

UACM

Universidad Autónoma
de la Ciudad de México

NADA HUMANO ME ES AJENO

|

COLEGIO DE HUMANIDADES Y CIENCIAS SOCIALES

LICENCIATURA EN COMUNICACIÓN Y CULTURA

**De viejas aburridas a jóvenes divertidas,
la prolongación de juventud en mujeres de nuestra época**

TESIS QUE PARA OBTENER EL TÍTULO DE
LICENCIADA EN COMUNICACIÓN Y CULTURA

PRESENTA

Karla Martinez Venegas

Director de Tesis

Mtro. Juan Carlos López Martínez

Ciudad de México, septiembre 2025.

SISTEMA BIBLIOTECARIO DE INFORMACIÓN Y DOCUMENTACIÓN



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE LA CIUDAD DE MÉXICO COORDINACIÓN ACADÉMICA

RESTRICCIONES DE USO PARA LAS TESIS DIGITALES

DERECHOS RESERVADOS[©]

La presente obra y cada uno de sus elementos está protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor; por la Ley de la Universidad Autónoma de la Ciudad de México, así como lo dispuesto por el Estatuto General Orgánico de la Universidad Autónoma de la Ciudad de México; del mismo modo por lo establecido en el Acuerdo por el cual se aprueba la Norma mediante la que se Modifican, Adicionan y Derogan Diversas Disposiciones del Estatuto Orgánico de la Universidad de la Ciudad de México, aprobado por el Consejo de Gobierno el 29 de enero de 2002, con el objeto de definir las atribuciones de las diferentes unidades que forman la estructura de la Universidad Autónoma de la Ciudad de México como organismo público autónomo y lo establecido en el Reglamento de Titulación de la Universidad Autónoma de la Ciudad de México.

Por lo que el uso de su contenido, así como cada una de las partes que lo integran y que están bajo la tutela de la Ley Federal de Derecho de Autor, obliga a quien haga uso de la presente obra a considerar que solo lo realizará si es para fines educativos, académicos, de investigación o informativos y se compromete a citar esta fuente, así como a su autor ó autores. Por lo tanto, queda prohibida su reproducción total o parcial y cualquier uso diferente a los ya mencionados, los cuales serán reclamados por el titular de los derechos y sancionados conforme a la legislación aplicable.

Agradecimientos y dedicatoria

A Dios del universo por nunca dejarme sola, en los malos y buenos momentos, y por que sin él no tendría nada.

A mi familia por estar conmigo apoyándome en todo momento y por ser mi motor de vida, mi papi, el señor Hilario, mi mami la señora Margarita, mis hermanos Israel y Fernanda, mis perritos Jack, Bandido y la Nena y mi compañero de vida Brian.

A la UACM por abrir sus puertas cuando otras las cerraron.

Al profe Juan Carlos que a pesar del tiempo siempre creyó en mí.

A mis amigos que con su gran apoyo te hacen la vida más fácil.

INDICE

CAPITULO I.....	4
1.1 Introducción	4
1.2 Construcción del objeto de estudio	6
1.3 Justificación	7
1.4 Antecedentes y Contexto	10
1.5 Estado Del Arte	12
 CAPITULO II.....	 26
2.1 Marco Teórico	26
2.1.1 La enunciación	27
2.1.2 Teoría de Greimas	29
2.1.3 El Interaccionismo simbólico.....	33
 CAPITULO III.....	 65
3.1 Apartado Metodológico	65
 CAPITULO IV	 71
4.1 Análisis	71
4.1.1Análisis de comerciales	71
4.1.2 Análisis de entrevistas	110
 CAPITULO V	 146
5.1 Conclusiones	146
5.2 Bibliografía	153
5.3 Anexos	160

CAPITULO I

1.1 Introducción

El interés principal para abordar el siguiente trabajo de investigación enfocado en la prolongación de la juventud en las mujeres surge a partir de ver la convivencia de personas adultas socializando con jóvenes en reuniones, para nivelarse en conjunto con los adolescentes. Lo que en un principio veía como algo raro, porque desde mi perspectiva hay una edad para todo, es en este momento de mi vida cuando me estoy convirtiendo en esa señora que va aceptado la convivencia con personas más jóvenes para sentirme parte de su círculo social, tal vez porque dentro de mi inconsciente no quiero envejecer y quiero seguir siendo divertida, y ahora esa diferencia de edades no la veo tan mal, porque ahora me siento en los zapatos de esas personas divertidas.

Este fenómeno de resistencia a envejecer es cada vez más común entre muchas personas adultas, e incluso puedo decir que los de mi generación de treintones no queremos vernos viejos y no resistimos a ello usando cremas, botox, la técnica del yoga facial, suplementos y tratamientos estéticos y un sinfín de productos para vernos rejuvenecidos por más tiempo.

Así mismo también está ocurriendo que en mi círculo social de amigos, las mujeres que ya tenían una familia y ahora se están divorciando y con el afán de olvidar su antiguo amor, dejan encargados a sus hijos normalmente a la abuela

para salirse a divertir como cuando eran adolescentes, pero que claro está, su apariencia no concuerda con la de los demás jóvenes.

Es por eso por lo que en el siguiente trabajo de investigación me centraré en tratar de comprender lo que está pasando con nosotras las mujeres de nuestro tiempo con respecto a la juventud. Me enfocaré principalmente en las mujeres, porque en ellas están muy marcados los cánones de belleza, y es cada vez más complicado encajar con la sociedad, porque desde mi punto de vista se les exige mucho más que a un hombre respecto al tema de la juventud en las mujeres, porque mientras que ver a un hombre maduro con canas es sexy en una mujer la misma condición pierde su atractivo e incluso para muchas es ofensa preguntar la edad o llamarlas viejas, mientras que en otras culturas o en años pasados las personas adultas mayores se consideraban llenas de gran sabiduría.

Este fenómeno de rejuvenecimiento no es solo personal, porque de ser así las industrias de cremas antiarrugas, cirujanos plásticos, y empresas dedicadas a la belleza y al retraso de la edad no fueran multimillonarias, es por eso que se entrevistó a tres mujeres para ver como de manera inconsciente y consciente describen su identidad y todo su contexto social, así como su forma de comportarse en su día a día, sin anteponer un juicio propio, sino intentando comprender la situación vivencial de cada una de ellas con respecto a su edad.

Así mismo, desglosaremos el verdadero discurso de los medios de comunicación que va más allá de vender un producto antienvjecimiento, por ello se analizan algunos comerciales de diferentes medios con base en la teoría de Greimas. Es bien sabido que los medios influyen en nuestra identidad, lo que nos

interesa es conocer qué mensaje tiene cada uno y qué similitudes y diferencias existen entre sí, además de comprender la forma de ser y de comportarnos con respeto al tema de juventud y vejez. Cabe mencionar que con este análisis no quiero decir que sea exactamente lo que nuestras entrevistadas ven, pero si se asemeja a su consumo en general. También se aplicará la teoría del interaccionismo simbólico con base en las teorías de Blúmer como una forma de entender la realidad tanto de nuestras entrevistadas, como su personalidad en relación con el intercambio social con la publicidad.

En general lo que se pretende es comprender y explicar una realidad que muchas mujeres están viviendo y que muchas veces se le juzga sin conocer cuál es su verdadero sentir o pensar y su contexto social.

1.2 Construcción del objeto de estudio

Pregunta Principal

- ❖ ¿Qué características de identidad comparten las mujeres con respecto a los temas de juventud vs vejez como forma de representación social?

Preguntas Generales

- ❖ ¿Qué ventajas o desventajas tiene las mujeres, en su entorno familiar con respecto a la juventud vs vejez como forma de identidad?
- ❖ ¿Cómo los medios de comunicación muestran la juventud vs vejez en las mujeres como forma de identidad?

Objetivo Principal

- ❖ Identificar las características de identidad que comparten las mujeres con respecto a los temas de juventud vs vejez como forma de representación social.

Objetivos particulares

- ❖ Comprender y explicar las ventajas o desventajas tiene las mujeres, en su entorno familiar con respecto a la juventud vs vejez como forma de identidad.
- ❖ Analizar que medios de comunicación muestran la juventud vs vejez en las mujeres como forma de identidad.

1.3 Justificación

La palabra “chavorrucos”, es usada para las personas que pasan de los 35 años de edad, pero aún conservan un estilo de vida jovial, es decir, no se bloquea la diversión y las actividades a realizar (Aria, 18), por ejemplo, pueden estar con sus hijos toda la semana y el fin de semana se divierten como si fueran jóvenes y solteros, se visten a la moda, y se comportan como adolescentes.

Desde mi perspectiva muchas personas maduras de la actualidad son un ejemplo de “chavarrucos”, pues el estereotipo de la madre madura que era hogareña, sumisa, dedicada a sus hijos es parte del pasado, puesto que muchas mujeres modernas ya no quieren dedicarse a labores domésticas y prefieren trabajar y ser independientes, pero también divertirse con sus hijas y vestir joviales

como si no existiera una responsabilidad con la crianza de sus hijos. Lo que yo observo a primera instancia es que las mujeres queremos igualdad en todos los sentidos, es decir, ya se nos ve trabajando, siendo independientes, haciéndonos cargo de una familia por solo mencionar aspectos positivos, pero también, se les ve tomando alcohol, saliendo a fiestas, teniendo muchos novios, etc., no pretendo juzgar las acciones, ni decir que los derechos por los cuales se ha peleado no han valido nada, o que esté mal que se llegue al otro extremo, o que nos agarremos de ahí para sacar provecho o ventaja. Sé que cada mujer tiene una historia de vida y lo que quiero es comprender y explicar el concepto de mujer adulta a quienes muchos llaman “chavarrucas” porque quizás en un tiempo no lejano seremos nosotras tratando de justificar nuestro comportamiento.

Creo que yo como muchas personas, aunque no queremos aceptar que no queremos envejecer, tal vez porque aún queremos seguir viviendo el momento y disfrutar de la vida como adolescentes, sin la preocupación de la próxima renta o de muchas otras cosas más que implican el ser adulto. Hay cosas que ya me están preocupando cada vez más, como las líneas de expresión, las canas y otros tantos males que se viven con el paso del tiempo y creo que esto cada vez rezumba en mi cabeza, pues al ver en los medios notas como “Maribel Guardia cumple 60 años”, y yo al ver a este personaje pienso que para su edad se ve magnífica, pues luce como una joven de 35 años, casi mi edad, su aspecto físico es atlético y su cara se ve sin ningún signo de envejecimiento, así como su ropa no luce como de una mujer de su edad. Como mujer al ver este tipo de nota me hace pensar que algo estoy haciendo mal, pues mi aspecto no concuerda con este

personaje, y que me tengo que esforzar el doble para lucir como ella y entre ese análisis se balancea su estilo de vida y el mío, que por obvias razones no serán las mismas, pero con la constancia, y mucho trabajo sé que tal vez pueda cotizar una buena cirugía para borrar algunos signos que van en contra de tiempo, pero a costa de mi vida y belleza natural.

Empatizar con las mujeres sería lo ideal porque siempre estamos comparándonos con los cánones de belleza que nos muestran los medios, así como la forma de pensar y de actuar, y ahora se suma a la lista el problema del envejecimiento que tal vez sea más un tema de moda, como lo fue ser delgadas, después ser curvilínea y ahora ser fitness.

Como cualquier trabajo de investigación queremos que exista más información sobre el tema y como comunicólogos y futuros mediadores, se vayan transformando los discursos y los contenidos para el público, y se seleccione con sumo cuidado lo que se comparte a los emisores, pues muchos de los mensajes tienen como consecuencia la muerte de alguien. Por ello como futuros comunicólogos esta investigación tratará de entender la realidad y los sucesos que viven las mujeres al llegar a la vejez, y que este proceso no se vea como algo aburrido, sino como una etapa de la vida y de esta manera poder influir de manera positiva o tener más cuidado con lo que se dice porque de eso dependerá el actuar de los emisores.

1.4 Antecedentes y contexto

En el 2020 la población mexicana era de 126,014,024 personas ocupando el onceavo lugar dentro de las naciones más pobladas del mundo, pues tan solo en la Ciudad de México hay 9,209,944 de cada 100 habitantes 49 son hombres y 51 mujeres, 453,085 son matrimonios, de los cuales 448,744 son parejas heterosexuales. (INEGI:2020)

Las estadísticas indican que la edad promedio para casarse es de 33 años para los hombres y 31 para las mujeres en el 2021. En este mismo año se registraron 149,675 divorcios; cabe resaltar que entre el 2011 a 2019 el número de divorcios ha incrementado, pero en el 2020 disminuyó por la pandemia COVID-19, pasó la pandemia e incrementaron nuevamente. La mayoría se separa entre los 40 años en promedio y los hombres a los de 42 años de edad. (INEGI:2020)

Datos de la Encuesta Nacional de Ocupación y Empleo (ENOE) 2017 muestran que tres cuartas partes (73.3%) de los 48 millones de mujeres de 15 años y más han sido madres, esto es 35.2 millones. De ellas, siete de cada diez están casadas o unidas (52.4% y 18.8%, respectivamente). Aproximadamente la quinta parte es viuda, separada o divorciada (10.2%, 6.6% y 2.5%, respectivamente); en tanto que 9.6% son madres jefas de hogar sin pareja.

Los embarazos no planeados o no deseados aumentaron de 33.4% en 2009, a 36.5% en 2014, esto incrementó entre los jóvenes de 15 a 19 años de edad, que estaban embarazadas al momento de la encuesta, aumentó de 40.4% a 48.5% en

el lapso mencionado; mientras que entre las mujeres de 20 a 24 años pasó de 32.6% a 38.3%. (Inmujeres:2018). En contraste con el censo poblacional en el 2020 el 72.3% que corresponde a 35.2 millones de las mujeres de 15 años ha sido madre de las cuales el 7.0% son madres solteras, de las cuales el 3.2% no tiene educación escolar, el 46.4% con educación básica, el 26.0% tiene educación media superior y 24.3% educación superior. Existen varias razones por la que los adolescentes son padres a muy temprana edad, una de ellas sin duda es la desinformación y la influencia de los medios de comunicación, así como la desintegración familiar y el nivel bajo de educación por parte de sus padres y de ellos. Aunque pareciera que cada vez hay más métodos anticonceptivos y más información hace falta informar más a los jóvenes, pues entre más información, se aplazan más su primera relación sexual y se hace con más responsabilidad. (Alfredo Orozco: 2002)

Así pues, solo el 27.9% de las madres solteras de entre 15 a 29 años están ocupadas en el mercado laboral, 30 a 49 años 50.4% y 50 o más el 21.7%. Muchas veces la calidad de vida se debe a su trabajo pues el poco dinero que disponen no les alcanza para cubrir sus necesidades por completo descuidando algunos factores como su salud y el cuidado propio. (Berenice Diaz:2018). Así pues “las mujeres que son madres se insertan en el mercado laboral en condiciones más adversas que el resto de las personas, pues tienen que combinar la crianza de los hijos y los quehaceres domésticos con sus actividades laborales” (inmujeres:2018). La exportación que sufren las madres solteras en el ámbito

laboral es callado, pues la necesidad es más fuerte que el afrentarse a sus jefes, y aunque las leyes respaldan a las mujeres prefieren conservar su trabajo porque no existen muchas opciones laborales.

En México residían 56 millones de mujeres de 12 años y más. De ellas, 67 % que corresponde a 38 millones son madres. En el 2022, el 11% son madres solteras. Los datos sobre la situación conyugal muestran que la mayoría de las madres estaban casadas, 47 %, la quinta parte vivían con su pareja en unión libre, 12 % eran viudas y 11 % solteras.

1.5 Estado del arte

La siguiente información recabada para nuestro trabajo de investigación está enfocada en diferentes investigaciones entre ellas páginas web, artículos, programas televisivos, etc; todo enfocado en la prolongación de la juventud. Si bien no es un tema tan popular como el aborto o el alcoholismo, si y es un suceso que está acaparando a la sociedad moderna de nuestro tiempo.

Los artículos siguientes se desglosan de mayor a menor importancia de acuerdo a la forma en que enfatizan la prolongación de la juventud como una forma de identidad en las mujeres en los medios publicitarios.

1. El artículo publicado por Renée de la Torre titulado *Crisis o revaloración de la identidad en la sociedad contemporánea* nos habla de cómo los medios de

comunicación producen y hacen los registros culturales y moldean la forma de vivir la vida, pues gran parte de nuestras aspiraciones, forma de ser, actuar, etc. son creadas por los medios, como si estos fueran un espejo mediador. De hecho, el autor enfatiza que los medios comunicativos moldean la forma de ser de las personas, es decir influyen y crean la identidad de los seres humanos, por eso cuando vemos un comercial de belleza y el cuidado del rostro, el mensaje puede ser el quitar las arrugas del rostro y canas para verme bonita y joven, pues de no ser así, la misma sociedad te dice que no te quieres, porque no te cuidas, pero de hacerlo es desde la inmediatez, el confort y el ocio. Además este artículo hace hincapié a que somos lo que consumimos, y que cada identidad es la mezcla de otras más o que hay una previa construcción como lo vemos en estas tribus urbanas cuando se construyen con el afán de ser diferentes, pero ya hay una construcción social previa de como vestirse y qué música va de acorde a su estilo de vida, casi se puede afirmar que no existe una identidad original en las sociedades occidentalizadas, porque todo lo que hay, está mediado o estratégicamente construido por los medios.

2. La tesis titulada *El simulacro de identidad de los chavorrucos: la selfie en instagram como dispositivo de ficción* de Isaura del Carmen Sánchez Ramírez, aborda el tema de cómo los chavorrucos están en una constante lucha contra el tiempo y el mundo porque les cuesta adaptarse a las nuevas tecnologías, las modas estilos musicales, etc. Una forma de entrar en un estilo jovial es

tener redes sociales y por ende una foto de perfil misma que se editó previamente como si se tratase de una cirugía plástica para mejorar su apariencia, estar en onda y así obtener una aceptación social mediante los likes, que permiten aumentar la autoestima, o por el caso contrario al no ver respuesta genera incertidumbre o ansiedad, porque talvez no soy tan atractivo como se pensaba.

3. En el programa diálogos en confianza en el capítulo titulado *¿Qué pasa con los chavorrucos?*, da una explicación e historias de vida con diferentes puntos de vista, desde el panel experto, los jóvenes, y los padres de los jóvenes. Como parte del contexto se emplea que la generación x, es una generación que comparte en su mayoría gustos similares con los adolescentes de hoy en día, y muchos de esta generación ya son padres por lo que sus gustos son un tanto similares a la de sus hijos. Los expertos mencionan que siempre debe haber una jerarquía en la familia y no ser amigos de sus hijos. Como ya mencionamos en el programa se dan ejemplos de convivencia familiar junto a personas que se resisten a envejecer, uno de los casos, es un padre está contento por volver a retomar una etapa de la vida y que pueda convivir con su hijo, pero desde el punto de vista de sus hijos, ver a su padre divertirse con ellos, no es tan agradable del todo, porque lejos de unirlos como familia los va separando, pues ver a un padre comportarse como joven entre su círculo de

amigos genera en muchos casos vergüenza, porque una cosa es tener el alma joven otra comportarse como tal.

4. En un artículo publicado por la UNAM titulado *Midorexia. La resistencia a envejecer* El hecho que se quiera a largar la juventud por más tiempo se le ha considerado un trastorno que se ve manifestado en su mayoría en personas entre los 40 y 50 años como una forma de reavivar su vitalidad. En este estudio el ser chavorrucu se ve como un trastorno o miedo al no envejecer un poco parecido al de Peter Pan, pero estancados en la juventud. Se le considera un trastorno cuando se ve afectado su condición de vida, como su entorno familiar, su cuerpo, y su comportamiento que no va acorde a su edad. Una de las características es que las personas que padecen de este trastorno realizan actividades poco acordes a su edad, pues lo que buscan es verse siempre joviales y se centran en ellos, conviven y tienen parejas menores como una forma de reavivar su juventud. Aunque es nuevo este trastorno cada vez va en aumento, pues las nuevas generaciones hacen un sinfín de cosas para retrasar los signos de la edad con cremas y cirugías que ponen en riesgo la salud de las personas.

5. El programa: *Chavorrucu: ¿Es malo negarte a envejecer?* del Sol de Puebla. Nos menciona que, si bien la palabra Midorexia es el miedo a envejecer, no está considerado como un trastorno como tal, pero si hay mucha

gente que se puede sentir identificada, por ejemplo, hay personas que se relacionan con personas más jóvenes que ellos para seguir sintiéndose jóvenes. También el actuar como joven se debe a que cuando eres joven tiene la vitalidad para hacer muchas cosas, pero no la economía suficiente para realizar ciertas actividades como el viajar por solo poner un ejemplo, pero cuando se es adulto puedes darte ciertos lujos como el conocer nuevos lugares. Una de las causas de tener *midorexia* es el miedo a envejecer porque la edad nos acerca más a la muerte, pero cuando este afecta al entorno social es cuando uno se toma en serio el papel de un adolescente y se afecta a la familia.

6. Un estudio titulado *Los riegos de la eterna juventud*, se centra en que el trastorno de la *Midorexia*, el miedo a envejecer, esta principalmente en las figuras públicas que están en diferentes medios de comunicación, el hecho de que sean personas reconocidas implica un doble cuidado en su persona, pero al ser mediadores, las personas adoptan algunas características convirtiéndose en un ideal que casi todos queremos ser, como el vernos jóvenes, pues esas personas al vivir de su cuerpo hacen lo posible por reflejar una apariencia jovial, muchos de ellos se han sometido a diversas cirugías incluso arriesgando su propia vida para conseguir una perfección eterna.

7. Un estudio de Manuel Serrano el cual está titulado *La prolongación de la etapa juvenil de la vida y sus efectos en la socialización* nos habla de cómo los jóvenes e incluso los adultos están cambiando su forma de socializar y de verse , pues están alargando su juventud, la autonomía de los jóvenes es cada vez más escasa, el decir ya no se quiere asumir una responsabilidad en la vida, un ejemplo claro es, el no poder dejar la casa de los padres, pues aunque tengan una economía estable como para independizarse muchos de ellos no quieren dejar el nido, porque los padres los apoyan para que sigan una vida cómoda, mientras se trabaja en la semana, los fines de semana ocupan su tiempo para divertirse como adolescentes, pues la juventud es una etapa más agradable para los adultos porque es cuando uno se divierte más sin las responsabilidades.

8. Un artículo titulado *¿Ser “chavorrucos” puede dañar la salud?*, se hace mención de las consecuencias de vivir una etapa que no es la correcta, en este caso querer ser joven por más tiempo. Se enfatiza en que todo lo que se llega al extraño tiene una consecuencia por ejemplo el querer correr cuando las rodillas no responden pueden llegar a fracturarse, pues, aunque uno se resista a envejecer y por fuera, por dentro los órganos, los huesos y las articulaciones no tienen la fuerza y la energía que se tenía. Así mismo otro mal que afecta es el querer realizarse procedimientos quirúrgicos de manera constante solo para mejorar su aspecto físico solo por vanidad, porque

muchas ocasiones no se recurre a un especialista y se puede causar la muerte. Otro problema son los problemas familiares con la pareja e hijos, pues al querer igualarse a los jóvenes caen en ridículo porque, aunque no hayan disfrutado de su etapa, ellos ya experimentaron el ser jóvenes a su manera así mismo también tiene el lado positivo, como el cuidado que se le puede dar a la salud.

9. Otro artículo de Luis Rodríguez cuyo título es *Adolescencia prolongada. jóvenes en casa de los padres* nos habla del porque la mayoría de los jóvenes no quiere dejar el hogar de sus padres, para la mayoría de las personas de hoy en día creería que es porque no quieren asumir una responsabilidad como lo mencionaba en el artículo anterior, pues muchos de nuestros padres a nuestra edad, ya contaban con un hogar en donde vivir, y hasta ya estaban esperando un hijo, por lo contrario, en estos tiempos difícilmente se puede adquirir una vivienda, o un terrenos en la ciudad, y conseguir una casa a las afueras implica un gasto en transporte y tiempo pues los trabajos mayor remunerados están en la ciudad. La mayoría de los jóvenes no se independiza por cuestiones económicas, pues para contar con un lugar en donde vivir hace falta tener una estabilidad laboral y económica, mismas que no tienen, difícilmente una empresa te deja hacer antigüedad y con muchos outsourcing el salario se ve afectado y los préstamos hipotecarios no dan crédito sin un trabajo que te facilite una estabilidad, por otro lado está el pagar una renta, las

cuales son muy caras por lo que tener un estilo de vida tiene que existir un trabajo en equipo.

10. Un artículo de Mario Margulis y Marcelo Urresti, cuyo título es *La construcción social de la condición de juventud*, nos habla sobre la juventud y sus diversas modalidades, puesto que siempre se ve a la juventud como una etapa hermosa o al menos así no las pintan, pero la realidad es que ésta es vista de diferente manera según en contexto social donde uno se desarrolle. La mayoría de los jóvenes no sigue un patrón como lo muestran los medios de comunicación, es decir un estereotipo de cómo debe ser un joven, aunque es muy desatinada la percepción que se tiene debido a que la mayoría de los jóvenes no cuenta con un look a la moda, no tiene cuerpos perfectos ni atléticos, no todos se alcoholizan, ni tienen sexo alocado, y no todos toman drogas entre otras cosas. Muchos de ellos sufren cambios emocionales, nos les gusta su cambio físico y les cuesta encajar en un círculo social y tener sexo pues muchos al no sentirse agraciados no tienen la confianza de poder estar con una persona de manera íntima, es por eso que se tiene que ir quitando el estereotipo de juventud como lo mejor de la vida, porque solo es una imagen construida que nos han hecho creer que existe en un cierto grupo de personas. Así mismo, el artículo nos menciona que la mujer tiene más acortada la juventud a diferencia de los hombres, pues esta se ve interrumpida

de manera biológica por la maternidad dejando a un lado la belleza y la seducción que son cruciales en la juventud de una mujer.

11. Un estudio titulado *Alargamiento de la juventud e identidad: un estudio de los procesos de transición a la vida adulta de jóvenes en Brasil y España* menciona que el concepto de juventud casi siempre basa en tener vitalidad, potencia corporal, salud, fuerza, energía, buena apariencia, belleza, disfrutar de la vida, tener menos preocupaciones y menos compromisos, sin embargo, para muchos implica también asumir nuevos retos como la independencia económica. Muchos jóvenes no llegan a separarse de su hogar de origen o la casa de sus padres, porque las condiciones de trabajo son precarias o temporales, lo cual no les da una estabilidad económica para empezar a visualizar un hogar con su pareja o simplemente la independencia y muchas veces no quieren dejar el hogar de los padres, porque les es más fácil estar con los papás y pagar solo una aportación a asumir todos los gastos que implica vivir solo, pues el imaginar un hogar genera inestabilidad e incertidumbre, por lo que deciden posponer el juntarse, casarse y sobre todo el tener hijos, pues este último implica una gran decisión de vida. Muchos jóvenes de hoy en día están aplazando su vida de adultos debido a que cuando se habla de juventud para muchos es la mejor etapa de la vida. Para los españoles y los brasileños el sentirse y tener un espíritu juvenil, aunque ya no sean del todo, los mantiene con una actitud positiva ante la vida para que

cuando asuman las responsabilidades propias de adultos con independencia económica estable y con nuevas experiencias. El alargar la juventud se da y es más fácil para aquellos jóvenes que tienen buenas condiciones socioeconómicas, pues para las demás personas hay una presión social hacia la madurez y la responsabilidad porque sus padres y su vida lo demanda.

12. En el ensayo *Los años dorados: juventud prolongada* de Luynes Torralba, señala que la juventud es un fenómeno que sucede en la mente y en el cuerpo de cada individuo, porque como ella dice, nadie envejece por otro, es una vivencia particular de los seres humanos, por ello debemos aprender a envejecer para prevenir la dependencia, de ahí que es importante desarrollar una campaña sobre el envejecimiento, así como las medidas de conciencia y aceptación responsable y así las personas podrán utilizar sus capacidades y potenciales al máximo capaces de hacer actividades acorde a las posibilidades de cada quien, y no solo tener un concepto de que la vejez es una etapa aburrida, triste y llena de soledad.

13. El artículo titulado *La dictadura del discurso de los anuncios de las cremas antiarrugas: Ser bellas y jóvenes eternamente*, este artículo habla sobre la preocupación que existe en los seres humanos por ser eternamente jóvenes, y los engaños publicitarios que hay detrás de las cremas y tratamientos que

juegan con la mente de los consumidores cuando hacen alusión del que el producto es milagroso porque está científicamente comprobado y por ende confiable. Muchas personas están en la búsqueda de la eterna juventud o se quieren parecer a los modelos publicitarios tal vez porque su estilo de vida es “perfecta” en todos los sentidos, por ello a los medios de comunicación se le atribuye a ser generadores de modelos de vida que crean falsas necesidades para seguir un sistema de consumo. El objetivo cobra frutos cuando se observa que muchas mujeres gastan dinero en productos estéticos para alcanzar la perfección y un estilo de vida parecida a los medios de comunicación, pero para conseguir los estándares muchas de ellas transforman sus cuerpos, porque van más allá de los productos estéticos, invierten su dinero en cirugías plásticas para alcanzar los cánones de belleza. Conforme va pasando el tiempo las cirugías estéticas son más comunes, al paso que vamos las cirugías serán como ir a la tienda a comprar un dulce como lo están haciendo países como Corea, es decir, si no te gusta tu nariz por ser ancha, puedes cambiarla por una fina y respingada. Esta obsesión por alcanzar un estándar de belleza en la mente de muchas mujeres, porque ya no basta con solo tener una nariz bonita porque después serán las mejillas, luego los labios, hasta cambiar totalmente su rostro y su cuerpo. Hace unos años vimos un ejemplo de perfección impuesta por los medios, la talla cero, muchas mujeres se obsesionaron con su peso y por mantener una figura de súper modelos, sin embargo, la obsesión se convirtió en trastornos alimenticios como la anorexia o la bulimia y algunas se encaminaron hacia la

muerte. Las exigencias de las mujeres por alcanzar la perfección están en su ADN porque se les exige ser buenas madres, hijas, esposas, amas de casa, buenas trabajadoras, estar al cuidado del hogar, y en estos tiempos se le suma el estar delgada y bellas, y además estar jóvenes por más tiempo.

14. Un artículo publicado *los estereotipos de mujer en la publicidad actual* que habla sobre cómo las mujeres y la publicidad están en constante relación con los medios, quienes se encargan de que el público femenino compre determinados productos estéticos para el cuidado de la belleza, mismo que determinará un estilo de vida y un papel en la sociedad. Los estereotipos son de estudio, pues sirven para generar nuevos estereotipos y son utilizados para generar nueva publicidad entre ellos el usar a la mujer como objeto de consumo, de estudio y como público objetivo. Por un lado, los medios se han encargado de ver a la mujer como un objeto hermoso, pero también como el medio para conseguir sus propios fines, es decir, muestran a la mujer por dos vertientes una como una mujer sumisa y por el otro como un objeto sexual, pues sirve para los hombres como un adorno, para ellos y a su vez ellas mismas necesitan de adornos para poder y sentirse atractivas para los varones. Hoy en día existe un nuevo ámbito que ha creado la publicidad dirigida a la mujer que es que permanezca lo más joven se ve reflejada en los medios con un estilo de vida muy divertido, jovial y alegre, de hecho en casi

toda la publicidad se ve mujeres jóvenes y guapas como una nueva forma de hacerlas acreedoras de nuevas compras para el cuidado personal.

15. Otro artículo titulado *Teorías psicosociales del envejecimiento* en donde habla sobre cómo se asume este proceso de envejecimiento y como las personas van reduciendo sus actividades y la socialización conforme va pasando el tiempo, además que el desapego es una forma de envejecer para la mayoría de las personas, por ello es importante el realizar constantemente actividades para tener una vida satisfactoria y una buena calidad de vida y así sentirse vitales y aunque muchas personas están en un confort o están pasando por problemas, viven solas, su situación económica no es tan buena, pierden seres queridos, etc. es esencial estar realizando actividades que llenen y satisfagan su ser, puesto que muchas veces se piensa que el ser viejo sinónimo de aburrimiento, una carga y no como en otras culturas donde se les aprecia por el conocimiento y la sabiduría que poseen.

16. En el artículo *los estereotipos femeninos y preferencias de consumo* nos habla de que se hizo una investigación entre cien hombres y mujeres con relación a sus preferencias de consumo. Muchas veces la compra de un producto a otro puede estar mediada por comportamientos impredecibles. En esta investigación se observó que a las mujeres se les considera como inferiores, pues sus actividades son poco valoradas, y muchas de ellas su camino siempre va dirigido hacia el cuidado del hogar y de los hijos por ello tal

vez sea el público objetivo, pues para la publicidad las mujeres son el objetivo de las marcas, porque son las que más consumen y compran, no solo para ellas para su hogar, y para su familia, así pues, se determinó que existen 3 tipos de mujeres: la ama de casa, esposa, madre la segunda la mujer atractiva y la tercera y trabajadora y analizan cómo es que eligen sus ámbitos de consumo de acuerdo con sus condiciones de vida, los resultados fueron que en los diferentes ámbitos las mujeres son determinantes en la elección del consumo por lo que no están perdidos los medios cuando el contenido de los artículos va dirigido a ellas por ser el punto de partida para que se lleve a cabo un consumo.

17. Otro artículo publicado por Marcelino Arias Sandi titulado *Sobre las edades y la educación*, nos habla sobre el estilo de vida que muchos estamos teniendo en cuestión a la edad pues hoy en día está surgiendo una nueva edad llamada de “chavorrucos” que como ya mencionamos son personas que se resisten a envejecer, pues no bloquean la parte de la diversión. Sin embargo, este tema se va más de lo educativo, pues se señala que en el ámbito educativo ya no existe un rango de educación como la había antes, sino que va variando según las edades, pues se escucha que muchas personas que se pensaba no harían nada para seguir ampliado sus conocimientos, hoy en día utilizan las tecnologías que están acercando más a los adultos a plataformas nuevas como las redes sociales.

CAPITULO II

2.1 Marco teórico

Con el fin de conocer más sobre las mujeres y cómo se desenvuelven dentro de la sociedad en donde la edad juega un papel primordial, se analizan algunos medios publicitarios que están en diferentes medios de comunicación, que denotan la palabra juventud vs vejez. Muchos de estos comerciales se destacan por estar en varios medios televisivos, y en redes sociales, lo cual está al alcance de nuestras entrevistadas. Para tener un amplio panorama de los mensajes emanados por los medios de comunicación se le aplicará a teoría de Greimas con el cuadro actancial, que desglosará cada mensaje a profundidad, además se les aplicarán las tres pruebas que menciona el mismo autor con elementos connotados y denotados, y un breve análisis general reforzado con la enunciación con Benveniste. Esto lo haremos antes del previo análisis de las entrevistas porque de esta forma se comprenderá y reforzará el análisis de las historias de vida de cada una de nuestras entrevistadas.

Posteriormente se aplicará la teoría del interaccionismo simbólico, el cual nos permitirá entender a fondo los procesos que han formado su personalidad y es la identidad de nuestras entrevistadas tomando en conjunto con los medios de comunicación.

2.1.1 La enunciación

Existen varias definiciones acerca de la enunciación, muchas son semejantes, otras no tanto, sin embargo, lo que si comparten es que se construyen a partir pensamiento y la subjetividad de quien lo define.

Hablar sobre la enunciación en este análisis es importante, porque de esta manera se puede comprender la comunicación de los mensajes publicitarios y complementar, ampliar y tener una perspectiva más compleja de cada anuncio. Los anuncios comparten una relación entre lengua y el pensamiento, pues existe una correlación entre la enunciación y lo estudios discursivos, debido a que en toda comunicación está implícito un emisor, un receptor y un mensaje, así como también en toda actividad lingüística los códigos y significados son indispensable para llevar a cabo una comunicación.

Desde la enunciación, se genera una ilusión del discurso, es decir una imagen de aquel que habla y del que escucha, pues solo así se entenderá lo que yo quiero que signifique en ese momento, es decir el enunciar es más que producir un mensaje, es más bien identificar, describir, interpretar y estructurar los hechos enunciativos, pero más allá de enunciar trata de interpretar el mensaje, pues solo así se entenderá lo que yo quiero que signifique en ese momento y así saber en qué momento hablar o escuchar, aunque en ocasiones el locutor es el único que habla, y el receptor solo necesita estar presente con una pregunta, objeción o insulto.

Cada enunciación es única, pues nunca se va a decir, ni interpretar de la misma forma, porque cada situación es diferente, además de que el contexto tampoco será igual, porque una cosa es lo que dice el enunciador, el imaginario de lo que interpreta el destinatario y el vínculo de ambos que mantendrá con lo que dijo. En este sentido, se puede decir que es de suma importancia la acentuación, pues este determinará la forma en que se interpretará el mensaje, además de que es ahí donde llevará implícito lo que realmente se quiere decir.

En términos generales, la enunciación solo se aplica cuando se emplea el habla y al mismo tiempo en que escucha, es decir “es el conjunto de los fenómenos observables cuando se pone en movimiento, durante un acto particular de comunicación” (Benveniste, 1966: 39). Aunque muchos autores como Benveniste mencionan que el hablante no tiene conciencia en el proceso del habla. Para muchos los pensamientos no son percibidos desde algo ya analizado, sino que son creados desde la emoción, y muchas veces se cree que el lenguaje, es un instrumento de acción y una expresión de sentimientos. Aunque también la lengua, no solo transmite sentimientos, es más bien un indicador del hablar y es en la enunciación donde se conoce la personalidad del enunciador, es ahí donde entra la subjetividad la cual tiene relación los con deseos y los juicios de valor, lo cual construye una imagen de destinador que codifica y transmite el mensaje. Pero para Pecheux (2022: 59) “La ideología interpela a los individuos en sujetos: el sentido de una palabra, de una expresión, de una proposición no existe en sí mismo, sino que está determinado por las posiciones ideológicas puestas en juego en el proceso social.”

Entender a la enunciación es comprender a la semiótica y así ver qué hay detrás de los discursos publicitarios, pues es esta rama la encargada de estudiar y analizar los signos.

2.1.2 Teoría de Greimas

Para estudiar los medios publicitarios realizaremos el análisis de algunos comerciales y publicaciones en redes sociales que se desatacan por mencionar la juventud y la vejez como eje principal. Con el fin de excavar a fondo el material, se aplicará la teoría actancial de Greimas y conocer las diferencias y similitudes entre ellos.

Algirdas Julien Greimas nació en Lituania el 9 de marzo de 1917 y fue lingüista e investigador, aunque también estudió leyes, además realizó varias aportaciones en la semiótica. Fue profesor en la Escuela de Estudios de Postgrado de Ciencias Sociales en París, además participó en varias conferencias en universidades, y junto con otros colaboradores fundaron la revista “langages”.

Una de sus aportaciones fue el modelo actancial que proviene de la semiótica, la cual ha servido para los problemas personales en una situación dramática entre diversos personajes, es importante este análisis, pues juega un papel indispensable en los libretos y guiones cinematográficos, así como cuentos y novelas cuya finalidad es configurar los personajes.

Basándose en el modelo de Propp, Greimas decide retomar sus ideas para un previo análisis de los cuentos populares, lo que hace es simplificar los personajes

y reducirlos de treintauno a seis, lo que hace es guiarse en función de sus acciones que se da de manera cronológica.

Así pues, señala que en toda narrativa existen los actantes, con los cuales se ilustra el doble movimiento deductivo e inductivo del análisis semiótico: el deductivo se genera con la sintaxis elemental, el inductivo se basa en el análisis de relatos.

Los diferentes tipos de actantes son entonces de la praxis cultural de los discursos narrativos, la tensión está en el actante, además de ser un personaje plano, el cual tiene una sola meta y sabe lo que quiere, pues solo tiene un rol en específico.

“El actante se define pues, no por un personaje, sino por los principios y los medios de la acción: un deseo, un deber, un saber, de naturaleza y de intensidad variables” (Saniz, 2008, p 93) así mismo agrupa una sola función en diversos papeles en un mismo rol, es decir puede ser un héroe, villano, ayudante, opositor o seres humanos, objetos o animales. De hecho, Greimas lo define como “aquel que cumple o quien sufre el acto independientemente de toda determinación” (Saniz, 2008, p 92).

Los personajes o los actantes de una historia van de lo más simple a lo más complejo, pues sus principios y los medios de la acción son lo que los define, pues expresa un rol, una función, o una acción para evitar una confusión entre los personajes.

También se puede designar a un colectivo que realiza la misma función, cuando un grupo de personajes realiza en mismo rol se considera como un solo actante,

es decir varios actores pueden ocupar una misma posición actancial como los tres mosqueteros, los siete enanos, etc.

En el ámbito narrativo la semiótica fue adoptando una segunda formulación como un sistema más depurador, reduciendo tres posiciones relacionales del sujeto, en relación con el objeto valorizado, la del destinador en relación con el sujeto destinatario a quien otorga el mandato y sanciona respecto a los valores de los que están invertidos los objetos y del objeto, mediación entre el destinador y el sujeto. (Bertrand, 2000, p 2).

Todo actante cuenta con un paralelo o el contrario supone que, si hay un sujeto, existe un anti-sujeto, por ello los actantes son llamados a encontrarse y a enfrentarse de manera conflictiva o como apoyo, a través del intercambio y desde los elementos normativos.

Además de que juega con su opuesto, y queda de la siguiente manera:

Sujeto- Objeto

Destinador- Destinatario

Ayudante – Oponente

Estos seis elementos configuran el modelo actancial son:

Sujeto: es el personaje principal o secundario que realiza una acción, el cual busca cumplir un objetivo en particular y se mueve junto con el objeto de deseo.

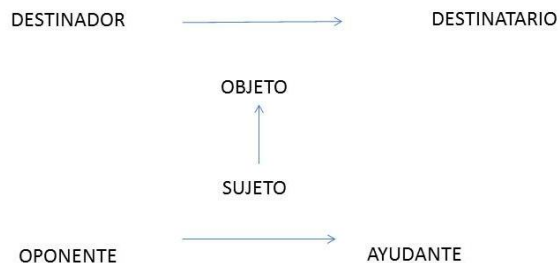
Objeto: es lo que el sujeto desea obtener, es algo o alguien, es decir, lo que motiva al personaje a actuar de cierta manera para conseguir el objeto.

Destinador: el motivo o fuerza extraña o interna que mueve al sujeto a querer conseguir el objeto.

Destinatario: obtiene un beneficio si el sujeto consigue el objeto anhelado (puede ser el mismo sujeto, otro personaje o ambos).

Ayudante: son los que apoyan al sujeto para conseguir el objeto.

Oponente: son quienes obstaculizan o se oponen a que el sujeto consiga el objeto.



Greimas también menciona las tres pruebas que tiene que asumir y superar el personaje que por lo general siempre realiza el héroe, pero indica que éstas no ocurren explícitamente en los relatos. Estas son:

- A) **Prueba calificánte:** el personaje después de aceptar su misión ha de superar esta especie de examen que evalúa su capacidad para llevarla a cabo un ritual de iniciación
- B) **Prueba decisiva o principal:** es cuando el héroe realiza su misión, conquista el objeto que constituye, mediante su confrontación con un

antagonista o antisujeto, de esta manera se da la confrontación cumpliendo la profecía y así se restaure o de un equilibrio a la historia

C) **Prueba glorificante**: se cumple cuando el personaje después de cumplir su misión se ve como héroe.

2.1.3 El Interaccionismo simbólico

Para poder hablar del interaccionismo es importante mencionar que nació en la Escuela de Chicago, pero también tuvo influencia en la Escuela de Palo Alto, el nombre se le debe a Herbert Blumer en Palo Alto y al conocido como colegio invisible.

Por su parte la Escuela de Chicago, se distingue por realizar estudios enfocados en la sociedad, principalmente en los problemas sociales que aquejaban a las personas de aquella época, por ellos fue conocida como la cuna de la investigación empírica, pues tenía la facilidad de resolver problemas sociales mediante el conocimiento sociológico, “postula al ser humano como agente social activo, reflexivo y creativo transformador de la realidad, pues el ser humano puede tomarse a sí mismo como objeto y hasta cierto punto ser autor de su propia construcción” (Posada y Carmona: 2022)

Algunos autores de esta Escuela de Chicago fueron: Gregory Bateson, Paul Watzlawick y Don Jackson, Ray Birdwhistell, Edward T. Hall, Erving, J. Dewey, Ch. Cooley, y W. James, W.I. Thomas. Robert E. Park. William James, Florian

Znaniecki, James Mark Baldwin, Robert Redfield y Louis Wirth, formaron las bases de los estudios para la comunicación interpersonal.

Bateson y Charles Darwin, en 1872 elaboraron el concepto de la comunicación no verbal, que es el estudio de las expresiones faciales de emoción. E. Hall, se le considera el padre de la prosémica (uso del espacio o territorialidad) y J. Birdwhistell, con la teoría de kinesis (uso de la corporalidad, y gestos incluidos). H. Garfinkel, fundó la etnometodología desde un ámbito sociológico dedicado a la observación en las prácticas de comunicación.

Por su parte Erving Goffman dedicó su trabajo a la construcción de la gramática de ritos de interacción que regulan las relaciones sociales. Para Goffman la sociedad es una escenificación teatral y el concepto de ritual forma parte de la vida cotidiana del ser humano, porque es en ella donde derivan los procesos comunicativos que son parte de los códigos de conducta, actos y gestos corporales, que nos definen, como lo dice Marta Rizo “los rituales aparecen como cultura encarnada interiorizada cuya expresión es el dominio del gesto de la manifestación de la emociones y la capacidad para presentar actuaciones convincentes ante otros” (Rizo Marta: 2004,p 8).

Los principales exponentes del interaccionismo simbólico son Herbert Blumer, George Herbert Mead, Charles Horton Cooley y Erving Goffman, quienes se interesaron por el ser humano y su comportamiento en la sociedad, pues desde 1910 la Escuela de Chicago estaba enfocada en la comunicación como una ciencia social, de hecho, uno de los postulados es la existencia de la

comunicación como virtud de las diversidades o diferencias individuales (Rizo Marta: 2004, p 5).

Una de las corrientes de pensamiento que se desarrolló fue el interaccionismo simbólico propuesto por Mead, quien habla sobre el concepto del *self* (sí mismo) que consiste en considerarse a uno mismo como objeto, pero al mismo tiempo también como sujeto, es decir cuenta con la capacidad de ponernos en los zapatos del otro para comprender su situación, y de acuerdo con la situación en la que nos encontramos, es como nos comportamos. Mead identifica dos fases de *self el yo y el mí*, el yo como respuesta inmediata de un individuo a otro, como un aspecto incalculable, impredecible y creativo del *self*. El yo, reacciona contra el mí que es el conjunto de actitudes de los demás que uno asume por lo que no saben cómo será la acción del yo. (Rizo Marta: 2004, p 6) Así, se puede decir que la mente no es individual, sino más bien una construcción social.

Por otra parte, en la Escuela de Palo Alto están Gregory Bateson, Paul Watzlawick y Don Jackson, entre otros, quienes apoyaron una visión interdisciplinaria de la comunicación, así como la realización de la teoría general de la comunicación para que esta fuera aplicada en cada disciplina. Para estos autores la comunicación encaja en todas las actividades humanas y en los procesos multidimensionales como bien lo dice Marta Rizo que, “la comunicación es entendida como la interrelación entre los seres vivos que acoplan sus conductas a través de mensajes, signos así como el propio sistema de transición de mensajes o informantes entre personas físicas o sociales o para la población a través de los medios mediante códigos” (Rizo Marta: 2004,p 3), es decir, la

comunicación es un todo integrado porque todo comunica, por ejemplo el comportamiento humano tiene un valor comunicativo, como la palabra, los gestos, la mirada y el espacio, pues sin comunicación no se podría hablar de una sociedad.

Al ser la comunicación una disciplina de sumo interés, la Escuela de Palo Alto forma las premisas entorno a ella: 1 Es imposible no comunicar, porque todos tienen un mensaje para los demás. 2. Toda comunicación tiene un contenido semántico y una relación entre emisor y receptor. 3 la definición de la interacción está condicionada por la puntuación de las secuencias de comunicación entre los participantes. 4 toda comunicación es simétrica o complementaria dependiendo de los agentes que participen. (Marta Rizo: 2004, p 12). Podríamos decir que la comunicación para la Escuela de Palo Alto es considerada como la matriz que traspasa a todas las disciplinas porque existe el interés por enfocarse en los fenómenos comunicativos desde el ¿qué? y el ¿cómo? se da la situación, y no adentrándose en la causa ni en los sujetos.

En general la mayoría de las publicaciones y las investigaciones que fueron realizadas por la Escuela de Palo Alto se destaca la comunicación humana, siempre enfocándose en la familia, porque es ahí donde se centra las primeras interacciones, además de ser un sistema fomentado por reglas. (Shomaly Denise: 1994, p 96).

El interaccionismo simbólico que es una corriente que se le atribuye a Herbert Blumer, quien consideraba a la comunicación como interacción social, es decir, como una nueva forma de ver al mundo. Fue en 1969, cuando Blumer escribe su

obra *Symbolic Interactionism: Perspective and Method* donde habla sobre los significados sociales como una forma de comprender, interpretar y analizar las interrelaciones humanas.

Para Marc y Picard el interaccionismo es un proceso de intercambio de palabras porque para ellos no existe la comunicación sin un código, emisor y receptor, además de llevar implícito varias significaciones en un contexto, la situación, los comportamientos que se enlazan entre sí, entre acciones y reacciones de estímulos y respuestas. (Marc y Picard, 1992, p. 27). Además de que el interaccionismo simbólico destaca la naturaleza simbólica de la vida social. Blumer por su parte asociaba a la vida de los grupos humanos a su comportamiento, debido a los significados intersubjetivos, símbolos e interpretaciones que son esenciales en la vida cotidiana, de hecho, los seres humanos están creando significados en sus actividades interactivas, además de que actúan de acuerdo con las significaciones, en pocas palabras es lo que significa los objetos, la situación y el contexto en que se encuentra, es decir “el interaccionismo simbólico postula un ser humano como agente social activo, reflexivo y creativo transformador de la realidad que deja sus marcas en el universo simbólico que habita la condición reflexiva implica que el ser humano puede tomarse a sí mismo como objeto y hasta el autor de su propia construcción.” (Posada y Carmona: 2022). Aunado a esto, el significado es creado y sostenido mediante la interacción en los grupos sociales, pero también establece, mantiene y cambia ciertas convenciones o patrones dentro de un grupo o cultura. (Shomaly Denise, 1994, p 96).

El interaccionismo simbólico se basa en tres premisas metodológicas según Blumer (Blumer, 1982, p. 2).

1. El ser humano orienta sus actos a partir del significado o relación de las cosas y de lo que significa para él, es decir la gente actúa sobre la base del significado de los objetos y situaciones que lo rodean.
2. El significado de esas cosas se deriva o surge como consecuencia de la interacción social con los demás.
3. Los significados se manipulan y se modifican durante el proceso interactivo desarrollado por la persona al enfrentarse con las cosas que va encontrando. (Rizo Marta: 2004, p 5).

