

UACM

Universidad Autónoma
de la Ciudad de México

NADA HUMANO ME ES AJENO

COLEGIO DE HUMANIDADES y CIENCIAS SOCIALES
LICENCIATURA EN COMUNICACIÓN Y CULTURA

**El control del uso del espacio como estrategia del Estado
para obtener cuerpos disciplinados en la Ciudad de México
en el contexto de la pandemia COVID-19.**

Fotolibro: Nuevos cuerpos disciplinados

Producto comunicativo

TRABAJO RECEPCIONAL

QUE PARA OBTENER EL TÍTULO DE

LICENCIADA EN COMUNICACIÓN Y CULTURA

P R E S E N T A N

CLAUDIA MARGARITA LOMELI DUARTE

DIRECTORA: **DRA. ROSA MARÍA MACÍAS HERRERA**

CCDIRECTORA: **MTRA. MARÍA EUGENIA DE LA GARZA CAMPERO**

Ciudad de México, octubre de 2025.

SISTEMA BIBLIOTECARIO DE INFORMACIÓN Y DOCUMENTACIÓN



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE LA CIUDAD DE MÉXICO COORDINACIÓN ACADÉMICA

RESTRICCIONES DE USO PARA LAS TESIS DIGITALES

DERECHOS RESERVADOS[©]

La presente obra y cada uno de sus elementos está protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor; por la Ley de la Universidad Autónoma de la Ciudad de México, así como lo dispuesto por el Estatuto General Orgánico de la Universidad Autónoma de la Ciudad de México; del mismo modo por lo establecido en el Acuerdo por el cual se aprueba la Norma mediante la que se Modifican, Adicionan y Derogan Diversas Disposiciones del Estatuto Orgánico de la Universidad de la Ciudad de México, aprobado por el Consejo de Gobierno el 29 de enero de 2002, con el objeto de definir las atribuciones de las diferentes unidades que forman la estructura de la Universidad Autónoma de la Ciudad de México como organismo público autónomo y lo establecido en el Reglamento de Titulación de la Universidad Autónoma de la Ciudad de México.

Por lo que el uso de su contenido, así como cada una de las partes que lo integran y que están bajo la tutela de la Ley Federal de Derecho de Autor, obliga a quien haga uso de la presente obra a considerar que solo lo realizará si es para fines educativos, académicos, de investigación o informativos y se compromete a citar esta fuente, así como a su autor ó autores. Por lo tanto, queda prohibida su reproducción total o parcial y cualquier uso diferente a los ya mencionados, los cuales serán reclamados por el titular de los derechos y sancionados conforme a la legislación aplicable.

Dedico este logro a Dios mi guía constante, a mi hijo por ser mi mayor inspiración, a mis profesores por compartir su sabiduría, a mi familia y a mi amada alma mater la UACM, gracias por tanto ♡

Índice

Introducción	02
Capítulo I – Disciplinando Cuerpos	
1.1 La pandemia en la CDMX derivada por COVID-19.	04
1.2 Cuerpos disciplinados en la CDMX derivado por el contexto de COVID-19	10
Capítulo II – El arte y la belleza de la narrativa visual	
2.1 La fotografía un enfoque de la realidad	22
2.2 Influencia fotográfica	24
Capítulo III - Nuevos Cuerpos Disciplinados	
3.1 Abordaje Visual	32
3.2 Bitácora de producción	38
Capítulo IV – Producto Comunicativo	47
Conclusiones	62
Bibliografía	64

Introducción

Es importante reconocer que hoy en día estamos viviendo algo histórico en nuestro país y en el mundo, que ha cambiado en varios aspectos nuestra percepción de la vida, pero sin duda una de las más importantes es el control del uso de los espacios públicos y privados teniendo como consecuencia cuerpos disciplinados.

Por lo cual con este ensayo fotográfico se pretende contribuir al análisis y a la reflexión sobre los cambios sociales provocados por la pandemia y cómo estos han moldeado nuevas formas de disciplina y control en la sociedad mexicana. Al documentar estas transformaciones, se busca no solo registrar un momento histórico, sino también ofrecer una crítica visual sobre el impacto del poder disciplinario en la vida cotidiana

Este proyecto se dirige a un público de enfoque crítico y analítico de nivel educativo superior y a la población en general; sobre cómo han sido disciplinados y moldeados gracias a diversos mecanismos, técnicas, estrategias y dispositivos de poder, como es el control del uso del espacio, eje central del siguiente fotolibro, para obtener un cuerpo disciplinado en la CDMX. En este ensayo podremos identificar en diversos puntos de la ciudad los cuerpos disciplinados las estrategias y herramientas que fueron implementadas como son los accesos a calles, supermercados, hospitales, tiendas lecherías etc. Durante la pandemia por covid-19 mismas que mostraron el impacto radical a las conductas y forma de vida de los individuos de la ciudad.

Así mismo como estudiantes de la licenciatura en comunicación y cultura, es nuestra obligación hacer trabajos de investigación que nos ayuden en nuestro desarrollo crítico y analítico. Por lo cual mi pretensión con este trabajo es demostrar desde mi enfoque, como se puede hoy en día interiorizar la disciplina a partir de las acciones de nuestro gobierno actual, ante un hecho histórico como lo es la pandemia por COVID 19.

Gracias a la importancia de analizar este contexto con el siguiente ensayo fotográfico realizado para reconocer un nuevo enfoque social ya que sin duda habrá muchas directrices

en distintas disciplinas académicas acerca de cómo la pandemia por COVID 19 en México de la mano de los medios de comunicación más importantes de nuestro país, como lo son ahora también las redes socio digitales han sido fundamentales para la transformación de nuestro contexto socio cultural, por lo que apoyará mi argumento propiamente con el pensamiento foucaultiano a partir de sus conceptos y estudio de la disciplina, sus tecnologías y el poder.

También es importante decir que en un primer nivel la metodológica que se ocupará será la observación participante y deberá enfocarse en distintos puntos de la CDMX, ya que la función de la observación es ver durante periodos cortos el contexto del lugar en donde se llevará la investigación, de igual forma se emplea una metodología cualitativa ya que se pretende llegar desde un punto subjetivo al lector por el tipo de enfoque que se mostrará en este ensayo fotográfico.

En el primer capítulo, titulado "Disciplinando cuerpos" se vincularon los antecedentes contextuales con los conceptos centrales para la obtención de cuerpos disciplinados como son el ejercicio de poder, herramientas y mecanismos de poder, cuerpo, espacio y disciplina. Por otro lado, en el capítulo dos "El arte y la belleza de la narrativa visual" encontraremos la relevancia del medio fotográfico, el subgénero la fotografía de calle y la influencia visual de fotógrafos precursores del ensayo fotográfico así mismo se reconocieron nuevos referentes de proyectos fotográficos que se han desarrollado entorno a la pandemia.

Por último, en el capítulo tres "Nuevos cuerpos disciplinados" se desarrolló toda la propuesta creativa tanta estética, fotográfica y editorial del fotolibro así mismo se incluirán la planeación fotográfica, bitácoras, la ruta crítica, los recursos humanos y técnicos necesarios para la realización del proyecto.

Capítulo I

Disciplinando Cuerpos

1.1 La pandemia por COVID 19 en la CDMX.

A principios del año 2020 se empezó a escuchar en los diferentes medios de comunicación en nuestro país sobre la epidemia del nuevo coronavirus SARS-COV 2, que apareció en Wuhan China en diciembre del 2019, por ello dicha variante fue llamada COVID-19. Esta enfermedad proviene de la familia de los coronavirus que causan enfermedades desde el resfriado común hasta enfermedades respiratorias más graves, se caracterizan por tener picos o espigas en forma de corona en su superficie, de ahí que se les llame coronavirus.

Es importante saber que los coronavirus en humanos son comunes en todo el mundo y fueron identificados por primera vez a mediados de la década de 1960. Según El Instituto Nacional De Salud Pública en México (2020), se han identificado siete coronavirus que pueden infectar a las personas. Los tipos 229E (alfa coronavirus), NL63 (alfa coronavirus), OC43 (beta coronavirus) y HKU1 (beta coronavirus) comúnmente causan enfermedades respiratorias leves a moderadas, mientras que los coronavirus MERS-CoV (coronavirus del síndrome respiratorio del medio oriente) y SARS-CoV (coronavirus del síndrome respiratorio agudo severo), con frecuencia causan enfermedades graves.

Hace un siglo, entre 1918 y 1920, tuvimos como gran antecedente a la gripe o influenza española, considerada como la pandemia más devastadora de la historia, pues se calcula que mató entre 40 y 50 millones de personas. En un artículo publicado en 1919 en la revista Science, dicha pandemia fue descrita como una catástrofe que arrasó al mundo entero, y que el planeta nunca había enfrentado una situación de tal magnitud en términos de destrucción humana. A 100 años de distancia, podemos ver que la influenza española guarda más similitudes que diferencias con el COVID-19; una de las pocas diferencias es que en aquella

ocasión los grupos más susceptibles fueron personas sanas de entre 15 y 35 años,² en tanto que ahora, en quienes se presenta mayor mortalidad es en los adultos de más de 60 años que presentan algún otro padecimiento o comorbilidad. Igual que en esta ocasión, parece que el primer brote ocurrió en China (1917), aunque otros estudios apuntan a que fue en una base militar de Kansas, en los Estados Unidos de Norteamérica (E.E.U.U.)

Por lo cual desde que China dio aviso a la OMS esta se encargó de dar seguimiento a la conducta de esta nueva variante de virus, pero al ver la gravedad y propagación decretó el estado de pandemia el día 11 de marzo del 2020, debido al alcance global del virus, que para entonces afectaba a múltiples continentes y presentaba una alta capacidad de contagio.

Para determinar un estado de pandemia las autoridades de salud internacionales previamente utilizan varios términos, para evaluar el grado de riesgo de contagio de una enfermedad entre la población, cada uno indicando un nivel de propagación y gravedad específico. Esta clasificación se establece de la siguiente manera:

1. **Endemia:** Una enfermedad que persiste en una región específica de forma continua y estable como lo es la malaria.
2. **Epidemia:** Surge cuando los casos aumentan inesperadamente en una región, afectando a muchas personas en un tiempo corto como la gripe en temporada de invierno
3. **Pandemia:** Se presenta cuando una enfermedad se extiende y cruza fronteras internacionales afectando a un número muy amplio de personas en múltiples países y continentes. Ejemplo: la pandemia de COVID-19.

Como podemos observar la pandemia es el nivel más alto en la clasificación de enfermedades en función de su extensión y número de afectados, las pandemias pueden durar mucho tiempo y suelen requerir esfuerzos internacionales para su control.

Al decretar la pandemia, la OMS instó a los gobiernos a implementar medidas de prevención y a establecer protocolos de seguridad sanitaria. Además, solicitó a cada país informar los casos detectados para coordinar una respuesta internacional que pudiera frenar la expansión del virus y proteger a las poblaciones.

Posterior a ello en la Ciudad de México se declaró el primer caso de COVID-19 el 28 de febrero de 2020, en nuestro país se han generado diversos avisos, declaratorias y comunicados de los órganos de gobierno, con la finalidad de disciplinar a la población y evitar la propagación masiva en nuestro país y evitar con ello un colapso sanitario.

Una de las primeras medidas que se tomaron fue que la Secretaría de Educación Pública (SEP) anunció que suspenden las clases a partir del viernes 20 de marzo de 2020 y se reanudarán hasta el 20 de abril de 2020. La medida consistía de un aislamiento preventivo ante la pandemia del coronavirus COVID-19, para que los estudiantes permanecieran en casa y prevenir la transmisión del coronavirus, la dependencia decidió entonces adelantar y extender a 30 días las vacaciones de Semana Santa, que de acuerdo al calendario escolar que es de dos semanas esta medida aplicaría a todos los niveles educativos, desde preescolar hasta el superior.

Esteban Moctezuma, titular de la SEP, dijo que la recomendación de la dependencia es que este receso sea empleado para realizar un aislamiento preventivo de las familias, con esto se evitaría la proximidad y contacto entre mucha gente.

“Queremos hacer énfasis en que se recomienda a todo mundo un aislamiento preventivo. No se trata de que salgan de vacaciones y que todos se junten a disfrutar de las vacaciones porque lo que se quiere es evitar es la proximidad, es el aislamiento preventivo. Y todo esto es lo que se les va a decir a madres y padres de familia durante la siguiente semana de clases”, sostuvo el funcionario. (Animal político, 2020)

Pero desafortunadamente el regreso a clases previsto por las autoridades sobrepasó los 30 días y no fue hasta el día 7 de junio del 2021 cuando se pudo regresar a clases presenciales gradualmente siguiendo las indicaciones sanitarias correspondientes para evitar la una nueva propagación del virus.

