

UACM

Universidad Autónoma
de la Ciudad de México

Nada humano me es ajeno

COLEGIO DE HUMANIDADES y CIENCIAS SOCIALES

LICENCIATURA EN ARTE Y PATRIMONIO CULTURAL

La importancia de la Conservación de Casa Talavera y la difusión que el inmueble requiere

TRABAJO RECEPCIONAL

QUE PARA OBTENER EL TÍTULO DE

LICENCIADA EN ARTE Y PATRIMONIO CULTURAL

P R E S E N T A :

JESSICA ROSA ISELA MENDOZA GALLEGOS

DIRECTOR

DR. JORGE LINARES ORTIZ

Ciudad de México, agosto de 2023.

SISTEMA BIBLIOTECARIO DE INFORMACIÓN Y DOCUMENTACIÓN



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE LA CIUDAD DE MÉXICO COORDINACIÓN ACADÉMICA

RESTRICCIONES DE USO PARA LAS TESIS DIGITALES

DERECHOS RESERVADOS[©]

La presente obra y cada uno de sus elementos está protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor; por la Ley de la Universidad Autónoma de la Ciudad de México, así como lo dispuesto por el Estatuto General Orgánico de la Universidad Autónoma de la Ciudad de México; del mismo modo por lo establecido en el Acuerdo por el cual se aprueba la Norma mediante la que se Modifican, Adicionan y Derogan Diversas Disposiciones del Estatuto Orgánico de la Universidad de la Ciudad de México, aprobado por el Consejo de Gobierno el 29 de enero de 2002, con el objeto de definir las atribuciones de las diferentes unidades que forman la estructura de la Universidad Autónoma de la Ciudad de México como organismo público autónomo y lo establecido en el Reglamento de Titulación de la Universidad Autónoma de la Ciudad de México.

Por lo que el uso de su contenido, así como cada una de las partes que lo integran y que están bajo la tutela de la Ley Federal de Derecho de Autor, obliga a quien haga uso de la presente obra a considerar que solo lo realizará si es para fines educativos, académicos, de investigación o informativos y se compromete a citar esta fuente, así como a su autor ó autores. Por lo tanto, queda prohibida su reproducción total o parcial y cualquier uso diferente a los ya mencionados, los cuales serán reclamados por el titular de los derechos y sancionados conforme a la legislación aplicable.

Índice

Introducción.....	1
Objetivos.....	4
Capítulo 1 Estado del Arte de instituciones culturales (Museos).....	5
Capítulo 2 Antecedentes generales de Casa Talavera.....	53
2.1 Época prehispánica.....	53
2.2 Época Colonial.....	63
2.3 Siglo XX-XXI.....	72
2.4 Actualidad: Problemáticas que ha enfrentado Casa Talavera en su conservación, así como su difusión.....	77
2.5 Centro Cultural Casa Talavera.....	94
2.6 Leyendas.....	101
2.7 Proyectos culturales con el barrio de la Merced.....	103
Marco teórico.....	116
Capítulo 3 Arquitectura de la Casa.....	118
Capítulo 4 Restauraciones.....	137
Capítulo 5 Propuestas para la difusión, conservación y la obtención de presupuesto para Casa Talavera.....	151
Conclusión.....	154
Bibliografía.....	158

AGRADECIMIENTOS

Este apartado está dedicado para agradecerle principalmente a mis papás por haberme apoyado a largo de mi licenciatura gracias a ellos estoy concluyendo esta etapa importante en mi vida. Siempre estaré agradecida porque me ayudaron incondicionalmente y me alentaron a seguir adelante y no darme por vencida.

Quiero agradecerle a mi Director de Tesis Jorge Linares principalmente por aceptar ser mi director, quien siempre me apoyo y me guio de principio a fin con la tesis, por los aportes que me brindo por su paciencia y atención durante todo momento.

Así como también a mis lectores la maestra Erika Pérez, David Clemente y Eloisa Poot por sus aportes que ayudaron al desarrollo de esta tesis, junto con las personas que aceptaron ser entrevistados, lo cual ayudo a enriquecer este trabajo. Agradezco a todos porque gracias a cada uno de ustedes pude realizar mi tesis.

Introducción

Anteriormente no se le daba la importancia debida a un monumento histórico como lo es Casa Talavera; esto debido a que no se realizaban restauraciones al inmueble desde 1986 y 2013, quedando pendientes trabajos fundamentales para su conservación, además de que el inmueble se vio afectado por los sismos ocurridos en el 2017 y 2018.

Actualmente esto ha cambiado ya que se le han hecho tres restauraciones al inmueble, pero aún quedan restauraciones pendientes como las salidas de agua que generan humedad, así como otras que a iré señalando a lo largo de este trabajo. La última restauración que se le hizo fue recientemente, debido a que Casa Talavera fue beneficiada con un apoyo económico para llevar a cabo las intervenciones que el inmueble requería.

La Casa ha pasado por tres fases de reconstrucción, las cuales mencionare más adelante para dar a conocer en que consistió cada una de ellas. Las cuales se realizaron debido al apoyo económico que recibió por parte del Programa Nacional de Reconstrucción de la Secretaría de Cultura Federal, de manera que el inmueble permaneció cerrado para poderse llevar a cabo los trabajos en torno a su mantenimiento, así como por la pandemia de COVID 19 que comenzó desde marzo del 2020. Actualmente en el año 2022 se terminó la tercera fase de reconstrucción y se reanudaron actividades en Casa Talavera.

Otro punto muy importante es la falta de difusión que hay en las actividades culturales que se llevan a cabo en este centro cultural, lo que provoca que algunas personas desconozcan de este monumento debido a que no se ha trabajado en esta parte, muchas personas de la Ciudad de México no conocen Casa Talavera, de modo que no saben la función que tiene este Centro Cultural y qué actividades se realizan en ella.

Así mismo es importante mencionar que este Centro Cultural cuenta con una página a través de la página oficial de la UACM en el apartado de planteles y centros culturales, donde se puede acceder a una breve información sobre Casa

Talavera, además la Casa no cuenta con indicadores urbanos, así como una señalización interna y externa.

Antes de realizarse las restauraciones que se le hicieron al inmueble, el primer piso presentaba mayores afectaciones debido a que se encontraba equipo, archivos y personal de la Coordinación de Obras y de Conservación a la que se le dio albergue provisional. Además de ocupar con espacios que desviaban el uso adecuado del mismo.

Por lo que esto afectaba la conservación del inmueble, ya que son diversas las actividades que se realizaban ahí, provocando que el Centro Cultural se encontrara saturado en todos los espacios con los que cuenta, lo que impedía mantener la conservación de la Casa.

Sin embargo, esto ha cambiado, ya que los espacios anteriormente mencionados ubicados en la calle República del Salvador fueron restaurados a través de la primera fase de restauración.

Es importante conservar un inmueble como Casa Talavera porque forma parte del patrimonio histórico de nuestra Ciudad de México, además de pertenecer a la Universidad Autónoma de la Ciudad de México. Se desarrollan diferentes actividades artísticas y culturales, así como la importancia que tiene por ser un monumento histórico con una gran carga simbólica esto debido al pasado prehispánico y colonial que contiene la Casa, por lo que me parece importante que debe ser preservado y que nosotros como gestores y promotores culturales nos preocupemos por su conservación, participando en los proyectos que se realicen para salvaguardarlo. Es importante para el campo cultural porque es un monumento histórico que genera identidad y por lo cual debe ser conservado, para que pueda ser un legado para las futuras generaciones.

Además, me parece importante que su memoria también sea preservada y se le pueda hacer difusión para que de esta manera la gente no se quede con la idea de que solo es un Centro Cultural donde se realizan diferentes actividades artísticas y culturales, sino que conozcan cuál es su historia y por qué es generador de identidad para una población como lo es el barrio de la Merced.

De modo que en este trabajo en el primer capítulo decidí realizar un estado del arte de instituciones públicas (Museos) como: el Centro Cultural España en México, las Fábricas de Artes y Oficios: Faro de Oriente, Faro Tláhuac, Faro Milpa Alta, Faro Milpa Alta-Miacatlán, Faro Indios Verdes, Faro Aragón, el MACBA y el MUAC para saber cómo les ha servido su organización, así como los diferentes procesos de gestión que se realiza en cada una de estas instituciones para que de esta manera se pueda reflexionar sobre cuáles serían las soluciones que se le pudieran dar a Talavera en relación a sus problemáticas.

En el segundo capítulo hablaré acerca de los antecedentes generales en donde se encuentra: la historia del lote y de la Casa desde la época prehispánica, colonial y actual, así como las problemáticas que tiene el inmueble en torno a su conservación y difusión. Las leyendas que existen y están relacionadas con la Casa, además de los proyectos que han realizado entre la comunidad Universitaria y el barrio de la Merced, los cuales han logrado una cercanía entre ambas comunidades.

En el tercer capítulo mencionaré la arquitectura del inmueble, por lo que describiré las zonas con las que cuenta la Casa, el año en que se construyó, su ubicación, además de los elementos que lo componen como lo son sus ventanas, puertas, fachadas, decoración y los materiales con los que fue construida la Casa.

En el cuarto capítulo hablaré acerca de las restauraciones que se han hecho desde 1985, 2012 y 2020 donde se llevaron a cabo tres fases de reconstrucción la última fase termino en el 2022. Además de mencionar los trabajos arqueológicos realizados en la Casa a partir de los informes de los trabajos de inspección del proceso de conservación y restauración. Para así saber en qué han consistido estos trabajos y si estos han ayudado a la conservación del inmueble.

Objetivos

Objetivo general:

El objetivo principal de mi trabajo es que más personas de la Ciudad de México conozcan la historia de este inmueble y así puedan saber por qué es un monumento histórico importante que debe ser conservado

Objetivos particulares:

- Así mismo se conozcan los valores arquitectónicos que tiene el inmueble
- Dar a conocer las restauraciones que se le han hecho a la Casa para su Conservación
- Comparar las condiciones de la Casa con otras instituciones (Museos) para ver cómo podrían mejorarse las problemáticas que tiene el inmueble.

Capítulo 1 Estado del Arte de instituciones culturales (Museos)

En este apartado elaboraré un estado del arte sobre algunas instituciones públicas, museos, los cuales algunos son reconocidos a nivel internacional. Quisiera dar a conocer la forma en cómo operan estas instituciones, para así tomar algunos puntos importantes que les han servido en su organización y gestión que también pudieran servir para Casa Talavera.

Este estado del arte está conformado por los antecedentes, dimensión sociocultural, dimensión institucional, dimensión organizativa, contexto sociocultural, actores e instituciones, programas y proyectos, dimensión problemática, ya que a partir de estos conceptos se podrá explicar mejor la organización que se tiene a través del campo de la gestión con respecto a cada una de las instituciones que mencionaré.

A continuación, hablaré sobre el Centro Cultural España en México, me pareció importante incluir esta institución, ya que el espacio donde se encuentra el museo forma parte de un pasado prehispánico y Novohispano al igual que el lugar donde se encuentra Casa Talavera, además estos lugares se conectaron con lo que era la ciudad de Tenochtitlan. De igual manera saber cómo al Centro Cultural España le ha servido su organización institucional, sus programas y proyectos, así como la gestión que realiza para que esta institución siga laborando, además de su reconocimiento a nivel internacional.

Con lo que respecta a mi búsqueda sobre este Centro Cultural, mi experiencia fue favorable porque puede acceder a la información que necesitaba sin ninguna restricción, además observé una buena organización en la mediateca.

A continuación, presentaré el primer elemento que conforma mi estado del arte el cual se refiere a los antecedentes esto para conocer cuáles son los orígenes que tiene cada institución.

Centro Cultural de España en México

Antecedentes: De acuerdo con Cooperación Española (2019) El Centro Cultural de España en México se basa a partir de una plataforma de promoción y cooperación cultural innovadora abierta e incluyente que se encarga de mostrar en México lo mejor del arte, la cultura, las industrias creativas y la ciencia española. De manera que su trabajo se lleva a cabo de manera colaborativa con agentes locales.¹

De acuerdo a la página oficial del Centro Cultural de España menciona que “el Centro Cultural de España en México fue inaugurado en noviembre del 2002 por SSM, los Reyes de España, Don Juan Carlos I y Doña Sofía”.²

El inmueble que hoy ocupa el Centro Cultural España queda ubicado a espaldas de la Catedral Metropolitana, en un edificio que data del siglo XVI. Desde esa fecha hasta el siglo XVIII el inmueble cambió, creció, y se transformó, adquiriendo una de las mejores fachadas del barroco popular mexicano. (Cooperación Cultural de España en México, 2019).

Posteriormente en el 2002 el Gobierno del Distrito Federal de ese entonces le cedió el inmueble en condiciones desfavorables a la Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo (AECID) para ser habilitado y ser lo que actualmente es la sede del CCEMx.

De acuerdo con Miró (2004) el Centro Cultural España en México “es una casa del siglo XVIII, restaurada por la cooperación española, en un centro histórico que fue declarado Patrimonio de la Humanidad por la UNESCO en 1987”.³

Por lo que la Casa ha pasado a manos de diversas personas entre ellas se encuentran comerciantes, religiosos y uno de los jurisconsultos más importantes del siglo XIX mexicano, entre ellos se encuentra Luis Ignacio Vallarta, quien la reconstruyó, amplió y la colocó entre los monumentos históricos de la zona.

¹ Dicha información está basada a partir de la página oficial en internet que tiene el Centro Cultural de España en www.ccemx.org.

² Cooperación Cultural de España en México, [en línea], México, (2019), (fecha de consulta: 10 de junio del 2019) en www.ccemx.org

³ Joan Miró, Ciudades patrimonio de la humanidad *México lindo y Mestizo*, ed. Descubrir el ARTE, N°61, México 2004. P.35.

Posteriormente pasó a ser casa de vecindad y albergó academias y tiendas de objetos religiosos.

Del mismo modo, también fue utilizada como almacén de comerciantes ambulantes. Los indigentes dormían en lo que en ese entonces se encontraba en ruinas.⁴

La urbanización trajo consigo la aparición de vendedores ambulantes a los alrededores del Centro Histórico, lo que provocó que edificios que se encontraban aledaños perdieran el interés de darles el mantenimiento debido, así como el rápido abandono como una zona residencial.

El gobierno español tuvo gran interés por recuperar este espacio con la ayuda del Fideicomiso del Centro Histórico, supervisado por el Instituto Nacional de Antropología e Historia, ya que dicha Institución está encargada de la protección del patrimonio, quien dio respuesta debido al consenso de voluntades como las políticas, las económicas y las sociales. Por lo que el gobierno español tuvo gran importancia, debido a su interés por rescatar este patrimonio el cual se encontraba en condiciones desfavorables.

De manera que en esta Casa se les ha dado continuidad a las cartas sobre la conservación y restauración de monumentos y conjuntos histórico-artísticos, tales como Venecia 1964, Ámsterdam 1975, la Florencia 1981 y la de Toledo 1986, en la que refiere que para la conservación de las ciudades y barrios históricos es necesario que se respalde a través de una política relacionada al desarrollo económico y social, además de tomar en cuenta los planeamientos del territorio y del urbanismo.

Del mismo modo la Agencia Española de Cooperación, también se ha encargado de rescatar el monumento histórico con la ayuda del programa de Patrimonio Cultural de la Cooperación Española, además ha ayudado en la rehabilitación sociofuncional y ambiental del Centro Histórico de Ciudad de México, desde una perspectiva de la filosofía urbana actual, donde se toman en cuenta los puntos de preservación de bienes culturales.

⁴ Dicha información está basada a partir del libro *México Lindo y Mestizo* del autor Joan Miro el cual se encuentra en la biblioteca del Centro Cultural España.

El lugar que ocupa este centro cultural, corresponde a un pasado prehispánico, debido a que se conectaba con la ciudad de México Tenochtitlan. La actual calle de Guatemala tiene una larga historia, que se remonta a los orígenes. Se corresponde con la Calzada de Tacuba que iba del Templo Mayor de los aztecas, a través del lago, hasta la ciudad indígena de Tacuba. Constituía el eje poniente de la ciudad de Tenochtitlan y era una de las cuatro calzadas que unían la isla con tierra firme, como expresión urbana de la cosmogonía del mundo mesoamericano (Joan Miró, 2004, p28).

De manera que esta Casa fue una de las pocas del Centro Histórico que su fachada conservaba elementos decorativos antiguos importantes, así mismo la hace importante la antigüedad y personalidad que tiene. Fue reconocida como monumento histórico en 1914 y se catalogó como modelo barroco civil popular, sin embargo, su estado de conservación estuvo en riesgo, debido a la amenaza de colapso del inmueble.

De acuerdo con Constantino (2002) debido a las excavaciones y estudios arqueológicos que se le han hecho al lugar en el que ahora se encuentra el Centro Cultural, fueron hallados hornos virreinales, un pavimento del siglo XVIII que se decidió dejarlo, una ventana arqueológica y algunos fragmentos de cerámica.⁵

El siguiente elemento que conforma mi estado del arte se refiere a la dimensión sociocultural esto para saber cuál es la integración social que ha construido cada institución con la comunidad en la que se encuentra.

Dimensión sociocultural: De acuerdo con Cooperación Española (2019) El Centro Cultural de España en México forma parte de la Agencia Española de Cooperación Internacional para el desarrollo (AECID), además forma parte de una red de cultura en el exterior en la que se encuentran 13 Centros Culturales, 6 Centros asociados y más de 100 Embajadas que se encuentran realizando actividades en todo el mundo. Los Centros Culturales de España están vinculados con la Cooperación Española en el que se desarrolla una actividad de cooperación, desarrollo y promoción cultural el cual pretende integrar su funcionamiento con agentes locales para enriquecer el conocimiento mutuo, ya

⁵ Esta información la retome de del libro Centro Cultural de España *Rehabilitación de la casa de Guatemala 18*, el cual se encuentra en la biblioteca del Centro Cultural de España.

que los centros se nutren a partir de la participación y la iniciativa de la población local.