Así pues, también las palabras son símbolos pues se utilizan para significar cosas.

Para muchos la primera premisa es errónea porque el orientar nuestros actos en función de lo que estas significan, engloba un sinnúmero de factores que hacen posible la conducta, entre ellos influye el estatus social, la posición social, normas y valores que son determinantes para su comportamiento, además de objetos que lo rodean tanto físicos, seres humanos, instituciones, actividades, situaciones, y todo aquello que se perciba del mundo.

El interaccionismo simbólico “sostiene que el significado de las cosas constituye un elemento central en “sí mismo,” se piensa que el ignorar el significado de las cosas conforme actúan las personas significa falsear el comportamiento porque le

quita importancia al significado de los factores que supuestamente motiva consulta”. (Blumer, 1982, p. 3).

La segunda premisa hace referencia al interaccionismo junto con la **insistentica**, que hace referencia al objeto en el que menciona, que este no cambia su posición, en “si mismo”, porque sigue siendo un objeto, lo que lo hace especial es el significado que le damos, es decir los elementos psicológicos al que se le atribuye como los sentimientos, recuerdos e ideas que le asociamos lo hace especial. Esto surge mediante la interacción con las demás personas, por ello el significado que se le va dando a los objetos es un producto social. (Blumer, 1982, p. 4).

La tercera premisa define aún más el interaccionismo simbólico, menciona que el significado de las cosas se forma mediante la interacción social, que se da cuando una persona selecciona sus actos, en pocas palabras las cosas poseen un significado para una persona, pero es la persona quien en su proceso de la interpretación va seleccionando lo que cree pertinente de acuerdo con la situación en la que se encuentra.

Naturaleza de la vida en las sociedades y grupos humanos

Se considera que los individuos son formadores de los grupos humanos capaces de actuar de acuerdo con la situación que se les presente, ya sea de manera colectiva, aislada o no presencial según la circunstancia. Dos ramas importantes que influyen entre una y otra acción y el comportamiento humano son la *cultura* y la *estructura social*. La *cultura* es vista como un concepto que encierra

tradiciones, reglas, valores y todo aquello que es hecho por el hombre, y la *estructura social* se refiere a la posición social en la que se encuentra cada persona, el hecho de que una persona se desenvuelva con cierto grupo social es como visualiza su mundo y el interaccionismo simbólico hace énfasis en la sociedad al involucrarse en la acción entre cada miembro.

Naturaleza de la interacción social

Los seres humanos por naturaleza están en constante interacción con la sociedad cada uno de ellos reacciona a un estímulo respuesta de acuerdo con factores como el estatus social, procesos culturales, las normas, valores, papel social, etc., (Blumer, 1982, p. 6); que son esenciales para explicar el comportamiento en una interacción social.

El interaccionismo social es un medio donde se desplazan agentes psicológicos y sociológicos para producción del comportamiento humano, pero es el mismo individuo quien tiene la elección de sus comportamientos de acuerdo con lo que cree que es correcto, porque es influenciado por la sociedad y con ellos se establece el comportamiento humano.

Para Mead la acción de los individuos lo deduce en dos formas, una de ellas es el “interaccionismo simbólico” y “no simbólico”. La primera es cuando una persona responde al acto sin interpretarlo, o como bien diríamos responder sin un previo análisis de la situación y la no simbólica es cuando si se hace una interpretación del acto y del contexto. (Blumer, 1982, p.6)

Mead a su vez considera que la interacción es la exposición de gestos en la que se encierran una serie de significados que sirven para formular su respuesta futura de acuerdo con los significados de los gestos es como el individuo se proyecta. Pero si el significado no es entendido, la comunicación no se produce y la acción no se genera, para ello Mead menciona que ambas partes deben desempeñar su papel poniéndose en el lugar del otro.

Naturaleza de los objetos

El interaccionismo simbólico es visto como un mundo donde se encuentran los seres humanos compuesto de objetos que son parte de la misma interacción, para ello es importante mencionar los objetos, que es todo aquello que puede señalarse o lo que hace referencia, de los cuales se desprenden tres tipos de objetos: a) los objetos físicos que son los libros, silla, mesa, etc. b) objetos sociales que son los estudiantes, sacerdotes, el presidente, etc) objetos abstractos como las doctrinas, doctrinas filosóficas, etc. (Blumer, 1982, p. 8).

Dichos objetos tienen significado de acuerdo con la forma en cómo lo ve la persona, ya que puede tener distintos significados dependiendo cómo se percibe, por ejemplo, las vacas pueden ser vistas en la india como un animal sagrado, mientras que un granjero lo visualiza como alimento o forma de vida y en una carnicería es visto como mercancía, es decir el significado se forma mediante los procesos sociales porque en ella se crean y se transforma el valor de los objetos.

El ser humano considerado como organismo agente

El ser humano es un organismo capaz no solo de responder a los demás en un nivel no simbólico, sino de hacer indicaciones a los otros e interpretar lo que los demás formulan (Blumer, 1982, p. 9); según Mead los individuos poseen un “sí mismo” en el que ser humano puede ser objeto de sus actos, para ello el individuo se tiene que ver desde afuera, es decir poniéndose en el lugar del otro, por ejemplo cumplir el papel de padre, hijo, estudiante, esposo, etc. se basa en varios objetos para constituirse a sí mismo.

El interaccionismo simbólico menciona que el individuo es un ser social porque entabla una interacción social, es capaz de responder a lo que percibe, así como de formularse indicaciones, en pocas palabras es un organismo que responde y reacciona conforme aprecia el mundo.

Naturaleza de la acción humana

El ser humano tiene la capacidad de interpretar el mundo para poder actuar en cualquier situación, averiguando el significado de los actos para construir su propio acto de acuerdo con su entorno. Las mismas acciones se componen de indicaciones e interpretaciones, lo cual tiene que constituir su propia acción. Algo que se tiene en cuenta en el momento de realizar una acción, es tener el deseo y la necesidad e imagen para poder concretar un resultado.

La interconexión de la acción

La vida social se basa en la adaptación de los miembros de dicho grupo, sin embargo, aun estando en conjunto, cada uno tiene una reacción distinta al afrentarse en una situación, pero en conjunto todos comparten una conectividad en las acciones que componen un grupo, no solo representa una vinculación en todos los sentidos con una acción en particular por ejemplo en las manifestaciones. Aun así, la forma de ser y de pensar se da por medio de la acción de las otras personas, y de acuerdo con cada situación y significados uno orienta su conducta. (Blumer, 1982, p. 13).

Es la sociedad existen las reglas, normas, valores y sanciones que indican a las personas el modo en de comportarse en sociedad o dar el orden a la vida de no ser así, la vida sería un caos debido a que todos harían lo que quisieran, como el matar. (Blumer, 1982, p. 14); por ello las acciones son adaptadas mediante la designación y adaptación.

Familia

Cuando se habla de familia nos imaginamos un conjunto de personas que la conforman como la madre, el padre e hijos, aunque no siempre sea de esta manera, porque existe una gran variedad de familias algunas grandes y otras solo son de dos personas. Sin embargo, cuando se hace alusión a la familia siempre se percibe como un sueño a alcanzar y en muchos casos es sinónimo de felicidad, de hecho, se arriesga mucho por la familia, se trabaja para la familia y al mismo

tiempo se sufre por ella, es decir es un todo y se da todo, claro está depende de cada cultura.

Es en la familia donde se inculcan los sueños, y el amor al núcleo donde se nace, pues al menos en las mujeres desde pequeñas, se nos enseña a jugar con muñecas como una iniciación a la crianza para después desempeñar el rol de madres, forjando los pilares de la maternidad en un espacio de armonía, protección, de seguridad y de amor, pero también es un espacio en el que se manifiestan los dramas, los conflictos y el sufrimiento.

El concepto de familia se define como “el principio que constituye un conjunto organizado, regido por diferentes reglas de funcionamiento que orientan las conductas de cada miembro como un todo dinámico en el que el comportamiento de cada uno depende de las relaciones de los demás miembros de la familia. Las relaciones están regidas por valores y las normas que son el modelo de orientación de conductas y hace que funcione de manera estable”. (Marc y Picard, 1992, p. 169); es decir desde ese punto de vista se ve a la familia es un organismo donde se cimienta y se constituyen los esquemas relacionales que serán la base para las interacciones posteriores junto con las relaciones afectivas como el amor, sexualidad, filiación, relaciones fraternales, roles, normas relacionales, que orienten las conductas. Es un sistema donde existe varios intercambios que se reproduce a través de su propia estructura relacional, como dice Yolanda López la “familia es una institución social que está llena de significados, sentidos en el que lenguaje escriben la historia social de los seres humanos e individual de quienes la

constituyen en tanto seres hablantes”, cualidad que nos distingue de las demás especies.

Cada cultura estructura su propio concepto de familia y los roles que la definen, para muchas culturas el rol de padre encierra el poder, la fuerza, el ser el líder que todo lo sabe y puede como un ser moral y crítico, además de tener el derecho de tener encuentros sexuales fuera del matrimonio, y es considerado como el dueño de las mujeres. (López Yolanda, 1998. p. 5-8). Mientras que la madre representa el deseo de pareja, la mujer es la cuidadora, protectora, educadora esto siempre enfocada a su familia y a su esposo, de no ser así, la mujer será mal vista y juzgada por la sociedad.

La teoría de las reglas familiares se mantiene dentro de ciertos límites definidos que hace que la familia se vea de manera equilibrada y fue Jackson quien introdujo el concepto de homeostasis familiar que son los efectos secundarios que dan equilibrio a la familia cuando los trastornos de un episodio van mejorando. (Watzlawick, Beavin, Jackson. 1991, p. 92)

Los cambios favorables o desfavorables que sufre algún integrante de la familia afectan a los miembros que la integran, ya sea por salud psicológica, social o incluso física, también existe aprendizaje y crecimiento.

Juventud

La juventud es una etapa que se encuentra entre la infancia y la edad adulta, que de acuerdo con la Ley del Instituto Mexicano de la Juventud (INJUVE), va dentro los 12 a los 29 años. En esa etapa existe cambio biológico como el cambio

de la voz en los hombres, la espalda ancha mientras que en las mujeres las cadenas y el busto crecen, de manera psicológica se actúa por instinto y se van definiendo características que serán la base para su adultez. Así mismo también se descubren y se experimentan varias cosas, como el primer beso, la primera relación sexual, entre otras cosas.

Se empieza a hablar del concepto de juventud alrededor de 1900, en Gran Bretaña en la posguerra como una forma de cambio social, en ese momento la juventud fue foco de atención por ser un problema social, pues los jóvenes se hacen notar en la escena pública en diversas reformas, en la escuela, el mercado, el trabajo, la familia, el servicio militar, las asociaciones juveniles y en el mundo en general.

Hasta hace unos años el ser joven era visto como un periodo específico y no como un proceso de transición. Para Bourdieu la edad es una forma de marcaje social entre dos grupos "jóvenes" y "viejos" para marcar simbólicamente su preeminencia actual o futura; (Feixa Carles: 2006, 10, 12)

La cultura de la edad tiene dos vertientes, las condiciones sociales, entendidas como conjunto de derechos y obligaciones que definen la identidad de cada individuo proveniente de las identidades generacionales de género, clase, etnia y territorio. El otro concepto son las imágenes culturales que son como conjunto de atributos ideológicos y simbólicos asignados y apropiados por cada individuo que expresa cambios sociales que influyen con el paso del tiempo. Las imágenes culturales son ejemplos claros de los cambios sociales como la aparición de códigos el lenguaje ya sean verbales y no verbales, la moda, ética, actividades

formales, (Feixa Carles, 2006,21) Para Mead los nuevos códigos son un nuevo referente entre la juventud, como el vestir o hablar diferente, es una transición entre adultos, jóvenes, y niños que comparten los gustos estéticos o intelectuales de los adolescentes, es decir la juventud se entremezcla entre distintos roles. (Feixa Carles: 2006, 29)

El tiempo juega un papel importante en el concepto de juventud, pues es un marcador social entre una generación a otra, medir los años las estaciones y los días y las horas en este caso los rasgos de la edad como metáfora del cambio social es la forma mediante la cual, la sociedad conceptualiza los pasos entre las distintas edades.

La edad se ha convertido en un objeto de reflexión y es considerado como construcción cultural, cuyas formas y contenido son cambiantes en el espacio, en el tiempo y en la estructura social. La obsesión por prologar la juventud se hace evidente, debido a que nadie quiere envejecer ni mudar de roles, ni cambiar a viejos, solo se quiere regresar a la casa de los padres para ser atendidos como jóvenes, cuando el trabajo se acaba y solo hacerse adulto cuando se requiere, es decir ir y venir de una etapa a otra (Feixa Carles: 2006, 28).

Hoy en día “las diferentes generaciones ya no se traducen en formas de vestir o de hablar diferentes; hay adultos que visten como jóvenes y niños que comparten los gustos estéticos o intelectuales de los adolescentes” (Feixa Carles, 2000), pues vivir juventud es experimentar de aquí a allá, en un destino incierto, pues ser joven significa migrar por diversos ecosistemas materiales y sociales, mudar los roles sin cambiar de estatus y no como una etapa específica.

Ser adulto es igual a ser viejo

El tema de la vejez ha sido poco estudiado, sin embargo, se ha tomado más en cuenta porque son los nuevos problemas que tenemos a enfrentar como sociedad, es decir cada vez hay más gente adulta que jóvenes, no solo en torno a la salud, sino éticos, sociales, económicos y políticos, porque se cree que en algún momento habrá más viejos que jóvenes. Las estadísticas dicen que van en aumento las personas que se acercan a la tercera edad, para el 2050, el número de personas de más 60 años aumentará de 600 millones a casi 2000 millones y muchos países no tienen una estrategia para enfrentar esta demanda poblacional.

El envejecimiento se define según Castanedo y Cols como, “el conjunto de transformaciones y/o cambios que aparecen en el individuo a lo largo de la vida; es la consecuencia de la acción del tiempo sobre los seres vivos. Los cambios son bioquímicos, fisiológicos, morfológicos, sociales, psicológicos y funcionales” (Alvarado, Zalazar: 2014, p 59). Aunque hay muchas definiciones como las biológicas las cuales mencionan que la vejez es un desgaste natural de todos los órganos como una fase natural y normal.

Ser adulto mayor se refiere a ser maduro biológicamente, es decir el cuerpo dejó de crecer y de desarrollarse y llega a su punto máximo en todos los sentidos, uno de ellos es la vejez o el crecimiento de vida por haber logrado acontecimientos sociales y retos. Muchas veces no se siente el tiempo hasta que se llega a los 60 años, donde se empiezan a sentir todos los malestares y decadencias, por ende, ya no existe ese paso siguiente más que la muerte, pues

ya se completó lo que por demanda social se exige, para muchos no existe algún otro crecimiento social, pero sí un tiempo más prolongado de vida a diferencia de otros seres vivos, porque para las demás especies la vida culmina después de la reproducción.

La vejez es una etapa de la vida humana que la sociedad califica como algo negativa, debido a la pérdida de fuerza, y de ello derivan las enfermedades, la falta de memoria, no se es productivo para el trabajo, es decir ya no se es tan autosuficiente. Tal vez por esa razón se le tiene miedo a la vejez, porque para muchos no se tiene cosas favorables, solo nos va acercando más a la muerte, sin embargo, si lo pensamos más a fondo, la muerte está presente en todo momento de nuestra vida, por ejemplo, en nuestro cuerpo cuando una célula muere, nace otra. No es necesario llegar a viejo como para pensar en la muerte puesto que las personas mueren todo el tiempo y en muchos casos ni siquiera eran viejas, más bien lo que hace la vejez es pensar en la muerte como la siguiente etapa.

La vejez también tiene cosas positivas como la virtud, la sabiduría, la templanza y la paciencia, la prolongación de experiencias, proyectos y hábitos de vida, es decir un conjunto de hábitos y gustos ya desarrollados que favorezcan la felicidad. El alto grado de participación es la clave para lograr un buen envejecimiento, pues existe un alto grado de adaptación y satisfacción. (Alvarado y Zalazar: 2014, p 59).

La idea de que la vejez va de la mano con enfermedad es errónea, puesto que, al llegar a esa última de la vida aparecen un sinnúmero de enfermedades y achaques propios de los adultos mayores, sin embargo, un estudio indica que se pueden evitar e incluso revertir las enfermedades. Las estadísticas demuestran que la

gente mayor se muere por enfermedades coronarias, embolias, diabetes, cáncer, etc. y no necesariamente por ser viejo, aunque si son más vulnerables.

Es común asociar la salud a la juventud, debido a que las personas jóvenes están llenas de vitalidad y no tienen malestares, mientras que la enfermedad es una característica de la vejez, sin embargo, no surge de la nada, y como dicen todo acto trae una consecuencias, las malas o buenas decisiones se reflejan con el paso del tiempo, hábitos como el no dormir bien, la mala alimentación, las adicciones y una vida sedentaria, pueden detonar a vivir una vejez no tan grata, con problemas respiratorios, diabetes, hipertensión etc. “Se puede decir, pues, que el envejecimiento es un deterioro progresivo y generalizado que se traduce en una probabilidad de muerte cada vez mayor por una enfermedad intercurrente” (Bengoa: 2002). Por otra parte, si una persona no tiene vicios, tiene buena alimentación, puede llegar a tener una buena calidad de vida y esto lo vemos con muchas personas que los llamamos longevas que aun caminan y pueden realizar actividades. En muchas tribus, pueblos o en comunidades los ancianos siguen desempeñando un papel importante en su comunidad y que al llegar a viejos no es un impedimento para seguir con sus labores día con día, por ejemplo, en “América Latina el trabajo agrícola sigue siendo dominante en los ancianos. En Argentina el 15,7% de la población mayor de 65 años trabaja, en Costa Rica el 30,5% y en México el 54,4%”. (Bengoa: 2002).

No se sabe bien en qué momento se empieza a notar el declive del envejecimiento, algunos lo hacen antes, otros después, pero no hay una marca específica cuando es que esto ocurre, pues desde que se nace empieza la cuenta

regresiva. Por ello, es difícil asignar a una persona el concepto de vejez, pues lo que puede parecer una persona joven, para un niño parezca un anciano, incluso equivocarnos, al ver una señora de 50 años en silla de ruedas con poca energía y pensar que ya es vieja, en contraste con una señora de 65 años con toda la vitalidad y que parece de 50 años.

Existen tres tipos de vejez, el ámbito biológico, psicológico, y social:

Los factores *biológicos* son lo que están determinados de manera genética, los cuales determinan que tan viejo se puede ver uno, pues no es lo mismo una persona de 50 años con alguna enfermedad que una persona de 60 años que lleva una vida activa. En comparación un cuerpo está más quebrantado que otro, es decir se mide el deterioro de los órganos.

Los factores *sociales* en los cuales interviene lo cultural, depende de las creencias y los valores de cada persona, pues esto pueden influir de manera positiva o negativa, es decir dependiendo cómo es la vida de la persona y su entorno, el individuo se va a sentir con vitalidad, si su entorno evoca sentirse plena en cada una de sus actividades, la persona se sentirá radiante, en cambio si la persona no tiene una actividad o un enfoque, se va a sentir no productiva por ende estará apagada en vida, pues no existe alguna motivación para seguir viviendo. Se critica a las familias donde los abuelos son quienes asumen el papel de niñeras, pues ellos ya no tienen la vitalidad y las fuerzas para educar a los nietos, sin embargo, es una distracción para mantenerse con energía y ocupados.

Los factores *psicológicos* y la personalidad de cada individuo, en el sentido de su mayor o menor autonomía, independencia, autoestima, locus, control,

extraversión e introversión mayor o menor grado de ansiedad según la personalidad se llega a un proceso más lento o rápido en la vejez. Las necesidades de una persona mayor son el afecto, necesidad de pertenencia, necesidad de autoestima, y sentir el esfuerzo de vivir, por ello el sentirse parte de algo los hace sentir útiles, es decir es la representación conductual y adaptación de la persona.

Aunque para Alvarado y Zalazar hay cuatro tipos de edades, aquí solo se sumaría la edad *cronológica* es decir la edad correcta que se marca desde nuestro nacimiento hasta el presente.

Cuando se habla de la vejez se tiene que ver desde diferentes vertientes porque las edades son difíciles de identificar por eso la vejez se clasifica en diferentes etapas:

La vejez: es la etapa final del envejecimiento y es el equivalente a vivir muchos años, en comparación con otras personas y es la decadencia biológica de sus órganos.

Ancianidad: es la etapa final que inicia después de los 60 años, aquí ya no existen las fuerzas físicas, algunas personas viven en el pasado, pues el presente y el futuro le ofrecen en realidad muy pocas perspectivas.

Tercera edad: es un fenómeno biológico porque afecta a la salud física y mental, y tiene una parte sociológica y económica porque se han alargado las posibilidades de vida.

Longevidad: es la máxima duración de la vida humana con buena salud y mantener una buena vida.

Discapacidad: es la limitación de realizar actividades es decir es la anomalía de un órgano o las limitaciones causadas por las deficiencias. (Alvarado y Zalazar: 2014, p 60).

Además de estos factores y los ya mencionados con la descripción de la edad influye mucho el estilo de vida de cada persona factores fisiológicos, físicos, la nutrición, el estilo de vida, genética, actividad mental y el ejercicio que desempeñan juega un papel importante en el envejecimiento. También depende del contexto donde se desarrolla, pues no es lo mismo estar con la familia a vivir una vejez solo, pues “Si el individuo percibe el envejecimiento como una existencia aislada, se aislará y comenzará a fallar; pero si lo percibe como una parte integral de la estructura social, prosperará. El apoyo social y la percepción tienen una influencia muy poderosa sobre la adaptación a las limitaciones físicas y cognitivas”. (Alvarado y Zalazar: 2014, p 60).

En muchos casos las personas adultas mayores sufren de discriminación. En México en el 2014, la fundación para el bienestar del adulto mayor reportó que existen 10.9 millones de adultos mayores de los cuales 1.7 millones son víctimas de violencia física como psicológica y el 40% vive esta realidad en su propio hogar. (Osorio Pérez: 2016, p 16) esto tal vez se deba a que después de dejar el trabajo y jubilarse pierden un rol en la sociedad. Pero, no lo es en todas las culturas ya que en algunas son valorados porque traen consigo saberes, tradiciones y conocimientos, aunque también tiene que ver el género, la clase socioeconómica, la etnia y las interacciones. En muchas culturas el patriarcado es más valorado, esto lo podemos ver en muchas casas en donde los abuelos son

todavía la cabeza de las familias y toman las decisiones de lo que se debe o no hacer, mientras que si falta el hombre, la abuela no tiene el misma autoridad que el abuelo, dejándole la cabeza de la familia al hijo mayor o al hombre más cercano, esto se debe al rol que cada miembro desempeña porque no es lo mismo el hombre de la casa que provee y da sustento, a la madre cuidadora o la ama de casa, por eso cuando los hijos crecen y al no existir más miembros que estén a su cargo ya no existe un rol que desempeñar. Las funciones que desempeñan muchas amas de casa no son valoradas, porque no existe un sueldo y al no contar con sustento propio monetario genera una dependencia hacia la pareja y después hacia los hijos, dejando a un lado sus sueños, la escuela, un trabajo entre otras actividades para cuidar de su familia.

Después de haber cuidado a sus hijos muchas mujeres adultas mayores pasan a ser cuidadoras de los nietos para apoyar a sus hijos. así pues “el rol de cuidadora, para las mujeres, traspasa con mucho la edad reproductiva; pero a medida que avanza el ciclo vital queda invisibilizado no por el género únicamente, sino por una construcción de la vejez que supone que las personas pierden sus roles al llegar a la vejez, por lo cual deben llenar el espacio dejado por el rol que tenían antes de alcanzar la adultez mayor como la única forma de mantenerse socialmente integradas -en el mejor de los casos- o para no representar una carga para las personas más jóvenes, en el otro extremo”. (Piña y Gómez: 2019) En conjunto podemos decir que al ser adultos mayores es importante realizar alguna actividad que los mantenga ocupados porque de esta manera no se sentirán menospreciados o apartados de la sociedad.

Muy independiente de cómo llegamos a la vejez, debemos tener un hábito de conciencia y de empatía hacia los adultos mayores porque ese es el camino que la mayoría recorrerá en algún momento. Para ello, tenemos que comprender cómo es que se siente y hacerlos partícipes de las actividades para que no se sientan inútiles y así tengan una vida confortable, se sientan autosuficientes y no una carga social y así puedan seguir disfrutando, descubriendo y desarrollando sus capacidades.

Juventud prolongada

En la década de los 60 los jóvenes de 18 años se estaban incorporando al mercado laboral, algunos cuantos estaban por independizarse o tener familia o continuar su formación profesional. Los jóvenes de hoy en día que son mayores de 25 años se consideran una generación retrasada, y no porque sean enfermos mentales, sino por el hecho de estar con sus padres a pesar de tener un empleo y una pareja estable, es decir no se ejerce la responsabilidad de un adulto.

La transición de la vida adulta está marcada por cinco acontecimientos sociales: la finalización de la vida académica, el trabajo, la independencia económica, vivir solos o en pareja (el matrimonio) y el ser padres. Sin embargo, como ya lo mencionamos los adultos de hoy, ya no quieren adquirir responsabilidades de un adulto, algunos factores puede ser la deficiencia económica. En muchos casos el independizarse es difícil, debido a que los salarios son bajos comparados con una renta o comprarse una casa, por lo que muchas veces se tiene que vivir con los padres o bien con algún un amigo para poder sustentar los gastos, sumado a ello

tampoco existe un trabajo estable, por lo que muchas veces el pensar en el matrimonio suena un poco lejos porque no se pueden sostener sus gastos y menos el de una familia.

Otro acontecimiento que ha retrasado la adultez en la incorporación de la mujer al campo laboral, pues las mujeres están interesadas en desarrollarse de manera profesional dejando por último el matrimonio y el ser madre, y son los mismos padres que impulsan a los hijos a acabar una carrera profesional para tener una mejor calidad de vida.

Durante estos últimos años surgió una nueva clase social los llamados “chavorrucos” el cual es una edad en la que ya se pasa de los 35 años o la juventud, pero se lleva un estilo de vida jovial, aunque ya son adultos que se resisten a ser viejos y son los medios de comunicación quienes nos han bombardeado con una serie de mensajes que nos invitan a probar productos de belleza, que nos ayudan a prolongar la juventud porque siempre nos ponen un ideal a seguir por ejemplo Thalía que tiene más de 50 años y se ve como de 30, o a Maribel Guardia con 60 años se ve de unos 35 o 40 años, por ello muchas mujeres que ya son adultas o de una edad considerable están obsesionadas con seguir siendo jóvenes con el afán de parecerse a estos íconos, por eso muchas mujeres se matan el gimnasio para mantener una figura esbelta, cuidan lo que comen, su vestimenta tiende a ser juvenil, mismos cambios que se ocultan porque se niegan a los cambios físicos y la demanda social por permanecer joven y atractivo. “No solo ocurre con el joven no tiene responsabilidades serias, sino que no quiere tenerla, más allá de las imprescindibles, parece que no quiere mirar al

futuro inmediato lleno de obligaciones, restricciones y dificultades, lo que quiere es poder vivir en el presente, que para él el estado perfecto tiene los derechos de una persona mayor, no es un niño indefenso, sabe desenvolver autónomamente por su mundo y no tiene las responsabilidades del adulto” (Uriarte. 2005:15)

Género

La definición de género es la separación de dos polos entre lo masculino y lo femenino, en específico va enfocado hacia los órganos sexuales como bien lo define Marcela Lagarde “La identidad se conforma a partir de una primera gran clasificación genérica. Las referencias y los contenidos genéricos son hitos primarios de la conformación de los sujetos y de su identidad”. (Lagarde Marcela, p. 1) y las actividades que cada uno debe desempeñar. Las primeras personas que determinan la definición entre hombre y mujer es la familia, pues desde pequeños se les inculca qué es lo que deben usar, jugar, y comportarse de acuerdo con su sexo biológico, sin embargo, esto se va definiendo con el paso del tiempo y del contexto, además se añaden otros elementos como lo étnico, nacional, lingüístico, religioso o político.

El género visto desde la feminidad parte de la condición genérica y la define de manera contrastada, excluyente y antagónica frente a la masculinidad del hombre. “Las características de la feminidad son asignadas como atributos naturales, eternos e históricos, inherentes al género de cada mujer”. (Lagarde Marcela: 2) Marcela Lagarde dice sobre la identidad, que desde el punto de vista social, una mujer debe de tener ciertas características sociales que debe cumplir para que

encaje dentro de una sociedad, entre ellas la forma de vestirse, hablar y comportarse, si una mujer no cumple con su papel dentro de la sociedad como debe de ser, es decir que no está al cuidado de sus hijos, o es una mujer que sale con varios hombres es mal mirada, mujeres así son consideradas malas mujeres, enfermas, incapaces, raras, fallidas, locas y un sinfín de sobre nombres que van de la mano con la violencia, mismo concepto que se va normalizando y lo hemos hecho parte de nuestro día a día, de hecho somos las mismas mujeres quienes en muchas ocasiones hemos utilizado algunos términos para señalar a otra mujer cuando ésta no cumple su rol socialmente establecido como propio de la mujer.

En cada sociedad el género es importante, tanto en la familia como en la sociedad, por solo mencionar un ejemplo en la familia quien toma el mando es el padre quien cuida y vela por los demás integrantes de no ser el que está a cargo lo hará algún otro miembro ya sea el hijo mayor o algún otro integrante que asuma el cargo. Difícilmente podemos ver a una mujer que asuma el poder dentro de la familia porque vivimos en una sociedad donde el sexo masculino predomina.

Tiempo

La propia definición del tiempo es vista como la medida en que se separa el pasado, presente y futuro cuya medida es base son los segundos, así mismo también pone en manifiesto los cambios que van surgiendo en la cultura basada en la edad, por ejemplo los códigos sociales, códigos de cada grupo y la diferencia que existe entre una generación a otra. Por solo mencionar la homosexualidad, en la década de los 80's era mal visto, de hecho, pocas personas eran quienes

asimilaban que tenían diferentes preferencias sexuales, hoy en día es común ver a parejas homosexuales besándose y caminando por la calle de manera libre y sin prejuicios sociales. Algunos otros cambios son el lenguaje tanto verbal como no verbal, la tecnología, la estética, y la moda.

El tiempo como forma de medida en el presente trabajo hace una separación entre lo viejo y lo joven o lo que para muchos sería entre lo que está bien y lo es aburrido. (Feixa Carles: 2000, 21).

Identidad

El primer contacto social, es nuestra familia, quien va formando los pilares que serán necesarios para nuestra vida. Por ello la identidad se conforma del propio ser y de sus semejantes, que se forman a partir de los contenidos genéticos, de ahí va derivando el mundo real aunado la etnia, la nacionalidad, lingüística, la religión y la política, dando forma a la identidad que es un conjunto de características sociales, condiciones de vida, y aspectos simbólicos de acuerdo con el contexto vivido. (Lagarde Marcela, p. 1).

La identidad se caracteriza por la idea de quiénes somos y quiénes son los otros, con respecto a la representación que tenemos de nosotros mismos en relación con los demás, ya sea de manera individual o colectiva en el espacio social en relación con el espacio físico, aunque existen las comparaciones y las semejanzas. La identidad es vista como un proceso subjetivo, porque son los sujetos quienes se diferencian en su entorno social de un repertorio de atributos culturales.

Nuestra identidad se construye de ciertas características culturales mismas que están en nuestro entorno social, así pues, la identidad no es más que la cultura interiorizada en los sujetos y aunque esté en contante cambio, no significa que sus portadores también cambien, como dice George “puede variar los emblemas de contraste de su grupo sin que se altere su identidad”. (Gimenez: 2006, 30) esto se puede observar en varios grupos étnicos que suelen modificar los rasgos fundamentales de su cultura manteniendo sus fronteras, sin perder su identidad.

Para Alberto Malucci existen cuatro posibles configuraciones identitarias. (Melucci, 1991:40-42) recopilado por Giménez

1) identidad segregada: cuando se identifica y afirma su diferencia por parte de otros.

2) identidades hetero-dirigidas: cuando el sujeto es identificado y reconocido como diferente ante los demás y posee un reconocimiento autónomo.

3) identidades etiquetadas: cuando se identifica de forma autónoma, aunque su diversidad ha sido fijada por otros.

4) identidades desviantes: cuando existen las normas y modelos de comportamiento que proceden de afuera, y nosotros decidimos si son parte o no de nuestra vida.

Así mismo existen dos tipos de identidades individuales e identidades colectivas, las colectivas comparten elementos como resultado de pertenencia a los grupos, las cuales destacan la semejanza entre ellos, mientras que en lo individual destaca la diferencia. Ambos conceptos se relacionan estrechamente, pues los componentes individuales son vínculos diferentes en relaciones sociales

y es el individuo por sí mismo quien está dotado de conciencia y psicología propia, pero al estar en un colectivo carecen de conciencia. La diferencia radica en: 1 carecen de autoconciencia y de psicología propias; 2 en que no son identidades discretas, homogéneas y bien delimitadas, y 3 en que no se constituyen en dato, sino un acontecimiento contingente que tiene que ser explicado. (Gimenez: 2009,15) En general la identidad colectiva se define por las relaciones de pertenencia dotados de identidad propia.

La identidad individual implica siempre los siguientes elementos: 1) la pertenencia en el tiempo de un sujeto de acción, 2) concebido como una unidad con límite 3) que los distingue de todos los demás sujetos, 4) el reconocimiento de los demás. (Giménez 2010, 4).

Cuerpo

El cuerpo es la máquina del ser humano, el cual permite realizar las actividades del día a día, sentir dolor y goce de acuerdo con la situación en la que se encuentre, por ejemplo, las mujeres en general como parte de sus atributos sexuales pueden usar su cuerpo para coquetear, seducir, y vestirlo ya sea para sí misma o para los demás. De hecho, muchos de los anuncios publicitarios van enfocados al cuerpo de la mujer para llamar la atención de los clientes, porque este siempre es visto como objeto de deseo.

Los cuerpos con el paso del tiempo van cambiando, así como las etapas o por los pensamientos que se van forjando durante el crecimiento, esto en dado caso que una persona que haya nacido con un sexo en particular no se sienta cómodo

o satisfecho con su cuerpo y decida modificarlo. Las mujeres son un claro ejemplo de cambios pues al embarazarse sufren de estrías y los senos ya no están tan firmes como antes y lo que en un momento fue visto como un deseo pasa a ser visto como incubadora de bebés. (Lagarde Marcela, p. 6).

Así mismo también existen los cuerpos violentados, en ellos genera tristeza, cuando decimos violentados nos referimos a abusos sexuales que no lo sufren las mujeres, sino también hombres, pero en menos cantidad o tal vez por igual, pero por pena no se da habla mucho. Así pues, el cuerpo de la mujer “en cualquier otro lugar, se vuelve real el lema cuerpo de mujer peligro de muerte” (Segato Rita Laura, 2016, p. 11), porque en algunos lugares el cuerpo es maltratado y son tantas las agresiones que hoy en día se está normalizando. Anteriormente solo se hablaba de algunos lugares específicos, como lo que ocurría en Ciudad Juárez y creíamos que la violencia estaba muy lejos que nunca llegaría a nosotros, pero estábamos equivocados, pues cada día se escucha más asesinatos de mujeres que están a nuestro alrededor sin embargo “cuando se agrede el cuerpo de un niño, o el cuerpo de una mujer, a través de ese cuerpo se desafía y destruye la moral de aquel que debería poder proteger y cuidar ese cuerpo” (Segato Rita: 2016, 78).

Sexualidad

Cuando se habla de la sexualidad entre hombres y mujeres, las mujeres se destacan por ser complejas respecto al ámbito sexual, porque frente a la masculinidad el cuerpo de la mujer es mucho más complejo, porque su cuerpo

emana excitación para los demás, en el ámbito sexual mantiene un placer más duradero y tiene la capacidad de ser multiorgásmica. Las mujeres a diferencia de los hombres viven su sexualidad acompañada de emociones y afecto, no solo el placer por placer, sino va acompañado de una serie de cosas para que surja el deseo mutuo, mientras que para los hombres es solo placer, es decir, actuar por mero impulso para su propia satisfacción, es decir las mujeres se caracterizan por los sentimientos, el deseo y la intuición.

Violencia

Definir el concepto de violencia según Rita Segato “engloba y concierne a unas relaciones determinadas y comprensibles entre los cuerpos entre las personas, entre las fuerzas sociales de un territorio”. (Segato: 2016,13) Es decir se puede definir cuándo se apropia de lo ajeno.

Para la mayoría es común pensar que la violencia se categoriza en dos vertientes, psicológica y físicamente, sin embargo, conlleva una gran variedad que la constituye, por ello, para la mayoría es difícil aceptar una escena donde hemos sido o somos violentadas. De hecho, son pocas las personas que han experimentado algún hecho violento porque nunca nos han golpeado nuestra pareja sentimental o algún miembro familiar, debido a que hemos normalizado algunos hechos. Es difícil definir este concepto porque lo que para mí es violencia, para otra persona es algo normal que se vive día a día.

Existen muchos tipos de violencia, solo por mencionar algunos esta la física, psicológica y sexual, aunque también se le une la discriminación, económica, entre otros. Algunos consideran la violencia como una causa de muerte, daño o sufrimiento físico, sexual o psicológico tanto en la esfera pública como en lo privado. (Segato Rita. (2003) p. 134).

Cuando se ejerce violencia en forma física como una violación, el agresor genera un nivel de estatus y de conquista de territorio, mientras que la mujer violada se martiriza de manera constante porque en su inconsciente y derivado de su formación social cree que es merecedora de todo mal, y que es culpable de todo lo que le pasa, ya sea porque ella fue quien provocó, tal vez por su vestimenta, porque se portó mal, o porque se lo buscó, entre otras cosas. (Segato: 2016, 23) Se piensa que la violencia sexual solo se da mediante la penetración, aunque se podría decir que no siempre es así, aunque la ley así lo dictamine, porque en el momento en que la víctima pierde el control de su cuerpo, es cuando se enfrenta con su agresor ante un acto de violencia se puede definir como violación. (Segato: 2016,2).

CAPITULO III

3.1 Apartado metodológico

La metodología cualitativa se basa principalmente en una investigación que produce datos descriptivos de los informantes mediante sus propias palabras, ya sea hablada o escrita. Lo que evalúa el método cualitativo es el comportamiento social desde diferentes perspectivas, recolectando datos que permite comprender al informante en su contexto social. (Taylor y Bogdán: 1987, 20).

También se define como investigación natural al ser un estudio flexible que explica la realidad de acuerdo con cómo los otros la experimentan, es decir, evalúa y describe el comportamiento social desde diferentes vértices al observar los eventos ordinarios y las actividades tanto del contexto del pasado y situaciones actuales de la cotidianidad. Al producir datos descriptivos se expande la información recabada de manera extensa y detallada sin tener un juicio, ni la verdad absoluta, tampoco pretende generalizar, ni crear leyes que se apliquen a grandes escalas o una moralidad, pues busca comprender el fenómeno de estudio.

El método por ser humanista todas las personas puede ser objeto de investigación puesto que “ninguno aspecto de la vida social es demasiado frívolo o trivial como para no ser estudiado”. (Taylor y Bogdán: 1987, 22) pues solo requiere la comprensión.

Entrevista a profundidad

El presente trabajo de investigación se sustenta en la entrevista a profundidad porque es un método que no contiene cifras o datos estructurados, sino que su propósito es introducirse en la vida de nuestras informantes con el fin de conocer a profundidad sus vidas y cómo se desenvuelven en el ámbito social.

Es importante resaltar que las entrevistas a profundidad son encuentros cara a cara entre el investigador y los informantes con el fin de comprender la perspectiva o situaciones de nuestros entrevistados tal y como los harían, es decir como si fuera una conversación normal, fluida y en sus propias palabras y no solo una pregunta y respuesta mediante el diálogo. (Taylor y Bogdan: 1987,101) La entrevista a profundidad permite obtener respuestas que son importantes para el informante y así comprender lo que nos quiere decir tanto de su pasado como su presente, es decir estar en los zapatos del otro.

Se empleará este método de estudio porque nos permite identificar y responder las interrogantes que se han planteado, no se busca la verdad absoluta, ni un diseño moral, más bien lo que se pretende es identificar más a fondo los hechos, procesos, estructuras, a partir de sus propios significados, sentimientos creencia, conceptos, éxitos, fracasos, valores y la moralidad en los cuales se desarrollan las entrevistadas. (Martínez, Jorge.3)

Para que se pueda comprender y explicar las interrogantes, se realizarán tres entrevistas a mujeres que comparten el mismo contexto social, cada una centrada en una diferente etapa de su vida, pero que en su entorno social se asocia a la juventud. Se eligieron a estas mujeres de diferentes edades porque el concepto de juventud vs vejez está en cada etapa de la vida esto lo podemos ver cuando vemos que en mercado existen productos preventivos antiarrugas para jovencitas, o el famoso ácido hialurónico que es preventivo para futuros signos de la edad. Además de que ser mujeres de familia son solteras y con hijos lo cual les permite tener una mayor libertad por no tener una responsabilidad con sus esposos y ver cómo es su identidad con respecto a la juventud.

La selección de informantes

Si bien el método cualitativo tiene la facilidad de ser flexible porque se enfoca en preguntas y respuestas a profundidad y no un simple no o si, nos ayudará a explorar a fondo las vivencias de nuestras entrevistadas. Se tomarán en cuenta sus vivencias en general, pues toda experiencia vivida engloba su comportamiento, pero enfocando en la prolongación de la juventud.

Si bien nuestras informantes son de diferente edad, lo que se pretende es visualizar como ven la juventud desde diferentes ángulos, no solo enfocado a un sector en particular, sino cómo viven la prolongación de la juventud las mujeres.

Si bien ellas como tal no se dicen soy una chavorra, se eligieron a estas mujeres porque dentro de sus pasatiempos destacan la diversión y el salir con amigos, conceptos que se asocian a la juventud. Otro elemento que nos interesó

fue que las tres mujeres elegidas son madres solteras y nos preguntamos en qué ámbitos se desenvuelven y cómo viven sus pasatiempos.

La siguiente tabla muestra las características principales de los agentes de análisis.

Seudónimo	Edad	Estado civil	Número de hijos	Profesión	Pasatiempo
Carmen	43 años	Casada, pero su esposo está enfermo y no cuenta con movilidad en su cuerpo	Tiene 3 hijos, y cuenta con 2 nietas	Hogar	Le gusta salir con sus amigas
Nallely	28 Años	Soltera, viven con sus padres	1 hijo pequeño quien no conoce a su padre	Empleada	El relajo y salir a divertirse
Roxana	35 Años	Soltera, vive con sus padres	1 hija pequeña	Empleada	Baile, salir y estar con sus amigos

Si bien nuestras preguntas no tienen una estructura fija, están enfocadas a cada etapa de sus vidas, es decir cómo se ven ellas en la niñez, adolescencia, siendo adultas y hoy en día, para tener un contexto en general de cómo se perciben ellas y así tener un análisis más concreto. La siguiente tabla muestra la guía de entrevista:

Etapas de la vida	Preguntas
Contexto niñez	❖ ¿Quiénes integraban tu familia (tus padres, hermanos)? ❖ ¿Con quiénes vivías? ❖ ¿Tienes hermanos?, ¿Cuántos son? ❖ ¿Dónde vivían? ¿Cómo era el lugar? ❖ ¿Qué lugar ocupas? ❖ ¿Cómo describirías tu niñez? ❖ ¿Cuál es su mejor recuerdo? ❖ ¿Qué es lo peor que le pasó en la niñez?
Contexto adolescencia	❖ ¿Cómo era tu relación con tu familia (tus padres, hermanos) ?, ❖ ¿Cómo describirías tu adolescencia? ❖ ¿Tuviste fiesta de 15 años? ❖ ¿A los cuantos años tuviste tu primer novio? ❖ ¿Salías con tus amigos? ❖ ¿Con que regularidad salías con tus amigos? ❖ ¿Qué música te gustaba bailar, escuchar? ❖ ¿Cómo era su vestimenta de adolescente?
Contexto Juventud	❖ ¿Cómo conoció al papá de sus hijos? ❖ ¿Cómo fue su noviazgo? ❖ ¿Cuál es su mejor recuerdo de esa época? ❖ ¿Lo aceptaban en casa? ❖ ¿A los cuantos años se juntó, casó o se fue a vivir con su pareja? ❖ ¿A qué edad tuvo a sus hijos? ❖ ¿Cómo describiría su matrimonio? ❖ ¿Cuántos hijos tienen? ❖ ¿Cómo fueron sus embarazos? ❖ ¿Cómo es la relación con sus hijos? ❖ ¿Qué actividades realiza con su familia? ❖ ¿Cómo es la relación con su pareja actualmente?
Contexto actual	❖ ¿Qué cosas rescataría de su pasado? ❖ ¿Qué cosas no le gustarían volverá vivir? ❖ ¿Qué actividades realiza con sus amigos? ❖ ¿Cómo se arregla para salir? ❖ ¿Qué tan seguido sale a divertirse? ❖ ¿Qué lugares suela visitar cuando sale con sus amigos?

Toda información recabada de nuestras entrevistadas se expondrá sin anteponer un juicio propio y tratar de ser lo más objetivos para que la persona se sienta cómoda.

CAPITULO IV

4.1 Análisis

Como mujeres al ver que el cuerpo y la cara va cambiando nos empieza a preocupar porque cada vez el atractivo visual se irá esfumando y claro está, el valor que nosotras mismas nos hemos impuesto, porque sabemos que no tendremos una aceptación por parte del género opuesto y de alguna forma nos afecta que se vaya deteriorando el reconocimiento. Por eso la publicidad tiene un gran impacto porque genera un rechazo a la vejez y nos preocupamos por ser jóvenes por más tiempo y gastamos parte de nuestro dinero en tratamientos faciales, cremas, serum, para tener un supuesto efecto tardío en el envejecimiento.

El siguiente análisis se basa en la publicidad que esta redes sociales y televisivas, se destaca porque a simple vista mencionan a la juventud y vejez, mismos conceptos que son la base de nuestro trabajo de investigación. Lo que necesitamos es analizar y descubrir que hay detrás de una venta de cremas rejuvenecedora.

4.1.1 Análisis de medio en comerciales

Después de tener un contexto de la teoría o esquema actancial de Greimas analizaremos algunos comerciales e imágenes en redes sociales para ver como son los medios y cuál es el mensaje detrás de una venta.

L'Oreal ácido hialurónico:



¿Qué es? y ¿Para qué sirve?	Es un tratamiento para el rostro que sirve para rellenar las arrugas de los ojos y la apariencia de las ojeras
Precio	Entre los 200 y 500 pesos mexicanos
Logotipo	L'Oreal Paris, tiene diferentes tipos de productos dirigidos a la belleza femenina, por lo general su logotipo son letras mayúsculas ya sea en blanco o negro.
Eslogan	Porque yo lo valgo
Duración del comercial	7 segundos
Medios donde se transmite	Redes sociales (Facebook, Twitter, YouTube, instagram) Televisión (canales de televisa y tv Azteca), normalmente por las tardes
Tipo de compañía:	Es una empresa dedicada a los cosméticos y al cuidado de la piel y el aspecto físico de la mujer.
Público a quien va dirigido:	Su público principal son las mujeres, aunque también hoy en día, abarca al público masculino mayor de 30 años, pues se enfoca en el cuidado de la piel madura

Audio:

Nuevo revitalift sérum ojos de L'Oreal, y aplicador efecto frío rellena líneas de expresión y reduce las ojeras

Texto escrito:

“Nuevo revitalift ácido hialurónico sérum ojos”, “L’Oreal parís”, “cuida tu piel”, “aplicador efecto frío”, “rellena”, “animación”, “línea debajo de los ojos”, “estudio clínico”, “reduce las ojeras”.

Descripción del comercial:

El comercial está dividido en tres tomas, en la primera aparece el producto, en este caso el ácido hialurónico con su empaque y el producto en específico. Se muestra en la parte de arriba la palabra “nuevo” de color morado, seguido del nombre del producto, “revitalif ácido hialurónico” en un recuadro de color rojizo con letras blancas en mayúsculas, seguido del producto con letras moradas y en mayúscula, posteriormente se muestra el producto en un frasco transparente con el nombre, del lado izquierdo la caja, describiendo sus características, es decir, que es un sérum rellenador para ojos, y que contiene el 2.5% de ácido hialurónico y cafeína, además de que describe que reduce ojeras oscuras y rellena las líneas de expresión. Al final aparece la marca L’Oreal parís en la parte inferior.

En la siguiente toma aparece la cara de una mujer aplicándose el producto en su rostro de adentro hacia fuera, cabe mencionar que el aplicador cuenta con tres esferas que ayudan a masajear el rostro. Después aparece su rostro y como el producto penetra la piel. En una siguiente toma ya de manera microscópica muestra una animación de como el ácido rellena las ojeras con sus moléculas. Finalmente se vuelve a mostrar el rostro de la mujer, específicamente los ojos y

ella con su dedo señalado sus ojeras, indicando que el producto ya hizo su efecto de manera favorable.

Aplicando la teoría de Greimas:

El sujeto es la mujer, pues es quien quiere alcanzar una belleza con apariencia joven, ya que con la edad empiezan a surgir las ojeras y las líneas de expresión que posteriormente se convertirán en arrugas. Lo que contiene el ácido hialurónico es un efecto retardado, pues rellena las líneas del rostro dándole una apariencia jovial. El objetivo principal es reducir las ojeras y líneas de expresión del rostro, pues de esa forma se verá joven, debido a que las arrugas son una señal de que se está envejeciendo. El destinatario es la fuerza que motiva a las personas a verse más joven y las arrugas son signo que denota la vejez, por ello existe el afán de quererse quitar las líneas de expresión. Destinatario es tener cero ojeras y cero líneas de expresión en el rostro o lo menos que se pueda, pues solo así las mujeres se sentirán atractivas porque aún conservan su belleza. El ayudante: es el ácido porque rellena las líneas de expresión y las ojeras dejando un rostro liso y con más vida, y por supuesto más joven, por más tiempo. Oponente: si bien existen diversos productos que ayudan a retrasar las arrugas y las líneas de expresión, el tiempo y la vejez están presentes, y aunque se realicen varios tratamientos faciales los signos del envejecimiento surgirán en algún momento, porque solo ayuda a alentar el proceso y no a eliminarlo.

Prueba calificánte: Lo que califica a la mujer del anuncio, es que en su rostro se muestran signos de envejecimiento, los cuales se establecen como indeseables.

Prueba principal: Es cuando la mujer se aplica el producto en las áreas del rostro que presentan dichos signos de envejecimiento.

Prueba glorificánte: se da cuando nos muestra que el rostro de la mujer ya no presenta los signos mostrados anteriormente.

Elementos connotados, el significado simbólico del comercial.