Así mismo en la Gaceta Oficial de la Ciudad de México (2020) refiere:

- Aviso por el que se da a conocer la declaratoria de emergencia sanitaria por causa de fuerza mayor del consejo de salud de la ciudad de México, en concordancia con la emergencia sanitaria declarada por el consejo de salubridad general, para controlar, mitigar y evitar la propagación del covid-19.

PRIMERO. Se emite la Emergencia Sanitaria en la Ciudad de México por causa de fuerza mayor, para controlar, mitigar y evitar el contagio y propagación del COVID-19.

SEGUNDO. Se fortalece el Comité Científico de Vigilancia Epidemiológica y Sanitaria de la Ciudad de México con la participación de la Secretaría de Administración y Finanzas; los órganos desconcentrados Agencia Digital de Innovación Pública y Sistema de Aguas de la Ciudad de México.

TERCERO. Se instruye a la Secretaría de Salud, a la Secretaría de Administración y Finanzas; a los órganos desconcentrados Agencia Digital de Innovación Pública y Sistema de Aguas de la Ciudad de México para que, dentro del ámbito de sus atribuciones, realicen todas las acciones necesarias y pertinentes para la atención de la presente emergencia sanitaria.

CUARTO. Se asumirán las acciones establecidas en la Declaratoria de Emergencia Nacional del Consejo de Salubridad General del Gobierno de México; asimismo, la adecuación de medidas acordadas por dicho Consejo será publicadas mediante el correspondiente Acuerdo inmediato posterior.

Otra de las medidas que implementó el gobierno de la CDMX, a partir del día 24 de marzo de 2020 fue el inicio de la campaña “Quédate en casa” contra el Coronavirus, por lo cual la

jefa de gobierno de la Ciudad de México, Claudia Sheinbaum dio a conocer que habría anuncios con dicha leyenda en radio, televisión y espectaculares con motivo de prevenir más contagios por Coronavirus en nuestro país. Además, dio aviso al cierre de teatros, cines, centros comerciales, bares y demás locales, de actividades no esenciales se busca que las personas no salgan, a menos de que tengan un motivo realmente importante para hacerlo.



Imagen tomada de la página de gobierno de la CDMX

Al mismo tiempo se dio inicio en la Ciudad de México a la jornada nacional de sana distancia el día 23 de marzo de 2020 y días posteriores el gobierno presentó el personaje de "Susana distancia", dicha imagen serviría para impulsar y fomentar la distancia que se debe mantener entre una persona y otra.

De acuerdo con el material didáctico compartido por la Secretaría de Salud —y explicado por Susana Distancia—, las medidas de esta jornada constan de:

1. Mantener distancias de 1.50, 1.80, 1.95 y 2.25 metros entre una persona y otra, dependiendo del espacio.
2. Respetar las medidas de higiene básicas: estornudo "de etiqueta" y lavado frecuente de manos.
3. No saludar de beso, de mano o de abrazo: se recomienda el "saludo de corazón", que consiste en llevarse la mano al pecho, siempre respetando las distancias antes mencionadas.

4. Aislamiento preventivo: no salir de casa a menos de que sea estrictamente necesario; para ello, la SEP suspendió las clases y en algunas empresas pararon sus actividades.

5. Reprogramación de eventos públicos: se posponen hasta nuevo aviso los eventos masivos que congreguen a más de 5,000 personas.

6. Muy importante: no hacer caso a rumores o noticias cuya fuente parezca dudosa; mantenerse al tanto de la información emitida por las autoridades sanitarias. (Expansión Política, 2020)

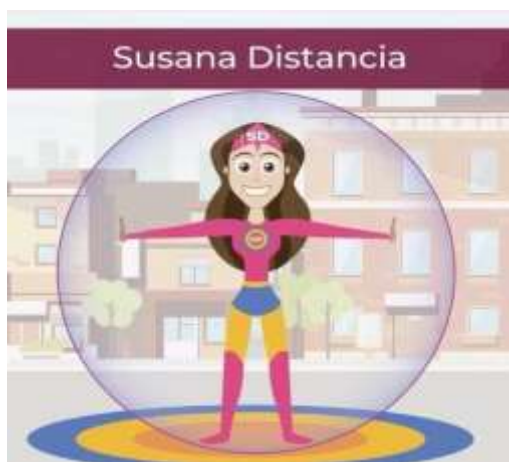


Imagen tomada de - Expansión Política

Para las vísperas navideñas la Jefa de Gobierno, Claudia Sheinbaum, durante su conferencia de prensa, mencionó que la Ciudad de México se mantendría en alerta por COVID19, así mismo la mandataria local resaltó que es fundamental que se siguieran estas 5 reglas:

Quédate en casa, si no tienes que salir no salgas.

Si es indispensable que salgas usa cubrebocas y mantén sana distancia.

No hagas ni asistas a fiestas, posadas o reuniones con amigos y familiares.

Las compras las deberá realizar solamente una persona del hogar.

Si eres positivo a COVID19 aíslate 15 días.

Señaló que confía en que la ciudadanía acate estas 5 reglas. “Hay gobernantes que no confían en quienes gobiernan, no es el caso, nosotros sí confiamos en la gente”. Capital 21 web (2020)

Todas estas medidas y disposiciones tomadas por el gobierno durante la pandemia serán clave para reflexionar sobre el proceso de interiorización de la disciplina y serán vinculadas en el siguiente apartado con los conceptos centrales para la obtención de cuerpos disciplinados que se muestran en el siguiente mapa mental.



1.2 Cuerpos disciplinados en la CDMX derivado por el contexto de COVID-19

Comienzo este apartado diciendo que analizaré cómo ciertos referentes contextuales vistos durante la pandemia servirán para comprender los conceptos centrales y el propósito del fotolibro "Nuevos cuerpos disciplinados" que se desarrollarán a continuación:

Cuerpo.

Iniciando por definir que es cuerpo; el cuerpo humano es como una máquina, funciona de acuerdo a mecanismos, como un robot muy perfeccionado que genera movimientos voluntarios y el cual está habitado por un alma.

Para Michel Foucault, el cuerpo no es simplemente una entidad biológica, sino un campo de inscripciones del poder. En su pensamiento, el cuerpo es una construcción social e histórica

que se forma y se moldea a través de prácticas discursivas, instituciones, normas y tecnologías de poder.

El cuerpo es el lugar donde se ejercen múltiples formas de poder. A través de instituciones como la escuela, el hospital, la prisión o el ejército, los cuerpos son entrenados, controlados y disciplinados. Estas instituciones no solo buscan que el cuerpo funcione, sino que lo hagan de manera útil y obediente.

“El cuerpo está directamente inmerso en un campo político; las relaciones de poder operan sobre él una toma inmediata: lo invisten, lo marcan, lo doman, lo suplican, lo torturan, lo fuerzan a trabajar, lo obligan a ceremonias, exigen de él signos.”
Michel Foucault, *Vigilar y castigar* (1975)

Se entiende entonces que el individuo es un cuerpo-máquina que se asume individualmente como parte de una industria humana, o lo que podríamos llamar sociedad y es potencialmente autónomo, debido principalmente a su carácter de máquina semoviente es decir a su capacidad de moverse a y por sí mismo.

Derivado a lo anterior es importante recordar cómo a partir de que se declaró en la ciudad de México el primer caso de COVID- 19 el día 28 de febrero del 2020, se implementaron medidas importantes que bien podríamos ver como un ejercicio de poder del gobierno para disciplinar, como lo fue la suspensión de clases de todos los niveles educativos que en un inicio se contempló como extensión de las vacaciones de semana santa previendo el regreso el 20 de abril de 2020 pero dicha suspensión perduró hasta el 7 de junio de 2021 durando así uno año y cuatro meses, esta medida con el fin de evitar contagios masivos e invitar a la población a quedarse en casa y no salir si no era necesario y es justo a partir de ese momento de crisis sanitaria donde podemos ver como el estado moderno y las instituciones nos regularon mediante normas, vigilancia control y disciplinamiento.

Como lo pudimos observar con la SEP que fue una de las instituciones fundamentales para llevar este proceso de disciplinamiento ya que no debemos olvidar que el gobierno presentó un protocolo para el regreso a clases de forma presencial para el inicio del ciclo escolar 2021-2022 en donde por orden de la jefa de gobierno Claudia Sheinbaum, informó que como parte

de este entregarían termómetros y cubrebocas para cumplir con parte de las 9 medidas sanitarias que la SEP estableció para el regreso a clases

Establecer filtros de salud desde casa, en las entradas de las escuelas y en el salón de clases.

Lavado constante de manos con agua y jabón y/o uso del gel antibacterial.

Usar cubrebocas de manera correcta sobre nariz y boca, así como llevar extra de estos.

Mantener la sana distancia.

Dar mayor uso a los espacios abiertos.

Suspender cualquier tipo de ceremonias o reuniones que concentren a la comunidad escolar.

Notificar inmediatamente a las autoridades competentes en caso de que se detecte o sospeche de algún caso COVID-19.

Procurar entre los docentes y comunidad escolar apoyo emocional.

Ventilación de aulas y espacios comunes.

Para el Historiador y Filósofo Michael Foucault (2003), El proceso disciplinario tiene sus orígenes en el siglo XVIII en pleno auge de consolidación europea, que por medio de métodos de control y mecánicas del cuerpo dan consigo el origen de lo que hoy se conoce como disciplinas; donde su finalidad es convertir al cuerpo un elemento útil y dócil para los fines propios del Estado moderno. De esta manera, el cuerpo va siendo sometido y homogeneizado; atribuyéndole fuerza y agilidad para una utilidad económica y de forma contraria generando una disminución de su fuerza analítica para incrustarlos en obediencia política. Foucault (1996). También plantea que la disciplina es el proceso de normalización social, donde la norma asume una dinámica globalizante que la ley no alcanza, es decir, la disciplina genera un proceso normativo habitual en la sociedad que con la ley jurídica es imposible implantar.

Durante la pandemia, los gobiernos implementaron una serie de medidas para controlar la propagación del virus, como confinamientos, cuarentenas, toques de queda y monitoreo de movimientos mediante los cierres de fronteras y las aplicaciones móviles. Desde la perspectiva de Foucault, estas estrategias pueden entenderse como formas de disciplina que transformaron el espacio público y privado en una red de vigilancia y regulación.

Foucault sostiene que para abordar la cuestión del poder es necesario dejar de lado los conceptos tradicionales de 'ley' o 'soberanía', así como también la noción de represión, que ofrece una representación sólo negativa de sus mecanismos. Para Foucault, en su forma moderna el poder se ejerce cada vez más en un dominio que no es el de la ley, sino el de la norma, y, por otro lado, no simplemente reprime una individualidad o una naturaleza ya dada, sino que positivamente la constituye, la forma. Foucault distingue dos modalidades fundamentales de ejercicio del poder en las sociedades occidentales y modernas: la disciplina y la biopolítica, es decir, el poder que tiene como objetivo los individuos y el poder que se ejerce sobre las poblaciones (Castro, 2004, p. 524).

Por tanto, inició un bombardeo mediático como una de tantas estrategias por parte del gobierno que se usaron para disciplinar en este caso el cuerpo social, durante ese proceso vimos como las calles se llenaron con propaganda de las campañas "quédate en casa" y "Susana distancia" tanto en espectaculares, puentes, medios de transporte, panteones, hospitales etc. Y que no solo estaban presentes en las calles dichas campañas también se encontraban en todos los medios de comunicación y redes sociales digitales cuyo propósito fue el encierro voluntario albergado por el temor a no ser contagiado por un virus nuevo e invisible, las implicaciones de este encierro a largo plazo son el disciplinamiento del cuerpo social en la CDMX.

"Un cuerpo disciplinado es el apoyo de un gesto eficaz. La articulación cuerpo-objeto. La disciplina define cada una de las relaciones que el cuerpo debe mantener con el objeto que manipula. Entre uno y otro, dibuja aquélla un engranaje cuidadoso". El cuerpo queda prendido en el interior de poderes muy ceñidos, que le imponen coacciones, interdicciones u obligaciones.

Por lo cual tenemos que comprender que, el objetivo del disciplinamiento, además de gestionar las potencialidades de un cuerpo y de mantener una jerarquización de poder, es realizar una conexión o vínculo en las acciones mismas de un sujeto, es decir, que el cuerpo de un sujeto se adecue a las de una estructura rígida que con el paso del tiempo hace de sujeto obediente a las órdenes que se le entregan y útil en su quehacer: obediencia y utilidad se co-pertenecen en la medida que el sujeto se vuelve disciplinado y se homogeniza a las condiciones que el poder lo requiera. Es decir, es una técnica "centrada en el cuerpo, produce efectos individualizadores, manipula el cuerpo como foco de fuerzas que hay que hacer útiles y dóciles a la vez" (Foucault, 2006, p. 225).

