

UACM

Universidad Autónoma
de la Ciudad de México

NADA HUMANO ME ES AJENO

COLEGIO DE HUMANIDADES y CIENCIAS SOCIALES
LICENCIATURA EN COMUNICACIÓN Y CULTURA

**Cambios y permanencias: la vestimenta como identidad. Una mirada hacia
las mujeres de la comunidad zapoteca Tanetze de Zaragoza, Villa Alta,
Oaxaca desde el ensayo fotográfico.**

Producto comunicativo

**TRABAJO RECEPCIONAL
QUE PARA OBTENER EL TÍTULO DE**

LICENCIADA EN COMUNICACIÓN Y CULTURA

**P R E S E N T A
GABRIELA PÉREZ REYES**

DIRECTORA DRA. EDITH LEAL MIRANDA

CODIRECTORA MTRA. OLIVIA VIVANCO TORRES

Ciudad de México, septiembre de 2025.

SISTEMA BIBLIOTECARIO DE INFORMACIÓN Y DOCUMENTACIÓN



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE LA CIUDAD DE MÉXICO COORDINACIÓN ACADÉMICA

RESTRICCIONES DE USO PARA LAS TESIS DIGITALES

DERECHOS RESERVADOS[©]

La presente obra y cada uno de sus elementos está protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor; por la Ley de la Universidad Autónoma de la Ciudad de México, así como lo dispuesto por el Estatuto General Orgánico de la Universidad Autónoma de la Ciudad de México; del mismo modo por lo establecido en el Acuerdo por el cual se aprueba la Norma mediante la que se Modifican, Adicionan y Derogan Diversas Disposiciones del Estatuto Orgánico de la Universidad de la Ciudad de México, aprobado por el Consejo de Gobierno el 29 de enero de 2002, con el objeto de definir las atribuciones de las diferentes unidades que forman la estructura de la Universidad Autónoma de la Ciudad de México como organismo público autónomo y lo establecido en el Reglamento de Titulación de la Universidad Autónoma de la Ciudad de México.

Por lo que el uso de su contenido, así como cada una de las partes que lo integran y que están bajo la tutela de la Ley Federal de Derecho de Autor, obliga a quien haga uso de la presente obra a considerar que solo lo realizará si es para fines educativos, académicos, de investigación o informativos y se compromete a citar esta fuente, así como a su autor ó autores. Por lo tanto, queda prohibida su reproducción total o parcial y cualquier uso diferente a los ya mencionados, los cuales serán reclamados por el titular de los derechos y sancionados conforme a la legislación aplicable.

Tabla de contenido

Introducción	5
Capítulo 1. Memoria histórica. El pueblo zapoteca	6
Tanetze. Un pueblo zapoteca	9
Tanetze hoy. Algunas problemáticas de la vestimenta de las mujeres zapotecas derivadas de los procesos migratorios.	11
La vestimenta de las mujeres. Un vínculo entre el pasado y el presente. Cambios y permanencias	16
Capítulo 2. Planteamiento del producto comunicativo	18
Algunos apuntes sobre el medio elegido	20
Objetivos y alcances del proyecto	23
Objetivo Comunicativo	23
Público al que va dirigido	25
Justificación del medio fotográfico	26
Capítulo 3. Estado de la cuestión del tema en el medio elegido	29
Los laberintos de la identidad. Procesos identitarios en las poblaciones indígenas	31
Dos formas del ensayo indigenista	31
La fotografía del análisis de imágenes de moda étnica	32
Citlali Fabián: fotógrafa de Yalalag	33
Tanetze de Zaragoza (México)	34
Capítulo 4. Sustento Teórico	36
Concepto de Identidad	36
Teoría de la identidad social	37
Identidad como cultura	38
Concepto de Comunidad	39
Comunidad Indígena	39
Identidad étnica	40
Vestimenta como comunicación no verbal	42
Vestimenta tradicional	43
Vestimenta tradicional de la comunidad	44
Capítulo 5. Proceso de producción del medio y producto	48
Ensayo Fotográfico	48
Capítulo 6. Estrategia metodológica	51
Justificación del enfoque metodológico	52
Técnica de la observación participante	53
Por qué centrar la mirada en las mujeres de Tanetze	54
Categorías de Análisis	58
Instrumento	60
Selección de la muestra	60
Bitácora (Observación Participante)	61

Cronología del proceso de producción	64
Conclusiones	67
Producto comunicativo	69
Fuentes de consulta	103

Introducción

Este tema se eligió por el motivo de dar a conocer a la comunidad zapoteca de Tanetze de Zaragoza, como también dar a conocer a sus habitantes, su agricultura y festividades. Asimismo, como primordial detalle mostrar el traje original de la comunidad y el actual traje típico que usan en la actualidad las mujeres tanetzeñas ya sea en celebraciones o en días no festivos.

En cuanto a la comunidad de Tanetze de Zaragoza, me siento orgullosamente contenta de ser parte de este pueblo. Al ser parte de esta comunidad este trabajo me permitió mostrar a su gente parte de su patrimonio cultural el cual está presente en su vida cotidiana: el atuendo.

Este ensayo fotográfico busca dar cuenta de un aspecto de la identidad de las mujeres zapotecas materializado en la vestimenta a fin de dar cuenta de los cambios y permanencias presentes en la configuración identitaria de las mujeres originarias del pueblo de Tanetze de Zaragoza en el estado de Oaxaca a partir del registro de su indumentaria.

La fotografía muestra la relevancia sobre la vestimenta tradicional de la comunidad de Tanetze de Zaragoza y cómo a pesar de los cambios que han surgido siguen conservando su identidad de ser mujeres tanetzeñas. De manera que esta investigación nos ha llevado a conocer más a profundidad a la comunidad y sus alrededores. Asimismo, se fueron comprendiendo las actividades que realizan las mujeres tanetzeñas de esta comunidad. En primera instancia se observó que se hacen las prendas en telar, además que eran instrumentos tradicionales los que se ocupaban para la elaboración de las vestimentas como las blusas y rebozos tradicionales. Como parte de la vestimenta de Tanetze de Zaragoza, el traje *Xtap*, que es uno de los ropajes originales conocidos por la comunidad y corresponde a las mujeres de la etnia zapoteca que habitan en esta comunidad y que lo usan tanto las mujeres como hombres en las presentaciones, sobre todo en sus fiestas conmemorativas.

Para la producción de este ensayo fotográfico, se interactuó con personajes en las diversas actividades que realizaban dentro y fuera de la comunidad, como en el proceso que se pudo observar en el cual se llevaba la panela y el aguardiente a los diferentes ranchos que visitamos. De manera que, al contar las historias visualmente se pudo capturar la esencia de momentos únicos y que transmitimos información y sentimientos mediante imágenes fotográficas.

Las fotografías son documentos que nos relatan y comunican una historia social que tiene su propia narrativa y que transmiten visualmente al espectador. Por lo tanto, gracias al medio

fotográfico podemos recrear imágenes que se deben capturar y hacer de ello una magnífica representación puesto que con este método de apoyo se dirigió la elaboración del ensayo fotográfico con un sinfín de fotografías de la comunidad de Tanetze de Zaragoza, Villa Alta Oaxaca a fin de crear imágenes en donde se vea a la comunidad ampliamente y sus alrededores.

Finalmente, para esta investigación, el sustento para adquirir la más posible información fue el método de la entrevista a profundidad en donde se cumplió con los parámetros que se requirieron y los temas que se querían abordar.

Capítulo 1. Memoria histórica. El pueblo zapoteca

El pasado y el presente tienen
una relación dialéctica;
pensamos "con el pasado"
no pensamos
"acerca del pasado" (Aquino)

Para lograr el objetivo de este trabajo, es necesario aludir a la memoria histórica, la cual se considera como el conjunto de sucesos que antecedieron a nuestros antepasados identificados como el pueblo zapoteca que fueron conquistados por los españoles.

El plan de Hernán Cortés era conquistar la gran Tenochtitlán, hecho que se consumó en el año de 1521, cuando los aztecas fueron vencidos por el conquistador español, quien había sido el encargado de dirigir la expedición junto con su esposa la Malinalli conocida por los indígenas como Malinche, ella fue su fiel acompañante y su traductora. Así pues, con la caída de México-Tenochtitlán, los zapotecas padecieron el mismo final que otros pueblos mesoamericanos, ya que la población estaba devastada por las enfermedades que había. Los españoles conquistaron la región zapoteca del Valle de Oaxaca con relativa facilidad (Brooks, 2021).

Los conquistadores y sus aliados ingresaron al Valle de Oaxaca en noviembre de 1521, sólo unos pocos meses después de la conquista de Tenochtitlán. A finales de 1521, Francisco de Orozco atravesó la Mixteca sin encontrar aparente resistencia, hasta llegar al peñón de Acatepec una de las cumbres de Monte Albán, donde se habían replegado los nahuas de la guarnición llamada Huayxacac y los mixtecos de Cuilapan. En una guerra con los zapotecos de los Valles Centrales, Cortés, tras escuchar las descripciones del valle, lo ambicionó como parte de los territorios recompensados por sus servicios al rey, y así se integrarían como parte de su Marquesado. El asentamiento español fundado en el Valle, bautizado como Antequera, fue el único que llegaría a consolidarse plenamente en el territorio oaxaqueño, pues el resto de las villas no prosperaron debido a distintas circunstancias. Antequera recibió el título de ciudad en 1532 y hoy es la capital del estado, Oaxaca de Juárez. Los mexicas se establecieron en 1460 en Huaxyacac (actualmente Oaxaca capital del estado). De hecho, los zapotecos pagaron a los mexicas hasta la conquista española, y como era la costumbre los mexicas dejaron que los zapotecos continuarán gobernando por su propia nobleza. Esta nobleza zapoteca aprendió muy pronto a hablar en náhuatl y emparentaron con miembros de la nobleza mexica.

Didza Xidza es el nombre de la lengua que se habla en la región que reconoceremos en este trabajo como Zapoteco de El Rincón. En diversos trabajos se menciona que esta lengua es conocida como zapoteco del Rincón o *nexitza*, en realidad, son nombres que han salido de la propia cultura; es decir, es una forma de nombrar a las culturas desde otra visión, en este caso la visión fue de los nahuas al nombrar Zapotecas a los ancestros que vivieron en Valles Centrales de Oaxaca y que hoy se han extendido en distintas zonas del estado con diferentes autodenominaciones, tales como *Dizdea*, *Diste*, *Diidxazá*. Hay quienes argumentan que zapoteca viene de los zapoteco, pero en realidad, es un nombre que se utiliza por fuera cuando los nahuas se dieron cuenta de las características principales de los habitantes de esta región y que hablaban cierta lengua diferente a la suya. (Martínez Pérez Nelson, *Didza Xidza* (En prensa).

Esta perspectiva cuestiona a quienes consideran la memoria histórica como la posibilidad de transmitir remembranzas a quienes otorgan la memoria cierta permanencia e inalterabilidad a través del tiempo. Así mismo, esta inalterabilidad de la memoria ha sido parte de una antropología en donde a las sociedades indígenas se les ha construido como parte de un pasado inmemorial. Así pues, la antropología de la memoria social ha hecho importantes contribuciones para entender la formación y cambio en las identidades (Aquino, 2004, pp.97-80).

La organización social de los zapotecas fue jerárquica y compleja, la región ocupaba un lugar central en el gobierno, ya que estaba determinada por los gobernantes más poderosos integrados por los sacerdotes con poderes divinos que gobernaban en diferentes sectores de la ciudad. Por lo cual, se conforman desde el poder más alto hasta el más bajo que se empezaría por la élite que estaba integrado por los guerreros caciques y funcionarios de ahí le siguen los comerciantes que debido a sus actividades comerciantes contaban con cierto prestigio que eran considerados de la mayoría de la población y por otro lado estaban los artesanos que era el sector predominante ya que de ahí provenían los agricultores, tejedores entre otros y por último estaban los esclavos que era el sector más castigado que lo integraban los prisioneros de guerra o arrestados que hubieran cometido algún delito. De manera que, en la cultura zapoteca se caracterizaba por sus grandes guerreros, puesto que todo aquel hombre estaba obligado a ir a la guerra.

Entre las tradiciones ancestrales de la cultura zapoteca que perviven hasta el día de hoy se encuentra la danza de la pluma, que ahora forma parte de la Guelaguetza, así como en la

comunidad de Tanetze de Zaragoza tienen la danza del jarabe Tanetzeño. Con respecto a la lengua, cabe mencionar que el zapoteco está conformado por más de 50 variantes que no eran tan comprensibles entre sí y se debió a las estrechas relaciones que mantenían con otros comerciantes de pueblos cercanos como lo eran los Olmecas, Teotihuacanos y los Mayas. Debido a que en cada población tenían una pronunciación distinta, ya que a pesar de que se comunicaban con el mismo lenguaje cambiaban algunas palabras y todo dependía de la pronunciación que cada individuo le daba.

Tanetze. Un pueblo zapoteca

Con respecto a la comunidad de Tanetze de Zaragoza, hoy en día los habitantes han recuperado el orgullo de pertenencia como zapotecos. De manera general puede decirse que a nivel comunidad se refleja en el trato amable, la solidaridad entre los pobladores más aún para las personas que visitan la localidad. Las festividades principales en esta población son en honor al Santo Patrón “San Juan Bautista” que se celebra el día 24 de junio y la otra festividad que es dedicada en honor a “La Virgen del Rosario” el primer domingo de octubre en donde se festeja con bailables típicos de la región y en donde niñas y señoras adultas portan una vestimenta típica. En ambas fiestas tradicionales se realizan mayordomías y se ofrecen velas al templo de la comunidad católica. En la casa del mayordomo asisten los habitantes y visitantes del pueblo para festejar con bailes, sones y jarabes que las bandas filarmónicas interpretan. Entre los bailes regionales se encuentra el Jarabe Tanetzeño, que es autóctono de este pueblo y se presentó por primera vez en 1972. Es ejecutado por parejas, utilizando una indumentaria de manta en hombres y mujeres.