De modo que tienen como prioridad formar agentes locales para ello se encargan de capacitar profesionales en la cultura, por lo que se imparten cursos y se facilitan otras herramientas didácticas en distintos ámbitos. Así mismo son centros que colaboran con políticas locales y los propios centros con los vínculos que forman con las comunidades.

La red de Centros Culturales de la AECID tiene trece CCE que funcionan como unidades de Cooperación con el exterior, además se han incorporado seis Centros Asociados con participación local, lo que los ha llevado a tener una mayor diversidad e implantación geográfica de la Red.

Por lo que en el Centro Cultural España en México se llevan a cabo actividades con niños a través de un centro multimedia, fomento a la lectura, así como actividades bajo diferentes disciplinas artísticas y culturales como ciencia y tecnología, cine, ciudadanía digital, escénicas, formación; sobre temas históricos, seminarios sobre gestión cultural, programa de formación con la comunidad LGBTTTIQ.

Por otra parte, hablaré de las instituciones que acompañan a este Centro Cultural, para lograr un mejor desarrollo, así como la manera en que se encuentra organizado todo el equipo que colabora con el Centro Cultural España.

El siguiente elemento que conforma mi estado del arte es la dimensión institucional esto con el propósito de saber cuáles son las instituciones con las que está relacionado cada uno de estos museos y Faros.

Dimensión institucional: El Centro Cultural España fue inaugurado en el 2002 por los Reyes de España; Don Juan Carlos I y Doña Sofía.

De acuerdo Plan Centro 2017 (2017) la Agencia española de Cooperación Internacional para el desarrollo (AECID) ha ayudado a desarrollar en México proyectos como el rescate de edificios históricos, así como la recuperación de obras artísticas. Se ha llegado a un acuerdo entre España y México de trabajar junto con el Instituto Mexicano de Cinematografía (IMCINE) y el Instituto de la

Cinematografía y de las Artes Visuales (ICAA) esto con la intención de promover dichas instituciones.

El CCEMx ha establecido una colaboración con instituciones mexicanas como; Querétaro, Taxco y Puebla, San Luis Potosí y Durango, así como también ha establecido convenios con el CONACYT, la Secretaría de Cultura en México y el Centro Cultural en Tijuana. Todo esto con el propósito de adquirir y enriquecer procesos culturales.

Con el Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH) junto con el Ministerio de Educación, Cultura y Deporte de España para la cooperación en la gestión, investigación, protección, conservación, y preservación de recursos y sitios del patrimonio cultural subacuático se ha establecido un acuerdo para indagar sobre la flota de la Nueva España 1630-1631.

A continuación, hablaré del siguiente elemento que corresponde a la dimensión organizativa esto para ver cuál es la estructura organizacional que tiene cada una de estas instituciones, así como conocer cuál es cada uno de los cargos que le corresponde a cada persona que labora en cada uno de los museos y proyecto.

Dimensión organizativa: El equipo del Centro Cultural de España en México está conformado por:

Consejero Cultural de la Embajada de España en México y Director del Centro Cultural de España, Subdirector de Cooperación Cultural, Subdirectora de Promoción Cultural, Administradora, Jefe de producción, Jefe de mantenimiento, Jefe de Seguridad, Proyectos, formación y subvenciones CAP, Exposiciones, Artes Escénicas y discapacidad, Música: Bianca Uguarte, Cine, Letras, Infantiles, Ciencia, Mediateca, Género, Comunicación; Diseño y museografía, Video y audiovisual, Laboratorio de Ciudadanía digital; Coordinación, Responsable programas CCEMx, Responsable programas nodos, Responsable programas STEAM, Diseño, Comunicación (Cooperación Cultural de España en México, 2019).

El siguiente elemento de mi estado del arte corresponde al contexto sociocultural, esto para ver cuáles son las condiciones sociales y culturales que tiene cada

institución, así como la interacción que tienen cada institución con la comunidad en la que se encuentra.

Contexto sociocultural:

La actividad de los centros se adapta a las percepciones que hay en cada región, dando como punto primordial a la cultura para poder obtener de ello un desarrollo. Todo esto también con ayuda de la implicación de instituciones y colectivos de cada país, la mayoría de las actividades están enfocadas hacia temas medioambientales, género o a la lucha contra la pobreza, ya que la Cooperación Española tiene como prioridad orientarse hacia los derechos humanos y el fomento de la diversidad cultural.

Son considerados espacios abiertos a la iniciativa de cada zona. Estos espacios se encuentran esparcidos en cada país, los cuales son partícipes de las dinámicas locales, así como de lograr promocionar la cultura española y al mismo tiempo nutrirse de lo que generan en cada región.

De acuerdo con Miró (2004) desde su inauguración en el 2002 este Centro Cultural ha logrado obtener un intercambio cultural en donde se ha trabajado a través de diferentes actividades artísticas y culturales como lo son la plástica, así como encuentros sobre literatura y periodismo cultural, además de conciertos de música barroca o electrónica. Se le ha ofrecido al público mexicano como español una amplia oferta artística y cultural con el propósito de lograr un desarrollo artístico y cultural

Por otra parte, el Centro Cultural de España en México cuenta con salas de exposiciones y lectura, la mediateca, la tienda y el restaurante, además se han llevado a cabo mesas redondas donde se han visto temas en relación a lo que plantea la gestión cultural como conservación, defensa del patrimonio, restauración, medios de comunicación entre otros temas.

A continuación, hablaré del siguiente elemento que conforma mi estado del arte el cual le corresponde a los actores e instituciones esto con el propósito de saber qué papel desempeñan las instituciones y los actores en cada una de las instituciones.

Actores e instituciones: los actores que participaron desde un inicio, para que este proyecto se llevara a cabo fue el gobierno español, quien fue el que tuvo gran interés por rescatar este espacio. Del mismo modo se unieron el Fideicomiso del Centro Histórico con la supervisión del Instituto Nacional de Antropología e Historia.

De acuerdo con cooperación española (2019) los grupos de trabajo que se han unido son Consejero Cultural de la Embajada de España en México y Director del Centro Cultural de España, Subdirector de Cooperación Cultural, Subdirectora de Promoción Cultural, Administradora, Proyectos, formación y subvenciones CAP, Exposiciones, Artes Escénicas y discapacidad, Música, Cine, Letras, Infantiles, Ciencia, Mediateca, Género, Comunicación; Diseño y museografía, Video y audiovisual, Laboratorio de Ciudadanía digital y Comunicación.

Los proyectos y actividades tienen como prioridad trabajar en relación al arte y la cultura, se han tomado temas medioambientales, género y lo que plantea la gestión cultural como la conservación, defensa del patrimonio, restauración, medios de comunicación.

La Cooperación Española está enfocada a tratar temas relacionados a los derechos humanos y el fomento de la diversidad cultural. El Centro Cultural de España en México y la Agencia Española de Cooperación Internacional a través de la Red que ha creado, tiene como objetivo lograr un enriquecimiento de lo que se proporciona en cada comunidad y así lograr un intercambio cultural.

El siguiente elemento que conforma mi estado del arte corresponde a los programas y proyectos en el cual se pretende saber cuáles son las actividades que desempeñan, así como conocer cuál es la metodología que utiliza cada institución.

Programas y proyectos:

El programa de Formación está enfocado en construir a estudiantes y profesores que estén preparados para trabajar en el campo de la gestión cultural, bajo sus diferentes ámbitos, así como también la creación artística. Por lo que se piensa que de este modo se tiene acceso a la cultura y al conocimiento. De modo que se van desarrollando diferentes redes del sector cultural que correspondan a los intereses y necesidades de los agentes locales.

Proyectos y actividades: Formación en colaboración con el programa ACERCA, Formación del Capital humano en el sector cultural. Talleres y actividades infantiles. Centro multimedia.

-Reconocimiento de los derechos culturales y la diversidad cultural: En este programa se llevan a cabo diferentes propuestas culturales en las que existe un respeto y convivencia. Se genera un espacio compartido que tiene como importancia el derecho al acceso y participación a la cultura. Proyectos y actividades: Encuentros Culturales, fomento a la lectura.

-Patrimonio y memoria histórica: En este programa se le tiene gran importancia a la memoria histórica, por lo que se toman en cuenta la opinión que tienen las personas a través de diálogos representados por colectivos y redes sociales, así como sector académico y científico, instituciones públicas y sector privado con el fin de mejorar el tejido sociocultural.

Proyectos y actividades: Patrimonio Inmaterial, Memoria histórica, Encuentro Internacional de Revitalización de Centros históricos.

-Promoción de la identidad y creatividad cultural en Iberoamérica: Este programa tiene como importancia compartir y difundir las diferentes expresiones culturales que conforman las identidades de Iberoamérica. De modo que se vayan fortaleciendo los vínculos que se generen entre cada uno de los países que lo integren. Por lo que a través de este programa se va creando una plataforma de promoción de las propuestas culturales de creadores de España, México y Iberoamérica.

Proyectos y actividades: Impulso a la creación, promoción de la literatura en Iberoamérica, Historieta Mexicana e ilustración, Proyecto resistencia poética.

-Géneros y derechos: A través de este programa se busca obtener una equidad de género en relación a la mujer en donde se trabaja a partir de diferentes proyectos culturales la sensibilización hacia el tema de género. Además, se generan diferentes espacios de discusión y reflexión en torno a este tema en donde se busca obtener la igualdad entre mujeres y hombres.

Proyectos y actividades: Género y equidad, Aplicación del enfoque de género en proyectos y organizaciones, Defensa de los derechos de las Mujeres. Aunque debido a los problemas que ha enfrentado esta situación en relación al presupuesto que se le otorga se han disminuido los programas y algunos han desaparecido.

A continuación, hablaré del último elemento que conforma mi estado del arte el cual corresponde a la dimensión problemática esto para saber cuáles son los problemas que enfrenta cada uno de los museos y ver cuál es el impacto que tiene cada uno.

Dimensión problemática: De acuerdo con Miró (2004) El problema que enfrenta el museo es que no se está tomando del todo el contexto del edificio y el discurso constructivo, así como también, la atención a las necesidades funcionales tales como facilitar el acceso total a minusválidos o el tener otras rutas alternativas de evacuación a salas de uso público. Debido a las características que presenta el edificio no permite que se puedan realizar exposiciones de gran tamaño, así como realizar foros multidinarios, el sistema de montaje se ve afectado debido a las limitaciones estructurales que el edificio presenta.

Por otra parte, al comienzo del proyecto el edificio se encontraba en peligro de tener un colapso inmediato por esta razón se tomaron medidas especiales que garantizarán la preservación de este monumento histórico.

De acuerdo con El Centro Cultural de España en México Plan de Centro 2017 (2017) otro de los problemas que enfrenta este museo es que no puede haber una ampliación de espacio.

Del mismo modo existe un problema con la violencia que existe en el país, lo que provoca que no exista una participación social, así como acceder al

espacio. Otro de los problemas que enfrenta es que hay demasiada burocracia y malas prácticas administrativas mexicanas.

Como podemos ver en esta institución fue importante el interés que tuvo la Agencia Española de Cooperación Internacional para el desarrollo, la embajada de España en México y las otras instituciones que acompañan al Centro Cultural como lo es Fideicomiso del Centro Histórico, y el Instituto Nacional de Antropología y Historia, ya que son grandes instituciones tanto de España como de México las que se encargan de este Centro Cultural, lo que le ayuda mucho a su desarrollo.

Por otra parte, se puede ver cómo ha sido favorable el trabajo que han realizado al tener la red de centros culturales, así como los seis Centros Asociados con participación local. Esto ha ayudado a tener un enriquecimiento e intercambio cultural, además de su esparcimiento en más lugares.

Otro punto importante es que en sus programas y proyectos tocan temas relacionados a la memoria, la conservación, defensa del patrimonio, así como identidad.

La experiencia que tengo en relación a este lugar ha sido como usuaria y como estudiante de Arte y Patrimonio Cultural. De modo que la primera vez que acudí al Centro Cultural España en México me dirigí hacia la sala que está en el sótano. Pude observar todas las piezas prehispánicas y coloniales, vasijas y escalinatas, basamentos y figuras, por lo que me pude dar cuenta que ese espacio se conecta con el templo mayor. Me pareció interesante cómo muestran las fotos del momento en que se realizaron las excavaciones.

De modo que en mi visita para investigar acerca de este museo pude prestar más atención en relación a la organización que tienen, la dimensión de sus instalaciones, así como el buen funcionamiento de la cafetería que posee esta institución, la cual pudiera servir como parte de los recursos destinados para los gastos que se requieran dentro del museo.

También pude observar que en la mediateca se puede ver claramente un reglamento el cual está colocado en una de las paredes de ese espacio donde está con letra grande para que pueda ser leído fácilmente, así como también un

programa de las actividades próximas. Por último, se puede ver que en esta institución tocan mucho el tema de género y derechos humanos, además también organizan el evento de noche de museos.

Con relación a Casa Talavera sería importante que se vieran temas relacionados a la memoria, conservación defensa del patrimonio e identidad como lo hace el Centro Cultural España en México en sus programas y proyectos.

Por otra parte, hablaré sobre el Museo de Arte Contemporáneo de Barcelona (MACBA). Como bien sabemos es una institución de España, pero me pareció importante incluirla, debido a la forma en cómo opera este museo, además de su gestión y organización, y de que el Macba y Casa Talavera comparten el interés por formar un vínculo y un intercambio cultural con el barrio que cada museo tiene en su cercanía. De modo que ayudaría a entender que le podría servir a Casa Talavera.

Con relación a la experiencia que tuve con la búsqueda de información sobre este museo fue diferente al del anterior, debido a que se encuentra en España, mi investigación se basó a partir de la página oficial con la que cuenta el MACBA, donde pude encontrar todo lo que necesitaba para realizar el estado del arte en relación a esta institución.

MACBA

Antecedentes

De acuerdo con MACBA (2019) el Museo de Arte Contemporáneo de Barcelona fue inaugurado el 28 de noviembre de 1995 y a lo largo de su trayectoria ha obtenido un crecimiento favorable que lo ha convertido en un referente del arte contemporáneo.⁶

La idea de crear este museo fue en 1959 con el crítico de arte Alexandre Cirici y Cesáreo quienes pensaban que debía haber un museo de arte contemporáneo en la Ciudad. Quienes con la ayuda de otros Artistas decidieron recolectar fondos para que esto sirviera para el museo planeado. Por lo que

⁶ Dicha información está basada a partir de la página oficial que tiene el MACBA <https://www.macba.cat/es/fmacba>.

realizaron exposiciones, pero en 1963 al realizar la exposición “L’art i la pau” se dieron cuenta de que no podrían con dicho proyecto, así que decidieron abandonar su propuesta.

Del mismo modo en 1985 se retomó la idea del Museo Contemporáneo con Joan Rigol el conceller de Cultura de la Generalitat de Catalunya, junto con los responsables del Área de Cultura. De modo que a partir del texto del pacto cultural el cual fue promovido por Joan Rigol y aceptado por ambas administraciones, donde se confirmó la creación de un Consorcio creado por Generalitat de Catalunya y el ayuntamiento de Barcelona para crear un museo en la antigua Casa de la Caritat.

Tiempo después el conceller decidió parar el proyecto. “En 1986 el Ayuntamiento de Barcelona, con Pascal Maragall al frente, encargó al arquitecto norteamericano Richard Meir la construcción de la sede del nuevo museo. Por su lado, los críticos Francesc Miralles y Rosa Queralt redactaron la memoria en la que se definían sus bases conceptuales”.⁷

En 1987 se creó la fundación Museu d’Art Contemporani de Barcelona regida por el empresario Leopoldo Rodés. “El nuevo museo nació en abril de 1988 con la creación del Consorcio del Museu d’Art Contemporani de Barcelona. El MACBA se inauguró públicamente el 28 de noviembre de 1995”.⁸

En 2007 el Ministerio de Cultura se incorpora en el Consorcio y el 14 de abril de 2008 el Consejo General del Consorcio aprueba unos nuevos estatutos que definen su estructura.

Las tres administraciones públicas que integran el Consorcio aportan los recursos necesarios para el funcionamiento ordinario del museo, mientras que la Fundación MACBA tiene como finalidad generar los recursos económicos para configurar su propia colección. Desde su creación hasta la actualidad, el MACBA ha sido dirigido por Daniel Giralt-Miracle (1988-1994), Miguel Molins (1995-1998),

⁷ MACBA, [en línea], México, (2019), (fecha de consulta: 25 de junio del 2019)

⁸ MACBA, [en línea], México, (2019), (fecha de consulta: 30 de junio del 2019), disponible en <https://www.macba.cat/es/fmacba>

Manuel J. Borja-Villel (1998-2007) y Bartomeu Mari (2008-2015) y Ferran Barenblit (desde 2015). (MACBA, 2019).

Dimensión sociocultural: El MACBA está constituido por una extensa sociedad civil catalana. Donde se busca generar activamente el desarrollo del Museo de Arte Contemporáneo de Barcelona. La Fundación MACBA se creó en 1987 con la colaboración de treinta y tres particulares, los miembros del patronato y treinta y tres compañías.

Por otra parte, se realizan actividades como visitas guiadas, cine club, taller de cocina, seminarios sobre estética, política y arte, visitas a las exposiciones y a la muestra permanente de la colección, talleres con niños del barrio, taller de cocina para niños con discapacidad intelectual, taller para niños con autismo, taller dirigido a niños para construir fibras vegetales, taller de dibujo, seminarios de feminismo, danza y seminario en relación al racismo.

De modo que el interés por reunir fondos para la creación del MACBA ha incrementado desde el inicio del proyecto de manera que el museo actualmente tiene colaboradores con más de sesenta empresas y ochenta particulares.