No todos los cuerpos fueron controlados de la misma manera. Mientras que algunas personas podían aislarse cómodamente, los trabajadores esenciales y los sectores más vulnerables no tuvieron más opción que exponerse al contagio.

Dentro de los comunicados que hacía la jefa de gobierno Claudia Sheinbaum y el vocero presidencial de la secretaría de salud, Hugo López Gatell, sobre el número de casos nuevos reportados diariamente, fueron factores importantes para el control de la sociedad en el contexto del Covid-19. Hay quienes no se disciplinaron a la primera, pero la mayoría lo hizo en la medida que las muertes aumenten o aparecieran en el entorno cercano, aun así, no todos lo aceptaron de manera uniforme algunas personas interpretaron las restricciones como una forma de control y las desafiaron, poniendo resistencia creando así discursos alternativos o los movimientos antivacunas o en contra del uso de mascarillas.

A pesar de que en nuestro país el encierro no fue obligatorio sino voluntario este fue garantizado en gran medida por el miedo a este nuevo virus y toda la información que se reprodujo en redes sociales de casos críticos que se vivían en otros países. Los hogares de alguna forma funcionaron como una prisión, el encierro "no obligatorio" esto impuso una vigilancia constante sobre los cuerpos, restringiendo la libertad individual bajo el argumento de "cuidarnos entre todos". Sin embargo, esta disciplina no fue igual para todos; como ya se mencionó antes, mientras que las élites trabajaban desde casa, los trabajadores esenciales

como médicos, enfermeras, y los sectores más vulnerables no tenían otra opción que salir a trabajar.

Judith Revel “El régimen de disciplina se caracteriza por cierta cantidad de técnicas de coerción que se ejercen según un control sistemático del tiempo, del espacio y del movimiento de los individuos, e invisten particularmente las actitudes, los gestos, los cuerpos. (...) El discurso de la disciplina es ajeno a la ley, o al de la regla jurídica derivada de la soberanía: ella produce un discurso sobre la regla natural, vale decir, sobre la norma (2008, p. 32)

Derivado de dichas campañas surgieron factores importantes que han fungido como herramientas para ejercer la disciplina en la Ciudad de México y éstas han sido el uso de cubrebocas y algún tipo de desinfectante como alcohol o gel antibacterial y el constante lavado de manos que, aunque siempre se ha manejado como algo no obligatorio por parte del gobierno. Sin embargo, si lo ha sido para los espacios públicos y privados limitando así el libre acceso.

Si lo analizamos más, desde la perspectiva foucaultiana no es solo la imposición del control, sino la forma en que la población lo adopta. Foucault explica que el poder disciplinario no necesita de la fuerza directa, sino que logra que los individuos se autodisciplinen.

El miedo promovido basado en el terror fue el discurso que hizo que las personas aceptaran cualquier restricción sin exigir explicaciones, la obediencia no fue solo impuesta desde arriba, sino que fue reforzada por la propia población, que fungió como panóptico ya que denunció, persiguió y juzgó a quienes cuestionaban y no acataban las medidas.

En la Ciudad de México, las medidas de prevención junto con las campañas informativas sobre COVID-19 jugaron un papel crucial para que por medio de la incertidumbre y el miedo se enfrentara esta crisis sanitaria. El cierre temporal de escuelas, negocios e iglesias; en general todo lo que no se consideró esencial cerró temporalmente para reducir el riesgo de contagio. Las clases se trasladaron a modalidades virtuales y muchas empresas implementaron el trabajo remoto, para evitar los contagios en los traslados ya que los medios de transporte solo funcionaban a menos de la mitad de su capacidad.

El uso de mascarillas en un comienzo se recomendó y luego se exigió el uso de cubrebocas en espacios cerrados, transporte público y lugares con alta concentración de personas. La higiene personal y limpieza de ropa y superficies se promovieron y se viralizaron prácticas de higiene como el lavado frecuente de manos con agua y jabón, el uso de gel antibacterial, el lavado de ropa y la desinfección de superficies en espacios públicos y privados, se realizó también la aplicación de pruebas y monitoreo de casos; las autoridades de salud establecieron puntos de prueba en hospitales y centros de salud para identificar y aislar casos de COVID-19, además de rastrear contactos para evitar la propagación.

Además, las autoridades utilizaron diversos medios de comunicación, incluyendo redes sociales donde se vio un sinnúmero de videos de personas pidiendo ser atendidas en los hospitales, tratando de conseguir tanques de oxígeno para sus enfermos, en espera de poder encontrar un lugar donde cremar y enterrar a sus seres queridos. Mientras que la televisión y la radio, trataron de “concientizar” sobre la importancia de respetar las medidas sanitarias y de prevención necesarias que debían llevarse a cabo. Esta poderosa difusión de información fue esencial para que la población adoptara e interiorizara una nueva disciplina y asumiera una mayor responsabilidad en el cuidado de su salud y la de su comunidad en medio de un contexto global de incertidumbre y de altos niveles de contagio.

Durante la vigencia del “aislamiento social, preventivo y obligatorio”, las personas deberán permanecer en sus residencias habituales o en la residencia en que se encuentren a las 00:00 horas del día 20 de marzo de 2020, momento de inicio de la medida dispuesta. Deberán abstenerse de concurrir a sus lugares de trabajo y no podrán desplazarse por rutas, vías y espacios públicos. [...] El MINISTERIO DE SEGURIDAD dispondrá controles permanentes en rutas, vías y espacios públicos, accesos y demás lugares estratégicos que determine, en coordinación y en forma concurrente con sus pares de las jurisdicciones provinciales (Poder Ejecutivo Nacional, Decreto de Necesidad y Urgencia 297/2020).

Foucault nos introduce también al concepto de la biopolítica, es decir, el uso del poder para regular la vida misma y en este caso la pandemia llevó esto al extremo, ya que se nos vendió la idea de que cualquier persona podía ser un peligro biológico una amenaza pública y con

eso se justificaron restricciones radicales en nombre del "bien común", incluso cuando estas medidas fueron desproporcionadas o ineficaces.

Un claro ejemplo de ello fue el cierre de fronteras ya que viajar era visto como una amenaza biopolítica los gobiernos justificaron la restricción de vuelos argumentando que los viajeros eran "potenciales fuentes de contagio". Esto encaja en la lógica biopolítica de controlar el movimiento de la población para gestionar un riesgo sanitario por lo cual para viajar, muchas personas debían presentar certificados de vacunación, códigos QR y pruebas de COVID-19 como si fuera un nuevo pasaporte sanitario y de rastreo digital; derivado a este nuevo sistema se normalizo la idea de que el movimiento de las personas debe ser supervisado por el Estado y sin dichos requisitos no había forma de poder salir ni entrar a ningún país.

Esto nos lleva a pensar si el Estado puede restringir el movimiento global bajo el argumento de una crisis sanitaria y con ello tener al país cada vez más controlado ¿Qué le impide que en el futuro no lo hagan por otras razones? Es importante resaltar que esto ha quedado como un precedente peligroso puesto que esta infraestructura de control puede reutilizarse cuantas veces sea necesario y para los fines biopolíticos que le convengan al Estado.

Si lo vemos desde la óptica foucaultiana, la restricción de vuelos durante la pandemia no solo fue una medida de salud pública, sino un experimento de control social y disciplinamiento donde los Estados consolidaron su capacidad para regular el movimiento de los cuerpos a una escala global, por tanto, la pandemia demostró que los gobiernos pueden instaurar regímenes de vigilancia y restricción masiva con el consentimiento pasivo de la población.

Como podemos ver estamos frente a un disciplinamiento de los cuerpos como parte de una biopolítica global para cambiar el modelo de la sociedad, en diferentes estructuras como la educación, el trabajo, la movilidad y el uso de los espacios.

El concepto de “cuerpos dóciles” fue desarrollado por el filósofo Michel Foucault en su obra *Vigilar y castigar* (1975), donde explora cómo las instituciones (como las prisiones, las escuelas, los hospitales y el ejército) ejercen poder sobre los individuos a través de la disciplina y el control. En *Vigilar y castigar*, Foucault expone cómo las instituciones modernas no solo castigan a quienes infringen normas, sino que buscan moldear a los individuos para que cumplan con esas normas de forma automática, casi como una

"internalización del control". A través de prácticas repetitivas y de normas específicas, las instituciones producen cuerpos que responden a la disciplina, normalizan conductas y alinean las acciones individuales a lo esperado.

Ya que también al cerrar las escuelas se tuvo que reestructurar el modelo educativo tradicional a uno virtual el cual implicaba tomar las clases en casa en un inicio por la televisión y de la mano de nuevas plataformas virtuales llámese zoom, meet, video conferencia Telmex, para tomar clase y para la entrega de trabajos la plataforma classroom, así mismo muchas empresas mandaron a sus trabajadores a realizar su trabajo en casa debiéndose reunir también virtualmente.

Todas las plataformas antes mencionadas ya existían antes de la pandemia, pero no tenían tanto auge como hasta este momento donde serían el nuevo modo de producción educativo como laboral a través del autoencierro, el cual además designaba a alumnos, maestros y trabajadores los gastos de operación de las oficinas corporativas como: luz, internet, agua, papel y demás recursos materiales.

Posteriormente, en cuanto las vacunas estuvieron disponibles, México implementó una campaña de vacunación priorizando a personal de salud, adultos mayores, personas con comorbilidades y, finalmente, a la población general, este proceso de la vacunación masiva, ayudó a reducir la tasa de contagios y proteger a la población.

La cuarentena nos disciplinó para la inmovilidad, para recluir los cuerpos sin traslados ni salidas, ni horarios nos hacemos más productivos. No cabe duda que la pandemia vino a marcar un antes y un después en nuestra historia y que nuestra sociedad seguirá transformándose conforme a la nueva normalidad disciplinaria.

Ahora bien, desde la perspectiva del interaccionismo simbólico, la pandemia de COVID-19 no fue solo un evento de salud pública, sino también un proceso de reconstrucción simbólica. Las interacciones sociales, los objetos cotidianos y las normas adquirieron nuevos significados, moldeando tanto las dinámicas sociales como las identidades individuales. Esta

teoría subraya cómo los significados son contruidos, negociados y desafiados en momentos de crisis.

Según Blumer; El interaccionismo simbólico se basa en los más recientes análisis de tres sencillas premisas. La primera es que el ser humano orienta sus actos hacia las cosas en función de lo que éstas significan para él. Al decir cosas nos referimos a todo aquello que una persona puede percibir en su mundo: objetos físicos, como árboles o sillas; otras personas, como una madre o un dependiente de comercio; categorías de seres humanos, como amigos o enemigos; instituciones, como una escuela o un gobierno; ideales importantes, como la independencia individual o la honradez; actividades ajenas, como las órdenes o peticiones de los demás; y las situaciones de todo tipo que un individuo afronta en su vida cotidiana. La segunda premisa es que el significado de estas cosas se deriva de, o surge como consecuencia de la interacción social que cada cual mantiene con el prójimo. La tercera es que los significados se manipulan y modifican mediante un proceso interpretativo desarrollado por la persona al enfrentarse con las cosas que va hallando a su paso. (*Blumer, 1982, p. 2*).

Siguiendo las premisas, el interaccionismo simbólico nos ofrece un enfoque útil para analizar cómo las personas contruyeron y compartieron significados durante la pandemia de COVID-19. Desde los símbolos relacionados con la salud pública hasta los cambios en las interacciones sociales, esta hipótesis nos permite comprender cómo se reinterpretaron las prácticas cotidianas en respuesta a una crisis global.

Símbolos contruidos socialmente durante la pandemia

- **Mascarillas:** Antes de la pandemia, las mascarillas eran percibidas principalmente como un artículo médico, pero durante la crisis, se convirtieron en un símbolo de protección, seguridad y solidaridad dependiendo del contexto cultural.
- **Distanciamiento social:** Las normas de interacción cambiaron drásticamente. Gestos como el saludo de mano, de codos o los abrazos adquirieron nuevos significados, y su ausencia no necesariamente implicaba falta de afecto, sino miedo, precaución y cuidado.

- **Vacunación:** La vacuna contra el COVID-19 simbolizó esperanza y un respiro de tranquilidad para muchos, pero también generó resistencia y debates entre la sociedad que lo aceptaba y los movimientos antivacunas que la rechazaban mostrando así cómo los significados se construyen y reinterpretan en contextos de incertidumbre y crisis.