En la comunidad se cultiva el café que es el principal producto que la población genera. También está la caña de azúcar que es de gran ayuda para la elaboración de la panela y el aguardiente.



Gabriela Pérez. Imagen 1. Granos de café tostado



Gabriela Pérez. Imagen 2. Empaquetado de panela

Tanetze hoy. Algunas problemáticas de la vestimenta de las mujeres zapotecas derivadas de los procesos migratorios.

En este apartado se indica el uso de la vestimenta originaria de las mujeres indígenas que han dejado de usar esta prenda originaria de la comunidad de Tanetze de Zaragoza, que va desde el traje llamado “nohua” y el traje llamado “stap”. Dicha vestimenta fue usada en tiempos remotos por las mujeres zapotecas de esta comunidad. Por lo tanto, este traje era usado frecuentemente por las mujeres de manera tradicional recurriendo a su pasado. Siendo así, las mujeres indígenas han dejado de portar la vestimenta originaria o bien el uso del vestido cotidiano llamado “Tablas encontradas” que usualmente solían usar para su representación social dentro de la comunidad.

A medida que fue transcurriendo el tiempo hombres y mujeres migraban a otros lugares como Estados Unidos de América en sus diversas ciudades, para tener mejores oportunidades económicas y solventar los gastos familiares. Ahora en la actualidad, se ha visto que emigran más los jóvenes que los señores. Es decir, fueron adaptándose al nuevo entorno en donde se asentaron para poder encajar dentro de la sociedad y así dejar su vestimenta tradicional y portar otra indumentaria muy lejana a la que ellas solían usar. Además, comenzaron a interrelacionarse con las demás personas. Por lo cual, fueron adaptándose a los nuevos estilos de moda y estilos de vida. De esta manera, diversos factores influyeron en las mujeres indígenas migrantes de la comunidad y con esto se fue modificando el uso de la vestimenta originaria, la cual solían portar tradicionalmente en su lugar de origen.

Se habla de la identidad como una construcción que realizan tanto las sociedades para expresarse frente a otras y ordenar sus conductas que pretende distinguir las identificaciones sociales que se hacen legibles en los contextos interétnicos (Asael y Alejandrina, 2009).

Actualmente, en las poblaciones identificadas como indígenas se ha reducido notablemente el número de mujeres que acostumbra a portar cotidianamente el traje típico. Una de las razones es la discriminación y la pobreza, así lo reconoció el titular del Instituto Nacional de los Pueblos Indígenas en Campeche, Nehemías Chi Canché. Por esta razón el traje típico se ha dejado de usar cotidianamente y solo se preserva como una conmemoración en las fiestas célebres de la comunidad.

Por su desuso en la vida cotidiana, el traje tradicional de la comunidad zapoteca se ha convertido en una pieza valiosa y de presentación social en un contexto ampliamente mercantilizado por y para el turismo. Debido a esto, la ropa considerada “indígena” o “artesanal” ha adquirido un valor de mercancía y ya no representa sólo la vestimenta cotidiana de mujeres originarias de Tanetze, sino que circula con diferentes significados dentro de un mercado internacional que marca nuevas formas de consumo cultural, desde la concepción del cuerpo que utiliza la vestimenta para su presentación social. En la actualidad el traje tradicional se conforma de una falda amplia de algodón, una blusa bordada o un huipil con bordados de diferentes colores y diseños, una faja para soportar la falda y un rebozo o chal que se usa encima de la blusa, puede ser liso o combinado con uno o varios colores.



Gabriela Pérez . Imagen 3. Vestimenta Originaria de la comunidad de Tanetze de Zaragoza

Las Mujeres de la comunidad Tanetze de Zaragoza

De acuerdo con Data México, en el municipio de Oaxaca dentro de la comunidad de Tanetze de Zaragoza el número de población en el año 2020, fue de 1,558 habitantes (47.9% hombres y 52.1% mujeres). En comparación a 2010, la población en Tanetze de Zaragoza decreció un -8.73%. Para el año de 2020, 812 de la población era femenina y 746, 000 masculina. Los rangos de edad que concentran mayor población fueron 15 a 19 años (176 habitantes), 45 a 49 años (116 habitantes) y 5 a 9 años (Data México, s. f.).

Las mujeres de la comunidad de Tanetze de Zaragoza tradicionalmente se han dedicado a las labores domésticas, ya que son las encargadas de producir los alimentos en el hogar, así como de los trabajos de limpieza y el cuidado de los niños. Con el paso del tiempo se ha dado una modificación en el tipo de ocupación que permite hablar de una reconfiguración cultural en donde las mujeres desempeñan un papel bastante fundamental, como “jefas de hogar” y portadoras de un capital social al ser las reproductoras de una cultura de prestigio.

Son productoras de café, siembran maíz, crían animales como gallinas, guajolotes entre otros animales. Prácticamente la gran mayoría de la población se dedica a la siembra y cosecha de café ya sea cómo actividad principal o complementaria. Con respecto al cultivo de café, las mujeres forman parte del sembrado y la cosecha de los granos. Este cultivo se lleva a cabo en el mes de diciembre, ya que es el mes en donde es más fértil para este producto, hay más probabilidades para ser cosechado y llevar a cabo su procedimiento que va desde el más mínimo grano de café hasta que emerja a un estado líquido.

Por otra parte, está el cultivo de las hortalizas, donde en los pequeños huertos se siembra el maíz blanco y amarillo y cada mes verifican que las mazorcas estén en un buen estado. De manera que es el principal producto para la elaboración de las tortillas de la comunidad y también para el uso de venta de maíz (las mujeres de la comunidad le llaman “nixtamal”). Una vez, estando ya desgranado el maíz la mujer lo pone a hervir bajo fuego en las cazuelas de barro con la leña, después de que está listo es llevado a una cubeta para que este maíz se enfríe y pueda ser trasladado al molino de la comunidad donde este se convertirá en masa para la elaboración de las tortillas. Por esta razón, la función que la mujer zapoteca ha desempeñado en la comunidad como ama de casa de la familia y a nivel comunitario.

Otro aspecto muy importante en la comunidad, es que actualmente las mujeres suelen

ocupar ciertos cargos dentro del sector público en el municipio de la comunidad, apoyando a los diversos proyectos culturales que desempeñan en la población. Por lo tanto, han llevado este proceso en la manera de ya no depender de sólo ser amas de casa, más bien ser transmisoras culturales y llevar a cabo las costumbres y tradiciones que se dan en la comunidad.

En las comunidades indígenas, muchas mujeres que desempeñan cargos públicos se ven limitadas por la falta de conocimientos jurídicos, la poca preparación y la discriminación de género. Sin embargo, a través de la capacitación y la perseverancia, las mujeres zapotecas en la región de la Sierra Norte del estado de Oaxaca, en el sur de México, superaron esos obstáculos. Aprendieron a ejercer sus cargos, e incluso reconfiguraron poco a poco las actitudes de los hombres que han controlado el poder durante mucho tiempo en las regiones indígenas (Global Press Journal, 2021).

Este ha sido un cambio drástico para las sociedades indígenas, donde las leyes de usos y costumbres siguen en pie.



La vestimenta de las mujeres. Un vínculo entre el pasado y el presente.

Cambios y permanencias

En la comunidad de Tanetze de Zaragoza son las mujeres indígenas quienes mayormente sufren de discriminación por su situación social, identidad étnica y su condición de género. Como se ha mencionado, muchas veces estas mujeres deciden migrar con sus esposos o con toda la familia del campo a Estados Unidos, principalmente, para buscar mejores oportunidades económicas y un mejor futuro. Una vez ya estando en ese país buscan la manera de salir adelante y tratar de conseguir un trabajo digno en el cual puedan ser aceptadas, para ello deciden dejar atrás la vestimenta que usaban anteriormente en la comunidad de Tanetze de Zaragoza.

Siendo así, este suceso de cambio de vestimenta solo ocurría al exterior de la comunidad cuando las mujeres migran a otro país y de esta manera adoptan esa nueva vestimenta a lo largo de su estancia en el país en donde migraron. Para comprender los cambios y adaptaciones que se dan a partir de estos procesos de migración conviene repasar la indumentaria originaria que acostumbraba usar la mujer tanetzeña está constituido por:

- La blusa de manta, con bordados en el cuello y las mangas.
- Lleva un ceñidor de color negro y soyate en la cintura. (Da'à: ceñir hecho de manta y petatee)
- El rebozo es de color blanco que llevan puesto en la cabeza.
- El peinado es de dos trenzas con cordón negro, los cuales se unen para sostener el rebozo.

Originalmente, el vestuario de los hombres se compone de un calzón y camisa de manta, llevan un ceñidor blanco, además de portar un sombrero negro. Para las mujeres, está el tarje típico o tradicional que consiste en un enredo de telar conocido como "xtap" que va de una blusa con bordados en la manga y en el cuello, un ceñidor negro conocido como "soyate" el cual se amarra en la cintura y el vestido común que le llaman floreado- tableado de esta comunidad. Posteriormente, optaron por cambiar de vestimenta a la más actual que va de un simple pantalón de mezclilla acompañado de una blusa bordada o sencilla.

Las mujeres también utilizan huipiles con una textura muy elaborada y probablemente son algunas de las prendas más solicitadas en todo México. Las mujeres doblan el huipil hasta la cintura, y recogen toda la tela en la espalda, la cruzan y le dan una vuelta sobre sí misma. Esta prenda es usada más en fiestas tradicionales como también hay quienes la usan un día común.

Las distintas funciones que la mujer zapoteca ha desempeñado en la vida económica del núcleo familiar y comunitario en un espacio particular en el grupo de la sociedad zapoteca se ve reflejada en las modificaciones de su atuendo. El cambio de vestimenta acompaña su inicio laboral ya en Estados Unidos, puesto que el principal trabajo que pueden tener estas mujeres indígenas es como trabajadoras del hogar. A pesar de que la mujer indígena migre a otra ciudad sigue preservando aspectos de su identidad como su lengua materna que es el zapoteco (Didza Xidza) lo cual es para muchas de ellas motivo de orgullo.

Además de la indumentaria, otro de los elementos que las mujeres ayudan a preservar es la lengua. El INALI considera que: “Las mujeres indígenas, no sólo son las principales preservadoras de las lenguas maternas y base sólida de los hogares indígenas, sino una figura que cada vez más se inserta en diversas actividades productivas y encabeza proyectos que ayudan a mejorar el nivel de vida de sus familias y comunidades” (INALI, 2017).



Gabriela Pérez Imagen. 5. La Sra. Eulalia Santiago portando el traje nahua que es originario de la comunidad de Tanetze de Zaragoza.

Capítulo 2. Planteamiento del producto comunicativo

En este ensayo fotográfico se hace una serie de fotografías que buscan exponer algunos elementos de la cultura zapoteca contemporánea, particularmente la vestimenta originaria de las mujeres de la comunidad de Tanetze de Zaragoza. Asimismo, el ensayo fotográfico presenta una serie de tomas fotográficas en donde se pueden observar los cambios que se han dado en la vestimenta de las mujeres que han salido de la comunidad y regresado a ella.

Uno de sus objetivos es tratar de capturar aspectos y características de los habitantes de la zona para dar cuenta de los contextos sociales en donde se produce la configuración y reconfiguración de la identidad de las mujeres y la población de la comunidad de Tanetze de Zaragoza que se han modificado significativamente a lo largo del tiempo. Estos cambios son producto de la integración de las comunidades indígenas a las culturas nacionales dominantes.

En los países latinoamericanos, el proceso de asimilación ha contribuido a rehacer varias de las características consideradas como tradicionales a partir de lo construido como “indígena”. Los países, de una manera intencionada, han establecido mecanismos de asimilación con el objetivo de integrar a los individuos pertenecientes a un pueblo originario a sus culturas nacionales. La identidad asociada al componente étnico se da a partir de distintas características y rasgos compartidos por una sola comunidad que podría ser la lengua originaria y su cultura. La lengua es parte de la cultura ya que ayuda a la relación entre culturas de distintos países que son multiculturales (CEPAL, 2014).

Es necesario reconocer que las comunidades que hablan una lengua no hegemónica y que tienen un componente étnico no occidental han sido objeto de discriminación durante mucho tiempo. Sin embargo, con el paso del tiempo se han logrado superar algunas de las barreras que se les han impuesto socialmente en distintas actividades y gracias a que han salido adelante tanto jóvenes como adultos han sabido enriquecer su productividad y a sus propias comunidades. Este ensayo fotográfico también busca dar cuenta de algunos de esos procesos mediante la visibilización y resignificación de ciertos estereotipos que fueron negativos pero que actualmente los miembros de la comunidad, particularmente las mujeres, los han llevado hacia un área de orgullo y sentido de pertenencia.



Gabriela Pérez. Imagen 6. La Sra. Oralia Martínez por tanto una blusa y huaraches típicos de la región de Oaxaca.

Algunos apuntes sobre el medio elegido

Para comenzar, cabe señalar que la fotografía es un proceso físico en el que se capturan imágenes de momentos muy concretos, como lo son personas, paisajes, objetos y otras cosas con las que se decide fotografiar. Los observadores intentan identificar estos factores, pero también los interpretan en función de sus propias experiencias, sentimientos y pensamientos.

A su vez, la imagen fotográfica se especializa en capturar momentos en los que se recibe información creada por la interacción social y la conciencia social. Estos procesos determinan cómo se compartirán la estética y la fotografía para comprender cómo a través del apoyo visual se pueden captar distintas imágenes, ya que la fotografía desarrolla un concepto influyente en las comunidades sociales a través de exposiciones y documentos (Barbosa, 2021). Es decir, el fotógrafo puede pensar en ser libre porque elige o prepara su modelo y las fotografías desde su

punto de vista existencial (espacio-tiempo) y cultural, pero esta libertad está acotada a los límites mismos del dispositivo y su programa, que define en sí mismo todo lo que puede hacer y, a la inversa, todo lo que no puede hacer. A fin de que el fotógrafo tenga una interacción que genere una confianza ya que es la representación visual, la esencia y el estado de ánimo del sujeto a retratar .