Dimensión Institucional:

Las tres administraciones públicas que conforman el Consorcio, las cuales son las que aportan los recursos para el MACBA son la Generalitat de Catalunya, el Ayuntamiento de Barcelona y la Fundación Museu d'Art Contemporani de Barcelona.

Dimensión Organizativa:

El equipo del MACBA está conformado de la siguiente manera; Dirección y Gerencia, las cuales se encuentran divididas en cinco rubros como lo son; Dirección Curatorial: en esta área están inmersas otras áreas como; colección, exposiciones y publicaciones.

Dirección de Programas; en ella se encuentran las áreas de Centro de Documentación, Educación y Programas Públicos. Dirección de Producción: aquí

se encuentra el área de Audiovisuales, Conservación-Restauración, Logística y registro y Responsabilidad Social. Dirección de Gestión: en esta área se encuentra: Compras y Transparencia, Gestión Económica, Organización y Sistemas y Recursos Humanos. Dirección de Marca y Desarrollo: en ella se encuentra: Concesiones y Gestión de Espacios, Gestión de Contenidos y Comunidades, Marketing y Comunicación, y Medios Digitales.

Por último, se encuentran otras áreas que están dentro de la Dirección Curatorial, las cuales son; Arquitectura y Servicios Generales, Prensa y Protocolo, Públicos y Relaciones Institucionales.

Contexto sociocultural

Uno de los puntos importantes que se tienen como misión es el integrar cada vez a públicos más amplios, por lo que se transmite un arte contemporáneo donde se puedan tener diversas perspectivas y a su vez se realicen debates críticos sobre el arte y la cultura.

Es una institución pública, por lo que está a disposición de todo el público que quiera acceder a ella. Se tiene una vocación educativa, un interés por la innovación y el compromiso de preservar el patrimonio, así como trabajar en red con otras instituciones.

La sede del MACBA se encuentra en el corazón del Raval. De modo que este museo ha sido uno de los primeros en difundir el arte y las prácticas culturales contemporáneas, lo que ha provocado colocar a Barcelona como un espacio de innovación.

De modo que el MACBA al encontrarse dentro del barrio Raval ha realizado proyectos educativos trabajando con estancias infantiles, primaria y secundaria, por lo que se ha hecho un trabajo en conjunto de esta institución con el barrio Raval.

Actores e instituciones

El MACBA trabaja en conjunto a través de un consorcio en el cual incluye a Generalitat de Catalunya, el Ayuntamiento de Barcelona, el Ministerio de Cultura y la fundación MACBA. Quienes son los que aportan los recursos que la institución necesita. Además, este museo cuenta con el apoyo de treinta y tres particulares, los miembros del patronato y treinta y tres compañías. Además de la colaboración de sesenta empresas y ochenta particulares.

De manera que estas instituciones se encargan de ayudar con los recursos que el museo necesite, así mismo el MACBA tiene como finalidad generar sus recursos económicos para configurar su propia colección.

Las actividades que se realizan están enfocadas a los contenidos que tiene el museo como lo son temas que estén relacionados al arte contemporáneo. Se realizan proyectos donde se pretende trabajar de manera colectiva con la comunidad Raval con el objetivo de que las personas tengan un pensamiento crítico frente a temas del arte contemporáneo.

Se tiene un interés por tratar temas en relación con la vocación educativa, la innovación y el compromiso por preservar el patrimonio.

Programas y proyectos:

Los programas que son llevados a cabo en el MACBA se enfocan en tratar temas diversos a partir de los contenidos del museo. Donde se pretende que a partir de una diversidad de actividades se pueda obtener un aprendizaje colectivo.

-Programa de colaboración: Este programa se lleva a cabo por parte de equipamientos culturales y centros educativos; jardín de infancia, infantil, primaria y secundaria del barrio del Raval. Todo esto para lograr generar proyectos de aula innovadores que se adapten a las diferentes realidades de cada centro y pasen a formar parte de curriculum.

“se crean redes de trabajo interactivo entre los equipos docentes de los centros y los servicios educativos de los equipamientos culturales a fin de generar

propuestas hechas a medida y potenciar acciones conjuntas adaptadas a cada necesidad curricular”.⁹

-Programa de apoyo a la investigación:

Este programa tiene una duración de uno a tres meses y está dirigido a investigadores, académicos, artistas y otros especialistas en arte contemporáneo. Tiene el objetivo de promover la producción de conocimiento y fomentar el diálogo entre investigación y las prácticas artísticas contemporáneas.

-Programa de estudios independientes:

En este programa se pretende crear un pensamiento crítico y activar la imaginación política a partir de prácticas artísticas, ciencias sociales e intervenciones político institucionales. De manera que se va creando un pensamiento crítico en donde todo lo que se practica no es visto como un conjunto de materias sino como un conjunto de prácticas.

Dimensión problemática:

De acuerdo con LA VANGUARDIA (2019) se pretende ampliar más el espacio que tiene el MACBA, por lo que se extenderían a lo que forma parte de la capilla de la misericordia, pero para hacer esto se han enfrentado con algunos problemas. De modo que la comisión delegada dijo que para poder hacer esto era necesario evaluar las posibilidades que tienen en torno a lo económico, jurídico, así como museológico.¹⁰

Así mismo otro de los problemas que tiene esta Institución es entre la Fundación MACBA y el Consorcio esto debido al presupuesto. Otro de los problemas que se tienen planteados es la propuesta de construir un subterráneo el cual afectaría al aparcamiento Saba que se encuentra abajo. Por otro lado, en la

⁹ MACBA, [en línea], México, (2019), (fecha de consulta: 30 de junio del 2019), disponible en <https://www.macba.cat/es/fmacba>

¹⁰ La información está basada a partir del periódico LA VANGUARDIA BARCELONA, *Borras, Macba ven inconcreción en las propuestas para ampliar el museo*, Barcelona, 2019. Disponible en <https://www.lavanguardia.com/local/barcelona/20190222/46623350012/oposicion-colau-salida-conflicto-cap-raval-barcelona.html?fbclid=IwAR0kU1E2Py1KCGNqsQ-slyyxx6-Y30U7spzyzjooDmdVYcM4T7ubMaGQOHo>.

tercera propuesta se tiene pensado quitar el espacio de una guardería del barrio y un archivo.

En la primera propuesta se tiene planeado ampliarse en un antiguo dispensario el cual necesitaría un cambio de usos, además no tiene suficiente espacio museográfico.

En cuanto a la cuarta propuesta le faltan muchos datos. De modo que han decidido estudiar todas las propuestas incluidas las que tiene el MACBA siendo así las decisiones las llevará a cabo el Gobierno municipal.

Por lo que el concejal del Distrito de Ciutat Vella, Gala Pin ha hecho declaraciones ante los medios en el Ayuntamiento donde ha dicho que se debe plantear un protocolo el cual ayudará a acelerar el proceso. Finalmente, mencionó que esto ayudaría a resolver las necesidades que enfrenta el MACBA y tener más espacio en la Capilla de la Misericordia.

Como podemos ver el apoyo que ha recibido el MACBA a través del Consorcio que tiene, así como los miembros del patronato y treinta y tres compañías. Además, también cuenta con la colaboración de sesenta empresas y ochenta particulares. Quienes ayudan con los recursos que el museo necesita, lo que ha ayudado a la conservación y desarrollo del MACBA. Otro de los puntos es que se tiene un interés por preservar el patrimonio, así como trabajar en red con otras instituciones. Por otra parte, el MACBA trabaja de manera conjunta con el barrio Raval, donde han generado proyectos y actividades de manera colectiva.

En relación acerca de la experiencia con esta institución, evidentemente no he tenido la fortuna de conocerlo, ya que se encuentra en España, pero me he enterado del impacto que ha tenido como museo de arte contemporáneo en este país, específicamente con el barrio Raval en donde se encuentra.

De acuerdo con Pauline (2020) el MACBA se ha convertido en un referente en Barcelona. De manera que ha impresionado a mucha gente por la arquitectura que tiene el edificio, además de las grandes obras que datan del siglo XX sobre el

arte contemporáneo, lo cual lo convierte en uno de los museos favoritos de ese país.¹¹

Con relación a Casa Talavera le serviría de mucho tener el apoyo de un patronato y empresas para los recursos que este Centro Cultural requiere.

Fábricas de Artes y Oficios

A continuación, mencionaré a la Fábrica de Artes y Oficios, Faros. Los motivos que me llevaron a incluir este proyecto fue porque algunos Faros se encuentran en zonas con problemas de marginación y violencia tal como es el caso de Casa Talavera con el barrio de la Merced. Por lo que me pareció importante saber cuáles han sido los programas, actividades y cómo han logrado tener un desarrollo tanto artístico como cultural. Además de la importancia que le dan a la identidad.

Por otra parte, el desarrollo y el impacto que han tenido a través de este proyecto, lo que ha permitido que sean reconocidos de manera internacional, así como lograr un intercambio y enriquecimiento cultural con cada comunidad.

Con lo que respecta a mi experiencia con la búsqueda de información sobre este proyecto me basé en algunas fuentes de internet, así como la página oficial de la Secretaría de Cultura, donde no tuve algún problema con encontrar la información que necesitaba para realizar mi estado del arte de los Faros.

Antecedentes:

De acuerdo con Blanco (sin año) nos dice que el proyecto de Faros se creó en 1998. De manera que la Secretaría de Cultura de la Ciudad de México realizó un proyecto para promover la cultura, la formación de disciplinas artísticas y artesanales a través de una idea innovadora que estaba enfocada principalmente en jóvenes.¹²

¹¹ Esta información está basada a partir de un artículo Bueno Bonito Barcelona, *El Museo de Arte Contemporáneo de Barcelona (MACBA)*, Barcelona, 2020.

¹² La información está basada a partir de una página de internet llamada *MXCity* guía del autor David Blanco

En un principio se pretendía que este proyecto se realizará en la delegación de Iztapalapa, aunque se tenía una preocupación porque se quería tener una oferta cultural más amplia. De modo que el primer Faro dio inicio en una instalación ubicada en Iztapalapa con pocos recursos, aunque esto no impidió que tuviera un gran impacto en la zona.

De modo que años más tarde se ampliaron los talleres y actividades hasta llegar a la distribución que se tiene actualmente. Esto logró que el proyecto creciera y se crearán más espacios en toda la ciudad de esta manera nació Faro de Oriente, Faro Tláhuac, Faro Milpa Alta, Faro Indios Verdes y Faro Aragón.

“Actualmente la fábrica de Artes y Oficios es un modelo de políticas públicas exitoso, que cuenta con un prestigio nacional y hasta internacional, y le ha valido diferentes reconocimientos como el *Coming Up Taller*, entregado en la casa blanca, el del Tecnológico de Massachussets y del monstruo Intel que dio visto bueno para la creación de un Club House Computer en el FARO de Oriente”.¹³

De manera que se ha tenido una participación continua a través de distintos circuitos culturales de la ciudad como residencias artísticas, muestras e intercambios, de tal manera que se ha logrado compartir el trabajo con alumnos y colectivos a nivel internacional en lugares como Francia y España.

-Faro de Oriente

El primer Faro que dio inicio a este proyecto fue el Faro Oriente, ubicado en la delegación Iztapalapa cerca del metro Acatitla y Peñón Viejo. Es uno de los más grandes de los cuatro que se encuentran activos en la Ciudad. Con relación a las exposiciones y talleres que operan en este Faro su oferta es muy extensa, además cuenta con una plaza pública que ha recibido alrededor de 10 mil personas.

Del mismo modo hay otros servicios que se desarrollan dentro de este Faro como lo son: biblioteca pública que cuenta con un acervo de alrededor de 18 mil

¹³ David Blanco, *Conoce los distintos Faros de la Ciudad y de paso impulsa la cultura local*, [en línea], México, (2019), (fecha de consulta: 5 de julio del 2019), disponible en <https://mxcity.mx/2016/06/faros-de-la-ciudad/>

libros, también hay cuatro galerías de arte; principal, central, sueños, rarezas, así como las rejas que son utilizadas como galerías de arte al aire libre.

De acuerdo con la Secretaría de Cultura (2019) este Faro fue creado a partir de una propuesta de promoción cultural en donde se puedan encontrar diversas disciplinas artísticas y artesanales en una zona que es considerada, marginada física y económicamente, además del alto índice de violencia en la que se encuentra la zona.¹⁴

El Faro Oriente se encuentra en la delegación de Iztapalapa, la cual es una zona alta de marginalidad de la Ciudad esto debido a que cuenta con un millón 815 mil 786 habitantes. Lo cual refiere a que es una zona con un mayor índice de violencia. De modo que se consideró que la cultura debía ser importante para el desarrollo artístico y cultural.

De acuerdo con Secretaría de Cultura (2019) Iztapalapa cuenta con cinco de los diez reclusorios que hay en la Ciudad de México. Por otra parte, esta delegación tiene un espacio cultural por cada 10 mil habitantes. El Faro Oriente fue diseñado por el arquitecto Alberto Kalach. “El Faro Oriente es la combinación de una escuela de artes y oficios con un espacio cultural de una oferta artística importante y una plaza pública que ha recibido hasta 10 mil personas”.¹⁵

Por otra parte, este Faro cuenta con una biblioteca pública Alejandro Aura que tiene un acervo con aproximadamente 18 mil volúmenes. Tiene cuatro galerías de arte: principal central, Sueños, rarezas, Proyectos y las rejas perimetrales, así como un área de exhibición alterna en la plaza pública del Faro. También cuenta con un cine club, la ludoteca, en el cual se trabaja el desarrollo de los niños mediante un ambiente familiar. Además, hay programas como; Sábados del Faro, Domingos infantiles, y eventos especiales como mesas redondas, conciertos musicales, conferencias, danza, teatro, performance, encuentros, festivales temáticos, presentación de libro, y revistas entre otros.

¹⁴ la información está basada a partir de la página oficial de la Secretaría de Cultura

¹⁵ Secretaría de Cultura, *Fábricas de Artes y Oficios*, [en línea], México, (2019), (fecha de consulta: 8 de julio del 2019)

<https://www.cultura.cdmx.gob.mx/recintos/faros>

Por otra parte, cuenta con una emisora de radio; radio Faro que está disponible al público. Se encuentra bajo la frecuencia de 90.1 FM, también cuenta con una revista. “La Revista de la Fábrica de Artes y Oficios; servicios a la comunidad para concientizar a las personas sobre problemas sociales y de salud; talleres de artes y oficios para jóvenes y adultos y un Computer Clubhouse donde los asistentes pueden aprender nuevas tecnologías a partir de proyectos basados en sus propios intereses”.¹⁶

Con relación al Centro Cultural Casa Talavera es importante que se siga llevando a cabo mesas redondas, conciertos, conferencias, y otro tipo de actividades artísticas y culturales en la Casa.

-Faro Tláhuac

Este Faro se ubica en el interior del Bosque de Tláhuac, está enfocado en la cultura pacífica es por eso que predominan los valores y las actitudes en relación a este tema. Por esta razón es conocido como “base de paz”. Cuenta con un cine club, centro de documentación, aulas digitales, de salud, de medio ambiente, así como también servicios educativos que tienen una relación institucional.

De acuerdo con la Secretaría de Cultura (2019) este Faro ha ayudado a la formación de públicos para el desarrollo de las artes como una alternativa de transformación social, así como una transformación comunitaria, ayuda en el desarrollo de la educación como desarrollo integral de los niños, jóvenes, adultos, hombres y mujeres para que vean el arte y la cultura como una cultura de paz.

-Faro Milpa Alta

Este Faro se conoce como Faro de los pueblos esto debido a su ubicación. En el se trabaja tanto el arte como los oficios que son originarios de esta zona como lo es el telar de cintura, la ebanistería, cerámica, serigrafía. Del mismo modo los talleres que son impartidos son el de vitrales, el globo de cantoya, el de cartonería, además de algunos talleres que están dirigidos a niños.

¹⁶ Ibídem

De acuerdo con la Secretaría de Cultura (2019) tiene como objetivo brindar el acceso a las artes y los oficios a partir de diversas disciplinas artísticas y artesanales, además de una amplia oferta de eventos culturales, todo esto con el fin de lograr un desarrollo humano, así como también disminuir la marginación. Todo esto con la ayuda de los servicios culturales con los que cuenta la población de Milpa Alta.

“Este centro cultural se ha caracterizado por su presencia activa en las comunidades, por tejer lazos comunitarios a través de la colaboración con los habitantes para fortalecer fiestas tradicionales de la región, bajo el criterio de descentralizar bienes y servicios culturales; facilitar e impulsar el acceso de todos quienes vean al arte y la cultura como una opción de desarrollo”¹⁷

Por otra parte, a través de este proyecto como el de Milpa Alta se ven temas como la equidad de género, los derechos humanos, los derechos de los niños, la multiculturalidad, lo plural, la diversidad cultural y sexual. Para que de esta manera se le dé importancia a la identidad y a la conservación de un pueblo originario como lo es en este caso Milpa Alta.

Con relación al Centro Cultural Casa Talavera sería importante que se llevarán a cabo talleres como lo hacen en el faro de Tláhuac en donde se llevan a cabo talleres con oficios originarios de la zona en la que se encuentra. Por lo que se podría investigar cuales son los oficios originarios del barrio de la Merced para que se den este tipo de talleres.

Por otra parte, sería interesante que se llevarán a cabo talleres con temas sobre equidad de género, multiculturalidad, diversidad cultural y sexual, derechos humanos y los derechos de las niñas y niños cómo se lleva a cabo en el faro de Milpa Alta, ya que esto ayudaría a los niños a entender el contexto de su barrio. Además de llevar a cabo un proyecto o actividades que estén orientados hacia el fortalecimiento de las fiestas tradicionales que se tienen en el barrio de la Merced como es el caso de la fiesta de la Merced.