La vejez es tratada como un mal que se instala en el cuerpo, en particular el rostro, y que debe ser combatido en sus huellas visibles, por medio de productos que la eliminen, como si de una enfermedad se tratara, y el producto fuera la medicina que elimina dicha enfermedad. En este caso se trata de un mal que ataca la juventud, en particular, la de la población femenina, a la cual se le asigna el rol de ser bella deben lucir “atractiva”. En el anuncio nos hablan de que las personas jóvenes “tienen más vida”, con ello la vejez se convierten en un signo de la proximidad de la muerte.

Para ellos muchas empresas dedicadas a la belleza de la mujer se han enfocado en lanzar líneas de productos para retrasar el envejecimiento del órgano más importante, pues la primera impresión que ven los demás de nosotros es el rostro, y si esta no luce bien para los demás, no encajamos en sociedad, pues casi todo lo que existe en el mercado es para los jóvenes, desde la música, la ropa, el

maquillaje, etc. a excepción de los medicamentos, pues en su mayoría son para las personas adultas mayores.

Para muchas mujeres están muy marcado los estereotipos o estándares de belleza occidental, aunque hay diversas campañas que están quitando los estereotipos, no dejan de estar presentes en nuestras vidas pues, a diario los medios de comunicación, las personas que te rodean, y la sociedad misma te va marcando los cánones de belleza que se deben cumplir como mujer, desde pequeñas te dicen que debes comportarte como una señorita, que debes ser limpiecita, ordenada, hacer labores del hogar, e incluso se te va entrenando con juguetes y muñecas para que cuando se tenga la edad adecuada lleves en práctica lo aprendido. Cuando se es más grande, es decir en la adolescencia, te dicen que debes estar arreglada y vestirse de cierta forma para no parecer una chica indecente. Ya de adulta la presión es más fuerte pues se le critica la vestimenta, tu hogar debe estar limpio, nos descuidar a los hijos y al marido, además de alimentarlos de manera saludable, estar delgada, lucir joven, lo que genera una gran carga de presión,

Sin embargo, es difícil reconocer que el tiempo está pasando, y que en un abrir y cerrar de ojos dejamos de ser jóvenes. Con el afán de encajar en la sociedad se toman medidas para ser aceptados, y que los signos de envejecimiento no se noten tan fáciles, se ejercita el cuerpo, se come de manera saludable, se compran productos para esconder las líneas de expresión. Lejos de que, si el producto sirva o no, debemos tener una aceptación de la vejez, pues en algún momento todo se

acaba, y aunque excita una infinidad de productos que prometen eliminar los efectos de la edad y el tiempo.

L'Oreal Excellence creme:



¿Qué es? y ¿Para qué sirve?	Es un tratamiento que ayuda a cubrir las canas
Precio	Entre los 40 y 60 pesos mexicanos
Logotipo	L'Oreal Paris, tiene diferentes tipos de productos dirigidos a la belleza femenina, por lo general su logotipo son letras mayúsculas ya sea en blanco o negro
Eslogan	Porque yo lo valgo
Duración del comercial	20 segundos
Medios donde se transmite	Redes sociales (Facebook, Twitter, YouTube, instagram) Televisión (canales de televisa y tv Azteca), normalmente por las tardes
Tipo de compañía:	Es una empresa dedicada a los cosméticos y al cuidado de la piel como del aspecto físico de la mujer.
Público a quien va dirigido:	Su público principal son las mujeres, aunque hoy en día también abarca al masculino mayor de 30 años, pues se enfoca en el cuidado de la piel madura.

Audio:

Hola, chicos, sí, estoy en casa, miren todas estas canas, no estoy lista para esto, esto lo soluciono hoy, Excellence creme de L'Oreal París, no puedo haber un

antes y después, tres pasos para un cien por ciento de cobertura de canas y un color radiante, ¡ohh my good!, estoy tan feliz, Excellence creme de L'Oreal París, porque nosotras lo valemos.

Texto escrito:

“Excellence creme, video hecho por Eva Longoria gravado con su celular”, “Excellence creme coloración triple cuidado”, “1 crema colorante”, “2 Shampoo”, “3 acondicionador”, “antes y después”, L'Oreal paris”

Descripción del comercial:

Aparece la actriz Eva Longoria saludando al público, posteriormente aparece un anuncio que menciona que el siguiente video está grabado desde casa de Eva, por lo que supuestamente es un video casero, ella muestra su experiencia real pintándose el cabello, de hecho, muestra cómo es su cabello natural con canas, posteriormente ella menciona que con el producto de L'Oreal le dará solución, de nueva cuenta muestra cómo es su cabello mencionando que tendrá un mejor teñido. Después se da los pasos para conseguir un teñido uniforme mostrando un antes y un después, dando paso a mostrar su cabello ya pintado, de manera natural sin ninguna cana, y lo hace de manera feliz mostrando el producto en sus manos mencionando la frase tan peculiar de L'Oreal, “nosotras lo valemos”.

Aplicando la teoría de Greimas:

Sujeto: es la mujer que desea ocultar sus canas, pues con el paso de tiempo deja de producir melanina (una sustancia natural que le da color al cabello y a la

piel) y el cabello al verse grisáceo refleja que la vejez está cada vez más cerca. Objeto: es teñir el cabello de un color que se parezca al que se tiene es decir que se vea natural como si no se hubiera realizado ningún tratamiento. Destinador: verse joven pues al tapar las canas, los demás no notarán que se está pasando de una etapa a otra. Destinatario: es cubrir las canas de los cabellos obtenido una apariencia joven y natural. Ayudante: son los productos de L'Oreal que ayudan a cubrir las canas. Oponente: el cubrir las canas se tendrá que realizar de manera constante pues el crecimiento del cabello hará notar que ya no se es joven.

Prueba calificánte: el reto a cumplir es verse joven y ser aceptada porque de esa forma se sentirá nuevamente atractiva.

Prueba principal: cuando la mujer se tiñe el cabello cubriendo las canas para lucir un aspecto joven.

Prueba glorificánte: después de haberse pintado el cabello la mujer cumple con la misión verse joven pues los signos de la edad ya no están al descubierto.

Elementos connotados, el significado simbólico del comercial.

Un signo que indica que se está envejeciendo es la paciencia de las canas, aunque para muchos es casi más por genética, no deja de ser un signo que socialmente denota la vejez, por ello muchas marcas de belleza se enfocan en elaborar muchos productos que tiñan el cabello para ocultar la edad correcta que se tiene.

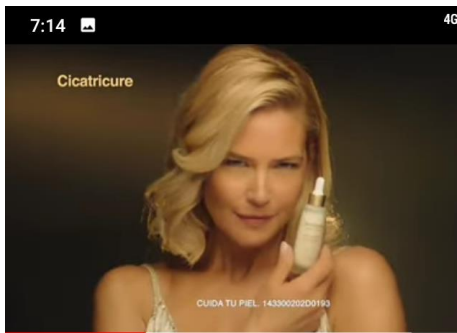
Al parecer signos que denotan la edad son aspectos catalogados como algo malo, pues no se quiere llegar a ser viejo, porque para la mayoría es un mal que

se afecta a los seres humanos y que se esparce como un virus que no tiene cura, por ello se tapa o se cubre para que las demás personas no se den cuenta de dicha enfermedad.

El tapar las canas es ocultar el acercamiento a la muerte, pues en casi todas las etapas de la vida no se piensa en un mañana, pero en el momento en que el cabello se vuelve blanco se acepta que pronto llegará la muerte y con el fin de no pensar en ello, se nos hace fácil esconderlo.

Así pues, teñirse el cabello de manera natural como lo hace Eva Longoria, quien es un referente de la belleza madura nos hace pensar que ella también es vulnerable. Al lucir tan natural nos hace pensar que nosotros podemos pintarnos el cabello y lucir como ella, es decir que a pesar de la edad que tienen lucen radiantes como si fueran una mujer de 35 años, aunque ya están en los 50. Esto claro genera una gran presión pues todas quisiéramos lucir jóvenes y atractivas, como los referentes de belleza sin embargo cada mujer es diferente.

Cicatricure Gold Lift:



¿Qué es? y ¿Para qué sirve?	Es una crema de noche que sirve para el mejoramiento de la piel madura, reduciendo los efectos del envejecimiento.
Precio	Entre los 300 y 400 pesos mexicanos
Logotipo	El nombre hace alusión a las cicatrices, logo es de letras mayúsculas y minúsculas de color blanco dependiendo la presentación.
Eslogan	El secreto de un hallazgo para una piel radiante y joven
Duración del comercial	30 segundos
Medios donde se transmite	Redes sociales (Facebook, Twitter, YouTube, instagram) Televisión (canales de televisa y tv Azteca), normalmente por las tardes
Tipo de compañía:	Es una empresa dedicada a los cosméticos y al cuidado de la piel como del aspecto físico de la mujer.
Público a quien va dirigido:	Su público principal son las mujeres adultas, aunque también abarca a cualquier persona que desea desaparecer algún problema de la piel como cicatrices y estrías.

Audio:

Te imaginas que tengas el poder para reafirmar tu piel, nuevo sérum cicatricure gold lift, con gotas concentradas de ciencia y tecnología para tu rostro, hoy cicatricure gold lift sérum, potencia tu cuidado anti-edad con su exclusiva

combinación de péptidos con oro calcio y silicio, en dos semanas y con solo unas pocas gotas reduce significadamente las arrugas gravitacionales y logra un efecto lifting inmediato.

Los resultados más emocionantes hasta ahora en demo cosmética, cicatricure gold lift.

Texto escrito:

“Valeria Mazza, supermodelo internacional”, “nuevo cicatricure gold lift”, “ciencia y tecnología para tu rostro”, “cuida tu piel”, “péptido con oro”, “calcio y silicio” “2 semanas”, “reduce el tamaño de las arrugas”, “basado en un estudio de autopercepción”, “87% notaron contorno definido”, “efecto lifting inmediato”, “90% notaron una piel más firme de inmediato”, “96% afirma que restauró la juventud de su piel”, “100 % mostro mejoras en su rostro facial”, con el uso regular del producto, de acuerdo al modo de uso”.

Descripción del comercial:

Aparece un gotero que arroja el sérum para caer en el rostro de una mujer, después aparece otra mujer que según la descripción de es Valeria Mazza una súper modelo que menciona , ¿Te imaginas que tengas el poder para reafirmar tu piel?, después pasan el producto (cicatricure), para pasar a mostrar el contenido molecular que lo compone, es decir calcio y silicio, así como partículas de oro, posteriormente aparece la modelo con el producto en su mano y acariciándolo ligeramente en su rostro, después vuelven a poner imágenes animaciones sobre lo que el producto produce en la piel del rostro, así como lo componentes

moleculares, después aparece una mano con la palma hacia arriba esperando que caiga de un gotero el sérum de cicatricure, casi para terminar aparece la modelo tocándose la cara como si se estuviera untando en su rostro el sérum en forma de masaje, ella menciona, “los resultados más emocionantes hasta ahora en dermo cosmética”, y finalmente en un fondo dorado y con diamantes muestra cicatricure.

Aplicando la teoría de Greimas:

Sujeto: es la mujer madura que desea mantenerse joven y que sufre los efectos de la gravedad, pues su piel cuenta con líneas de expresión, manchas y arrugas que dan a notar la edad y que ya no se es joven. **Objeto:** el objetivo principal es tener la piel firme y sin los efectos gravitaciones y líneas de expresión que son comunes en las mujeres maduras. **Destinador:** la principal motivación es verse joven puesto que se nos ha enseñado que el ser joven es sinónimo de belleza por eso muchas mujeres gastan dinero en el producto que ayude a su piel a verse más joven. **Destinatario:** el beneficio es tener una apariencia jovial sin líneas y ocultar la edad biológica. **Ayudante:** el sérum ayuda a reafirmar la piel con su efecto reafirmante mejora la apariencia de la piel. **Oponente:** el tiempo que pues, aunque se realice varios tratamientos los efectos de la edad hará notar.

Prueba calificánte: para la mujer es importante encajar en la sociedad pues no desea verse con arrugas ni líneas de expresión que den a conocer su verdadera edad.

Prueba principal: la mujer a usar el producto de manera constante rejuvenecerá su rostro y lucirá una apariencia más joven.

Prueba glorificante: la mujer al ver que el producto funciona pues está comprobado científicamente habrá cumplido su misión de tener un rostro con apariencia joven.

Elementos connotados, el significado simbólico del comercial.

Como si se tratara de un mal que aqueja a muchas personas, la vejez es vista como un estigma que se debe de combatir, pues existe una infinidad de productos milagro que indican que eliminarán los efectos de la edad, si se usa de manera constante.

Cuando se habla de que un producto tiene la certeza de ser bueno en el mercado se debe a que esté certificado o probado científicamente, muchas personas tienen la confianza de poder comprarlo, pues la ciencia para muchos es lo más certero, y por lo tanto verdaderamente funciona y que no se trata de un producto más en el mercado.

Al presentar una modelo con problemas en el rostro y que al probar el producto su rostro se ve impecable y que lo recomienda, genera cierta confianza porque nos garantiza que tendrá un rostro igual o mejor que ella, pues el producto tiene la certeza de fusionar y dejarte el rostro impecable.

Sacure: Protector Solar



¿Qué es? y ¿Para qué sirve?	Un protector solar que sirve para proteger la piel de los rayos del sol
Precio	Entre los 50 y 100 pesos mexicanos
Logotipo	Suncare
Eslogan	N/A
Duración del comercial	N/A
Medios donde se transmite	Redes sociales (Facebook, Twitter, YouTube, instagram)
Tipo de compañía:	Es una empresa dedicada al cuidado de la piel
Público a quien va dirigido:	Todas aquellas personas que deseen cuidar su piel de los rayos del sol.

Audio:

N/A

Texto escrito:

Usar protector solar a diario reduce la foto-envejecimiento de tu piel en hasta 97%, protégete con Suncare y mantente joven por más tiempo.

Descripción del comercial:

Una mujer con expresión tranquila, sin maquillaje en la cara con su mano en el rostro, con un poco de crema que al parecer es protector solar en la parte derecha de su mejilla.

Aplicando la teoría de Greimas:

Sujeto: son las mujeres que, con los diferentes ambientes, mala alimentación, el no dormir bien y los diversos contratiempos del día a día van envejeciendo, y si no se tiene un buen cuidado se va acelerando el envejecimiento. Objeto: el objetivo es ir retrasando los efectos del envejecimiento en la piel, pues con un buen cuidado algunas líneas de expresión y características de la edad se pueden esconder obteniendo una apariencia joven e hidratada. Destinador: la fuerza que mueve a las personas por verse jóvenes, por ello el retrasar los efectos como las líneas de expresión garantiza una belleza plena. Destinatario: el beneficio que se obtiene al tener un buen cuidado en la piel y que esta luzca más joven de lo que realmente es, pues es lo primero que la gente muestra por eso si la edad biológica no concuerda con la biológica para la mujer será una ofensa o un halago. Ayudante: los productos de belleza como el protector solar ayudan a proteger la piel de los rayos del sol, pues al formar una capa protectora del envejecimiento. Oponente: aunque existen diversos productos para el cuidado de la piel, la vejez y la gravedad harán de las suyas en nuestra piel, pues en algún momento las líneas de expresión y arrugas se formarán en el rostro.

Prueba calificánte: la mujer desea tener una belleza permanente para seguir sintiéndose atractiva, esto mediante el uso constante de protector solar pues ayuda para el cuidado de la piel.

Prueba principal: la mujer al usar el protector solar protege su piel de los rayos del sol que fomentan el envejecimiento.

Prueba glorificánte: las mujeres al usar de manera constante protector solar previenen el proceso de envejecimiento luciendo una apariencia más joven.

Elementos connotados, el significado simbólico del comercial.

Con el calentamiento global y la destrucción de la capa de ozono mucho se ha escuchado que los rayos ultravioletas afectan la piel y se es propenso a tener cáncer en la piel y que a su vez la piel envejezca más de lo normal, por ello existen los protectores solares que ayudan al cuidado de la piel, pues se crea una capa que cubre y evita el envejecimiento prematuro.

El protector solar es como un medicamento preventivo contra la vejez, que si se usa de manera frecuente se lucirá una apariencia más joven. Así pues, el ser viejo se ve una vez más como un mal que asecha a la población humana, porque de llegar a padecerlo implica una serie de cuidados porque el cuerpo se va deteriorando y los primeros focos rojos son las líneas de expresión que indican que estamos a unos cuantos pasos hacia la vejez.

Muchas mujeres invierten muchas cantidades de dinero para que al cubrir estos signos vayan desapareciendo y que su edad no se quede al descubierto porque los cánones de belleza nos han enseñado que el ser bello va de la mano con la

juventud, entonces cuando ya no se es joven uno pensaría que se es feo, porque incluso una mujer vieja ya no es atractiva para las miradas de los hombres, pues es más bonito ver mujeres jóvenes.

Venevision:



¿Qué es? y ¿Para qué sirve?	Es una terapia facial que sirve para estimular los músculos del rostro
Precio	N/A
Logotipo	Venevision
Eslogan	N/A
Duración del comercial	N/A
Medios donde se transmite	Redes sociales (Facebook, Twitter, YouTube, instagram)
Tipo de compañía:	Programa dedicada al cuidado personal y de la piel
Público a quien va dirigido:	Todas aquellas personas que deseen cuidar su piel de los rayos del sol.

Audio:

N/A

Texto escrito:

Vida y estilo, mantente joven gracias a la gimnasia facial, venevision.com/vida-y-estilo/.

Descripción del comercial:

Mujer con poco maquillaje en la cara enfocando la imagen en su rostro, ella se muestra contenta tocándose con ambas palmas su rostro, como una forma de mostrarlo.

Aplicando la teoría de Greimas:

Sujeto: es la mujer y su piel que cubre su cuerpo y como todo ser vivo tiende a envejecer volviéndose arrugada y con manchas el cual es un síntoma de la edad.

Objeto: es verse joven o simular que se es joven, pues con el paso del tiempo las líneas de expresión se van notando, evidenciando la edad que tal vez no se tiene.

Destinador: el principal motor para muchas mujeres es verse joven porque de esa forma aún se sienten competentes o atractivas para el sexo opuesto. Destinatario:

es ir retrasando la edad o detenerla lo más que se pueda pues nadie quiere envejecer y dejar de ser bellos pues cuando se menciona la edad muchas veces es un insulto.

Ayudante: diversos productos como la gimnasia facial ayuda a estimular los músculos que nos trabaja y así mantener una apariencia joven.

Oponente: aunque existen diversos productos en el mercado para retrasar la edad

y los efectos del envejecimiento no existe la eterna juventud o algo que elimine por completo el envejecimiento.

Prueba calificánte: la mujer pues quien desea mantener una piel sana mediante los masajes faciales.

Prueba principal: la mujer los masajes faciales ayudará a prevención de las líneas de expresión y la piel se mantendrá durante más tiempo, más joven.

Prueba glorificánte: la mujer al tener una constancia para realizar lo masajes faciales se cumplirá su objetivo de seguir sintiéndose atractiva durante más tiempo.

Elementos connotados, el significado simbólico del comercial.

Aunque suene cruel al parecer el físico sí importa y mucho, pues el aspecto determina las oportunidades que se presenten en nuestras vidas desde una pareja hasta las oportunidades laborales pues como dice el dicho, como te ven te tratan, incluso al hablar en la parte sentimental podemos notar y si una persona no es agraciada y nos coquetea mucho lo tomamos como un acoso, pero de lo contrario al ser una persona atractiva lo tomaremos como un halago. Por ello las personas desean tener un rostro perfecto e invierten mucho dinero en productos para que luzca bello.

En páginas de internet y en las redes sociales se están fomentado los ejercicios para que el rostro se mantenga joven, pues, así como se debe ejercitar el cuerpo también la cara pues a diario si se gesticula de manera incorrecta surgirán las

líneas de expresión que expresa ira, enojo, felicidad, mismas que se ven reflejadas como signos de envejecimiento.

Natura:



¿Qué es? y ¿Para qué sirve?	Es una línea de cosméticos, para destacar los rasgos de la belleza femenina
Precio	Van desde los 100 pesos hasta los 1500 pesos dependiendo el producto
Logotipo	Natura va acompañada de una hoja que entre sale denotando a lo natural, sus colores están inspirados en el sol.
Eslogan	Viva tu belleza, viva.
Duración del comercial	30 segundos
Medios donde se transmite	Redes sociales (Facebook, Twitter, YouTube, instagram) Televisión (canales de televisa y tv Azteca), normalmente por las tardes
Tipo de compañía:	Es una empresa dedicada a los cosméticos y al cuidado de la piel de manera natural
Público a quien va dirigido:	Principalmente son todas las mujeres que oscilan entre los 18 a los 70 o más, aunque también trabaja con productos masculinos

Audio:

Las influenciadoras no viven solo del mundo digital, viven en nuestro lado, pueden surgir de un gesto, de una mirada, de un, porque no, somos todas influenciadoras deja que tu belleza influya en alguien más, natura una, influencia que une.

Texto escrito:

“natura una”, “salud es belleza”, “natura una belleza que une”

Descripción del comercial:

Como primera toma parece una joven de color rojo sentada en un escritorio maquillándose con un teléfono mostrando al público como es que se maquilla, en una siguiente escena aparece una mujer más madura de igual forma maquillándose al parecer esta mujer se muestra como una mujer común, como si fuera nuestra madre, después aparece caminando hacia ella otra mujer más joven con otro tono de piel diferente a la segunda mujer, el cual le presta su rímel de pestañas para que la tercera mujer se maquille, posteriormente aparece una cuarta mujer mucho más madura que está leyendo una revista. Casi para finalizar se unen todas las mujeres juntas compartiendo una misma toma y luego pasa la línea de productos natura.

Aplicando la teoría de Greimas:

Sujeto: es la mujer en sus diferentes etapas de la vida porque dentro de mensajes se está compartiendo la belleza natural de cada mujer en sus diferentes versiones, como es la belleza de la persona que posiblemente está viendo el comercial como una forma de identificarse con el personaje. Objetivo: es demostrar que toda mujer posee una belleza natural sin importar la edad, raza o cualquier otra característica en la que se siente menospreciada, por ello la hace partícipe dentro del mensaje. Destinador: en un mundo rodeado de redes sociales, los influencers son quienes la gente tiene como referencia, por ello cuando dice que cualquiera puede ser influencers, se refiere a que cada mujer puede ser mediadora o referente de belleza para otras mujeres, ya que la belleza es natural y versátil. Destinatario: el conseguir que todas las mujeres se sientan capaces de ser mediadoras porque cada una posee una belleza diferente y natural, la cual la hace única, es decir lo que se pretende es ir rompiendo los estándares de belleza que en algún momento los medios marcaron como referente. Ayudante: con los productos de natura la belleza será lo más parecido a tus rasgos faciales, pues no pretende estereotipar a la mujer, sino hacerla sentir que ella es bella con sus propias características y rasgos. Oponente: son los medios de comunicación debido a que en todo momento nos están vendiendo una imagen de una mujer perfecta y joven lo cual hace que muchas mujeres tengan inseguridades, pues no se cumple con el estereotipo de una imagen perfecta.

Prueba calificánte: demostrar que toda mujer puede ser mediadora ya que la belleza es subjetiva

Prueba principal: toda mujer tiene característica diferente sin importar la apariencia tú puedes ser un referente de la belleza.

Prueba glorificánte: la mujer es bella por naturaleza por ello se encuentra en todos lados, en ti y en mí porque esta es subjetiva.

Elementos connotados, el significado simbólico del comercial.

Debido a los estereotipos que nos han impuesto los medios de comunicación la marca natura pretende ir rompiendo las barreras de los estándares de belleza pues esta es subjetiva, porque cada mujer es bella a su manera, tanto tú, como yo, poseemos diversas características para imponer o ser un estándar de belleza. Que tanto la edad, el color de piel, los rasgos faciales, y de mas no deben de estar peleadas con la belleza pues toda mujer tiene ciertas características que la hacen única y bella.

Para la mayoría de las mujeres es deprimente ver cómo se nos ha inculcado un estándar de belleza a seguir, por ejemplo las pieles blancas, y el ser delgadas, altas, y con rasgos europeos, pues al no ser parte de ese círculo surgen problemas de depresión, porque para los demás y para ti misma la mentalidad va enfocada a que eres fea por no cumplir esas características, por ello muchas mujeres tienen algunos problemas con la alimentación como la bulimia y la anorexia con el afán de sentirse atractivas para el sexo opuesto o para los demás recurren a estos métodos. Algunas mujeres incluso pasan horas en el gimnasio

para tener una figura envidiable algunas otras se someten a cirugía para tener un mentón definido, pómulos adecuados y una nariz respingada, pero de no tener los cuidados adecuados, se puede llegar a perder la vida a causa de conseguir un rostro perfecto. Sin embargo, no existe el rostro perfecto, ya que la belleza en cada cultura es relativa, por ejemplo, en América latina es común que muchas deseen un cuerpo con curvas, pero en países asiáticos el cuerpo debe estar delgado. Otro ejemplo son los labios delgados pues se llegaron a convertir en tendencia durante un tiempo, sin embargo, con el paso del tiempo los labios gruesos se han vuelto la sensación pues muchas desean unos labios tan grandes como se pueda.

Natura Cronos:



¿Qué es? y ¿Para qué sirve?	Es una línea de cosméticos, para destacar los rasgos de la belleza femenina
Precio	Van desde los 100 pesos hasta los 1500 pesos dependiendo el producto
Logotipo	Natura va acompañada de una hoja que entre sale denotando a lo natural, sus colores están inspirado en el sol.
Eslogan	Viva tu belleza, viva
Duración del comercial	30 segundos
Medios donde se transmite	Redes sociales (Facebook, Twitter, YouTube, instagram) Televisión (canales de televisa y tv Azteca), normalmente por las tardes
Tipo de compañía:	Es una empresa dedicada a los cosméticos y al cuidado de la piel de manera natural
Público a quien va dirigido:	Principalmente son todas las mujeres que oscilan entre los 18 a los 70 o más, aunque también trabaja con productos masculinos.

Audio:

Viva la belleza, viva, la belleza que ocurre ahora, porque la vida sucede ahora, vive la belleza que inspira a otras bellezas, la belleza de no esconder la edad, de enorgullecerse de ser quién eres, natura cronos, una línea de tratamiento que une los activos de la biodiversidad con los ingredientes más potentes de la ciencia

mundial para el mejor resultado en tu piel, ahora, renueva el pacto con tu belleza, viva tu belleza viva, natura.

Texto escrito:

“Viva la belleza, viva, la belleza que ocurre ahora, porque la vida sucede ahora, vive la belleza que inspira a otras bellezas, la belleza de no esconder la edad, de enorgullecerse de ser quién eres, natura cronos una línea de tratamiento que une los activos de la biodiversidad con los ingredientes más potentes de la ciencia mundial para el mejor resultado en tu piel, ahora, renueva el pacto con tu belleza, viva tu belleza viva, natura”.

Descripción del comercial:

Como primera toma aparece un ojo de una mujer que da cabida a una pareja de adultos mayores que se están casando, pues ambos se ponen los anillos de compromiso, disfrutan de su boda y bailan contestos. Después aparecen dos mujeres que están entrenando box en un ring, cuando acaba en entrenamiento ambas se abrazan de un costado. Posteriormente aparece una mujer madura en un estudio de tatuaje en donde ella es quien esta tatuando el brazo. También aparece dos mujeres que se miran de frente fijamente con un amor y cruzan sus manos como si fueran una pareja que se ama, Luego aparece una mujer adulta mayor que se está riendo y disfrutando de una fiesta, para después finalizar se da una descripción breve de natura cronos.

Aplicando la teoría de Greimas:

Sujeto: son todas las mujeres en especial aquellas mujeres maduras que no tienen miedo a envejecer y que confían en su propia belleza, se trata también de mujeres que realizan actividades disruptivas como tatuarse, por ejemplo. Objeto: el objetivo a alcanzar es aceptar nuestra condición y la edad porque esa es la belleza común entre las mujeres. Destinador: es romper con las barreras de la belleza estereotipada que nos venden con los medios de comunicación, ya que por lo general se ven mujeres jóvenes o que físicamente lucen jóvenes, delgadas, altas y de piel clara. Destinatario: es la aceptación de la belleza actual y real que está en cada una de las mujeres la que no tiene un ideal a seguir, sin edad, sin prejuicios. Ayudante: es natura quien está rompiendo las barreras de los estereotipos o de mujeres ideales que nos muestran en los medios de comunicación, lo que pretende es mostrar la mujer real y natural. Oponente: son los medios de comunicación al mostrar un estándar de belleza por ello muchas mujeres cuentan con desconfianza en su persona, pues su físico no concuerda con el que se muestra.

Prueba calificánte: mujer es belleza sin seguir un estereotipo de belleza

Prueba principal: las mujeres están rompiendo los estereotipos de belleza y la forma de vivir su vida, porque la belleza como la edad no es impedimento para realizar un sinfín de actividades.

Prueba glorificánte: la mujer es belleza sin importar su forma de ser o pensar.

Elementos connotados, el significado simbólico del comercial

La edad está presente en cada uno de nosotros pues siempre se crea una línea a seguir, la sociedad nos marca en qué momento es correcto realizar cierto aspecto de nuestra vida, es decir siempre nos marcan una edad en específica para hacer las cosas, por ejemplo, nos dicen en qué momento terminar la escuela, tener hijos, tener un carro o casa, etc. Otro ejemplo común son madres que, al dedicarse al hogar, se tiene la certeza de que hay muchas cosas que de manera inconsciente deja de hacer, como el de crecer de manera profesional, por amor a los hijos.

Lo que en el comercial nos dice es que la edad no debe ser un obstáculo para que se deje o no de realizar algunas actividades, metas, y sueños que se deseen alcanzar, y aunque siempre se marque una actividad en cada aspecto de la vida no por ser adultos quiere decir que la vida debe ser aburrida.

Es importante fomentar en los adultos mayores a realizar actividades pues muchos de ellos están acostumbrados a un estilo de vida en movimiento y el no hacer nada los va deteriorando física y mentalmente al grado de llegar en depresión, pues no existe una motivación para seguir inspirando hacer cosas.

De alguna forma también es irónico ver el comercial pues por un lado te dicen mira no importa tu edad para realizar lo que tú quieras, pero al mismo tiempo te muestran las cremas que te ayudarán a que tu piel no envejezca y sigas disfrutando su vida.

Alli triple:

¿Qué es? y ¿Para qué sirve?	Es un medicamento que alivia el dolor e inflamación de los músculos, articulaciones y fibras nerviosas del cuerpo.
Precio	Entre los 100 a 200 pesos mexicanos
Logotipo	Alli Triple resalta la marca del producto con letras mayúsculas y minúsculas, la primera parte el Alli que va resaltando de color rojo y la palabra triple de color negro.
Eslogan	Ciática, lumbar y cervical, allí triple.
Duración del comercial	20 segundos
Medios donde se transmite	Redes sociales (Facebook, Twitter, YouTube, instagram) Televisión (canales de televisa y tv Azteca), normalmente por las tardes
Tipo de compañía:	Se dedica al alivio, dolor e inflamación de los músculos, articulaciones y de las fibras nerviosas del cuerpo.
Público a quien va dirigido:	Para todas aquellas personas que cuenten con malestar muscular, articular o de nervios y que desean sentirse bien.

Audio:

¿Es en serio papa?, si no quería venir por su dolor de ciática, hay no, la lumbar, cuidado la cervical, Alli triple, triple efecto con vitaminas de complejo B, alivia el dolor, desinflama y relaja las fibras nerviosas. Ciática lumbar y cervical allí triple.

Texto escrito:

“Registro sanitario”, “dolor ciático”, “dolor lumbar”, “dolor cervical”, “antes de la fiesta”, “3 triple efecto”, “vitaminas del complejo b”, “nuevo allí triple”, “alivia dolor”, “desinflama”, “relaja las fibras nerviosas”, “el alivio triple”.

Descripción del comercial:

En la toma aparece un adulto bailando y divirtiéndose, pero al mismo tiempo está su hija quien por la forma de bailar se avergüenza de su papá y al mismo tiempo se preocupa, pues tiene miedo de que su papá le ocurra un malestar, ya que sufre de dolores constantes en su cuerpo. En otra toma aparece el padre quien minutos antes se toma unas pastillas para aliviar el dolor en su cuerpo, como justificar que su movimiento se debe gracias a allí triple y finalmente aparece el señor con su hija bailando y divirtiéndose en la fiesta y mostrando las pastillas que aliviaron el dolor.

Aplicando la teoría de Greimas:

El sujeto es el papá, pues con los años los movimientos que se realizan ya no son tan ágiles y rápidos como antes. El objetivo principal es llegar vivir sin dolor y con movimiento para poder bailar y moverse sin que sienta algún malestar o impedimento en su cuerpo y así poder disfrutar de la vida. El destinatario es el bailar y moviese pues con el paso del tiempo el cuerpo tiende a desgastarse y por ende existen ciertas limitaciones que impiden realizar actividades cotidianas. Destinador sentirse bien para poder realizar cualquier movimiento sin que tenga

que preocuparse por el dolor y así poder bailar con su hija. El ayudante: es Allitriple pues es un medicamento que ayuda con los dolores causados por la edad. El oponente: es el cuerpo, que al estar cansado por los movimientos que se han realizado por años se tiene un desgaste mismo que se va agudizando.

Prueba calificánte: el padre pues es quien sufre de los malestares desea tener una vida en movimiento.

Prueba principal: el padre al tomarse la pastilla para tener una vida con más movimiento y sin dolor.

Prueba glorificánte: el padre al tomarse la pastilla además de sentirse bien no existe dolor alguno y vuelve a realizar las actividades que lo hacen sentir joven.

Elementos connotados, el significado simbólico del comercial

La mayoría de las veces los jóvenes no sienten ningún dolor pues de manera constante se somete a actividades extremas en donde pueden sufrir alguna lesión, pero si una persona de una edad adulta lo llega a realizar sufrirá lesiones que le puede costar la vida.

En las personas mayores es común estos problemas en el cuerpo, pues todo el tiempo les duele y lo que hace que sientan alivio son los medicamentos que constantemente ingieren, pues se lleva una vida con enfermedades en el cuerpo.

Muchas veces no se quiere llegar a ser viejo, pues implica ser una carga para la familia porque alguien más tiene que ayudar a la persona enferma a realizar actividades de la vida cotidiana como el comer o el ir al baño, al ser esta última

actividad la más pesada nadie quiere dejar de sentirse inútil, y depender de los demás, por ello existe una la constante lucha para no envejecer.

Xray:



¿Qué es? y ¿Para qué sirve?	Es un tratamiento que ayuda con los sistemas de la osteoporosis como el dolor e inflamación de las articulaciones
Precio	Entre los 400 a 1000 pesos mexicanos
Logotipo	Son letras mayúsculas de color blanco que por debajo apare una línea de color amarilla, palabra x-ray denota a los rayos
Eslogan	Libertad de movimiento
Duración del comercial	30 segundos
Medios donde se transmite	Televisión
Tipo de compañía:	Es una empresa dedicada a productos coadyuvantes en el tratamiento y prevención de la osteoartritis.
Público a quien va dirigido:	Normalmente son los adultos mayores, aunque también son aquellas personas que tengas problemas de articulaciones.

Audio:

No quiero seguir sentado, no me quiero quedar aquí, yo quiero ir a muchos lados, yo me quiero divertir, yo quiero bailar, y xray voy a tomar, yo alivio mis dolores, con xray, y articulaciones, yo me tomaría, diez a tres veces al día, ya no me siento lento, con xray, es libertad de movimiento, con xray.

Texto escrito:

“Consulta a su médico”, “xray”, “alivia el dolor”, “libertad de movimiento”

Descripción del comercial:

En la primera toma aparece un adulto mayor que está triste porque al parecer no puede realizar algunas actividades, detrás están otras personas adultas mayores caminando hacia él, como diciendo que todos están en la misma frecuencia, pues todos están vestidos de gris y negro, después el adulto mayor de adelante avienta su bastón al techo, lo agarra y lo que en un principio era un bastón se convierte en el producto xray y todos los que estaban vestidos de color gris, su atuendo se convierte en colores alegres y floreados, posteriormente todos empiezan a bailar, después aparece una pareja de adultos mayores bailando. Posteriormente el primer adulto mayor bailando y moviendo sus piernas, así pues, todos y cada uno de los adultos muestran sus mejores pasos sin dolor. Una mujer está contenta bailando y un hombre moviéndose de forma alegre, tres mujeres levantándose, y en conjunto aparecen todos los adultos mayores y el primer hombre que en un principio estaba sentado tiene en sus manos xray y lo muestra de manera alegre. Finalmente, este mismo hombre salta y se mueve al lado del xray que lo muestran del mismo tamaño del hombre y del otro lado se resalta la oración libertad de movimiento.

Aplicando la teoría de Greimas:

Sujeto: el sujeto son todas las personas mayores que desean tener una vida en movimiento, ya que con el paso del tiempo todas las actividades se realizan con

más calma a diferencia de cuando eran jóvenes, pues sus articulaciones y su cuerpo están desgastados. Objeto: es realizarán actividades sin tener complicaciones en su cuerpo, ya que una sociedad occidental la vejez está catalogada como una carga para los que están a su alrededor de un adulto mayor. Destinatario: el movimiento, es un anhelo para los adultos mayores pues nadie quiere depender de nadie y ser una carga para alguien más, por lo general esto sucede cuando se va dejando de tener movimiento en el cuerpo. Destinador: es el realizar cualquier actividad sin dolor y sin ser una carga para quienes están a su alrededor. Ayudante: con las pastillas de xray que quitan las dolencias y cualquier movimiento que se quiere realizar no afectará su estilo de vida. Oponente: el dolor por la vejez en articulaciones es una de las características de las personas mayores, si bien se puede quitar el dolor con pastillas solo será de manera momentánea.

Prueba calificánte: las personas adultas mayores al tomarse las pastillas cuentan con mayor movimiento ya que pueden realizar diferentes actividades.

Prueba principal: las personas grandes pueden realizar diferentes actividades, pues se les quitar el dolor de las articulaciones para que poder realizar diferentes actividades.

Prueba glorificánte: las personas adultas al tomar el medicamento cumplen con la función de quitar el dolor en las articulaciones en las personas mayores haciéndolas sentir nuevamente jóvenes.

Elementos connotados, el significado simbólico del comercial

Como ya hemos visto muchos productos que se lanzan en el mercado van dirigidos a la belleza y a combatir la edad y los achaques que deja la vejez. Con el paso del tiempo las articulaciones y los movimientos en nuestro cuerpo son cada vez más lentos, lejos de lucir joven, lo que la gente adulta mayor pretende es sentirse útil y realizar varias actividades para sentirse parte de un círculo social que no encaja.

La vejez vista como una enfermedad al llegar a esta etapa de la vida muchas personas se sienten inservibles, de hecho, para muchas familias es una carga tener una persona vieja, pues implica una serie de cuidados que poco pueden soportar.

Para nuestra cultura la vejez es un problema social, en tanto que para otras culturas el ser viejo es sinónimo de respeto y de sabiduría, de hecho se le reconoce por ser sabios, y en la nuestra, por el contrario, al llegar la jubilación las personas son inservibles para el sistema, un ejemplo común es en la parte laboral pues muchas veces los límites de edad son los 40 años, aunque a esa edad muchas personas son capaces de realizar actividades, pero para el sistema capitalista no lo es.

Aeroméxico



¿Qué es? y ¿Para qué sirve?	Es una línea aérea que se dedica a transportar a las personas a diferentes destinos.
Precio	Están desde los 700 pesos hasta cientos y miles de pesos dependiendo destino y demanda
Logotipo	Es un Cabello Águila como una forma de denotar la lucha que realizan a diario los trabajadores al relazar sus labores.
Eslogan	Volemos juntos
Duración del comercial	15 segundos
Medios donde se transmite	Redes sociales (Facebook, Twitter, YouTube, instagram)
Tipo de compañía:	Es una empresa dedicada a realizar viajes nacionales e internacionales
Público a quien va dirigido:	Todas aquellas personas que deseen viajar

Audio:

Como este modelo hay diez pares en el mundo, ¿pero, quieren saber con qué pares me veo mejor?, con lo que viajo a cada rato, conocí Nueva York, conocí Miami, a Londres, también, verdad. Viajar te rejuvenece.

Texto escrito:

“Mantente siempre joven viajando esta hot-sale, aprovecha las ofertas y date un nuevo aire, viaja.am/3wCobl_m, “aprovecha el Hot-sale del 23 al 31 de mayo Aeroméxico la línea que nos une”

Descripción del comercial:

En la toma se ven muchos tenis en el fondo, a su vez está un hombre con camisa de color azul que menciona que tiene unos tenis únicos en su especie y que solo como esos hay diez en el mundo, posteriormente muestra los tenis que le gustan más, aunque sean unos tenis tipo converse, algo desgastados, pero que al perecer con ellos ha conocido varios lugares porque ha sido su compañero de viaje.

Aplicando la teoría de Greimas:

Sujeto: el cualquier ser humano que desea viajar y disfrutar de la vida porque es una forma de diversión que te permite escapar del estrés del trabajo, de la escuela y de todas las actividades que se realizan a diario. Objeto: es mantenerse joven viajando y disfrutando de la vida, porque la diversión es de los jóvenes y si uno se divierte viajando entonces estas afirmando que eres joven. Destinador: es seguir manteniéndose joven viajando, pues el viajar te aleja de la vida rutinaria que solo afecta tu cuerpo con acontecimientos estresantes. Destinatario: el beneficio es que en todo viaje se nos olvida los problemas que nos aquejan. Ayudante: es Aeroméxico quien con sus paquetes y como mediador ayuda a cumplir los sueños

en cada viaje. Oponente: es no contar con la economía o el tiempo suficiente o poder realizar algún viaje.

Prueba calificánte: el hombre al salir de viaje le sirve para despejarte de los problemas y el estrés que se sufre a diario.

Prueba principal: las personas al viajar descansan de la rutina y así el cuerpo trabaja mejor.

Prueba glorificánte: las personas al estar sometidos a estrés constante y a los problemas en el día a día hace que el cuerpo se vaya deteriorando y por ende envejeciendo, por ello el darte un buen viaje hace que te liberes de todos problemas que te aquejan y te mantienes más joven.

Elementos connotados, el significado simbólico del comercial

El estrés es un problema que afecta a muchas personas, de no tratarse puede llegar a tener muchas complicaciones, por ello existen varias actividades para tratarla entre esta lista están los placeres de la vida, como el viajar y conocer nuevos lugares.

Pero cuando se es adulto, se adquiere un sinfín de responsabilidades, como el trabajo, la casa, los hijos, la pareja y pagar los servicios, por esta serie de cosas pareciera que la vida ya no es tan favorecedora, pues se piensa mucho en los problemas económicos, pues es esencial para sustentar la vida, por ello muchas personas, en su mayoría los adultos jóvenes no desean crecer y adquirir nuevas responsabilidades porque se es más cómodo vivir con los padres, aunque se tiene un trabajo, también se prefieren tener una pareja sin que se vivir juntos, pues no

solo se debe cuidar la casa, sino es necesario preocuparse por la pareja además de sustentar los gastos propios, también hay que sustentar los gastos de la otra persona. También se prefieren un perro, porque este si bien necesita cuidado no será tan tedioso que la de un hijo y es fácil ir trabajar y saber que el fin hay una fiesta que el cuidar de una familia.

Cuando se habla que la juventud es la mejor etapa de nuestras vidas, puede ser que sea cierto, pues en ese momento se presupone que no existe la palabra responsabilidad en el vocabulario, más bien viene un sinfín de experiencias, es en ese momento cuando se experimentan muchas cosas sin tener conciencia de lo que pueda pasar. La mayoría de los jóvenes viven la vida de excesos como el alcohol, las fiestas, vestirse de cualquier forma, estar con muchas personas sexualmente hablando, es decir solo disfrutar del momento, algo que sin duda los adultos pocas veces lo pueden hacer, pues existen ya muchas tareas que impiden que se tenga la disponibilidad de hacer lo que en algún momento gozaron en su vida, y solo en momentos instantáneos pueden llegar a sentirse nuevamente como un adolescente.

Como conclusiones parciales sobre el análisis de los medios elegidos, podemos decir que la mayoría de la publicidad está dirigida para personas jóvenes y como prevalecer jóvenes, mientras que la publicidad para personas adultas mayores se basa en productos que les ayuden a mejorar su movilidad y recuperar su salud.

Un fenómeno se diferencia la publicidad que hay en medios, impresos y televisivos es la que existe en redes sociales, porque con el algoritmo de búsqueda de información este va acompañado de varios videos y publicidad

enfocados al tema de interés, lo que hace aún más fácil dirigirse al público objetivo, porque se conoce la necesidad que tiene en ese momento la persona y de esta manera mostrar diferentes alternativas de consumo.

4.1.2 Análisis de entrevistas

El objetivo principal de este apartado es comprender y dar a conocer un panorama general sobre las madres de hoy en día que se proponen prolongar su juventud mediante diversos recursos, para ello nos basaremos en su contexto de vida desde su núcleo familiar como primer contacto de aprendizaje, la familia que ellas formaron, cómo se definen desde el género femenino, dado paso a su juventud como forma de vida. Para ello es importante destacar como un factor determinante las emociones, sentimientos que dan cabida a su vida y su forma de ser, en este caso los conceptos se enfocarán en sus vivencias respecto al tiempo, su identidad como madres, cuerpo, sexualidad, violencia, pareja y poder.

El siguiente apartado revisaremos y analizaremos las historias de vida de nuestras entrevistadas destacando acontecimientos que hagan referencia a la juventud vs vejez.

Mi mundo familiar // Familia nuclear

En la entrevista con Carmen menciona que durante toda su niñez ella vive feliz con su familia, pues al ser la menor de cinco hermanos es mimada por sus padres y más aún cuando todos sus hermanos se encuentran ya casados. Al vivir con su madre y su padre, ella se siente protegida en todos los sentidos, de hecho, se

puede afirmar que llevaba una vida cómoda, de lujos y riquezas, la vida que toda adolescente quisiera tener. Tiempo

“a mí me compraban cada 8 días, lo que yo quería, todos zapatos, todo, fui una niña mimada, porque todo tuve y mi papá nos compraba zapatos, tenis lo que nos faltaba cada 8 días y nunca me negó, hasta eso mi papá y mi mamá todo tuve a manos llenas, dinero me daba mi papá, yo siempre, nunca andaba sin nada, siempre anduve bien vestida y bien calzada que ahora”. (Carmen)

Parte de su identidad de adolescente es arreglarse y vivir una vida de libertinaje, ir conociendo lo que le agrada o desagrada, como parte de este proceso está la vestimenta, así mismo este conforma también la personalidad y la forma de ser como parte del contexto en que se desarrolla. Carmen al ser una niña mimada por el hecho de tener una vida cómoda desarrolla inquietudes giran en torno al color de uñas, cortes de cabello, la vestimenta, porque esa es la realidad de muchas adolescentes viven. identidad

“me empezaba a arreglar, tenía que escoger mi ropa porque soy muy indecisa para la ropa, escogía yo una o tres cosas y luego las tres cosas y las tres cosas no me llevaba ni una; yo usaba jeans y mezclilla y camisetas y tenis” (Carmen)

A partir de la muerte de su madre Carmen se deprime y se vuelve rebelde, estas actitudes no son el agrado a sus hermanos, quienes con el afán de sobreprotegerla la privan de su libertad, esto sumado al machismo y el poder que ellos tenían sobre de ella rebasa los límites al grado de violentarla de manera física y moral. Violencia

“en mi adolescencia ellos me hicieron mucho daño como te diré, por ser la última, por cuidarme tanto, ellos exageraron mucho, porque desgraciadamente mis hermanos me golpeaban, ellos me golpeaban; dos de mis hermanos me hicieron la vida como no tienes idea [...] ellos no tenían derechos de golpearme tanto ni maltratarme, con decirte que uno de ellos me llevó a la cama por golpearme, con decirte que desfiguró la cara completa, la mitad de la cara me destruyó y yo fui a dar en el hospital, después de ahí de ese, tanto, uno de mis hermanos me hizo lo mismo, me trataron igual, me golpearon y me hicieron una vida como no tienes idea”. (Carmen)

El cuerpo de una mujer sufre de constantes cambios físicos, que son atractivos para el sexo opuesto ya sea para bien o mal porque muchas veces es una excusa ver un cuerpo bonito para usarlo para sus propios fines. Carmen al verla sola y deprimida por la muerte de su madre se valen de su inocencia y el sufrimiento que estaba atravesando, uno de sus hermanos se aprovecha de la situación y la viola. El estar sola y el haber sufrido una serie de cambios no justifica el acto como tal y el hecho que de que nadie le creyera la sumergió en una depresión que tardaría un año en salir. Cuerpo

“fui como te diré, mmm yo tuve una violación por un familiar, yo siempre se lo quise decir a mi papá, pero mi papá nunca me creyó, nunca me creyeron, decían que estaba loca, yo sufrí una violación de niña y decían que estaba loca y nunca me lo creyeron, por eso yo me hice así, yo por salirme de mi casa se me hizo fácil casarme” (Carmen)

La primera relación sexual para la mayoría de las personas no es tan grata y el hecho de pensar que sea de manera violenta genera un trauma en la persona. Carmen no tenía noción de una penetración, ni conciencia de lo que implicaba estar con un hombre y menos que sería con un miembro de su familia. Sexualidad

“yo estaba niña, tenía 15, 16 años, creían que niña, y pues no creían, pensaba que yo estaba mal de la cabeza, que yo inventaba cosas, pero no, porque yo lo viví, por lo mismo que yo me quedé sola y no sabía qué onda, nunca había estado con una persona hasta ese día me hicieron lo que me hicieron” (Carmen)

Al no recibir la protección ni el apoyo por parte de su familia Carmen busca el cariño en las demás personas para cubrir el sufrimiento que ha padecido durante los últimos años. Cuando logra encontrar a esa persona, ella cree tener a alguien que asuma su papel de protector y no una persona que verdaderamente ame como pareja porque su principal fin es salirse de su casa para ya no sufrir el maltrato físico y moral por el cual estaba atravesando. Pareja

“mi esposo, eran mi amigo, salíamos a fiesta de hecho el conoció como sufrí ese año, él me vino a ver ese año, él estuvo conmigo, él estuvo ese año y me conoció mucho, entonces él, pues lo fui conociendo, lo fui tratando” (Carmen)

El poder de la credibilidad que ejerció la familia de Carmen fue detonante para que ella formara su concepto de mujer como una persona abnegada, sufrida, sumisa y violentada, construyendo en su identidad mediante la atención.

“mi papá el disqué yo sufrí, déjame decirte que de la violación, mi papá yo le comenté a mi papá, y mi papá no me creyó” (Carmen)

Nallely tiene una niñez marcada por el alcoholismo por parte de su padre quien a su vez lo visualiza como su protector porque siempre está a su lado, a diferencia de su madre, que con el afán de cubrir las necesidades básicas del hogar sale a trabajar dejando en segundo término su labor de madre, sin embargo, muchas veces, aunque las madres quieran cuidar y estar con su familia el hecho de no

recibir un apoyo por parte de la pareja hace que descuiden a sus hijos y alguien más asuma su rol. Tiempo.