Finalmente, un ensayo fotográfico es la representación visual en el que se emplea para narrar una historia que se dispone a un orden específico con el fin de transmitir un mensaje a la audiencia.



Gabriela Pérez. Imagen 7 . La Sra : Paula Velazco es una de las mujeres zapotecas de la comunidad de Tanetze de Zaragoza que aún habla la lengua zapoteca.

Objetivos y alcances del proyecto

Por todo lo antes señalado, se ha planteado como objetivo general de este trabajo lo siguiente: Mostrar las transformaciones que ha tenido la vestimenta tradicional de las mujeres zapotecas de la comunidad de Tanetze de Zaragoza mediante un ensayo fotográfico.

Como objetivos específicos se establecieron los que a continuación se enuncian:

- Comprender la identidad como un proceso de configuración constante en función de valoración de sí mismo y una función de adaptación.
- Identificar las características socioculturales de la comunidad de Tanetze de Zaragoza.
- Comprender el lugar que ocupan las mujeres en la comunidad de Tanetze de Zaragoza.
- Mostrar un ensayo fotográfico que muestre los distintos aspectos referentes a la comunidad: los elementos básicos de la vestimenta tradicional de las mujeres de la comunidad de Tanetze de Zaragoza; como las costumbres y cambios que han sucedido a lo largo del tiempo.

Como se ha señalado, el objetivo bajo el cual se articula este trabajo es realizar un Ensayo Fotográfico que permita mostrar los cambios que se han dado en la forma de vestir de las personas originarias de la comunidad de Tanetze de Zaragoza, particularmente en las mujeres. Asimismo, considero que es apropiado, ya que se adecua al proyecto para ver mediante las imágenes fotográficas el antes y después del cómo se encontraba la comunidad en tiempos pasados y como solían vestir antes las mujeres de esta comunidad así como observar los cambios que se han dado a lo largo del tiempo.

El sujeto constituye el vehículo para el tema. De modo que también puede decirse que el tema es el asunto que sirve como base para explorar una situación en la que se encuentra el protagonista del "Foto Ensayo". "El sujeto es un tópico que actúa como cimientamiento, mientras que el tema es una opinión que se expresa"(Nates, Ó. 2018).

La intención también es visibilizar y sensibilizar tanto al espectador como a las propias mujeres de la comunidad sobre la transformación de algunos de los elementos de esta vestimenta con el fin de coadyuvar a que se mantenga viva la vestimenta originaria y hacerles ver el gran cambio que se ha dado actualmente. Por lo tanto, se busca que dichas imágenes intenten capturar algunos

de los elementos distintivos de la vestimenta tradicional de las mujeres de la comunidad de Tanetze de Zaragoza.

Mediante las imágenes se busca dar cuenta de que el papel de la mujer es bastante complejo, no solo se reduce a las labores del hogar, de madre y ama de casa, a las costumbres de su comunidad, o a la posición de una mujer que sufre la pobreza, una pérdida o un desplazamiento de su tierra. Esto se entiende como la persona que mantiene sus costumbres pero que participa de manera relevante en un proceso que se manifiesta en relación con los acontecimientos que la rodean. En palabras de John Berger: "Una fotografía irrefutable como evidencia, pero frágil en significado adquiere sentido a través de las palabras, unidas, fotografía y palabra, adquieren poder" (Berger y Mohr, 1982: 92).

Ahora bien, el mensaje que se desea transmitir con el Ensayo Fotográfico es de suma importancia para que sea comunicado por medio de un cuerpo de obra fotográfico en donde sean plasmadas la vestimenta tradicional como a las mujeres de la comunidad de Tanetze de Zaragoza. Las mujeres zapotecas a pesar de ya no usar la indumentaria típica, actualmente usan blusas con bordados de diferente estilo sintiéndose perteneciente y orgullosamente mujeres zapotecas. Aunque esta vestimenta originaria ya no se utilice siguen preservando en cada una de sus fiestas patronales.

Público al que va dirigido

Este producto comunicativo, basado en un Ensayo Fotográfico va dirigido en primer lugar a la comunidad de Tanetze de Zaragoza, Villa Alta Oaxaca. La finalidad es que las mujeres de la comunidad se vean representadas, así como el gran cambio que se ha dado durante años, la manera en que se han ido perdiendo elementos de la vestimenta típica que como el “nahua y el “shtap”.

En segundo lugar, va dirigido a todo público en general que guste informarse de alguna comunidad como lo es Tanetze de Zaragoza y a través de esta investigación adentrarse a la comunidad por medio de las fotografías.

Justificación del medio fotográfico

La fotografía permite sensibilizar acerca de la problemática que ocurre en la comunidad de Tanetze de Zaragoza. Mediante el ensayo fotográfico se puede dar cuenta de la situación que hay en esta comunidad. Es importante este medio porque permite observar y representar a las mujeres de la comunidad mediante fotografías que permiten recordar, construir un antes y después para contribuir a la construcción de una memoria histórica del pueblo, dar cuenta de los sucesos que pasaron con anterioridad.

Así pues, para realizar dicho ensayo fotográfico deben crearse una serie de imágenes que desarrollen una historia de la comunidad y de las identidades étnicas ya que es una narración visual larga que nos permita incorporar una variedad de imágenes para ilustrar los diferentes aspectos del tema e incluir las características del lugar en donde fue capturada la imagen fotográfica y explicar brevemente o colocar alguna descripción de dicho lugar, puesto que estas fotografías serán de utilidad para mostrar el cambio que se ha dado con el paso del tiempo en la comunidad de Tanetze de Zaragoza como en el de las mujeres indígenas con respecto a la vestimenta. De esta manera, será de utilidad mostrar un poco de la vestimenta que usaban antes estas mujeres tanetzeñas como también lo que usan actualmente. Asimismo, mostrar el papel importante que tiene esta vestimenta originaria y mediante el retrato de cada una de ellas, verse también reflejada utilizando estas prendas que antiguamente se llegaban a usar y representarme como parte de esa comunidad de mujeres con la que, a pesar de vivir en otro lugar, me siento identificada pues allí están mis orígenes familiares.

El hecho de tomar fotografías, de conservarlas o de mirarlas puede aportar satisfacciones en cinco campos: la protección contra el paso del tiempo, la comunicación con los demás y la expresión de sentimientos, la realización de uno mismo, el prestigio social, la distracción o la evasión (Bordieu, 2003, 52).

El ensayo fotográfico debe lograr captar la atención del público a quien va dirigido, por consiguiente, es necesario que el mensaje que se está dando mediante las imágenes fotográficas sea comprensible y tenga cohesión: se trata de contar historias explorando y registrando la experiencia de cada persona a fotografiar.

De manera que permitirá al espectador acercarse a la representación de la realidad mediante la imagen. Montero (2013) señala que "un ensayo fotográfico es una recopilación de imágenes que están situadas en un orden determinado, que cuentan una serie de acontecimientos, emociones y percepciones que se desean dar a conocer a través de una historia que se captó " (p. 35).

En este proyecto se eligió trabajar con el ensayo fotográfico porque es una manera de dar información y documentar los acontecimientos que suceden día con día en la comunidad en los diferentes escenarios como lo que hacen en su hogar y a sus alrededores. Mediante esta narración visual se pretende dar un impacto en el espectador mediante las fotografías y ver cómo a través del tiempo han dado esas transformaciones en su forma de vestir y cómo se desenvuelven dentro y fuera de la comunidad.

Para llevar a cabo esta investigación se realizaron entrevistas a los ciudadanos de la comunidad, indagando acerca de lo que hacían durante el día o la semana, y a que se dedicaban. Así pues, este método nos permitió observar y fotografiar a cada integrante en su actividad que laboraba.



Gabriela Pérez. Imagen 8. La Sra. Isaura Jacinto, fotografía capturada desde su cocina en donde elabora sus alimentos y su metate donde elabora sus tortillas.

Capítulo 3. Estado de la cuestión del tema en el medio elegido

Para realizar este apartado se revisaron diferentes investigaciones fotográficas desde distintos puntos de vista de acuerdo con cada autor. La atención se centró en aquellas que mostraran características sobre la cultura y vestimenta indígena o étnica, en la cual la fotografía fuera una combinación de estilos cuyo objetivo fuera la búsqueda de la “autenticidad” del momento por medio de la imagen y plasmara la intención del autor. Asimismo, se privilegiaron aquellos trabajos en donde las personas fotografiadas fueron construidos como los protagonistas.

A continuación, se exponen fotografías que hablan sobre identidad, fotografía indígena, sujeto y narrativa. Para poder enriquecer el producto comunicativo.

Trajes indígenas y mercancías étnicas en los Altos Chiapas. Elaborado por Eugenia Bayona Escat por parte del Instituto de Antropología e Historia, disponible en <https://www.redalyc.org/journal/351/35145329002/html/> [1]. Eugenia nos relata sobre la ropa indígena que ha adquirido un valor de mercancía y ya no representa sólo la vestimenta cotidiana de mujeres indígenas, sino que circula con diferentes significados dentro de un mercado internacional que marca nuevas formas de consumo cultural, desde la concepción del cuerpo que utiliza la vestimenta para su presentación social.

La fotografía indígena en los rituales de la interacción social. Por Sarah Corona Berkin por parte del departamento de estudios de la comunicación social. [Consultado en la pág.0188-252-comso-06-91.pdf]. El artículo muestra una investigación comparativa entre las fotografías de indígenas tomadas por fotógrafos no indígenas y fotógrafos indígenas. Se realiza un análisis discursivo con el objeto de mostrar las distintas imágenes que se construyen del indígena y la relevancia que estos tienen en los rituales de interacción social.

Entrevista con Citlali Fabián por Citalt.

Citlali Fabian es una creadora visual mexicana que relata una serie de fotografías de la comunidad de Yalalag. [Consultado en <https://www.citlalifabian.com/>]. Por medio de este álbum fotográfico familiar, Citlali Fabian cuenta una narración visual sobre la historia de su familia y

sus tradiciones en la comunidad de Yalálag.

Urdiendo el habla: vocabulario de la tradición textil de comunidades zapotecas del sur de Oaxaca, México. Por el Sociólogo Damián González Pérez, [consultado en <https://www.redalyc.org/journal/2470/247057647010/>]. El objetivo de este artículo es mejorar la comprensión sobre la zona zapoteca, mediante la documentación de 42 términos vinculados a la tradición textil incluyendo sus variantes lingüísticas. Las entradas del vocabulario corresponden a utensilios del tejido en telar de cintura, elementos de indumentaria, fibras, tintes y algunos diseños en la indumentaria.

El foto ensayo, Naturaleza y Definición. Por Óscar Colorado Nates

Es doctor en Ciencias de la Documentación por la Universidad Complutense de Madrid y Máster en Narrativa y Producción Digital por la Universidad Panamericana de la ciudad de México, donde es investigador de tiempo completo y profesor titular de la Cátedra de Fotografía Avanzada.[Consultado en <https://oscarenfotos.com/2015/02/21/el-foto-ensayo-naturaleza-y-definición/>]. En su blog, nos menciona sobre el ensayo como género fotográfico que permite encontrar una forma de profundizar en la naturaleza y permitírnos encontrar una definición ya que el ensayo es una pieza escrita donde el autor reflexiona sobre el flujo de sus pensamientos. De manera que el ensayo fotográfico es una reflexión desde la perspectiva personal de un autor.

El ensayo fotográfico, otra manera de narrar. Por Alejandro Vásquez Escalona.

Fotógrafo. Docente de la Escuela de Fotografía Julio Vengoechea y la Escuela de Comunicación Social de la Universidad del Zulia. [Consultado en <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=199020215008>]. En esta investigación se expone el ensayo fotográfico, como el proceso de indagación y creación de una narrativa visual con la idea temática o conceptual a través de un método creativo cercano a la antropología visual, hasta la deconstrucción de los ciclos de vida dentro de la dinámica de la realidad que se explora. Este creativo culmina con la edición del ensayo, que sirve como organización final de las imágenes fotográficas para que en su conjunto tengan sentido.

En el texto: *Los laberintos de la identidad. Procesos identitarios en las poblaciones indígenas*, de Miguel A. Bartolomé, publicado en 2006 se aborda el tema de las identidades étnicas entendiéndose como construcciones ideológicas derivadas del contraste entre grupos culturales y socialmente diferenciados. Estas identidades no pueden entenderse separadas del contexto estatal e interétnico en el que se desarrollaron. Analiza sobre la precisión conceptual que necesitan nuestras ciencias, y propone diferenciar las identidades étnicas de otras identificaciones y condiciones sociales que comúnmente se categorizan juntas. Lo anterior permite tener la exactitud conceptual que requieren las ciencias sociales y distinguir las identidades étnicas de otras identificaciones como condiciones sociales que habitualmente se categorizan juntas. Asimismo, señala que la identidad étnica es una creación que hacen las comunidades para manifestar su alteridad ante otras y ordenar sus conductas, que pretende visibilizar las identificaciones sociales que se realizan inteligibles en los entornos interétnicos.

En el texto: “Dos formas del ensayo indigenista” de Gutiérrez e Isaac, publicado en 2016, se problematiza el tema de la identidad étnica entendida como obras ideológicas derivadas del contraste entre los grupos culturales y sociales. Cabe decir que estas identidades no se pueden entender por separado en el contexto e interacción en la que se desarrolla. Roberto Cardoso de Oliveira (1976) apunta que esta identidad nacional se construyó debido al resultado de la estructura ideológica de los representantes colectivos originados de la relación salada y contrastante entre "nosotros" y los “otros”. De manera que la identidad étnica es un edificio para llevar a cabo dos compañías para expresar sus diferencias con los demás y poner su comportamiento, así como el mismo antropólogo para ver la identificación social fácil de entender en el fondo interétnico.