¹⁷ Secretaría de Cultura, *Fábricas de Artes y Oficios*, [en línea], México, (2019), (fecha de consulta: 10 de julio del 2019)
<https://www.cultura.cdmx.gob.mx/recintos/faros>

-Faro Milpa Alta- Miacatlán

Milpa Alta cuenta con un proyecto de Fábrica de Artes y Oficios que tiene dos sedes, ubicados en San Jerónimo Miacatlán, y San Antonio Tecómitl. Este proyecto ha contado con la delegación de Milpa Alta. De manera que esta población cuenta con un número de 130 mil habitantes dentro de esta población se encuentran personas de entre 15 y 29 años, así como la población infantil.

Es un espacio que no tiene límites, ya que la manera en la que trabajan en este proyecto es en todo el espacio que tiene la delegación de Milpa Alta, ya que también se han hecho actividades en el campo. El Faro Milpa Alta-Miacatlán tiene como logotipo una mariposa, debido a que tiene un significado en náhuatl, “donde surcan los papalotes –papálotl, voz náhuatl que significa mariposa, insecto que mide con su vuelo la calidad del aire”.¹⁸

Esta sede en Milpa Alta se ha creado con el objetivo de lograr el desarrollo humano de las comunidades de la región sur-oriente de la ciudad, donde se busca ayudar a disminuir la marginación, así como mejorar la oferta de servicios culturales, “así como fortalecer el tejido social y servir como paliativo de diversas problemáticas que afectan a las comunidades de la región sobre todo a la juvenil”.¹⁹

La manera en cómo se trabaja es para ayudar a generar expresiones artísticas, además de darle importancia a la identidad local. Se realizan talleres de telar de cintura, náhuatl, la cual es una lengua originaria de la región. Se realizan globos de cantoya, papalotes, entre otros con el propósito de rescatar las tradiciones de la comunidad.

De manera que son 12 los talleres que se imparten en este Faro. Se cuenta con el apoyo de la delegación de Milpa Alta donde se ha creado un convenio de colaboración con el Gobierno de la CDMX. Con relación a Casa Talavera sería conveniente que se llevará a cabo un taller de alguna lengua indígena.

¹⁸ Secretaría de Cultura, *Fábricas de Artes y Oficios*, [en línea], México, (2019), (fecha de consulta: 13 de julio del 2019)

<https://www.cultura.cdmx.gob.mx/recintos/faros>

¹⁹Ibídem

-Faro Indios Verdes

Se encuentra ubicado en la delegación Gustavo A Madero. Este Faro fue creado en base a una propuesta de hacer una combinación entre arte y cultura ecológica. Dentro de el se imparten diversos talleres. Cuenta con un aula digital, un libro club, así como talleres de artes, oficios y ecológicos.

De acuerdo con la Secretaría de Cultura (2019) es un espacio donde se pretende lograr una formación artística entre la comunidad en la que se encuentra, a partir de talleres libres, bienes y servicios culturales.

Se tiene como objetivo que, a través del Faro Indios verdes, así como en los demás Faros se logre obtener un desarrollo cultural, a través de diversas expresiones artísticas y culturales. Donde se relacionan las artes y los oficios artesanales que tiene cada población.

-Faro Aragón

Este Faro se encuentra ubicado en San Juan de Aragón. Está inclinado hacia la cultura audiovisual, además de los oficios relacionados con el arte cinematográfico. Se busca que sea un espacio cultural donde se generen actividades que se vinculen con la comunidad de la zona en la que se encuentra.

De acuerdo con la Secretaría de Cultura (2019) el Faro Aragón se ubica en “lo que fue el antiguo cine Corregidora (Av. 517, s/n, San Juan de Aragón, 1ª Sección)”.²⁰ Debido a sus antecedentes de lo que fue este espacio, sus actividades se inclinan hacia el mismo perfil, donde se busca formar guionistas, cinefotógrafos, editores, iluminadores, y realizadores, además de otros oficios que se encuentran dentro de las artes visuales.

“ha contado con la colaboración del Centro Universitario de Estudios Cinematográficos (CUEC) y la filmoteca de la UNAM, del Centro de Capacitación Cinematográfica, del IMCINE, de la Academia de Artes y Ciencias

²⁰ Secretaría de Cultura, *Fábricas de Artes y Oficios*, [en línea], México, (2019), (fecha de consulta: 19 de julio del 2019)
<https://www.cultura.cdmx.gob.mx/recintos/faros>

Cinematográficas y de la Secretaría de Cultura del Gobierno Federal, entre otras instituciones”.²¹

De manera que se ofrecen talleres derivados de la práctica en los medios audiovisuales como fotografía, sonido, maquillaje, vestuario, así como talleres relacionados en el ámbito artístico y cultural como lo es la danza, la escritura, la actuación y la música etc.

Por otra parte, se remodeló un escenario de usos múltiples, para que ahí sea utilizado como; cine, teatro, danza y conciertos, además que se construyó una plaza de acceso. Del mismo modo este Centro Cultural cuenta con servicios culturales como lo es la ludoteca comunitaria, un libro club, proyecciones cinematográficas, exposiciones, conferencias, presentaciones, charlas, presentaciones de libros, servicios a la comunidad y conciertos.

Con relación al Centro Cultural Casa Talavera se imparte el taller de artes plásticas, por lo que es importante que este tipo de talleres se lleven a cabo como el de artes visuales. Del mismo modo se podría dar un taller de arte urbano y quien sería conveniente que diera este tipo de taller sería algún profesor de artes visuales de la UACM.

Dimensión sociocultural:

Es un proyecto que inició con un Faro, pero debido al desarrollo que tuvo y al tener una demanda cultural extensa, actualmente se encuentran operando cinco Faros ubicados en diferentes zonas de la ciudad como: Iztapalapa, Tláhuac, Milpa Alta, Gustavo A Madero y San Juan de Aragón. Todo esto con la finalidad de que más gente pueda acceder a estos proyectos. En el inicio del proyecto se enfocó principalmente en jóvenes, pero actualmente también se han hecho talleres para niños, así como también para niños con capacidades diferentes.

Por otra parte, las actividades que se realizan en los Faros son las siguientes: en Faro Aragón se llevan a cabo actividades de fotografía, sonido, maquillaje, vestuario, así como también danza, escritura, actuación, y música.

Faro Tláhuac: se realizan actividades en relación a una cultura de paz, donde se ven temas como justicia social, inclusión, solidaridad y dignidad. Faro

²¹ Ibídem

Oriente: se llevan a cabo actividades como cine club, sábados del Faro, Domingos infantiles, mesas redondas, conciertos musicales, conferencias, danza, teatro, performance, encuentros, festivales temáticos, presentación de libros y revista.

Faro Indios Verdes: se llevan a cabo actividades en un Aula digital, libro club y lecturas en voz alta. Faro Milpa Alta: se realizan actividades en torno a la equidad de género, derechos humanos, derechos de las niñas y niños, la multiculturalidad, lo plural, la diversidad cultural y sexual.

Faro Milpa Alta-Miacatlán: se llevan a cabo talleres de telar de cintura, taller de náhuatl, globos de cantoya y papalotes.

Dimensión institucional:

Secretaría de Cultura y Gobierno de la Ciudad de México

Dimensión organizativa: De acuerdo la Secretaría de Cultura (2019) la organización que tiene esta institución es la siguiente: Líder Coordinador de Proyectos FARO Tláhuac, Líder Coordinador de Proyectos Faro Milpa Alta, Subdirectora de FAROS, Líder Coordinador de Proyectos FARO Oriente.²²

Contexto sociocultural: De acuerdo con Secretaria de Cultura (2019) se atiende a una población amplia como lo es niños, jóvenes, y adultos, además de grupos como; mujeres indígenas, comunidad LGBTTTI, población con discapacidad y adultos mayores, además cuenta con un número de 22,866 alumnos. Por lo que se atiende a diferentes comunidades de la CDMX como lo es Iztapalapa, Tláhuac, Milpa Alta, Gustavo A Madero y San Juan de Aragón. Del mismo modo a través de los Faros se busca realizar servicios y actividades que estén enfocados a la prevención de problemas sociales, culturales y de salud más comunes de la zona en la que se encuentran.

²² Secretaría de Cultura, *Fábricas de Artes y Oficios*, [en línea], México, (2019), (fecha de consulta: 23 de julio del 2019)
<https://www.cultura.cdmx.gob.mx/recintos/faros>

-Actores e instituciones

Es una propuesta cultural que fue creada por parte de la Secretaría de Cultura quien ha trabajado junto con el Gobierno de la Ciudad de México. Esto con el fin de ayudar en el desarrollo cultural de las personas, principalmente con población que se encontraba en estado de marginación y en algunos casos con problemas de violencia.

De modo que se creó este proyecto donde se brindó una gran oferta cultural a través de disciplinas artísticas y culturales, por lo que se hizo una combinación de talleres artísticos junto con oficios originarios de cada población esto con la finalidad de que se pudiera ayudar en el desarrollo artístico y cultural y así crear diversas expresiones artísticas y culturas, además de reforzar la identidad que tiene cada población.

Los talleres y actividades que se realizan en cada uno de los Faros giran en torno a las problemáticas que tiene cada comunidad. Las Fábricas de Artes y Oficios se encuentran dispersas por toda la Ciudad de México esto con el fin de llegar a públicos más amplios en donde los talleres y actividades se realizan de manera gratuita. Este proyecto cultural ha alcanzado un gran prestigio a nivel nacional e internacional por el impacto que ha tenido en cada una de las poblaciones con las que ha trabajado.

Además, el trabajo que se ha realizado en los distintos Faros se ha presentado a través de distintos circuitos culturales de la ciudad como; residencias artísticas, muestras e intercambios, de tal manera que se ha logrado compartir el trabajo con alumnos y colectivos a nivel internacional en lugares como Francia y España.

Programas y proyectos:

De acuerdo con Secretaría de Cultura (2019), la manera en cómo se trabaja en el Faro de Tláhuac es a través de talleres y actividades con el propósito de utilizar el arte como una transformación comunitaria, además de ayudar al desarrollo integral de niños, jóvenes, adultos, mujeres y hombres, donde acceden y transforman el arte y la cultura desde una percepción de cultura de paz.

Faro Oriente: en el se trabaja a partir de una combinación entre artes y oficios. El propósito de este Faro es brindar a la población en la que se encuentra una formación de disciplinas tanto artísticas como artesanales. Además, se tienen “programas como Sábados del Faro, Domingos infantiles y Eventos especiales, con actividades como mesas redondas, conciertos musicales, conferencias, danza, teatro, performance, encuentros, festivales temáticos, presentación de libros y revistas entre otros”.²³

Faro Milpa Alta: en este Faro se trabaja de manera conjunta el arte y los oficios de manera que se tenga cierto valor por los oficios tradicionales que son originarios de esta comunidad. Por lo que a través de sus actividades y proyectos se trabaja la participación, la equidad de género, los derechos humanos, los derechos de los niños, la multiculturalidad, lo plural, la diversidad cultural y sexual. Por otra parte, se tiene como prioridad que se le dé importancia a la identidad y a la preservación de los pueblos originarios como lo es en este caso Milpa Alta.

Faro Milpa Alta-Miacatlán: En este Faro a través de sus programas y actividades se ve el tema del desarrollo humano de las comunidades que emergen de la región con el propósito de fortalecer el tejido social y resolver las problemáticas sociales en las que se encuentra la comunidad principalmente en los jóvenes. Del mismo modo, se trabajan las artes y los oficios de manera conjunta.

Faro Indios verdes: A través de sus actividades se ve reflejado el desarrollo cultural comunitario y el ejercicio de los derechos culturales, de modo que se ven reflejados a través de las expresiones artísticas y culturales que son impartidos en este Faro. Además, también se busca trabajar de manera conjunta el arte y los oficios.

Faro Aragón: en este Faro los programas y actividades están enfocados en la cultura audiovisual, así como los oficios que están orientados hacia el video y el

²³ Secretaría de Cultura, *Fábricas de Artes y Oficios*, [en línea], México, (2019), (fecha de consulta: 26 de julio del 2019)
<https://www.cultura.cdmx.gob.mx/recintos/faros>

cine. Donde se busca que a través de sus talleres y actividades se cree la formación de guionistas, cinefotógrafos, editores, iluminadores, y realizadores.

Dimensión problemática: se trabaja con comunidades marginadas tanto física y económicamente, donde a través de los distintos Faros que se encuentran inmersos dentro de la Ciudad de México se vean temas en relación a las problemáticas sociales que tiene cada una de las comunidades en donde se encuentran los Faros con el propósito de concientizar a los jóvenes, para que así puedan utilizar el arte y la cultura como un desarrollo cultural.

De acuerdo con Gutiérrez (2019), los trabajadores de los Faros se encuentran en problemas con relación a sus sueldos, ya que se les anunció que en marzo sería su primer pago del año y posteriormente se reducirán sus sueldos debido a una convención administrativa, donde dichas órdenes fueron dadas por la jefa de Gobierno.²⁴

Por otra parte, recientemente cuatro trabajadores del Faro Milpa Alta decidieron renunciar, debido a irregularidades en la elección del nuevo director. Otro de los grandes problemas que tienen los Faros es que se otorgarían 17 millones de pesos para la red de Fábricas de Artes y Oficios, sin embargo, el Gobierno de la Ciudad de México invertirá 2, 000 millones de pesos para los Pilares, nuevo proyecto llamado Punto de Innovación, Libertad, Arte, Educación y Saberes, dicho proyecto está a cargo de la jefatura de Gobierno.

Se piensan construir 150 espacios de este nuevo proyecto para este año y 300 a lo largo del sexenio. Serán ubicados en zonas donde presentan un mayor índice de marginación social y violencia. De modo que algunos talleristas piensan que esto puede ser una represalia, además de que se puede ver claramente que los Faros no son una prioridad para el nuevo gobierno de la CDMX.

Por otra parte, el Faro Aragón se ve amenazado en el concepto audiovisual. El cineasta Julio Carlos Ramos que trabajaba allí como maestro, comentó que el presupuesto que se le va a otorgar a los Faros es muy bajo en relación al nuevo

²⁴ La información está basada a partir del periódico EL ECONOMISTA, *En alerta los faros de artes y oficios de la CDMX*, México, 2019.

proyecto Pilares, además dijo que se ha propuesto que los maestros que laboran ahí, también den clases en los Faros por un poco más de dinero.

Además, el Faro Aragón requiere de gente especializada en el cine. Por lo que las nuevas autoridades no quieren que este Faro se especialice en el cine, debido a que ellos consideran que los alumnos que egresen de ahí no podrán ingresar al mercado laboral. Por otra parte, la subdirectora de los Faros Yojana Juatzin Popurri Melchor Ocampos no tiene experiencia para el cargo que se le dio. No obstante, fue promotora cultural en la Delegación Tlalpan.

De modo que, en una de las reuniones llevadas a cabo con trabajadores del Faro Aragón, la subdirectora Yojana comentó que se debería incluir en los talleres un taller de perreo, además dijo que a ella le parecía más importante una clase de baile de este tipo que ver temas en relación a problemáticas sociales y de género.

Como podemos ver los Faros se encuentran en diferentes localidades, lo que conlleva a que se trabaje con diversas comunidades, de modo que este proyecto logra ser enriquecedor porque facilita el acceso a más personas a diferencia que solo hubiera una única estancia.

De acuerdo con Sierra (2019) las personas que laboran dentro de los Faros comentan que no entienden porque se quiere hacer una reestructuración de todos los Faros sin tener ningún diagnóstico acerca de ellos. Por otra parte, los Faros han obtenido un gran éxito y al estructurarlos los podría poner en riesgo, así mismo se piensa que los Faros podrían pasar a convertirse en el nuevo proyecto Pilares. Otro de los problemas que enfrentan es la renuncia de la directora del Faro Milpa Alta.²⁵

Además, que algunas personas que laboran dentro de los Faros han sufrido de hostigamiento, así como también se les ha reducido sus sueldos, se han revisado los programas y han surgido cuestionamientos en su especialización sin importar los años que les han llevado para lograrlo, además quieren hacer cambios en los programas pedagógicos.

²⁵ La información está basada a partir del periódico EL UNIVERSAL, “*Va a apagar los Faros para levantar sus pilares*”, México, 2019. Disponible en <https://www.eluniversal.com.mx/cultura/van-apagar-los-faros-para-levantar-sus-pilares?fbclid=IwAR08bs5pFK3m8hbVFUwcLqrXqt9R3soGoLibP5bCwAmUjENjdpUOttvbnP>

Por otra parte, una ex trabajadora comentó que con los nuevos cambios que se le piensan hacer a los Faros se tiene planeado hacer un modelo común para todos los Faros, lo cual no es lo apropiado, ya que cada Faro tiene un perfil diferente con problemáticas distintas. Además, no se hizo una evaluación que les permitiera saber cómo estaba funcionando cada uno de los Faros con las comunidades.

Como podemos ver los Faros se encuentran en diferentes localidades, lo que conlleva a que se trabaje con diversas comunidades, de modo que este proyecto logra ser enriquecedor porque facilita el acceso a más personas a diferencia que solo hubiera una única estancia.

Podemos ver que se trata de un trabajo continuo que tiene como objetivo llevar la cultura y el arte a las personas, además fomentan la convivencia entre los habitantes de la ciudad a través de actividades culturales.

Otro de los puntos importantes es que vinculan a la comunidad con servicios y actividades enfocadas a la prevención de los problemas sociales, culturales, y de salud más comunes de cada población.

Como podemos ver es un proyecto que debido al impacto que tuvo es como fue ampliándose, logrando así tener a un público más amplio. Todos los Faros comparten el mismo objetivo de lograr un desarrollo cultural a través de las actividades y talleres que imparten.

Otro de los puntos es que, en los temas vistos por medio de sus actividades, les dan importancia a los valores y a la identidad, así como a las problemáticas que tiene cada comunidad. Además, trabajan de manera conjunta las artes y oficios originarios que tiene cada población.