“Porque siempre estaba del lado de mi papá, siempre, siempre, porque mi para era el protector, con mi papá tenía problemas pero, no pasaba nada, él no iba a dejar el alcohol, yo estaba esperanzada de que él lo iba a hacer [...] siempre tuvimos ese instinto de que mi papá nos protegía, porque bueno, siempre fue un buen papá, porque siempre jugó con nosotras, nos ponía atención, siempre fue un buen papá y siempre me decían, yo quisiera tener tu papá, o tu papá es buena onda, siempre, siempre, nos apoyó, pero nunca vimos lo defectos que él tenía y que le pesaban a mi mamá [...] el resentimiento fue porque nos dejó, se fue a trabajar, y yo le decía por qué, tú sabes que yo no quiero ese dinero, no, no quiero dinero, yo quiero que me ames, pero yo no lo entendía, porque mi mamá me decía, tengo que trabajar, porque si no, no comemos, o nos piden gasto o nos piden esto, muy a pesar de que mi abuelita nos ayudaba, si llegaba en el momento que ella tenía pues que dar, no había momento que trabajar, y entonces ahí llegó el resentimiento de que mi mamá” (Nallely)

Parte de la identidad de Nallely fue durante su crecimiento pues en una familia donde sus padres no tenían una buena relación por cuestiones de dinero y el alcoholismo, influenció en la manera de comportarse, pues su vida se basaba en conflictos que tenían sus padres en los cuales ella participaba.

“mí no me gusta estar en el desmadre, {...}, yo si exploto, yo si soy muy expresiva, y yo hasta se podrá decir que sin pensar las cosas, yo las hago, [...] yo me metía mucho en los problemas de mis papas” (Nallely)

El primer acercamiento a una relación de pareja son nuestros padres, el hecho de que Nallely viera que sus padres siempre se peleaban y eso lo reflejaba como concepto de amor, por ello cuando llega la adolescencia y consigue el primer amor, los primeros, besos y las mariposas en el estómago pasan desapercibidos.

sexualidad

“mi primer novio lo tuve a los 12 años, 12 o 13 años, a los 14 años, pero no aceptaba al niño, ya vez que luego te acercabas o te hacían algún detalle y yo decía no, ¡ay!, qué ridículos, cuando lo hacían con esa intención de demostrar su cariño, para mí era ridículo, se me acercaba la persona, el niño, yo decía, hay no huácala qué asco”. (Nallely)

El noviazgo de Nallely ella se ve doblegada y manipulada por un joven que le llevaba 10 años de diferencia, porque mientras una persona apenas empezaba a tener su primer beso, el joven sabía como manipularla para que ella estuviera con él, a base de cariños, amor, compresión y protección por parte de su pareja solo para tener un encuentro sexual, aprovechándose de su inocencia. Cuerpo

“15 tuve un novio de 24 años, 24 años el muchacho, ya sabía lo que era vivir, yo no, yo tenía 14, obviamente quería, no sé, pues otra cosa, sexo, yo no, yo no lo podía ni dejar, yo no quería sexo, entonces no, entonces chocábamos, pero yo sabía que si hacía algo malo, pues las consecuencias no iban a ser tan gratas” (Nallely)

La violencia casi siempre va de la mano con el alcohol considerando que éste fue un elemento primordial para la separación entre los padres de Nallely. En su caso fue necesaria la separación pues este problema los afectaba de manera física y emocionalmente, porque cuando su padre llegaba insultaba y golpeaba a su madre, todos salían afectados de manera. Violencia

"yo como una niña de 14 años le decía a mi papá, y mi papá pues no la captaba, pues él quería seguir en ese ambiente, en ese, en su familia, hasta que bueno, hubo un problema, bueno más grande, hasta que llegó un día enojado, borracho y me pegó [...] por algo que no era mi problema y esa vez así, así le dije, vete, esta no es tu casa, y me dijo, pues si me voy, y entonces quiso pegarle a mi mamá, y yo le dije, ya no le vas a pegar, ya no, ya es algo que no va a pasar en esta casa, agarró y se fue, y ya no volvió, no volvió y prácticamente lo corrí" (Nallely)

El vivir en pareja es complicado porque se tienen que acoplar las dos personas a la forma de ser de la otra persona, y las peleas son frecuentes cuando no se llega a un acuerdo y cosas como el dejar la pasta de dientes tirada suele ser un detonante para una gran discusión, al sumarle más violencia llega a ser un ambiente tóxico y no sano para quienes están en su entorno. Pareja

“nuestros papás se separaron, porque como eso no puede ser, pero ya llegaba a ser insoportable la vida, ya llegabas con ahí la casa, ya no querías llegar a tu casa, porque tus papas se peleaban todo el tiempo, se la pasan gritando, se la pasan, todos discuten y si, miedo de que, a ver si mi papá no llega tomado, a ver si tu mamá no llega tan tarde, ese era el conflicto, ese era el conflicto, y la verdad ya de mis 10 años a los 14 años cuando mis papás dijeron nos separamos, mi hermana y yo fue como de, gracias a dios” (Nallely)

Cuando la situación económica no era nada favorable en la familia de Nallely debido a que su padre se refugiaba en el alcohol y su madre decide asumir el rol de proveedora afecta emocionalmente el ego de sus padres, pues se siente insuficiente por no proveer lo que su familia necesita, éste influenciado por el machismo, los celos y dependencia económica que estaba ejerciendo su esposa la maltrata a diario pues no la ve como un apoyo de pareja sino una forma de humillación.

“mi papá fue por ser alcohólico, y si era de llegar a tomar, el único día que descansaba que era un domingo, era tomar, ni siquiera de estar tiempo con nosotras, y mi mamá era lo mismo no, mi mamá era de, ¿es que no tienes tiempo para nosotras? Al buscarse el trabajo, porque económicamente empezamos a tener fallas, mi mamá se va, y hay problemas en el matrimonio, porque no estaba, que quien estaba, porque, porque respiraba, entonces ese fue el problema con mis papás, papás yo, si sabía porque se peleaban porque eran solo unos cuartos muy pequeños y pues obviamente si se escuchaban.” (Nallely)

Por su parte en la niñez de Roxana es diferente a la de Carmen y Nallely debido a que creció en un núcleo donde su papá no estaba con ella, sin embargo, nunca el dejó desamparada pues de manera constate el padre cumplía con sus obligaciones. Roxana en su niñez tenía una vida cómoda y nunca le faltó nada ya que su padre le cubría todas sus necesidades materiales.

“fijate que mmmm, fijate que a pesar de que mis papás se separaron, mi papá siempre fue una persona muy responsable, entonces posiblemente se pudieron haber separado, pero él siempre estuvo al tanto de mí, de mí, porque yo soy la hija de otro papá, o sea no soy hija del mismo papá que de mis hermanos, mis hermanos tienen su propio papá y yo tengo a mí” (Roxana)

El ser madre soltera implica muchas responsabilidades, no solo se basa en cuidar de los hijos, atender la casa y la comida, y muchas de ellas también tienen que trabajar para cubrir las necesidades básicas, en ocasiones se descuida a los hijos, y es de ellos el tomar las mejores decisiones porque los amigos se vuelven parte de su familia. Roxana le ayudó a conocer nuevos ambientes sin caer en los vicios formando una identidad de responsabilidad y la amistad.

“he sido muy amiguera toda la vida y siempre eh sido una persona muy vaga hasta la fecha, entonces, yo creo que lo mejor que me ha pasado en mi niñez y que tengo recuerdos muy chidos, es eso, mis amigos, ujum, yo creo que más con mis amigos, se escuchara feo, pero yo creo que más con mis amigos que con mi familia, pero yo como era muy vaga, siempre estaba fuera, mi mamá porque estudiaba y trabajaba, entonces imagínate, estudiar y trabajar, y nosotros y pues era así, yo siempre estaba en la calle, a raíz de que siempre estuve en la calle pues, deja que pase la ambulancia ja, ja, ja, ja, pues a raíz de que siempre estaba en la calle, creo que tuve más momento padres con mis amigos que con mi familia, entonces yo creo que no dejaría a mis amigos, yo tengo amigos de la infancia, hasta la fecha, yo aún sigo frecuentando a cinco amigos de mi infancia hasta la fecha, aún sigo frecuentando a mis amigos.” (Roxana)

Llevada por el deseo y la atracción Roxana empieza a experimentar el primer amor, siendo una pareja de edades similares empiezan a experimentar cosas nuevas para los dos, entablando así una buena relación de pareja. Sexualidad

“lo conocí, porque era amigo de mis vecinos, él iba a ver a mis vecinos, mis vecinos son más grandes que yo, [...] yo cumpla los 16, pues yo lo conocí desde que yo tenía 14, yo cumpla los 16, y me empieza hablar, y ya, y nos empezamos hablar y así, así, ya de ahí empecé a jalar con él, ya, ya después me dijo me gustas, quiero andar contigo, te quiero cochar, ja, ja, ja, ja y dije hay sí se me hizo como que mi amor imposible, no puede ser se me hizo con mi crush, hay sí, se me hizo, pues era como el imposible, ya me hizo caso, se me hizo”. (Roxana)

Con los cambios físicos en la adolescencia se llega a experimentar los primeros besos, el primer amor y la primera relación sexual para Roxana a diferencia de muchas mujeres fue especial su primera vez, porque compartió esta experiencia con alguien que ella quería. Cuerpo

“él fue el primero, con él fue mi primera vez, sí, si tuve relaciones con él, de hecho, él era más grande que yo, pero él nunca había tenido relaciones, entonces, él fue mi primera vez y yo fui su primera vez, y pues si duramos bastante”. (Roxana)

El hablar de violencia no solo es que exista un golpe como tal, existen diferentes formas de afectar a la otra persona como el de hacer una diferencia entre hermanos al expresar un favoritismo para un hijo en especial, existe el desconcierto para quien no tiene el mismo trato hace pensar que no se le quiere de la misma manera que a su hermano. Violencia

“Tuve un roce con mi hermana porque yo soy la más chica entonces, ella siempre como que siempre quiso ser la consentida, pero la consentida era yo, entonces a ella como que le daba ese recelo, ese coraje de porque ella sí y yo no, y bueno, y siempre nos decíamos de cosas, y a mi luego me daba risa y decía, bueno cálmate, al fin de cuentas tu mamá es mi mamá, y pues cual es el peso no, pero ella si decía, es que te preocupas más por ella que por mí, y así no, pero, porque aparte somos de diferentes cosas, y aparte mi hermana no es tan rebelde como yo, entonces también es muy diferente, si tuve roces con ella, al grado de desearle la muerte, lo que es, pero de ahí salimos porque solo fue la etapa de la adolescencia.” (Roxana)

La vida llena de libertad en las calles jugó un papel primordial en Roxana, porque su imaginario de familia no se reflejaba con la de sus padres, pero de manera inconsciente le faltó la imagen paterna, ya que, al no tener una referencia de pareja, ella solo se dejó llevar por las situaciones, y por el amor que le tenía a la otra persona, pues solo quería el cariño de su pareja.

“no teníamos mucho dinero porque éramos jóvenes, pues nos íbamos a su casa básicamente no íbamos a su casa a hacer cosas malas ja, ja, ja, te dijo caí no salíamos de su casa porque él era hijo único, bueno no hijo único pero su hermana ya no vivía en la casa y su papá ya se había casado y su mamá casi no estaba siempre estaba trabajaba todo el día, casi siempre nos veíamos en su casa, a ver películas a comer a esto y el otro, salimos, pues él era muy fan de las pizzas entonces íbamos a comer pizzas, y así, pero casi no, pues esa edad sin dinero” (Roxana)

Como buen adolescente los cambios de humor son comunes, así como el hacer cosas sin pensar de las consecuencias de sus actos y aunque su madre de Roxana le impedía realizar ciertas cosas como el salir a las calles, ella hacía un lado sus palabras y se salía restándole poder a su madre. poder

“mi mamá estaba en su menopausia y yo estaba entrando a la adolescencia, entonces teníamos el súper desmadre las dos, yo ahí me, siempre fui muy rebelde y siempre fui muy vaga, y siempre estaba todo el día en la calle y mi mamá me preguntaba, ¿dónde estás?, ¿por qué esto?, y bla, bla, bla, y antes no había celulares, no como ahora, ni whats, sino aparecía y mi mamá no dormía, era así como el caos total.” (Roxana)

Patrones repetitivos/Familia propia

Carmen justifica su salida de su casa por el maltrato que ejercían su padre y sus hermanos, por lo que a ella no le importó con quien se iba a casar, o si lograría llevar una vida de felicidad porque el objetivo era salirse de su casa y alejarse del ambiente en que vivía, como una forma de encontrar su propia paz y como forma de acabar con el sufrimiento se casa con una persona que la hace sentir protegida y amada.

“cuando estaba en el registro, o sea en el momento si la pensé, y porque en ese entonces mi papá me lloró, hasta mi papá se me hincó, porque mi papá no quería que me casara porque era su niña, la última, me decía que me quería, que no me casara, que me faltaba mucho por vivir y yo con tal de salirme de mi casa, de no estar en mi casa, me salí, busqué una salida y pensé que casándome iba a estar mejor iba a ser mi vida” (Carmen)

Carmen ve su vida llena de sufrimiento, porque en todo momento a lo largo de la entrevista se muestra como víctima a excepción de su niñez, nos menciona que ella sufrió maltratos de su familia originaria, y pensó que al casarse ya no sería violentada, pero sigue presentando el mismo maltrato, los mismos golpes, la misma humillación, solo que no eran las mismas personas. Sin embargo, para ella ya no hay marcha atrás, porque su idea de familia es estar al final con la persona sin importar las circunstancias y porque sus hijos carecerían de una figura paterna como fue en su caso. Identidad.

“para mis niñas, mis nietas porque es lo que tengo yo en mi vida, porque lo que yo sufrí, yo pensé que iba a estar en mejor vida y no, me equivoqué, desgraciadamente busqué esa vida tuve un esposo alcohólico, tomaba”. (Carmen)

El confundir el amor con violencia es algo común para muchas mujeres pues no ven la diferencia, debido a que los golpes, las violaciones y burlas que vivía a diario con su esposo, formaron su hogar por mucho tiempo. Por su mente no pasa la palabra divorcio, pues al casarse ella sabe que es hasta que la muerte los separe, y que si ella eligió esa pareja tiene que aguantarse, porque si le pega su pareja es porque la quiere y quiere lo mejor para ella, porque tal vez se lo merecía. cuerpo

“Yo al principio cuando me casé mi esposo, tomaba mucho, me golpeaba, violaba y luego me quedaba sin comer, yo sufrí muchos con mis niños, yo pensé que esa era mi salida y ve, [...] por lo mismo que yo me quedé sola y no sabía qué onda, nunca había estado con una persona hasta ese día me hicieron lo que me hicieron” (Carmen)

Carmen solo conocía el cariño de madre, pero al no estar no había conocido el cariño de sino más bien algo disfrazado de violencia, sin embargo, cuando su esposo cae en cama, su cuñado que constantemente acude a su casa para apoyarla con un gesto amable llega a enamorarla, pues después de mucho maltrato que veía por parte de los hombres, él no la golpeaba, no la lastimaba, solo se preocupaba por ella como mujer haciendo que ella se enamore.

Sexualidad

“no sabes que yo pensé tantas veces no quiero regarla, no quiero cometer un error, no quiero fijarme en personas, que no, desgraciadamente se nos mete y te aferras, lógico que si vez que una persona te trata bien y vez lo que la otra persona” (Carmen)

Durante toda la entrevista Carmen menciona que en todo momento ella sufrió maltrato por parte de su pareja hizo un cúmulo de resentimiento y dolor porque no solo ella lo estaba sufriendo, sino también sus hijos. Violencia

“yo sufrí muchas humillaciones delante de mi esposo y de su familia y de sus hermanos, maltratos, golpes, yo sufrí mucho y no, no, nada más yo, yo viví muchas humillaciones y muchas cosas con mis niños. En ese tiempo yo nada más tenía a mi niña y a mi hijo nada más tenía a dos, y yo sufrí muchas humillaciones delante de su familia con mis niños, sufrí mucha hambre, muchos golpes con ellos, yo lo viví, y siempre desde que yo conocí a mi esposo siempre ve por su familia” (Carmen)

La relación de pareja que tiene Carmen con su esposo no es de amor sino de compromiso, y el estar por estar, pues solo los une el amor a los hijos. El poco cariño se acaba cuando se accidenta su esposo, ella lo cuida, pero solo es por compromiso porque al verlo en la cama se da cuenta que no lo quiere, que solo estaba con él por costumbre, su cariño se basaba en el acompañamiento hasta que uno de ellos falte, porque cuando su cuñado le ofrece el cariño que nunca conoció. (pareja)

“el luego me pregunta y me dice que ¿cómo me siento?, ¿que cómo estoy? y él me dice, que si estoy bien y le dijo, mm no, es una de las cosas que lo veo y pues que es lo que más quisiera que se parara y que le echara ganas; yo como se lo dije, te voy a ayudar hasta donde yo pueda, le voy a echar ganas, lo voy a mimar y adelante”. (Carmen)

El miedo que invadía el cuerpo de Carmen cada tarde que llegaba Javier a su casa era de manera constante, desde que lo escuchaban que él tocaba la puerta todos se escondían para evitar los golpes pues era tanto el poder que ejercía Javier en su casa que nadie le cuestionaba nada. Poder

“cada que él llegaba tomado él, se escondían bajo la cama y (pollito 3) tenía 5 años, cada vez que venía se escondían bajo la cama y, (pollito 1) de 4 años se metía corriendo debajo de las cobijas mí, mi papá” (Carmen)

La falta de información y la no comunicación de los padres hacia los hijos en temas sexuales lleva a la ignorancia y a la desinformación, para muchos es común escuchar que en la primera vez no te puedes quedar embarazada y como éste hay muchos otros mitos, por ello es importante informarte para llevar una vida sexual sana, porque lejos de quedar embarazada se puede también contraer enfermedades de transmisión sexual que pueden acabar con la vida.

“bueno se da la relación, todos estamos juntos, una vez y quedo embarazada, la primera vez con él, y quedo embarazada [...] ¡cómo voy a quedar embarazada con este!, hay no eso es ridículo, pues no tan ridículo, porque si fue”. (Nallely)

Nallely se ve en la necesidad de asumir su responsabilidad como madre soltera, pues el padre de su hijo se hace a un lado. Gracias al apoyo de su familia quienes cuidan al niño mientras ella se va a trabajar para poder sostener sus gastos, sin darse cuenta de que está repitiendo la misma ausencia que ella experimentó de su madre, ahora ella con su hijo pues es vista como una proveedora de dinero.

Identidad

“mi abuelita, era como su mamá, yo era el papá, el que proveía las cosas, el que trabajaba para comprarle cosas, y ella era su mamá, aunque era su abuelita era su mamá, lo cuidaba, lo apachaba, era la que le daba de comer, con quien se iba a jugar, con quien jugaba, con que soñaba, todo, todo, todo, yo no era la mamá, era el papá, y pues fallece, y ahí entra todo, todo, todo, todo, pues como su mundo de él, se viene abajo, como el de todos nosotros, ella era como la matriarca del lugar, la que decía misa” (Nallely)

El tema del aborto es controversial pues existen pros y contras por un lado está el derecho a la libertad de la persona y la vida de la personita que está por nacer. Pero al afrontar la realidad y esta decisión cara a cara es difícil porque todavía

tiene una vida por delante. Al optar por el pequeño se aferra a la vida y ante todos los obstáculos y poco tiempo después se da cuenta que tiene pocos meses para ser madre. Cuerpo

“fui al hospital, a un particular, y me dice vamos a checar, pero tú estás embarazada, ¡ay! ¿cómo cree?, si, vamos a hacer una prueba de sangre, y ahí estaba mi prueba de sangre, y entonces, si tenía como 5 meses, [...] ya me enseñaron, el ultrasonido y él estaba ahí, formadito y todo, pero el miedo era que yo hice mi vida normal, yo tomé, fumé, me aventé, me pegaron en la panza, me pegaban en el estómago, ve, todo, todo normal, como si no tuviera embarazo”. (Nallely)

La esperanza de que en algún momento el padre de su hijo volviera y reconociera sus errores seguía presente y Nallely estaba dispuesta a perdonarlo con tal de que él estuviera con su hijo y fueran una familia feliz. Con la emoción de volver a ver al padre de su hijo se le olvida que él siempre la quiso solo para satisfacer sus necesidades sexuales y no porque sienta un cariño hacia ella, porque para la mayoría las mujeres solo son un objeto sexual. Sexualidad

“una vez me dijo quieres venir a verme, y obviamente sentía que el corazón se me salía, porque obviamente quería que me iba a decir, sabes que vámonos, agarra el niño y vámonos, ya tengo todo, ya tengo, vámonos, vámonos, fui, me habló, que cómo estaba, que cómo me sentía, pero nunca preguntó por Santiago quería sexo y yo, eh bueno, yo en ese tiempo lo complací, en ese momento, porque decía cómo no le voy a dar, estoy yo esperando algo, eso fue una vez,” (papá del hijo de Nallely)

Cuando el viejo amor de Nallely llega nuevamente a su vida ella se da cuenta que aún su corazón late por esa persona, pero ella ya no es la misma, no está dispuesta a volver a sufrir la violencia y humillaciones que en algún momento aceptaba, sabe que el amor es otro concepto más complejo que su antiguo novio

le daba como cariño y que aún no ha experimentado, pero que basa en respeto hacia la pareja. Violencia

“tú nunca tuviste el valor de estar conmigo, como debería de ser, de haberme dado mi lugar, de haberme, este defendido de todas las personas que me dijeron, por ti yo era para todos soy una puta, para ti, por ti tu nunca fuiste capaz de defenderme, de, estoy dándole su lugar”. (Nallely)

Reconociendo la decisión del padre de su hijo de Nallely ella esperanzada porque existiera un cambio de decisión, confirma sus sospechas, el padre de su hijo no la amaba. De hecho, al reflexionar se da cuenta que cada una de sus relaciones que ha tenido se basa en una relación sexual disfrazada de amor porque deja en claro que el amor es una palabra que es difícil de encontrar. Pareja

“y la tercera vez no preguntó por el niño, y si fue de sabes, que quiero hablar contigo vámonos a comer, nos fuimos a comer, y le pregunte, ¿tú me amas?, y él me respondió, no yo te quiero, ¿tú quieres a mi hijo?, y él me respondió, no, no lo quiero, porque no lo conozco, ¿lo vas a ir a conocer?, pues no, entonces ya con la decepción, y fue como muy decepcionante, me paré, me fui caminando y me puse a llorar”. (papá del hijo de Nallely)

Nallely, en todo momento demostró que creía en el amor, sin importar las consecuencias, y aunque el papá de su hijo, como sus parejas anteriores la hayan usado como objeto sexual, reconoce que no es fácil encontrar una pareja que la ame de verdad, pero también sabe que no quiere a una persona que solo esté con ella por compasión, sino alguien que realmente la quisiera y quisiera a su hijo.

Poder

“lloré y dije para qué busco a una persona que no quiere, era conmigo, si voy a aguantar a alguien va a ser por mi hijo, no por mí, porque yo ya no quiero, era con otra persona, cómo voy a estar con una persona que no, no me

quiera, ya jamás no le volví a hablar, [...] me acuerdo haber llorado mucho en mi embarazo, era un mueble en ese lugar, estaba ahí, yo quería que me abrazara, que me besara, yo quería que me diera mimos, y jamás y lloraba, lloraba, y lloraba” (Nallely)

Roxana llevada por el enamoramiento y el deseo se embaraza de un chico que tiene poco tiempo de conocer cuando queda embarazada tiene miedo de ser una ser una madre soltera, porque para la sociedad el tener un hijo muy joven es arruinar la juventud y el sueño de padres ver a sus hijos con una carrera, trabajando y teniendo una vida mejor que la de ellos. Tiempo.

“mi mamá siempre lo dijo, yo quiero que mis hijos hagan las cosas bien, y eso fue lo que a mi mamá le molestó, o sea dijo, un hijo es bueno, pero, yo quería que tú hicieras bien las cosas, o sea, que tu acabaras la carrera, que tuvieras algo estable, planear tus hijos, y salir, y ya, pero no así, porque aparte, yo estaba chica, y aparte, yo tenía 20 años, este, y de alguien que acababa de conocer y que no tenía mucho tiempo, con él teníamos un mes y medio de noviazgo y mi mamá así, de este wey no se va a ser cargo, no lo conocemos, entonces con ese miedo, mi mamá sí me dijo, hasta de lo que me iba a morir” (mamá de Roxana)

El entorno social construyó la personalidad de Roxana, ya que su mayor tiempo el pasó en las calles, recibía todo tipo de consejos y el trabajo es crucial en un grupo de amigos, por ello su comportamiento es comprender y adaptarse a todos los estilos de vida. Identidad.

“yo te puedo escuchar cualquier rola, pero obviamente tengo mis tendencias, lo que es el rock, rock, metálico y gótico, pues sí, así, así cualquier cosa, con eso me pudo identificar y creo que sí, si tú me dices, mira escucha este Reggaetón nada más lo escucho cuando tengo ganas, sino tengo ganas no lo voy a hacer” (Roxana)

Roxana es una mujer liberal, moderna, y responsable en la toma de sus acciones, por ello cuando se entera que esta embarazada decide afrontar sus

consecuencias porque para ella el bebé no tenía la culpa de lo que ella había hecho. Cuerpo.

“el papá de mi hija, si lo quería, yo si lo quería de hecho, yo estoy en contra del aborto de que cuando abres las patas, era obvio, no nos hagamos weyes si sabemos lo que puede pasar, entonces primero no estaba en mis planes pero, pero tampoco era como de ahí, no fue así, de ahí no me voy a cerrar y dije, todo tiene solución, lo vamos a tener, vamos, lo que se tenga que hacer ni modo ¿no?, o sea, ya está ahí, entonces, él me decía que lo tenía y se lo diera, y que yo hiciera mi vida y que él se quedara con mi hija, le dije no, mejor nos casamos, ja, ja, ja ja, y te quedas conmigo, si, no, o sea no, tampoco no te voy a decir, hay yo que él se quedara con mi hija, y el hiciera su vida, pero de hecho no, porque yo si la quería tener”. (Roxana)

La adolescencia es un conjunto de acciones y experiencias en especial en la parte sexual mediante el coqueteo, los bailes donde el estar en contacto con la persona surgen nuevos sentimientos e intentos. Sexualidad.

“tengo dos, mira con mis amigas de la infancia, y ya en secundaria, y ya en adelante eran las salidas, de ahí en adelante desde chiquitas, hasta que ya éramos grandes íbamos siempre a las fiestas, ahí se armaba los perreques, ja, ja, ja, porque en ese entonces fue cuando empezó el perreo, entonces se armaba acá los perreitos y todo y pues ya íbamos y el show y todo”. (Roxana)

El coqueteo es el primer paso para sostener una relación de pareja, el compartir gustos personales estableciendo lazos y conexiones, aunque también engloba conocer la personalidad y aceptar sus defectos. Pareja.

“Es el papá de mi hija, lo conocí trabajando en atento, trabajábamos en atento juntos, y este pues por unas amigas, yo siempre lo veía ahí distraído, y pues, decía ese muchacho me llama la atención, aquí la situación extraña es que yo andaba con alguien del trabajo y de repente lo conocí a él, y de repente lo conocí a él, y fue así de repente, de ahí, como de este, hay, me gustas y nos besamos y todo, después dije, ya fue mi novio y empecé a andar con él”. (Roxana)

La construcción del género femenino

Casi siempre es el hombre quien a base del machismo funge como patriarca del hogar, es responsable de dirigir y tomar las decisiones que mejor le convengan a su familia. La experiencia y el cargo que asume Carmen al quedar inválido su esposo, no son suficientes para que ella tome el cargo, puesto que es ella quien obedecía y al enfrentarse a un cargo diferente pierde credibilidad y respeto, más aún cuando ella se involucra con su cuñado, pues ante los ojos de su familia ella no tiene ningún poder, y quien asume el cargo al ser el único hombre es el esposo. Tiempo.

“que, si me regaña cuando la riego, cuando esto, cuando lo otro, pero yo sé que es por mi bien, yo sé que no estoy sola” (Carmen)

Carmen aguantó todas las humillaciones y los golpes por amor a sus hijos e incluso menciona que perdona los maltratos de su esposo y todo lo que hizo con ella, pero lo que no pasa desapercibido es la imagen que el padre demostraba, porque hoy en día sus hijos lo visualizan como un padre ausente, desobligado, y golpeador. Identidad.

“a mi mira me hizo como quiso mi esposo, yo se lo perdono y todo porque las humillaciones y lo que me hizo, lo que, si no le perdono y le tengo mucho, pero mucho rencor, y lo que, si no le perdono, es haberme dejado con mis niños en la navidad” (Javier)

El ser una mujer abnegada y sumisa es parte de la identidad de una mujer, además de aguantar todo tipo de violencia, muchas veces se calla por miedo al qué dirán tanto la familia como la sociedad. Como mujer se piensa que la violencia que sufren se va a acabar cuando uno se casa, o cuando se tiene el primer hijo, pero no se deja a la pareja, porque así se eligió a la pareja. Cuerpo.

“mi papá me decía es que es tu marido, y tienes que estar con él, te casaste y esto, y si, pero yo no estoy dispuesta a que me maltrate, y esto aguantar, si, llegó uno de mis hermanos que me defendió con mi esposo, (...) yo no puedo estar así que me maltrate, que me golpee, cada quien esté tomando, te esté agarrando y te estén azotando, cada que quieren, para que te agarren de patas y que te vea toda tu familia, nooo” (Carmen)

Durante el proceso de enamoramiento entre Carmen y su cuñado no eran conscientes de las consecuencias que traería su relación amorosa porque solo se dejaron llevar por el deseo. La infidelidad tiene consecuencias en el día a día de Carmen, debido a que sus hijos junto con su esposo son los principales agresores al dirigirse a ella con palabras altisonantes.

Sexualidad

“mi esposo él no le importó insultarme, él no le importó ofenderme que yo era esto, el otro por haberme metido con una persona que no, o sea, yo sé que la regué y cometí un error, pero no le da derecho.” (Carmen)

Un acontecimiento que marcó la vida de Carmen fue su violación y que su familia no le creyera dejando secuelas emocionales que dieron paso a su personalidad sometida en la violencia. Violencia

“yo se lo quise decir a mi hermana, pero nunca me creyeron, que yo hubiera sufrido de eso, hasta que después uno de mis hermanos se lo comenté, pero pues yo estaba niña, tenía 15, 16 años, creían que niña, y pues no creían, pensaba que yo estaba mal de la cabeza, que yo inventaba cosas, pero no, porque yo lo viví, por lo mismo que yo me quedé sola y no sabía qué onda, nunca había estado con una persona hasta ese día” (Carmen)

Siendo la infidelidad de Carmen un detonante para la separación, no lo deja del todo pues la condición física que presenta Javier la mantiene atada. Por ello en todo momento Javier le hace énfasis a su infidelidad, y la reprime insultándola a cada momento, siendo que en algún momento de su vida él también le faltó, pero en una vida regida por el machismo no está bien que la mujer falte a su hogar. Pareja.

“platicamos, los tres el que si casi ya no es mi esposo porque seguido me está mencionando a mi cuñado, cosas de él que piensa, de que si salgo, que si lo voy a ver, que si lo voy a buscar, que si estoy con él, que sí lo hizo bien, que si me paga por hacerlo, o sea me trata como te imaginas, mira lo que hago, mmm, pues que piense lo que quiera a mí me tiene sin cuidado” (Carmen)

El error que tuvo Carmen con su cuñado la dejó un aprendizaje dentro y fuera de su círculo social, poco importaba lo que sus amigas y familiares cercanos pensaran sobre su infidelidad, lo que le dolía era el rechazo que obtenía de parte de sus hijos y en especial de Santiago quien es su principal cuidador y apoyo pues sus hijos en todo momento la rechazaban y le recordaban que se había acostado con su cuñado. Poder.

“yo quiero que mis hijos estén bien, no aguanto el deprecio de mis hijos, o sea, mal, yo no aguanto que mis hijos me vean mal, te juro que me puede más Santiago que Mariana y de Tania porque Santiago me ignora más, porque Santiago, él me puede más porque cuando se enoja veo que se molesta y veo

que no me habla y le dijo que tienes hijo, nada, y se va, no quiero el café y me puede y si no me aguanto y me pongo a llorar" (Carmen)

El hecho de que a Nallely la hayan corrido de su trabajo fue favorable para su hijo porque en ese momento empezó a asumir su rol de madre, además se percató de la separación que existía entre ellos, ya que ella solo cubría las necesidades básicas dejando a un lado la atención y el tiempo que había desperdiciado, en ese momento descubrió la personalidad de su hijo, así como sus gustos. Tiempo.

"cuando conocí a mi hijo, desde ese día yo empecé a saber qué le gustaba, qué no le gustaba, qué hacía, qué no hacía, cómo era cuando él tampoco me conocía, me decía, te gusta eso mamá si, ahh es que no sabía que te gustaba, y si este o sea, ya, ya, ya fue cuando empecé a conocer a mi hijo cuando realmente pues no, no, sabía". (Hijo de Nallely)

Cuando Nallely era joven estaba enamorada de un hombre que la manipulaba valiéndose del amor que ella sentía por él, le dejaron muchas consecuencias hacia su persona, formando una identidad de una chica tonta, porque ella se percataba del trato humillante del cual era sujeta, pero no hacía nada para romper los lazos que la unían, pues lo que buscaba era el cariño de alguien identidad

"me hicieron muchas groserías la familia de él, no toda, pero una ellas fue su mamá con la muchacha esta, muchas groserías, se burlaban de mí, me gritaban que era una pinche chamaca pendeja, entonces pues me separa, porque después me enteré de que iba a tener un hijo con ella" (Nallely)

La imagen estereotipada que juegan los medios en el primer encuentro sexual genera una ilusión entre los jóvenes, pues se tiene en mente un imaginario falso

distinto a la realidad, es decir, bajo la luna, en un cuarto con rosas, vino, etc. creando una perspectiva alta. Cuerpo

“todos te cuentan hay si rosas en la que va a ser perfecto y mágico, cama, nada que ver no, no, es así, fue totalmente fea, fea porque llegamos a un lugar, primero me llevó a un lugar muy bonito, en el que no quise, y después me llevó a un lugar bien feo, y ahí fue, y yo así, con mi cara hay que feo, que estoy haciendo, pero ya estoy aquí, pues a ver qué pasa, primero era la curiosidad, la sensación de que, qué pasa, qué estoy haciendo”. (Nallely)

Nallely fue una estadística más del grupo de mujeres que han experimentado una primera vez desafortunada, porque se involucran varios sentimientos entre ellos el miedo, el dolor, y la inseguridad, pero para no hacer sentir mal a la otra persona no se da a conocer el mal rato. Sexualidad.

“después de allí dolió, fue muy doloroso, medio mucha pena, no disfruté porque no sabía qué era eso no, no, no fue nada agradable, ni las circunstancias, ni el momento, ni yo, yo creo que si amaba a la persona, pero él ya estaba experimentado cuando yo apenas empezaba, obviamente él no me iba a dar lo que yo quería, no era lo mismo, pero fue, así se dio” (Nallely)

La violencia se ejerce a base de golpes, humillaciones y en la forma de manipular a otra persona. Nallely al querer satisfacer a la pareja no se percata de la vulnerabilidad en la que se encuentra cuando su pareja es quien determina su estilo de vida y hasta su vestimenta. Violencia.

“él no, ya no quería que yo saliera, no quería que tomara, no quería, que no tuviera amigos, que no tuviera amigas, pues nada más sería unos y lo que él quisiera, y le caiga gorda mi mejor amiga, que le caía gordo mi mejor amigo, siempre fue como muy posesivo, y yo no, o sea todos como y yo no le voy a dejar de hablar a mi amiga, fueron tantos los problemas con él” (Mauricio ex - novio de Nallely)

Siendo Nallely la otra mujer, tiende a confundir el amor con necesidad, aunque ella indica que lo ama, y está con él porque sabe que la quiere y esta con ella, aunque sea solo para entablar una relación sexual a cambio de cariño. Pareja.

“yo todavía aguanté todo eso, todos y el haber que pasa, es que yo ya tengo un compromiso porque ya tengo con quien, ya, ya era como una relación muy enfermiza, pero me gustaba estar ahí, porque, porque yo sabía que él no la dejaba, porque yo sabía que él no la quería o no nos querría, era más su ego, o bien hasta ahorita me estoy dado cuenta de eso, porque en su momento yo estaba enamorada”. (Nallely)

La relación que estableció Nallely es comúnmente conocida como amigo-novios, es decir, es tener los derechos sexuales que se tienen en una pareja sin la necesidad de formalizarla o sin el nombramiento de noviazgo, esto implica que si una de las dos parejas está con alguien más, el otro no puede decir nada porque no tienen el compromiso, sin embargo el cariño y el amor no se llega a cubrir, porque solo es un intercambio de cuerpos, por lo tanto uno de ellos no puede reclamarle a la otra persona si anda con alguien o si se involucra sentimentalmente. Poder.

“él no me podía decir nada, que no saliera, yo a él no le podía decir nada, no lo podía celar, ni él a mí, él quería que estuviera en la escuela, yo amaba estar en la escuela, y me quitaba tiempo el tener novio, pero también quería tener los beneficios de tener una pareja, en su momento pues me cuidaba”. (Nallely)

Parte de la identidad como mujer en la vida de Roxana es tener un momento para despejarse de su rutina de madre y de pensar en ella, porque entre semana su vida se basa en cuidar a su hija e ir al trabajo por lo que no tiene tiempo para sí misma, y es el fin de semana cuando se desapega de su hija y forma su propio

espacio donde intercambia su personalidad, porque para ella el ser mamá no solo se basa en cuidados y el estar en su hogar, es sentirse viva, activa, deseosa que hacen que la complementen en su rol de madre. Identidad.

“pero cuando él se la lleva, es cuando yo agarro mis momentos es cuando ya, la niña se va el viernes y yo, excelente, y yo ya sé que desde el viernes hasta el domingo ya son mis días, y yo ya tengo mis días, ya están todos mis planes, no de salir con el novio, con los amigos” (Roxana)

Cuando Roxana habla de sus gustos góticos, nos hace énfasis en su personalidad como madre soltera y trabajadora, y no es que ponga en segundo término a su hija, sino que es una dualidad sé que conjugan una con la otra. Ella no ha dejado de ser la misma mujer por ser madre, porque mucho se piensa que cuando llega la maternidad la esencia se va degradando y su vida pasa a segundo término. Cuerpo.

“yo siempre he sido muy gótica, desde que tengo 14 años, entonces, antes de eso, yo me vestía muy equis, pantalón de mezclilla, blusita, cuando entre a la onda got, empecé a tener la ropa de terciopelo, llegué a tener botas de charol, mmm, de Marilyn Manson, si, si, si me maquillaba así cañón, y tu decías, como ibas a los perreos así, si wey, hasta me aparecía a los perreos así, y pues ya sabes, esa tendencia siempre me ha gustado toda la vida, y cuando ya llegue a la adolescencia, y vi que si podía hacerlo, me empecé a vestir así, entonces yo tenía tres pares de botas, tenis, los converse, ya vez que los tenis de chomber, bien rotos ya ni tenían suela esas madres, pero así te los ponías y pues básicamente como hasta ahora, todo de negro, no he cambiado tanto yo ese estilo, casi creo que sigo igual”. (Roxana)

Cuando llega el desapego en la vida de Roxana con el padre de su hija, nos menciona que el proceso fue difícil, porque se complementaban el uno al otro, y la separación le generaba miedo el volver a empezar a hacer su vida y el establecer una relación sentimental con otras personas, sobre todo en la parte sexual, porque

su cuerpo había sufrido cambios durante y después del embarazo, y el mostrarse desnuda implicaba inseguridad en su persona. Sexualidad.

“6 meses para una situación sexual si, para tener una relación, bien, bien, bien, pues a la relación que tengo ahorita si pasó y así para andar con alguien bien y si salía con alguien ya estaba, pero no este, no había tenido una relación bien, hasta que lo puede soltar, porque si no lo soltaba si me costó un poco de trabajo [...] Uyyyyyyyyyyyyyy, hay ja, ja, ja, cuenta el mañanero de hoy, no se espérame umpta, yo creo que como 5 ja, ja, ja, 5 hasta ahorita, no pues te abriste súper bien dices, ja, ja, ja, después de que no podías en donde quedó todo eso” (Roxana)

Cuando una relación se ve influenciada por el machismo tiende a funcionar si ambas partes están de acuerdo, esto implica tener mayor poder sobre el otro, es decir ser propietario de la otra persona porque se establece el comportamiento de una de las partes, pero cuando uno no quiere seguir el rol de sumisión. En cuando la relación empieza a decaer y surgen los conflictos. Roxana quería el compromiso de una pareja, pero también el tener la libertad de no solo quedarse con la imagen de ama de casa, lo que determinó el rompimiento amoroso. Pareja.

“noviazgo duramos 6 meses y de matrimonio 7 años [...] Nos separamos porque el señor es misógino, dijo no le voy a echar toda la culpa a él, pero tú sabes como soy, ja, ja, ja este, no quería que trabajara, él quería un ama de casa, cosas que yo no complementaban en su vida, la verdad, primero lo soportaba, pero después ya no, yo soy una mujer libre, que le gusta trabajar, que tiene su dinero, y él no quería que yo hiciera esas cosas, él decía. no quiero que hagas esto, no quiero que hagas esto, entonces un día me destapé, dije chingue su madre, yo quiero hacerlo, venir a trabajar y este ahí fue cuando, todo culminó, porque el señor no le pareció y pues desgraciadamente empezaron los problemas y pues lo problemas se agravaron y no pudimos resolverlos, y pues ahí se acabó todo”. (Roxana)

Roxana en la entrevista nos habla sobre su espacio propio cuando los fines de semana su hija pasa tiempo con su padre, hace hincapié de que el ser madre

puede complementarse con su esencia personal, es decir la diversión con su rol de madre sin dejar sus responsabilidades, ni la crianza. Poder.

“Pues aquí con la banda ja, ja, ja no pues, salgo con los amigos, o sea, casi no, no, no, no te voy a decir que soy una súper alcohólica, porque casi no tomo, ja, ja, ja no bebo, pero si me gusta convivir mucho con la gente, pues casi son las fiestas, los bares, los antros, o al cine, no te voy a decir voy al cine ni así, a veces si agarro los momentos con mi mamá por ejemplo, porque no nada más son los momentos con mi amigos, también con mi mamá, porque quieras o no también tengo tiempo de verla, entonces cuando no está mi hija a veces podemos hacer cosas de adultos dirían” (Roxana)

El enfoque de nuestro trabajo de investigación se centra en este apartado, una vez que ya se ha comprendido el contexto en el que se desarrollan nuestro objeto de estudio podemos entender porque cada una de estas mujeres desea prolongar su juventud.

Como parte del ritual de los quince años, es normal ver a las familias presentar a sus hijas a todos los invitados para que vean que son unas mujercitas. La mayoría de las niñas añoran este día porque ellas serán el centro de atención por ser su fiesta. Tiempo.

“si me hicieron mi fiesta a mis hermanos y mi papá, tuve mis 15 años, mi mamá todavía estaba, me hicieron, mis 15 años me lo hicieron en grande” (Carmen)

Carmen durante su juventud antes de que su madre falleciera, llevaba una vida de diversión y lujos porque al ser la más pequeña sus padres la complacían en todos sus caprichos y en las mejores comodidades, en pocas palabras estaba acostumbrada a llevar una vida de princesa. El dar en abundancia es para muchos

malcriar a los hijos, más bien hay que enseñarles a ganarse las cosas porque cuando no se tengas las condiciones económicas ellos van a sufrir psicológicamente. Identidad.

“a mí me compraban cada 8 días, lo que yo quería, todo zapato, todo, fui una niña mimada, porque todo tuve y mi papá nos compraba zapatos, tenis lo que nos faltaba cada 8 días y nunca me negó, hasta eso mi papá y mi mamá todo tuve a manos llenas, dinero me daba mi papá, yo siempre, nunca andaba sin nada, siempre anduve bien vestida y bien calzada que ahora, pues ahora pues, es diferente a mi vida de soltera a mi vida de casada” (Carmen)

La identidad de Carmen se construye a través del sufrimiento y estigmatización que tiene su soledad, llevada por el deseo, no imagino las consecuencias que tendría el pensar en un momento en sí misma, se ganó el rencor de sus hijos y el de su pareja al faltar a su hogar, pero también está consciente que es una mujer que tiene derecho a disfrutar de la vida y tal vez compartirla con alguien que sepa apreciarla. Identidad.

“el día de mañana que tus hijos se casen ya ellos harán su vida y tú te quedarás sola y tú tienes derecho de vivir, estar viva, no tienes que derrumbarte, no estás sola” (Carmen)

Las experiencias vividas con su relación de pareja y con sus hermanos habían hecho que Carmen estructurara el amor como sinónimo de sufrimiento, pero al involucrarse sentimentalmente con su cuñado hizo que su concepto cambiara y el volver a sentirse como la joven y atraída por el sexo opuesto había despertado su esencia de mujer, porque el trato la hacía sentirse especial. Cuerpo // Sexualidad.

“pues ahorita la diferencia es que esta persona que yo tuve, mucha confianza, me trató como no tienes idea, la diferencia, me animaba, me daba consejos, me daba el valor como mujer, él siempre venía, me pregunta cómo estaba, sus cosas, estaba al pendiente de mí, y cuando venía se desvivía por atenderme cuando yo iba a su casa., lo conocen mis hijos y me dio mucha importancia y me hizo valer como mujer ¿me entiendes?”. (Carmen)

El concebir a Carmen como una mujer abnegada y sumisa, fue un error que cometieron sus hijos y Javier porque nunca se dieron cuenta que ella también tenía necesidades como cualquier ser humano. El no haber respetado el hogar que se había formado, y el hecho de que se involucró sentimentalmente con su cuñado habían tenido graves consecuencias, por un lado el rechazo de sus hijos, y de la sociedad porque la persona con quien se había involucrado era su cuñado, el hermano de su esposo y las condiciones en el que habían ocurrido las cosas no eran las más adecuadas debido a que su esposo estaba postrado en la cama. Violencia.

“mi hija, ella no tanto y también mi hijo Santiago me dijo que me iba a morir, me dijo cosas hasta lo que no, cosas que no debió haberme dicho, pero sin en cambio yo sí o uno como madre yo los perdono, yo los perdono porque son hijos y una madre pues perdona a los hijos porque es, porque para mí es lo más sagrado y aunque me hayan hablado, mi hija la mayor me dijo hasta de lo que no, que soy prostituta, me dijo hasta de lo que no, fíjate que yo la perdono, fíjate no, si me duele porque me dijeron cosas que no debieron haberme dicho, me lastimaron y me dijeron hasta de lo que tu quisiste, pero aun así los perdono porque son mis hijos y al contrario yo los apoyo y así digan, yo voy a estar al pie del cañón, yo se los, eh, dicho siempre, casados o solteros, yo siempre mientras yo viva voy a estar detrás de ustedes, no importan donde anden yo siempre voy a estar ahí, así seas soltero, seas casado yo voy a estar” (Carmen)

Carmen reconoce los errores cometidos por el deseo y que su cuñado no fue la mejor persona para enamorarse, pero el aceptar una infidelidad no está en su vocabulario, siendo que desde hace tiempo su matrimonio solo se basaba en una monotonía de golpes y humillaciones constantes que Javier habían transformado

en costumbre, le tiene afecto a su esposo como persona, pero ya no como pareja. Pareja.

“necesito a una persona que me acompañe, que esté conmigo, que esté en las noches”. (Carmen)

En un núcleo familiar regido por el machismo el hombre es esencial, pues es quien se le da cuenta de lo que se hace fuera y dentro del hogar, muchas veces solo se da de manera inconsciente como la codependencia que tiene Carmen a su hijo, quien es el que le dice cómo actuar, debido a que desde pequeña la enseñaron a obedecer. Poder

“que, si me regaña cuando la riego, cuando esto, cuando lo otro, pero yo sé que es por mi bien, yo sé que no estoy sola” (Santiago hijo de Carmen)

Los patrones repetitivos en las relaciones amorosas han tenido Nallely tal vez se deba a la falta de la figura paterna pues su padre a pesar de que creció con ella fue ausente, su presencia pues solo se dedicaba a tomar alcohol, mientras su madre aguantaba los comportamientos de su padre por ello ella se concibió como una mujer vulnerable, sumisa, sufrida. Tiempo.

“Me atraían, o me siguen atrayendo de verdad, es algo que ya lo tienes como muy marcado porque tienes ya patrones, yo lo vi así, mi es más grande entonces, todos tiene que ser más grandes que yo, ningún niño de mi edad me gustaba, y el único que me gustaba no me hacía caso, y era de mi edad, [...] todos mis problemas a mis relaciones que actualmente tengo porque me busco a las mismas personas conflictivas, que no puedan, es más anduve con un casado porque, porque así los escojo”. (Nallely)

El contexto social donde se desarrolló Nallely era pequeño, pero le ayudó construir su propia identidad, al ver que su vida estaba a punto de cambiar queda embarazada decide fusionar su maternidad con su proceso de adolescencia y libertad, de hecho, ella menciona que una vez que ella da a luz empieza a vivir nuevas experiencias enfocadas una vida de diversión. Identidad.

“nace Santiago, ya bye, tienes otras prioridades, ya ves otra vida, ya es diferente, ya no es lo mismo ya fue cuando empecé yo a darle, lo que no hice en mi adolescencia, lo hice ya cuando lo tenía. [...] Nace Santiago empiezo yo hacer cosas que no tenía que hacer, como salirme tomar, conocer, [...] cuando empecé a salir conocí gente, conocí lugares. [...] Me iba este a bailar salsa, banda, me gustaba ir a tomar, me iba a las 5 de la mañana al otro día me iba a trabajar”. (Nallely)

Aun en este tiempo se cuestiona mucho el tema del aborto, sobre la decisión del cuerpo con de salvaguardar la vida, desde el punto de vista de Nallely ella deseaba el aborto, no porque estuviera en contra de la vida, sino porque ella era una niña y no tenía que ofrecerle nada a su hijo, y porque ella desde un principio sabía que sería una madre soltera, por un lado su moral le decía que estaba haciendo mal porque su hijo era parte de su ser, pero a la vez no sabía criar, ni tenía los medios para darle una vida plena. Cuerpo.