Durante la pandemia pudimos observar cambios en la identidad de las personas ya que, según el interaccionismo simbólico, el "yo" se forma a partir de cómo creemos que los demás nos ven, como lo fueron:

El "yo solidario y responsable": Muchas personas ajustaron su comportamiento para alinearse con la idea de ser cuidadosos tanto con uno mismo como por los demás obligándose así a usar mascarillas, gel antibacterial o evitar el contacto y reuniones sociales para no contagiar. Estigmatizando con ello a aquellos que no seguían las normas etiquetándolos como "irresponsables" o "antivacunas", afectando su identidad ante la sociedad.

Comunicación simbólica en la pandemia

- **Medios y formas de comunicación**
 - Frases como "quédate en casa", imágenes de hospitales llenos o íconos como el personal de salud con trajes protectores se volvieron símbolos globales de la pandemia.
 - Los hashtags (#QuédateEnCasa, #SanaDistancia) funcionaron como símbolos que unieron a las comunidades en torno a un mensaje común.
 - Las videollamadas y emojis cobraron un significado especial al reemplazar gestos físicos como abrazos o reuniones cara a cara.

Así mismo durante la pandemia de COVID-19, la proxemia y la kinesia fueron conceptos clave en la comunicación no verbal que se vieron significativamente afectados, marcando nuevas formas de interacción social.

Knapp, analizó detalladamente la proxemia y la kinesia como componentes esenciales de la comunicación no verbal. La proxemia se refiere a cómo las personas utilizan y perciben el

espacio en sus interacciones, mientras que la kinesia estudia los movimientos corporales y gestos que acompañan la comunicación verbal (Knapp, 1982).

Por ejemplo, en cuanto a la proxemia, se establecieron normas de distanciamiento social (1.5 a 2 metros), regulando la interacción en espacios públicos mediante marcas visuales, como fueron las tan vistas equis tanto en suelo como en los asientos, lo que reforzó prácticas de disciplina espacial. Además, el hogar se adaptó como un espacio multifuncional, modificando las dinámicas de interacción personal.

Respecto a la kinesia, los saludos tradicionales fueron sustituidos por gestos sin contacto, "saludo codo a codo o con una mínima reverencia" y el uso de cubrebocas y caretas, limitó la expresión facial, aumentando la dependencia del lenguaje corporal y el tono de voz para la comunicación.

Desde la perspectiva de Michel Foucault, estas transformaciones reflejan mecanismos de biopolítica, donde la regulación del espacio y del cuerpo actuó como estrategia de control y disciplina social para proteger la vida y reconfigurar las normas de interacción.

Para finalizar este capítulo podemos decir que, desde la mirada de Foucault, la pandemia de COVID-19 funcionó como un experimento de disciplinamiento masivo donde los Estados pusieron en práctica tecnologías de control propias de la biopolítica. La aceptación generalizada de estas medidas demuestra la eficacia del poder disciplinario en momentos de crisis, pero también plantea interrogantes sobre el futuro de la libertad y la autonomía en las sociedades contemporáneas.

Capítulo II

El arte y la belleza de la narrativa visual

2.1 La fotografía un enfoque de la realidad

Para este trabajo se eligió el medio fotográfico para desarrollar visualmente el tema sobre nuevos cuerpos disciplinados. Dado a que el objetivo es visibilizar el control del uso del espacio como estrategia del Estado, para obtener cuerpos disciplinados en la CDMX en el contexto de la pandemia del COVID-19.

Por lo cual la mejor herramienta que la fotografía, con la que podemos capturar momentos de nuestra realidad y que nos servirán para contar o crear una historia visual, recordar, mostrar, enmarcar y reconocer sucesos importantes en nuestras vidas y en la historia.

Asumiendo que la fotografía es un medio de comunicación, un vehículo para transmitir mensajes, noticias, opiniones, o para motivar o inducir actitudes y respuestas en el público lector y que éstos son la razón de existir de los medios; entonces fotografía y medio comparten definición, pues ambas transmiten conceptos, información, y describen hechos o fenómenos sociales. Lo que hace periodística a una imagen es su intención comunicativa al ser difundida como mensaje, como información visual (Villaseñor, 2011, 30).

Mediante la fotografía, se tiene la oportunidad de transmitir sentimientos, emociones, mensajes que nos hacen reflexionar y resignificar alguna idea, cosa que se pretende con nuestro público receptor desde el inicio de esta investigación ya que con las fotografías se espera lograr atrapar visualmente al público, hacerlos pensar y mostrarles un enfoque de la realidad que se vivió durante el confinamiento que muy probablemente no se habían planteado. Como lo menciona Villaseñor (2011) a través de ella el hombre ha intentado conocer y representar el mundo real y transmitir, por medio de luces, sombras o colores

registrados en diversos soportes mediante una extensa gama de recursos técnicos, mensajes referentes a información, conceptos o emociones emanados de los terrenos del arte, la cultura, la tecnología o las ciencias sociales.

Por consiguiente, la fotografía nos ayuda a tener un acervo histórico ya que por medio de estos archivos fotográficos se puede preservar la memoria y huella de la humanidad. Siguiendo esa perspectiva para el desarrollo de este ensayo se pretende usar el género de fotografía contemporánea, ya que desde un análisis semiótico toda fotografía es un índice, una huella. La fotografía contemporánea registra la huella de la acción. Si en el siglo XIX y XX la fotografía tenía la magia que lleva al observador “al lugar mismo de los hechos, durante el momento mismo de la acción”. (Colorado Nates, 2012)

Así mismo se emplearon uno de los subgéneros de la fotografía contemporánea que es la fotografía de calle, la cual se caracteriza por captar la espontaneidad y la esencia natural de los sujetos, espacios y situaciones.

Alex Coghe explica que “La fotografía de calle es, ciertamente, una instantánea de la vida urbana observada en su faceta cotidiana y que incluye todos sus aspectos: la ironía, la tragedia, la imprevisibilidad, la crueldad y hasta la belleza.” (Colorado Nates, 2013)

Partiendo de lo anterior, la intención es transmitir por medio de las fotografías este enfoque visual de cuerpos disciplinados ante la pandemia por Covid 19, partiendo claramente de lo subjetivo, por lo cual me apoyaré del foto ensayo. Por lo tanto, es importante saber quién le dio este nombre al concepto de foto ensayo, fue Eugene Smith el cual dijo que “...un artículo gráfico es un portafolio armado por un director periodístico, mientras que un ensayo debe estar pensado, con cada foto en relación con las otras, de la misma manera que se escribe un ensayo. Quizá la escritura de una pieza teatral sea la mejor comparación. Se trabaja sobre las relaciones entre las personas, y se examinan las relaciones que se han hecho, y se ve si deben ser establecidas o reforzadas otras relaciones” (Colorado, 2015).

El ensayo fotográfico es una forma de realizar fotografía narrativa, dentro del cual se puede llevar una conexión para el enfoque visual al que se pretende llegar, este puede seguir una secuencia cronológica u otro tipo de conducto para contar la historia según el propósito del cada fotógrafo para llegar a su público.

Así que el ensayo fotográfico es una herramienta perfecta para contar una historia o mostrar un punto de vista, se puede apoyar también de un mensaje lingüístico para anclar cada imagen y lograr que nuestro público vea el enfoque específico que como fotógrafos queremos que vean y reconozcan.

Por las características temáticas del ensayo, sus públicos y canales de difusión son menos masivos que los del periodismo o el documentalismo: por lo general se difunde a través de los libros fotográficos autorales (como nuestro foto-ensayo), galerías, museos, revistas especializadas, portales de internet o círculos artísticos y culturales (Villaseñor, 2011, 35).

2.2 Influencia fotográfica

El fotolibro fue el medio de salida por el que se optó, ya que esta forma de arte ofrece la oportunidad de comunicación entre el autor y el público, siendo un medio donde no hay restricciones, de esta manera el receptor puede decodificar un mensaje dentro del marco subjetivo representado. Considerando lo anterior es un medio pertinente ya que los fotolibros están obteniendo cada vez mayor reconocimiento en la historia de la creación fotográfica.

El crítico holandés Ralph Prins, citado por Fontcuberta, dijo “El fotolibro es una forma de arte autónoma, comparable a una escultura, una obra de teatro o una película. En él las fotografías pierden su propio carácter como mensajes por ellos mismos y se convierten en los componentes, expresados en tinta de imprenta, de una creación compleja llamada libro.” (Fontcuberta, 2011)

A continuación, se presentan algunos ejemplos como estado del arte interesantes que ayudarán para pensar y desarrollar la propuesta visual del fotolibro.

Eniac Martínez

Fotógrafo documental, pintor, cineasta y gran apasionado de las artes, que pasó su vida mirando, de viaje en viaje, contando historias, explorando temas, entendiendo y aprendiendo del mundo a través del lente de su cámara.

Eniac Martínez nació en la Ciudad de México en 1959. Inició su formación artística en el Instituto Superior de Arte de la Habana, Cuba; continuó en la ENAP, en la Ciudad de México y finalizó sus estudios en el International Center of Photography de Nueva York. Fue uno de los mejores fotógrafos de México ya que logró visibilizar problemas sociales dándoles su toque artístico, también tuvo la oportunidad de exponer en lugares de alto prestigio como el Museo Nacional de Antropología en la Ciudad de México, en la Tisch School of the Arts, N.Y.U en Nueva York y en Side Gallery en Newcastle, Inglaterra. Fue autor de los libros: Mixtecos, Litorales y Camino Real de Tierra Adentro y Basura. Eniac Martínez falleció el 26 de junio de 2019.



Eniac Martínez - foto recuperada de la Secretaría de Cultura

En una entrevista Eniac Martínez dijo “El paso de hacer imágenes aisladas a concentrarse en hacer un ensayo divide a un fotógrafo amateur de uno profesional. En este mundo saturado de imágenes la gente interesada en la fotografía debe pensar, ¿Cómo darle sentido a mis imágenes? Y si optas por las imágenes que van sueltas entonces la labor está en pensarlas, editarlas, pensar a quién se las vas a enseñar y si harás un texto que la acompañe o no”. (Ruiz, 2019)

Las sigues imágenes son de una de sus obras “Basura” en lo general me parece que en todos sus fotolibros y trabajos Eniac Martínez es muy sugerente, además, logra matizar y sensibilizarnos sobre ciertos problemas social que muchas veces no nos gusta que sean visibilizados de nuestro país. Sus trabajos también tienen la particularidad de subgénero de fotografía de calle.



Fotos: Eniac Martínez - De la serie "Basura". 2019.

Eugene Smith

Fotógrafo conocido por ser uno de los padres del reportaje gráfico. Trabajó para revistas como LIFE (de la cual Jesús nos hablaba esta mañana sobre un libro recopilatorio) y se especializó en lo que luego caracterizó su modo de trabajo, el llamado ensayo fotográfico.



Eugene Smith – foto recuperada de xatakafoto

Este tipo de ensayo consiste en elegir un tema para desarrollarlo fotográficamente documentando cada detalle y dejando entrever la subjetividad del autor. Así lo hizo en numerosas ocasiones, aunque por la parte que nos toca vamos a conocer de cerca su trabajo "Spanish Village, 1950" donde llevó a cabo un reportaje sobre el pueblo Deleitosa de la provincia de Cáceres.

Documentando hasta el más mínimo detalle, el ensayo no sólo se limitaba a mostrar las fotografías (tomó 1.575) sino a hacer un estudio sociológico sobre un pueblo anclado en la tradición. Entrevistó personas, anotó todos los nombres y plasmó las conclusiones en un informe de 24 páginas donde hacía un análisis de la situación económica española basada en

la agricultura, hablaba también de las condiciones de trabajo, del analfabetismo, y de todos aquellos problemas de un país afectado por las secuelas de la Guerra Civil.

También documentó para la revista LIFE el desastre de Minamata, cuya población fue envenenada por mercurio como resultado de décadas de negligencia industrial, tan impactante fue la aportación que allí realizó Eugene Smith, que gracias a la publicación de las fotografías los enfermos pudieron emprender una lucha contra la empresa. Minatama se publicó como libro fotográfico en 1975 y su mujer es coautora del libro. Eugene Smith y su esposa llegaron a poner en riesgo su vida ya que fueron atacados para que esta historia no llegara a la pantalla grande en 2020.



Foto: Eugene Smith de la serie "Minamata" - recuperada de fotogasteiz

El trabajo del fotógrafo Eugene me interesa mucho ya que considero logra el propósito de un foto-ensayo, el contar una historia y que esta tenga la capacidad de ser la voz del otro es impresionante por eso se me hace importante rescatar un fragmento de lo que para él significa la fotografía.