Por otra parte, respecto a la experiencia que tengo con este proyecto no he tenido la oportunidad de asistir a algún evento o taller, debido a la lejanía, lo que dificulta que yo pueda acudir a estos espacios. Sin embargo, me he enterado de las actividades que realizan, así como el impacto que han tenido a nivel internacional. Además de la difusión que han tenido, ya que en el metro ha sido uno de los lugares en el que he visto las actividades que han realizado.

Con relación a Casa Talavera sería bueno que a través de sus actividades se retomarán temas acerca de valores esto con el fin de ayudar a la problemática

de violencia que tiene la zona. También sería importante que se trabajara el tema de la identidad, lo que ayudaría a sensibilizarlos más acerca de su origen.

Museo Universitario de Arte Contemporáneo (MUAC)

A continuación, mencionaré al MUAC. Me pareció importante incluirlo debido a que es un proyecto que existe gracias a la Universidad Nacional Autónoma de México. De manera que ha tenido un desarrollo favorable que ha logrado ser reconocido a nivel internacional.

Otro de los puntos a favor son los proyectos y actividades que se realizan, además de la manera en cómo trabajan con la comunidad que tienen cercana, donde tienen como objetivo obtener un intercambio cultural.

Mi experiencia con la búsqueda de información fue favorable, ya que pude acceder a lo que necesitaba buscar sin problema alguno, incluso en el museo pude encontrar libros que me ayudaron sobre algunos datos que necesitaba para completar mi estado del arte en relación al MUAC.

Antecedentes

De acuerdo con MUAC (2019) es un Museo público Universitario de Arte Contemporáneo. El cual se formó a partir de un proyecto que fue creado por el Centro Cultural de la Universidad Nacional Autónoma de México. Por lo que dicho proyecto está orientado hacia el discurso crítico con la comunidad. Además, se encuentra bajo resguardo y se estudia obra que fue creada desde 1952, mismo año que se inauguró Ciudad Universitaria por artistas provenientes de México.²⁶

El museo se inauguró el 26 de noviembre de 2008. Por lo que se estima que se ha recibido alrededor de 5 millones de visitantes, así mismo se han presentado aproximadamente 150 exposiciones. “el edificio del MUAC, diseñado por Teodoro González de León, es una estructura de dos pisos y de casi 14 mil metros cuadrados que corresponde a la conceptualización del público como un viajero en el espacio museal”.²⁷

²⁶ La información está basada a partir de la página oficial que tiene el MUAC, <https://muac.unam.mx/>.

²⁷ Cordero, *MUAC 2008-2015*, ed. First, México, 2015, p.9.

El piso superior alberga nueve salas, un espacio de Experimentación Sonora y el Ágora, superficie protagónica dedicada a la mediación. La tienda y la librería también se encuentran en este nivel. En la planta baja se sitúan las oficinas; las reservas de colecciones y tránsito: un laboratorio de conservación y restauración; los talleres de producción museográfica: Arkehia, espacio que funciona como biblioteca especializada, centro de documentación y preservación de acervos; el auditorio/foro escénico, también en el nivel inferior, el aula/sala de conferencias y el restaurante completan sus instalaciones. (Cordero, 2015, p.9).

“Su colección pública y razonada es el panorama de museos públicos mexicanos, forma parte de Patrimonio Universitario, es pionera en la preservación de la memoria al revitalizar el coleccionismo en México. Actualmente cuenta con 1800 obras, de más de 300 artistas y 40 fondos documentales”²⁸.

Por lo que este museo se encarga de trabajar con el arte contemporáneo dándole gran énfasis en la colección, preservación, investigación, exhibir y difundir. El MUAC cuenta con colección desde 1952 y con obras de la actualidad.

Dimensión sociocultural:

De acuerdo con MUAC (2019) Se trabaja con público infantil, adultos, con la comunidad de la UNAM y con estudiantes con discapacidad visual y auditiva. Se tiene una relación con la comunidad de Santo Domingo, ya que se realizan actividades con niños de esta población. En los talleres y actividades se ven temas como la herencia cultural indígena en la cotidianidad.

Por otra parte, se imparten diversas actividades dentro del museo como; recorridos y recorridos hacia las exposiciones del museo para personas con discapacidad auditiva, visual, motriz, e intelectual. Conferencias, coloquios internacionales, conciertos sobre música contemporánea, laboratorios de arte contemporáneo dirigido hacia el público infantil, taller sobre literatura dirigido al público infantil, laboratorio de experimentación artística, seminario de introducción al arte contemporáneo, MUAC en tu casa, así como talleres sobre las problemáticas sociales y culturales que tiene la comunidad de Santo Domingo.

²⁸ MUAC, [en línea], México, (2019), (fecha de consulta: 25 de julio del 2019) <https://muac.unam.mx/>

Dimensión institucional:

La Universidad Nacional Autónoma de México, Difusión Cultural UNAM, Coordinación de Difusión Cultural, Coordinación de Extensión Universitaria, Dirección General de Difusión Cultural, Cultura UNAM, Coordinación de Proyectos Museológicos, Dirección General de Artes Visuales UNAM.

Además, se han aliado con Instituciones públicas, privadas, nacionales y extranjeras, así como organizaciones civiles que generan recursos que son utilizados en los programas del museo. Por lo que dichas instituciones y donantes son: Círculo Justo Sierra, Fundación Alfredo Harp Helú, A.C., Consejo Nacional para la Cultura y las Artes, Gobierno del Distrito Federal, Ingenieros Civiles asociados, Círculo José Vasconcelos, Grupo Radio Centro, ISA corporativo, Círculo Alfonso Caso, CEMEX, Consejo Nacional de Ciencia y Tecnología, Proeza Slai, Zimat Consultores, Centro Cultural España en México, Embajada del Reino de los países Bajos en México

Dimensión organizativa:

De acuerdo con Cordero (2015) su organización está conformada por Dirección general, Curador en Jefe, Curadores asociados, Curadores adjuntos, Coordinación Curatorial, Curadora del Acervo Artístico Contemporáneo, Curadora de Acervos Documentales y Centro de Documentación, Programa pedagógico, Enlace y mediación, Proyectos públicos, y comunidades, Programa académico, Producción museográfica, Montaje, Medios audiovisuales e instalación, Colecciones, Registro, Laboratorio de restauración, Vinculación, Procuración, Comercialización, Amigos del MUAC, Comunicación, Publicaciones, Difusión, Comunicación digital, Diseño gráfico, Auditorio, Administración, Servicios generales, Mantenimiento.²⁹

Contexto socio cultural:

De acuerdo con el MUAC (2019) se trabaja con un público amplio en donde está construido con la intención de ser un espacio donde se pueda dar un intercambio

²⁹ La información está basada a partir del libro de Cordero *MUAC 2008-2015*, ed. First, México, 2015 el cual se encuentra en la biblioteca del Museo Universitario de Arte Contemporáneo.

de conocimientos, aprendizajes, experiencias entre los visitantes, artistas, curadores, museógrafos, investigadores y académicos.

Por otra parte, de acuerdo con Cordero (2015) las obras que se encuentran presentes en el MUAC han sido de talla internacional, por lo que no solo hay obras producidas por artistas mexicanos, sino también por extranjeros que realizaron obras durante su estancia en nuestro país o bien artistas extranjeros que tienen relación bajo el mismo contexto.

De acuerdo con el MUAC (2019) se trabaja con un público amplio en donde está construido con la intención de ser un espacio donde se pueda dar un intercambio de conocimientos, aprendizajes, experiencias entre los visitantes, artistas, curadores, museógrafos, investigadores y académicos.

Por lo que en este museo se han creado diferentes actividades y proyectos que están orientados hacia el arte contemporáneo. De manera que se trabaja con adultos, jóvenes, niños, adultos mayores y personas con capacidades especiales. Se han hecho proyectos junto con la comunidad del Pedregal de Santo Domingo, donde se ha creado una plataforma de acción e investigación y acción comunitaria con el propósito de obtener un intercambio artístico entre el museo, la universidad y los vecinos, además de la vinculación que se tiene con la comunidad de la UNAM.

-Actores e instituciones

Participan diversas instituciones como lo son la Universidad Nacional Autónoma de México, Consejo Nacional de las Culturas y las Artes, Gobierno de la Ciudad de México, Consejo Nacional de Ciencia y Tecnología, Centro Cultural de España en México y la Embajada del Reino de los Países Bajos en México.

De modo que se han aliado instituciones públicas, privadas, nacionales, y extranjeras, además de organizaciones civiles y donantes quienes otorgan recursos que son utilizados para los programas que se llevan a cabo en el MUAC.

Uno de los puntos importantes que tiene este museo es que las obras sean resguardadas, para que de esta manera se difundan y se estudie cada una de las obras que son conservadas, además se tiene un valor importante por ayudar con

la memoria, debido a que algunas obras se realizaron en años, donde hubo gran impacto histórico en el país como lo fue en 1952 y esto se puede ver reflejado en las obras artísticas.

Los programas y los talleres los llevan a cabo artistas contemporáneos. Además, hay un trabajo en conjunto con la comunidad del Pedregal de Santo Domingo, donde se realizan actividades con el objetivo de tener un intercambio artístico y cultural.

Se pretende que a través de las actividades y los talleres se ayude en el desarrollo artístico y cultural del público, así como generar un pensamiento crítico en las personas que acceden, para que de esta manera vean bajo diferentes perspectivas el arte contemporáneo bajo sus diferentes disciplinas.

De acuerdo con Cordero (2015) se busca que el espectador tenga una experiencia estética al ver las obras y al mismo tiempo pueda cuestionarse por lo que ve, así como también a partir de la mediación se pretende que el público participe a partir de diversas estrategias y esto provoque que le den su propio significado a la obra.

Con lo que respecta a las actividades y talleres como el teatro, la plástica, el dibujo experimental, el arte sonoro y el videoarte, algunas de ellas tienen un costo por sesión. Mientras que otras actividades y talleres son gratuitos.

Programas y proyectos:

Los programas están conformados por: –Mediación: en este programa se realizan actividades que estén encaminadas a la experiencia estética entre las personas que acuden como lo son niños, jóvenes, familias, universitarios, maestros, personas con capacidades especiales y adultos mayores.

-Recorridos: En donde se le ayuda al público que accede a mirar el arte desde diferentes perspectivas bajo las diferentes disciplinas en las que se encuentra el arte. También se hacen recorridos con personas con discapacidades especiales como; auditiva, visual, motriz e intelectual.

-Comunidades: Este programa se hizo especialmente para personas que no pueden visitar el museo a través de este programa se les llevan piezas artísticas a

personas de diversas comunidades de la Ciudad de México para que de esta manera se obtenga un intercambio cultural.

-MUAC en tu casa: Con la intención de llegar cada vez a públicos más amplios se ha creado este programa. En donde se ha trabajado junto con estudiantes de Xochimilco, Iztacalco, Iztapalapa, Chalco y Nezahualcóyotl, quienes han trabajado con artistas cuya obra se encuentra en el museo. Además, se ha aliado la Escuela Nacional Preparatoria y el Colegio de Ciencias y Humanidades.

-Talleres: En estos talleres se realizan actividades vinculadas al arte contemporáneo en donde existe una relación con la colección y las exposiciones del MUAC. También se realizan talleres fuera del espacio del museo, así como talleres en fin de semana en estos puede acceder toda la familia. Los talleres los imparten artistas contemporáneos con diferentes temáticas a las que se tienen en una escuela de formación artística.

-Infantiles: estas actividades están enfocadas al público infantil con la intención de crear lenguajes artísticos, además de ayudar a desarrollar su creatividad artística bajo diferentes disciplinas como lo son el teatro, la plástica, el dibujo experimental, el arte sonoro, y el videoarte enfocados hacia el arte contemporáneo. Por otra parte, se realizan actividades los fines de semana y cursos de verano.

Como podemos ver el desarrollo que ha tenido este museo ha sido muy grande, ya que también se han resguardado obras de artistas mexicanos, así como artistas de diferentes países, dichas obras fueron producidas durante años históricos muy importantes lo que hace que forme parte de un patrimonio por parte de la Universidad.

Por otra parte, se trabaja de manera conjunta con la comunidad cercana, la población del pedregal de Santo Domingo, en la que realizan diferentes actividades artísticas y culturales esto con el objetivo de lograr un intercambio cultural.

Además, cuentan con un amplio patronato y el apoyo de grandes instituciones, lo que ha ayudado a que este museo pueda seguir laborando y obtenga un desarrollo cada vez más grande.

Por otra parte, la experiencia que tengo con este lugar ha sido como estudiante de la carrera de Arte y Patrimonio Cultural y como usuaria. De modo que como estudiante fue cuando una maestra de la licenciatura nos llevó a mis compañeros y a mí a este museo, donde estuvimos específicamente en el área de la biblioteca donde nos comentó junto con otras personas que laboran allí, la manera en como son conservadas las obras que llegan a este lugar. Por lo que la maestra comentó que uno de los libros que ella escribió iba a ser conservado en este museo.

La experiencia que yo tuve como usuaria consistió en ver algunas exposiciones la última que vi fue la del artista Jan Hendrix, tierra firme. La interacción que se tiene con las obras se vive de manera muy cercana, ya que utilizan diversas herramientas con las que tú puedes interactuar, así mismo puedes tener una experiencia diferente a lo que se tiene comúnmente con las obras, dándole otra perspectiva a la obra.

Posteriormente cuando fui a investigar sobre elementos que le pudieran servir a mi estado del arte sobre este museo, además de la investigación que obtuve pude observar el trabajo que estaban haciendo con los libros que llegan y obras que son conservadas en este lugar el cual lo hacían de una manera muy cuidadosa, ya que utilizaban guantes para este proceso.

Con relación a Casa Talavera sería importante que existiera una participación más activa entre los alumnos de la (UACM) no solamente de la carrera de Arte y Patrimonio Cultural sino también de las otras licenciaturas de esta institución junto con y el barrio de la Merced. Donde se involucrarán más en los proyectos y actividades que realiza en este Centro Cultural.

De acuerdo con lo abordado en el primer capítulo fue importante realizar este estado del arte sobre estos museos, ya que se pudo conocer la organización y desarrollo que tiene cada uno, las problemáticas, además de saber la manera en cómo interactúan con la comunidad cercana a cada institución, De modo que esto

puede servir para entender cómo podría mejorar la problemática de Casa Talavera en relación a su difusión y conservación.

Finalmente presentare una tabla comparativa del estado del arte para poder analizar las semejanzas y diferencias que hay entre los museos.

Museos	Semejanzas	Diferencias
<p>Centro Cultural de España en México (CCEMx)</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Edificio del siglo XVI con fachada Barroca. ▪ Fue Casa vecindad y como almacén de comerciantes. ▪ El lugar que ocupa el CCEMx corresponde a un pasado prehispánico. ▪ Fue reconocido como monumento histórico en 1914. ▪ Tiene una ventana arqueológica y fragmentos de cerámica. ▪ Las actividades del museo se adaptan a las percepciones que hay en cada región. ▪ Las actividades están enfocadas hacia temas: medioambientales 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ El Gobierno de la CDMX le cedió el inmueble en condiciones desfavorables a la Agencia Española de Cooperación Internacional para el desarrollo (AECID) para ser habilitado y ser lo que es ahora el CCEMx. ▪ El CCEMx forma parte de la Agencia Española de Cooperación internacional para el desarrollo (AECID), además forma parte de una red de cultura en el exterior en la que se encuentran 13 centros culturales, 6 asociados y más de 100 embajadas que se encuentran

	<p>, Genero, derechos humanos y diversidad cultural.</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Se realizan actividades con niños. ▪ Se requiere de más difusión para obtener un público más amplio. ▪ Cuenta con un restaurante. ▪ Se ha reducido el presupuesto para el CCEMx. ▪ Se encuentra en una zona de inseguridad debido a la violencia. 	<p>realizando actividades en todo el mundo.</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Cuenta con una mediateca.
<p>MACBA</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Se llevan a cabo proyectos con el barrio Raval. ▪ Actividades con niños ▪ Se llevan a cabo visitas guiadas, seminarios sobre estética y arte. ▪ Seminarios de 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Se creó en 1987 con la colaboración de treinta y tres particulares, los miembros del patronato y treinta y tres compañías. ▪ Además, cuenta con la

	<p>feminismo, racismo y danza.</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Las actividades están enfocadas en temas relacionados al arte contemporáneo. 	<p>colaboración de sesenta empresas y ochenta particulares.</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Tiene un consorcio donde las tres administraciones que lo integran aportan lo necesario para el funcionamiento del museo.
FAROS	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Un proyecto enfocado en promover la cultura y el arte principalmente en jóvenes. ▪ Se ha trabajado a nivel internacional. ▪ Se encuentran en zonas con un alto índice de violencia. ▪ Se llevan a cabo talleres dirigidos a niños. ▪ Actividades: mesas redondas, conciertos 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Se ven los oficios originarios que tiene cada comunidad. ▪ Se pretende rescatar las tradiciones de la comunidad. ▪ Cuenta con la Secretaría de Cultura y el Gobierno de la Ciudad de México.