En el texto: “La fotografía del análisis de imágenes de moda étnica” del autor Ruiz Sánchez y Edgar Gonzalo, publicado en el año 2021, plantean que la cultura indígena en la moda étnica en la fotografía que ha implementado mecanismos de asimilación y recibiendo información creada por la interacción social y la conciencia social. Estos procesos determinarán cómo se compartirán y compartirán información sobre la pérdida personal y la información de la moda étnica. Además, se analizan la moda, la estética y la fotografía de moda y documentales para comprender cómo a través del apoyo visual se puede captar distintas imágenes, ya que la fotografía desarrolla un concepto influyente en las comunidades sociales a través de exposiciones

y documentos de agencias y ropa.



Gabriela Pérez Imagen 9. La Sra. Verónica Manzano está elaborando tortilla de maíz para darles de comer a sus ayudantes que elaboran la panela.

Como parte del estado del arte, me pareció importante ahondar en torno a la producción fotográfica de Citlali Fabián, de origen zapoteca y originaria de Yalalag. En uno de sus trabajos expone una serie de fotografías donde narra con imágenes a su comunidad. De la misma manera, pudo llevar sus imágenes al espacio público, ya que era una de sus necesidades como fotógrafa. Su trabajo le ofrece la oportunidad de tener una conversación enriquecedora con el público y la sociedad en la que buscaba influir.

Del mismo modo, es importante recuperar la entrevista realizada por la Dra. Claudia Pretelin a Citlali Fabián, publicada en 2018 y titulada “Soy de Yalalag”. En ella se aborda ampliamente el tema de la identidad cultural desde distintas perspectivas, particularmente en el ámbito de la fotografía clásica como medio de expresión. Cabe señalar que Citlali Fabián forma parte de una joven generación de fotógrafos que han explorado y aprovechado las posibilidades del medio, dispuestos a experimentar y producir imágenes únicas y originales donde destaca la

identidad de las mujeres de la comunidad de Yalalag.

El trabajo de Citlali Fabián propone repensar la identidad más allá de su aspecto inmediato, en donde incorpora la narración de sus orígenes y de su lugar de pertenencia como parte de sus proyectos. Es por ello por lo que Fabián se describe a sí misma no sólo como fotógrafa sino también como narradora pues “utiliza la fotografía para explorar formas de abordar la identidad y sus conexiones con el territorio, la migración y los lazos comunitarios” (Pretelin, 2019).

Su trabajo ha sido ampliamente reconocido en México y el extranjero. Asimismo, Citlali Fabián menciona que en su cultura indígena, tanto como en la fotografía, nos habla sobre pueblos yalaltecos, ella tiene raíces profundas en Oaxaca, pues son descendientes de los zapotecas de las cimas de la sierra de Juárez. Citlali, de 29 años, no puede recordar cuándo fue que las cámaras aparecieron en su vida. La preceden, al igual que sus tradiciones zapotecas.

Aunque esta fotografía no ha publicado como tal un libro, su trabajo se encuentra reunido en la página <http://www.citlalifabian.com/my-family-album>. En ese espacio también cuenta su experiencia en la fotografía y ahonda en la génesis de sus proyectos, como la serie “Mestiza”. Para llevarlo a cabo, en primer lugar realizó una reflexión sobre la fotografía, ya que le interesaba estudiar primero los aspectos técnicos e históricos, puesto que anteriormente había trabajado con autorretrato. Sin embargo, por cuestiones técnicas no pudo continuar con el autorretrato ya que no era viable. A medida que tenía la idea de hacer representaciones de antiguas deidades zapotecas y de representar elementos que formarán parte de su identidad. Siendo así, hizo algunos intentos infructuosos de autorretratos. Por lo tanto, empezó a hacer retratos lo que inmediatamente implicó desarrollar una relación y obtener una respuesta o reacción inmediata de las personas que posaban frente a su cámara.

Por ello, ese proceso le permitió iniciar una conversación con sus modelos, amigos cercanos sobre cómo se sentían al verse en estos lugares. Algunos no se reconocieron en estas imágenes, pero sintieron cierto eco del pasado.

Finalmente, esta sección de este apartado es considerado como la esencia del trabajo de la fotógrafa Citlali Fabian que presenta lo planteado en sus fotografías y además cuenta con una entrevista, en donde relata su experiencia con su comunidad y la forma en la que los retrató. Este documento se encuentra en la página de Instruments of memory con el tema titulado “Soy Yalalag: Entrevista con Citlali Fabián”.

En conclusión, el trabajo de la fotógrafa Citlali Fabian fue de gran ayuda ya que es un referente en dónde nos cuenta la identidad y los orígenes de donde proviene, además que es de apoyo a este producto comunicativo.

En el texto “Tanetze de Zaragoza (México)” del autor Ruslan Unhicch publicado en el 2011, nos comenta que la palabra que da nombre a la comunidad significa "Cerro de espina", deriva de Tanni: "cerro" y Etze: "espinas". Se asegura que los primeros pobladores vinieron del pueblo de Laollaga y Teococuilco del Distrito de Villa Alta, siendo el jefe de ellos un tal "Lachenal Zatitze", cuando vinieron los españoles a hacer la conquista se encontraba de jefe de la familia de este pueblo Benasayag y Bicapa, que tomaron por nombre al ser bautizados Narciso Vásquez y Alejandro Martínez, respectivamente, quienes obtuvieron el título de caciques, el nombramiento de Gobernador y Regidor, en tiempo de su gobierno formaron el templo y demás edificios públicos.

Como conclusión en este apartado se puede decir que hay mucha información sobre la comunidad de Tanetze de Zaragoza que variaba en los diferentes aspectos. Cada investigación que se encontró sobre el medio fotográfico nos sirvió de apoyo visibilizando la problemática de la comunidad. De esta manera, las fotografías localizadas en las diferentes plataformas han enriquecido la investigación cuyo fin es fundamentar este ensayo fotográfico, ya que con base en la selección de estos proyectos fotográficos, se sustentó la vinculación que tenía con los problemas expuestos en la región. Considero que hoy en día la fotografía sirve como registro visual de la vida de cada persona y crea una imagen de su mundo individual, así como del mundo de los humanos en su conjunto que al capturar su mundo individual también describe eventos, costumbres y lugares.



Gabriela Pérez. Imagen 10. Comunidad de Tanetze de Zaragoza

Capítulo 4. Sustento Teórico

El objetivo de este apartado es presentar el marco conceptual a partir del cual se construyó el ensayo fotográfico. Los conceptos que se eligieron fueron los siguientes: El concepto de identidad e identidad social, identidad como cultura, concepto de comunidad, comunidad indígena, así como también se agregó el concepto de vestimenta como comunicación no verbal, vestimenta indígena y por último la vestimenta tradicional de la comunidad. Cada concepto fue de suma importancia, ya que cada uno de ellos expone el proceso de elaboración del ensayo fotográfico que consistía en elegir a los autores que sirvieran como punto de partida en los antecedentes y las teorías seleccionadas para su interpretación, ya que se parte de lo general a lo particular.

Concepto de Identidad

En este apartado se definirá el concepto de identidad desde distintos autores y disciplinas como Erik Erikson, que es uno de los autores que han trabajado ampliamente sobre el tema. Este autor describe la identidad como una síntesis general de las funciones del yo, de un lado, y como la consolidación de un sentido de solidaridad con los ideales del grupo e identidad de grupo, de otro lado. Erikson enfatiza que “la identidad del yo tiene aspectos tanto conscientes como inconscientes y que se desarrolla gradualmente hasta una consolidación final de su estructura en la adolescencia” (Erikson, 2005, 56).

La identidad es la construcción que se crea a través de los marcos y los grupos sociales que comparten características y que se producen significados de interacción que para estos grupos son reconocidos. Así pues, la identidad individual se deriva de una sociedad o grupo que se va construyendo con el tiempo y de ahí se derivan los comportamientos y reglas que se rigen por cada grupo social (Toledo Jofré, 2012).

Para Gilberto Giménez la identidad es “El conjunto de repertorios culturales interiorizados (representaciones, valores, símbolos), a través de los cuales los actores sociales (individuales o colectivos) demarcan sus fronteras y se distinguen de los demás actores en una situación determinada, todo ello dentro de un espacio históricamente específico y socialmente estructurado” (Giménez, 2002, 38).

Así pues, la identidad es la forma que cada individuo va adaptando de acuerdo con el

entorno en el que se encuentra y va formando. De igual manera, la identidad es un conjunto de rasgos y características que nos diferencian de todos los demás ya sea individual o colectivamente. Es decir, la identidad individual es aquella que se describe de una manera en la que se define con los rasgos físicos como, color de ojos, piel, cabello y así también sus gustos musicales entre otros. Pero también la pertenencia a ciertos grupos sociales y la historia de vida que tenemos. Por otra lado, está la identidad colectiva es aquella que se va formando por grupos que se preguntan: ¿Quiénes somos y de dónde venimos?, esto hace que las características y rasgos de estos grupos sean similares a los demás y comparten ciertos gustos.



Gabriela Pérez. Imagen 11. Sra. Guadalupe Velazco a punto de salir de su casa para ir a su mandado.

Teoría de la identidad social

En este apartado se plantea sobre la pertenencia del individuo en grupos sociales en la que aportan aspectos importantes para la identidad individual del sujeto. Es decir, conforme transcurre el tiempo el individuo va actuando más en conformidad con ese grupo de personas y va desarrollando ciertas aptitudes y adoptando las características del grupo al que pertenece. “La

identidad social sería “la parte del autoconcepto del individuo que deriva del conocimiento de su pertenencia a un grupo social (o grupos sociales) junto con el significado emocional y valorativo asociados a dicha pertenencia” (Tajfel, 1981, 255).

Esta teoría consta de tres ideas principales las cuales son:

Categorización: Es aquella en donde pretendemos categorizar a las personas para hacernos una idea global de ella y la manera en la que actúan. De esta manera tratar de ver su comportamiento y tratar de identificarnos en grupos de pertenencia.

Identificación Social: Se rige por las normas del grupo para que todos los individuos que forman parte de él actúen acordes con sus valores.

Comparación Social: Es aquella en la que cada grupo se compara con otros grupos sociales: “Ser parte del autoconcepto de un individuo estaría conformado por su identidad social, esto es, «el conocimiento que posee un individuo de que pertenece a determinados grupos sociales junto a la significación emocional y de valor que tiene para él/ella dicha pertenencia” (Tajfel, 1981, 255).

En mi opinión la identidad social sería: Yo Gabriela Pérez, formó parte de un grupo de danza folclórico y esto forma parte de mi identidad social ya que los demás me reconocen por formar parte del grupo. Siendo así, mi identidad se ha construido a lo largo de la vida a partir de la interacción con las personas que me rodean, así como a partir de los lazos que creamos con comunidades en las que hemos participado como grupo folclórico. Es por ello, que las distintas relaciones que cada uno establece con la sociedad, que van desde los vínculos con la familia, la comunidad y los grupos culturales y sociales. Además, siendo parte de este grupo de danza folclórica los integrantes tenemos una relación recíproca y continúa asumiendo un cierto compromiso y compartiendo valores comunes.

Asimismo, considero que la danza también me ha servido para expresar sentimientos, emociones y experiencias de vida, ya que también mediante este grupo folclórico he participado en las tradiciones y celebraciones de fiestas patronales.

Identidad como cultura

En cuanto a este apartado, muestra la identidad cultural que es la que nos define como la lengua, costumbres, tradiciones, ritos o bien los comportamientos que nos diferencian de otros grupos y comunidades. Por ello, todos poseemos una identidad cultural, que en gran parte está determinada

por las condiciones de nacimiento y por la cultura que ya se tiene recibida desde que nacemos. Las identidades culturales, no son monolíticas o totales. Una persona puede ser más o menos tradicional en su manera de entender las cosas y ejercer su identidad y su cultura, o bien puede tender al multiculturalismo, a la convivencia más o menos armónica de elementos provenientes de diferentes culturas humanas.

Aquellos que participan en una forma de vida están de acuerdo con ciertas creencias fundamentales que brindan un marco para toda buena razón para justificar una creencia. Una forma de vida compartida y se manifiesta aferrándose a ciertas formas de vida y rechazando otras, en la obediencia a ciertas reglas de conducta, en el seguimiento de ciertas costumbres y tradiciones. El lenguaje común de objetos de uso cotidiano, tecnología, ritos, creencias religiosas. De manera que, las reglas, rituales cívicos preservan y ordenan una nación en un espacio cultural común.

Concepto de Comunidad

En este concepto se analiza sobre la comunidad que es un grupo de personas que comparten ciertas características en común como las costumbres, valores, religión, identidad, cultura o idiomas y que se apoyan mutuamente en sus actividades.

El término de comunidad proviene del latín *communitas* que es un grupo de individuos que tienen ciertos elementos en común. (Hernández y Alba, 2020, 119). Puesto que, es el conjunto de personas que viven en una comunidad que tienen en común diversos elementos como el lugar en donde habitan, las tareas domésticas, el idioma, los valores o la religión. También suelen tener las mismas ideologías y compartir la misma lengua. Las comunidades pueden formarse en torno a distintos elementos que los individuos tienen en común. Estos elementos son los que conforman la identidad de cada comunidad y por eso se puede hablar de varios tipos de comunidades. Tal y como señala Bauman (2006), comunidad es un concepto evocador y, en cierta medida, nostálgico. En un mundo de creciente incertidumbre, la comunidad descubre un sentido de pertenencia que brinda seguridad a quienes forman parte de ella.

Es decir, los orígenes sociales de una comunidad o bien los orígenes étnicos de una comunidad se rigen por diversas características que se encuentran asociadas por vínculos sociales que comparten perspectivas comunes y participan en conjunto en localidades. Puesto que, se

define como un sentido de un lugar donde podría situarse o describirse por su zona o un lugar, vecindario, o bien una ciudad. Ya que cada comunidad comparte perspectivas de interés social y perspectivas comunes.

Para Dewey, citado por Fistetti (2004) una auténtica Comunidad es aquella que comparte bienes valores. El énfasis en lo compartido, para el autor, es cristalizado en la acción de tomar parte, desempeñar un rol; en un proceso que va de la necesidad o interés particular al proceso de apropiación de un objetivo colectivo.