“La fotografía es, en el mejor de los casos, un hilo de voz, pero a veces -sólo a veces- una fotografía o un grupo de ellas puede llevar nuestros sentidos hacia la conciencia. Mucho depende del espectador, en algunos, las fotografías provocan suficiente emoción para ser un catalizador del pensamiento” (Bravo, 2021)

Para finalizar y reforzar mi estado del arte mostraré a continuación algunos proyectos interesantes que se han realizado en torno al coronavirus, ambos proyectos son fotolibros colaborativos.

Coronalibro

El primero de ellos es “Coronalibro” y es parte de la colección de libros colaborativos que la UAM, fue desarrollado gracias a una convocatoria en redes sociales donde se invitó a escribir y fotografiar las diferentes situaciones de las batallas personales que se vuelvan colectivas y con ellas reflexionar en torno a la pandemia mundial actual.



Captura tomada de issuu.

Fragmento de su sinopsis; “Muchos tenemos a nuestro hogar como único y último bastión donde la convivencia familiar significa volver a vernos y querernos hasta el hartazgo. Vendrán horas creativas, ociosas, productivas, aburridas e inminentes. En este encierro ¿buscamos nuestras colectividades sin tocarnos? ¿Qué papel juega la tecnología? COVID-A también quiere hablar de los que no tienen dónde encerrarse, así como de los que por las naturalezas de sus trabajos están constantemente expuestos. Nos enfrentamos a ciudades desoladas, escenarios de turismo despoblados, paisajes de pequeños comercios en quiebra frente a la vorágine de los grandes almacenes y las farmacéuticas”. ISSUU (2020)



Fotos "Coronalibro" - recuperadas de issuu.com

Bandera Roja

El siguiente fotolibro es "Bandera Roja, Pandemia en Latinoamérica", por Covid Latam es un proyecto colectivo que presenta diferentes lados sobre los avances del Covid-19 en Latinoamérica desde una visión más íntima, hasta una visión más global, teniendo un acercamiento desde múltiples miradas y regiones de Latinoamérica. Este colectivo está formado por 18 fotógrafos de los cuales 9 son hombres y 9 mujeres, cubriendo desde 14 países Latinoamericanos por mencionar algunos; Colombia, Brasil, Argentina, Chile, Uruguay, Venezuela, Perú, Bolivia, Ecuador, Guatemala, Costa Rica, Cuba y México.

BANDERA ROJA, Fotolibro
Pandemia en Latinoamérica

Fotolibro de COVID LATAM, 18 fotografías/os cubriendo la pandemia desde 14 países Latinoamericanos.

CovidLatam
1 | de campaña Latín, Colombia

\$33.070 MXN 22 patrocinadores

13% de \$249.024 **Objetivo flexible**

SEGUIR

f t e

Captura tomada de indiegogo

Este fotolibro en particular llamó mi atención ya que la narrativa es más visual que el anterior al no incluir tanto texto, también contiene en su mayoría fotografías en planos generales y donde se pueden observar claramente el hilo conector entre ellas como en los siguientes ejemplos.



Foto: Johis Alarcón – recuperada de indiego



Foto: Sara Aliaga - recuperada de indiego

Las fotografías y fotolibros de los fotógrafos revisados en este capítulo de me llevaron a la introspección de que todo libro es una obra de arte subjetiva que llevan detrás de ellos muchas horas, días y años de planeación por parte del autor, que las fotografías son pensadas o imaginadas desde una idea o visión de la realidad que las detona y que es un reto transmitir esa perspectiva visual y que incluso en el diseño del fotolibro es fundamental y debe haber un equilibrio de los elementos para plasmar de manera creativa e ingeniosa nuestra obra de arte.

En este sentido, mi propuesta sobre los nuevos cuerpos disciplinados se distingue de otros fotolibros que abordan el COVID-19 porque no solo se limita a documentar los efectos de la pandemia, sino que profundiza en cómo los cuerpos fueron regulados, moldeados y transformados a partir de un entramado de normas, discursos y tecnologías de vigilancia. Mientras que muchas otras obras fotográficas sobre la pandemia han centrado su mirada en la soledad, la salud, el encierro o el impacto emocional y económico del confinamiento, con este fotolibro trate de mostrar las huellas del disciplinamiento, evidenciando cómo se instauraron nuevas formas de control social a través del espacio, la corporalidad y la interacción cotidiana.

Este proyecto no solo se basa en un enfoque documental, sino que propone una visión crítica desde una perspectiva foucaultiana, con bases como la disciplina, la biopolítica y el interaccionismo simbólico, mostrando cómo las prácticas impuestas durante la pandemia no solo tuvieron un impacto inmediato, sino que dejaron marcas duraderas. A través de este fotolibro y estructura de su narrativa visual, se busca que el lector no solo observe los cambios, sino que reflexione sobre cómo la pandemia reconfiguró la percepción del cuerpo, el espacio y la identidad social.

CAPÍTULO III

NUEVOS CUERPOS DISCIPLINADOS

3.1 Abordaje Visual

Sinopsis

Este ensayo fotográfico narra visualmente cómo se produjo el impacto y la transformación de nuestra sociedad durante la pandemia por COVID-19 en la Ciudad de México, mostrando las facetas y herramientas importantes del proceso de interiorización y naturalización de la disciplina dando como resultado nuevos cuerpos disciplinados.

Propuesta estética

La propuesta estética del foto libro será en un formato horizontal, eligiendo alguna de las 3 propuestas de color para sus interiores que fueron seleccionadas como algunas de las tendencias para la categoría de salud. La portada fue pensada como un punto de anclaje conceptual y visual con una propuesta gráfica y tipográfica que tenga referentes significantes al tema y para la contraportada utilizar una fotografía de algún monumento simbólico de la CDMX durante la pandemia, en cuanto a la distribución de la narración visual se decidió que las fotografías y puesta en página fuera contando el proceso que se vivió durante la pandemia por medio de una narrativa visual que muestre la forma en la que se disciplinó a los cuerpos por medio de distintas estrategias mediáticas, este fotolibro incluirá momentos claves como:

- Las estrategias mediáticas - Campañas visuales, señaléticas, personajes institucionales como "Quédate en casa" y "Susana Distancia"
- La incorporación de elementos de disciplinamiento: Cubrebocas, mascarar, gel antibacterial, marcas en el suelo y barreras de todo tipo que limitaron el libre tránsito.

- La transformación de la proxemia (distancias, saludos, posturas y señalamientos).
- La reconfiguración de espacios cotidianos y públicos; calles vacías, hogares como nuevos centros de vida laboral y social.
- Y finalmente, Nuevos cuerpos disciplinados ante una nueva normalidad, marcada por una por el uso del espacio y la “adaptación” corporal, emocional y social.

• **Propuesta fotográfica**

Para el fotolibro las fotografías son documentales siguiendo la línea del subgénero de fotografía de calle, ya que estas fueron tomadas en diferentes espacios tanto públicos como privados en la CDMX, logrando así un vasto acervo fotográfico, los criterios para las fotografías fueron los siguientes:

Las fotografías fueron tomadas en su mayoría con planos generales, enteros, americano y a detalle para su composición se tomó en cuenta puntos de fuga, líneas, color y contrapicadas buscando las temáticas centrales del ensayo que son cuerpos disciplinados, uso del espacio y propaganda mediática.

• **Propuesta editorial:**

Para la realización de este foto libro se ha optado porque la forma de publicación sea digital ya es indudable que hoy en día este tipo de publicaciones han incrementado su demanda ya que la sociedad se ha familiarizado sobre todo durante este contexto social que estamos viviendo, así mismo con el uso de las nuevas tecnologías de la información y con la lectura en pantallas móviles acostumbrándose a la rapidez y la inmediatez que confiere la nueva forma de ser digital, sin lugar a dudas, la lectura digital apunta hacia el futuro con paso firme.

En cuanto a las tipografías que se utilizaron fueron Arial Narrow y Minion Pro ya que se pretende que el texto sea sobrio y fresco a la vez considerando la idea de que menos, es más,

por lo cual considero que esta tipografía es sencilla, elegante y legiblemente aceptable para lector.

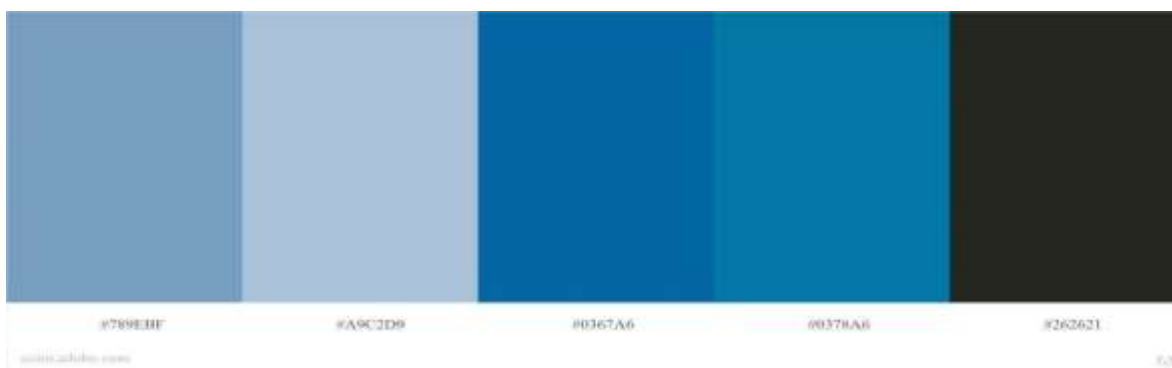
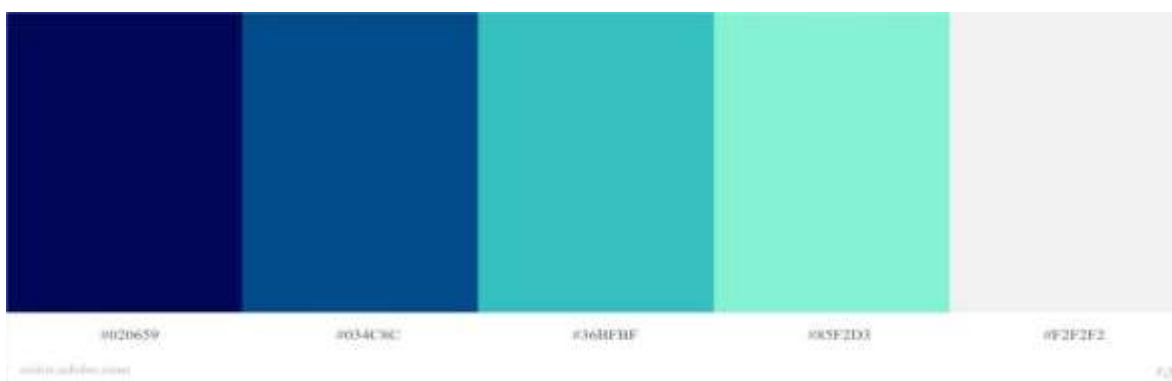
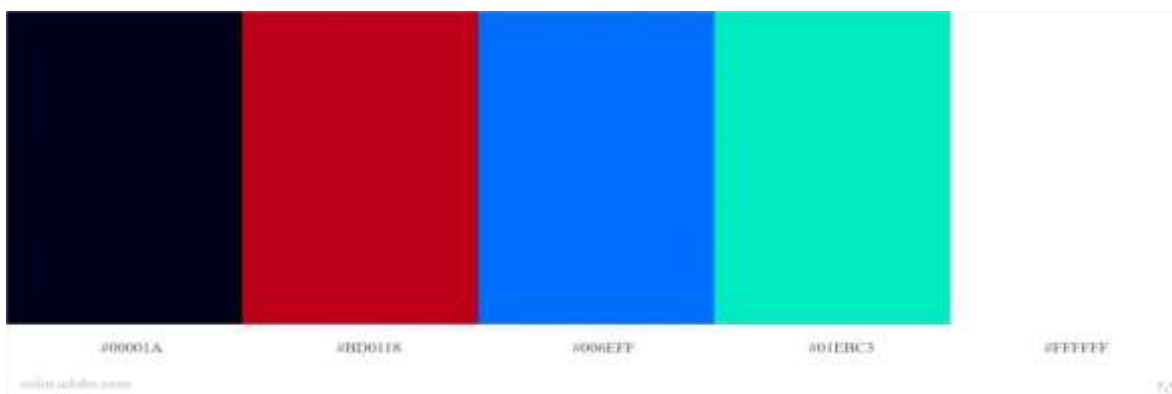
- **Aspecto**