	<p>musicales, conferencias, danza, arte cinematográfico, teatro, performance, cine club, centro de documentación, aulas digitales y cuenta con una revista.</p> <ul style="list-style-type: none">▪ Se ven temas sobre equidad de género, derechos humanos, derechos de los niños, diversidad cultural y sexual, identidad, medio ambiente.▪ Las actividades están enfocadas a la prevención de problemas sociales, culturales y de salud más comunes de la zona en la que se encuentran.▪ Se pretende lograr	
--	---	--

	<p>un desarrollo cultural a través de las actividades y talleres.</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Se ha reducido el presupuesto que se les otorga a los FAROS. 	
MUAC	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Ha tenido un desarrollo favorable que ha logrado ser reconocido a nivel internacional. ▪ Trabajan con la comunidad cercana (el barrio de Santo Domingo) donde tienen como objetivo obtener un intercambio cultural. ▪ Se trabaja con público infantil, adultos, la comunidad de la UNAM y el barrio de Santo Domingo. ▪ Se pretende 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Se han aliado instituciones públicas, privadas, nacionales, y extranjeras, además de organizaciones civiles y donantes quienes otorgan recursos que son utilizados para los programas que se llevan a cabo en el museo. ▪ Se pretende que el espectador tenga una experiencia estética al ver las obras, donde participe en diversas estrategias para

	<p>ayudar en el desarrollo artístico y cultural del público.</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Se realizan conferencias, coloquios internacionales, conciertos de música contemporánea, laboratorios de arte contemporáneo, literatura, talleres sobre problemáticas sociales y culturales que tiene la comunidad de Santo Domingo. ▪ Se llevan a cabo cursos de verano. ▪ Cuenta con un patronato y restaurante. 	<p>que de esta manera le de su propio significado a la obra.</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Algunas de las actividades que se imparten tienen un costo.
Casa Talavera	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Es una edificación de tipo colonial barroco. ▪ Fue declarado 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Centro Cultural de la Universidad Autónoma de la Ciudad de México

	<p>Monumento Histórico en 1931.</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ El espacio donde se encuentra Casa Talavera durante la época prehispánica conformaba uno de los cuatro barrios que pertenecían a la ciudad de Tenochtitlan. ▪ Tiene una ventana arqueológica, un basamento prehispánico y piezas arqueológicas. ▪ Proyectos dirigidos al público infantil. ▪ Talleres de memoria colectiva, violencia contra lo femenino, artes plásticas, fomento a la lectura, fotografía, cursos de verano dirigidos a niños. 	<p>(UACM).</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Casa Talavera fue una fábrica de curtiduría, casa habitación y comercio. ▪ Anteriormente no se le daba un constante mantenimiento a la Casa, pero actualmente ha pasado por dos fases de reconstrucción. ▪ Aun no se inaugura el museo de sitio.
--	---	---

	<ul style="list-style-type: none">▪ Lograr un intercambio cultural entre la comunidad Universitaria y el barrio de la Merced.▪ Se encuentra en una zona con mucha violencia.▪ Proyectos dirigidos hacia el barrio de la Merced con el propósito de tener un intercambio cultural.▪ Proyectos con el barrio de la Merced.▪ Hace falta más difusión sobre este Centro Cultural.	
--	---	--

Capítulo 2 Antecedentes generales de Casa Talavera

En este capítulo mencionaré la historia de la Casa y la zona en la que se encuentra desde la época prehispánica, colonial y actual, así como las leyendas que existen en torno al inmueble. Del mismo modo hablaré de los proyectos realizados por el barrio de la Merced y la comunidad Universitaria.

2.1 Época prehispánica

De acuerdo con Basante (2011) durante la época prehispánica en el período de México Tenochtitlan era considerado como un pequeño barrio conocido como “Tlaxicalli” de Temazcatitlan el cual se encontraba al sureste del Templo Mayor “Como parte del calpulli de Zoquiopan o Teopan, uno de los cuatro grandes barrios en que estaba dividida la ciudad mexicana”.³⁰

Del mismo modo en el período de México-Tenochtitlan al barrio se le llamaba Temazcaltitlan, debido a que era un lugar donde se encontraban baños de vapor. De modo que se construyó un temazcal este se hizo con el fin de brindar un servicio de limpieza y era utilizado para ritos religiosos que hacían las mujeres que daban a luz junto con sus hijos. Esto se fundamenta a partir de unos documentos que relatan esta historia, dichos documentos son El mapa de Sigüenza, El código Azcatitlan, El código Aubin.³¹

Así mismo el profesor Oscar Basante me comentó que los temazcales tenían diferentes usos durante la época prehispánica, además de usarse para mujeres parturientas y sus hijos, también servían para curar diferentes enfermedades, además se utilizaban para relacionarse hombres y mujeres. (fig.1)

³⁰Oscar Basante, Coordinación de Difusión Cultural y Extensión Universitaria, [en línea], México, (2011), (fecha de consulta: 30 de Julio del 2019), disponible en <https://portalweb.uacm.edu.mx/uacm/dcyeu/es-es/centrosculturales/casatalavera/historiacasatalavera.aspx>

³¹ La información está basada a partir de la página oficial de la UACM en el apartado de difusión cultural y extensión Universitaria partir de la investigación del arqueólogo Oscar Basante de dicha institución. Disponible en <https://portalweb.uacm.edu.mx/uacm/dcyeu/es-es/centrosculturales/casatalavera/historiacasatalavera.aspx>

De manera que el barrio de Temazcaltitlan tenía vocación femenina, esto se puede entender por los vestigios encontrados en los que se hallaron a diosas mexicas como Xochitquetzal la diosa del amor, así como otras diosas que usaban los baños de vapor y mujeres parturientas. (Basante, comunicación personal, 2020). (fig.2)



Figura 1 correspondiente al uso de los temazcales durante la época prehispánica. Fuente perteneciente al archivo fotográfico de Basante (2020).



Figura 2 correspondiente a la diosa mexicana Xochitquetzal, diosa del amor. Fuente perteneciente al archivo fotográfico de Basante, (2020)

De acuerdo con Canal 11 (2012) los temazcales eran utilizados como una tradición mesoamericana entre las mujeres mexicas que acaban de dar a luz. Por otro lado, los mexicas llegaron a este lugar, debido a que venían huyendo de la zona de Culhuacán. De modo que este fue el primer asentamiento de los mexicas antes de la fundación del templo mayor esto relacionado con el mito del águila devorando un nopal.³²

Por otra parte, de acuerdo con el profesor Basante durante la época prehispánica había alegradoras a lo que actualmente se conoce como sexoservidoras. Las

³² La información está basada a partir del documental del Canal 11, Centro Cultural Casa Talavera, 2012. Disponible en <https://www.youtube.com/watch?v=woaQ-fFyNZ4&feature=share&fbclid=IwAR21X9RJJPRFKZHtqcyaY5qCjCR-3jpyPK9yCbmpemHfn2hTBLejkHmkZ8>

alegradoras se pintaban las piernas y se pintaban de color amarillo. (Basante, comunicación personal, 2020). (fig.3).

Con relación a las alegradoras que había durante la época prehispánica podemos ver que ha existido una continuidad, ya que actualmente a estas mujeres se les conoce como sexoservidoras, las cuales se encuentran en el barrio de San Pablo.



Figura 3 correspondiente a una de las pinturas de Diego Rivera donde se puede ver al final de la derecha a una “alegradora”, la cual sostiene una flor en su mano y tiene las piernas pintadas. Fuente perteneciente al archivo fotográfico de Basante, (2020).

Por otro lado, de acuerdo con Fuentes y Sandoval (2019), Casa Talavera fue construida sobre un basamento piramidal prehispánico periodo en el que llegaron los mexicas al valle de México, asentándose en el barrio de Temazcaltitlan. ³³

De acuerdo con Basante (2011), el significado que tuvo la fundación de este barrio se debe a la iniciación de las primeras ciudades de México en Tenochtitlan. Esto puede entenderse por medio de los documentos pictográficos del siglo XV Y XVII.

Por otra parte, los mexicas tenían conocimientos sobre la producción lacustre, la cual se basaba en la recolección de flora y minerales, otra de las prácticas que se tenía era la caza de mamíferos como peces, aves, anfibios, crustáceos, insectos,

³³ La información está basada a partir de la tesis de pregrado, “*Museo Universitario Casa Talavera: Proyecto de Difusión Y Didáctica Para El Museo de Sitio Casa Talavera, Una perspectiva desde la Gestión Cultural*, Universidad Autónoma de la Ciudad de México, 2019.

algas, y tules. Del mismo modo construyeron y cultivaron en chinampas, parcelas flotantes artificiales.

De acuerdo con Armando Gonzáles (2011) a partir de las excavaciones arqueológicas que se le hicieron a Casa Talavera fueron encontrados cimientos pertenecientes a una de las casas típicas de la cuenca de México antes de la llegada de los españoles.

Como podemos ver Casa Talavera es un lugar valioso y que debe ser conservado, ya que en ella se encuentra un basamento prehispánico y piezas arqueológicas que nos permiten saber cómo fue la vida cotidiana de los mexicas en el barrio de Temazcaltitlan.

-Ventana arqueológica

En la planta baja de la Casa sobre la calle de República de Salvador en dos de lo que fueron asesorías se encuentra la ventana arqueológica mostrando evidencia de las excavaciones realizadas en 1986, por el INAH, por lo que se creó el museo de sitio actualmente se encuentra cerrado y en resguardo de la UACM. La ventana arqueológica no se ha podido inaugurar, ya que tiene problemas de humedad. Con relación al museo de sitio, anteriormente presentaba daños debido a los últimos temblores, además se tienen mamparas con información, pero de igual manera se maltrataron con los sismos.³⁴ Sin embargo, con la segunda fase de reconstrucción se ha intervenido el espacio donde se encuentra el museo de sitio.

La ventana arqueológica, muestra la evidencia de tres etapas culturales (prehispánica, colonial de contacto y virreinal) que evidencian las posibles actividades que se llevaron a cabo en este predio y sus alrededores. (Basante, 2011). (fig.4).

De acuerdo con Basante (2011), dentro de la Casa se encontró un basamento de adobe de época prehispánica de la cultura mexicana, donde se pudo observar que

³⁴ La información está basada a partir de comunicación personal con él profesor Oscar Basante, 2020.

en él se encontraba un talud, además de cerámica doméstica y artefactos como navajas de obsidiana del periodo mexica de alrededor del siglo XV- XVI. Por lo que estos artefactos pudieron ser utilizados para uso doméstico o en ceremonias. (fig.5).

Con relación a la ventana arqueológica cuando el profesor Basante me enseñó dicha zona me comentó que tenía aproximadamente un año que no se había entrado a este lugar y por esta razón se encontraba un poco descuidado. Cuando él profesor dijo que bajaríamos a ver esta zona me dio mucha emoción conocer este lugar porque solo la había podido ver en documentales y fotos. Por otra parte, cuando el profe abrió la puerta donde se colocó una vitrina para que no entraran las ratas en ese hueco había basura de la gente que pasa por el lugar y la tira.

En esta zona se encuentra una ventana original que aún conserva la Casa. (fig.6).



Figura 4 correspondiente a la ventana arqueológica de Casa Talavera. Fuente perteneciente al archivo fotográfico de Jessica Mendoza (2020).



Figura 5 correspondiente al basamento piramidal que hay en la ventana arqueológica de Casa Talavera. El cual está hecho de adobe. Fuente perteneciente al archivo fotográfico de Jesica Mendoza (2020).



Figura 6 correspondiente a una de las ventanas originales que tiene Casa Talavera ubicada en la zona donde se encuentra la ventana arqueológica. Fuente perteneciente al archivo fotográfico de Jessica Mendoza (2020).

De acuerdo con Rojan y Vilchis (2019) la ventana arqueológica es un espacio donde se pretende mostrar una diversidad de piezas arqueológicas, las cuales son más de 3000 piezas, de modo que en su mayoría se encuentran clasificadas y están resguardadas por el profesor Oscar Basante. En este espacio como ya se ha dicho anteriormente se tiene un basamento de adobe, el cual pertenece al periodo de 1521 a 1600 en el se han encontrado vestigios que proceden de la época prehispánica, colonial y la de contacto con las evidencias.

Del mismo modo se encuentra una pieza prehispánica de una cabeza parecida a un cocodrilo, la cual tiene el nombre de Cabeza de Cipactli. (fig.7). La cual significa la creación de la humanidad. Esta pieza tiene apariencia de un cocodrilo serpiente, jaguar, y está emplumado. El estilo pertenece a la época tolteca antes de la llegada de los españoles.³⁵

³⁵ La información está basada a partir del documental de Rojan & Vilchis (2019), *Las colecciones arqueológicas de la UACM Casa Talavera*, 2019, disponible en <https://www.youtube.com/watch?v=woaQ-fFyNZ4&feature=share&fbclid=IwAR21X9RJJPFRFKZHHtqcyY5qCjCR-3jpyPK9yCbmpemHfn2hTBLejkHmkZ8>



Figura 7 correspondiente a la cabeza de “Cipactli” dicha pieza pertenece a la colección del Colegio de Cristo. Fuente perteneciente al archivo fotográfico de Jessica Mendoza (2020).

Como ya se ha mencionado anteriormente se han encontrado piezas arqueológicas en la Casa, estas fueron halladas sobre un basamento y en donde se encontraron vestigios de la época de los mexicas del periodo posclásico tardío. Estos objetos son de la vida cotidiana, objetos ceremoniales, silbatos, cerámica, figuras rituales, los cuales son comunes en las montañas de la cuenca de México. Estas figuras son para obtener buenas cosechas, así como también un buen nacimiento.

De acuerdo con Jiménez, et ál (2016), el espacio donde se encuentra Casa Talavera, durante la época prehispánica conformaba uno de los cuatro barrios que pertenecían a la ciudad de Tenochtitlan.

En esos tiempos la ciudad contaba con adoratorios y recintos amurallados de tipo religioso, administrativo, militar y comercial, y con servicios habitacionales: plurifamiliares, multifamiliares, y de hospedaje, de comunicación con caminos acuáticos, terrestres, puentes, tres calzadas, sistemas hidráulicos para canalizar el agua potable. Los barrios que conformaban Tenochtitlan eran Cuepopan, Atzacualco, Moyotlán, y Zoquipan, conocido este último también como Teopan o Zoquiapan o Xochimilca. (Jiménez, et al, 2016, p. 13).

De manera que en el barrio de Zoquipan, una de las actividades importantes que se hacían era la producción de chinampas en lo que se refiere a su elaboración, así como por la formación de almácigos para el cultivo. También el

espacio donde se encuentra Casa Talavera se encontraba en los límites de tlaxicalli de Temazcaltitlan, donde también se encontraba incluido Zoquiapan.³⁶

Del mismo modo Zoquiapan tiene una gran magnitud arqueológica, debido a los restos encontrados como son los temazcales, además de elementos relacionados a la vida cotidiana del trabajo agrícola, así como del hogar. Además, el agua fue muy importante para los habitantes que se encontraban en esta zona, ya que les servía para realizar sus labores cotidianas y económicas, posteriormente también se utilizó para las curtidurías que se encontraban ahí y en sus alrededores.

Por otra parte, en el 2019 salieron a relucir las excavaciones arqueológicas que se hicieron en la zona de la Merced en la calle de Talavera, esta zona se encuentra pasando Casa Talavera en el corredor donde se visten niños Dios. De acuerdo con EL UNIVERSAL (2019) a partir de las excavaciones arqueológicas que se llevaron a cabo en la zona de la Merced se halló un temazcal prehispánico, por lo que investigadores de la Dirección de Salvamento Arqueológico (DSDA) del INAH, Víctor Esperón Calleja fue quien estuvo como titular de este hallazgo. Así mismo él sostiene que la zona fue el barrio de Temazcaltitlan considerado uno de los barrios más viejos de Tenochtitlan.³⁷

Además de los restos que se encontraron y que comprueban esto, también se puede apreciar el mapa de Sigüenza, la crónica Mexicáyotl y el Códice Aubin, donde muestran que existió un baño de vapor ubicado en el centro del imperio mexica durante el siglo XVI.

Por lo que esta zona pudo haber sido ocupada por una familia indígena noble esto tras el término de la Conquista. De modo que en esta zona se

³⁶ La información está basada a partir del libro, *La Casa Talavera* el cual se encuentra disponible en la biblioteca de Casa Talavera Jiménez J, Bracamontes A, Jiménez JL, Correa Z, y Orea A. La Casa Talavera, ed. Restauró, México, 2016.

³⁷ Esta información está basada a partir de la página oficial del periódico EL UNIVERSAL, Disponible en https://www.eluniversal.com.mx/cultura/patrimonio/descubren-temazcal-prehispanico-en-las-inmediaciones-de-la-merced?fbclid=IwAR06uVnPTxiJgJed7PMdWqs7ZxNZI3mGPiocGRErGmLM3rgu4L_Qlzqg2k8

realizaron excavaciones donde además del temazcal se encontraron estructuras arquitectónicas pertenecientes a una fábrica de curtiduría, la cual pudo haber tenido un periodo que abarca de 1720 a 1820.

De modo que los restos del temazcal fueron encontrados en la zona oeste de ese terreno. Este baño estaba hecho de bloques de adobe y pedazos de tezontle recubiertos de estuco.

Este barrio era conocido como tlaxilacalli o temazcaltitlan el cual estaba dentro del territorio de Teopan y fue una de las primeras regiones lacustres ocupadas por los mexicas. De modo que al ser esta zona el barrio de Temazcaltitlan aquí se veneraban a algunas diosas femeninas como: “Tlazolteotl, Ayopechtli o Ixcuina (diosa del parto), Coatlicue, Toci, Chalchiuhtlicue y Mayahuel, advocaciones ligadas a la tierra, a la fertilidad, al agua y al pulque”.³⁸

Por otro lado, lo que está planteado en la crónica de Mexicáyotl el temazcal de este lugar se creó para poder bañar y purificar a una doncella llamada Quetzalmoyahuatzin quien había tenido a luz a su hija Mixiuhca. También se bañaron otras mujeres como Contzallan, quien posiblemente es por ella a la que se debe el nombre de Temazcaltitlan. De modo que se bañaron muchos mexicas.

