Por su participación como "*ayudante de investigación*" en el marco del
proyecto de investigación: *Juvenicidio, corporalidad y violencias: experiencias
visuales-narrativas en el México actual,*
Duración de mayo a diciembre de 2024

Dra. Gezabel Guzmán Ramírez

Responsable del Laboratorio en Estudios de Género
Universidad Autónoma de la Ciudad de México