“el ginecólogo me dio dos pastillas, y me dijo, si te lo tomas estas dos pastillas vas a sangrar, y puede ser que salga el feto, y si sale el feto, pues tienes que ir al hospital, aun así, tienes que ir, y vamos a hacer un, y todo lo que tenía que hacer, ya regresé, me puse a llorar”. (Nallely)

Guiada por la atracción entre Nallely y el padre de su hijo llega a culminar con el acto sexual, es ahí donde ella se dio cuenta que solo era parte de un intercambio de cuerpos y no una relación seria en donde ella queda embarazada. La idea errónea de que la primera relación no pasa nada es muy común, siendo que al existir una penetración y eyaculación garantiza un embarazo y si no se lleva un cuidado adecuado también existe la posibilidad de contraer enfermedades venéreas. Sexualidad.

“bueno se da la relación todos estamos juntos, una vez y quedo embarazada, la primera vez con él, y quedo embarazada [...] cómo voy a quedar embarazada, con este, hay no eso es ridículo, pues no tan ridículo, porque si fue”. (Nallely)

Durante su proceso de crecimiento y hasta llegar a la madurez Nallely ha normalizado a violencia en sus distintos esquemas, cuando se presenta un nuevo cambio en su vida se percata cada persona fungió para moldear su identidad con insegura y dependiente en especial la relación que mantuvo con un hombre mayor que ella. Violencia

“pero si fue tu culpa, y de ahí me empecé a entender porque tú eras un cabrón, eras un hijo de la chingada, porque tú me trataste así, porque tú no te pones en mi lugar, y yo ahí empecé yo, me despreciaste y ya si tu destruiste a tu familia, qué me buscas, es que ya no te tenía”. (Nallely)

El poco valor personal que se ha construido a lo largo de las experiencias vividas hizo que su autoestima Nallely se vaya transformando, en especial en el ámbito amoroso, porque sabe que el tener una pareja en su vida la llenaría de

alegría por el hecho de sentirse amada, pero no determina su felicidad, porque ha aprendido que el estar sola, experimenta el amor propio cuando hace todo lo que le gusta. Pareja.

“amo al cine, amo ver películas, el estar sola sentada en la sala viendo películas, yo soy feliz, el irme al cine, el caminar, el irme a tomar, el embriagarme, embriagarme sin que nadie me diga, ya no tomes, ya no tomes, eso me molesta, y entre más me dicen, ya no tomes, más me embriago”.
(Nallely)

El poder que ejerció Nallely en la toma de decisión entre la vida de su hijo y su libertad fue un conflicto emocional debido a que nuestra sociedad nos enseñó a respetar la vida, además de ser bendición la maternidad. Al elegir su libertad le generó un cargo moral pues en todo momento se castigaba con la culpa porque ella sabía que tenía a un nuevo ser dentro de ella. Poder

“el ginecólogo me dio dos pastillas, y me dijo, si te lo tomas estas dos pastillas vas a sangrar, y puede ser que salga el feto, y si sale el feto, pues tienes que ir al hospital, aun así, tienes que ir, y vamos a hacer un, y todo lo que tenía que hacer, ya regrese, me puse a llorar [...] yo me culpaba, me decía porque fui capaz de todo esto, porque fui capaz, y si no hubiera, y si por algo me lo mandaron, y ya lo dejé, yo lloraba, lloraba y lloraba, lloraba de culpabilidad”.
(Nallely)

Después de haber engendrado a su hija Roxana vive una etapa de baja autoestima debido a los cambios que sufrió su cuerpo, por un lado, el enfrentarse de conocer a nuevas personas y otra por lo difícil que iba ser desapegarse del padre de su hija, ya que se sentía en una zona de confort. Tiempo.

“sí que crees que a la fecha si, y si hasta en la cuestión sexual, sino, yo decía yo no quiero que nadie me vea, qué oso, porque tenía no mucho de estar con un hombre, no más el, y si me costó un poco y si lo extraño, quieras o no por lo mal que haya acabado tu relación llegas a extrañar muchas cosas de la

persona, y eso en alguna vez un terapeuta me lo dijo, dice por más que esté tu relación bien culei, el día de mañana que no estés con él, te vas a acordar de las cosas hasta de las cosas malas, y dijo me acuerdo cuando mmmmm, porque te acostumbras a la gente". (Roxana)

El no planear un embarazo generó miedo en Roxana, porque no sabía si su familia lo aceptaría, si su pareja asumiría su responsabilidad paternal, si era correcto criar a un hijo siendo ella tan joven, entre otras incógnitas que no cambiarían su decisión de tener a su hija, porque para ella no era un obstáculo sino más bien un complemento entre su faceta de madre sumado a sus sueños, metas y aspiraciones. Identidad

"Uyyy, que crees que no, si tuve miedo, yo creo que todos tenemos miedo y menos cuando no es deseado, y pues tu no lo estás esperado, este si me dio miedo al principio, porque dije qué voy a hacer, tengo 20 años, no he acabado una carrera, no he hecho esto, no he hecho el otro, y este sí, me daba, este pues, este, cierto miedo y yo decía, bueno que voy a hacer yo" (Roxana)

Cuando Roxana se entera que es madre, ella en todo momento asume su responsabilidad, porque sabe que el tener relaciones sexuales con su pareja existía la posibilidad de quedar embarazada, aunque utilizan algún método anticonceptivo para impedirlo, sabiendo que ellos no habían planeado el suceso, el aborto nunca fue una opción. Cuerpo.

"no estaba preparada como para tener un hijo, estaba muy joven y si me la viví un poco pesada porque no pensaba en tener babys, pero, este, emocionalmente, súper bien fíjate que, pues a pesar de que primero no querían que lo tuviera y que la chingada, al final este dicen que, aunque te digan que las cosas no son, al final yo acepté, pues mi karma y pues al final, pues ya me veían como ya, tú lo quieres, tú ya". (Roxana)

El deseo por el sexo opuesto es parte de la vida, y el volver a empezar una nueva relación fue un gran avance en la vida de Roxana porque se sentía insegura con su cuerpo por la serie de cambios que había pasado, sin embargo esto no había obstruido su parte emocional. Sexualidad.

“el papá de mi hija me vio, que pues tuve cesárea pues tengo ahí mi cicatriz y él es el único que lo ha visto y estar con otra persona. oooh qué oso. me va a ver la cicatriz y con mucha pena yo decía no que, no, y bueno, poco a poco me tuve que ser seguir, tengo que hacer mi vida, no me puedo estar estancando tampoco, y bueno poco a poco fui saliendo y el apoyo de mis parejas” (Roxana)

La ilusión que existe en los hijos después de una separación familiar genera varias complicaciones porque muchas veces ellos no entienden los motivos por los cuales sus padres deciden romper su relación, como hijo únicamente quieren ver a sus padres juntos y con el paso de los días existe la esperanza que en algún momento vuelvan a ser la misma familia que eran, sin embargo, esto acaba cuando uno de los padres empieza a tener un nuevo amorío. Pareja.

“yo le expliqué que su papá y yo ya no íbamos a estar juntos y que él es su papá y que siempre la va a amar, si me lloró y cosas así, yo creo que no la he visto con en depresión o triste, hasta apenas hace un tiempo, el papá de mi hija ya tiene pareja, y está saliendo con alguien y mi hija ya lo sabe, no y yo creo que ahorita empezó como su depresión, como dicen, ya le cayó el 20 de que efectivamente su papá y yo ya no vivimos juntos” (hija de Roxana)

CAPITULO V

5.1 CONCLUSIONES

La identidad propia no existe, sino son los medios de comunicación quienes la reprueban, más bien lo que hacen es vendernos una personalidad construida según la etapa de nuestra vida. La mayoría del tiempo estamos absorbiendo esas formas de vida, mismas que reproducimos todo el tiempo. Por ejemplo, nuestras entrevistadas comparten esta representación, con personalidades de madres empoderadas que son íconos a seguir para muchas madres solteras, porque se sienten identificadas, debido a que en todo momento hablan sobre el empoderamiento femenino y liberal, sin olvidar que la cultura mexicana está marcada por el machismo, y aún se mantienen esas raíces de sumisión y de amor por los hijos y la familia.

Otra característica que comparten nuestras entrevistadas es el ser madre a muy temprana edad, es decir se perdieron esa etapa de “juventud”, o más bien no es que la perdieron, la vivieron bajo una responsabilidad que tal vez no era en su momento, mientras su entorno de amigos estaba en la diversión ellas cuidaban a sus hijos y su pareja, acortando su juventud, pues como dicen Margulis y Marcelo la vida juvenil es muy corta para las mujeres porque se ve interrumpida por factores como la maternidad. De hecho, muchas mujeres todo el tiempo están al cuidado de la casa, mientras son niñas están a cargo de sus hermanos, cuando son solteras no pueden divertirse porque la sociedad las prejuicia como mujeres de la calle y hay que tener una buena reputación para encontrar una pareja. Al

formar su propia familia siguen al cuidado de los hijos, cuando son adultas mayores están a cargo de los nietos, es decir todo el tiempo tienen a su cargo la responsabilidad del hogar y la familia. Por eso cuando ven un momento de libertad lo disfrutan al máximo en forma de diversión. Por ejemplo, Carmen, una de nuestras entrevistadas menciona:

“prefiero estar sola, prefiero quedarme sola, si voy a una fiesta, me voy, en tal lugar, me voy acá, o “x” [...] ya tengo la confianza de, es cierto, saben que voy a salir y me dice mi hijo si vas a salir, sal, yo te tengo confianza otra vez, voy a confiar en ti me da la confianza” (Carmen)

Ella forja su identidad como una mujer llena de sufrimiento, y tal vez la muerte de su madre haya sido un parteaguas para buscar un refugio con su esposo, pero en todo momento la vida se basa en maltratos físicos y psicológicos, sin embargo, aguanta todo en silencio por sus hijos, porque es lo que más quiere. En cuanto a sus momentos de diversión tiene que pedir permiso a su hijo, quien determina si la deja salir o no, aun cuando ella es la figura de autoridad, tanto por ser la madre como por su edad, pero al ser su hijo mayor y ser hombre, en una sociedad patriarcal, es quien se encarga de las decisiones de la familia. Muchos difieren que los padres se igualen al nivel de sus hijos, porque no te ven como autoridad y por ende pueden hacer lo que ellos quieran sin que se les restrinja, sin embargo, en los hechos vemos que pesa más el modelo cultural porque en muchas familias pesa mucho más el poder de un hombre que el de una mujer.

Por su parte la identidad de Nallely esta fusionada entre la maternidad, adolescencia y libertad.

“nace Santiago, ya bye, tienes otras prioridades, y a la vez otra vida, ya es diferente, ya no es lo mismo, ya fue cuando empecé yo a darle, lo que no hice en mi adolescencia, lo hice ya cuando lo tenía. [...] Nace Santiago empiezo yo hacer cosas que no tenía que hacer, como salirme tomar, conocer, [...] cuando empecé a salir conocí gente, conocí lugares. [...] Me iba, este, a bailar salsa, banda, me gustaba ir a tomar, me iba a las 5 de la mañana al otro día me iba a trabajar”.

Antes de ser madre Nallely no se le reconocía como adulta porque su vida estaba llena de restricciones y de miedos, cuando se convierte en madre, llega su libertad ante su familia, pues ya es capaz de tomar decisiones propias al ser ya una joven adulta con una responsabilidad, sin embargo, esa libertad se mezcla con la diversión y puede jugar con el papel de madre, pero al mismo tiempo con la de ser una mujer libre.

Por su parte Roxana asume su responsabilidad de madre en presencia de su hija, cuando dice:

“pero cuando él se la lleva, es cuando yo agarro mis momentos es cuando ya, la niña se va el viernes y yo, excelente, y yo ya sé que desde el viernes hasta el domingo ya son mis días, y yo ya tengo mis días, ya están todos mis planes, no de salir con el novio, con los amigos”

Juega una doble identidad, porque mientras en la semana asume su rol como madre y atiende a su hija, los fines de semana, cuando esta se va con su padre, se sale con sus amigos a divertirse como soltera, sin ninguna preocupación, pues su hija está en buenas manos, por lo que ella no se preocupa si no llega al día siguiente a su casa y no ha hecho de comer, ya que en la semana volverá a asumir su rol y la responsabilidad que tiene con su pequeña.

En general podemos decir que nuestras entrevistadas comparten la diversión como un estilo de vida jovial, ya que como lo menciona en su texto Manuel

Serrano, los adultos se resisten a envejecer, aunque tiene una vida llena de actividades y de responsabilidad con los hijos, existe un momento para la distracción para reactivar una etapa que no se disfrutó en su momento.

Para muchos el tener una vida jovial es sinónimo de vitalidad, y parte contraria no mantener una vida ocupada te va quebrantando, porque el no estar ocupado, el sistema capitalista actual te hace pensar que sí no disfrutas como joven, es decir, como sí no tuvieras responsabilidades, te hace pensar que ya no eres capaz de hacer nada y por ende ya no sirves. Esto lo vemos también en el ámbito laboral donde las vacantes en su mayoría son para las personas jóvenes. Por ello el gobierno de la Ciudad de México hace actividades recreativas para los adultos mayores, como festivales de danzón, yoga, taichí, etc. como forma de diversión y vitalidad para que se sientan capaces de hacer varias actividades y no solo cuidar a los nietos.

Dentro del análisis se exploró cómo viven nuestras entrevistadas, más no como lo visualizan sus familias y qué consecuencias tiene el prolongar la juventud, más allá de la edad que se establecen para comprender ese periodo de la vida, pero de acuerdo con los testimonios de algunos programas en donde entrevistaron a las familias, muchos hijos les avergüenza ver a sus padres comportarse como ellos, o que convivan con su círculo social de amigos; sin embargo en estos testimonios se trabaja con un par de familias, por lo que no quiere decir que todos los hijos se sientan de la misma forma al convivir con sus padres en una fiesta o verlos tomar actitudes estereotipadas como propias de gente joven.

En cuanto a la publicidad es imposible analizar todos los mensajes que los medios digitales y convencionales emiten en torno a la juventud y dirigidos a las personas que empiezan a mostrar rasgos de madurez o vejez; pero si se revisaron algunos que son comunes y constantemente estamos recibiendo su contenido en nuestro día a día.

Analizando nuestros medios publicitarios nos dimos cuenta de que la palabra vejez se maneja como sinónimo de enfermedad y que se establece como proximidad al fin de la vida, como si la tercera edad y sus características fueran causadas por un virus, que es una marca vergonzosa y se tiene que ocultar, para lo cual todos los tratamientos son presentados como medicamentos que ayudan combatir sus síntomas; así cada comercial muestra la solución para que nadie se dé cuenta que tienes “vejez” y puedas ocultar la pena que provocan los rasgos que son propios de la edad. Desde el punto de vista de la enunciación con respecto a los procesos comunicativos podemos decir que las agencias emiten un solo mensaje para un solo público objetivo, pero es el mismo sujeto quien le da su propio significado de lo que el emisor quiere decir desde el punto de la subjetividad, pues cada quien les da su propia interpretación a las cosas, pues se olvida de aquello que lo determina.

Este fenómeno de estigmatizar a la vejez se debe un poco a los modelos que seguimos, donde se exalta la juventud como modelo y forma de vida, lo que genera que muchos tiendan a resistirse a los cambios biológicos que tienen que llegar. Así nos presentan a modelos y actores que, pese a su edad, parecen conservarse jóvenes, con los que los receptores deben compararse, sin que

tengan oportunidad de reflexionar que estas personas viven de su físico, y hacen dietas, ejercicio y procedimientos quirúrgicos para alargar la apariencia de juventud, porque su trabajo es vivir de su imagen y ser iconos-modelos a seguir. Nosotros al ver estos referentes imitamos los estilos de vida, pues como dice De la Torre “Los sistemas globales de distribución cultural representan una diversidad de estilos de vida que se ofertan a través de artículos de consumo al conjunto de la sociedad, y a partir de los cuales moldean sus propias identidades en la selección de sus consumos. Los contenidos de la televisión tienden a enaltecer los valores hedonistas: el culto por el cuerpo perfecto, por la salud, la belleza, el confort, el ocio, etcétera. (De la Torre: 82). Esta preocupación por el cuerpo ya no es por salud, sino es más bien una obsesión, por verse y sentirse joven por más tiempo al grado de convertirse en *Midorexia*, *el miedo a envejecer*, signo de que están sufriendo, y que cada vez encontramos en más figuras públicas que son nuestros referentes para seguir y que claramente estamos imitado.

Así como se asocia la vejez con la muerte y el aburrimiento también existe, sobre el comportamiento, la relación de juventud con irresponsabilidad, es decir que se presenta en dos dimensiones; sin embargo el ser joven es un conjunto de características que no se enfoca en el libertinaje y la diversión, más bien los medios de comunicación y nosotros mismos hemos construido esa ideología, pues siempre se representa a los jóvenes desde estos conceptos, casi nunca se asocia con algo positivo como una etapa de aprendizaje y de conocimiento, de experimentación y desarrollo. Por eso cuando se habla de *chavorrucos* siempre se vincula a una persona que se hace o se comporta como un joven (irresponsable y

libertino), pero con una edad que no es compatible con lo que hace. Muchas veces se juzga a las personas porque no hacen actividades acordes a su edad, sin embargo, se pueden adquirir nuevos conocimientos, como terminar la escuela a los 50 años, seguir ejercitándose a los 60 para ganar calidad de vida, y esto no implica el actuar como un joven rebelde.

En general podemos decir que, aunque se tenga un espíritu joven, en cuanto a curiosidad, ganas de aprender y de continuar desarrollándose, la edad biológica es evidente aunque hayan muchos “medicamentos” en el mercado; el tiempo siempre hará de las suyas, y en vez de preocuparnos por cómo nos vemos y que cosas son acordes según nuestra edad, hay que vivir conforme a los intereses y deseos que se tienen en cada etapa, porque probablemente el presente también se convertirá en anhelo, así como hoy lo es la juventud.

5.2 BIBLIOGRAFÍA

Aeroméxico, Mantenme siempre joven viviendo, 30 de mayo de 2022,
Disponible en: <https://twitter.com/aeromexico/status/1531271711747985413>

Alli Triple, Nuevo Alli Triple, 12 de abril 12 de abril de 2022, Disponible en:
<https://youtu.be/sSlqN3IFju4>

Alvarado García Alejandra María y Salazar Maya Ángela María. (2014).
Análisis del concepto envejecimiento. Disponible en:
http://scielo.isciii.es/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1134-98X2014000200002

Álvarez Sanagustín Alberto. (1983) *Lingüística y narrativa: Los modelos actanciales.*

Arias Sandi Marcelino. (2018) *Sobre las edades y la educación.*

Aureque Stephan Diana. (2021). *Fenomenología de la vejez y el cuerpo como anclaje al tiempo: “se debe ser viejo para reconocer lo breve que es la vida”.*
 Disponible en: http://scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2007-25382021000100147

Azpurua Fernando. (2005). *La escuela de chicago, sus aportes para la investigación en ciencias sociales.* Revista universitaria. Caracas Venezuela.

Benveniste Emile. (2015). *El aparato formal de la enunciación.*

Bengoa J. M. (2001). *¿Qué es envejecer?.* Disponible en:
http://ve.scielo.org/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0798-07522001000100007

Blumer, Herbert. *El interaccionismo simbólico: perspectiva y método.* pp 1-76.

Cabo Rosa. Individualidad y crisis de la identidad femenina.

Castaño Garrido Carlos y Quecedo Lecanda Rosario. (2002) Introducción a la metodología de investigación cualitativa. Revista de psicodidáctica. España.

Castillo Nekane, ¿Ser “chavorrucu” puede dañar la salud? 4/Junio/2022. Sumédico. Disponible en: <https://www.sumedico.com/mente-sana/2022/6/4/ser-chavorrucu-puede-danar-la-salud-40460.html>

Chavorrucu: ¿Es malo negarte a envejecer? 14/Abril/2021. El Sol de Puebla. Disponible en https://m.facebook.com/elsoldepuebla/videos/chavorrucu-es-malo-negarte-a-envejecer-c%C3%ADrculos/124855546292486/?locale=sw_KE

Cicatricure, *Cicatricure Gold Lift serum facial*, 23 de diciembre de 2021, Disponible en: <https://youtu.be/2Wa4CJPzaMY>

Coelho Raquel y Álvaro Estramiana José Luis. (2014). *Alargamiento de la juventud e identidad: un estudio de los procesos de transición a la vida adulta de jóvenes en Brasil y España*. Disponible en: <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=53731393002>

Diálogos en confianza, “¿Qué pasa con los chavo-rucos?” 19/Julio/2019 disponible en: <http://dialogosenconfianza.inf/familia/educacion-fa/que-pasa-con-los-chavorrucos/>

Edmond Marc y Dominique Picard. (1992) *La interacción social, Cultura instituciones y comunicación*. Ed. Paidós.

Fandiño Parra Yamith José. (2011). *Los jóvenes hoy enfoques, problemáticas y retos*.

Feixa Carles. (1996). *De las culturas juveniles al estilo*.

Feixa Carles. (2006). *Generación XX. Teorías sobre la juventud en la era contemporánea*.

Feixa Carles. (2011). *Los hijos de la casa: ¿Hackers o Hikikomoris?*.

Feixa Carles. (2000). *Generación @: la juventud en la era digital*. Ed Nómada.

Feixa Carles. (1996). *Antropología de las edades*.

Giménez Gilberto. (1997). *Materiales para una teoría de las identidades sociales*. Ed. UNAM. México.

Giménez Gilberto, (2010). *Cultura, Identidad y procesos de individualización*. Ed. UNAM. México.

Giménez Gilberto, (2008). *La cultura como identidad y la identidad como cultura*. Ed. UNAM. México.

Halliday M.A. K. (1979). *El lenguaje como semiótica social "la interpretación social del lenguaje y del significado"*. Fondo de cultura económica.

INMUJERES, *Cifras en madres*, 10 de mayo de 2018. Disponible en:
<https://www.gob.mx/inmujeres/articulos/las-madres-en-cifras>

INEGI, *Estadísticas a propósito del día internacional de la juventud*, 10 de agosto de 2020, Disponible en:
https://www.inegi.org.mx/contenidos/saladeprensa/aproposito/2020/Juventud2020_Nal.pdf

INMUJERES, *Madres adolescentes*, 2018, Disponible en:
http://estadistica.inmujeres.gob.mx/formas/tarjetas/Madres_adolescentes.pdf

INEGI, *Estadísticas a propósito del día de la madre (10 de mayo)*, 8 de mayo de 2023. Disponible en:

https://www.inegi.org.mx/contenidos/saladeprensa/aproposito/2023/EAP_10Mayo23.pdf

INEGI, *En México se registran más matrimonios o divorcios, ¡descúbrelo!*, 2021, Disponible en: <https://cuentame.inegi.org.mx/poblacion/myd.aspx?tema=P>

Izaguirre Roxana. (2022) *¿A qué edad se acaba la juventud? Estudio revela la verdad de los “chavorrucos”*. El sol de Hermosillo. Disponible en:

<https://www.elsoldehermosillo.com.mx/doble-via/a-que-edad-se-acaba-la-juventud-estudio-revela-la-verdad-de-los-chavorrucos-8714382.html/amp>

Lagarde Marcela. (2001). *Claves feministas para la negociación en el amor*. Ed, Memoria. Nicaragua.

Lagarde Marcela. (2019). *Identidad Femenina*.

Lipovsky Gilles. (1999). *La mujer posmoderna*.

López Yolanda. (1998) *La familia una construcción simbólica: de la naturaleza a la cultura*.

L’Oreal París, *Revitalif ácido hialurónico cuidado de la piel sérum de ojos*, 14 de noviembre de 2022. Disponible en:

<https://www.facebook.com/187071108930/posts/10159213272648931/?flike=scwspnss>

Los riegos de la eterna juventud, 8/Noviembre/2021. Disponible en:

<https://www.savagnet.cl/mundo-medico/reportajes/los-riesgos-de-la-eterna-juventud.html>

Margulis Mario y Urresti. *La contracción social de la condición de juventud.*

Merchán Maroto Esteban y Cifuentes Cáceres Raúl. *Teorías psicosociales del envejecimiento. Disponible en: <http://asociacionciceron.org.com>*

Mircea Vultur. (2005). *Las estructuras difuminadas de la edad adulta: transformación de las relaciones sociales y “prolongamiento de la juventud” en Rumania.*

Natura, *Natura una*, 19 de octubre 2021, Disponible en:
<https://youtu.be/dlb5MPIFLM8>

Natura, *Renueva el pacto con tu belleza*, 13 de febrero de 2017, Disponible en: <https://youtu.be/sMHEyjqYe8E>

Pérez Isabel. (2020) *Midorexia. “La resistencia a envejecer”*. Disponible en:
<https://ciencia.unam.mx/leer/959/midorexia-la-resistencia-a-envejecer>

Pérez Montero María. *La dictadura del discurso de los anuncios de las cremas antiarrugas: Ser bellas y jóvenes eternamente.* (2016). Disponible en:
<http://www.yeyehelp.com/blog/2016/04/05/bellas-y-eternamente-jovenes-el-dicurso-de-los-anuncios-de-las-cremas-antiarrugas/>

Pinyana I. Gar'i M. Carmen (2008). *Identidad de género vs identidad sexual.* Ed. Fundación Isonomia.

Piña Moran Marcelo y Gómez Urrutia Verónica. (2019). *Envejecimiento y género: Reconstruyendo los roles sociales de las personas mayores en los cuidados.* Disponible en:

http://www.scielo.sa.cr/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2215-24662019000200023

- Rizo Marta. (2004). *El interaccionismo simbólico y la escuela de palo alto. Hacia un nuevo concepto de comunicación. Portal de comunicación.*
- Roble Bernardo. (2011). *Entrevista a profundidad: una técnica útil dentro del campo antropológico.* Ed Cuicuilco. México.
- Rodríguez Molinero Luis. (2015). *Adolescencia prolongada: Jóvenes en la casa de los padres.*
- Sánchez Corral Luis. (2003). *La semiótica de Greimas propuesta de análisis para el acto didáctico.* Ed, Centro virtual Cervantes.
- Sánchez Ramírez Isaura del Carmen. (2021). *El simulacro de identidad de los chavorrucos: La selfie en instagram como dispositivo de ficción.* Universidad Autónoma de Zacatecas.
- Saniz Balderrama Ligia. (2008). *El esquema actancial explicado.* Ed, Punto Cero. Bolivia.
- Savio Karina. (2022). *Lengua, enunciación, discurso. Un estudio sobre la noción de subjetividad en algunas propuestas lingüísticas.* Revista comunicación. pp 43-63.
- Segato, Rita. (2012). *Género y colonialidad: en busca de lecturas y de vocabulario estratégico descolonial.*
- Segato, Rita. (2003). *Las estructuras elementales de la violencia.* Ed. Universidad Nacional de Quilmes.

Segato, Rita. (2013). *La escritura en el cuerpo de las mujeres asesinadas en Ciudad Juárez*. Ed, Tinta limón. Buenos Aires.

Serrano Manuel Martin. (2002) *La prolongación de la etapa juvenil de la vida y sus efectos en la socialización*. Madrid.

Shomaly Denise. (1994) Comunicación, Metacomunicación y Paradoja: La vigencia de la “Escuela de palo alto”. Ed Revista Humanidades.

Torrealba Luynes. (2017) *Los años dorados: Juventud prolongada*. Ed, Redine. Venezuela.

Torres Renée. (2002). *Crisis o revaloración de la identidad en la sociedad contemporánea*. Ed. Nómada. Colombia.

XRay, Xray “yo quiero bailar”, 30 de junio de 2018, Disponible en: <https://youtu.be/pZ1f4kHRN3o>

Watzlawick, Beavin, Jackson (1991). *Teoría de la comunicación humana*. Ed. Herder. Barcelona.

Zygmunt Bauman. (2003). *Amor líquido: acerca de la fragilidad de los vínculos humano*.

5.3 ANEXOS

Entrevista Carmen

Entrevistador: Hola, buenas tardes, estamos aquí para hacer la segunda entrevista a la señora Carmen, nuevamente le voy a pedir que nos proporcione sus datos nombre edad, escolaridad y estado civil,

Carmen: Bueno, me llamo Carmen, soy casada este, mi edad 43 años este.

Entrevistador: ¿su escolaridad?

Carmen: este, mi escolaridad, secundaria

Entrevistador: Bueno, vamos a platicar algo de su vida específicamente en la etapa de su adolescencia vamos a empezar con sus 15 años, ¿cómo fueron sus 15 años?

Carmen: ammm pues, sí, sí, me hicieron mi fiesta

ENTREVISTADOR: ¿tuvo fiesta de 15 años?

CARMEN: pues, si me hicieron mi fiesta a mis hermanos y mi papá, tuve mis 15 años, mi mamá todavía estaba me hicieron, mis 15 años me lo hicieron en grande.

ENTREVISTADOR: me comenta que tiene hermanos, ¿cuántos hermanos tiene?

CARMEN: somos 5 conmigo, 6, 4 hombres y 2 mujeres

ENTREVISTADOR: ¿Qué lugar ocupa?

CARMEN: el último

ENTREVISTADOR: En cuanto a sus 15 años ¿tuvo chambelanes?

CARMEN: si algo

ENTREVISTADOR: ¿fue algún novio que tuvo?

CARMEN: mmm no, solo amigos nada más.

ENTREVISTADOR: ¿Cuántos novios tuvieron?

CARMEN: mmm hígole, te digo, ja, ja, ja, ¿te dijo?, pues, pues fue mi adolescencia, hígole pues ni me acuerdo la verdad, te soy sincera, pero siendo sincera, si tuve algunos, yo era muy amiguera, pues aún sigo siento si me acuerdo de 3 o 4.

ENTREVISTADOR: ¿A los cuántos años tuvo su primer novio?

CARMEN: mi primer novio lo tuve a los 14 años.

ENTREVISTADOR: ¿dónde lo conoció?

CARMEN: en la secundaria

ENTREVISTADOR: ¿iba con usted en la escuela?, ¿era mayor que usted o menor?

CARMEN: poquito, mayor por un año.

ENTREVISTADOR: me comentaba que tenía novios ¿alguno de ellos es con el cual está casada?

CARMEN: no.

ENTREVISTADOR: me comenta también que era muy amiguera ¿salía frecuentemente con sus amigos?

CARMEN: aahh si

ENTREVISTADOR: ¿cada cuánto?

CARMEN: yo cada 8 días, salía yo cada 8 días, salíamos a fiesta bailes o cualquier fiestecita, nunca me negaron las salidas, yo cada 8 días, yo la verdad si disfrute mucho mi soltería.

ENTREVISTADOR: ¿cada cuánto salía más o menos?

CARMEN: te dijo, cada 8 días, te dijo siempre, me gustaba los bailes o las fiestas o nos invitaba 15 años, andaba yo en un sonido, en ese sonido yo conocía a mis amigos, cuando ellos tocaban iba en todo, andaba en un sonido.

ENTREVISTADOR: ¿iba a las fiestas acompañaba de sus hermanos?

CARMEN: a las fiestas no, nadie, sola.

ENTREVISTADOR: ¿cuál es su hora límite para llegar a su casa?

CARMEN: uuu, pues mi hora de salida era las siete, siete treinta por mucho, yo llegaba a las 12, la 1 las 2 de la mañana llegaba a esas horas.

ENTREVISTADOR: ¿tomaba en las fiestas?

CARMEN: no, ahí casi no, fíjate que cuando era soltera casi no, no, fíjate que cuando yo era soltera no tome, me gustaba bailar, me gustaba cotorrear, no sé porque ahora sí, pero cuando yo era soltera no.

ENTREVISTADOR: ¿Le gustaba bailar?, ¿qué música le gusta bailar?

CARMEN: pues, en ese tiempo eran las cumbias, era la música electrónica, en ese tiempo las salsas, todo eso nos gustaba, no que ahora son es el reguetón, como que no se me da eso de reguetón. Me gusta la música reggae eso sí, pero en ese tiempo, pero no, era música electrónica cumbia, salsa todo eso.

ENTREVISTADOR: y por ejemplo para una fiesta, cuando usted se alistaba, ¿cómo se arreglaba?, ¿cómo era el procedimiento?, ¿cómo lo realizaba?

CARMEN: eran las 6 y media, me bañaba, me empezaba a arreglar, tenía que escoger mi ropa porque soy muy indecisa para la ropa, escogía yo una o tres cosas y luego las tres cosas y las tres cosas no me llevaban ni una; yo usaba jeans y mezclilla y camisetas y tenis. Los jeans eran ajustados en ese tiempo y por lo regular mi juventud era puro jeans, no que ahora, ya vez que es puro mayon y eso pura mezclilla y eso.

ENTREVISTADOR: ¿en cuánto a su peinado era?, mmm, ¿en cuanto a la época?

CARMEN: aja, sí, yo siempre usaba mi cola de caballo, pero en ese tiempo yo tenía el cabello más cortito, tenía, yo lo tenía más corto. En ese tiempo era el cabello redondo, entonces, en ese tiempo se usaba en capas, pero corto y siempre lo usaba así, si no luego me hacía mis colitas, pero casi no, pero, casi lo usaba. En ese tiempo se usaba el corte de hongo, pero en capas, en ese tiempo se usaba mucho el corte de hongo.

ENTREVISTADOR: ¿y usted lo usaba así?

CARMEN: si, pero con capas, pues en ese tiempo era diferente, pues así con jeans era muy diferente la época de antes.

ENTREVISTADOR: y por ejemplo ¿cómo era su maquillaje?

CARMEN: que te crees, que cuando era soltera casi no, nada más, en ese entonces, que te crees era las pestañas y eso porque casi no me pintaba, casi de soltera no, que ahora sí, de soltera nada más un poquito de rubor y eso porque siempre fui muy chapeada y muy colorada casi no lo usaba, más que las

pestañas, una que otra vez el lápiz, pero rara la vez porque casi de soltera no, casi no me pintaba lo que ahora.

CARMEN: ¿y después de la secundaria siguió estudiando?

ENTREVISTADOR: pues sí, estuve estudiando unos cursos de mmm de secretaria ejecutiva, estuve en una escuela me quede hasta quinto semestre nada más, se me metió la loquera y conocí a mi esposo entonces, y en ese tiempo, pues ya sabes se te mete la loquera, ya sabes a los 15 y 16 años, pues yo con tal de salirme de mi casa porque pues ya no me dejaban salir, entonces, pues yo me salía, y en ese entonces cuanto yo tenía 15 años me desesperaba y me hicieron mis 15 años, después paso eso un año tuvimos un problema, bueno falleció mi mamá a la edad de 16 años, y pues yo me quede sola con mi papá, entonces pues estuve un años encerrada y no salía de mi casa por lo mismo que había fallecido mi mamá en un accidente automovilístico, entonces eh mmm, pues yo, yo viví con mi papá y mi mamá, hermanos los tres y de momento la perdimos y me dejo a los 16 años, sola y entonces yo viví sola con mi papá; en ese año deje de salir a fiestas, convivios, a 15 años a todo me encerré en mi cuarto, me pego mucho lo de mi mamá y me encerré, entonces después paso un año y empecé a salir y salir hasta que después uno de mis hermanos tuvo que hablar conmigo para que yo saliera, pues ahora si de, mi mundo, para que yo pudiera salir adelante y es muy duro porque te quedas a la de edad de 15 años y al año, 16 y eres aun una niña, te encierras en tu mundo y te dicen, tienes a tu papá. Sí, pero, pues es tu papá te ve, te da consejos, pero no es lo mismo que tu tengas a una madre que te da consejos a que tengas a un padre, ¿entiendes? Y yo viví muchas

tristezas y sufrí mucho cuando perdí a mi mamá; al año te dijo, yo empecé a salir, ósea a salir y me metieron al psicólogo para que olvidara todo y pues era una perdida y pues tenía que salir a adelante y entonces eso es lo que me motivo a salir adelante, entonces volví a salir y salir y fue cuando conocí a mi esposo.

ENTREVISTADOR: ¿y a él cómo lo conoció?

CARMEN: yo a él lo conocí en un grupo, mmm este, como se llama, en un grupo de lo que salía aquí en semana santa en la iglesia conocí a mi esposo, eran mi amigo, salíamos a fiesta de hecho el conoció como sufrí ese año, él me vino a ver ese año, él estuvo conmigo, él estuvo ese año y me conoció mucho, entonces él, pues lo fui conociendo, lo fui tratando hasta que llegue ser su novia, hasta que llegue ser su novia

ENTREVISTADOR: ¿quién fue quien dio la iniciativa, usted o él?

CARMEN: él fue, él que me hablo a mí, pero yo no quería, porque yo tenía mucho más antes que él, yo conocí a una persona que conocí en la secundaria, yo no pues estaba interesada por lo mismo que yo estaba sentida, por lo de mi mamá, yo ya no quería tener nada, y después yo hablé con él, pues que no, no quería tener a otras personas, que no quería con alguien, que no estaba en mí, me llamaba la atención y él dijo que con el tiempo; fue mi amigo seguimos siendo amigos y le dije si se da, que bueno, sino seguimos como amigos y si y ahí lo fui dejando, no fui dejando y después mucho más antes que el llevo un amigo y así fui como no lo conocí, también lo conocí al igual iba a la escuela con él, lo fui conociendo, lo fui conociendo y él también me hablo y le dije noo, pero de tanto de estar insiste, insiste y insiste le hice caso y anduve con él 2 años, 2 años anduve

con él y a los 16 años y a los 17 lo deje y fue como conocí a mi esposo más bien me volvió a insistir otra vez, hasta que mi esposo mmm; yo todavía no me quería casar y después pues yo le dije que yo ya había estado con otra persona, pero él quiso así, no que yo quiero estar a si contigo, y bueno, y pues si se da adelante sino pues como amigos.

CARMEN: ¿entonces si le propuso matrimonio?

ENTREVISTADOR: sip, él dijo que nos casáramos, que, pues hiciéramos nuestra vida, pero me constaba mucho aceptarlo porque, porque mis hermanos no lo querían, no lo querían mis hermanos, decían que era un hombre mayor que yo y, luego se veía, tú sabes lo hermanos son celosos y... entonces mi hermanos no lo quería, incluso uno de mis hermanos me llevo hasta golpearme delante de él, porque no lo quería, y no lo quería, porque, por lo mismo que él le conocieron muchas cosas mucho más antes.

ENTREVISTADOR: ¿su esposo entonces era amigos de sus hermanos?

CARMEN: no, ellos investigaron con que persona yo andaba, yo andaba con una persona y ellos tenían que saber con qué persona yo andaba, con quien estaba, entonces mis hermanos supieron que persona era mi esposo. Mi esposo desgraciadamente tuvo una infancia muy distraída porque su familia, mis suegros que en paz descansen, eran personas que tomaban mucho, mucho alcohol, entonces el sufrió de mucho, él no fue a la escuela, no fue a la escuela, a él lo dejaron y así, crecieron, entonces él cómo así lo crecieron sus padres, él así creció alcohólico, entonces él supo que él con ese mismo alcohol, supe que tuvo una aventura con una persona, de esa supuesta aventura tuvo una pequeña que

es su hija, pero nunca la frecuento, nunca la trato, nunca la registro, ósea nada, entonces, mis hermanos no lo querían para mí, ellos decían que me buscara una persona sola, de tantos amigos que tenía porque busque esa persona, entonces fue cuando le dije a mi marido que íbamos a arreglar este asunto, pero él se aferró a mí, a mí, pero no va a funcionar, pero él dijo que, ya sabes, los hombres te dicen cosas y uno cae, ya sabes y así paso el tiempo, y el tiempo, pero así mi juventud, mis hermanos eran los que no querían a mi esposo y ve ahora estoy con él.

ENTREVISTADOR: y, por ejemplo, usted decía que no lo quería que había tenido otra persona anteriormente, pero ¿lo han vuelto a ver?

CARMEN: si, esa persona vive enfrente de la casa de mi esposo, esa persona le habla muy bien a la familia

de mi esposo y la que según es la hija de mi esposo ya está grande, ha de tener la edad de mi a hija Tania como 25, 26 años tendrá la muchacha, vive enfrente de la casa de mi esposo, él bien o mal la veía a la muchacha, pero la chava se juntó con una persona y tuvo unos cuates, pero no sé cómo haya sido su vida de esa chava y volvió a fracasar, esa chica y la volvieron a dejar, ahora ella está luchando sola con su hijos, por sus tres que ya son jóvenes, las dos ya se casaron, que ya son jóvenes.

CARMEN: ¿y usted no ha visto su amor platónico, el chavo de la secundaria?

ENTREVISTADOR: que te crees, que en las reuniones de la escuela y con a mis amigas que hasta la fecha sigo contactando a mis amigos de la escuela, que me marcan y me dicen, sabes que nos vamos a juntar para un convivio, nos vamos a juntar para equis cosas y si, si lo veo, él es ingeniero, es arquitecto y este

tiene su esposa, él tiene tres hijos varones y su esposa la conozco, me llevo muy bien con él, y si luego nos vemos, luego lo contacto a él, me marca, le hablo ¿cómo estás?, pero nada más, como amigos lo veo y ya. Supo su esposa que ósea, anduve con él, pero nos llevamos muy bien, hasta la fecha hablamos como amigos y, él no conoce a mi esposo a mis hijos, pero yo si los conozco.

ENTREVISTADOR: y en algún momento usted no se ha imaginado, ¿cómo hubiera sido su vida con esa persona si lo hubiera esperado y no fuera conocido a su esposo, sino se hubiera casado con su actual esposo?

CARMEN: pues fíjate que no, a la mejor no sería él, a la mejor me hubiera quedado con otra persona, porque te dijo, yo en ese tiempo, yo conocí a cuatro muchachos, en ese tiempo, al mejor no sería él, no sería mi esposo, entonces te dijo, ósea noooo, no eh imaginado como sería mi vida, no me eh imaginado, ósea no, y ahorita no me había pasado, hasta ahorita, pero, no.

ENTREVISTADOR: y ahorita que ya se casó con su esposo ¿cómo fue su boda?

CARMEN: que te crees, que yo solo me iba a casar por lo civil, yo le había dicho a mi papá que no quería casarme por iglesia, pues no, no quería porque yo, veía que se casaban todos y estaban muy emocionados que hay que la iglesia que el vamos, que la fiesta, pero luego personas que yo veía que se casaban personas, que yo veía que fracasaban, entonces tanto gasto y para que, ósea no, no tiene caso si se van a separar, y entonces yo hablaba con mi esposo que solo nos casáramos por lo civil, si quieres por lo civil, y mi esposo acepto, pero después faltando un mes, me dice mi esposo que te crees que si nos casamos por

la iglesia, vamos a casarnos por la iglesia, pero le dije, pero date cuenta como están las cosas, pero no te creas, yo estaba en duda de casarme, a la vez sí, y a la vez yo no Karla, cuando estaba en el registro, ósea en el momento si la pensé, y porque en ese entonces mi papá me lloró, hasta mi papá se me incoó, porque mi papá no quería que me casara, porque era su niña, la última, me decía que me quería, que no me casara, que me faltaba mucho por vivir y yo con tal de salirme de mi casa de no estar en mi casa me salí, busque una salida y pensé que casándome iba a estar mejor iba a ser mi vida, pero desgraciadamente no fue así, me equivoque, me case, no la pensé bien, ya estando en el registro ya nos casamos y al siguiente mes mi esposo me dijo, sabes que, vamos a casarnos por la iglesia ¿enserio?, dice si nos vamos a casar por la iglesia dice, si pero, a la vez si me quería casar a la vez no, pero ya estando en el altar estaba a punto de salirme, a punto de dejar todo, porque no se me daba gusto y la vez no, ósea, yo a mi esposo se lo dije bien claro, me caso contigo y todo, pero no te quiero, lo suficiente, dudaba, y él me dijo que con el tiempo y todo, y bueno lo hice, lo tuve que hacer, por no dejarlo mal a él, lo tuve que hacer.

ENTREVISTADOR: ¿lo hizo más por compromiso?

CARMEN: pues se puede decir que sí, porque yo conocí a otra persona antes que él y yo la verdad, y tú sabes de 14, 13 años la locura se nos mete a las niñas y el otro es mi ídolo, es mi amor, yo a ese chavo que tuve lo quise mucho y nunca se me olvido, hasta la fecha me acuerdo mucho de él, es como quien dice, un recuerdo que tienes y al momento se me vino, y el hizo su vida y yo pues como quien dice bien enamora, enamorada, enamorada lo que se dice perdida, no, lo

hice también por salirme de mi casa, porque como te dijo, yo quería salir, pero como no me dejaban mis hermanos y mi papá y con lo de mi mamá y entre en la depresión y en la rebeldía me salía sin permisos, me salía, yo así a las fiestas, a los 15 años así y mis hermanos me esperaban bueno dos de mis hermanos se encargaron de mi pero, en mi adolescencia ellos me hicieron mucho daño como te diré, por ser la última, por cuidarme tanto, ellos exageraron mucho, porque desgraciadamente mis hermanos me golpeaban, ellos me golpeaban; dos de mis hermanos me hicieron la vida como no tienes idea pero....

ENTREVISTADOR: ¿por qué la golpeaba?

CARMEN: pues te dijo, porque me salía sin permiso y no llegaba, yo tarde, ósea, yo sabía que salirse sin permiso y llegar tarde estaba mal, por eso, pero también ellos no tenían derechos de golpearme tanto, ni maltratarme, con decirte que uno de ellos me llevo a la cama por golpearme, con decirte que desfiguro la cara completa, la mitad de la cara me destruyo, y yo fui a dar en el hospital después de ahí, de ese tanto, uno de mis hermano me hizo lo mismo, me trataron igual, me golpearon y me hicieron una vida como no tienes idea, y aquí entre nos yo fui como te diré, mmm yo tuve una violación por un familiar, yo siempre se lo quise decir a mi papá, pero mi papá nunca me creyeron, nunca me creyeron, decían que estaba loca, yo sufrí una violación de niña y decían que estaba loca y nunca me lo creyeron, por eso yo me hice así, yo por salirme de mi casa se me hizo fácil casarme y no fue peor, yo pensé que casándome yo iba a estar bien con mi esposo que iba a estar feliz, y no, al contrario me equivoque, pero te dijo una cosa, hay veces, por ejemplo que mi juventud a ahora hay veces que me

arrepiento, y no es por decirlo, ni por renegarlo, pero hay veces que me arrepiento de haberme casado, lo único bueno que te dijo que no, no me arrepiento son mis 3 hijos, como yo les dijo, son lo único que yo tengo de valor y también lo único que valen, para mi mis niñas, mis nietas porque es lo que tengo yo en mi vida, porque lo que yo sufrí, yo pensé que iba a estar en mejor vida y no me equivoque, desgraciadamente busque esa vida, tuve un esposo alcohólico tomada, me maltrataba y los mismo que sufrí de soltera, lo vine a sufrir de soltera, lo sufrí de casa. Yo al principio cuando me case mi esposo tomada mucho, me golpeaba, violaba y luego me quedaba sin comer, yo sufrí muchos con mis niños, yo pensé que esa era mi salida y ve... luego me decía mi papá, mira hija es que esto y, esto y, luego, le dijo deberás papá de veras que usted tenía mucha razón, que decía que no me casara y la verdad, no sé porque tan tonta para casarme, y si hubiera estado soltera, hubiera estado bien, pero nunca, nunca de los nunca, carecí de nada todo tuve a manos llenas, gracias a mi papá, todo tuve, mi mamá me dieron la escuela todo tuve, a mí me compraban cada 8 días, lo que yo quería, todo zapatos, todo, fui una niña mimada, porque todo tuve y mi papá nos compraba zapatos, tenis lo que nos faltaba cada 8 días y nunca me negó, hasta eso mi papá y mi mamá todo tuve a manos llenas, dinero me daba mi papá, yo siempre, nunca andaba sin nada, siempre anduve bien vestida y bien calzada que ahora, pues ahora pues, es diferente a mi vida de soltera a mi vida de cazada.

ENTREVISTADOR: ¿y cómo ha visto el cambio?, ¿cómo es su vida?, ¿Cómo era antes y ahora? en general

CARMEN: pues antes, yo pensé que iba a estar mejor, ahora, mi vida de cazada a la de soltera, y fíjate que no, yo hubiera preferido quedarme así, soltera, a que yo tuviera estado así, como estoy, con tantos problemas, por eso dijo, si cambio mi vida y mucho, demasiado, todo este tiempo que han pasado tantas cosas con mi esposo, golpes, maltratos y todo eso, es como si yo lo estuviera viviendo como de soltera.

ENTREVISTADOR: y esto de la violación, ya no vivía entonces su mamá, ¿verdad?

CARMEN: no, ya no, yo se lo quise decir a mi hermana, pero nunca me creyeron, que yo hubiera sufrido de eso, hasta que después uno de mis hermanos se lo comente, pero pues yo estaba niña, tenía 15, 16 años, creían que niña, y pues no creían, pensaba que yo estaba mal de la cabeza, que yo inventaba cosas, pero no, porque yo lo viví, por lo mismo que yo me quede sola y no sabía qué onda, nunca había estado con una persona hasta ese día, me hicieron lo que me hicieron y lo vi, y déjame decirte que después, yo tenía mis 15 años a la fecha nunca se me ha olvidado, y me acuerdo en qué lugar y en donde y haz de cuenta que hubiera pasado ayer.

ENTREVISTADOR: con eso no le ha implicado que, en sus relaciones posteriores, ¿cuándo ha tenido una relación íntima, pues acordarse de la situación?

CARMEN: Que te crees que si, por eso yo creo que, por eso se reflejaba en mi esposo, porque mi esposo era muy, muy cómo te puedo explicarte, una persona muy, muy, muy explosiva, muy tosca y yo creo que por eso también me acordaba.

Cuando una persona no quiere estar contigo no es a fuerzas y él, a mí me paso, yo lo viví y lo que a mí me paso de soltera, lo volví a vivir, me quiso hacer a la fuerza y lo que viví de soltera lo volví a vivir. Desgraciadamente en ese tiempo cuando yo tenía 15 años nadie me creyó y ahora a esta edad el único que me defendió fue mi hijo, porque él fue el que me vio, mi hijo vio, lo que yo viví con su padre, lo intentos que él quiso hacer conmigo, mi hijo me vio, y a como pudo me defendió, y el vio y él nunca estuvo de acuerdo con esas cosas, entonces todo eso te daña y te vuelves a acordar de tus 15 años y todo lo que sufriste y no quieres volver a pasarlo y ahora que te vuelvan a hacer lo mismo que te vuelvan a golpear, mmm por eso te vuelvo a repetir, yo de 15 años tuve todo, tuve muchas cosas, nunca me negaron, tuve a manos llenas, fui una niña mimada lo que si sufrí mucho, porque no tuve a mi mamá y eso me llevo al encierro y después de ese año yo salí, entre a una rebeldía que ya no quería saber nada mis hermanos, me golpeaban, me decían, me dejaban mal, y date cuenta que hay en mis 15 y 16 años de soltera, ahora volteando hacía el presente lo volví a vivir, lo volví a sentir, y volví a sentir, los mismo dime, todo ese tiempo que se juntó de los 15 años a los que estás viviendo de cosas estas lastimada, dime, ¿qué vas hacer? es como dicen mucho, nos dicen, nos vemos por fuera bien, pero por dentro no saben en realidad como estas tu por dentro, es lo que yo trato de ver con mis hijos, saben que para ellos es su padre y todo, y yo prefiero quedarme callada y seguir adelante, pero si yo le hablara a Santiago o a mis tres hijos, o alguno de mis hijos mi vida lo que pasaba, y yo les contara lo que yo viví más antes, él va a comprenderme y va a saber lo que me paso de mis 15 años a lo que hoy.