De acuerdo con National Geographic (2019) los vestigios y estructuras que fueron halladas en la zona de la Merced en la calle Talavera número 24, dicho terreno perteneció al barrio de Temazcaltitlan. Este lugar forma parte de los vestigios prehispánicos y de la época colonial hallados en el Centro Cultural Casa Talavera.³⁹

³⁸ EL UNIVERSAL, *Descubren Temazcal prehispánico en las inmediaciones de la Merced*, [en línea], México, 2020, (fecha de consulta: 20 de enero del 2020), Disponible en https://www.eluniversal.com.mx/cultura/patrimonio/descubren-temazcal-prehispanico-en-las-inmediaciones-de-la-merced?fbclid=IwAR06uVnPTxiJgJed7PMdWqs7ZxNZI3mGPiocGRErGmLM3rgu4L_Qlzqg2k8

³⁹ Esta información está basada a partir de la página oficial de NATIONAL GEOGRAPHIC EN ESPAÑOL, Disponible en https://www.ngenespanol.com/descubrimientos/expertos-confirman-ubicacion-uno-de-los-barrios-mas-antiguos-tenochtitlan-la-merced/?fbclid=IwAR3AVAYE_AcJQn_s1vAWRiRAiFKpbRzFwUJzUYyi5OJTyUJi0pBwlt7r_mA

De modo que estos dos terrenos se unen porque en ellos se encontraron restos de un temazcal prehispánico y una curtiduría durante la época colonial. En este terreno ubicado en la Merced en el corredor donde se visten niños Dios. En esta zona en la parte central se encuentra la tina para el baño de vapor y una banqueta la cual también conforma parte de este baño.

Las estructuras correspondientes a la curtiduría se encontraron ocho tinas en las cuales eran utilizadas para el proceso de curtido de pieles de animales, dichos animales fueron traídos del rastro de San Lucas el cual actualmente se encuentra en la zona que corresponde al metro Pino Suarez.

Con lo que respecta a las tinas encontradas están hechas de piedra de basalto pegada con argamasa en ellas se encontraron restos de cal esto debido a que era material usado para el curtimiento de pieles. Las pieles eran dejadas en esas tinas alrededor de tres meses para el proceso de curtido, donde se utilizaba agua mezclada con corteza de árbol, así como otras sustancias. Con estas pieles se hacían regladores, punzones de hueso, fragmentos de piel de toro y coranmentos.

También fueron halladas lajas, las cuales se utilizaban como tapas, donde se encontró un sistema de ductos para abastecer agua a esta zona. Así mismo se encontraron piezas arqueológicas que datan de la época prehispánica. El temazcal tenía una función sagrada, ya que este baño ayudaba a las mujeres que acababan de dar a luz a purificar la leche materna con las que iban a alimentar a sus bebés.

Se puede concluir que el terreno que se encuentra en Talavera número 24 forma parte de Casa Talavera, debido a los vestigios arqueológicos donde se plantea que fue el barrio de Temazcaltitlan habitado por los mexicas y posteriormente tras la conquista todo este terreno pasó a ser parte de la fábrica de curtiduría.

De acuerdo con Excélsior (2020) el hallazgo de vestigios arqueológicos en el terreno número 24, no será conservado únicamente quedará el levantamiento arqueológico y el registro fotográfico del predio. De manera que en este terreno se construirán viviendas.⁴⁰

Como podemos ver este hallazgo no será conservado sino más bien sepultado por las viviendas que se construirán en este predio. Me parece muy triste que no se le haya dado la importancia debida para ser conservado porque contenían vestigios arqueológicos importantes.

2.2 Época Colonial

De acuerdo con Fuentes y Sandoval (2019), los europeos comenzaron sus expediciones alrededor del siglo XV periodo en el cual conocieron un lugar al que llamaron el Nuevo Mundo, dicho lugar les encantó por los recursos naturales con los que se contaba, además de la organización social de la población indígena de ese sitio.

Por lo que en 1521 la Corona Española llega y conquista Tenochtitlan, donde se establece territorialmente y ejerce sus poderes políticos a través de las nuevas autoridades españolas. “La población indígena del centro fue desplazada y expulsada de los barrios en los que estaba dividida la ciudad”.⁴¹

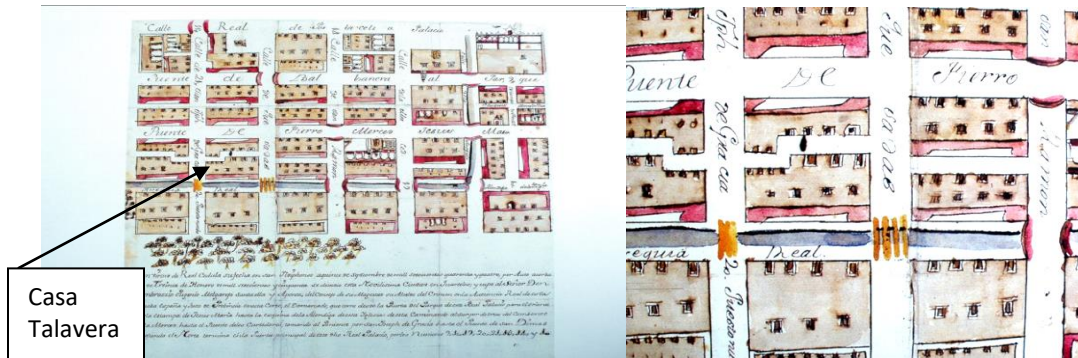
De manera que esto trajo consecuencias graves para la población indígena, ya que además de ser expulsados se destruyeron templos prehispánicos con el objetivo de construir capillas y conventos.

Así mismo estas nuevas construcciones con estilo barroco se hicieron sobre los templos prehispánicos quedando estos sepultados. Como lo es Casa Talavera,

⁴⁰ La información está basada a partir de la página oficial de EXCÉLSIOR, *Sepultarán primer Temazcal, construido en 1320*, México, 2020.

⁴¹ Fuentes, A, & Sandoval, P, (2019). “*Museo Universitario Casa Talavera: Proyecto de Difusión y Didáctica Para El Museo De Sitio Casa Talavera, una perspectiva desde la Gestión Cultural*”, (tesis de pregrado). Universidad Autónoma de la Ciudad de México, México.

que se construyó durante la segunda mitad del siglo XVII sobre un basamento prehispánico. (fig.8).



(Figura 8 correspondiente a la ubicación de Casa Talavera durante la época colonial. Fuente perteneciente al archivo fotográfico de Oscar Basante, 2020)

De acuerdo con Jiménez, et ál (2016) al llegar los españoles en el siglo XVI, algunos se ubicaron a lo que durante esa época era conocido como Zoquipan, lo que actualmente se conoce como San Pablo, por lo que trajeron consigo ganado lanar, vacuno, caballar, cabrío y porcino, donde se trasladaron con ellos hacia el sur de la Ciudad en lo que se conocía en esa época como el rastro de San Lucas, donde el ganado rápidamente se adaptó al clima del lugar y se comenzaron a desarrollar nuevas actividades relacionadas al ganado.

De acuerdo con Sánchez (2019), la cría de ganado fue muy importante al ser un alimento primordial para la población, además de que utilizaban el cuero de los animales para curtirlo, actividad que se hacía por hombres que poseían muchos bienes, así como altos funcionarios de la Ciudad.

Por lo que en el barrio de San Pablo se encontraban artesanos que estaban especializados en ser gamuceros, talabarteros y zapateros. Además, se encontraban otras actividades comerciales importantes como panaderías, temascales y pulquerías.⁴²

⁴² La información está basada a partir del libro de Sánchez Gabriela (2019) *Una Casa de Curtiduría del siglo XVIII en el Barrio de San Pablo*, ed. D.R, México, 2019.

De acuerdo con Rojan y Vilchis (2019), dentro de los vestigios que fueron hallados en Casa Talavera, algunos son de la época colonial como cerámica, porcelana traída de Europa, así como también pastas finas, porcelana de origen asiático. Además de botones que datan de la época colonial. También se han tenido donaciones de estos, los cuales han sido hallados en la calle de República del Salvador.

Así mismo se han hallado botellas de vidrio perteneciente al siglo XIX hasta el siglo XX. Estas botellas tenían diferentes usos, algunas eran botellas de vino, otras de medicamentos, además de contenedores de crema cutánea, la cual se utilizaba durante el siglo XX, finalmente se han encontrado botellas con marcas como Singer marca proveniente de las máquinas de coser.

Como podemos ver estas piezas de la época colonial son muy importantes, ya que a partir de ellas podemos saber un poco de los utensilios de la vida cotidiana de esta época y conocer un poco sobre el estilo de vida que llevaban, además de las cosas que introdujeron los españoles a nuestra cultura como el vino, el medicamento, las botellas con etiquetas de Singer, ahí se pudieron haber guardado agujas o algún otro elemento para el mantenimiento de una máquina de este tipo.

Por otro lado, se han hallado figurillas decapitadas, las cuales alguna de estas piezas me mostró el profesor Oscar Basante, quien me contó que estas figuras tenían un uso ritual se usaban como brujería para acabar contra el ejército de Estados Unidos y el francés. (fig.9). Me sorprendí mucho al ver estas figuras y aún más al escuchar el uso que tenían me puse a pensar la inmensidad de significados que tiene cada figura hallada. Además, me enseñó que todas tenían su número de clasificación y estaban bajo un material especial para poder ser conservadas. (Basante, comunicación personal, 2020).



Figura 9 correspondiente a las figurillas decapitadas del ejército de Estados Unidos y el francés. Fuente perteneciente al archivo fotográfico de Oscar Basante (2020).

Siglo XVII-XIX

Durante 1797 la construcción estaba formada por tres áreas de actividad, dos patios, la fachada con la puerta principal que accede por la calle de Talavera al primer patio que contenía covacha, caballeriza, zaguán, almacén, dos bodegas, molino corriente y vivienda en la parte alta.

En el segundo patio y el de mayor tamaño donde se encuentran quince depósitos o tinas para la producción de curtiduría una tienda y accesos a la acequia de Roldán. La tercera área la constituían 11 accesorias en planta baja y 6 viviendas en los altos, en la hoy calle República del Salvador (Basante, 2011).⁴³

De acuerdo con Jiménez, et al (2016) había varias curtidurías alrededor de Casa Talavera, alrededor de diecisiete, durante el siglo XIX, las cuales se encontraban en lo que hoy se conoce como el barrio de San Pablo. Durante este periodo, algunas curtidurías fueron abandonadas o se encontraban en ruinas, otro de los motivos pudo haber sido el movimiento de independencia, lo que pudo provocar el abandono de ellas.⁴⁴

Por lo que las curtidurías se encontraban cerca de las acequias y canales, ya que de ahí se abastecían para que el agua fuera llevada a los molinos de agua, como lo era el caso de Casa Talavera que contaba con la acequia de Roldán.

⁴³ Oscar Basante, Coordinación de Difusión Cultural y Extensión Universitaria, [en línea], México, (2011), (fecha de consulta: 30 de Julio del 2019), disponible en <https://portalweb.uacm.edu.mx/uacm/dcyeu/es-es/centros culturales/casatalavera/historiacasatalavera.aspx>

⁴⁴ La información está basada a partir de un libro que se encuentra en la biblioteca de Casa Talavera en formato pdf, Jiménez J, Bracamontes A, Jiménez JL, Correa Z, y Orea A, *La Casa Talavera*, ed. restaura, México, 2016.

De acuerdo con Sánchez (2019) la Casa tuvo como propietarios a la familia Arizavalo, quienes pertenecían a la élite novohispana, ya que tenían negocios relacionados al ganado. La familia estaba conformada por María Bernarda quien era de origen mexicana y José de Arizavalo cuyo origen era español, junto con sus hijos Mariana, María Rosa y José.⁴⁵

De modo que esta familia se dedicó al abastecimiento de carne en la Ciudad de México, ya que ellos se encargaban de conseguir ganado en diferentes zonas para después venderlo en la Ciudad.

La venta de carne la de carnero se podía encontrar en el rastro de San Antonio, mientras que la de res la vendían en el matadero.

Las familias de los Arizavalo tenían un comercio el cual se basaba en criar animales para después vender su carne, especializándose en vendedores de carnero. En 1735 y 1737 aparecen registrados como tratantes de carnero.

Posteriormente su hija Mariana Arizavalo se casó con Bernardo Miro, cuyo esposo se dedicó a la misma labor que tenía la familia, quienes procrearon una familia y tuvieron una hija llamada María Josefa Miro Arizavalo, quien se casó con un comerciante llamado Ángel Pedro de Puyade que se dedicó al comercio de la mercería para después pertenecer al negocio de la carne. Quien tuvo mucho éxito en esta labor, ya que pudo aumentar las ventas de carnero.

Del mismo modo, la fábrica de curtiduría trabajó desde 1742 hasta 1797. Por lo que la fábrica se ubicaba en la calle el callejón de la Danza llamada así en ese entonces hoy conocida por la calle de Talavera desde el año de 1970 hasta la actualidad y entre la calle Quesadas llamada así en el año de 1742, posteriormente en 1797 se llamó calle colorada y en 1797 hasta la actualidad se nombró República del Salvador.

⁴⁵ La información está basada a partir del libro de Sánchez Gabriela, *Una Casa de Curtiría del siglo XVIII en el Barrio de San Pablo*, ed. DR, México, 2019.

De acuerdo con Sánchez (2019) las curtidurías tenían que estar cerca de un río y cobertizo para poder trabajar el cuero. El cuero era tratado con cal o corteza pulverizada de roble o castaño.

Los cueros de vacas los utilizaban los zapateros, talabarteros, carroceros, así como sillas y arneses de caballo, mientras que el cuero de becerro se utilizaba para la encuadernación de libros.

Por otro lado, el proceso de curtido era de la siguiente manera. Apelambrar con cal, consistía en mezclar cal con agua y esta mezcla se depositaba en fosas con tapas o en noque estos eran pequeños estanques para depositar dichas mezclas. Para apelambrar las pieles con cebada el proceso consistía en utilizar sal o nuez de roble para poder quitar los pelos del cuero.

La curtiduría en Casa Talavera los noques pudieron haber sido las tinas que se encuentran en el segundo patio.

El área de ablandamiento tenía que estar cerca de un río para que en ese lugar se pudieran lavar las pieles, así como depositar el cuero en los noques con las diferentes mezclas ya mencionadas para su ablandamiento. La Casa tenía esta área, ya que contaba con la acequia de Roldán.

Los cueros eran depositados en agua para quitar la sangre e impurezas que tuviera el cuero. Para quitar el exceso de agua y sangre el cuero se colocaba sobre un caballete o banco descarnado, utilizando un cuchillo de forma curva. Después de lavarse se depositaba en los noques con agua y sal.

De modo que el cuero se pasaba por diferentes noques que graduaban la cal, este procedimiento duraba de 10 a 12 días. Después se escurría y limpiaba con el cuchillo de río. Cuando el cuero quedaba depilado este se lavaba de nuevo y se ponía a escurrir.

Posteriormente se tallaba con una piedra para quitar restos de cal y después se colocaba el cuero en otros noques donde se agregaba corteza de

roble o castaño. El proceso podía repetirse de cuatro a cinco veces para mejorar resultados. La primera aplicación consistía en dejarse dos meses, la segunda tres a cuatro y las siguientes en cinco o seis meses. Finalmente, ya que se había estado reposando bajo corteza de roble se dejaba secar.

Sin embargo, desde los orígenes de las curtidurías en el barrio de San Pablo los vecinos estaban inconformes, ya que al hacer estas labores se contaminaba el agua porque ahí se arrojaban los residuos de pelambre, los desechos de los caballos entre otros. Esto provocó que se pusiera una multa de 10 pesos a los dueños que hicieran esto, además de ser encarcelados y acompañados de 25 azotes.

Durante 1790 Casa Talavera era rentada para que habitaran en ella diversas familias excepto en lugares donde se encontraba la curtiduría y tiendas. Las accesorias eran rentadas como viviendas. Los únicos lugares dedicados al comercio en ese momento eran la curtiduría y el estanquillo de cigarros.

De manera que las viviendas eran rentadas en su mayoría por españoles quienes vivían junto con su servidumbre indígena, alguna mulata y morisca. La renta era de 21 a 27 pesos. La curtiduría era rentada por 600 pesos.

En 1797 Casa Talavera es identificada como casa con función de curtiduría. Dicha Casa tenía el registro de once accesorias y en la planta alta nueve viviendas. Ante esto se puede entender que el inmueble tenía uso gremial, comercial y habitacional.

De acuerdo con Jiménez et al, (2016), durante las excavaciones arqueológicas se hallaron ocho tinas, las cuales sólo cuatro quedaron visibles y las otras cuatro posiblemente se taparon y quedaron como evidencia en el patio por medio de un rajueleado. De modo que estas tinas eran utilizadas para preparar las pieles con cal y agua y algún otro pigmento para curtir las pieles.

Así mismo Casa Talavera contaba con un molino de agua que era de gran utilidad para la fábrica de curtiduría. El cual se conectaba con la acequia real para

extraer agua de ahí y está llegando hasta el molino. Las características que tenía no se sabe cuáles fueron, debido a que tiene un piso de madera que lo cubre donde estaba ubicado el molino. De modo que actualmente este espacio es utilizado como una sala de exposiciones de Casa Talavera.

Sin embargo, el profesor Oscar Basante me comentó que dicho lugar donde se piensa había un molino y que está tapado por un piso de madera. El profesor piensa de acuerdo a sus investigaciones que en dicha zona no se encuentra ningún molino solo se encontraba un patio. (Basante, comunicación personal, 2020).

Del mismo modo otro espacio que era utilizado en la fábrica de curtiduría era la Calera, este era utilizado para quitar el pelambre, por lo que para hacer este proceso tenía que ser pasado a un horno para ser calcinada. Esta calera se ubica en la esquina suroeste del segundo patio.

Con relación a “la calera” el profesor Basante me dijo que no existió un horno como se ha mencionado anteriormente, ya que no hay evidencia que compruebe que este espacio era un horno. (Basante comunicación personal, 2020).