Ficha Técnica

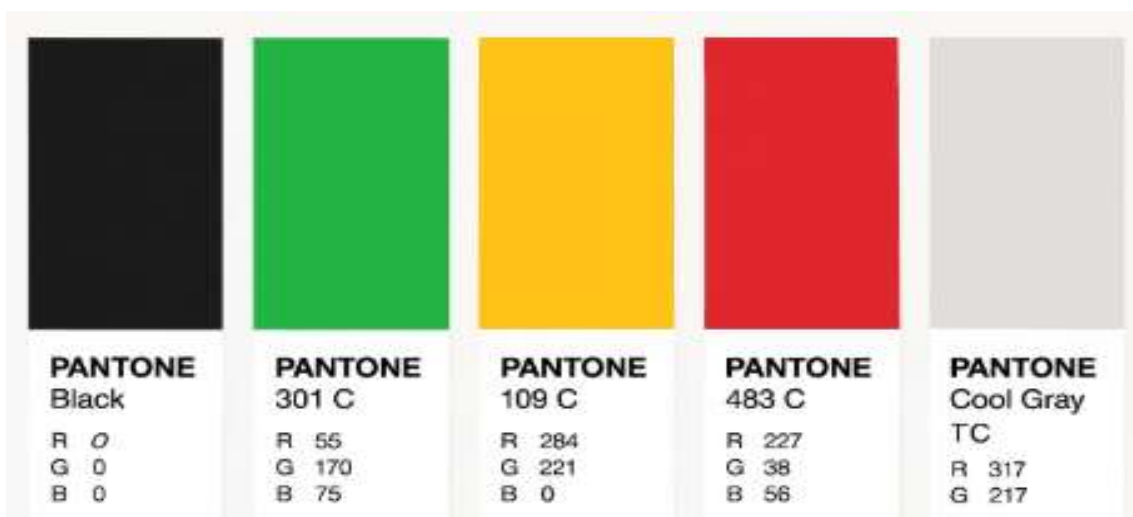
Titulo:	Nuevos Cuerpos Disciplinados Fotolibro sobre; El control del uso del espacio como estrategia del Estado para obtener cuerpos disciplinados en la Ciudad de México en el contexto de la pandemia COVID -19.
Tipo de publicación	Libro
Cantidad de ejemplares impresos	07
Tamaño final	20 x 14 cm
Tamaño extendido	40.5 x 14 cm
Número de páginas	84 páginas
Papel páginas interiores	Couche mate
Tipo de cubierta	Pasta blanda
Tintas de forros e interiores	A color
Acabados	Laminado
Tipo de encuadernación	Cocido y pegado

Interiores

Primeras propuestas de paletas color



Paleta de color final del fotolibro



- **Contenidos**

Cubierta: NUEVOS CUERPOS DISCIPLINADOS

Portada: NUEVOS CUERPOS DISCIPLINADOS

Autor: Claudia Margarita Lomelí Duarte

Página legal

Nuevos cuerpos disciplinados

1a. edición, 2024

© Claudia Margarita Lomelí Duarte

Universidad Autónoma de la Ciudad de México, CDMX

No se permite la reproducción total o parcial de este libro por cualquier medio, incluyendo la fotocopia, sin autorización del autor.

Hecho en México

Cuerpo del libro

Fotografías

Colofón

En esta edición se emplearon las tipografías Arial Narrow, Minion pro y se terminó de imprimir en el mes de enero de 2025 en la Ciudad de México.

Imagen hecha con vectores para el colofón



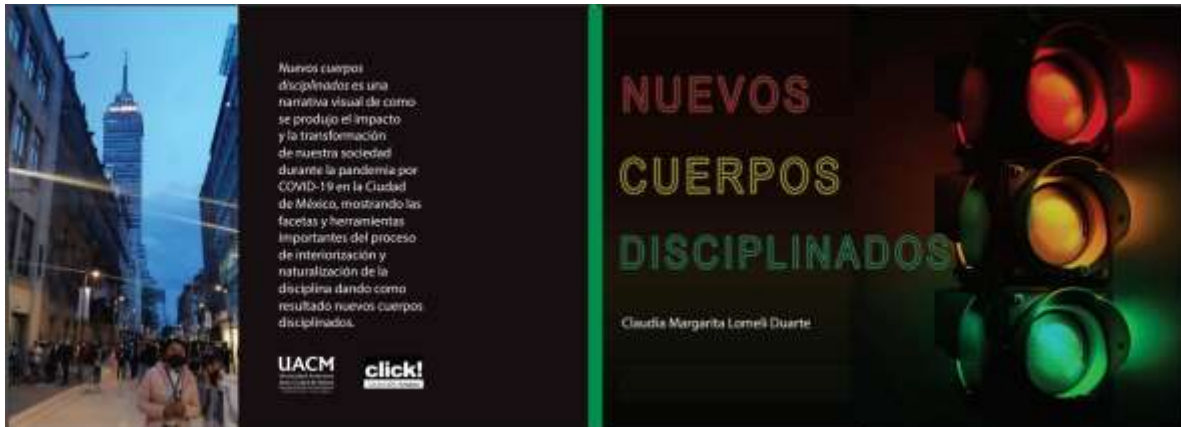
Texto de cuarta de forros (contracubierta)

Nuevos cuerpos disciplinados es una narrativa visual de cómo se produjo el impacto y la transformación de nuestra sociedad durante la pandemia por COVID-19 en la Ciudad de México, mostrando las facetas y herramientas importantes del proceso de interiorización y naturalización de la disciplina dando como resultado nuevos cuerpos disciplinados.

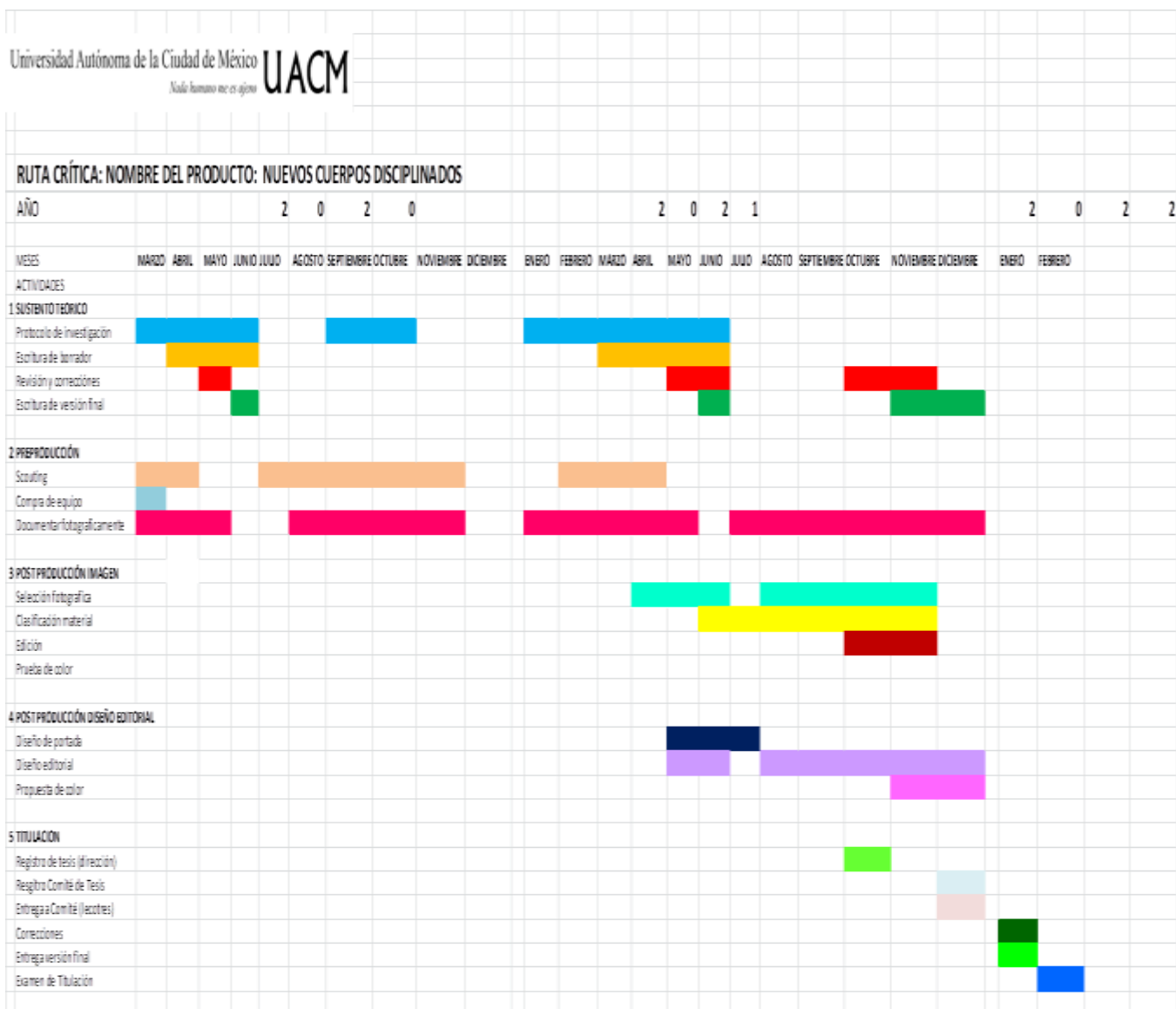
Logotipos de la UACM, Click laboratorio de foto.



Portada y Contraportada



Ruta crítica



3.2 Bitácora del proceso de realización del producto comunicativo

Para la realización del presente trabajo se realizó un mapa mental con los conceptos claves para considerar a la hora de tomar los registros fotográficos durante el confinamiento derivado por COVID-19 en diversos puntos de la ciudad de México donde se pudieron observar diferentes mecanismos y dispositivos, como el uso del espacio para disciplinar cuerpos, de igual forma se realizó una bitácora de la planeación de actividades para la realización del trabajo mismos que se muestran a continuación:

Planeación de actividades

En la siguiente tabla se muestran las actividades que se observaron y el periodo que se documentó, esta planeación se basó en comunicados oficiales o noticias que circulaban en medios de comunicación, también se menciona a los sujetos involucrados y el recurso material empleado finalizando con el recurso humano responsable.

Periodo de transición para pasar del semáforo rojo al naranja en la CDMX.	Fecha del periodo de transición Semana Del 15 al 28 de junio 2020.	Sujetos involucrados	Material necesario según las condiciones del espacio.	Nombre del fotógrafo responsable
Reapertura de pequeños negocios de barrio	18 de junio	*Locatarios *Compradores	Cámara de celular ó Cámara EOS Rebel T6	Claudia M. Lomeli Duarte
Actividad 2 Reapertura de tianguis y mercados	22 de junio	*Tanguistas *Compradores *Posible personal de seguridad.	Cámara de celular o Cámara EOS Rebel T6	
Actividad 3 Reapertura de comercios en el Centro Histórico	23 de junio	*Vendedores *Compradores *Posible personal de seguridad.	Cámara de celular o Cámara EOS Rebel T6	
Actividad 4 Reapertura de centros comerciales y tiendas departamentales al 30%	25 de junio	*Vendedores *Compradores	Cámara de celular o Cámara EOS Rebel T6	
Actividad 5 Reapertura de centros religiosos a su 50% de capacidad	28 de junio	*Sacerdote *Feligreses	Cámara de celular o Cámara EOS Rebel T6	

Planeación de actividades segunda etapa.

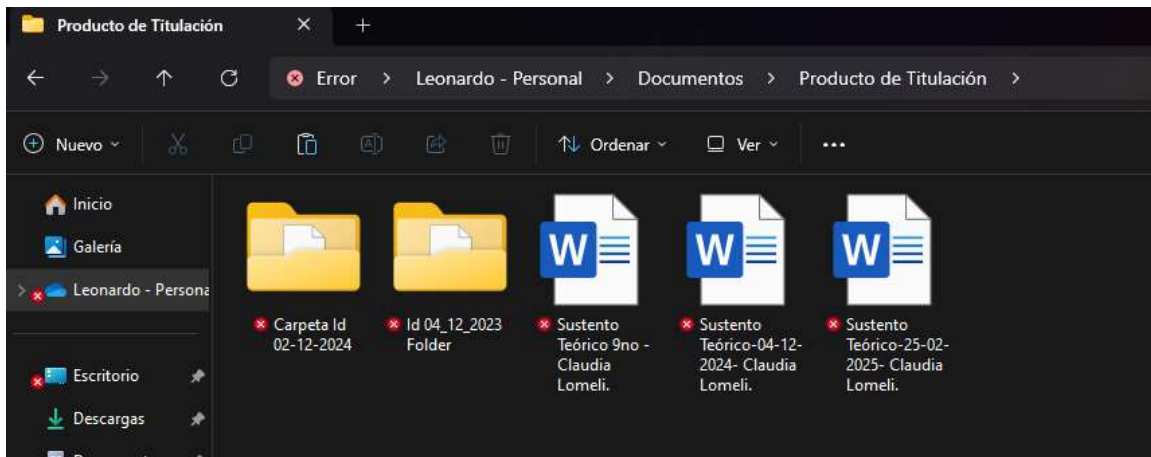
Para el proceso de planeación de las actividades que se muestran en la siguiente tabla se realizaron diferentes salidas de campo para observar y documentar el proceso de transformación de las segundas y nuevas reaperturas dispuestas por el gobierno considerando un periodo de tiempo amplio y aproximado a las fechas que se muestran, también se puede observar los espacios y sujetos encontrados, así mismo se menciona el equipo fotográfico que empleo el fotógrafo responsable de la actividad.