Entonces llega el momento en que dices ya, ya basta, fue por eso que yo tomé una decisión y dije, no, prefiero estar mil veces estar sola. Ahora me dice mi hijo, búscate una pareja, búscate una persona, si peor, ¿para qué?, para que te maltraten y te vuelvan a hacer lo mismo, sí, conoceré amigos porque tengo amigos, y yo se lo he dicho a mis hijos, y soy muy amiguera, pero nada más, para andar con otras personas no, desgraciadamente tuve un error y me dejo mal y como para ahorita tener una relación como que no, no, mmm.

ENTREVISTADOR: y su error como dice, comparando con sus hermanos y su esposo, ¿cuál fue la diferencia de su error y estos hombres que la hicieron sentir mal?

CARMEN: pues ahorita la diferencia es que esta persona que yo tuve, mucha confianza, me trato como no tienes idea, la diferencia, me animaba, me daba consejos, me daba el valor como mujer, el siempre venía, me pregunta cómo estaba, sus cosas, estaba al pendiente de mí, y cuando venía se desvivía por atenderme cuando yo iba a su casa, lo conocen mis hijos y me dio mucha importancia y me hizo valer como mujer ¿me entiendes?

ENTREVISTADOR: ¿por qué en un momento a tras no lo tuvo?

CARMEN: ja, ja, sí, porque en un momento atrás nunca lo tuve nunca me hicieron sentir así, mi esposo nunca me lo dio, yo sufrí muchas humillaciones delante de mi esposo y de su familia y de sus hermanos, maltratos, golpes, yo sufrí mucho y no, no, nada más yo, yo viví muchas humillaciones y muchas cosas con mis niños. En ese tiempo yo nada más tenía a mi niña y a mi hijo, nada más tenía a dos, y yo sufrí muchas humillaciones delante de su familia con mis niños,

sufrió mucha hambre, muchos golpes con ellos, yo lo viví, y siempre desde que yo conocí a mi esposo siempre ve por su familia y hasta la fecha, si, cosa que nunca se los dio a mis hijos. En el momento que tú tienes a tus hijos primero están tus hijos, cosa que no hizo, se iba siempre, nos dejaba solos, como vi que siempre se iba y nos dejaba solos y por los mismo nos los dejaba, yo tuve que buscar un trabajo, y por ese trabajo, yo descuide a mis hijos, a mis dos hijos, mis niños, y mi hija la mayor se tuvo que hacer cago, ósea que ahora es Santiago, ósea aquí se hizo cargo, tuve que dejarlos solitos a los dos, mi niña la deje a la edad de 8 años y ella era quien le daba de comer a mi niño.

ENTREVISTADOR: ¿fungía como mamá?

CARMEN: Aja, yo empecé a trabajar de 16 años me avente a trabajar en una zapatería, me avente casi 5, 7 años trabajando en una zapatería, y yo les daba todo a mis hijos, yo venía, le daba todos a mis niños, mi esposo se salía y él le valía, y se salía, yo venía y a cómo podía. Los domingos venía y les compraba algo a mis niños y le decía a mi hija, vas a hacer esto, vas a comprar esto, y le vas a dar esto a tu hermanito y en lo que yo vengo a comer, los encerraba viendo la tele. Todo esto yo viví, todo esto yo sufrí, entonces ahora por eso ahora, no sé cómo te dijo, le tome mucho, mucho rencor a mi esposo por muchas cosas, y como para tener una persona ahorita, mmm te dijo, yo tuve mi error, esa persona me hizo valer mucho, cosa que nadie lo había hecho, nadie, nadie me había dicho, has esto, tienes que echarle ganas, vamos hacer esto, o ¿cómo estás?, ¿cómo te sientes?, ¿estás bien de salud?, ¿cómo estás?, cosa que mi esposo nunca me preguntó, cosa que mi esposo nunca me decía, sabes que esto, no, para el primero

eran sus hermanos, cosa y mis hijos se dieron cuenta, mis hijos, yo no tuve la necesidad de decirles, ellos se dieron cuenta como era su padre, ellos se dieron cuenta, mi esposo me dice es que les vas hablar mal de mí, no, ellos se van a dar cuenta y ellos se van a saber cómo eres tú, y así fue, cosa que ahora mis hijos lo ven bien, saben que está enfermo, que está bien y que le está echando ganas y ellos quieren ver de su papá, y fíjate que hasta eso. A pesar de eso, y de todo lo que viví con él, yo hubiera mmmm, que anduviera en sus desmadres, que anduviera en su alcoholismo a que estuviera tirado, pero es así, yo hubiera preferido que estuviera donde él quisiera, y que estuviera y que anduviera bien, y que no le hubiera pasado el accidente a verlo así tirando, pero conmigo no, porque yo ya lo había dejado, y yo ya no quería estar con él, me costó mucho trabajo hasta que mis hijos hablaron conmigo, y en definitiva, ya me canse, me canse prefiero estar sola, prefiero quedarme sola, si voy a un fiesta me voy, en tal lugar, me voy acá, o “x” hubiera preferido estar sola, yo ya tenía mis planes, echarle ganas a mi casa, mis hijos, pero desgraciadamente todo cambio, todo se cambió y ahora ve, como bien, ahora estoy cargando con mi cruz, mi esposo, porque si yo fuera otra persona, a pesar de todo lo que me hizo, a pesar de todo lo que viví con mis niños, a mi mira, me hizo como quiso mi esposo, yo se lo perdono y todo porque las humillaciones y lo que me hizo, lo que si no le perdono y le tengo mucho, pero mucho rencor, y lo que si no le perdono, es haberme dejado con mis niños en las navidad, que se iba y no dejaba sin comer y dejara a mis niños, eran otras que se sentían dueñas, mientras yo era la dueña, cuando yo era la que tenía derecho para mis hijos, llevarle todo a mis niños, eso es lo que no le perdono. No

te creas a pesar del tiempo y hablando esto a veces me pongo a pesar de la carita de mis niños de Santiago, de Mariana, tuve que buscar la manera de darles y uno como madre pues lo niños piden y tienes que buscar la manera de darles, entonces todo eso me acuerdo de mis niños eso es lo que a mí me duele, este es el rencor y el coraje que yo le tengo a mi esposo eso es lo que yo le tengo a él; y ahorita que lo veo enfermo y que tiene la obligación y el coraje, mmmm.

ENTREVISTADOR: ¿alguna vez usted le ha preguntado cómo se siente?

CARMEN: el luego me pregunta y me dice que ¿cómo me siento?, ¿que como estoy? y él me dice, que si estoy bien y le dijo, mmm no, es una de las cosas que lo veo y pues que es lo que más quisiera que se parara y que le echara ganas; yo como se lo dije, te voy a ayudar hasta donde yo pueda, le voy a echar ganas, lo voy a mimar y adelante, pero nada más, no esperes nada conmigo, porque yo mmm, y si te diera salud y adelante, adelante, pero yo con el no regreso, yo le dije si te compones, y si dios quiere caminar, te quieres ir adelante, te quieres quedar aquí con tus hijos en el cuarto, aquí donde quieras, te puedes quedar, pero no quiero nada contigo, tú y yo no tenemos nada, aunque él me dice que por un papel estamos casados, sí, estamos casados, pero y tú quieras, pero no soy propiedad de nadie, ni yo ni tú, pero eso si no esperes que yo regrese contigo, porque no lo voy a hacer y yo sigo firme, yo lo deje y yo sigo igual no quiero nada con él y déjame decirte que hay veces me ciento con él, pero no sé pero luego a veces no me nace abrazarlo, lo veo, lo nuevo, lo cambio, pero que me nazca a mi darle un beso, un abrazo, no, porque no lo siento, por lo mismo y más ahora que tuve un error, por lo que me dijo y todo lo que me trato, aun enfermo todavía me maltrato

me insulto, me dijo que yo era no sé qué, que era no sé qué, que yo era una quien sabe que, porque yo me había metido, yo dijo los hombres critican a las mujeres y date cuenta que si yo lo sé, si se meten con una persona que y hasta una persona que. si tú ves aun mujer tomado se ve mal y la mujer es criticada hasta donde quieras, y un hombre no, un hombre es esto y tiene dos o tres tiene un amante o "x" para ellos nos hay nada, pero una mujer te critican hasta de lo, pero, entonces porque somos así, porque tanto los dos somos humanos tanto tú tienes derechos como mujer, tanto tú por ser un hombre, es más criticada una mujer, entonces aun así mi esposo, él no le importó insultarme, él no le importó ofenderme que yo era esto, el otro por haberme metido con una persona que no, ósea, yo sé que la regué y cometí un error, pero no le da derecho.

La otra vez vino una persona mayor, el padrino de mi casamiento y me vino a ver ese señor lo conozco es hermano de mi suegro, entonces él fue el padrino de bodas, vino yo sé porque y me puse a platicar con él y me dijo haber hija ¿qué paso? que tienes, vino a ver a mi esposo y vino un padre para que el dijera su pecados y no quiso, no se quiso confesar, y me dijo mi tío, ¿porque no quiere? y le dije no se tío, no sé, y entonces ahí me dio la confianza mi tío y le confesé lo que había tenido y pues que mi hijo me había visto, y él me dijo, mira hija yo tengo 55 años de casado yo no soy quién para criticarte y decirte ni para juzgarte hija, pero si lo hiciste o no lo hiciste solamente tú sabes, y nosotros somos muy creyentes, - solamente es dios es quien para juzgarte y no soy yo para decirte ni tengo que hablar de ti hija no soy yo, es ser poco hombre hablar de una mujer no hija, y es que yo se padrino que la regué, y eso y mi familia y la de mi esposo me andan

criticando no me hablan, no me dicen nada; subieron al face cosas que no son, deja los que digan diciendo ahora sí que como dicen deja que hablen son víboras déjalos que digan sabiendo que ellos también tiene errores y son humanos, ellos también tiene cola que les pisen, no te preocupes hija y yo tuve la confianza de que tú me dijiste, entonces yo tuve la confianza me sentí bien, porque decía yo que era una mujer de lo peor, pero cuando me dijo que no hija, estás bien, y las puertas de mis casa están abiertas hija, porque yo no te voy a juzgar, ese día la verdad si me desaoje, lloré con mi tío, la verdad, en mi tiene como a un padre porque yo soy tu padrino de bodas y tengo que ver por ti y por Javier al contrario yo te doy la gracias porque está viendo a mi sobrino, porque como te trato hija, tu hubieras sido otra no lo hubieras recibido y en cambio si las has regado como todos, pero también tiene tu recompensa, entonces, es como yo le dijo a mi tío si desgraciadamente la regamos y somos humanos entonces todo eso se me junta con lo que viví de soltera golpes y viví cosas así, que lo viví después de casada, yo pensé que al irme de mi casa iba a ser todo de rosa, pero desgraciadamente no fue así, lo único que tuve de bueno son mis hijos y es lo que más valoro son mis hijo, yo hablo con mis hijos, platicó con mis hijos, ahora que ya empiezan a tener confianza conmigo pues me siento mejor con ellos, ya tengo la confianza de es cierto, saben que voy a salir y me dice mi hijo si vas a salir, sal, yo te tengo confianza otra vez, voy a confiar en ti me da la confianza. El día que yo llegue a tener un amigo yo mismo te lo voy a decir, eso es lo bueno y yo te lo voy a decir, la que me está costando es mi hija la grande porque no quiere ella, ella ve a su padre, ve a su papá, dice mi hija que si está bien que yo busque una persona,

pero como que si lo acepta, pero y como que no, ósea le cuesta trabajo, la chica ella es más explosiva, me dice lo que tu decidas mamá yo lo acepto y mi esposo me dice no, no disculpe pero no, a mí me importa lo que piensen mis hijos a mí me importan mis hijos, si ellos me dicen esto se hace

ENTREVISTADOR: ¿y ellos como vivieron el proceso de su error?

CARMEN: Pues ellos si sufrieron mucho y te dijo mi hija la grande si le afecto poquito, pues a los tres les dolió sufrieron y pues si los lastime y... pues el que sufrió más fue mi hijo, porque él fue el que vio, y pues el sí le dolió porque él es el que lleva todo, y se puede decir que él es que lleva todo, se puede decir que él es el hombre de la casa, pero como se pudiera decir ellos lo vivieron, lo sufrieron pero también no pensaron en mí, yo entiendo que con su coraje y con su coraje no pensaron en las consecuencias, como yo le dije a mi hijo, yo sé que la regué, pero era de nosotros no de mmmm, el desgraciadamente con su coraje busco a sus tíos y les dijo, busco a la familia de mi esposa es muy comunicativa tomados broncudos son muy comunicativos y hay personas que me han ido a ver que andan diciendo tomado que soy una no sé qué, que como puede hacer eso a su hermano y yo se lo he dicho a Santiago, andan hablando de esto y mi hijo se molestó incluso subieron cosas al face en me publicaron, mi hija Tania lo vio se molestó mucho, Tania y le dije Santiago y Santiago se enojó y dijo cosas, si era familia, entonces como yo se lo dije a mi hijo, el error fue tuyo, porque tú fuiste y lo dijiste, tu pensaste que esto se iba a quedar así pero no, ya viste que no, desgraciadamente la familia de mi esposo están en todo y como son y los conoces, tú los conoces, ellos no van para allá porque saben cómo es la familia de

mi esposo, ellos nunca de niños de que me acuerdo de 5, 6 años nunca quisieron convivir allá nunca, nunca han convivido allá, porque, porque saben cómo es la familia de mi esposo, en un cumpleaños me dicen vete tu mamá nosotros nos quedamos, vete a esto, no, nosotros nos quedamos, nunca quisieron jalar, nunca mis hijos conmigo, nunca quisieron, en ese tiempo estaban mis suegros nunca quisieron convivir, con ellos ¿porque?, por lo mismo, por lo mismo, yo luego le decía a mi esposo, luego venia y les decía, saben que vámonos, nunca, nunca quisieron, entonces por eso yo le dije a mi esposo, te das cuenta que ellos si de niños no quisieron, tú crees que ahora se van a ir a parar a una fiesta, a esto aún cumpleaños no, no, y no y menos con el error que tuve menos, y esto se expandió así total en mí, yo en mí, yo que soy su madre y mi hija me criticó, me dijo hasta de lo que no, también este mi hija, ella no tanto y también mi hijo Santiago me dijo que me iba a morir, me dijo cosas hasta lo que no, cosas que no debió haberme dicho, pero sin en cambio yo sí o uno como madre yo los perdono, yo los perdono porque son hijos y una madre pues perdona a los hijos porque es, porque para mí es lo más sagrado y aunque me hayan hablado, mi hija la mayor me dijo hasta de lo que no, que soy prostituta, me dijo hasta de lo que no fíjate que yo la perdono, fíjate no, si me duele porque me dijeron cosas que no debieron haberme dicho, me lastimaron y me dijeron hasta de lo que tu quisiste, pero aun así los perdono porque son mis hijos y al contrario yo los apoyo y así digan, yo voy a estar al pie del cañón yo se los eh dicho siempre casados o solteros, yo siempre, mientras yo viva voy a estar detrás de ustedes, no importan donde anden yo siempre voy a estar ahí, así seas soltero, seas casado yo voy a estar, porque crees que yo le dije

a mi hija y tengo a Santiago porque crees que yo le dije a Santiago cuando tú te cases cuando tengas una pareja trátala bien, no seas como tu padre, deja tu vicio, deja de tomar, si una cerveza con tus amigos o tu familia, pero nunca hagas lo que tu padre hizo, porque eso es triste que tu vuelvas repetir la misma historia, imagínate que te tocara vivir así ¿qué vas hacer?, tu mujer se va, ve cuantos primos tienes que se han dejado, los dejan por seguir su borrachera o por otra mujer, ¿eso quieres tú?, no, tu si, seguir su borrachera o por otra mujer, ¿eso quieres tú?, no, tu si vas a tener una mujer es para que la tengas la cuides, la valores y le des su valor como mujer, que la tengas, que veas por ella y por tus hijos como dicen es que conocí primero a mi mamá y luego a la mujer, no hijo yo ya hice mi vida con una persona, pero tal vez me podrás venir a ver, pero siempre debes estar al pie del cañón con tu mujer y tienes que ver por ella, no hagas los errores que hizo tu padre nunca y eso sí, aunque seas mi hijo y aunque te quiera mucho como dices, pero yo no te voy a permitir que toques a tu mujer, cuando tú la toques yo si te agarro, porque yo no voy a permitir lo que tu padre me hizo tú se lo hagas a tu mujer, igual con mis hijas, mi hija tiene su marido yo le dije a mi yerno yo no voy a permitir que toques a mi hija, así sea lo que sea, yo me voy a voltear porque es mi hija, aunque tenga sus errores también que tiene ella, que tiene que se va que regresa equis, pero yo estoy al pie del cañón con ella, porque aunque me digan no, así me digan el mundo entero que no, la protejo, a mis hijas, yo siempre voy a estar ahí, su madre va a estar ahí, el día en que yo ya no este, que yo ya no viva, que dios no lo quiera, que llega a ir no se ya no los vea, pase algo nunca sabemos verdad o que nos llegue a pasar, el día en que yo ya no este,

quien los va a ver, quién los va a ver, mira tú haces tu vida Santiago, ahora tú dices voy a ver a mi mamá y no me encuentras, ahora si como dicen van a entrar como perritos, ni quien les ofrezca un vaso de agua, si esta su madre aunque sea un taco de frijoles, lo que tú quieras, pero esta y vienes y no me encuentras que vas a ser, entonces te vas a dar cuenta que ahí la falta que te voy hacer, desgraciadamente yo ya no voy a estar para verte, ni para ayudarte, ni cuidarte, por eso quiero que valoren a su madre, y yo a pesar de mis errores que tuve, aun así quiero a mis hijos y aunque no me necesiten ahí voy a estar yo

ENTREVISTADOR: y por ejemplo usted hablaba del cuidado de su madre, ¿a usted si le hizo falta su mamá verdad?

CARMEN: si

ENTREVISTADOR: ¿se imagina una vida diferente si su mamá estuviera?

CARMEN: es lo que yo dijo que a mí me afecto mucho eso, a mí me afecto mucho que mi mamá falleciera, porque siempre éramos mi papá, mi mamá y yo, entonces yo siempre mmm, yo tenía mi cuarto, mi mamá su cuarto, pero siempre yo desayunaba con mi mamá, nos poníamos a lavar, mi mamá y yo desayunábamos yo hice muchas cosas con mi mamá, me enojaba, nos peleábamos, a mi mamá y yo la hacía enojar como todo, yo la hacía enojar a mi mamá y todo, pero siempre estaba, mi mamá, si yo decía, es que mi mamá esto, es que mi mamá el otro, esto, me pegaba mi mamá, pero yo sabía que era mi mamá, y que con ella yo platicaba mis cosas, me sentía yo mal, le decía me pasa esto, siempre me daba mis consejo, haz esto hija, entonces imagínate, de momento la pierdes y cosas que mmm, no era hubiera sido de una enfermedad o

vivir en una enfermedad que tu sabias que tarde que temprano se iba a fallecer, pero ya sabias estabas consiente o estaba enferma y sabias a lo que iba a venir, pero mi mamá no estaba enferma, mi mamá falleció, a ella la atropellaron, desgraciadamente mi papá y yo lo vivimos, atropellaron a mi mamá, ella salía a barrer los domingos ahí en la calzada, salía a barrer siempre la banquetta, desgraciadamente fíjate lo que paso, mi mamá estaba barriendo y la agarraron por detrás la pasaron a traer por detrás y desgraciadamente fueron unos alcohólicos unos briagos que venían manejando, ahora entiendes, el alcohol por unas, por unas personas alcohólicas, que trajeron a mi mamá, entonces imagínate por el alcohol y luego te casas con un alcohólico, y luego tus hijos se están a haciendo así, y luego la familia de mi esposo, mis hermanos donde están, ósea todos somos alcohólicos y hay un cierto límite para tomar, yo no dijo que no, pero hay un cierto límite, desgraciadamente así fue con mi mamá, entonces de momento me la tumbaron, yo la vi morir, yo la vi fallecer, nada más nos quedamos mi papá y yo, entonces mi papá sufrió mucho y yo sufrí mucho de momento la perdimos, cuando yo la perdí, la verdad me puse como loca a gritar ahí en la calzada, luego la gente ósea me puse mal, ese día yo madamas, cuando yo levante a mi mamá me agarró mis manos y solo me dijo Carmen , imagínate a tu madre morir ósea, ve todo esto que tu vez a su mamá que te quedas sola, que vives los golpes, vez las cosas y se te junta todo lo de tu matrimonio, todo, eso te bloqueas, lo vives y lo sufres por eso te dijo mira, trato de ponerme fuerte por mis hijos, porque si yo fuera otra y dijera me pasa esto o el otro yo exploto, Karla deberás, yo exploto, deberás, ahorita que estamos platicando esto yo trato de ponerme fuerte, trato de salir adelante, porque

yo si fuera otra me derrumbo Karla, y así me derrumbo y me pongo mal, porque me viene el recuerdo y me pongo mal, el hablarte de la muerte de mi mamá con eso me tumbas, porque esto que a mí más me dolió la muerte de mi mamá, porque yo estaba acostumbrada, por eso me hice así, sufrí golpes, la violación que tuve, por eso yo busque una salida, dije me caso porque mi esposo me propuso matrimonio, vivimos muchos años, cumplimos 25 años de casados no me arrepiento, estuvimos en las buenas y en las malas, pero estoy aquí y lo único buenos son mis hijos y yo quiero a mis hijos y yo los amo, se lo dije a mi hijas, yo hable con mis hijos, tarde que temprano ellos van a hacer su vida y yo se lo dije a mi hija la mayor, tú ya hiciste tu vida, el día que te quieras ir hija yo no te voy a detener es tu vida, pero cuando me necesites ahí va a estar tu madre, tu padre no, no puede, pero yo sí, veremos cómo, pero yo sí, la chica yo le dijo échale ganas te quieres casar, te quiere juntar, adelante hija, pero habla si quiere a un muchacho y quiere estar contigo dime a la vez veme como madre y a la vez veme como una amiga, si pláticame de tus cosas, tenme confianza, Santiago mi hijo el luego me pongo a platicar con él, y yo se le eh dicho que me estas apoyando y te lo agradezco, pero también tienes que pensar en ti, tienes que hacer tu vida, tienes que echarle ganas por ti, sabes que me dice, yo no pienso dejarte, aunque yo me case yo no te voy a dejar, ni a ti ni a mi padre, yo soy lo que soy gracias a mis padres, entonces desgraciadamente el sufrió mucho de niño, Santiago sufrió mucho de niño, cuando mi esposo, igual cuando mi esposo me hacía cosas yo me desquitaba con mis hijos, yo les pegaba a mis hijos, a Santiago yo le pegaba mucho cuando tenía 10 años, 11 años lo maltrataba, yo mucho por lo que me

hacia mi esposo, llego al extremo en el que yo misma subí y le pedí perdón a mi hijo, le pedí perdón por todo los malos tratos que yo le hice a mi hijo, de que yo lo maltrate en su niñez, bueno fueron mucha cosas y mi hijo, si mamá no te preocupes, yo te entiendo por lo que sufriste, pero aun así no te preocupes, dice, yo aun así yo te amo mucho, porque eres mi mamá y en la buenas o malas, pero siempre has estado conmigo eso para mí es muy valioso, porque no me está dejando sola, porque hubiera sido otro me hubiera dejando; entonces eso es lo que yo quiero que fue era un hombre de bien, que sea un hombre luchón trabajador y lo vez, no tengo queja de él, que si me regaña cuando la riego, cuando esto, cuando lo otro, pero yo sé que es por mi bien, yo sé que no estoy sola, tengo a mis hijos, pero tengo la necesidad de tener a alguien, pero también necesito a una persona que me acompañe, que este conmigo, que este en las noches, pero luego pienso, tantas cosas que viví y ahí tantas cosas que ya lloré, y hay tantas que cosas que ya sufrí que a veces dijo, para que, si mi destino fue quedarme así, pues ni modos, tengo que seguir al final, y si se llegara a atravesar una persona, no creo Karla a veces prefiero quedarme así sola, quedarme sola y no tener a alguien más y como te dijo, si llegara esa persona que tuve, si llegara a buscarme, si llegara a decirme que quiere volver a estar conmigo, que llegar a buscarme, no sé, la verdad no sé, necesitaría platicarlo con mi hijo, yo sé que él no lo va a aceptar, y él va a decir no mamá, porque teniendo tanto muchacho, porque es el hermano de mi padre, pero también necesito que piensen en mí, pero por ahorita no quiero nada, quiero estar sola dedicarme a mí, a mis hijos trata de no caer en errores, intenta superar, de superar lo que yo viví, que me ha costado

mucho trabajo, como ahorita porque yo estaba acoplada a una vida, pero ahora que tengo que huir a delante tengo que cuidar a mi esposo, tengo que ver a mis hijos, no te creas en las noche me pongo a pensar me trato de acordar de todo lo que yo viví, y de todo lo que yo sufrí, porque si le hubiera tocado a uno de mis hermanos la muerte de mi madre no iban a aguantado, mis hermanos dicen si es que tu sufriste la muerte de mi mamá sí, si les dolió, pero no vieron la muerte de mi mamá como yo, no vieron lo que yo, no vivieron lo que mi padre y yo, porque si tu hubieras visto la cara de mi padre en el monto que, pero a mi mamá ustedes no hubieran podido, eso lo vi yo y mi papá, lo sufrimos y a la fecha mi padre luego me lo recuerda te cuerdas hija, luego nos ponemos a platicar los dos te cuerdas de, o estaba pensando en tu mamá nos ponemos mal y luego le dijo a mi papá sabes que, no hay que hablar de eso, porque usted se pone mal y me tumba a mí y yo no quiere recodar cosas que no, con decirte que casi medio año no fui al panteón porque no lo soportaba, porque no me hacía a la idea de mi mamá, entonces me costó mucho trabajo y ahora me pregunto todo lo que yo pase todo lo que viví me hizo falta mi mamá, porque me hubiera dicho esto no se hace así, haz las cosas bien, lleva a tus hijos así, mi mamá yo no estuviera así, viera estas pasando esto, yo se que aunque mi mamá estuviera viejita, no se mi mamá estuviera así y mi mamá me daba los consejos, pero ahora no está ahí, pero ve ahora quien me los da mi papá, mi papá me dará un consejo, pero mi papá es hombre y no es lo mismo una madre que un padre

ENTREVISTADOR: en toda esa situación que tuvo ¿qué piensa su papá desde la violación que nos contó de los golpes de su marido de los tratos que tuvo y sus

errores que nos ha comentado que pensar le ha dicho algo le ha dado algún consejo?

CARMEN: mi papá él disque yo sufrí, déjame decirte que de la violación mi papá

yo le comete a mi papá, y mi papá no me creyó, ahora lo que pase y de lo que estoy pasando mi papá los golpes, mi papá, mi papá se dio cuenta y me dijo mi papá, es que mi papá está criado a la de antes, ellos están de que el hombre es el

macho, el que manda, el que dirige la familia, ahí no se aceptan que se dejen que se divorcien, que se separen, para ellos no existe eso, para ellos su religión es siempre estar en las buenas y en las malas, para ellos es aguantar hasta donde se

pueda, dice uno por mis hijos, pero llegas al límite como ahora muchas parejas si te das cuenta tú, ya no aguantan, lo mismo, prefieren separase y adiós, y mi papá no, ellos están acostumbrados a que si mi esposo me maltrataba y si mi esposa hacia eso, yo me tenía que aguantar, y no podía dejarlo y mi papá me decía es que es tu marido, y tienes que estar con él, te casarte y esto, y si pero yo no estoy dispuesta a que me maltrate, y esto aguantar, si, llego uno de mis hermanos que me defendió con mi esposo, y ahora si mi hermano vio como estaba bien maltratada de la cara y me encontró mi propio hermano vio a mi esposo y lo golpeo, se le puso mi hermano, lo golpeo para el sintiera lo que me hizo y mi papá hizo lo mismo me defendió y mi papá estás de acuerdo que yo no puedo estar así, que me maltrate, que me golpee, cada quien esté tomando, te esté agarrando y te estén azotando, cada que quieren, para que te agarren de

patas y que te vea toda tu familia nooo, yo no puedo estar con una persona así, para que, quiere eso usted, el día de mañana va a encontrar a su hija muerta no, y a mi pon tu que me hiciera lo que me hiciera lo que tú quieras, pero yo no quería que mis hijos se dieran cuenta, y mis hijos desgraciadamente vieron Mariana y Santiago fueron los que vieron más; cada que él llegaba tomado él se escondían bajo la cama y Mariana tenía 5 años, cada vez que venía se escondían bajo la cama y, Santiago de 4 años se metía corriendo debajo de las cobijas mí, mi papá mamá, ¿tú crees que eso a mí no me va a doler?, ¿tú crees que eso a mí no me duele?, entonces todo eso yo le decía a mi papá yo no voy a estar dispuesta a eso, que estén viendo tantas cosas que mis hijos vean cada que vean a su padre cerrar no, pero desgraciadamente mi padre me dijo que no, que tenía que quedarme con mi esposo, que tenía que yo ver por mí, me tuve que quedar con él porque mis padres no aceptaban que me separara si, entonces todo ese tiempo pase muchos golpes, pase muchas cosas, a veces no teníamos ni dinero, ni teníamos que comer, yo estaba esperando a mi esposo que llegara de trabajar que nos trajera para la comida, llegaba se cambiaba y se salía, y ¿me vas a dejar para la comida?, si te dejo 100, 200 geniales, entonces y venían mi papá y no están comíamos solos él se iba sábado y domingos a tomar, si bien llegaba sino ni llegaba entonces yo le decía a mi papá ¿porque yo sigo con una persona así? es que es así, te cástate por la iglesia, si papá, pero ya no es lo mismo, ya no, ya no, entonces todo eso yo viví y... hasta que por eso con el tiempo vinieron muchas cosas, ya no, no, ya no, y ya no. Nos dejamos para tres veces que iba a cambiar siempre fue lo mismo decía que yo era celosa, que yo era esto, está de acuerdo si

saliendo de trabajar tienes que estar con tu familia, tienes que estar con tus niños, tienes que convivir con ellos, le decía yo te doy tu tiempo, pero yo dije va a divertirse, el no venía llegaba bien borracho al otro día y toda la tarde se iba y llegaba en la tarde, si bien comían, sino ya comía para haya, sino en la tarde ya venía medio tomado entre semana entonces todo eso, es como dice mi cuñada de mi esposo, me dice eso tú lo sabías que era así, si yo sabía que tomaba, pero nunca pensé que toda mi vida iba a ser así y ahora desgraciadamente yo lo conviví ahora con mi cuñado que es su hermano, yo se lo platique, y el veía y yo no sé cómo tienes tanto aguante de vivir así, te juro que te admiro mucho porque, como mujer, mucho y ahora que está enfermo aun así lo tienes contigo, si tu fueras otras no estuviera contigo con mi hermano, ya no estuviera contigo y te aventaste la bronca, y ve, y eso admiro mucho de ti, da la casualidad de que lo que yo viví ahorita esta persona lo está viviendo, cuando lo está viviendo. Lamentablemente su esposa toma mucho, demasiado los mismo problemas que tuve con mi esposo, si yo creo que, si, la misma situación que yo viví la está viviendo él o la tenemos los dos, entonces por eso entre él y yo tenemos conexión y yo, igual me dice la quiero dejar porque, por sus niños, cosa que yo no quiero que mis hijos anden viviendo que mis hijos, yo les doy lo que necesiten que mi esposa guste, su dinero es otra cosa, pero aunque a mis hijos no les falte cosa que mi esposo no lo hacía, él se preocupa por sus niños, mi esposo cuando, yo no estoy para hablar ahora, yo estoy diciendo porque mis hijos vieron, ellos se dieron cuenta Santiago y Mariana, vieron lo que sufrieron de niños, en diciembre que estuvimos juntos el 24 mi hijo se apuró mucho bien emocionado para su cena y

todo no quiso salir, mi esposo sabes lo que me dijo mi hijo, hay mamá, para que te apuras si siempre hemos estado solos en cada navidad, para que te preocupas, si siempre has estado tú, porque crees porque de niños lo vieron, porque de niños lo vivieron, entonces como le dijo a mi esposo ahora deberías estar bien agradecido con mis hijos sobre todo con Santiago, mmm dijo porque tu hijo deberás que lo admiro, porque como tú lo trataste y como tú lo humillaste, como tú me hiciste y me lo insultaste y me lo agarraste ese hijo te salió mecánico, chambeador, buen hijo, es el que te está sacando adelante, deberías de estar agradecido, bien agradecido cuando tú lo humillaste, cuando tú me lo dejaste sin comer, cuando tú me golpeaste, cuando tú lo retaste y le dijiste que era un hijo de quien sabe que, cuando, le dijiste que no sé qué era un parasito, y eso pues ese parasito te está sacando adelante, deberías estar agradecido con ese hijo que tienes, porque ese hijo, pero por la palabra, pero si mi hijo fuera un cabron te hubiera mandado a la chingada, ve y ve que tu hijo te está sacando, yo se lo eh dicho y se lo eh recalcado todo y mi esposo hasta llora, te das cuenta de los hijos que tienes, te das cuenta de tus hijos, y si tus hijos son así es porque yo los lleve al frente, porque tú nunca estabas siempre te ibas, siempre nos dejaste, siempre tu familia y si mis hijos en lo que son si es porque tiene su carrera, era porque era tu obligación darle su carrera a mis hijos, y qué más quisiera yo, tú crees que a mí no me dolió cuando mi hijo me dijo, mamá yo quiero la universidad, yo francamente se lo dije a mi hijo, mira hijo ve la situación que tenemos con tu padre antes de que se enfermara mi esposo, tu papá no te va a dar para esto, necesita trabajar y estudiar, tu papá no si tú puedes hacerlo, anda hijo tú puedes hacerlo, anda hijo

yo no puedo porque tengo que echarle ganas para la casa, para esto, para el otro, quieres hacerlo hijo, hazlo, ya mejor con lo que me dio mi jefe, con eso la voy hacer y me tengo que levantar, tú crees que a mí no me va a doler que a mi hijo le diga yo que se ponga a trabajar mejor, tienes que chambiar hijo y lo poquito que te dio tu padre con eso qué más quisiera darte una carrera que una universidad, darle una universidad a Mariana, darle todo para que este bien con mis niñas y todo, desgraciadamente no se puede todo que ahora le dijo a mi hijo sabes que quiero trabajar para ayudarte no me deja, quiere que este aquí en la casa, dice no mamá quiero que estés aquí en la casa, por eso le dijo a mi esposo, que mi hijo es eso porque si mi hijo fuera un borracho, alcohólico estuviera en la calle, pero no es así, pero que crees aunque hubiera sido así yo no lo voy a dejar porque es mi hijo y a mí me dolió, dices tú que quieres mucho a tus hijos, si los hubieras querido ahorita los quieres porque te están ayudando, cuando un hijo se quiere no se deja solo y siempre vas a estar con él, sí, y nunca le falta de comer sin en cambio ve las piches chingas que yo me daba, que me tenía que ir a trabajar para dejar a mis niños solos venir y darles de comer porque tú no estabas y si bien llegabas y eso Mariana lo vio, lo vio Santiago, vieron toda mi vida, ellos vieron lo que viví, lo que pasaron y nunca los deje solos, cada festival el día de las madres, del padre ahí estaba el día que tú no estabas, yo era la que me paraba cuando era día del padre, tú nunca estabas yo era madre y padre porque su papá se fue a trabajar, porque su papá se fue, hasta la fecha que después me entere, me enteré que se iba con su amigos, con su primo a nadar, te ibas, yo ignoraba muchas cosas que me voy enterando que tú te ibas a nadar, que te ibas a pasear, que te ibas a no sé

dónde, que tú te ibas y todo y todavía dices que te perdone esto, tú dices que yo te eh tratado mal, que yo soy bien canija contigo, pero porque tú me hiciese así, yo era una mujer de casa llegaba y mi comida hecha guisaba y todo, hasta la fecha Santiago me lo dijo el otro día, hay mamá siempre en la casa había una sopa un guisadito, siempre te apurabas a cocinar bien rico, nos hacías tortilla, hacías eso y ahora ya no, ya no quieres hacer nada, ya copras todo hecho, ¿porque ya no quieres hacer nada?, ¿te da flojera o que por qué?, porque ya no lo siento hijo, si ahora hago lo que caiga y es lo que busca Santiago antes nos hacía esto tu no eras así porque y siempre tenía todo listo a la mano ahora no, ahora hago de comer lo que caiga y mi esposo se enoja es que tu hacías esto porque, entonces todo eso yo le decía a mi papá que la vida de soltera era diferente a lo de antes, a de casada con los maltratos y todo vivió porque ellos están acostumbrados a su época de antes y quiere que nosotros vivamos así época de ellos, pero ya nos es lo mismo todo cambio y sigue cambiando Karla, pues todo eso a mí me tocó sufrir con mis hijos, como yo te dijo yo perdono todo, todo lo que ellos quieran insultos todo lo que ellos quieran, porque son mis hijos, lo que si mi esposo no le perdono, el hambre, eso es lo que yo no le perdono, y me puede porque yo madamas recuerdo ver la caritas de mis niños, me acuerdo de sus caritas de mis niños, yo no sé los perdono, solitos en una mesa, solitos con una olla de frijoles, eso era lo que yo tenía con mis hijos, con un bolillo, y agua simple era lo que teníamos, mientras el por haya, todo eso lo sufrimos, entonces por eso le dijo a Santiago y platica conmigo y le dijo, tú sabes un poco de mi vida, le eh contado un poco de lo que yo viví, pero si en realidad supieras todo lo que yo viví, lo que yo sufrí, no le

dijo, no te voy a hablar mal de tu padre no tiene caso de todo el sufrimiento que yo sufrí, todo lo que yo pase, por eso, ahora dije bueno, pues como me dijo una de mis tías, vive tu vida hija, ahora estas abajo por todo lo que pasaste, mírate tú puedes, eres una mamá que tienes tres hijos que te están apoyando y tienes que salir adelante que tu marido te trata como te trate, tienes tus tres hijos, por quien ver, el día de mañana que tus hijos se casen ya ellos harán su vida y tú te quedaras sola y tú tienes derecho de vivir, estar viva, no tienes que derrumbarte, no estás sola, por el día que ella me vino a ver me dijo que quería platicar conmigo, yo fui a su casa, ella es hermana de mi suegra, es sobrina de mi suegra, se casó con su hermano de mi suegra ella va mucho a esas religiones y retiros y todo eso, ella me quiso llevar pero la verdad no me gusta y me dice es que te vas a sentir bien sí, yo lo sé, pero para que me voy a parar ante Dios si me voy a burlar si le voy a prometer, voy hacer esto, y no le voy a cumplir, es ser hipócrita y si me está llevando es porque usted me lleva, porque yo no, está de ser entonces porque voy y si bueno entonces se levanta y me dice te voy a dar uno consejos, yo quiero que te levantes, porque da la casualidad de que ella veía en el teléfono que yo subía unas imágenes en el face de tristeza de soledad de mis hijos, ósea me entro mucho la depresión de lo que paso el problema, entonces mi tía se dio cuenta y me marco, yo quiero que vengas a la casa, si tía, me metió a su sala, platique con ella como tienes idea, le platique toda mi vida así como ahorita me dice mi tía, no hija es que todos los hombres son así, si tía, pero yo le aguante muchas cosas, muchas que mis hijos ignoran, le dijo, pero ahorita no les voy hablar mal de su padre cosa que uno ya sabe sus errores, no hija en verdad que

admiro, pero no importa, entonces porque te quedas así, hay tía es que me siento mal porque mis hijos me trataron así, mi hija me dijo así, mi hijo me dijo esto, la verdad le dijo, no tía yo pensé en que el, que se queden mis hijos, me dice mi tía no hija porque te vas a ir es tu casa, le dijo no tía no es mi casa, la casa es de mi hijos, no pero es que tu mamá te la dejó, si tía gracias a mi mamá porque es herencia de ella, pero lo que es mío es de mis hijos y yo si tengo esto es para ellos, yo no tengo nada, es para mis hijos, yo no quiero que mis hijos anden rondando, que anden de aquí para acá, no tía no quiero que mis hijos sufran, ni que sufran de hambre o lo que sufrieron, no tía yo no quiero yo quiero que mis hijos tengan su casa, ellos la saquen adelante, que ellos la arreglen, porque es para ellos tía no es para mí, yo me voy a ir realmente no sé, pero es para ellos y me dice no hija deberás que no , si le dijo porque yo pienso primero en ellos y si yo me voy de mi casa o me llevo a ir de mi casa le dijo que lo único que me puede son mis hijos y mis nietas, pero yo quiero que mis hijos estén bien, no aguanto el deprecio de mis hijos, ósea mal yo no aguanto que mis hijos me vean mal, te juro que me puede más Santiago que Mariana y de Tania porque Santiago me ignora más, porque Santiago, él me puede más porque cuando se enoja veo que se molesta y veo que no me habla y le dijo que tienes hijo, nada, y se va, no quiero el café y me puede y si no me aguanto y me pongo a llorar y mis hijas me dicen que tienes mamá, nada, porque por esto por todo y en la tarde viene Santiago y le dijo no quieres esto, sigues enojado hijo, es que me haces enojar ama, y ya veo que pone su cara ya quedamos pero me puede más, que Mariana se encabrona y me manda a la goma, pero no me duele tanto como Santiago, entonces todo esto me

dice mi tía se me llegara a ir es lo que más me puede mis hijos, que dejar a mis hijos y dijo, pero prefiero irme de mi casa a estar yo viendo que me rechacen mis hijos, es que no hija no debe de ser, es que no tía, no soporto que mis hijas me vean así, le dijo porque yo los levante tía, yo los vi crecer tía le dijo, yo mi niño, yo luche por ellos para que tuvieran cuando no tenían que comer, cuando Javier se iba, no tía yo luche por ellos y que me vean por un error que cometí no pues no tía ¿cómo crees?, no hija, me dio ánimos mi tía, después vine fui con mi hermana y le platique a mi hermano que me iba a ir de aquí que ya no iba yo a estar aquí, entonces mi hermana me dijo no, me lloro mi hermana es que yo no aguanto las caras de mis hijos que me están tratando así, yo quiero que mis hijos que estén bien que estén contentos, pero tú no sabes el daño que les vas a ser si tú te vas, pero le dijo pues si me da cosa dejarlos, pero lo que me da valor que ellos ya son unos jóvenes que ya se saben defender que ya tienen pero mira, Mariana tiene sus niñas tiene su marido, Tania sé que está sola, pero ya es una señorita ya se sabe defender y Santiago le dijo mira pues yo si le dije tiene su novia, el tarde que temprano va hacer su vida y mira yo puedo, no se ponerme a trabajar, pero aún no te das cuenta que aun así de grandes te necesitan tus hijos, fue cuando me quede pensando, si verdad, que tonta soy porque voy a dejar a mis hijos, si de niños no los deje porque de grandes los voy a dejar, me dice mi hermana tu tuviste tu error y ve las consecuencias, y tus hijos tarde o temprano vas a regresar no al cien te va a costar pero tus hijos van a regresar, si verdad, y fue cuando yo decidí si me quedo y ve ahorita no al cien, pero ya me hablan mis hijos ya me habla Santiago ya platicamos más Tania también y platico con ella con Tania también platicamos,

los tres el que si casi ya no es mi esposo porque seguido me esta mencionando a mi cuñado cosas de él que piensa, de que si salgo, que si lo voy a ver, que si lo voy a buscar, que si estoy con él, que sí lo hizo bien, que si me paga por hacerlo, ósea me trata como te imaginas, mira lo que hago mmm, pues que píese lo que quiera a mí me tiene sin cuidado, que piense que me diga si estoy en el teléfono, con quien estoy platicando, quien me marca, yo le dijo son mis cosas, es mi problema y no tengo porque decirte, yo no, no te interesa que piense lo que él quiera a mí me importan mis hijos, como se los dije a mi hermana y a mis hijos si yo me quedo es porque me quedo por mis hijos, por ellos porque por mi marino mmm yo se lo dije a mi esposo por ti no.

ENTREVISTADOR: ¿y que dice él?

CARMEN: él quiso tratar de remediar el problema porque hicimos una junta él y mis hijos, mi hermana y mi hermano y él dijo que él quería recuperar a su familia que él quería ver a sus hijos porque él dijo somos una familia y quiero estar con mi familia y yo como se lo dije, ¿tu familia a que te refieres? es que tenemos nuestra familia, tenemos que estar juntos, discúlpame pero tu familia ya estaba destruida cuando tú te fuiste, si, ya está destruida tú te fuiste si estamos aquí es porque tú, porque te enfermaste, pero tuya no tenías familia, tú te fuiste y dejaste a mis hijos ¿ahora quieres recuperar a tu familia?, estas mal cuando todo se perdió y yo te dije que te portaras bien, que le echara ganas en las buenas y malas, aun así con todo lo que me hiciste aun así te dije vamos a volver a empezar y vamos hacer las cosas, pero que hiciste cuando una persona, cuando en realizas quiere a su familia trata de cambiar de ver por su familia tú te fuiste tres meses, en esos tres

meses que hubieras hecho, si tu querías regresar conmigo y con tus hijos nos hubieras buscado, hubieras dejado de tomar y hubieras preocupado por tu familia tú me dijiste que tú dinero, que no me ibas a dar dinero, que no me ibas a pasar nada, porque no tenías obligaciones, te busque, no verdad, en ese tiempo te demostré que yo estaba trabajando y no te busque, te preocupaste en ese tiempo de si tus hijos comían, me preguntaste, no, pero es que Santiago trabaja, si trabaja pero aun si tienes la obligación de darles para ellos y lo hiciste, lo dejaste sin comer, ahora por tu que trabaja, y Santiago y Tania la más chica y si viniste a buscarnos, pero como venias bien briago, bien tomado ¿a qué venias?, a recuperar tu familia, una persona cuando en realidad quiere a su pareja y quiere a sus hijos, viene en buen plan, viene a ver a sus hijos, aunque no hay la necesidad de que traigas dinero, de que me trigas esto, el hecho de que, el motivo que tu vinieras a vernos, como estábamos es más que suficiente, valla al menos el interés por mis hijos, pero tú siempre te dedicaste a tu alcohol y gracias a su alcohol ve ahora donde estas por tu alcohol, lo que pásate y lo que estás pasando y que te sucedió con el alcohol, te caíste aquí te cuidábamos para que no te calleras, te fuiste a lastimar en otro lado como regresaste a la casa, ve y todo porque por una borrachera, entonces dime ¿qué familia quieres recuperar cuando ya no tienes tu familia?, cuando me quieres recuperar a mí, cuando ya no siento nada por ti, si estás aquí es por mis hijos, por no ser mala onda, porque si yo hubiera sido otra te hubiera tocado una mujer, porque yo conozco a muchas que sus maridos están malos por esto los abandonan y tú lo has visto y te lo dijeron llevaron a dos pacientes muchachos de 27 años lo lleva su mamá porque la

esposa los dejo enfermo, lo vieron tirado y los abandonan si yo hubiera sido otra te hubiera dejado así, estas recuerdo conmigo y ve donde estas, gracias a Dios que estás conmigo, otra vez te abrí las puertas de mi casa, y así me tratas de lo que soy, mira yo no soy nadie para perdonarte o para decirte, solo Dios sabe porque pasan las cosas, solamente sabe, y él es quien nos va a juzgar si y si yo cometí un error el a verme metido con tu hermano solamente Dios sabe lo que es para mí, yo no sabes que yo pensé tantas veces no quiero regarla, no quiero cometer un error, no quiero fijarme en personas, que no, desgraciadamente se nos mete y te aferras lógico que si vez que una persona te trata bien y vez lo que la otra persona, te dejo lógico que vas a buscar a esa persona, eso fue lo que yo hice, desgraciadamente me tuve que fijar en tu hermano que es una persona casada, bueno no casado esta juntado, pero que es una persona prohibida para mí, que no puedo estar con él, porque si yo hubiera querido me hubiera ido con él y hubiera dejado todo, todo y me hubiera ido con él.

ENTREVISTADOR: pues si

CARMEN: No me hubieran importado ni mis hijos, así de fácil te lo dijo ni él me importaban, mis hijos ni yo, pero ¿sabes porque no me fui? Porque pensé mis hijos y pensé en sus hijos de él, a él le hacen falta sus niños y yo le hago falta a mis hijos, yo no voy a abandonar a mis hijos como tú lo hiciste

ENTREVISTADOR: ¿Y no ha contactado a su...mm error?

CARMEN: no, fíjate que no, mmm la verdad si lo eh visto porque se donde trabaja pero no, no lo contactado no se dé él ósea, si lo eh visto si fui el sábado a las torres y lo encontré ahí en las torres iba con uno de mis sobrinos y si me vio, si

nos vimos cara a cara iba yo con Tania no sabía si saludarle o si sabía yo, él iba de este lado y yo de estelado y nada más me vio y él hizo así nada más, me vio y se agacho, yo también lo vi y me agache, pero ganas no me faltaron se saludarlo y abrazarlo y decirle, hablar, ¿cómo estás?, me aguante porque tengo que hacer las cosas bien y si yo llegara o me llegara a buscar me llegara a contactar yo misma se lo diría a Santiago mira hijo paso esto o sabes qué hijo quiero esto pero el mismo me va a decir no mamá, o me va a decir si está bien como quieras, pero aquí no yo sé que no va a querer me va a decir, es el hermano de mi padre, pero también me pongo a pensaren sus niños y tiene los mismo problemas, él me ha platicado los mismo problemas que yo eh pasado los mismo que él tiene con su esposa, no más que ella es la que toma, lo mismo está pasando, pero yo pienso en sus pequeños porque la vez que estuvimos el problemas me dijo, vamos deja todo y vamos no y yo le dije, no seas tonto vamos arreglar las cosas bien si tú quieres estar conmigo veremos las cosas con el tiempo, vemos que tú me haces falta que yo te hago falta, entonces veremos que hacer las cosa que yo no quiero que ahorita que tenemos el problemas busquemos la salida de irnos y ya piensas en tus pequeños que te hacen falta y yo pienso en los míos, pero mira yo ya no tengo nada que perder porque mis hijos ya son jóvenes, pero aun así me pueden mis hijos y si yo el día de mañana me quisiera ir con él yo misma se lo diría a mi hijo, pero sé que lo estoy haciendo y lo estoy hablado con él, me lo ha dicho mi hijo, mamá cualquier cosa que me quieras contar de tu vida que te esté pasando, que te esté pasando dentro de ti dímelo, dime, confía, soy tu hijo y yo se mamá entonces tú has lo mismo habla con tu mujer, dile que le vas a pasar gasto con tus

niños y todo me buscas y hablamos, pero mientras no hay que hacer las cosas porque tus bebés, yo nada más quiero que pienses las cosas, tienes dos niños un de medio años y un niño de 4 años piensa en el daño que van a crecer ahora tus hijos, los grandes no estaban contigo crecieron solos con su abuelita ve la falta que les haces es que ya están grades aun así te necesitan tu hija se estaba juntando con un chamaco de 18 años y que hizo tu hija me busco en ese tiempo y habló conmigo, porque su papá no la apoyaba, no hija tienes 15 años tienes derecho de vivir todavía y ve lo dejo ahorita tu hija te rechaza por el problema que tuvimos, pero te la vas a ganar, lucha por tu hija, todos tenemos errores y tu hija tarde que tempranos se va a dar cuenta de la falta que le hace falta su padre bien o mal, pero ahí está su papá, lucha por tus hijos el día de mañana si tú en realidad me quiere y quieres estar conmigo búscame, pero ahorita busca a tus hijos lucha por ellos, sabes que me dice verdad, Carmen que te admiro como mujer, porque si hubiera sido otra no te importa dejas a tus hijos y vamos, no en verdad te admiro por eso no sé si es lo que más me gusta de ti le dijo pues yo la verdad soy realista te dijo lo que pienso y lo que soy, si es lo que yo siento y lo que yo pienso, entonces eso Karla todo es mi vida de soltera mi vida de casada todo eso eh pasado yo y falta más y ahorita falta más por decirte y por platicarte y falta más por recorrer, porque no sabemos que nos espera, entonces nadie sabe cómo le dijo a mis hijos ahorita estoy con ustedes, quien sabe para el otro mes, para la otra semana, para mañana, no sabemos

ENTREVISTADOR: muchas gracias, Carmen por compartimos un poco de su vida

CARMEN: gracias a ti por escucharme

Entrevista a Nallely

Entrevistador: Muy buenas tardes estamos aquí en la entrevista, y bueno, como te comenté, este, toda información que quieras también omitir o que no te sientas cómoda, o de decir lo puedes omitir, y bueno empezamos con tus datos, ¿cuál es tu nombre?