Comunidad indígena

En esta descripción el término “comunidad indígena” puede resultar esencialista, pareció necesario nombrarlo para hacer hincapié en el grupo de personas unidas sobre todo por una pertenencia étnica y que comparten vínculos culturales similares.

Son aquellas que forman una unidad social, económica y cultural asentadas en un territorio y que reconocen autoridades propias de acuerdo a sus usos y costumbres. También se identifica respecto del resto de la población porque hablan un idioma distinto a la lengua oficial (en el caso de México, el español) y que además tiene usos y costumbres distintas cuya organización política, social, cultural y económica se diferencia de los otros sectores sociales, porque se sostiene en sus costumbres.

Asimismo, las comunidades indígenas cuentan con una identidad propia que deben defender ante el Estado en que viven, porque su existencia en la sociedad en la que intentan desarrollarse se encuentra al margen de la misma. Pero todo país está compuesto a su vez por dos elementos esenciales: las personas que los integran y el espacio geográfico con el que establecen un sentido de pertenencia, y que puede ser comunal, cuando es la tierra la principal fuente de subsistencia. Estos elementos, son necesarios para considerar las tradiciones indígenas, la historia, la cultura local, las costumbres, los hábitos de vida, la alimentación, así como las expresiones orales y monumentales, todo lo que aporta un sentido de identidad. Por esto, se considera en un sentido más amplio a todas aquellas personas que pertenecen a un pueblo originario.

Son Comunidades, pueblos y naciones indígenas los que han tenido una continuidad histórica con las sociedades anteriores a la invasión y precoloniales que se desarrollaron en sus territorios, se consideran distintos de otros sectores de las sociedades que ahora prevalecen en esos territorios o en partes de ellos. Constituyen

ahora sectores no dominantes de la sociedad y tienen la determinación de preservar, desarrollar y transmitir a futuras generaciones sus territorios ancestrales y su identidad étnica como base de su existencia continuada como pueblo, de acuerdo con sus propios patrones culturales, sus instituciones sociales y sus sistemas legales (Warman, 1972, 2).

De esta forma, los indios americanos, también llamados indígenas o nativos americanos son descendientes de los antiguos pobladores precortesianos, a quienes los exploradores españoles llamaron indios al pensar que habían llegado a la India. Estos conservan algunas características de sus ancestros, son económicamente estables y en la mayoría de los casos hablan la lengua de sus antepasados, esto determina que también se les llame lenguas nativas.

Identidad étnica

Para entender la identidad étnica se explica que es el proceso de asimilación que ha contribuido a rehacer varias de las características consideradas como tradiciones. Por lo cual, la identidad étnica ha ido cambiando, en sus momentos particulares de la historia local y emerge en la interacción entre personas indígenas. De esta forma, es la construcción social e institucional de la identidad.

Los indios no solamente fueron descubiertos por los conquistadores españoles, también fueron (en orden estrictamente alfabético, no temporal ni exhaustivo) agredidos, atacados, catalogados, civilizados, convertidos, demonizados, descritos, deshumanizados, despojados, discriminados, esclavizados, estudiados, evangelizados, excluidos, explotados, extinguidos, imaginados, incomprensidos, marginados, masacrados, nombrados, perseguidos, satanizados, sometidos, subordinados. Todo lo cual debe haber influido considerablemente en su identidad y sentido de pertenencia y cohesión social. Villoro señala que “la pertenencia a una “etnia” puede darse en individuos o grupos pequeños de inmigrantes en grandes ciudades, que han perdido relación con su territorio de origen y no reivindican una nacionalidad propia. Por eso, en un sentido más restringido, “etnia” suele aplicarse al conjunto de individuos vinculados por el uso de una lengua o dialecto particular”. (Villoro, 1999, 9).

El concepto de pueblos indígenas también se basa en la identidad colectiva que los pueblos indígenas pueden crear para sí mismos y, por lo tanto, para cada uno de sus miembros. El autorreconocimiento, es decir, el derecho de una comunidad a identificar a sus miembros, es una expresión de la identidad colectiva de los pueblos indígenas. En definitiva, lo que define a los pueblos indígenas y su visión global del mundo es su identidad como comunidad que forma parte de la naturaleza. Por tanto, sólo los pueblos indígenas pueden determinar por sí mismos quiénes comparten sus valores universales. Una vez más, la identidad indígena conduce a la identificación con la comunidad, y la comunidad, que se ajusta a la definición de los propios pueblos indígenas. Así como el reconocimiento de los derechos culturales es esencial para la supervivencia de estos grupos, el reconocimiento de la identidad de los pueblos indígenas es esencial para su disfrute cultural y sus derechos culturales.

Para dar paso a un nuevo conocimiento respecto de los pueblos indígenas, es imprescindible el estudio de lo étnico, es decir, si se busca estudiar la realidad social actual es necesario dejar de ver a las "minorías culturales" como grupos estáticos, como parte del pasado y excluidos de la dinámica social actual, en tanto que los límites trascienden con la historia. Se parte de conceptualizar al grupo étnico como: 1) En gran medida se autoperpetúa biológicamente, 2) comparte valores culturales fundamentales realizados con unidad manifiesta en formas culturales, 3) integra un cuerpo de comunicación e interacción, 4) cuenta con unos miembros que se identifican a sí mismos y son identificados por otros y que constituyen una categoría distinguible entre otras características del mismo orden (Barth, 1976, 11).

Vestimenta como comunicación no verbal

La vestimenta como comunicación no verbal, trata de explicar que no se trata exclusivamente de moda, sino del mensaje que enviamos a través de nuestras prendas. Para muchas personas la vestimenta es más que un lujo o un signo de estatus y se ha convertido en una forma de reforzar sus palabras para dar la impresión correcta, en el lugar indicado, en una situación concreta.

Por ejemplo, en las áreas donde la moda occidental moderna se ha convertido en ropa de todos los días, la ropa típica o tradicional a menudo se usa durante eventos especiales y días festivos, especialmente aquellos relacionados con la tradición cultural. Asimismo, las características de estas prendas evolucionaron por distintas razones; la necesidad de adaptarse a las condiciones de un lugar determinado.

La comunicación no verbal, puede definirse como la comunicación mediante expresión o lenguaje corporal desprovisto de palabras. Un conjunto de signos (movimientos, olores, expresiones de rostro...) mucho más complejos que el lenguaje humano y con mayor contenido en cuanto a lo que expresamos tanto voluntaria como involuntariamente (Birdwhistell, 2007, 4).

Por lo tanto, la comunicación no verbal ayuda a transmitir emociones y preserva la imagen de cada individuo. Es por ello que, también transmite un mensaje e información sobre la propia persona, comunicando determinados aspectos de su personalidad.

En definitiva, su forma de vestir transmite información sobre sí mismo, informando sobre ciertos aspectos de su personalidad. Es una forma de autoexpresión sin la necesidad de un diálogo y darse a conocer por medio de la vestimenta que están portando.



Gabriela Pérez. Imagen 12. Sra. Oralia Martínez, un día casual en su hogar.

Vestimenta tradicional

La vestimenta tradicional de la comunidad zapoteca, podemos observar que ha tenido un papel fundamental en la identificación de las mujeres indígenas en las comunidades a las que pertenecen. Asimismo, los trajes típicos o tradicionales expresan una identidad cultural de cada región, puesto que un traje típico puede determinar lo que son: los colores, la tela que se usa y los diferentes adornos que conlleva la indumentaria. Así pues, las faldas suelen ser lisas y de diferentes tonos de colores ya que son muy diversas y por lo tanto, se identifican por el color y el estampado que llevan.

Oaxaca es una de las regiones más diversas de México, y esto se refleja en la vestimenta tradicional de las mujeres, que se usa a diario en unas ciudades y en otras, y solo se deja ver en fiestas anuales.

Los trajes indígenas son un producto híbrido al cual le han incorporado nuevos diseños fruto de un desarrollo histórico de imposiciones y oposiciones sociales. Para las mujeres indígenas son prendas cotidianas que se utilizan diariamente y que han sido parte de su identidad femenina de la región, a diferencia de las mujeres, al contrario permanecieron en sus hogares y mantuvieron la producción y el uso del traje indígena como prenda distintiva comunitaria. Son un producto híbrido al cual le han incorporado nuevos diseños fruto de un desarrollo histórico de imposiciones y oposiciones sociales (Camus, 2002).

Por esto, las mujeres permanecieron en sus hogares y mantuvieron la producción y el uso del traje tradicional como prenda distintiva de la comunidad comunitaria. Ahora bien, los trajes ceremoniales, más complejos en su elaboración, se portan en ocasiones especiales, como en las fiestas en honor a los santos con numerosas mayordomías, con indumentarias alusivas a la fiesta patronal. Los actuales trajes son un producto híbrido al cual le han incorporado nuevos diseños fruto de un desarrollo histórico de imposiciones y oposiciones sociales (Camus, 2002).

Dado que para las mujeres son prendas cotidianas que se utilizan diariamente y han formado parte de su identidad femenina, a diferencia de los hombres que únicamente usan algunas prendas ceremoniales en rituales comunitarios y visten a diario pantalones y camisas occidentales. Por lo tanto, algunos huipiles son hechos por mujeres, quienes cosen a máquina y combinan hilos para crear diferentes colores brillantes.

Vestimenta tradicional de la comunidad

La vestimenta tradicional de la comunidad trata de explicar que en la comunidad de Tanetze de Zaragoza, el traje tradicional se ha convertido en una pieza valiosa y de representación social en un contexto ampliamente mercantilizado por y para el turismo. La ropa identificada como “indígena” ha adquirido un valor de mercancía y ya no representa sólo la vestimenta cotidiana de mujeres de la comunidad, sino que circula con diferentes significados dentro de un mercado internacional que marca nuevas formas de consumo cultural, desde la concepción del cuerpo que utiliza la vestimenta para su presentación social.

Así pues, las características de la vestimenta le confieren significados culturales y sociales. Esto es especialmente significativo para el caso de la población indígena en México, cuya indumentaria se ha convertido en ámbitos políticos, sociales y culturales de adscripción e imposición identitaria. Por esto, la vestimenta tradicional que se llega a ocupar en la región de Oaxaca para representar a una comunidad en concreto se usa la prenda más regional o que se sientan identificadas con dicha vestimenta. Por ejemplo, en la comunidad de la sierra Norte en el pueblo de Tanetze de Zaragoza se usa la prenda “Xtap”, que es la vestimenta con la que la comunidad se identifica como tradicional y es representativa para ellos. De manera que, mediante esta prenda originaria, se identifica a las personas y es representativa para la comunidad. Esta prenda va de un ceñido que va en la cintura una falda lisa color blanca y una blusa con bordados en el pecho. También se acompaña de unas sandalias de piel, esta vestimenta se usa cada vez para representar a la comunidad mediante las competencias de jarabes en la que el bailable se le otorgó el nombre de “Jarabe Tanetzeño”.

Para concluir, esta vestimenta se utiliza en la festividad anual del mes de octubre en el cual se celebra a la Virgen del Rosario. Por lo tanto, el 5 de octubre es el día en el que se entregan los cirios a la iglesia católica como símbolo de ofrenda a la Virgen del Rosario y consecutivamente, le brindan una misa oaxaqueña. Así pues, una vez terminada la misa, la gente se reúne en el atrio (patio) de la iglesia en donde las mujeres ya portan la vestimenta tradicional llamada “Xtap” y dan inicio a la calenda floral en donde recorren las calles bailando con los trajes típicos y tradicionales de la comunidad y finalizan su recorrido en el mismo lugar de donde empezaron que es en el atrio de la iglesia.



Gabriela Pérez. Imagen 13. Sra. Eulalia Santiago portando uno la vestimenta nahua que es uno de los vestidos originarios de la comunidad de Tanetze de Zaragoza.

Capítulo 5. Proceso de producción del medio y producto

La fotografía documental es el proceso en el cual se utiliza una herramienta tecnológica que se basa en una cámara réflex que registra y guarda las imágenes capturadas. Por lo tanto, estas imágenes captadas representaban de forma precisa y objetiva el entorno, lo que llevó a que la fotografía documental fuera percibida como una representación de la realidad.

De acuerdo con las intenciones de la naturaleza y del objeto fotografiado, podemos hablar de: Fotografía documental, también llamada histórica o periodística, que se hace con fines informativos o pedagógicos, es decir como parte de las imágenes obtenidas. Así también, se denominan fotografías o fotos, y son el resultado de décadas de perfeccionamiento de la técnica y de los materiales fotosensibles, hasta lograr la calidad óptica de las cámaras modernas (Sojo, 2024). Además, esta tecnología permitió el desarrollo y perfeccionamiento de otras semejantes, incluida la cinematografía. Para Joan Costa la fotografía:

Es la primera técnica capaz de producir y reproducir imágenes. Pero no es solo una técnica, sino también un lenguaje en la medida que presenta nuevas visiones del mundo y de lo imaginario. En tanto que la imagen fotográfica es un medio de comunicación visual y una parte fundamental del sistema mediático” (Costa, 2008, 107).

Ensayo fotográfico

El ensayo fotográfico es una forma de narración visual. Además, es una forma de presentar una historia a través de una serie de imágenes. Así pues, puede evocar emoción y comprensión sin necesidad de palabras. Además, cuenta una historia a través de una serie de fotografías y lleva al espectador a un viaje narrativo. También es una serie o colección de fotografías destinadas a evocar sentimientos y emociones. Los ensayos fotográficos existen en muchas formas diferentes. Desde la propia foto hasta imágenes con breves comentarios o subtítulos, y ensayos escritos con metraje.

Como parte de la primera etapa vale la pena identificar tema y sujeto en el Foto Ensayo, las potencialidades que tiene el cuerpo de obra al ser contado como una

historia y los elementos que generan la estructura que pueda enganchar al observador (Colorado, 2015).

Así pues, en la elaboración del ensayo fotográfico se propone seguir el proceso de indagación y construcción de este discurso visual, que se inicia con la idea temática o conceptual, pasa por un método creativo cercano a la antropología visual. Este viaje creativo se completa con la edición del ensayo, que será una secuencia de fotografías de inicio a fin.