Actividades a observar y documentar	Periodo	Uso del espacio e Involucrados	Material necesario según las condiciones del espacio.	Nombre del fotógrafo responsable
Actividad 1 Propaganda mediática en la CDMX	De abril 2020 a mayo de 2021.	*En espacio público y privado	Cámara de celular ó Cámara EOS Rebel T6	Claudia M. Lomeli Duarte
Actividad 2 Instituciones	De junio 2020 a mayo de 2021.	*Proceso de ingreso *Posibles filtros y personal de seguridad.	Cámara de celular o Cámara EOS Rebel T6	
Actividad 3 Metro	De junio 2020 a mayo de 2021.	*Usuarios *Posible personal de seguridad.	Cámara de celular o Cámara EOS Rebel T6	
Actividad 4 Reapertura de restaurantes	De junio 2020 a mayo de 2021.	*Locatarios *Consumidores	Cámara de celular o Cámara EOS Rebel T6	
Actividad 5 Segunda reapertura de centros religiosos a su 50% de capacidad	De junio 2020 a mayo de 2021.	*Sacerdote *Feligreses	Cámara de celular o Cámara EOS Rebel T6	
Actividad 6 Nuevos procesos en supermercados	De junio 2020 a mayo de 2021.	*Clientes	Cámara de celular o Cámara EOS Rebel T6	

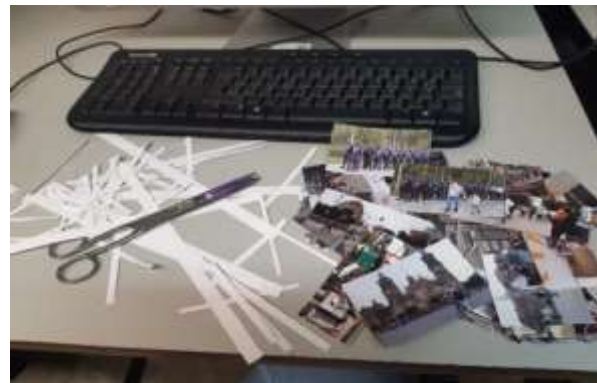
Actividad 7 Vacunación	De junio 2020 a mayo de 2021.	*Vacunados *Filtro de ingreso	Cámara de celular o Cámara EOS Rebel T6	
---	-------------------------------	----------------------------------	---	--

Planeación de actividades última etapa.

Actividades	Periodo	Descripción	Material necesario	Nombre de los Asesores y tesista
Actividad 1 Nueva normalidad	De mayo 2021 a agosto de 2021.	*En espacio público y privado *	Cámara de celular ó Cámara EOS Rebel T6	Asesoría de la maestra: Maru de la Garza. Tesista: Claudia M. Lomeli Duarte
Actividad 2 1era. Selección de fotografías	De junio 2022 a agosto de 2022.	*Proceso de selección de fotografías	Computadora	
Actividad 3 2da. Selección de fotografías	De agosto 2022 a diciembre de 2022.	*Se imprimieron las fotografías en miniatura	Computadora y fotografías impresas en papel couche	
Actividad 4 Ultima selección de fotografías narrativa	De febrero 2023 a abril 2023.	*Se recortaron las fotografías y con ellas se inició la narrativa visual *Selección de la foto inicial. *1er. propuesta de la narrativa visual	Fotografías miniatura Programa id Programa Briedge	
Actividad 5 Narrativa visual y término del fotolibro	De marzo 2024 a diciembre 2024	*Revisión y corrección de la narrativa visual *Creación de la portada y contraportada *Propuesta estética final	Programa Briedge Programa id Programa Corel Draw	
Actividad 6 Sustento teórico	De julio 2024 a marzo 2025	*Avances del sustento teórico *Correcciones del sustento	Computadora	Asesoría de la maestra: Rosa María Macías Herrera
Actividad 7 Detalles finales del sustento	De Marzo a abril 2025	*Ultimas correcciones *entrega a lectores *Programación de examen	Computadora	