Nallely: Mi nombre es Nallely Pérez Aparicio

Entrevistador: ¿Qué edad tienes Nallely?

Nallely: 28 años

Entrevistador: ¿Cuál es tu escolaridad?

Nallely: Tengo la universidad trunca

Entrevistador: ¿En qué?

Nallely: En administración de recursos humanos

Entrevistador: ¿Cuál es tu estado civil actualmente?

Nallely: Soltera

Entrevistador: Vamos a platicar un poco de lo que era tu contexto de niñez, ¿cómo se conformaba tu familia?, ¿quiénes conformaban tu familia?

Nallely: Mi primera familia fue era mi papá, mi mamá, mi hermana y yo, éramos en ese momento nada más los 4.

Entrevistador: ¿Tú qué lugar ocupas?

Nallely: Eh, soy la mayor

Entrevistador: ¿En donde vivían ustedes? y ¿cómo describirías tu niñez a lo largo, bueno en esa etapa de tu vida?

Nallely: En esa etapa de mi vida. Nosotros vivíamos en la casa de mi abuela, regularmente pues era un cuarto muy pequeño, era muy pequeño, era la abuela por parte de mi papá, entonces era un cuarto muy pequeño, estábamos los 4, bueno por cuestiones o más bien por conflictos por mi papá y de mi abuela fue que nos salimos de esa casa y nos fuimos a la casa de mi abuelita, por parte de mi mamá, pues regularmente nunca me faltó nada, no sufrí o estaba escasa de algo, siempre ha sido lo más básico, pero en cuanto nos cambiamos a esa casa, a esa casa, vinieron, problemas, con mis papás, y ya de ahí con mi papá y mi mamá se peleaban mucho, mucho porque pues no se acoplaban al lugar donde anteriormente vivían, porque mi mamá empezó a trabajar, y empezó a ser muy conflictiva nuestra niñez, no, dijo la mía y la de mi hermanada dijo, tuvimos, bueno, de niña vimos, como mi papá le pegaba a mi papá, mi mamá, mi mamá no llegaba, entonces si hubo mucho conflicto en mi niñez, pero bueno dijo, si en algo se rescató pues estábamos con mi abuelita, mi abuelita nos daba todo, nos

cuidábamos, nos mantenía, nos mimaba un montón, ella era la que nos decía, ya no lloren, o pues ya déjenlo así, ellos se van a encontentar, y ustedes ya se les pasara en un ratito, pero si fue muy conflictiva

Entrevistador: ¿Sabías porque se pelaban tus papas?

Nallely: Si, si, así, el problema mi papá fue por ser alcohólico, y si era de llegar a tomar, el único día que descansaba que era un domingo, era tomar, ni siquiera de estar tiempo con nosotras, y mi mamá era lo mismo no, mi mama era de, ¿es que no tienes tiempo para nosotras? Al buscarse el trabajo, porque económicamente empezamos a tener fallas, mi mamá se va, y hay problemas en el matrimonio, porque no estaba, que quien estaba, porque, porque respiraba, entonces ese fue el problema con mis papas, papas yo, si sabía porque se peleaban porque eran solo unos cuartos muy pequeños y pues obviamente si se escuchaban.

Entrevistador: ¿Cómo era la relación de tu con tu mamá?

Nallely: Mala

Entrevistador: ¿Por qué?

Nallely: Porque siempre estaba del lado de mi papá, siempre, siempre, porque mi para era el protector, con mi papá tenía problemas pero, no pasaba nada, él no iba a dejar el alcohol, yo estaba esperanzada de que él lo iba a ser, y mi mamá no lo apoyaba, entonces mi mamá era la mala, y aparte de que siempre tuvimos ese instinto de que mi papá nos protegía, porque bueno, siempre fue un buen papá, porque siempre jugó con nosotras, nos ponía atención, siempre fue un buen papá y siempre me decían, yo quisiera tener tu papá, o tu papá es buena onda,

siempre, siempre, nos apoyó, pero nunca vimos lo defectos que él tenía y que le pesaban a mi mamá, y muy a pesar de que bueno mi papá le pegaba a mi mamá, pues yo, era mi papá, yo no podría dejar desamparado a mi papá, a mi mama sí, pero a mi papá no, entonces me iba a ser muy mala onda.

Entrevistador: Y ¿porque tenías ese resentimiento hacia tu mamá?

Nallely: Porque, yo creo que al ser niños no te das cuenta de lo pasa, el resentimiento fue porque nos dejó, se fue a trabajar, y yo le decía porque, tú sabes que yo no quiero ese dinero, no, no quiero dinero, yo quiero que me ames, pero yo no lo entendía, porque mi mamá me decía, tengo que trabajar, porque si no, no comemos, o nos piden gasto o nos piden esto, muy a pesar de que mi abuelita nos ayudaba si llegaba en el momento que ella tenía pues que dar, no había momento que trabajar, y entonces ahí llego el resentimiento de que mi mamá se fue y nos dejará.

Entrevistador: Y ¿algún recuerdo bonito que hayas tenido de tu niñez?

Nallely: Ohhh pues si muchas, dijo sí, sí fueron muchos, eh digamos ahí y, y ya convivimos más con mis primos, mis primos hermanos, entonces llegamos a jugar, eh, estábamos nosotros, en cierto punto ellos nos cuidaban, ellos mismos les decían a mi papas, ya no se peleen que las niñas se ponen a llorar por su culpa, y en familia con ellos, pues si porque, hubo de los recuerdo que tengo, era de que mi hermana estaba chiquita y esa vez dijo que quería este, que alguna vez quisiera que todos nos disfrazáramos de payasos, y esa fue como de, bueno, y entonces la dejamos, nos subimos y nos pintamos de payasos, mi mamá, mi papá y yo, y fue que se lo enseñamos, y ella era feliz, y eso son como recuerdos pues

gratos, no y que fuéramos a pasear y que nos divirtiéramos ese era lo bonito, si hay recuerdo bonitos, pero pues son escasos, son muy escasos.

Entrevistador: Y cuéntame, ¿cómo era la relación con tu hermana?, ¿cómo te llevabas con ella?

Nallely: Mi relación con mi hermana era, distante, siempre ha sido muy distante, ella siempre ha sido una niña muy reservada.

Entrevistador: ¿No son muy unidas?

Nallely: No, no, no, no somos compatibles en muchas cosas, ósea, a ella le gusta estar tranquila, y a mí no me gusta estar en el desmadre, ella es una persona que se reserva las cosas, no dice las cosas y yo no, yo si exploto, yo si soy muy expresiva, y yo hasta se podrá decir que sin pensar las cosas yo las hago, y ella no, ella sí piensa las cosas, pero si nos alejábamos por lo mismo, por los problemas que había nos hemos alegajado, porque, porque ella no concordaba, ella se encerraba en su mundo y yo en el mío, yo me metía mucho en los problemas de mis papas y ella no, ella jugaba, yo creo que también era la forma en que ella se desahogaba el jugar, y yo no, yo era como de ver más la tele, pero pues sí, nos llevamos bien, ahorita, ahorita nos llevamos bien, no concordamos con nuestras cosas, de hecho, no es de vamos a salir como hermanas a bailar no, no, es de eso, no es su rango, no es que le gusta.

Entrevistador: Y a raíz de que tus papas se peleaban mucho, ¿hubo alguna separación?, ¿se separaron?

Nallely: Sí, yo tenía 14 años, 14 años no, si 14 años cuando ellos decidieron separarse en su momento, bueno que te dijo, cuando teníamos 10 años, yo tenía

10 años hay no, no queríamos que nuestros papas se separaran, porque como eso no puede ser, pero ya llegaba a ser insoportable la vida, ya llegabas con ahí la casa, ya no querías llegar a tu casa, porque tus papas se peleaban todo el tiempo, se la pasan gritando, se la pasan, todos discuten y si miedo de que, a ver si mi papá no llega tomado, a ver si tu mamá no llega tan tarde, ese era el conflicto, ese era el conflicto, y la verdad ya de mis 10 años a los 14 años cuando mis papas dijeron nos separamos, mi hermana y yo fue como de, gracias a dios, por favor, es lo mejor que han hecho en su vida, separarse, porque veía como sufría mi papá, y yo veía como sufría mi mamá, aparte bueno porque hubo otras cuestiones, y de ahí mi mamá tuvo una relación con otra persona, y de esa relación salió mi hermano, mi medio hermano, y ahí fue como que más el conflicto, y yo le decía a mi papá, pues ya separarte, ya vete de aquí, ¿qué haces aquí?, si no eres feliz, si ella no es feliz contigo, ¿qué haces aquí?, yo como una niña de 14 años le decía a mi papá, y mi papá pues no la captaba, pues él quería seguir en ese ambiente, en ese, en su familia, hasta que bueno, hubo un problema, bueno más grande, hasta que llego un día enojado, borracho y me pego.

Entrevistador: ¿A ti te pego?

Nallely: Ujum, por algo que no era mi problema y esa ves así, así le dije, vete, esta no es tu casa ,y me dijo, pues si me voy, y entonces quiso pegarle a mi mamá, y yo le dije, ya no le vas a pegar, ya no, ya es algo que no va a pasar en esta casa, agarro y se fue, y ya no volvió, no volvió y prácticamente lo corrí, si le dije es la casa de mi abuela, no es tu abuela, no es tu familia, ya no, ya vete, déjanos en paz, él se fue, pero bueno él ya tenía un trabajo y ya estaba saliendo

con otra persona, y bueno ya cada uno tenía su familia y la pareja de mi papá la acepto en su casa, y se fue a vivir con ella, ahí fue cuando ya descansamos.

Entrevistador: Y, ¿tu mamá como lo tomo?

Nallely: a mí mamá no le importaba, porque ella ya tenía a su pareja, ya no quería vivir con mi papá, ya no quería, ya no, ósea ya estaban cansados, ya estábamos cansados, entonces fue cuando pues cada quien hizo su vida.

Entrevistador: ¿Eso si te afectó?, por ejemplo, en tu adolescencia

Nallely: Si mucho

Entrevistador: ¿Por qué?, ¿Cómo te describirías en esa etapa de tu adolescencia?

Nallely: Con miedo, miedo a tener una relación

Entrevistador: ¿Te costó mucho tener tu primer novio?

Nallely: Sí, mi primer novio lo tuve a los 12 años, 12 o 13 años, a los 14 años, pero no aceptaba al niño, ya vez que luego te acercabas o te hacían algún detalle y yo decía no, hay que ridículos, cuando lo hacían con esa intención de demostrar su cariño, para mí era ridículo, se me acercaba la persona, el niño, yo decía, hay no huácala qué asco, entonces no era mi mentalidad de tener a una persona, eso fue a mis 14 años, después fue mí, a mis 14, a los 15 entrando a los 15 tuve un novio de 24 años, 24 años el muchacho ya sabía lo que era vivir, yo no, yo tenía 14 obviamente quería no se pues otra cosa, sexo yo no, yo no lo podía ni dejar, yo no quería sexo, entonces no, entonces chocábamos, pero yo sabía que si hacia algo malo, pues las consecuencias no iban a ser tan gratas, no eran para mí, lo único que pensaba era yo, entonces yo me aleje de esa persona, me aleje de esa

persona, pero como cualquier conflicto, como cualquier problema, pues te afecta, y a mis 16 años pues anduve con Mauricio e igual mayor que yo, tenía 24 años.

Entrevistador: ¿Porque muchos más grandes?, ¿te atraían más las personas grandes?

Nallely: Me atraían, o me siguen atrayendo de verdad, es algo que ya lo tienes como muy marcado, porque tienes ya patrones, yo lo vi así, mi es más grande entonces, todos tiene que ser más grandes que yo, ningún niño de mi edad me gustaba, y el único que me gustaba no me hacía caso, y era de mi edad y este, pues buscas como alternativas, como caminos fáciles, sin darte cuenta que te arruinas a ti sin date cuenta, yo siento que si afecto mucho, mucho, mucho, mucho, todos mis problemas a mi relaciones que actualmente tengo porque me busco a las mismas personas conflictivas, que no puedan, es más anduve con un casado porque, porque así los escojo.

Entrevistador: ¿Tu sabias que él estaba casado y todo?

Nallely: Si, si sabía, pero no me importaba y lo gozaba, él no me podía decir nada, que no saliera, yo a él no le podía decir nada, no lo podía celar, ni él a mí, él quería que estuviera en la escuela, yo amaba estar en la escuela, y me quitaba tiempo el tener novio, pero también quería tener los beneficios e tener una pareja, en su momento pues me cuidaba.

Entrevistador: Y la última persona me comentabas, que tuviste tu primer novio de 24 y el otro también de 24, ¿duraste mucho con esas relaciones?

Nallely: No, con mi primer novio dos meses, porque como no le di lo que él quería se fue, con los otros 4 años, nos dejamos de ver 6 años y volvimos a regresar.

Entrevistador: ¿Con este segundo compartiste muchas cosas?

Nallely: Hay si todo, ha sido mi vida.

Entrevistador: ¿Con él fue tu primera vez?, y ¿cómo describirías?, ¿fue como tú esperabas?

Nallely: No, hay no nada que ver, todos te cuentan hay si rosas en la que va a ser perfecto y mágico, cama, nada que ver no, no, es así, fue totalmente fea, fea porque llegamos a un lugar, primero me llevo a un lugar muy bonito, en el que no quise, y después me llevo aun lugar bien feo, y ahí fue, y yo así, con mi cara hay que feo, que estoy haciendo, pero ya estoy aquí, pues a ver qué pasa, primero era la curiosidad, la sensación de que, que pasa, que estoy haciendo y ya después de allí dolió, fue muy doloroso, medio mucha pena, no disfrute porque no sabía qué era eso no, no, no fue nada agradable, ni las circunstancias, ni el momento, ni yo, yo creo que si amaba a la persona, pero él ya estaba experimentado cuando yo apenas empezaba, obviamente él no me iba a dar lo que yo quería, no era lo mismo, pero fue, así se dio.

Entrevistador: Y, ¿porque se separaron?, porque me contaste que es un lapso en el que cortan y en el periodo

Nallely: Él es mi vecino, entonces yo veía que él llegaba con unas muchachas y pues era su novio, cuando después me dicen a mí, es que Nallely tiene novia, ommm si, de todas formas, yo no quiero andar con él, y nos hablábamos como

vecinos, pero después la intención yo vi que la intención de él era otra, y me llamaba la atención, después de que él y yo hablamos de mucho tiempo vamos a salir y para su buena suerte el cumpleaños de ella, es el mismo día que el mío, entonces en algún momento él estaba conmigo, y después con ella, y yo lo entendía, porque yo era su amiga y ella era su novia, pero ya cuando se dieron las cosas, se fue el control totalmente, y cuando ya andaba conmigo, y andaba con ella, y con otra niña.

Entrevistador: ¿Con tres al mismo tiempo?

Nallely: Lo peor del caso es que lo permitíamos, porque nos dimos cuenta, nos dimos cuenta y ahí estábamos.

Entrevistador: ¿Cómo es que lo cacharon?

Nallely: Pues es que obviamente te quitan el tiempo, y yo lo buscaba y ya no estaba, y no estaba, entonces nos dimos cuenta, nos checaba el tiempo, y obviamente la otra chica si estaba en su casa, y ella era como la oficial, y a mí me dejaban a fuera, y la otra niña estaba en su casa la iba a visitar, entonces como que cada quien tenía, y era de una se queda en su casa, la otra se queda afuera, y la otra si entraba a la casa, y cuando me decía, hola, ¿nos vemos hoy?, no, porque ya no puedo, porque llegaba la otra muchacha, hasta que una vez me quede afuera esperando, y salió ella se subió al carro, y en él se subió también y yo me quede afuera como tonta.

Entrevistador: Y ¿qué hiciste?

Nallely: yo no hice nada, nada más me puse a llorar, y me decían, ¿porque lloras?, si ya sabias que, yo decía que, pero porque no, su mamá nunca me quiso, ni me querrá.

Entrevistador: ¿Porque dices eso?

Nallely: Porque me lo han dicho, la misma familia me lo han dicho, mi tía te odia, yo vivía con mi familia todavía, esa vez entre, lloré y me hicieron muchas groserías la familia de él, no toda, pero una ellas fue su mamá con la muchacha esta, muchas groserías, se burlaban de mí, me gritaban que era una piche chamaca pendeja, entonces pues me separa, porque después me enteré que iba a tener un hijo con ella.

Entrevistador: Entonces, ¿cuándo los echaron no te separaste?

Nallely: No, yo todavía aguante todo eso, todos y el haber que pasa, es que yo ya tengo un compromiso porque ya tengo con quien, ya, ya era como una relación muy enfermiza, pero me gustaba estar ahí, porque, porque yo sabía que él no la dejaba, porque yo sabía que él no la quería o no nos querría, era más su ego, o bien hasta ahorita me estoy dado cuenta de eso, porque en su momento yo estaba enamorada, y él no sabía con quién quedarse, con ella o con conmigo, porque después dejo a la otra niña, y nada más estábamos dos opciones, y en una de esas me llegan, y me dicen después de tres años y medio fíjate, tres años y medio, me dice está embarazada, y lo deje de ver un mes, porque yo ya sabía que no podía, que no podíamos estar juntos, pero era más mi amor por él, que lo deje, yo permitía estar con el sabiendo, que yo sabiendo, que la muchacha estaba embarazada, nos vimos una tres o cuatro meses, y la muchacha embarazada, una

de esas nos vio, y obviamente se enojaron sus papas, a los 3 meses de habernos visto ella vuelve a regresar con él, regresa con él, y le dice, que sí que van a estar juntos por él niño, nace el niño, ella regresa a su casa, ella regresa casa, ya a vivir con él, como una pareja y pues en una de esas me manda un mensaje, por mensaje siempre ha sido sus despedidas del señor, y me dice, ya no, sabes que me di cuenta que yo amo a mi familia, ya no, que ya podemos estar, que seas muy feliz, y ya fue todo, y yo jure, y jure, así debe, lo juro y le dije no te preocupes, te juro que no te voy a buscar, y me dijo, bueno, fue todo, fue en junio.

Entrevistador: ¿Pero tuviste el cortón así?

Nallely: No, ya, yo ya estaba cansada, estaba cansada, fastidiada ya no, ya no quería, pero tampoco lo quería dejar, pero en ese momento cuando me dice, ya estuvo, ya estuvo, pues ya estuvo, y no lo busque, lo deje, llego un momento que si quise buscarlo, porque necesitaba saber de esa persona, pero ya no lo busque, así por 6 años, y él me busco una vez, como una o dos veces, dijo era casi imposible, porque es mi vecino, pero como nos la ingeniamos para 6 años no nos, no sé.

Entrevistador: Es lo que te iba a preguntar, ¿cómo no si ya era como necesario?, como que esto ya les gustaba

Nallely: Yo lloraba en las noches, yo lloraba, lloraba, por eso mi familia no lo quiere, ya por eso fue el conflicto, fue el conflicto, porque yo era una niña tenía 16 años, todo lo que yo aprendí lo aprendí por él, llega hacer en algún momento de, soy lo que soy por él, porque de ahí partieron mis decisiones, todo fue desde ahí,

desde ahí, de mis relaciones pasadas, pero pues ya nos dejamos de ver esos 6 años, después de los 6 años me busca.

Entrevistador: eran vecinos y era de verse, ¿se veían?

Nallely: si, si me vio embarazada, me vio embaraza, y el volteaba a verme como ojos de, ¿porque lo hiciste?, pero ya no me podía decir nada, ya no era su problema, todos juraban que el niño era de él, pero no fue así, esos 6 años pasaron, en el transcurso de los 6 años fue de que, fueron mis 4 años con él, se acaba en junio, en julio, conozco al papá de mi hijo, en diciembre a finanles de diciembre, yo quedo embarazada.

Entrevistador: ¿Cómo es que conociste al papá de tu hijo?

Nallely: en el trabajo, en el trabajo lo conocí, no seque le vi, era cualquiera, totalmente diferente esta persona, a esta primera persona.

Entrevistador: ¿Era mayor que tú?

Nallely: Si era 3 años mayor que yo, bueno no era, no era tan grande, bueno se da la relación todo estamos junto una vez y quedo embarazada, la primera vez con él, y quedo embarazada.

Entrevistador: ¿Tu primera vez y quedas embarazada?, ¿cómo fue eso?

Nallely: La primera vez con él sí, y ya fue, la primera vez que ando con él, o que salgo con él. Tuve relaciones y quedo embarazada, jamás volví a tener relaciones con él, o anteriormente solo fue una vez y ya con eso tuve.

Entrevistador: Él se enteró que estabas embaraza, ¿te cuidaste? obviamente no, o ¿te habías dado cuenta? tu debe que porque del primero no quedaste embarazada y de este no.

Nallely: Nooo, porque yo con mi anterior pareja era la única persona que tuve relaciones no quede embarazada, y fue con la persona que tuve relaciones, porque mi mundo era mi novio, una vez tuve relaciones también con otra persona, y yo me había cuidado con esas personas, pero con él, no, yo confiaba plenamente en él, y si yo quedaba embarazada, yo sabía que él estaba.

Entrevistador: Y, ¿estabas enamorada de esa persona?

Nallely: si, cuando pasa lo del papá de Santiago, pues termino y supongamos que termino, porque yo pensé y en mi mente fue, si estuve 4 años con este y no quede embarazada, como voy a quedar embarazada, con este, hay no eso es ridículo, pues no tan ridículo, porque si fue, me di cuenta a los 15 o 20 días.

Entrevistador: ¿Cuáles fueron los síntomas?

Nallely: Hay no, no, no, no

Entrevistador: ¿Cuáles fueron las circunstancias en las que te viste que fueron para darte cuenta que estabas embarazada?

Nallely: Todo me daba, esa vez yo llegue a mi trabajo y me quede parada, estaba una compañera al lado mío, y me dice, oye que no, se puso a platicar, pero yo anteriormente, dos días antes había tomado tequila, entonces yo me sentía como cruda, esa sensación de que estas cruda, muy cruda de que todo te da asco, nada puede oler, así me sentía, yo después de entrar al trabajo, y así esta, me sentí como una cruda, totalmente y decía, ya mañana se mequita, y no, y al otro día, como si estuvieras, y al otro día, igual, al otro día, igual, los olores, cosas que yo olía, ahora me daban asco, los olía desde lejos hay no, no, no, fue horrible esa etapa de mi vida, por eso el embarazo fue horrible, yo no comía, no dormía,

no tomaba, no en esa etapa de mi vida, yo me veía fea, y hasta ver al papá de Santiago él me decía, él no me quería y el me ignoraba.

Entrevistador: ¿Llegaste a decirle a él?, en esos 15 días, ¿le llegaste a decir?

Nallely: que me sentía muy mal, y que me daba asco, yo veía a su papá y le decía, huácala me das asco, quítate, me caes gordo, ni me hables, y el otro, pero, si no te hecho nada, pero no, no, y ya, vete cuando no veía que me bajaba, dije ya, fue cuando fui a la farmacia por una prueba de embarazo, ven hermana acompáñame, si vamos, ah vamos, todavía no le caía ni la mínima gota, ósea de pizz, cuando ya, cuando ya, estaban las dos líneas rojas, no pues de ser, fui otra vez a la farmacia para comprar otra prueba de embarazo, volvía a probar, y otra vez, fui corriendo, ya sabes, con el papá de Santiago, y me dice, hay no creo, no puede ser no, no creo que estés embarazada, y yo pues si lo estoy no, no, lo creo, no puede ser, y tuyo maldita sea, en esos momentos, dije sí.

Entrevistador: ¿Si ibas?

Nallely: Sí, no me podía cuidar ni yo misma, como para estar cuidando una persona, un bebé, un niño, y otro, llegas a ser tan irresponsable, entonces, como vas a cuidar a una persona, como vas a cuidar a un niño, cuando el mundo está hecho una mierda, ¿para qué?, no tiene caso, no yo se lo dije a mi mamá, sabes que ma, no lo quiero, ¿qué vas hacer?, lo que se necesita hacer, esa sí, me mandaba a abortar, pero jamás me dijo, así, ¿de cuánto es?, ¿que necesitas?, ¿tienes dinero?, jamás, jamás si necesitas dinero, no lo tengo, no, el lunes, no, es que el lunes van a ser tantas, pues esa vez me acuerdo haber odio al ginecólogo, y el ginecólogo me dio dos pastillas, y me dijo, si te lo tomas estas dos pastillas

vas a sangrar, y puede ser que salga el feto, y si sale el feto, pues tienes que ir al hospital, aun así tienes que ir, y vamos hacer un, y todo lo que tenía que hacer, ya regrese, me puse a llorar, y lloré, y lloré, y lloré, y lloré, lloré, lloré, pero me tome las patillas, y dije lo que tenga que ser, me tómalas pastillas, y empezó el sangrado, yo sangré y dije voy al hospital, a la clínica, y en la clínica me dicen, pues mira Nallely es tu este, ya sangraste, de seguro ya no tienes ya, lo abortaste, en la misma clínica, pero de todas formas te vamos hacer unas pruebas, bueno, tú me hacen las pruebas. Al otro día llego para ver los resultados y me dicen, no, usted no está embarazada, y yo, seguro, no, si usted no está embarazada vallase, que le pongan la inyección, la vacuna de no sé qué, bueno, y yo hice mi vida normal, normal, normal, normal.

Entrevistador: ¿Seguiste teniendo síntomas?

Nallely: Porque todos me decían, si fue así Nallely, eso es lógico, eso es que tus hormonas están como que todavía, como embarazada, es por eso que, ¿cuánto dura?, pues como mes y medio, me tome 2 meses, 4 meses, 5 meses y yo nada mas no me componía, yo me seguía sintiendo igual o peor, llego un momento en que no me podía ni parar de la cama, aparte de que me la pasaba llorando, porque yo me culpaba, me decía porque fui capaz de todo esto, porque fui capaz, y si no hubiera, y si por algo me lo mandaron, y ya lo deje, yo lloraba, lloraba y lloraba, lloraba de culpabilidad 100%, y mi mamá anteriormente cuando yo le dije de eso, me dijo sabes que Nallely, tu regálamelo, ten al niño, y me lo regalas, y yo lo voy a mantener como mi hijo, pero no lo abortes, y yo le dije, no, estás loca, no, no estoy loca, yo voy a tener un niño a sufrir, lo que pase ahorita, lo

que pasa, que pase, yo ni siquiera, que me lo roben, que me lo mantén, no sé, no sé, todo, todo, todo, pero te dijo, ya fui, y 5 meses, y no podía, y fui al hospital, aun particular, y me dice vamos a checar, pero tu estas embarazada, hay como cree, si vamos hacer una prueba de sangre, y ahí estaba mi prueba de sangre, y entonces, si tenía como 5 meses, 4 meses, no me acuerdo bien, si eran 4 meses o 3 meses, 4 o 5 creo que ya íbamos para los 5, ha de tener como 3 semanas y media, 3 meses y medio, o algo así, todavía, que cuando fui ya me enseñaron, el ultrasonido y él estaba ahí, formadito y todo, pero el miedo era que yo hice mi vida normal, yo tome, fume, me avente, me pegaron la panza, me pegaban en el estómago, ve, todo, todo normal, como si no tuviera embarazo.

Entrevistador: Y, ¿no sentías en tu pancita nada?, ¿no viste crecimiento?

Nallely: No había crecimiento, si me veía más gorda, pero nada más, no había y es raro, porque nada más sabes que estas embarazada, o dices que estas embarazada y pum, bota y tenía un chicharito, y así le pusieron un chicharito, estaba flaca, siempre eh estado flaca y me veía bien rara, y ya le dije a mi mamá, a mis papas, a mi familia.

Entrevistador: ¿Cómo lo tomaron tus papas en ese momento?, ósea que si había pegado.

Nallely: Uyy no, bueno para mi papá era como decepcionante, porque tenía la vida por delante, porque tenía que vivir más, viajar más, divertirme más, conocer más, y era muy decepcionante, para mí era muy decepcionante, tantas cosas y yo hacer eso, en pleno a pleno siglo XXI, y todavía no sabía las consecuencias de los actos, yo estaba muy mal, mi mamá, mi mamá, era de ahí, mi niño se aferró, tu

quisiste matarlo, y mira, no se dejó, por algo pasan las cosas Nallely, y yo, ya que ,no, ya después mi papá me dijo ya no te preocupes, no eres ni la primera ni la última y te vas a poder divertir, también vas a poder salir, vamos a tratar de que tu vida sea muy normal, para que también el niño vea que eres feliz, para que también lo aprender a amar, no pues que sí, está bien, y ellos lo tomaron, pues ya, y me cumplían mis caprichos, mis antojos, me cuidaban, me llevaban, me traían, todos fueron muy amables, muy amables, aunque yo odiaba a todo el mundo, no había persona que no odiara, y me caían gordos, siempre tenía una sonrisa, siempre, siempre, nunca fui grosera, pero yo por dentro odiaba a todo el mundo, lo odiaba, de verdad, un odio increíble, yo lloraba por odiara la gente, odiaba a un pobre niño, era un niño y le decía, lárgate, te odio, y el niño que, largo, fui muy grosera con ese niño, yo lloraba porque decía, como, porque a mi bebé lo van a ser así, porque soy así, lo van a tratar como estoy tratando a ese niño, pero era como un instinto, algo salía, como si fuera no se el aire, así me salía el ser grosera, ya cuando salió Santiago, que nació Santiago y todo, yo hable con el niño, si, le pedí perdón, y le dije haber ven, perdóname, porque no sé, por todo lo que te hice, por cómo te trate, porque me caías mal, y el niño pequeño me dijo, si está bien, ósea la inocencia de cómo, algo estúpido, loco, y la inocencia de la persona, y de, si está bien, quiero salir, si, y hasta la fecha el niño nos aprecia mucho, porque mi abuelita cuidaba de ese niño, entonces, era hijo de una de mis amigas, entonces mi amiga tenía su niño y mi abuelita cuidaba su niño, obviamente que cuando nació Santiago pues ya, se tuvieron llevar a Mateo pero ya, ese fue mi lapso de desde que nació Santiago, nace Santiago ya bye, tienes

otras prioridades, ya vez otra vida, ya es diferente, ya no es lo mismo ya fue cuando empecé yo a darle, lo que no hice en mi adolescencia, lo hice ya cuando lo tenía.

Entrevistador: ¿En tu adolescencia salías a bailes?

Nallely: No nunca, jamás, yo estaba en mi casa.

Entrevistador: ¿no salías con tu novio anterior, el papá de hijo?

Nallely: Salíamos que la cafetería a tomar algo, en cuestión de que un refresco un helado y ya y a tu casa, una niña bien no podía estar en su casa a las 8 de la noche, y menos con un hombre, fíjate lo que es, y por eso no viví mi adolescencia, nada, y decía voy a salir con mi novio, no regreso o algo así no jamás, nada, no tomaba, no fumaba, era mi mundo, era él, y cuando nace Santiago empiezo yo hacer cosas que no tenía que hacer, como salirme tomar, conocer.

Entrevistador: Y, tu hijo, ¿quién te lo cuidaba?

Nallely: Me lo cuidaba mi abuelita, mi abuelita era quien me lo cuidaba, yo trabajaba para mantenerlo, pero no para cuidar a mi hijo y de hecho los trabajos que yo tenía nunca han sido trabajos accesibles, trabajé en una tienda departamental, entraba a las 2 y salía a las 11, entraba a las 10 am y salía a las 7 de la noche, me llegaba a dormir, era un horario de un día sí, un día no, todos los días, si, un día, si a fuerzas, en la temporadas altas, pues no dormía salía 11, 12 de la noche, al otro día, despiértate temprano, pero fue cuando empecé a salir conocí gente, conocí lugares.

Entrevistador: Entonces, ¿dónde salías?

Nallely: Me iba este a bailar salsa, banda, me gustaba ir a tomar, me iba a las 5 de la mañana al otro día me iba a trabajar.

Entrevistador: Y, ¿qué te decían tus papas?, ¿no te decían nada?

Nallely: Nada, nada, yo creo que también, ha sido por lo mismo de esta chamaca, como ellos se casaron muy chicos, yo creo que también entendían ese punto, de ahí como se casó chamaca, por eso hace lo que hace.

Entrevistador: Y, ¿tú bebé no lo disfrutaste?

Nallely: No, yo jamás disfrute a Santiago que te puedo decir hasta hace dos años y eso porque yo me quede sin trabajo, bueno, me corrieron a mí y mi hijo encuentro en una depresión.

Entrevistador: ¿Por qué?

Nallely: Porque quien lo cuidaba era mi abuelita, era como su mamá, yo era el papá, el que proveía las cosas, el que trabajaba para comprarle cosas, y ella era su mamá, aunque era su abuelita era su mamá, lo cuidaba, lo apachaba, era la que le daba de comer, con quien se iba a jugar, con quien jugaba, con que soñaba, todo, todo, todo, yo no era la mamá, era el papá, y pues fallece, y ahí entra todo, todo, todo, todo, pues como su mundo de él, se viene abajo, como el de todos nosotros, ella era como la matriarca del lugar, la que decía misa, y se hacía, la que daba, la que aportaba, no le importaba dar, y sin reproche, no reprochaba, entonces fallece y ya, sus responsabilidades, yo trabajaba, y una vez me dicen, saben que Nallely, el niño tiene depresión, no come, no duerme en la escuela, se la pasa llorando, llora todo el tiempo, pero todo concuerda, las cosas concuerdan, las cosas pasan por algo, porque a mí el 17 de abril me dicen, sabes

que Nallely este, te habla recursos humanos, anteriormente el 12 marzo supongamos, 12 o 13 de marzo faltan 500 pesos en la caja, yo trabajaba en el banco, y lo reporto, y el martes me faltan 1000 pesos en la caja, y lo reporto, y pues ya lo deje, y en abril el 17 abril me dicen ellos, sabes que Nallely, este tú tienes que ir a recursos humanos por tus dos faltantes, y en el mismo banco me dicen, necito que firmes tú renuncia, porque tú no me convienes como empleada, ni a ti te conviene estar aquí, ni siquiera estas ganando dinero, y yo, pero antes de eso yo le había dicho a mi mamá, sabes que, me van a hablar, que porque me falta el dinero, y yo creo que me van a correr, y mi mamá me dice, pues si te corren, le dices que sí, pues si, por algo pasan las cosas Nallely, y pero porque, y me dicen, Santiago tiene depresión, y si no lo cuidas, se te va a ir, y yo, estaba entre Santiago o mi trabajo, un buen trabajo y mi hijo, llegue y todos, y si me dicen, y yo dije si, si te acepto, yo lloré, lloré y lloré, como me pudieron correr de un buen trabajo, porque firme, después voltee a ver, pero yo ya sé porque, porque ahí estaba mi hijo, fue cuando conocí a mi hijo, desde ese día yo empecé a saber que le gustaba, que no le gustaba, que hacía, que no hacía, como era cuando él tampoco me conocía, me decía, te gusta eso mamá si, ahh es que no sabía que te gustaba, y si este ósea, ya, ya, ya fue cuando empecé a conocer a mi hijo cuando realmente pues no, no, sabía, no, no, no, no, ni el sabia como era como su mamá que me gustaba, pero pues así fue esos 6 años pasaron y regreso con esa persona.

Entrevistador: Y el papá de tu bebé, ¿qué paso?, ¿ya no lo volviste a ver?, ¿qué paso con él?, ¿qué sucedió?

Nallely: Pues el papá de Santiago, después de que me salí me decía, que para verlo, en septiembre me decía, vamos a vernos, yo sacaba a todos los de mi casa, a todos, para que el pudiera entrar, yo le decía va a venir mañana Juan, a bien, sabes qué, entonces te dejamos, y yo bueno, me dejaban sola con el niño, eran las 6 de la tarde, 2 de la tarde, las 4 de la tarde, 5 o 6, y él no llegaba, mañana va a venir, pero mañana, y así, pues así me duro hasta tres meses diciéndome que me iba a ver, y nunca fue, no estaba ni registrado, porque pensé que iban a dar los apellidos a mi hijo, es que yo no puedo tener al bebé así, y lo registre con mis apellidos, se fue, lo quitan de esa tienda, y lo mandan a una tienda de Lindavista y una vez me dijo quieres venir a verme, y obviamente sentía que el corazón se me salía, porque obviamente quería que me iba a decir, sabes que vámonos, agarra el niño y vámonos, ya tengo todo, ya tengo, vámonos, vámonos, fui, me hablo, que como estaba, que como me sentía, pero nunca pregunto por Santiago, quería sexo y yo, eh bueno, yo en ese tiempo lo complací, en ese momento, porque decía como no le voy a dar, estoy yo esperando algo, eso fue una vez, la segunda vez fue lo mismo, nunca pregunto por el niño, y la tercera vez no pregunto por el niño, y si fue de sabes, que quiero hablar contigo vámonos a comer, nos fuimos a comer, y le pregunte, ¿tú me amas?, y él me respondió, no yo te quiero, ¿tú quieres a mi hijo?, y él me respondió, no, no lo quiero, porque no lo conozco, ¿lo vas a ir a conocer?, pues no, entonces ya con la decepción, y fue como muy decepcionante, me pare, me fui caminando y me puse a llorar, y a lloré y dije para que busco a una persona que no quiere, era conmigo, si voy a aguantar a alguien va a ser por mi hijo, no por mí, porque yo ya no quiero, era con otra persona, como

voy a estar con una persona que no, no me quiera, ya jamás no le volví a hablar, y una vez me habló para buscarme para decirme que como estaba, que me saliera del trabajo donde estaba, para meterme al banco, y si le hice caso, fue la única vez que si le hice caso, fui busque y fui al banco y ahí me dejo se desaparece de la faz de la tierra, desapareció y yo desaparecí para él.

Entrevistador: ¿No te contacto no te volvió a buscar?

Nallely: para nada, me acuerdo haber llorado mucho en mi embarazo, era un mueble en ese lugar, estaba ahí, yo quería que me abrazara, queme besara, yo quería que me diera mimos, y jamás y lloraba, lloraba, y lloraba, cuando nació Santiago yo estaba, lloré y lloré me la pase llorando todo el embarazo, todo por eso ahora lloro 3 o 4 lágrimas y ya se acabó ,se acaban las lágrimas, pero no él se fue no lo volvía a ver y así fue, de que todavía estando en el banco volví con esta persona con mi primer novio, pero ya no fue lo mismo.

Entrevistador: ¿quién busco a quién?, tú lo buscaste

Nallely: no, el me busco, yo jure no hacerlo, jure no hacerlo

Entrevistador: ¿te mando mensaje?, ¿fue a tu casa?

Nallely: me mando mensaje de un face de uno de sus amigos, hola, ¿cómo estás?, y yo, conteste, bien, ¿quién eres?, porque no lo conocí, vi la foto, pero no sé, era el, no era conocido, y me dice soy Mauri y yo. Llegué a sufrir tanto que siempre me hice como tres escenas, escenas, de que podría pasar si me volviera a buscar, pero cada escena era diferente, porque fueron en diferentes tiempos y en diferentes sentimientos, en un momento yo lo odiaba, y dije si, el día que me marca le diré vete a la chingada, no me busques, como una persona grosera y

ojete con esa persona, entonces yo me veía yo muy orgullosa, muy activa, nunca te necesite y en el tercero, era saber, yo verme en, ¿cómo estás?, ¿por qué lo hiciste?, como muy tranquila, y entonces cuando me marca me da ese sentimiento de, porque yo ya tenía otra pareja con la que me iba casar, yo ya tenía esa pareja, yo era muy feliz con esa persona y a pesar de tener su defectos, yo era muy feliz, pero llega esa persona, llega Mauri y me dice, ¿cómo estás? y le dijo ¿cómo estás?, bien, ¿y tú? y le contesto más que el querer regresar como voy a reaccionar, yo esa espinita, esa curiosidad, cuando lo vuelva a ver que iba a pasar, ahí va la tonta, bien, ¿y tú?, bien, bien, mira que, la verdad no lo quería hacer, pero lo hice, quería verte para platicar, para saber cómo estas, si cuando nos vemos, paso por ti a tu trabajo, bueno, ya lo vi, me subí al carro y nos pusimos a platicar.

Entrevistador: ¿Que sentiste cuando lo volviste a ver?

Nallely: No me gustaba, yo decía, como me pudo gustar este tiempo, si eh, no huácala, no me gusta y él me dijo, ¿sientes algo todavía? y le dijo, no, yo amo plenamente a mi novio, y me voy a casar, y así, y así y así, y el empecé a explicar.

Entrevistador: y el, ¿qué te dijo?

Nallely: me da mucho gusto que tú seas feliz, y así fue, pero no sé qué me pregunto, no me acuerdo, si me pregunto de, ¿porque lo hiciste?, ¿porque te embarazaste? y me contestación fue, porque tú me dejaste, y él me dijo no, es que no me puedes echar la culpa, le dijo no, yo sé que no, sé que está mal echarte la culpa, pero todo de ahí partió todo, todo partió después me dejaste, porque siempre hace cosas que no cosas que yo hice que son detonantes ósea,

pero si fue tu culpa, y de ahí me empecé a entender porque tú eras un cabron, eras un hijo de la chingada, porque tú me trataste así, porque tú no te pones en mi lugar, y yo ahí empecé yo, me despreciaste y ya si tu destruiste a tu familia que me buscas, es que ya no te tenía.

Entrevistador: y, ¿si andaba aun con esa chica que dejó embarazada?

Nallely: Si, seguía con ella obviamente, pero todo nos enteramos de que esa muchacha lo engaño con uno de sus vecinos, pero pues yo no me metí ahí, no me metí ahí, y él quería que se quedara con esa persona, pero pues ya me dijo, me he engaño y me buscaba.

Entrevistador: ¿Karma no?

Nallely: Yo creo, y entonces de ahí partió el pues vamos a seguarnos hablando, porque yo dije estoy segura de lo que siento por esta persona, y me apoya, pero ohh sorpresa que vuelvo a andar con él.

Entrevistador: ¿Lo engañabas con la otra persona?, porque te ibas a casarnos

Nallely: no, yo ya no, andaba con él.

Entrevistador: Entonces, ¿qué pasó?, ¿qué sucedió con esa persona que te iba a casar?

Nallely: Pues él se alejó, se alejó, se alejó, se alejó, con esa persona que me iba a casar, se alejo

Entrevistador: ¿Porque se alejó de ti?, si se iban a casar

Nallely: porque dejó embarazada a otra muchacha, yo ya no tenía responsabilidad ni compromisos, ni relación con nadie, y él podía estar conmigo normal, pero no se casó con otra persona, más que nada, se embarazo de otra

muchacha, yo no me enteré hasta que me fueron a decir, y no me enteré porque él me dijera, pero yo ya estaba con esta persona, y yo siempre pensé lo que no te puede dar uno, te lo puede dar otro, y así fue, y lo que no me dio uno me lo dio otro, entonces me tome de la mano de este Mauricio y el otro lo agarre y lo deje y cuando me entero que él está embarazada, fue de bueno, yo ya tengo a este, ya lo volvió, ya vete, y yo hice mi vida, no engañaba yo a David, porque llego un momento en que no se puede acercar a mí, y no lo hice, no lo hice, pero después me enteré de todo lo que paso, y yo seguí mi vida con esta persona, mientras David pensaba que todavía estábamos bien, y un día le marque y le dije, oye, y ¿cómo estás? y ¿cuantos meses? tiene y el contesto ¿cómo lo sabes?, y yo le dije, ¿cuándo me pensabas decírmelo?, ya cuando naciera y cuando explícame cuando, no Nallely, es que tu estas molestas, mal, estas mal, si me hubieras dicho antes, ven vamos a vivir juntos, no yo ya no quiero, yo ya no quiero, porque ya estaba con otra persona, y llego la hora y así me la pase, paso eso, estuvimos juntos, ehh, que más paso, hicimos cosas que no habíamos hecho, anteriormente cuando éramos novios, cuando si fuimos novios, este, según ya no estaba con su familia, que ya no era feliz, que no sé qué, que no sé cuánto, como todo típico defecto de hombre casado, pero él también, pero pues también él me quería cambiar, él no, ya no quería que yo saliera, no quería que tomara, no quería, que no tuviera amigos, que no tuviera amigas, pues nada más seria unos y lo que él quisiera, y le caiga gorda mi mejor amiga, que le caía gordo mi mejor amigo, siempre fue como muy posesivo, y yo no, ósea todos como y yo no le voy a dejar de hablar a mi amiga, fueron tantos los problemas con él, porque siempre

platicamos y nos llevamos muy bien, pero no, ya no, ya no, fue lo mismo, ni yo soy lo que le quería, ni él lo mismo, lo que pensaba y entonces nos tuvimos que separar, nos separamos por completo, por completo, y aun así todavía pues todo fue por lo mismo que él es alcohólico, y una de esas empezó a tomar conmigo, nos pusimos a tomar, ya él estaba muy tomado cuando no sé qué le dije en especial, y me dice que no, que no, que él pudo haberlo hecho con su esposa, y él se fue me dejó las llaves del carro, porque aparte él iba bien briago me baje del carro me fui a mi casa y él estaba afuera, llegue a mi casa y empezó, que sí, que sí, y su esposa con la que estaba, lo escucha le reclama y él le pega, yo quede como la otra, ni siquiera como su pareja, sino la otra, el quedo como, como el alcohólico loco y la otra como la víctima, él decide irse a un centro de rehabilitación, a irse a terapia para los alcohólicos y todo, y le dije si, ahorita pues lleva sobrio. Después de un tiempo y me busto, pero el quera seguir queriéndome como la de si no me da esta, me da la otra, así me quería tomar y no es que quise seguir con mi novia, pero puedo platicar contigo y me contaba todo, todo, todo, y lo que hacía, cuando estaba con aquella, y yo ahí toda escuchando, hasta que una vez no sé cómo me dijo, pues es que lo que tú no me das tú, me lo da ella, y yo, y yo creo que en ese momento me calló el 20, y yo no, cuánto tiempo más, si me pongo a contar de eso son 12 años, son 12 años de mi vida y yo con ese pendejo, que me pasa, que no me quiero y yo que no me quiero, estas mal Nallely, estas mal, y dije bueno, pues total ese día dice eso, y con todo el corazón de mi alma, le dije, sabes que ya no me busques, no me hables, es más, no lo hagas, yo el día de mañana yo voy hacer yo la que te busque, pero mientras tanto no lo hagas, no

me busques, ya se te acabo esta pendeja, que nada más quiere que haga, yo, yo, yo, yo soy la tapadera de todos tus de madres yo, yo soy la que consuela, pero también soy la que, dejó ya, ya se acabó, ya, ya en qué momento lo permití, yo necesito a una persona que si me quiera, que si me valore, no sé si quiero, está bien, te lo juro por lo que más quieras, que, entonces, no te voy a buscar, y me busco, otra vez, pero ahora si perdóname si rompí mi promesa, no te preocupes, dijo no sé lo que tú quieras, no sé, qué tanta dependencia tengas a mí, no sé, si ya no sé, si realmente me amas, pero tú nunca tuviste el valor de estar conmigo, como debería de ser, de haberme dado mi lugar, de haberme, este defendido de todas las personas que me dijeron, por ti yo era para todos soy una puta, para ti, por ti tu nunca fuiste capaz de defenderme de estoy dándole su lugar, jamás lo hiciste, no te preocupes vas a ser feliz con tu familia, en ese momento el justifico a ella, ella me engaño, si me engaño no me engaño, pues fue tu culpa, porque no siempre estuve con ella, pero pensaba en ti, y yo ya así, ya justificas que andas de carbón y le dije yo siempre estuve contigo estuve al 100%, jamás mediste nada, nunca te pusiste a pensar, y así quieres que así yo haga algo, sabes y así quieres que yo este contigo, y yo nunca fue una relación estable con él, cuándo estuve con él, todos me conoce como, nunca como su pareja, como y ya así se dieron las cosas con él, y hasta la fecha, se dé él, sé que siempre va a tener problemas con ella por lo mismo que, que yo vivo ahí, yo vivo en la calle obviamente si me voltea a ver, y ella se enoja, es obvio, son celos como mujer yo lo haría, pero pues ahora vamos todo, está bien, tienes que aprender de tus errores, empiezas a quererte ya no están fácil que te cuente, ya estás bien, muy bien Karlita.

Entrevistador: Y, hoy en día, ¿cómo es tu relación sentimental?, ¿cómo es?, ¿Cómo son tus relaciones?

Nallely: Muy, ya no quiero tener, porque todavía no aprendo como que, a quererme a mí misma, todavía no asimilo el cómo quererme a mí misma, y hasta que no aprenda a ser eso, no voy a aprender a tener relaciones, yo no puedo ir por el mundo estado con hombres, complaciendo hombres, entonces tengo que aprender primero complacerme a mí, para después complacer a las personas, pero pues mientras tanto ahorita estoy bien, me la paso bien me divierto.