Aplicando esto a la fotografía, el ensayo deambula entre lo testimonial y lo subjetivo, es una representación pero, también, una interpretación. La manera de recoger el registro fotográfico afecta a lo fotografiado (Colorado, 2015).

Eugene Smith, autor esencial al forjar el concepto del Foto Ensayo, señala que:

Un artículo gráfico es un portafolio armado por un director periodístico, mientras que un ensayo debe estar pensado, con cada foto en relación con las otras, de la misma manera que se escribe un ensayo. Quizá la escritura de una pieza teatral sea la mejor comparación. Se trabaja sobre las relaciones entre las personas, y se examinan las relaciones que se han hecho, y se ve si deben ser establecidas o reforzadas otras relaciones. Debe haber entre las fotos una coherencia que no creo que usted encuentre en la publicación habitual de un grupo de fotos bajo el nombre de notas gráficas (Nates, 2015).

Dentro del ensayo fotográfico, Smith considera importantes los siguientes elementos:

- Observación participante
- Trabajos de largo plazo
- Libertad creativa
- Conciencia de la función activa del receptor
- Emociones y reflexión

Asimismo, el ensayo fotográfico involucra puntos clave para la creación de fotografías ya que

está basado en la opinión del autor y esto implica un análisis profundo sobre el tema. Es decir, es la perspectiva personal del autor y es una investigación temática basada en retratos, imágenes y representaciones con intereses fotográficos para expresar la perspectiva o preocupación a describir fenómenos ocurridos con base en el contenido central del mensaje que se desea comunicar: “Documentado hasta el más mínimo detalle, el ensayo no sólo se limitaba a mostrar las fotografías, sino a hacer un estudio sociológico sobre un pueblo anclado en la tradición” (Smith, 2012).

En este trabajo se decidió iniciar con el registro fotográfico de la entrada a la comunidad y de ahí seguir recorriendo poco a poco todo lo que hay alrededor, hasta llegar al centro del pueblo. Después, visitando los hogares de los habitantes del poblado, observando cómo laboran las mujeres y lo que hacen durante el transcurso del día. Finalmente se decidió ir a la casa de la señora que hace los trajes tradicionales para realizar un registro fotográfico del procedimiento para la fabricación de las blusas, o bien, los rebozos bordados. El objetivo fue que cada una de estas secuencias fotográficas se diera cuenta del proceso y del sentido que tiene llevarlo a cabo.

Capítulo 6. Estrategia metodológica

Para la creación de este ensayo fotográfico se utilizó la metodología cualitativa ya que es la más pertinente para este producto comunicativo y por ello se decidió usar la técnica de la entrevista semi estructurada acompañada de la entrevista a profundidad lo que permitió acercarnos más al área de nuestro interés y poder acceder a tomar las fotografías.

En el caso de la entrevista semi-estructurada, se pretende mediante la recolección de un conjunto de saberes privados, la construcción del sentido social de la conducta individual o del grupo de referencia del sujeto entrevistado; y de esta manera, permitir la entrada en un lugar comunicativo de la realidad, donde la palabra es el vector vehiculizante principal de una experiencia personalizada, biográfica e intransferible (Alonso, 1999, 228).

De manera que, la entrevista semiestructurada es aquella que nos ayuda a conocer de manera natural al candidato y poder aplicarle una serie de preguntas abiertas con los temas a tratar para que sea en un formato sencillo y más complejo de contestar para el entrevistado.

Las mujeres que fueron entrevistadas son: La Sra. Paula Simón, Mónica Simón y Victoria Simón. Ellas son las encargadas de diseñar y coser las prendas tradicionales de la región de Oaxaca, aunque una de ellas ahora solo se dedica al comercio de las prendas. Por ello, se les hizo la entrevista a profundidad en días específicos e individualmente con los respectivos temas a tratar. Algunas de las preguntas que se les formuló fueron:

1. ¿Con qué nombre se le identifica su trabajo realizado sobre las prendas que diseñan?
2. ¿Cuántos años llevan elaborando este tipo de prendas?
3. ¿Cuánto tiempo le dedican a cada prenda?
4. ¿Quién o quienes les enseñaron a elaborar este tipo de prendas?
5. ¿Qué valor o significado le dan a las prendas típicas que elaboran?
6. ¿Usted también porta alguna prenda de las que realizan?

Durante este proceso se les pidió ser retratadas elaborando dichas actividades, para esto ellas accedieron a dar la autorización de tomarles fotografías realizando el tejido de las prendas típicas.

Finalmente, se decidió tomar varias fotografías de otra actividad que realizaban en la comunidad de Tanetze de Zaragoza, Villa Alta Oaxaca en la que se dedican a exprimir caña para la elaboración de Panela.

Justificación del enfoque metodológico

La metodología cualitativa se ocupa para obtener información sobre las opiniones, creencias y valores de una sociedad. Se trata de creencias que las personas no manifiestan espontáneamente en cualquier lugar y ante cualquier público (Millan, 2018).

También en la investigación cualitativa suelen incluirse entrevistas, debates en grupo o bien métodos de observación, lo que nos permite profundizar en las causas de los fenómenos sociales. Asimismo, se aborda y se reproduce a través de los actores sociales que viven en la comunidad de Tanetze de Zaragoza. Esto implica comprender el contexto natural y cotidiano del fenómeno estudiado. También considera los significados que se le atribuyen y las valoraciones que las personas hacen (Taylor y Bogdan, 1984).

La técnica que se eligió consistió en una entrevista a profundidad en la cual se seleccionó a tres participantes de la comunidad de Tanetze de Zaragoza, entre estos sujetos se abordó cada uno de los elementos que se desarrollaron dentro de la investigación. De modo que se utilizaron los siguientes puntos:

- Muestras pequeñas en ambientes naturales
- Observación e interpretación
- Lógico e inductivo
- Profundizar en las razones del comportamiento
- Interacción de los sujetos

Por lo tanto, cada participante elegido dio su respectiva información sobre lo que se estaba investigando. Así pues, la entrevista a profundidad consistió en el que a cada sujeto se le haría una entrevista individualmente en sus respectivos hogares con su debida autorización. Por lo que, con anterioridad se les informó sobre esta investigación planteada y el contexto en el que estarían involucrados. De manera que las entrevistas realizadas a los sujetos elegidos fueron de mucha utilidad para concretar la investigación.

Mediante una bitácora de trabajo se fueron acomodando las fechas, días, lugares y los

horarios en el que cada sujeto tuviera la disponibilidad y el tiempo para contestar dichas entrevistas.

Técnica de la observación participante

En el apartado anterior se explicó la pertinencia de utilizar la estrategia de investigación que fue la entrevista a profundidad. Además de ésta se consideró pertinente utilizar la observación participante ya que permitió comprender y hacer un acercamiento de la vida cotidiana que llevan cada uno de los participantes.

La observación participante es según Taylor y Bogdan (1984) la investigación que involucra la interacción social entre el investigador y los informantes en el *milieu* (escenario social, ambiente o contexto) de los últimos y durante la cual se recogen datos de modo sistemático y no intrusivo. De acuerdo con esta definición, la observación participante es aquella que permite la interacción entre ambos sujetos. Ya que es una estrategia metodológica que permite al investigador generar un acercamiento con el objeto de estudio que es el informante.

A continuación, se exponen las siguientes cuatro características de acuerdo con las investigaciones elaboradas.

Primera Observación participante

Observador completo: En primera instancia, los participantes ven a la observadora como alguien de confianza y cómo van pasando las horas el participante decide tomar otra posición para que sea fotografiado de distinta manera.

Segunda observación participante

Observador como participante: El investigador cumple la tarea de observar el entorno en el que se encuentra para poder aplicar las entrevistas semiestructuradas y poder aplicarlo a sus personajes y que se sientan cómodos ambos.

Tercera observación participante

Participante como observador: El investigador se relaciona con los sujetos a quienes entrevistó y

comienza a dar esa confianza entre ellos y ve dichas actividades a las que se dedican ya que solo interactúa con ellos pero como tal no se involucra en estas actividades.

Cuarta observación participante

Participante completo: Es quien forma parte del grupo que está siendo estudiado, y quien oculta al grupo su rol de investigador para poder evitar las actividades grupales que tienen los individuos. De esta manera, se escogió este método para poder obtener y recabar los datos de cada uno de los individuos que nos apoyaron durante la entrevista a profundidad y permitirnos entrar a sus hogares y revisar, observar con detenimiento su historia de cada participante que nos platicó sobre su vida en la comunidad. (Rizo, 2009:98).

Con respecto a la fotografía, los personajes elegidos fueron muy amables de darme acceso a sus hogares, como también la presencia de ellos para poder retratarlos haciendo alguna actividad en común que suelen hacer día con día.

Por qué centrar la mirada en las mujeres de Tanetze

El motivo por el cual se eligieron a esas personas fue porque en primera instancia las tres mujeres provienen de la misma familia que elabora las blusas artesanales y una de ellas habita actualmente en la comunidad de Tanetze de Zaragoza, se trata de la Sra. Paula Simón y las otras dos señoras son familiares de ella.

La Sra. Paula Simón fue la persona idónea para entrevistar ya que ella es conocida por vender y exportar blusas típicas de la región de Oaxaca elaboradas por el telar en cintura. De manera que seleccioné a esta persona puesto que es la única conocida de la familia que teje blusas bordadas en la comunidad. Debido a que hace un par de años atrás conocí y vi el producto que ella vendía, también observé su trabajo en el que a cada blusa le daba diferente bordado, distintos colores y estampados. Las otras dos personas son tía y sobrina de la señora Paula y son las que se dedican oficialmente al tejido y elaboración de las prendas artesanales. Así pues, estas personas me fueron de gran ayuda para esta investigación, ya que me dieron gran información de cómo y cuándo fueron sucediendo los acontecimientos en la comunidad.

Por último, se eligieron a estas personas por el motivo de que gracias a ellas puede

consultar las distintas maneras de narrar de lo que estaba pasando en la comunidad de Tanetze de Zaragoza desde diferentes puntos de vista.

Así pues, en esta investigación se empleó el método de la entrevista a profundidad ya que se basa en seguir un guión de entrevista en el que se detallan todos los temas que se quieren tratar durante las reuniones, por lo que antes de la sesión se deben preparar los temas que se van a tratar y además llevar a cabo un control de tiempo para los participantes y diferenciar los temas por importancia. La entrevista a profundidad es una técnica de investigación cualitativa que permite profundizar en las opiniones de los entrevistados a través de una conversación dirigida a temas de actualidad, obteniendo información detallada sobre un fenómeno concreto.

Categorías de Análisis

Categoría de Análisis	Descripción	Ejemplo
1.-Identidad Social	El individuo va actuando más en conformidad con grupos de personas y se va desarrollando ciertas aptitudes y adoptando las características del grupo al que pertenece.	Cuando formamos parte de un grupo de personas formando equipos de trabajo con diferentes individuos.
2.-Identidad como cultura	Es un conjunto de valores, tradiciones, simbología de la propia realidad de la sociedad actual, propio del ser humano y que genera un sentido de pertenencia. Así pues, las relaciones sociales entre los seres humanos en un proceso de	❖ Tradiciones ❖ Costumbre ❖ Valores

	enseñanza y aprendizaje en la vida cotidiana.	
3.-Comunidad Indígena	Son aquellas que forman una unidad social, económica y cultural asentadas en un territorio, y que reconocen autoridades propias de acuerdo con sus usos y costumbres.	Grupo de personas que viven en una región y comparten vínculos ancestrales colectivos con la tierra y con los recursos naturales donde viven, ocupan o desde los cuales han sido desplazados.
4.-Identidad Indígena	La identidad indígena es el proceso de asimilación que ha contribuido a rehacer varias de las características consideradas como tradiciones	La identidad indígena es el vínculo esencial con la tierra y la territorialidad como expresiones más definidas de las culturas indígenas y se encuentran los mecanismos esenciales de la auténtica representatividad.
Vestimenta tradicional de la comunidad de Tanetze de Zaragoza	En la comunidad de la sierra Norte en el pueblo de Tanetze de Zaragoza se usa la prenda “Stap”, que es la vestimenta con la que la comunidad se identifica como tradicional y es representativa para ellos. De manera que, mediante esta prenda originaria se identifican y es representativa para la	En la comunidad esta prenda es representativa en la danza llamada “Jarabe Tanetzeño”, en donde portan dicha vestimenta.

	comunidad.	
5.-Fotografía	La fotografía como tal se inventa en la transición hacia la sociedad industrial, obedeciendo al espíritu de la época que anhelaba la objetividad y la veracidad racional. De acuerdo a sus pretensiones y la naturaleza del objeto fotografiado.	Es el arte y la técnica de obtener imágenes duraderas debido a la acción de la luz. Puesto que, es el proceso de proyectar imágenes, capturarlas y plasmarlas bien por medio del fijado en un medio sensible a la luz o por la conversión en señales electrónicas.
6.-Ensayo fotográfico	El Ensayo fotográfico es una forma de narración visual. Además, es una forma de presentar una historia a través de una serie de imágenes. Así pues, puede evocar emoción y comprensión sin necesidad de palabras	Serie de fotografías que narra la historia de la comunidad indígena ❖ Tema ❖ Sujeto ❖ Narrativa

Instrumento

Guión de entrevista a profundidad

- ❖ Edad
- ❖ Estado civil
- ❖ lugar de residencia
- ❖ Trayectoria, características de la comunidad
- ❖ Significado que se le da a la vestimenta originaria
- ❖ Pérdida de la vestimenta originaria

- ❖ A pesar de que ya no usan la prenda originaria siguen preservando su identidad indígena

Selección de la muestra

Entrevista a las mujeres artesanas

1.-Vendedora de blusa en telar, la Sra. Paula Simón.

Ella nos cuenta el porqué de la vestimenta y qué significado le da a cada vestuario que elabora. De manera que nos relata que su familia se dedica al negocio artesanal en la elaboración de blusas de telar en cintura y rebozos con diferentes diseños. Ya que cada pedido de blusas que elaboran es de acuerdo con cómo el cliente lo pida. También, nos contó sobre la importancia que le dan a la vestimenta: La señora Paula Simón, comentó que tanto a ella como a sus familiares les permite la elaboración y la creación de nuevos textiles.