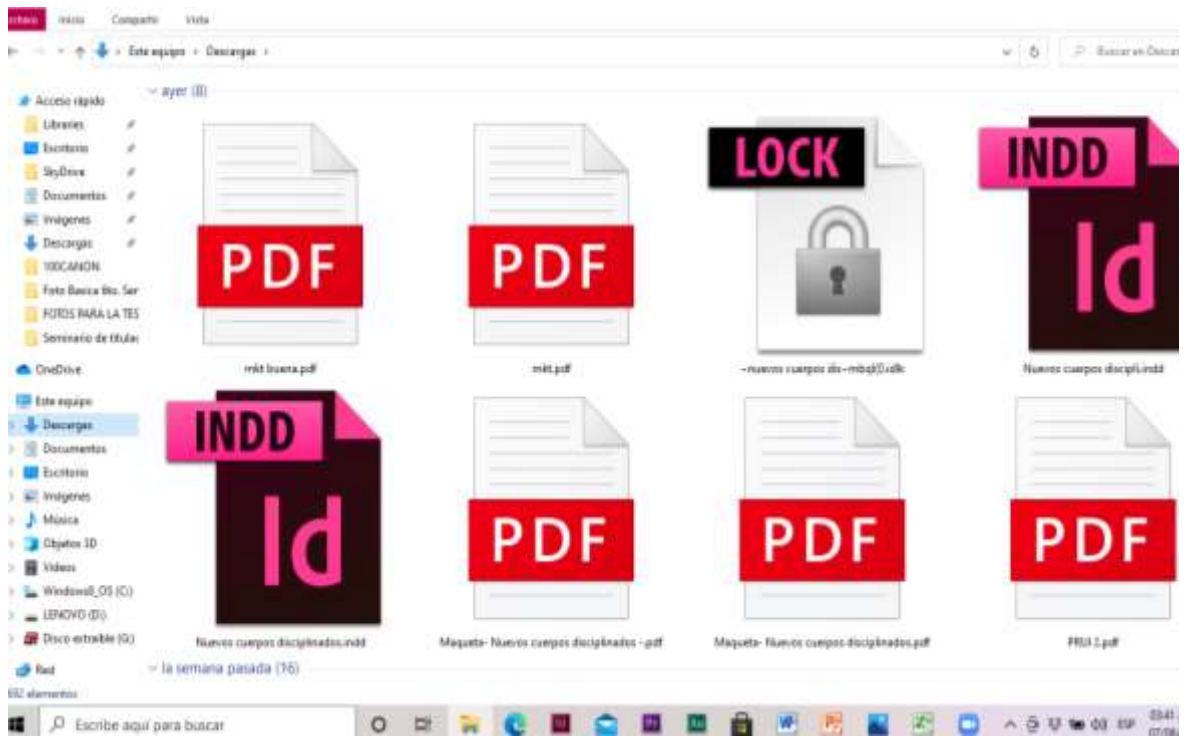


Proceso de selección para la narración visual

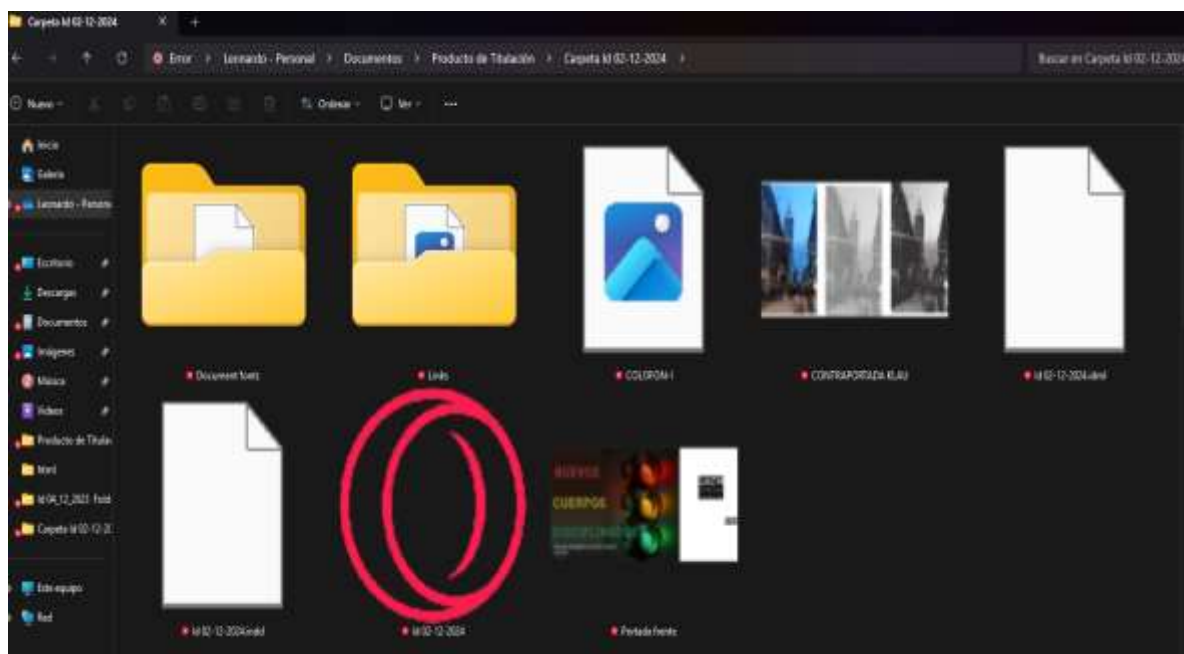


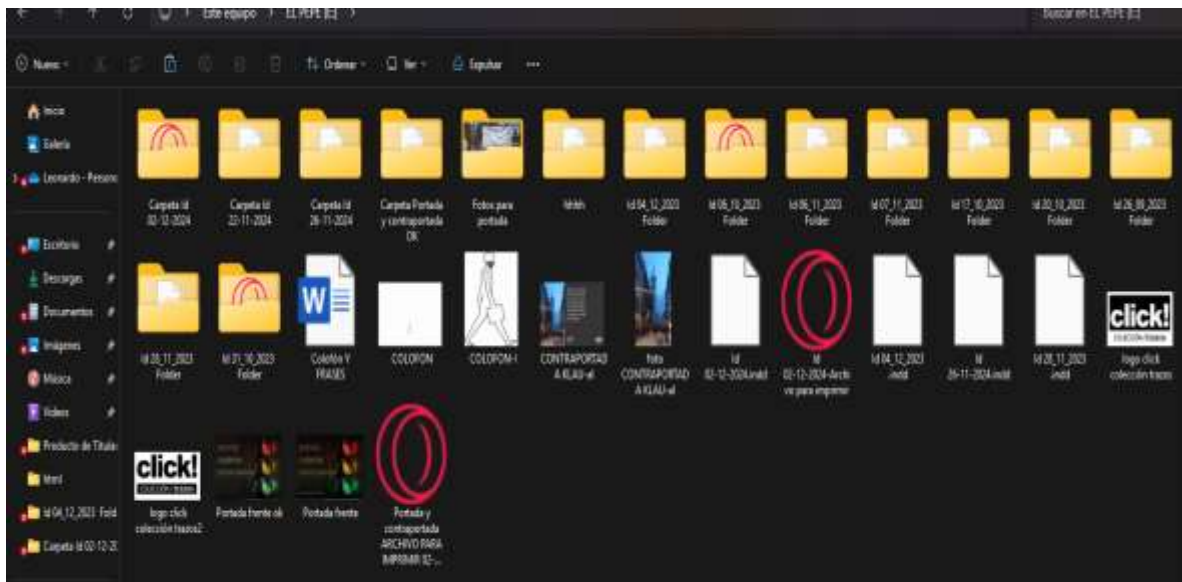


Bocetos de maqueta



Bocetos finales

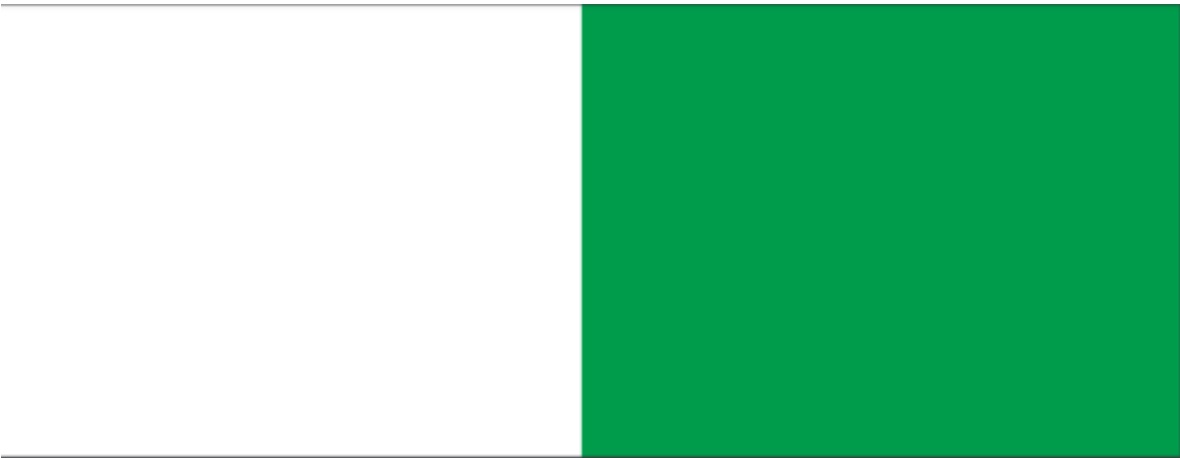




CAPÍTULO IV

PRODUCTO COMUNICATIVO





NUEVOS
CUERPOS
DISCIPLINADOS

Claudia Margarita Lemell Duarte







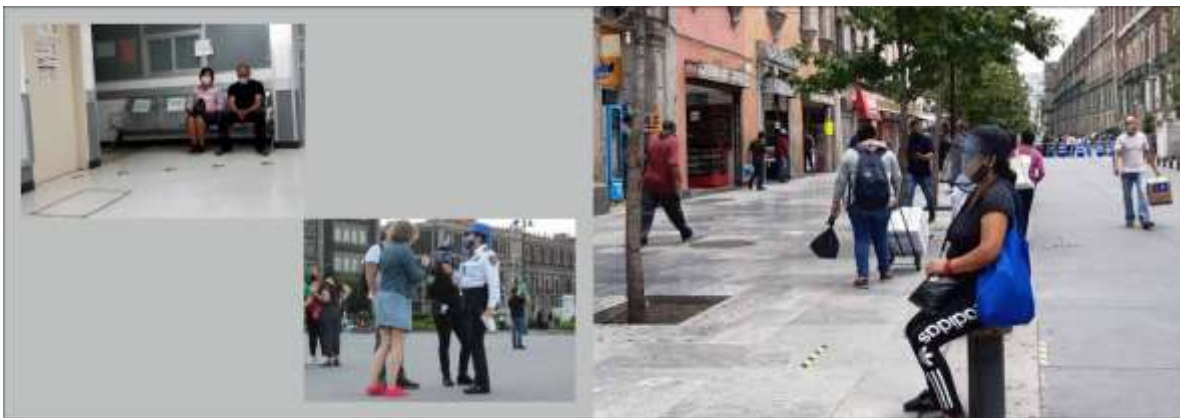
























CONCLUSIONES PRELIMINARES

Como conclusión tenemos que el análisis realizado en este proyecto ha permitido documentar y reflexionar sobre la manera en que la pandemia de COVID-19 aceleró la producción y reproducción de nuevos cuerpos disciplinados en la Ciudad de México, hasta el momento gracias a la observación y la recopilación fotográfica se ha evidenciado cómo la disciplina, la normalización, la regulación del tiempo y el espacio, y la vigilancia fueron elementos clave en la configuración de nuevas formas de control social.

Así mismo podemos ver que este fotolibro no es solo un registro visual de un momento histórico, sino una exploración profunda sobre la manera en que los cuerpos fueron inscritos en nuevas dinámicas de poder, por tal motivo resulto de suma importancia vincular la fotografía con teorías sobre el disciplinamiento y la biopolítica, ya que este trabajo funge como una herramienta de análisis, cuestionamiento y reflexión. Cada imagen dentro del fotolibro es un testimonio de estas transformaciones: las líneas en el suelo de supermercados y espacios públicos delimitando la movilidad de los cuerpos, las miradas vigilantes entre ciudadanos que interiorizaron el deber de supervisar de maneras impensadas, el cumplimiento de las normas sanitarias, y la ocupación del espacio público.

El proceso de disciplinamiento observado no es un fenómeno aislado ni exclusivo del contexto pandémico, sino una manifestación de los mecanismos de poder que, como señala Foucault, se ejercen a través de instituciones y normas que moldean a los individuos hasta lograr su sumisión y autocontrol, así como los siguientes factores

1. **Disciplina:** Las instituciones fungieron como centros disciplinarios imponiendo una serie de reglas y ejercicios a los cuerpos (sujetos) para que respondan de manera específica, promoviendo una conducta sumisa y predecible.
2. **Normalización:** Los cuerpos dóciles es decir disciplinados son sometidos a procesos que buscan establecer una norma de conducta y apariencia, lo cual facilita el control y la vigilancia ya que al ver que la mayoría de la población usaba cubrebocas, gel antibacterial, no saludaba de mano, guardaba distancia fue interiorizando y reproduciendo las mismas conductas de forma normalizada.
3. **Uso del tiempo y el espacio:** La división del tiempo (horarios estrictos) y del espacio (organización física en aulas, visita hospitalaria, parques, formación en la entrada a centros comerciales, cierre de iglesias y negocios etc.) es una estrategia para limitar la libertad del individuo y enfocar sus acciones.
4. **Vigilancia constante:** La vigilancia, ya sea directa o mediante dispositivos como cámaras y supervisores, asegura que los cuerpos actúen de acuerdo con las expectativas de la autoridad.

Lo más peligroso es que estas herramientas de control no desaparecerán con el virus, como ya hemos visto se ha demostrado que, en momentos de crisis, la población puede ser sometida sin resistencia. Así, la pandemia podría haber sido solo el preludio de un nuevo modelo de sociedad donde la disciplina, la vigilancia y la biopolítica ya no sean solo excepcionales, sino la norma.

Siguiendo este contexto, los cuerpos dóciles no son solo pasivos, sino que son activamente formados y disciplinados por los sistemas de poder. Foucault argumenta que este proceso es una forma de ejercer control social, ya que los individuos, al adaptarse a estas normas, refuerzan y perpetúan el sistema de poder que los condiciona, la vigilancia, tanto física como digital que vivimos durante este proceso se consolidó como una herramienta de control y vigilancia permanente, demostrando que el panóptico foucaultiano no es solo una metáfora, sino una realidad cotidiana de nuestra sociedad.

Finalmente, aunque la pandemia ha concluido, los efectos de este proceso disciplinario siguen presentes, La Ciudad de México, al igual que muchos otros países en el mundo, continúa en un proceso de mutación donde las huellas del control pandémico aún son visibles en las dinámicas sociales. Este fotolibro es testimonio de cómo la pandemia dejó una marca profunda en la subjetividad colectiva, estableciendo nuevas formas de vigilancia, autocontrol y normalización que podrían definir la sociedad post-pandemia en el futuro.

Bibliografía

- Animal político. (2020, 14 marzo). SEP suspenderá clases durante un mes por coronavirus, «no son vacaciones», afirma. Recuperado 10 de diciembre de 2020, de <https://www.animalpolitico.com/2020/03/sep-adelanta-vacaciones-semana-santa-30-dias-coronavirus/>
- BLUMER, H. (1982). El Interaccionismo Simbólico: Perspectiva y Método. España: HORA, S. A. Barcelona. Recuperado el 02 de diciembre de 2024, de

[https://www.academia.edu/33815657/El Interaccionismo Simbolico Perspectiva y Metodo Blumer 1 pdf](https://www.academia.edu/33815657/El_Interaccionismo_Simbolico_Perspectiva_y_Metodo_Blumer_1_pdf)

- Bravo, G. (2021, mayo). W. Eugene Smith. Recuperado 30 de mayo de 2021, de <https://fotogasteiz.com/blog/fotografos/w-eugene-smith-vida-obra-biografia/>
- Capital 21 web. (2020, 11 diciembre). 5 reglas para evitar los contagios de COVID-19. Recuperado 20 de marzo de 2021, de <https://www.capital21.cdmx.gob.mx/noticias/?p=6430>
- Castro, E, (2004). Diccionario de Michel Foucault, Un recorrido alfabético por sus temas, conceptos y autores. Argentina: Universidad Nacional de Quilmes.
- Colorado Nates. (2012, 12 agosto). GÉNEROS Y SUBGÉNEROS EN LA FOTOGRAFÍA ARTÍSTICA CONTEMPORÁNEA. Recuperado 18 de mayo de 2021, de <https://oscarenfotos.com/2012/08/05/generos-y-subgeneros-en-la-fotografia-contemporanea/>
- Colorado Nates. (2013, 30 noviembre). FOTOGRAFÍA DE CALLE: DOSSIER ESPECIAL. Recuperado 18 de mayo de 2021, de <https://oscarenfotos.com/2013/11/30/fotografia-de-calle/>
- Descartes, R. (1995). Discurso del método. España: Editorial Alianza.
- Expansión Política. (2020, 21 marzo). Susana Distancia, la «heroína» con la que el gobierno busca combatir al COVID-19. Recuperado 24 de abril de 2021, de <https://politica.expansion.mx/mexico/2020/03/21/susana-distancia-heroína-gobierno-combatir-al-covid-19>

- Fontcuberta, J. (2011, 17 diciembre). El hechizo del fotolibro. Recuperado 22 de mayo de 2021, de https://elpais.com/diario/2011/12/17/babelia/1324084335_850215.html
- Foucault, M. (1976). Vigilar y castigar: Nacimiento de la prisión por Michel Foucault. En *Siglo XXI*. <https://www.ivanillich.org.mx/Foucault-Castigar.pdf>
- Foucault, M. (2009). Nacimiento de la biopolítica: Curso del Collège de France (1978-1979). Ediciones Fondo de cultura económica. Recuperado el 25 de febrero de 2025, de https://monoskop.org/images/d/d2/Foucault_Michel_El_nacimiento_de_la_biopolitica.pdf
- Gaceta Oficial de la Ciudad de México. (2020, 31 marzo). Aviso por el que se da a conocer la Declaratoria de Emergencia Sanitaria por causa de fuerza mayor del Consejo de Salud de la Ciudad de México, en concordancia con la emergencia sanitaria declarada por el Consejo de Salubridad General, para controlar, mitigar y evitar la propagación del COVID-19. Recuperado 20 de febrero de 2021, de https://data.consejeria.cdmx.gob.mx/portal_old/uploads/gacetas/4914aee3f15654db8e9edcae8065c56b.pdf
- Instituto Nacional De Salud Pública, México. (2020, 26 agosto). ¿Qué son los coronavirus? Recuperado 11 de enero de 2021, de <https://www.inps.mx/nuevo-coronavirus-2019/que-es-nuevo-coronavirus.html>
- Indiegogo. (s. f.). BANDERA ROJA, Fotolibro Pandemia en Latinoamérica. Recuperado 31 de mayo de 2021, de <https://www.indiegogo.com/projects/red-flag-fotolibro-pandemia-en-latinoamerica#/>

- ISSUU. (2020, 30 julio). CORONALIBRO. Recuperado 28 de mayo de 2021, de https://issuu.com/matarosas/docs/coronalibro_web?fbclid=IwAR0e7Vxe-ZQEtGLlLRxsu8tQN4RowwFmp5lYBQBTqe16TNxmwqLEA3KjyO8
- Knapp, M. L. (1982). *La comunicación no verbal: el cuerpo y el entorno*. Paidós Iberica Ediciones S A.
- Ruiz, M. (2019, 27 julio). Enseñanzas fotográficas de Eniac Martínez. Recuperado 22 de mayo de 2021, de <https://piedepagina.mx/ensenanzas-fotograficas-de-eniac-martinez/>
- Villaseñor, E. (2011). Algunas reflexiones en torno a géneros fotográficos. México: Universidad Nacional Autónoma de México. Foro iberoamericano.