Entrevistador: ¿Cómo te diviertes?, ¿cómo te das ti tiempo para ti? para ti misma, para empezar a quererte y para tener tiempo para ti misma

Nallely: para empezar tengo que saber que me gusta y que no me gusta, y si me tengo que ver como muy extremo, no ya me gusta, amo al cine, amo ver películas, el estar sola sentada en la sala viendo películas, yo soy feliz, el irme al cine, el caminar, el irme a tomar, el embriagarme, embriagarme sin que nadie me diga, ya no tomes, ya no tomes, eso me molesta, y entre más me dicen, ya no tomes, más me embriago, entonces tengo que saber también poner, también ese límite, y aparte no lo dudo, si hay personas ahí que me mueven el tapete, pero tampoco quiero, estar bien con esas personas, porque no le veo nada porque no estoy yo bien al 100%, me peleo con muchas personas, por eso, y como ahorita mi familia y unos de mis primos se va a casar, todos me dicen, ¿y tú para cuándo? y yo hay, espérese, no todavía no, no, no, ahorita, pero quieras o no a si, ok, espérense, pero no es cierto, pero me va bien creo.

Entrevistador: ¿Cómo es tu relación hoy en día con tu mamá?

Nallely: ahh, muy buena, llega a ser un puente, este, como te explico, creo que los juzgue mucho, a mi mamá y mi papá, y más a mi mamá, la juzgue demasiado llegue yo a pelearme con ella muchas veces, ahora trato de no hacerlo, porque ya comprendo el ser mamá, ya comprendo porque ella me decía que tenía que ir a trabajar, lo acabas de decir el karma no, y me decían, te van a medir con la misma vara que mediaste y si, ya tengo una relación bien con mi mamá, para que cuando mi hijo crezca que también este bien, porque sé que me va a juzgar, es lo que más temo en esta vida, lo que más temo, es como me va a juzgar mi hijo, si fui una mala madre, sino no lo fui, que para los hijos nunca somos buenos, pero pues tampoco quiero una persona o un hombre malo en esta vida, que no yo tampoco no lo quiero, entonces tiene que tener tu lado, pase a dejar de juzgar, ahorita me llevo muy bien con mi mamá, porque la comprendo, porque me tuve que poner sus zapatos que me tuve que poner en sus zapatos, porque me pasan cosas que a ella le pasaban y así, hoy me llevo mejor.

Entrevistador: ¿y con tu papá?

Nallely: nos alejamos más, llego así un punto donde me aleje de él porque si, ese problema, en las relaciones de pareja, si ha sido no se en la demás, no sé porque es que tu mamá, y tu mamá, y tu mamá, y tu mamá, entonces empiezan a envenenarte la cabeza con tu mamá, tu mamá y es que tu papá, tu papá, tu papá, tu papá, tu papá es esto, tu mamá es esto, entonces empezaron a envenenar mi cabeza, que ya llego el momento que les dije a mis papas, los odio a los dos, los odio, y ya cuando crecí vi las cosas diferente, vez diferente totalmente las cosas, pero si me empecé alejarme de él, precisamente porque él ya tenía una pareja,

porque ya no quería escuchar de su voz, nos llevamos muy bien, me dice, vamos a tomar, si vamos a tomar, o nos poníamos briagos los dos en la casa o necesito, esto sí, papá necesito aquello, ya no tengo dinero para los pañales de Santiago, en ten, y así, y así, me compra cosas, sus parejas de mis papas con ellos me llevo bien, es una pareja, disfuncional que va funcionando por ahí, está bien creo.

Entrevistador: ¿Cambiarías algo de tu pasado?

Nallely: No, nada.

Entrevistador: ¿Por qué?

Nallely: Porque sería como no haber vivido, no tendría una historia que contar, no tendría errores, y si no hubiera aprendido de esos errores, o si no hubiera tenido esos errores como ibas a perder, no creo que no hasta ahorita, a la mejor después.

Entrevistador: ¿Que acontecimiento o que etapa de tu vida te gustaría volver a vivir?

Nallely: Hay no sé, esta, etapa, no eso me da miedo, es que he vivido cosas muy bonitas, pues podría ser cuando vivíamos en los departamentos chiquito, que eran muy pequeños en ese momento, porque nada más era mi mamá, mi papá, mi hermana y yo me acuerdo que íbamos al cine y todo era muy barato, estábamos juntos, en ese momento esa etapa si me gustaría vivirla, nada más.

Entrevistador: Y ya para finalizar, ¿cómo te vez en el futuro?

Nallely: Hay

Entrevistador: ¿Tienes un?

Nallely: Un plan de vida si, este, me veo con mi hijo, él y yo nada más, no me he visto con una persona que si espero tenerlo, pero me veo realizada como persona, como profesional, como profesionalmente me veo en otro lugar, no donde viví, me gustaría, o más bien tengo planes de comprarme una casa, tener mis cosas, y poder mantener bien a mi hijo, que termine su carrera, no sé qué pagarle la universidad, de verdad, si me veo con ese plan de hacer yo las cosas, ser muy libre, como se le dice tener mucha, una cosas bien loca, me gustaría verme con poder en cualquier cosa, pero que yo tuviera el poder de decidir o hacer las cosas, pero así, el poder es de llegar y decir todo, si me gusta mucho, tengo que tener ese poder para jalar personas, para moverme así, me veo con el poder en mí, si ese es mi meta. No sé qué sea, tal vez llegue a ser presidenta ja, ja, ja el peje a los cuantos años no fue presidente, igual yo.

Entrevistador: Pues gracias, Nallely por conseguir esta entrevista y poder

Nallely: No hay no gracias a ti por escuchar todas mis locuras, y mi vida la que hice, no se desahogarte si te desahogas y pues no hay ningún problema aquí estoy.

Entrevistador: Gracias Nallely

Entrevista a Roxana

ENTREVISTADOR: Hola buenas tarde estamos aquí con la entrevista, y bueno tenemos aquí a la compañera, buenas tardes, ¿cómo estás?

ROXANA: Bien, bien, bien

ENTREVISTADOR: ¿Cuál es tu nombre?

ROXANA: Karla

ENTREVISTADOR: ¿Qué edad tienes?

ROXANA: ¡Eh!, 35

ENTREVISTADOR: ¿Que escolaridad tienes?

ROXANA: Tengo la prepa trunca

ENTREVISTADOR: ¿Eres casada, soltera, viuda, divorciada?

ROXANA: Pues separada, no sé, si sea separada sea un estado civil, hay si ja ja, ja, ja, pero de los que me mencionaste, pues no, ninguno, ni divorciada estoy, ja, ja, ja.

ENTREVISTADOR: Vamos a empezar un poco con tu historia de vida.

ROXANA: Ok, bueno

ENTREVISTADOR: Como te mencioné, si quieres omitir alguna información, pues, lo puede hacer, empezamos con, ¿cómo fue tu contexto en la niñez?, cuéntame, ¿cómo conforma tu núcleo familiar?

ROXANA: Pues, mi núcleo familiar lo conforman es por mi mamá, y mis hermanos tengo, dos hermanas y un hermano, y yo soy la más pequeña, somos cuatro en total, mi mamá es mamá solera, bueno, en mi niñez, mi niñez, la mitad mi papá estuvo presente, hasta la edad de los 7 años aproximadamente, y de los 7 a los 10 años aproximadamente, ya no, ora sí que, mi mamá se separó y mi mamá es, mamá soltera.

ENTREVISTADOR: ¿Cómo definirías tu niñez en general?, a raíz de que no estaba tu papá

ROXANA: Pues, fíjate que mmmm, fíjate que a pesar de que mis papas se separaron, mi papá siempre fue una persona muy responsable, entonces posiblemente se pudieron haber separado, pero él siempre estuvo al tanto de mí, de mí, porque yo soy la hija de otro papá, ósea no soy hija del mismo papá que de mis hermanos, mis hermanos tiene su propio papá y yo tengo a mi papá, entonces mi mamá se casó dos veces, en el segundo matrimonio, pues yo soy del segundo matrimonio, entonces mi papá, nunca se desentendió de mí y pues siempre estuvo atento así que, pues yo siempre fui a escuelas particulares, siempre tuve lo que me pudieron dar, tampoco te voy a decir de los mejores lujos pero al menos lo que me pudieron dar, siempre, mi papá me lo pudo dar sin ningún problema, entonces casi no me peso tanto, porque mi papá siempre fue una persona muy trabajadora, entonces siempre fue muy ausente, entonces cuando se separó, fue como si se hubiera ido a trabajar, entonces, no, no, lo sentí casi, no te voy a decir que no me afectó porque si me afectó, porque de hecho yo repetí segundo de primaria por esa situación, porque estaba, estaba cruzando esa separación, a raíz de que cruzo esa separación, este, yo creo que decaí y empecé como, no sé cómo a ausentarme en la escuela y así, por lo menos en ese año, ese año, lo sentí todo, mis papá notaron ese cambio, entonces mis papas me cambiaron de escuela, mi papá ya se volvió más consecuente conmigo, entonces si notaron la situación, y ya de ahí salí otra vez, entonces igual si me afectó, espero nada más fue esa temporada.

ENTREVISTADOR: ¿Qué grado repetiste dices?

ROXANA: Segundo de primaria

ENTREVISTADOR: Y, ¿cómo era la relación con tu mamá?

ROXANA: Con mi mamá hay pues, me llevo súper bien, yo a esa señora le cuento todo, hasta nuestras intimidades, hay, ja, ja, ja, ja, me llevo muy bien con ella, creo que lo hemos reforzado a un más que antes. Mi mamá no soporta a los adolescentes, cuando yo era adolescente, mi mamá estaba en su menopáusica, entonces, tuvimos conflictos, pero ya a raíz de que soy un adulto, ya nos llevamos mejor, ya hasta nos contamos nuestras cosas, entonces si hablamos de la actualidad, estamos muy bien, en mi niñez pues normal no tengo nada ni te voy a decir uy nos llevamos súper bien, ni súper mal, siempre se portó como mamá y siempre estuvo como ahí a todo al pendiente.

ENTREVISTADOR: ¿Cual fue tu mejor momento en tu niñez, que dijeras quisiera repetir este momento?

ROXANA: Híjole, tengo, pues, se puedo decir que tengo demasiados, porque he sido muy amigüera toda la vida y siempre eh sido una persona muy vaga hasta la fecha, entonces, yo creo que lo mejor que me ha pasado en mi niñez y que tengo recuerdos muy chidos, es eso, mis amigos, ujum, yo creo que más con mis amigos, se escuchara feo, pero yo creo que más con mis amigos que con mi familia, pero yo como era muy vaga, siempre estaba fuera, mi mamá porque estudiaba y trabajaba, entonces imagínate, estudiar y trabajar, y nosotros y pues era así, yo siempre estaba en la calle, a raíz de que siempre estuve en la calle pues, deja que pase la ambulancia ja, ja, ja, ja, pues a raíz de que siempre estaba

en la calle, creo que tuve más momento padres con mis amigos que con mi familia, entonces yo creo que no dejaría a mis amigos, yo tengo amigos de la infancia, hasta la fecha, yo aún sigo frecuentando a cinco amigos de mi infancia hasta la fecha, aún sigo frecuentando a mis amigos

ENTREVISTADOR: Y, ¿cuál fue la peor etapa de tu vida en la niñez?, o que no te gustaría volver a repetir, me imagino que una de ellas es la perdida de tu papá

ROXANA: Mira la separación de mi mamá, la muerte de mi abuelito que también fue en la niñez, porque, bueno no tanto me afectó a mí, porque yo era una niña y no entendía mucho, pero a mi mamá sí, entonces esas cosas me, yo creo que hasta las cuenta y siento feo, porque uno siente feo ver a su gente no, entonces mi mamá sí estuvo mal mucho tiempo, cuando mi abuelito falleció mi mamá lo cuidó mucho tiempo, entonces, cuando falleció mi abuelito fueron de esas cosas que yo diría hay no, no quiero volver a pasar por eso, porque se siente muy feo no, y ver mal a mi mamá mucho tiempo así, yo creo que son de las cosas, y sí, yo creo que son de las cosas, y claro la separación de mi papá creo que sí me afectó en cierta parte, y pues de esas cosas que omitiría que, diría eso nunca paso, ja, ja, ja

ENTREVISTADOR: En la etapa de tu adolescencia, ¿cómo fue en la relación directa con tu mamá?

ROXANA: Hay bien, lo bueno, hay viene el desmadre, mi mamá estaba en su menopausia y yo estaba entrando a la adolescencia, entonces teníamos el súper desmadre las dos, yo ahí me, siempre fui muy rebelde y siempre fui muy vaga, y siempre estaba todo el día en la calle y mi mamá me preguntaba, ¿dónde estás?,

¿por qué esto?, y bla, bla, bla, y antes no había celulares, no como ahora, ni whats, sino aparecía y mi mamá no dormía, era así como el caos total, y mi mamá tubo depresión, este, se le bajaba la presión, tuvo problemas de oído, y a veces, no voy a decir me siento culpable y a veces si me siento parte de que mi mamá pasara por esto, porque yo era muy rebelde, entonces nunca le hacía caso, antes era peor, porque antes era más pequeña y mi mamá estaba, de porque, por este y el otro, y así de.

ENTREVISTADOR: Y la relación con tus hermanos, ¿cómo fue?, porque me dices que eran de padres diferentes.

ROXANA: De padres diferentes, pero siempre hemos tenido eso que, sea lo que sea somos hermanos, nunca hemos visto esta distinción de ahí que tú no eres del mismo papá, jamás, yo nunca me sentí excluida, así, por ellos, igual por su familia de ellos, pero así, pero por ellos jamás, ósea ella es mi hermana, él es mi hermano y mi hermano siempre ha visto por mí, si necesitas esto, si, se, necesitas aquello, si, y con mi hermano eso así, como la relación muy cercano, entonces es del que le pides un favor y siempre esta, si, si, no hay problema, no hay problema. Tuve un roce con mi hermana porque yo soy la más chica entonces, ella siempre como que siempre quiso ser la consentida, pero la consentida era yo, entonces a ella como que le daba ese recelo, ese coraje de porque ella sí y yo no, y bueno, y siempre nos decíamos de cosas, y a mi luego me daba risa y decía, bueno cálmate, al fin de cuentas tu mamá es mi mamá, y pues cual es el peso no, pero ella si decía, es que te preocupas más por ella que por mí, y así no, pero, porque aparte somos de diferentes cosas, y aparte mi hermana no es tan rebelde como

yo, entonces también es muy diferente, si tuve roces con ella, al grado de desearle la muerte, lo que es, pero de ahí salimos porque solo fue la etapa de la adolescencia y ya así, ya después me llevaba a las pedas, ja, ja, ja, ja, si la verdad, ya después era ella y yo, ella y yo, y así, creo que, pesándolo bien, con todos he compartido algo, por ejemplo con ella con mi hermana, eso salir a las pedas, a los bailes, a los antros, con mi hermano, nos gusta mucho la música, él toca la guitarra, la batería y yo soy vocal, entonces teníamos una banda, ensayábamos, íbamos juntos en esa etapa, mi otra hermana el ejercicio corríamos, hemos ido a correr juntas, hemos ido hacer ejercicio, y algunas pedas. Porque también es un desmadre esa morra, yo creo que con todo he tenido buena mancuerna, dentro de, y creo que, pensándolo bien, creo que tengo algo de todos, de cada uno de ellos, la verdad que sí.

ENTREVISTADOR: Y ¿tuviste fiesta de 15 años?

ROXANA: No, no tuve

ENTREVISTADOR: ¿Te hubiera gustado haber tenido?

ROXANA: No, qué crees que no, por algo no tuve

ENTREVISTADOR: ¿Tuviste novios?, ¿cuántos novios tuviste en tu etapa de adolescencia?

ROXANA: Mi primer novio fue a los 16, si pues en eso estoy pensando, si los otros fueron así como, si mi primer novio fue a los 16, con el dure 3 años, hasta como a los 19 y este hígole.

ENTREVISTADOR: ¿Cómo lo conociste?

ROXANA: lo conocí, porque era amigo de mis vecinos, él iba a ver a mis vecinos, mis vecinos son más grandes que yo, así que el eran más grandes que yo, entonces ellos estaban en la prepa y yo pues apenas en la secundaria, y entonces, este, no inventes, ósea a mí me gustaba mucho, pero porque yo era menor de edad no me hacía caso, cuando yo cumpla los 16, pues yo lo conocí desde que yo tenía 14, yo cumpla los 16, y me empieza hablar, y ya, y nos empezamos hablar y así , así, ya de ahí empecé a jalar con él, ya, ya después me dijo me gustas, quiero andar contigo, te quiero coquear, ja, ja, ja, ja y dije hay si se me hizo como que mi amor imposible, no puede ser sé me hizo con mi cruch, hay sí, se me hizo, pues era como el imposible, ya me hizo caso, se me hizo.

ENTREVISTADOR: ¿Tuviste relaciones sexuales con él?

ROXANA: si, él fue el primero, con él fue mi primera vez, si, si tuve relaciones con él, de hecho, él era más grande que yo, pero él nunca había tenido relaciones, entonces, él fue mi primera vez y yo fui su primera vez, y pues si duramos bastante.

ENTREVISTADOR: ¿Cuánto tiempo duraron?, dices

ROXANA: Duramos tres años

ENTREVISTADOR: Y ¿por qué fue la separación?

ROXANA: Porque él es alcohólico, y agresivo, entonces, primero nos llevamos súper bien, pero también yo estaba en mi época de desmadre, y pues no llevamos súper bien y todo, y pues ciertas cosas ya no le gustaron, aparecer y pues yo empecé a salir con mi familia, con mis amigas, y así, y el no, pues no, y él quería

que siempre estuviera con él, y así, entonces, pues un día me encontró platicando con alguien y pues me golpeó y se lo llevo la patrulla de hecho

ENTREVISTADOR: ¿Tú andabas con esa persona con la que te cachó?

ROXANA: No, no, solo estábamos platicando y ya, entonces se lo llevo la patrulla y todo y ahí fue cuando, ya pues, yo dije no, y también que era muy borracho y cuando se ponía pedo se ponía muy pesado y lo que sucedió y sabes que no.

ENTREVISTADOR: ¿Cuándo salías con el que lugares frecuentaban?

ROXANA: pues fíjate que no teníamos mucho dinero porque éramos jóvenes, pues nos íbamos a su casa básicamente no íbamos a su casa a hacer cosas malas ja, ja, ja, te dijo caí no salíamos de su casa porque él era hijo único, bueno no hijo único pero su hermana ya no vivía en la casa y su papá ya se había casado y su mamá casi no estaba siempre estaba trabajaba todo el día, casi siempre nos veíamos en su casa, a ver películas a comer a esto y el otro, salimos, pues él era muy fan de las pizzas entonces íbamos a comer pizzas, y así, pero casi no, pues esa edad sin dinero.

ENTREVISTADOR: ¿Ibas a fiestas?

ROXANA: Si, soy muy fiestera

ENTREVISTADOR: ¿Con quién ibas a las fiestas?, ¿con tus amigos?

ROXANA: Con mis amigas, mmju, con mis amigas, tengo dos, mira con mis amigas de la infancia, y ya en secundaria, y ya en adelante eran las salidas, de ahí en adelante desde chiquitas, hasta que ya éramos grandes íbamos siempre a las fiestas, ahí se armaba los perreques, ja, ja, ja, porque en ese entonces fue cuando

empezó el perreo, entonces se armaba a ca los perreitos y todo y pues ya íbamos y el show y todo.

ENTREVISTADOR: ¿Cómo te arreglabas? porque va cambiado la moda

ROXANA: va cambiado la moda, pero que crees que yo siempre he sido muy gótica, desde que tengo 14 años, entonces, antes de eso, yo me vestía muy equis, pantalón de mezclilla, blusita, cuando entre a la onda got, empecé a tener la ropa de terciopelo, llegue a tener botas de charol mmm, de Marilyn Manson, si, si, si me maquillaba así cañón, y tu decías, como ibas a los perreos así, si wey, hasta me aparecía a los perreo así, y pues ya sabes, esa tendencia siempre me ha gustado toda la vida, y cuando ya llegue a la a adolescencia, y vi que si podía hacerlo, me empecé e vestir así, entonces yo tenía tres pares de botas, tenis, los converse, ya vez que los tenis de chomber, bien rotos ya ni tenían suela esas madres, pero así te los ponías y pues básicamente como hasta ahora, todo de negro, no eh cambiado tanto yo ese estilo, casi creo que sigo igual.

ENTREVISTADOR: ¿Te gusta bailar karlita?

ROXANA: Si, me gusta bailar

ENTREVISTADOR: ¿Que música escuchas?, sé que te gusta lo gótico, pero ¿qué escuchas?

ROXANA: La música, la que yo escucho, fíjate que yo soy muy versátil, yo te puedo escuchar lo que sea, por ejemplo hace rato venia escuchando a rey mix, ja, ja, ja, eso es electro cumbia, entonces, ósea yo te puedo escuchar cualquier rola, pero obviamente tengo mis tendencia, lo que es el rock, rock, metálico y gótico, pues si, así, así cualquier cosa, con eso me pudo identificar y creo que sí, si tú me

dices, mira escucha este reguetón nada más lo escucho cuando tengo ganas, sino tengo ganas no lo voy hacer, ósea algo que a mí me llame y así, y dice, una rola de rock bien pesado, no mamen wey, eso si eso si me late más, me prende, porque esa música me gusta.

ENTREVISTADOR: ¿Tienes actualmente pareja?

ROXANA: No sé.

ENTREVISTADOR: No sabes qué, pero ¿actualmente tienes pareja?

ROXANA: Si, si tengo una pareja

ENTREVISTADOR: ¿Tienes hijos?

ROXANA: Tengo una niña

ENTREVISTADOR: ¿Es el papá de tu hija?

ROXANA: No, ya no

ENTREVISTADOR: ¿Cómo conociste al papá de tu hija?

ROXANA: Es el papá de mi hija, lo conocí trabajando en atento, trabajábamos en atento juntos, y este pues por unas amigas, yo siempre lo veía ahí distraído, y pues, decía ese muchacho me llama la atención, aquí la situación extraña es que yo andaba con alguien del trabajo y de repente lo conocí a él, y de repente lo conocí a él, y fue así de repente, de ahí, como de este, hay, me gustas y nos besamos y todo, después dije, ya fue mi novio y empecé a andar con él, ¿cómo vez?

ENTREVISTADOR: ¿Andabas el chico este que tuviste tu relación o andabas con otra persona?

ROXANA: No, no. a los 19, a los 19 deje a este chico y luego, luego que lo deje encontré a otro, empecé a andar con el, pero, como que no me lleno, y pues después, me embarace de mi hija y, pues fue cuando empecé a andar con él.

ENTREVISTADOR: ¿No te lleno en que aspecto?

ROXANA: Era muy posesivo, muy conservador, en eso no estaba de acuerdo, era muy niño de su casa, muy esto, y el otro, y no sé, me aburrí, la neta me aburrí. El papá de mi hija es más desmadroza, por cierto, le gusta el rock, toca la guitarra, le gustan los mismos sitios que yo, ósea tenemos mucho en común, entonces como que me llamaba la atención y le dije a mi novio bye, entonces anduve con el papá de mi hija.

ENTREVISTADOR: ¿Cuánto tiempo duraste con el papá de tu hija?

ROXANA: ¿De noviazgo enserio?

ENTREVISTADOR: Bueno, de noviazgo y de casado

ROXANA: De noviazgo, ja, ja, ja, en serio ja, ja, ja, de noviazgo duramos 6 meses y de matrimonio 7 años.

ENTREVISTADOR: Y ¿porque se separaron?

ROXANA: Nos separamos porque el señor es misógino, dijo no le voy a echar toda la culpa a él, pero tú sabes como soy, ja, ja, ja este, no quería que trabajara, él quería un ama de casa, cosas que yo no complementaban en su vida, la verdad, primero lo soportaba, pero después ya no, yo soy una mujer libre, que le gusta trabajar, que tiene su dinero, y él no quería que yo hiciera esas cosas, él decía, no quiero que hagas esto, no quiero que hagas esto, entonces un día me destape, dije chingue su madre, yo quiero hacerlo, venir a trabajar y este ahí fue

cuando, todo culmino, porque el señor no le pareció y pues desgraciadamente empezaron los problemas y pues lo problemas se agravaron y no pudimos resolverlos, y pues ahí se acabó todo.

ENTREVISTADOR: ¿Cuántos años tenías cuando quedaste embarazada?

ROXANA: Tenía 20 y medio, si tenía como 20 y 6 meses

ENTREVISTADOR: Y, ¿fue planeado?

ROXANA: No, pues no, ja, ja, ja

ENTREVISTADOR: ¿cómo lo tomaron ustedes?

ROXANA: Mira, el papá de mi hija, si lo quería, yo si lo quería de hecho, yo estoy en contra del aborto de que cuando abres las patas, era obvio, no nos hagamos weyes si sabemos lo que puede pasar, entonces primero no estaba en mis planes pero, pero tampoco era como de ahí, no fue así, de ahí no me voy a cerrar y dije, todo tiene solución, lo vamos a tener, vamos, lo que se tenga que hacer ni modo no, ósea, ya está ahí, entonces, él me decía que lo tenía y se lo diera, y que yo hiciera mi vida y que él se quedara con mi hija, le dije no, mejor nos casamos, ja, ja, ja ja, y te quedas conmigo, si, no, ósea no, tampoco no te voy a decir, hay yo que él se quedara con mi hija, y el hiciera su vida, pero de hecho no, porque yo si la quería tener. Si fue un mega sacrificio, todo lo que hemos hecho, pero, pues no te voy a decir que lo tome súper bien, no pero tampoco lo tome súper mal, porque pues creo que todo tiene solución, pues que puede decir, que entre comillas maduramos ja, ja, ja

ENTREVISTADOR: ¿Cómo lo tomaron tus papas?

ROXANA: Hay, no, ja, ja, ja, y no mi mamá estaba de que, mi mamá posiblemente se enteró o sintió que la defraude, porque yo creo que mi mamá, uno, uno, bueno, yo, ya siendo mamá, yo creo que no quiere que los hijos hagan lo que, mi mamá siempre lo dijo, yo quiero que mis hijos hagan las cosas bien, y eso fue lo que a mi mamá le molestó, ósea dijo, un hijo es bueno, pero, yo quería que tu hicieras bien las cosas, ósea, que tu acabara la carrera, que tuvieras algo estable, planear tus hijos, y salir, y ya, pero no así, porque aparte, yo estaba chica, y aparte, yo tenía 20 años, este y de alguien que acababa de conocer y que no tenía mucho tiempo, con él teníamos un mes y medio de noviazgo y mi mamá así, de este wey no se va a ser cargo, no lo conocemos, entonces con ese miedo, mi mamá si me dijo, hasta de lo que me iba a morir, no pero este bueno, hoy es su adoración, hoy en día es su adoración y si lo tomo muy mal, el que si pensé que me iba a matar, no literal, fue mi papá, pero si dije no, me va a cavar es mi papá, pero que crees, que no, mi papá fue el más comprensivo, él dijo, ya no es un bebé, y yo creo que sabes lo que hiciste y yo creo, entonces mi papá se lo tomo como más tranquilo, y el hasta me dijo , ni te cases, porque te vas a divorciar, y él me lo dijo así, yo como estaba muy enamorada y dije no importa ,yo me caso.

ENTREVISTADOR: el papá de tu hija; ¿cuántos años tiene?

ROXANA: me lleva siete años

Entrevistador: siete años

ROXANA: siete años, cuando yo tenía 20, él tenía 27 años, por eso él me dijo tu eres muy joven dame a la niña y me la llevo, y hago de mi vida lo que yo quiero, y yo le dijo no, no, no, tranquilo, y me dice, tu que estas empezando, eres muy

joven, yo sé lo que es eso, y yo decía no pues no, no te preocupes, yo me hago cargo y hasta ahorita aquí ando, haciéndome cargo efectivamente, sin problemas.

ENTREVISTADOR: ¿Cómo describiría tu matrimonio karlita?, he, bueno, precisamente con el papá de tu hija cuéntame, ¿cómo fue tu matrimonio?

ROXANA: Pues la verdad, la verdad no me arrepiento de haberme casado, no , no me arrepiento de haberme casado, si lo volvería hacer con él, pero aprendí mucho, creo que me precipite el haberme casado con él, eso yo creo que eso fue el error, pero, de ahí pues no tengo, tema muy así que tú digas a fue lo peor de he hecho no, obviamente aprendí muchas cosas tanto buenas como malas, como todo matrimonio pues altas y bajas, y todo no, como todos, como el estar en un relación, pero si te das cuenta que no es lo mismo tener una relación que vivir todo el tiempo, y estar con él, entonces ahí efectivamente aprendí y dices que tienes que vivirlo, para saber pues, que puede pasar, y aunque tu mamá te diga no lo hagas wey, me vale, pero cuando vez y dices, hay mi mamá tenía razón, no porque si, y si, si tu no vives las cosas no sabes, entonces lo viví y dije hay no si, pues no es algo tan sencillo, tampoco imposible, pero si hasta cualquier detallito te puede llevar a la pelea más tonta que puedes tener, así como, ah tiraste un café y ya saliste peleado, hasta ese tiempo de cosas, ese tipo de detalles, este, pues el sobrellevarte con otra persona que no sea tu familia,, aunque es de tu familia, es difícil imagínate cuando no es de tu familia

ENTREVISTADOR: ¿Te arrepientes el haberte casado?

ROXANA: No, no, no, me arrepiento de haberme casado, es más ni me he divorciado, estoy separada pero no me he divorciado, no he firmado el divorcio todavía

ENTREVISTADOR: ¿Cómo era la relación de tus papas con tú o pareja?

ROXANA: Mi familia hasta la fecha lo quiere demasiado, tanto, o al grado que mi familia aun lo llegan a invitar a las fiestas y cosas así, ya no porque como él tiene pareja y todo como ya lo excluyen, pero anteriormente sí, mi familia siempre se llevo muy bien con él. El papa de mi hija también es buena persona, y todo bien, no es porque quiera alabarlo y quedar bien, pero, como persona es buena persona y si siempre se ha llevado muy bien con mi familia, con todos.

ENTREVISTADOR: La etapa de tu embarazo, ¿cómo fue?

ROXANA: Ha pues el embarazo fue nada fácil como parece, ja, ja, ja, o no sé , no todas la mujeres somos iguales, primero yo no estaba preparada como para tener un hijo, estaba muy joven y si me la viví un poco pesada porque no pensaba en tener babys, pero este emocionalmente, súper bien fíjate que, pues a pesar de que primero no querían que lo tuviera y que la chingada, al final este dicen que aunque te digan que las cosas no son, al final yo acepte, pues mi karma y pues al final, pues ya me veían como ya , tú lo quieres, tú ya, entonces todos me frecuentaron, todos estuvieron ahí, hasta fue el papá de mis hermanos porque estaba en la casa de mi mamá y ella no quería que lo tuviera y al final me termine casando de ahí y nos fuimos a vivir juntos y estuvimos bien, estuve viviendo con su papas de él, pero también los señores nunca tuve yo problemas con ellos, y hasta la fecha me siguen diciendo, eres parte de la familia, ósea es mucho, y este

nunca tuve conflicto con ellos, entonces ciento que pues si quieres esto, que quieres el otro, estuvieron consintiéndome yo no trabaje en todo el lapso de mi embarazo, hasta que mi hija entro a la escuela, imagínate como andaba yo de consentida,

ENTREVISTADOR: ¿Paso por tu mente el haber abortado?

ROXANA: Uyyy, que crees que no, si tuve miedo, yo creo que todos tenemos miedo y menos cuando no es deseado, y pues tu no lo estas esperando, este si me dio miedo al principio, porque dije que voy hacer, tengo 20 años, no he acabado una carrera, no he hecho esto, no he hecho el otro, y este sí, me daba, este pues, este, cierto miedo y yo decía, bueno que voy hacer yo, pero como vi al papá de mi hija muy insistente con eso de que yo siempre voy a estar contigo, entonces eso me daba un poco la fuerza de decir no estoy tan sola no, y por lo menos él se va hacer cargo de, porque no solo lo dijo lo demostró que fue lo más importante, entonces si tuve miedo, pero jamás, jamás dije algo así, como lo quiero abortar o no lo quiero tener, no, no, no.

ENTREVISTADOR: ¿Cómo es tu relación con tu bebe?, bueno con tu hija

ROXANA: Con mi niña, ya bien grandota, pues este, pues siento que se lleva mejor con su papá, estoy de acuerdo con eso, siempre siento que las mujeres se apegan un poco más al hombre, se lleva muy bien con su papá, pero este, como su papá es el consentidor y yo la de así, como la de las reglas, la que manda, entonces si me tiene como hasta con cierto miedo podemos decirlo, porque sabe que si tengo un carácter pesado, pero de ahí en adelante no llevamos bien, me cuenta sus cosas, como lo que hace en la escuela, eso el otro, ósea, antes si tenía

yo, bueno no tenía mucha paciencia, no, cuando ella era más pequeña, de por sí, yo con los niños yo no tengo paciencia, entonces, cuando ella era más pequeña como si descontrolaba un poco los estribos, entonces como que me descontrolaba y si como que me tiene un poco de miedo, pero poco a poco, y como forme es más grande, como que ya no hemos estado llevando mejor, ya me habla de sus cosas abiertamente, algunas, porque sabe que contarme, ja, ja, ja, creo que le habla más de sus cosas a mi mamá que a mí, pero este, pero al fin de cuentas, este sí, se abre más conmigo y pues yo trato de no ser tan enojona, ni ponerme tan loca, sino más bien como darle la confianza no de que puede hablar conmigo y de que puede contar conmigo.

ENTREVISTADOR: ¿Ella cómo vivió la separación de?, bueno la que tuviste con el papá de tu hija

ROXANA: Yo lo he dicho los niños no son tontos, se dan cuenta de las cosas y de lo que pasa, porque yo también vengo de una familia disfuncional, dicen que no es disfuncional, más funcional porque la estás haciendo funcionar y el sepárate de una separación la estás haciendo funcionar, entonces cuando yo me separo me estoy llevando las cosas bajita la mano, no quería yo darle el sope a mi hija, de nos vamos a ir con tu abuela un tiempo, en la vacaciones, y te voy a meter a la escuela y como mi hija quiere mucho a mi mamá decía si yo quiero esta con mi abuelita y esto y el otro.

Y un día dije tengo que hablar con ella y que no puedo engañarla no, entonces el día que yo hable con ella obviamente yo le explique que su papá y yo ya no íbamos a estar juntos y que él es su papá y que siempre la va amar, si me lloro y

cosas así, yo creo que no la he visto con en depresión o triste, hasta apenas hace un tiempo, el papá de mi hija ya tiene pareja, y está saliendo con alguien y mi hija ya lo sabe, no y yo creo que ahorita empezó como su depresión, como dicen, ya le cayó el 20 de que efectivamente su papá y yo ya no vivimos juntos, tardo porque eso tiene como dos años que nos separamos y hasta ahorita mi hija le cayó el 20 de que no va hacer, entonces ella se llega a encerrar a su cuarto, tengo que hablar con ella, mi mamá habla con ella, ósea estamos en contante comunicación para que ella también se pueda desarrollar, porque sabemos que no está bien, yo creo que por eso, porque yo también pase por la misma situación sé que no es fácil, y entonces después de 2 años de que ella igual sentía que si íbamos a regresar, y ahorita ya le cayó el 20 de que no va a ser así, pues ya ahorita si le está pesando poco, al menos en la escuela no, no me ha bajado o algo así, no ha entrado en rebeldía, al menos por ahora no la estamos llevando tranquila, y pues uno que más quisiera que uno que los hijos, no sufrieran, pero hay cosas que no se pueden, que desgraciadamente, y hay veces que bueno si hasta ellos, hasta cierta parte desgraciadamente de todo esto le toco esta vida y pues ni modos, y pues hay que sobrellevarla, y tratar de ayudarla.

ENTREVISTADOR: y ¿cómo lo tomaste tú?

ROXANA: Al principio no me afecto mucho, ni tampoco y hasta fue un descanso para mí, y porque mi relación ya no está bien, y bueno mi relación ya estaba tan mal que yo ya no dormía, ni comía ósea, ya estábamos mal, cuando él decide, y cuando él me dice, oye sabes que ya no te quiero, de aquí, yo dije sí, no importa, de verdad yo esperaba, ya que dijera pues ya.

ENTREVISTADOR: ¿porque tú no diste el primer pasó?

ROXANA: ja, ja, ja, ja porque efectivamente como dijo nunca adquieres que los hijos sufran, ósea yo como me voy a ir con mi hija y no como lo voy a dejar así con mi niña, pero cuando él me dijo, oye sabes que ya, yo dije él fue conste, ja, ja, ja, siempre quieres poner a alguien como el malo, siempre quieres que alguien, te diga sabes que, haz esto, como para que tú lo hagas, porque luego tú no tienes el valor para hacer las cosas, entonces eso fue lo que paso y es que yo no tengo el valor para decir, ya me voy o ya no quiero estar aquí, porque decía que va a ser de mi hija que va a ser mí, donde voy a donde me voy a ir, y si ya se me daba, ese medio, pero ya era un punto que dije, sabes que, yo ya no te quiero aquí, y mi mamá entonces dijo, hay si no importa, adiós, agarre mis cosas y me voy no te preocupes y efectivamente hable con mi mamá y le dije me corrió, y ella me dijo, sabes que tienes tu casa aquí, y gracias, al apoyo de mi mamá aquí estamos y gracias a ella hemos salido adelante, pero si fue cierto miedo que decía es que no puedo, voy a ser esto y no tengo el valor de hacerlo, tuve que superar a su papá.

ENTREVISTADOR: ¿te costó restablecer una nueva pareja?

ROXANA: sí que crees que a la fecha si, y si hasta en la cuestión sexual, sino, yo decía yo no quiero que nadie me vea, que oso, porque tenía no mucho de estar con un hombre, no más el, y si me costó un poco y si lo extraño, quieras o no por lo mal que haya acabado tu relación llegas a extrañar muchas cosas de la persona, y eso en alguna vez un terapeuta me lo dijo, dice por más que este tu relación bien culei, el día de mañana que no estés con él, te vas a acordar de las cosas hasta de las cosas malas, y dijo me acuerdo cuando mmmmm, porque te

acostumbras la gente, y para dejarte de acostumbrar de una persona si esta como de muy, porque no hace esto porque no es como el no, asea no se lo llegó a decir, pero si lo llegas a pensar y si cuesta un poco de trabajo en toda la cuestión, y de pues no manches el papá de mi hija me vio, que pues tuve cesárea pues tengo ahí mi cicatriz y él es el único que lo ha visto y estar con otra persona oooh que oso me va a ver la cicatriz y con mucha pena yo decía no que, no, y bueno, poco a poco me tuve que ser seguir, tengo que hacer mi vida, no me puedo estar estancando tampoco, y bueno poco a poco fui saliendo y el apoyo de mis parejas, porque después de esto, yo ya he tenidos dos parejas, pero el apoyo de mis parejas yo he saliendo así de no, pues tranquila, y así despacio y así poco a poco.

ENTREVISTADOR: ¿Cuánto tiempo tardo para que tuvieras una relación sexual desde el papá de tu hija y la esta otra persona?, ¿cuánto tiempo pasó?

ROXANA: Yo creo que fue poco, como 6 meses tampoco te voy a decir hay paso muchos años, pero si, 6 meses para una situación sexual si, para tener una relación, bien, bien, bien, pues a la relación que tengo ahorita si paso y así para andar con alguien bien y si salía con alguien ya estaba, pero no este no había tenido una relación bien, hasta que lo puede soltar, porque si no lo soltaba si me costó un poco de trabajo

ENTREVISTADOR: ¿Cuantas parejas? o ¿cuantas parejas sexuales has tenido a partir de la separación del papá de tu hija?

ROXANA: ¡Uyyyyyyyyyyyyyy!, hay ja, ja, ja, cuenta el mañanero de hoy, no se espérame umpta, yo creo que como 5 ja, ja, ja, 5 hasta ahorita, no pues te abriste súper bien dices, ja, ja, ja, después de que no podías en donde quedo todo eso,

ENTREVISTADOR: Yo sé que como mamá primero está tu hija, pero tú, ¿cómo te das tu tiempo tus gustos o un tiempo para ti que gustos te das?

ROXANA: Lo bueno de haber, bueno, de no quedar bien, de que el papá de mi hija se hace responsable de ella, pues cuando él dice me la llevo y yo dije así sí, se la lleva y ahí es cuando descanso porque, está con él y así, obviamente mi mamá es la que casi ella se hace cargo, pues ella también labora entonces casi no estoy con ella, pero cuando ella se la lleva, es cuando yo agarro mis momento es cuando ya, la niña se va el viernes y yo, excelente, y yo ya sé que desde el viernes hasta el domingo ya son mis días, y yo ya tengo mis días, ya están todos mis planes, no de salir con el novio, con los amigos, y a sí, entonces si este , pues gracias al a eso, gracias a él porque yo creo que si el no pues no quién sabe si me daría algún otro tiempo,

ENTREVISTADOR: Y ¿cómo te diviertes?

ROXANA: Pues aquí con la banda ja, ja, ja no pues, salgo con los amigos, ósea, casi no, no, no, no te voy a decir que soy una súper alcohólica, porque casi no tomo, ja, ja, ja no bebo, pero si me gusta convivir mucho con la gente, pues casi son las fiestas, los bares, los antros, o al cine no te voy a decir voy al cine ni así, a veces si agarro los momentos con mi mamá por ejemplo, porque no nada más son los momentos con mi amigos, también con mi mamá, porque quieras o no también tengo tiempo de verla, entonces cuando no está mi hija a veces podemos hacer cosas de adultos dirían, entonces cuando no está mi hija aprovechamos hasta para eso, le dije a mi mamá mira esta película es de terror, porque mi hija no puede entrar a verla y es así de vamos a verla y aprovechamos

hasta esos momentos, que no está ella para hacer ese tiempo de cosas como te dijo y pues, te dijo hasta de ir a lugares donde no puede estar ella.

ENTREVISTADOR: ¿Que lugares frecuentas?, aparte de, con tu mamá además de salir con la banda.

ROXANA: Con la banda locochona, me gusta salir, soy muy vaga me gusta salir, me gusta mucho la ciudad me gusta visitar el centro, visitar toda la parte del centro, caminar es así como mi momento aja, me gustó mucho la ciudad, ciudad de hecho, siempre que me han dicho, yo siempre ir de aquí a ahí, me gusta la ciudad, hay gente a la que no, pero a mi si me gusta caminar por todas partes, el centro conoces lugares porque aunque creas o no la ciudad es grande y tiene muchas cosas y no te voy a decir uy hay un chingo de museos pero, no pero si hay lugares que puedes conocer, nuevos, y pues también a dentro así de porque no.

ENTREVISTADOR: Me comentabas hace rato en la entrevista, cuando eras más pequeñas ibas a los perreo a los tardeadas, hoy día, ¿también vas a esos lugares?

ROXANA: No que crees que no, crees que si cambia, si cambia eso, no te voy a decir que no, es no voy a bailar, pero de un tiempo para acá ya casi siempre voy a bares donde escuchas música, donde estas tomando, donde estas platicando, ósea, ya no voy a los antros, no ósea si eh ido pero ya no frecuento como antes, cuando era joven, a hora ya creo que frecuento más los barecitos, así de estar sentada escuchando música, y todo y ya, asea, no es de estar bailando, obviamente si se hace una fiesta en la casa de Ana luisa, hay no es cierto, ja, ja,

ja, pues voy a bailar no, verdad, ni hablar, pero si hablamos de lugares, pues ya no voy tanto antrear, pues ya voy más a los bares ya voy a tomar pulques, ya me volví bien pinche pulquera, ya me voy a las pulquerías, desde la más culey, hasta la más nice, ya he pasado visitando lugares, y pues si cambias, bueno en mi caso si he cambiado, en mi caso eso de andar antreando como te había comentado de las fiestas y de los antros a ya llevármela más relax, ya platicar con la banda ja, ja, ja aparte también con la banda , hay no de estar tomando y parada no me, mejor me siento en un lugar libre y ya uno se sienta a beber y a convivir y ya lo veo así de esa forma

ENTREVISTADOR: Y karlita, ¿cómo te diviertes con tu pareja actual?

ROXANA: Fíjate que mi pareja es bien huraña, no le gusta salir así definitivamente, de hecho mucha gente me dice porque no lo dejas, hay sí, porque yo si soy muy baja sumamente baja, pero él no es limitante él es así de oyes que voy a salir con un amigo y él dice, si, vente, es que quiero ir a tal lado, si vete, el problema aquí es que con el no vas a ningún lado, entonces es ahí cuando dices, chale, que pedo, que tipo de relación es esta, pero sí, porque él es así, entonces lo que yo hago con él, es el me invita a su casa a ver neflix, ja, ja, ja, no me invita a su casa a ver películas y siempre es de ya baje tal película, ya baje una película y con él es de ver películas, es ver películas, cine y a veces ir a un restaurante, es así de vamos a comer aquí encerrados, vamos hacer esto, es de estar siempre estar metido en su casa, por eso no lo frecuento mucho porque es mi fin de semana es mío, mío, ósea para andar cotorreando con la banda y ya sabes ya me aburrí de estar enserada ahí con él, y todos lo bueno que entre comillas vive solo,

entonces pues no tengo problema, si es así como nos divertimos él y yo nada más, casi no hacemos muchas cosas.

ENTREVISTADOR: De cómo te vestías antes a cómo te viste hoy en día, ¿ha cambiado?

ROXANA: Sí, parece que no, pero si, ja, ja, ja, dices no, yo te veo igual, yo te veo igual de ridícula ja, ja, ja, este, si, si, de más cuidado, te dijo que parece que no, pero mi mamá, incluso me molesta, me dice, hay porque ahora te compraste eso, con esto y con el otro y ahora sigo hay antes era peor ja, ja, ja, sé que soy ridícula pero antes era peor, de ahí no.

ENTREVISTADOR: ¿Como que más ridícula?

ROXANA: Pues antes era más, pues antes me vestía más darki, he usaba que las botas que las la ropa de terciopelo que, que el maquillaje, los labios negros, ósea, súper sí, ahora, dicen que me maquillo mucho antes más, ósea con la cara pálida ósea, decían que parecía vampiro, y este si era así, hasta tenía mi pelo largo y bien negro, ósea si era más dark que ahora, antes si era más ahorita si me gusta y todo pero tengo ahí como el estandarte, pero ya no tanto como antes, ósea ya ahora ya, como ya me visto, ahora traigo un pantalón de mezclilla a playera y ya, ya no está tanto como antes, antes si, si, si y acá de hecho

ENTREVISTADOR: ¿Qué momento te gustaría volver a repetir?

ROXANA: Pues no sé yo creo que los momentos familiares, son maravillosos junto con los momentos que pase con los amigos, pero tu soledad es la que te hace entender muchas cosas en esta vida, ja, ja, ja, a pesar que estés con la gente rodeada, yo creo que híjole, yo creo que tengo muchos momentos en mi

vida, el hecho de convivir con mis hermanos cuando éramos pequeñas por ejemplo, alguna vez mi mamá tubo una crisis, porque mi papá la dejo, y entonces mi mamá no trabajaba no, y no había que comer, llego un momento que no sabía que hacer se le acabo el gas no podía pagar esto, esté, mi, no había que comer se le había acabado el huevo ósea lo más esencial y creo que nunca nos hemos dejada pesar de que esto, siempre hemos estado de así, juntos, y a pesar de que yo era niña, como que, como de 8 años, son cosas que recuerdas, como te puedes acordar de eso, si , si me acuerdo, y volvería a vivir ese momento, porque dices hay es un momento feo, no, sabes porque ahí es donde te das cuenta que efectivamente tienes mucha gente con la con quien contar, no estás solo, y efectivamente estas ahí, de ahí de que sabes que no estás sola, y desde ahí, ósea te hace más fuerte, hasta la familias y desea ahí hasta te haces más fuerte todos. Mi abuela gracias a dios apareció, y le dijo mi abuelita, no importa, yo te doy un baro, de ahí consigue trabajo y a ver cómo le hacemos y ahí salió, es que tengo abre y yo casi casi buscaba la basura, casi casi, entonces mis hermanos eran así de no espérame tengo yogurt y se gustan mis hermanos, entonces es el lapso de mi vida que recuerdo y volvería a pasarlo porque esos, esas, cosas me enseñaron tanto, entonces de ahí, entonces de ahí, muchas cosas y a partir de ahí sé que puedo contar con ellos, que cuento con mi familia y que cuento con mi mamá, gracias a eso ja, ja, ja.

ENTREVISTADOR: Para finalizar, ¿cambiarías algo de tu pasado?, ¿te gustaría?,

ROXANA: No, Porque hay gente que está peor que yo ja, ja, ja, tengo, conozco tanta gente, conozco tanta gente que ha pasado cosas bien culeras y no nada más, tan culeras y tú la ves sonreír y las vez como si nada y viven la vida, y ha no wey de las pendejadas que yo viví no se comparan, yo no tengo la peor vida ósea, lo que he pasado es lo que he tenido que pasar, y eso me ha hecho lo que soy ahorita, tarde un poco de entender algunas cosas, porque efectivamente no las sufrí tanto, la neta no, la verdad es que si, si he sufrido pero no tanto, hay gente que si ha sufrido y mucho peor, yo creo que la vez como si nada, yo, yo dijo no, de que me ando quejando, de que me puedo quejar si yo tuve todo, básicamente tuve todo, nada me faltó, entonces no habría nada que yo quisiera cambiar, siempre tuve todo, posiblemente, de lo únicos que no puedo decir que cambiaría, pero posiblemente que me he arrepentido es no haber seguido la escuela, cuando mi papá me ayudo, porque ahorita ya me está costando mucho trabajo, sabes si yo la hubiera seguido en el momento, en el momento que yo sabía que tenía que haberlo hecho, igual hubiera pasado por eso, es lo único e igual dijo la cague no, si dijo chale la cague, pero no lo cambiaría porque también, esos me hizo racionar, y efectivamente hay cosas que tienes que valorar y no valore, creas o no eso te hace ser mejor persona y te arrepientes con tus hijos, en mi caso y dijo hay no mi niña, si le voy a meter eso, tienes que valorar eso, porque eso te lo puedo dar ahorita, pero el día de mañana, y eso fue lo que paso con mi papá, y llego el momento, eso no lo aproveche y te chingaste, porque ya no puede, hoy en día es una persona mayor, que ya no se puede mover y ya no te puede dar, ya no te puedo haber dado lo que te doy, entonces es lo único que no cambiaría pero si,

posiblemente me arrepiento, a veces dijo, hay estas bien pendeja porque no lo haces y bien me lo dijo mi mamá, algún día te vas acordar y yo decía, no, no, no, va a pasar pero no si pasa, si pasa no, pero pues ni modos, tienes que vivirla y pues ni modo que, le tengo que chingar al doble porque tengo a mi hija, por andarle jugando al vivo, ja, ja, ja

ENTREVISTADOR: Pues gracias karlita por haberme concedido esta entrevista y saber algo de tu historia,

ROXANA: Gracias

ENTREVISTADOR: Cuando quieras ja, ja, ja