2.-Tejedora: Victoria Simón Hernández.

La Sra. Victoria Simón, nos platica sobre la blusa de “telar en cintura “y que elementos ocupan para la elaboración de las blusas. Los instrumentos que usan para la elaboración de la blusa son: Palos, una tabla, listones, telar rectangular y lazos que son el soporte que necesitan para comenzar a elaborarlo.

3.-Tejedora: Mónica Simón Morales.

La Sra. Mónica Simón Morales, nos relata que a la edad de 12 años es cuando su mamá, la Sra. Margarita Simón, comenzó a enseñarle a tejer y bordar las diferentes prendas, que al principio le costó aprender, pero con el tiempo de los años y la práctica se le fue facilitando. Por lo cual, ella comenzó a ponerle interés y dedicación al bordado de estas prendas ya que era también parte del negocio familiar. Por tanto, la Sra. Mónica Simón, se dedica también al bordado y tejido artesanal, ya que esta mujer es la única de su familia que elabora todo tipo de prendas incluyendo las letras a las blusas y rebozos.

Bitácora (Observación Participante)

- ❖ En primera instancia, realice varias fotografías tanto a la comunidad de Tanetze de Zaragoza como sus alrededores, empezando por la carretera que nos iba dirigiendo poco

- a poco a la comunidad. De esta manera, se fueron capturando varias tomas fotográficas desde los diversos puntos clave para que se pudiese apreciar una mejor vista fotográfica.
- ❖ En segundo lugar, tenemos como entrada un acercamiento a la entrada de la comunidad observando que tiene su respectivo nombre. Dando comienzo, se pudo ver que a lo lejos se captaba la primera casa de uno de los habitantes de la comunidad.
 - ❖ En tercer lugar, tenemos la fotografía donde se da comienzo a la entrada de la comunidad donde se va apreciando con mayor acercamiento más viviendas y lugares que lo conforman.
 - ❖ Posteriormente, en otra imagen se alcanza a visualizar que los habitantes comienzan a salir a hacer sus labores del día como lo son: La elaboración del maíz, donde van al molino para comenzar a preparar las tortillas y sus alimentos en su hogar.
 - ❖ Consecutivamente, vamos observando y capturando cada momento y tomando fotografías a los pobladores con su respectivo permiso de ellos. También a la vestimenta que portan día con día.
 - ❖ Después, se observa en otra imagen a una señora dentro de su hogar saliendo con un pedido de tortilla.
 - ❖ Consecuentemente, en otra imagen se aprecia cómo dos habitantes están realizando el secado del grano de café.
 - ❖ En otra imagen, se muestra la vestimenta típica de la comunidad de Tanetze de Zaragoza.
 - ❖ Así que, en otra imagen fotográfica, se hace referencia a las actividades que realizan los pobladores como familia, conocidos de esta comunidad. Que se basa en la elaboración de panela.

FECHA	ACTIVIDAD/TAREA	DETALLES RELEVANTES
Miércoles 04 de abril del 2023	Conversar con la Sra. Paula Simón, que es una de las mujeres de la comunidad que importa las blusas artesanales llamadas "Blusa de Telar en cintura". Asimismo, ella nos da las indicaciones para poder consultar a su sobrina que es	Mujeres tejedoras encargadas de elaborar la blusa tradicional que actualmente portan las mujeres de la comunidad.

	la que realiza los bordados de las blusas.	
Jueves 06 de abril del 2023	Toma de fotografías en la comunidad de Tanetze de Zaragoza.	Capturar detalles relevantes de la comunidad y actividades que realizan.
Lunes 10 de abril del 2023	Visitar a la Sra. Mónica Simón Morales, en la comunidad de San Juan Yae que es la encargada de diseñar la blusa de telar que se le ha encargado elaborar con ciertas indicaciones en la blusa.	Pedirle a la señora Mónica Simón, que nos elabore una blusa de telar con las indicaciones dadas y también al buen gusto que ella le quiera dar en los retoques finales.
Martes 11 de abril del 2023	Visita al rancho de la señora Verónica Manzano	Agricultores en una actividad conocida como "Exprimiendo Caña en la elaboración de Panela". En el rancho de la Sra. Verónica Manzano Cruz.
Miércoles 12 de abril del 2023	Toma de fotografías a las mujeres de la comunidad de Tanetze de Zaragoza.	Capturar a las mujeres realizando una actividad común y portando las distintas blusas que usan en un día común o festivo.
Jueves 13 de abril del 2023	Asistir a la Casa de la Sra. Mónica Simón Morales, que es la encargada de diseñar y realizar la "blusa de telar de cintura" que se le había encargado elaborar.	Recoger la blusa que se le había encargado con los diseños previstos para tener algún recuerdo del trabajo recepcional.

Cronología del proceso de producción

A continuación, se presenta el proceso de la toma de fotografías.

Junio 2022						
Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes	Sábado	Domingo
20	21	22	23	24	25	26
		Inicio de las tomas de fotografías. Da inicio a tomar las fotografías de la comunidad de Tanetze de Zaragoza, Villa Alta Oaxaca.	Tomas de fotografías en la comunidad de Tanetze de Zaragoza, Villa Alta Oaxaca	Tomas de fotografías en la comunidad de Tanetze de Zaragoza, Villa Alta Oaxaca.	Conversar con las la Sra. Eulalia Santiago y el Sr. Gerino Reyes para que hagan el favor representar la vestimenta tradicional de la comunidad de Tanetze de Zaragoza	Comenzar a vestir a la Sra. Eulalia Reyes y al Sr. Gerino Reyes como anteriormente lo hacían las y los pobladores de esta comunidad. Se dio continuidad al proceso de las fotografías.

Noviembre 2022						
Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes	Sábado	Domingo
07	08	09	10	11	12	13
	Asesoría presencial con la directora Olivia Vivanco Torres, para ver las fotografías capturadas.			Asesoría virtual para aclarar las dudas del proceso del proceso de producción sobre las fotografías		

Marzo 2023						
Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes	Sábado	Domingo
27	28	29	30	31	Abril 01	02
		Viaje a la comunidad de Tanetze de Zaragoza	Llegada a la comunidad de Tanetze de Zaragoza		Visita al domicilio de la Sra. Paula Simon a preguntarle donde se encontraban sus parientes.	

Abril 2023

Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes	Sábado	Domingo
03	04	05	06	07	08	09
Visitar la comunidad de San Juan Yae por motivos del encuentro con la familia de la Sra Paula, para hacerles una breve		Visitar Nuevamente la comunidad de San Juan Yae, para capturar los momentos en lo que elaboran el tejido de las prendas tradicionales			Encargo de un blusa tradicional con la Sra Mónica Simón en la comunidad de San Juan Yae con variedad de diseños diferentes	

entrevista.					con el respectivo nombre de mi comunidad de Tanetze de Zaragoza	
-------------	--	--	--	--	---	--

Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes	Sábado	Domingo
10	11	12	13	14 -	15	16
	Toma de fotografías a las mujeres de la Comunidad de Tanetze de Zaragoza		Visitar la comunidad de San Juan Yae para traer la blusa típica con los diseños indicados.	Después de un arduo trabajo, regresamos a la ciudad de Oaxaca y consecutivamente, ese mismo día llegó a la Ciudad de México.		

Conclusiones

Durante el proceso de esta investigación para la realización del ensayo fotográfico, se obtuvo una gran variedad de información en el cual se pudo dar a conocer a la comunidad zapoteca Tanetze de Zaragoza, Villa Alta Oaxaca donde se observó y fotografió a los habitantes de esta comunidad y sus diferentes actividades que realizaban.

En primera instancia, en este trabajo se mostró a las mujeres zapotecas de la comunidad portando la vestimenta originaria llamada “Xtap” de la comunidad de Tanetze de Zaragoza, ya que esta prenda es más vista en la fiesta patronal de la Virgen del Rosario en la explanada del atrio de la iglesia donde se ejecuta esta danza con el nombre de “Jarabe Tanetzeño” donde hombres y mujeres interpretan esta bella danza.

Esta danza es una forma de expresión que aún persiste esta tradición en la comunidad a pesar de los años transcurridos. También, se mostró a diferentes mujeres usando la indumentaria tradicional que de el nombre de “**faldas encontradas**” que es la usar vestidos largos, usualmente esta vestimenta es más usada por las abuelitas ya que las más jóvenes son más de usar las blusas típicas de la región de Oaxaca. A su vez, la comunidad se dedica a preservar sus tradiciones año con año, al portar la indumentaria original en las fiestas patronales y suelen usar esta prenda como significativa de orgullo y pertenencia. Por lo tanto, las mujeres zapotecas más jóvenes ya optan por usar jeans con las blusas típicas de la región de Oaxaca dentro y fuera de la comunidad. Ahora bien, en la comunidad zapoteca, de Tanetze de Zaragoza, también se mostraron varias actividades a realizar por los diferentes habitantes que habitaban en este poblado. Cada uno de ellos, tenía diferente actividad a realizar, como, por ejemplo: la gran mayoría se dedicaba a la producción del grano de café y otros se dedicaban al proceso y producción de exprimir la caña de azúcar para obtener una panela dulce.

En conclusión, este producto comunicativo, basado en un ensayo fotográfico, significó mucho para mí, ya que esto nos proporcionó conocer a detalle más a detalle mi comunidad, su gente, la agricultura y conocer sobre sus fiestas tradicionales. A medida que nos fuimos adentrando poco a poco a la comunidad de Tanetze de Zaragoza, fuimos capturando cada detalle, cada lugar que visitamos, las calles, los espacios en donde los habitantes realizaban sus fiestas patronales como lo era el atrio de la iglesia católica. En el proceso de este ensayo fotográfico, nos

dimos a la tarea de buscar las mejores tomas fotográficas en donde se mostrará globalmente la comunidad en general y sus alrededores. Por lo tanto, una vez terminando de capturar las fotografías necesarias, continuamos con los habitantes de la comunidad asistiendo a sus hogares con el permiso de ellos de poder hacerles unas breves preguntas acerca del tema y capturando una breve fotografía de ellos y de lo que elaboraban o hacían durante el día.

En resumen, todo esto fue de gran utilidad para que este proyecto se llevará a cabo y agradezco a cada uno de ellos por haberme brindado la oportunidad de entrar a sus hogares y dar a conocer mi comunidad zapoteca mediante esta investigación basada en un producto comunicativo.

Por último, los retos que enfrente al realizar el ensayo fotográfico fue un poco complicado desde un inicio que se comenzaba a elaborar ya que por motivos de trabajo y tiempo tuve que organizarme para poder visitar mi comunidad de Tanetze de Zaragoza. Siendo así, ya acomodando mis horarios, le solicite a mis padres que compraran los boletos para ir a Oaxaca ya que ellos decidieron acompañarme en aquel primer viaje por el año de 2022, una vez transcurrido el viaje y llegando a la comunidad comencé a elaborar mi cronograma de las actividades y días que tenía planeado realizar las fotografías ya que en aquel entonces era mi primer borrador del producto fotográfico y no tuve mucha disponibilidad por parte mía por el tiempo que tenía contemplado mi estadía en Tanetze de Zaragoza y también por parte de las personas de la comunidad ya que no tenía contemplado las actividades que realizaban.

Ahora bien, para el segundo viaje que tuve fue en el año de 2023 esta vez tuve más disponibilidad de tiempo, puesto que ya contaba con vacaciones y un poco más de presupuesto para ir nuevamente a la comunidad en el cual me dio la tranquilidad de capturar las fotografías con calma y elaborar nuevamente el cronograma y asignar fechas establecidas para entablar una conversación a manera de entrevista con los ciudadanos de la comunidad y al mismo tiempo fotografiarlos. Esta vez, ya iba con más ideas y conocimientos sobre las fotos que tenía que capturar y qué hacer para sacarle más provecho a la información que nos proporcionaban los ciudadanos de la comunidad.

En cuanto al equipo fotográfico, tuve que transportarlo con mucha delicadeza ya que era mi método de trabajo y lo llevaba conmigo a todas partes que iba en el transcurso del viaje.

Para finalizar, este proyecto del ensayo fotográfico en primera instancia tuve en mente otro tipo

de fotografías a retratar y al parecer se vislumbró de otra manera. Tiempo después, teniendo en cuenta el conocimiento y la información obtenida cambió el resultado de las fotografías y resultó ser más enriquecedor el producto comunicativo a lo que se tenía planeado.

Fuentes de consulta

A. Bartolomé, M. (2022 agosto). Los laberintos de la identidad. Procesos identitarios en las poblaciones indígenas. www.ava.unam.edu.ar. Recuperado 20 de marzo de 2022. C., de https://www.ava.unam.edu.ar/images/09/pdf/ava09_03_mbartolome.pdf

Aquino C., S. A. (2004). *Cultura, identidad y poder en las representaciones del pasado: El caso de los zapotecos serranos del norte de Oaxaca, México*. *Scielo*, (26), 71-80. <https://doi.org/10.4067/s0718-10432003002600008>

Asael, M. M., & Alejandrina, H. O., V. (2009). El proceso de construcción de la identidad colectiva. *Convergencia*, 17(53), 1405-1435. https://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1405-14352010000200010

Barbosa, B. M. (2021). Fotógrafa y comunicación: un espejo, una imagen, un ojo.

Redalyc. <https://www.redalyc.org/journal/5155/515568676006/html/>

Blogs Ct, A. (2020, 22 abril). Entrevista a Citlali Fabián, creadora visual mexicana miembro del Jurado de Honor de PHotoFUN IBER 20. Estudiar en FUNIBER. <https://www.estudiarenfuniber.com/blog/2020/04/22/citlali-fabian-jurado-photofuniber20/>

Bordignon, Nelson Antonio El desarrollo psicosocial de Eric Erikson. El diagrama epigenético del adulto. *Revista Lasallista de Investigación* [en línea]. 2005, 2(2), 50-63 [fecha de Consulta 10 de marzo de 2023]. ISSN: 1794-4449. Disponible en: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=69520210>

Brooks, D. (2021, 13 agosto). Caída de Tenochtitlan: cómo se explica la gran alianza de pueblos mexicanos que ayudó al pequeño ejército español a conquistar México hace 500 años. *BBC News Mundo*. <https://www.bbc.com/mundo/noticias-58166458>

Cavallo, G. A. (2006). *La aspiración indígena a la propia identidad*. Redalyc.org. <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=65027761004>

Concepto de identidad

<https://www.gitanos.org/publicaciones/guiapromocionmujeres/pdf/03.pdf>

CEPAL. (2014). *Los pueblos indígenas en américa latina*. <https://repositorio.cepal.org/server/api/core/bitstreams/b1b631f7-30df-4668-9047-6e2060cb30a6/content>

Hernández-Falcón J, Alba-Leonel A. La comunidad es un referente necesario para

enfermería y principalmente para la enfermera comunitaria. Rev Enferm Inst Mex Seguro Soc. 2021;29(2):119-124. TX 1~ABS:AT/TX 2~ABS:AT

Corona Berkin. (2006). la fotografía indígena en los rituales de la interacción social de universidad de Guadalajara sitio web: <http://www.scielo.org.mx/pdf/comso/n6/0188-252x-comso-06-91.pdf>

Cultura, identidad y poder en las representaciones del pasado: el caso de los zapotecos serranos del norte de Oaxaca, México
https://www.scielo.cl/scielo.php?script=sci_arttext&pid=s0718-10432003002600008

Cultura, identidad y procesos de individualización
http://conceptos.sociales.unam.mx/conceptos_final/625trabajo.pdf

Data México.(s. f.).*Tanetze de Zaragoza.Gobierno de México.*
<https://www.economia.gob.mx/datamexico/es/profile/geo/tanetze-de-zaragoza>

Escat, E. B. (2016). *Trajes indígenas y mercancías étnicas en Los Altos de Chiapas.*
<https://www.redalyc.org/journal/351/35145329002/html/>
Fecha de consulta 23 de noviembre del 2021

Entrevista con Citlali Fabian
<http://www.citlalifabian.com/>

Ecuador. (s. f.). *Tanetze de Zaragoza (México) - Ecuador.*
[https://www.ecured.cu/Tanetze de Zaragoza \(M%C3%A9xico\)](https://www.ecured.cu/Tanetze%20de%20Zaragoza%20(M%C3%A9xico))

González Pérez. D (2018). Urdiendo el habla: vocabulario de la tradición textil de comunidades zapotecas del sur de Oaxaca, México. 30/11/2021, de Ibero Amerikanisches Sitio web: <https://www.redalyc.org/journal/2470/247057647010/>

Global Press Journal. (2021). Las mujeres indígenas que se dedican a la política desafían las probabilidades, y la tradición. *Global Press Journal.*
<https://globalpressjournal.com/americas/mexico/indigenous-women-politicians-defy-odds-tradition/es/>

Magaña, J. (2021). Jairo Magaña | Día Internacional de los Pueblos Indígenas sin celebrarse en Campeche. *La Jornada Maya.*
<https://www.lajornadamaya.mx/campeche/177927/dia-internacional-de-los-pueblos-indigenas-sin-celebrarse-en-campeche->

Miguel A. Bartolomé,(2006).Los laberintos de la identidad,Procesos identitarios en las

poblaciones indígena, recuperado el 09/11/21 de: [ava09_03_bartolome.pdf \(unam.edu.ar\)](#)

Martínez M. Anamaria. (18 de noviembre del 2011) TANETZE DE ZARAGOZA VILLA ALTA OAXACA. Tanetze.

<http://culturademi.blogspot.com/2011/11/tanetze-de-zaragoza-villa-alta-oaxaca.html>

My family Album

My family album. (s. f.). Citlali Fabián. <http://www.citlalifabian.com/my-family-album>

Marcela, Q. M. (2014). Mujeres indígenas a través de la lente de Frida Hartz. *Scielo*, 21(59). https://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0185-16592014000100002

Naichapi Tivi, Daniel; Naichapi Tivi, Limber Wilson. (2014-11-11). Pérdida de la identidad cultural Shuar. 29/09/21, de Repositorio Bibliográfico Nacional de Educación Intercultural Miguel A. Bartolomé. (2006). Los laberintos de la identidad. Procesos identitarios en las poblaciones indígenas. de UNAM Sitio web: <https://rid.unam.edu.ar/handle/20.500.12219/1665>

Nates, Ó. C. (08 de marzo de 2015). *El Foto Ensayo: naturaleza y definición*. Oscar en Fotos. <https://oscarenfotos.com/2015/02/21/el-foto-ensayo-naturaleza-y-definicion/>

Nates, Ó. C. (08 de marzo del 2015). *El Foto Ensayo: naturaleza y definición*. Oscar en Fotos. <https://oscarenfotos.com/2015/02/21/el-foto-ensayo-naturaleza-y-definicion/>

Nates, Ó. C. (2018, 16 septiembre). *El Foto Ensayo: Tema, sujeto y narrativa*. Oscar en Fotos. <https://oscarenfotos.com/2015/03/07/el-foto-ensayo-tema-sujeto-y-narrativa/>

Parte II: Mixed Media. (s. f.). Citlali Fabián. <http://www.citlalifabian.com/benn-yalhalhj-where-my-belly-button-is-buried>

Revelo, O. G. J. (2021, 14 junio). *UASB-Digital: Representación social de la cultura indígena en la moda ethnic-chic a través de la fotografía*. <https://repositorio.uasb.edu.ec/handle/10644/8065>

Ruiz Sánchez, Edgar Gonzalo. Representación social de la cultura indígena en la moda ethnic-chic a través de la fotografía. Quito, 2021, 99 p. Tesis (Maestría en Comunicación). Santos Maia, Carlos Eduardo. Geografía das vestimentas: dos clássicos às tendências. Boletim

Fotografía: Concepto, Historia, Tipos y Características. (s. f.-b). Concepto.
<https://concepto.de/fotografia>

Goiano de Geografia. 2015, 35(2), 195-216[fecha de Consulta 23 de noviembre de 2021]. issn: recuperado de <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=337141517002>

Pueblos indígenas: Panorama general. (s. f.). World Bank.
<https://www.bancomundial.org/es/topic/indigenouspeoples>

Pretelin, C. (s. f.). *Citlali Fabián Mestiza de Yalalag*. la palabra hombre , p r i m a v e r a .
<https://www.google.com/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=&ved=2ahUKEwi--5Wk2NL9AhXiPEQIHQJhCL0QFnoECAwQAQ&url=https%3A%2F%2Flapalabrayelhombre.uv.mx%2Findex.php%2Fpalabrahombre%2Farticle%2Fdownload%2F2892%2F4716%2F12454&usg=AOvVaw024Z7STqTDglC9puKCeYSt>

reflexiones teórico-metodológicas sobre el estudio de la identidad, a partir de las aportaciones de tres sociólogos clásicos: marx, durkheim y weber rodrigo vargas salomón

recuperado de: [redalyc.reflexiones teórico-metodológicas sobre el estudio de la identidad, a partir de las aportaciones de tres sociólogos clásicos: marx, durkheim y weber.](https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=337141517002)

Secretaría de economía. (2020, enero). *Tanetze de Zaragoza: Economía, empleo, equidad, calidad de vida, educación, salud y seguridad pública México*. México.
<https://www.economia.gob.mx/datamexico/es/profile/geo/tanetze-de-zaragoza#economy>

Toledo Jofré, María Isabel. (2012). Sobre la construcción identitaria. *Atenea (Concepción)*, (506), 43-56. <https://dx.doi.org/10.4067/S0718-04622012000200004>

Vásquez escalona, alejandro (2011). El ensayo fotográfico, otra manera de narrar. *Quórum académico*, 8(2),301-314. (fecha de consulta 9 de noviembre de 2021). disponible en: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=199020215008>



TANETZE

GABRIELA PÉREZ REYES

Este ensayo fotográfico, parte de mi interés por mostrar y compartir la riqueza cultural de mi comunidad.

Les invito a recorrer sus calles, admirar sus paisajes y conocer a sus personas y sus quehaceres.























































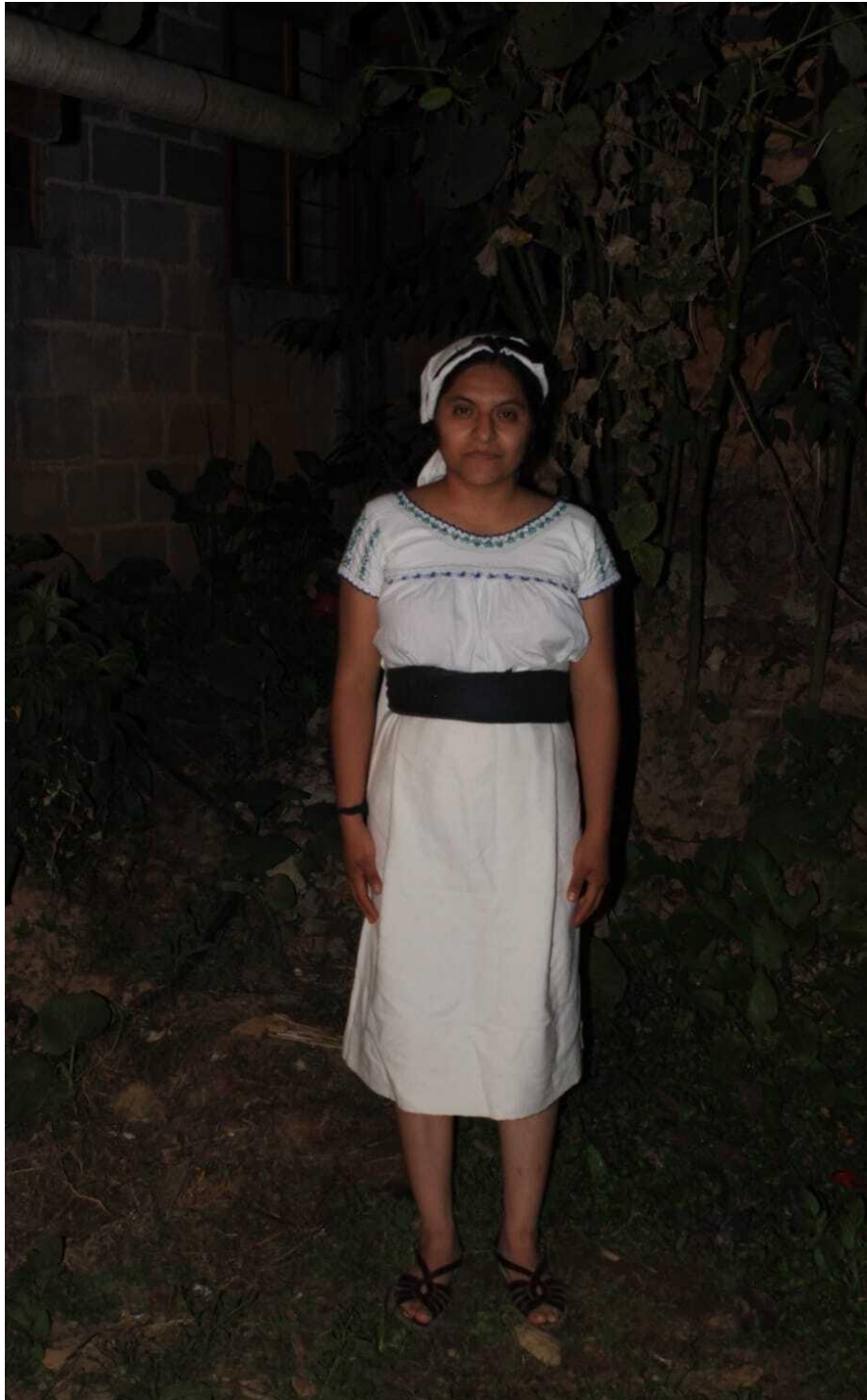
































Padiuxhi
(Adiós o hasta pronto)

PIES DE FOTO

Pág. 4. Vista desde la entrada a Tanetze.

Págs. 5, 10, 26 y 27. Calles de Tanetze.

Pág. 7. La Señora Victoria Simón en la elaboración de tortillas a base de maíz, actividad tradicional de las mujeres de la comunidad.

Pág. 8. Paisaje con techos de teja y lámina.

Pág. 9. Vegetación de la zona.

Págs. 11, 20, 26, 27, 33, 42, 43 y 46. Mujeres de Tanetze.

Pág. 13. Café en su tercera temporada a punto de ser cosechado.

Págs. 14 y 15. La Señora Eulalia Santiago y el Señor Jerino Reyes secando el café después de la cosecha para proceder más tarde al tostado.

Págs. 16. Extracción del jugo de caña.

Pág. 17. Señora Verónica Manzo Cruz y el Señor Jerino Reyes, productores de panela.

Págs. 18 y 19. Elaboración de panela.

Pág. 21. Paisaje y casa de adobe.

Pág. 25. Tejedora Mónica Simón y su producto textil.

Pág. 28. La Señora Victoria Simón con su telar.

Págs. 29 y 31. Realización de rebozo en telar de cintura de tres hilos. Su producción se lleva a cabo a lo largo de una semana.

Pág. 32. Blusas artesanales de telar.

Pág. 35. Rebozos.

Págs. 36 y 37. Vestimenta originaria de la comunidad de Tanetze de Zaragoza.

Págs. 38 y 39. Traje tradicional que consiste en un enredo de telar conocido como "xtap" que va de una blusa con bordados en la manga y en el cuello, un cenidor negro conocido como "soyate" .

Págs. 40 y 41. Xtap en proceso.

Pág. 43. Imagen recuperada de un calendario para promover el café de Tanetze de Zaragoza.

Pág. 44. Textiles de Tanetze.

Pág. 46. Parroquia San Juan Bautista Tanetze de Zaragoza.

Págs. 47,48 y 49. Casas de Tanetze.