Por otra parte, algunos artesanos pudieron haber vivido en las accesorias y otros rentaban las habitaciones que había dentro del inmueble. Además, la Casa podía ser habitada por una sola familia, pero también se rentaba por partes a otras familias. De manera que era utilizada como taller de curtiduría, cuartos, viviendas, molino de agua, caballeriza, pelambreras, cochera, tienda, bodega, accesorias con tapancos estas servían para la ventilación del espacio y para guardar granos, semillas y frutos.

Con respecto a las accesorias en Casa Talavera vemos que son once grandes que dan frente a las calles de Talavera y República del Salvador y una tienda con dos piezas en la esquina de estas dos calles (tienda, trastienda, y bodega, tienen una salida al exterior y a los dos patios internos de la casa y de la fábrica). Se observan en total seis puertas y un portón en la fachada que mira el poniente en la calle Talavera, hay trece puertas en la

calle de República del Salvador y cinco puertas que hay en la calle de Roldán. (Jiménez, et al, 2016, p 44.)

Por otra parte, la curtiduría se trabajaba en el segundo patio y la materia prima llegaba por el portón posterior que se encontraba por la acequia real, después la calle fue llamada Embarcadero y actualmente se conoce como calle Roldán. En frente se encontraba la calle de la Danza y Colorada en donde se ubicaban las accesorias donde se vendían los productos.

Los patios en el segundo patio hay una división por medio de arcos y muros esto con el fin de hacer dos espacios para que en el primero se hiciera el lavado de pieles el cual se encontraba cerca de la acequia real y en el otro patio se colgaran las pieles para poder secarse.

De modo que en el interior de algunas accesorias había un segundo nivel el cual estaba formado por un tapanco y escalera el cual era utilizado como una habitación. De modo que los cuartos se encontraban en diferentes espacios de la Casa, ya que tanto en la planta alta o baja había un cuarto alto. Así mismo en este inmueble podían vivir varias familias en donde había varias cocinas.

De acuerdo con Basante (2019) se presentó una desecación de los lagos y canales a mediados del siglo XX esto provocó que las curtidurías desaparecieran. Por lo que se dejó de usar la casa principal de curtiduría, lo que provocó que se realizarán otras labores y se cambiara el nombre el cual se conoce ahora como el barrio de la Merced esto debido al convento de los Merceditas, ubicado a una calle de Casa Talavera.

Por otro lado de acuerdo con Sánchez (2019) en 1800 pasó un suceso importante dentro de Casa Talavera, ya que se publicó en la Gaceta de México el 22 de septiembre de dicho año, sobre una elefanta en calle puente colorado y esquina callejón de la Danza, casa número 5.

Se trataba de una elefanta originaria de Asia que viajó a Estados Unidos, Cuba y Veracruz, en este último lugar fue vendida por 360 pesos. Esta elefanta se

distinguía por estar siempre acompañada por una perrita. Además, se dejaba montar y acariciar. Fue exhibida en Casa Talavera y estando como propietario durante ese periodo Pedro Puyade.

Como podemos ver la Casa presenció un hecho muy importante como lo fue la presentación de esa elefanta en el segundo patio del inmueble. El cual forma parte de la historia de este inmueble.

En 1828 la familia Puyade tiene una crisis económica y vende la casa de curtiduría y otras de las propiedades que tenían como la hacienda de Santa Ana en Cuernavaca.

De acuerdo con Jiménez, et al (2016) los propietarios también lo fueron la familia Pascual Mejía, quienes rentaron una accesoria como pulquería, la cual quedaba ubicada en el Callejón de la Danza y Puente Colorado, otro local se rentó como estanquillo, donde se vendía Tabaco, pero no se sabe cuál era su ubicación. De modo que el propietario era Rafael Montes. Estuvo laborando desde 1801 hasta 1846.

En 1866 la nueva propietaria fue Doña Josefa Manceda quien anteriormente vivió en el callejón de la Danza. Posteriormente en 1892 pasó a ser propiedad de la familia Munguía y sus hijos. Cabe destacar que esta familia tenía dentro de Casa Talavera pozos artesianos.

Por otro lado, de acuerdo con Uribe (2015) se hallaron unas cartas las cuales fueron hechas entre un fraile y una mujer que vivía en Casa Talavera, posiblemente pudiera ser la greñuda un fantasma que se aparece en el inmueble.

2.3 Siglo XX-XXI

De acuerdo con Jiménez, et al (2016) la familia Munguía, rentó parte de la Casa para ser utilizada como Escuela Oficial Primaria Elemental No 91, durante 1902 hasta 1930, así como también la Escuela Nacional Superior Antonio Martínez de Castro, durante 1912 hasta 1915. Las accesorias se rentaron para ser utilizadas

como bodega, estanquillo, tienda, restaurante, casino, billar, bodega de costales y botes.

Durante 1902 hasta 1930 la Casa pasó a ser propiedad de las hijas del señor Munguía, cuyos nombres eran Juana Genoveva y Carmen Munguía. Por lo que al ser ellas las nuevas propietarias decidieron rentar la Casa como escuela y con lo que respecta a las accesorias fueron rentadas, una de ellas se rentó para pasar a ser cantina esto en el año de 1922, la cual se llamó, La reforma del Nuevo Mundo, siendo el propietario Avelino Sordo, la cual se ubicaba en la Esquina de Talavera y República del Salvador.

Las demás accesorias se rentaron como tienda de abarrotes. En 1930 otra se rentó para vender costales y botes, de modo que el encargado era Tranquilino Torres. En ese mismo año otra de las accesorias se rentó para ser tienda de abarrotes, el dueño de ella era Ángel García y Cía, la cual estaba ubicada en República del Salvador y Talavera.

El 29 de octubre de 1931 es declarado Monumento histórico y se inician las inspecciones constantes para la conservación del edificio; en el Archivo de Coordinación Nacional de Monumentos Históricos [ATCNMH], se encontró un documento histórico, y se envía oficio en el año de 1933 al propietario con domicilio en la calle de Talavera con No. 20, todo ese año se sigue utilizando como viviendas, casa y accesorias, ubicadas en República del Salvador números 187, 189. (Jiménez, et al, 2016, p.26).

Sin embargo, a pesar de la declaratoria que se le hace a la Casa está siguió rentándose y utilizándose bajo los diferentes comercios que había. En 1938 una accesoria que era rentada al negocio que tenía el nombre de la “Fortuna y Chicles, dicho negocio se ubicaba en República del Salvador No 189. En 1939 la Casa pasa a ser propiedad de María Goríbar de Zaldivar.

En 1940 una de las accesorias que se encontraba en República del Salvador No 187, en ella se vendían frutas, por lo que es llamada frutas selectas Vera. Durante 1945 esta accesoria pasó a ser utilizada para un negocio llamado Brillantes

Olimpo, sin embargo, no se sabía cuál era el negocio específico que había en este lugar.

Por otro lado, las inspecciones por parte de Monumentos Históricos informaron a las personas que tenían sus negocios dentro de la Casa, sobre lo que no podían hacer con respecto alguna modificación al inmueble, todo esto para la preservación de la Casa al ser declarada monumento histórico.

En 1946 hasta 1970 se hicieron inspecciones a la Casa, aunque no se sabe quién es el propietario durante ese año, solo se sabe cuáles eran las labores que se realizaban ahí. En 1946 la Casa es nombrada Centro Michoacano donde funcionaba como; restaurante, casino, billar, biblioteca, baño, salón de conferencias, salón de actos culturales.

De modo que él Arquitecto Javier Villalobos Jaramillo, Jefe del Departamento de Licencias e inspección, hace mención de que parte de la Casa es utilizada como bodega en sus dos plantas, así mismo esta labor comercial ya se hacía anteriormente, debido a una foto, donde se ve en 1957 se hacía la misma labor. “El 11 de marzo de 1976, se inscribe Casa Talavera en el Departamento de Registro Público de Monumentos y Zonas Artísticas, el 24 de agosto de 1976 en el libro uno, fojas No. 53 y No 45”.⁴⁶

En 1977 la Casa es ocupada para venta de productos y vivienda, de modo que abarcaba desde República del Salvador No 187 hasta 191 Talavera 20 y Roldán 49. El 22 de agosto de 1977, se realiza nuevamente otra inspección en el inmueble por parte del arquitecto Ignacio Ibarra Pedraza y la arquitecta Sara Mildred Vázquez Morales con No. De oficio INSP. SMVN L-110/77, donde se describe que este inmueble es utilizado como bodega en sus dos plantas. La vivienda se compone de la siguiente manera: en la planta baja dos accesorias, con escalera central. En la planta alta se encuentran sala, recámara, comedor y una azotehuela. (Jiménez, et al, 2016, p.29).

En 1984 el inmueble es abandonado, quedando como basurero y en ruinas esto debido al incendio que ocasionaron indigentes. Posteriormente la Casa es

⁴⁶ Jiménez J, Bracamontes A, Jiménez JL, Correa Z, y Orea A, *La Casa Talavera*, ed. restauro, México, 2016, p.29.

expropiada por el Departamento del DF en ese entonces de 1984 hasta 1986. En 1986 se realizaron trabajos de restauración, así como también excavaciones arqueológicas. De modo que al concluir estos dos trabajos se abre un museo de sitio el cual es inaugurado en 1988.

Sin embargo, en el 2019 el inmueble se vio beneficiado por parte de la Secretaría de Cultura Federal quien le otorgó la cantidad de \$11,000.000.00 once millones para la primera fase de reconstrucción. Posteriormente en el 2020 se obtiene el apoyo para llevarse a cabo la segunda fase de reconstrucción y conservación, con un monto de \$6,500.000.00 seis millones quinientos mil pesos. En el 2021 la Casa es beneficiada nuevamente para realizarse la tercera fase de reconstrucción y conservación con la cantidad de \$2,500,000.00 dos millones quinientos mil pesos.⁴⁷

Por otra parte, de acuerdo con Sánchez (2019) se encontraron piezas de cerámica en la Casa, debido a esto se piensa que en el inmueble se pudo haber dado el taller de cerámica. De modo que esto tiene relación con el nombre de “Casa Talavera” debido a que en el inmueble se impartió el taller de cerámica de Talavera.

Así mismo existen otras teorías acerca del nombre que tiene la Casa como el hecho de durante el siglo XVIII las calles aledañas de este inmueble se llamaban Talavera. La otra teoría es que durante la época virreinal era costumbre nombrar a las calles con el apellido de algún vecino distinguido.

Sin embargo, el profesor Oscar Basante me comentó que en Casa Talavera no se dio ningún taller de cerámica de Talavera porque no hay evidencias que sustenten esto, del mismo modo tampoco se halló un horno para la elaboración de cerámica. De modo que pudo existir un taller de cerámica de Talavera, pero en calles

⁴⁷ La información está basada a partir del comunicado que se dio por parte de Secretaría General. Coordinación de Obras y Conservación, Coordinación de Difusión Cultural y Extensión Universitaria, 2020, esta última se encuentra en la página oficial de la UACM.

aledañas y las piezas que se encontraron en el inmueble pudieron haber sido piezas que se tiraban en Casa Talavera. (comunicación personal, Basante, 2020).

Con relación a la ubicación de Casa Talavera la fachada principal da hacia la calle Talavera antes llamada Callejón de la Danza, las accesorias se ubican sobre Puente Colorado, hoy llamado República del Salvador y los portones de la curtiduría se encuentran sobre Embarcadero hoy conocido como calle Roldán.

De acuerdo con Jiménez et al (2016) el 30 de septiembre de 1988 se le da a la Casa un número de catálogo de monumentos históricos el cual es el siguiente: “090060070537, con Número de clave 20, Esquina Roldán 49, Región 6, Manzana 80, Lote 1”.⁴⁸

En 1995 el inmueble es utilizado como oficinas de Fideicomiso Casa Propia (FICAPRO). Donde se colocó un vitral en el muro con el nombre de estas oficinas. En 1999 esta dependencia solicitó un permiso para poder realizar unas pequeñas reparaciones al inmueble.

Posteriormente en 1995 la Casa queda bajo el resguardo de SEDUVI, la secretaría de Desarrollo Urbano y Vivienda, de modo que es quien decide otorgarle la Casa a la Universidad Autónoma de la Ciudad de México. La Universidad decide utilizar la Casa para establecer ahí las Oficinas de Coordinación de Difusión Cultural y Extensión Universitaria. En 2001 fue asignada a la Universidad de la Ciudad de México. (hoy Universidad Autónoma de la Ciudad de México).

“En el 2008 la Universidad Autónoma de la Ciudad de México solicita a la Coordinación Nacional de Monumentos Históricos del INAH un dictamen técnico

⁴⁸ Jiménez J, Bracamontes A, Jiménez JL, Correa Z, y Orea A, *La Casa Talavera*, ed. restaura, México, 2016, p.30.

de inspección para conocer los lineamientos generales de conservación e intervenirla”⁴⁹

De modo que en el 2012 se realiza un dictamen técnico esto debido a un temblor que ocurrió durante ese año el cual afectó parte del inmueble. Así mismo se creó un proyecto de conservación y restauración por parte de los arquitectos de la UACM.

Actualmente Casa Talavera forma parte de la Universidad Autónoma de la Ciudad de México, dicho inmueble funciona como un Centro Cultural, el cual tiene dos galerías para muestras artísticas multidisciplinarias, una biblioteca, un museo de sitio, un salón con duela, aula de medios y salones multifuncionales donde se imparten talleres para la comunidad Universitaria y el barrio de la Merced. La Casa estuvo cerrada en el 2019 debido a los trabajos de reconstrucción que se le estaban haciendo, así como por la pandemia de Covid 19 que comenzó desde marzo del 2020. Se terminó la tercera fase de reconstrucción en el 2022 y en ese mismo año se reanudaron actividades en Casa Talavera.

2.4 Actualidad: Problemáticas que ha enfrentado Casa Talavera en su conservación, así como su difusión

De acuerdo con Basante (2011) “Casa Talavera es una edificación de tipo colonial barroco, atrayente y original. En 1932 fue declarada monumento histórico.”⁵⁰ Se encuentra en la calle Talavera, esquina con la República del Salvador y con Roldán en el barrio de la Merced de la Ciudad de México.

En 1995 quedó a cargo de la Secretaría de Desarrollo Urbano y Vivienda (SEDUVI) y en el 2001 fue asignada a la Universidad de la Ciudad de México. (hoy Universidad Autónoma de la Ciudad de México.)

⁴⁹ Jiménez J, Bracamontes A, Jiménez JL, Correa Z, y Orea A, *La Casa Talavera*, ed. restaura, México, 2016, p.30.

⁵⁰ Oscar Basante, *Coordinación de Difusión Cultural y Extensión Universitaria.*, [en línea], México, (sin fecha). (Fecha de consulta 30 de julio del 2019) disponible en <https://portalweb.uacm.edu.mx/uacm/dcyeu/es-es/centros culturales/casatalavera/historiacasatalavera.aspx>

De acuerdo con Jiménez, et al (2016) con lo que respecta a las modificaciones que se le empezaron hacer a la Casa estas fueron desde que Casa Talavera empezó a funcionar como Escuela primaria. Estas remodelaciones surgieron desde 1912, donde se colocaron pisos de cemento, madera, lavabos, algunas ventanas se convirtieron en balcones, además se pusieron cinco mingitorios y cinco lavabos. Así como también se pintaron algunas paredes que se encontraban a la intemperie.

Posteriormente los trabajos de inspección se empezaron a realizar desde 1931 por parte de la Dirección de Monumentos Coloniales de la República INAH, así mismo los trabajos de restauración se dieron en 1978 por parte del Departamento del Distrito Federal de ese entonces.

A partir de 1988 estos trabajos los empieza a realizar la Coordinación Nacional de Monumentos Históricos del INAH. Quienes estuvieron a cargo de las labores de conservación, desde 1931 hasta el 2008.⁵¹

Donde se empezó a hacer limpieza, además se quitaron algunos rótulos de algunos negocios que había cuando se rentaban las accesorias de la Casa. Se hicieron remodelaciones en algunos pisos, también se derrumbaron algunos muros, los cuales no se sabe con especificación cuál era su ubicación.

Sin embargo, en 1984 el edificio fue abandonado, por lo cual provocó que indigentes pudieran acceder a la Casa por una de las cortinas de las accesorias, las cuales se encontraban dañadas, ante esto los indigentes comenzaron a generar un basurero dentro del inmueble, además de que intentaron quemarlo.

Por otra parte, debido al temblor que ocurrió en 1985 el inmueble se vio afectado, ante esto hubo algunos daños como desplomes y derrumbes de los techos que se encontraban en la planta alta. De manera que se realizaron trabajos

⁵¹ La información está basada a partir del libro *La Casa Talavera* que se encuentra disponible en pdf en la biblioteca de la UACM, Jiménez J, Bracamontes A, Jiménez JL, Correa Z, y Orea A, La Casa Talavera, ed. Restauró, México, 2016.

de restauración como lo fue el apuntalamiento de muros y construir los techos que fueron dañados. También se cambiaron algunas vigas que estaban apolilladas.

En 1986 se realizan los primeros trabajos de restauración, así como también se realizaron excavaciones arqueológicas, los trabajos de exploración arqueológica estuvieron a cargo del INAH. Donde se encontraron algunas piezas prehispánicas mismas que sirvieron para hacer un museo de sitio el cual fue inaugurado en 1988. Actualmente este museo no se encuentra activo.

Del mismo modo el Departamento de Distrito Federal en 1988 decidió hacer algunas restauraciones a la Casa, las cuales fueron resanes de aplanados a partir de cal y arena, además se quitó la tablaroca que se encontraba en la planta baja.

En ese mismo año el inmueble es agregado al catálogo de monumentos históricos. Posteriormente la Casa fue ocupada por FICAPRO, de modo que Casa Talavera queda bajo el resguardo del SEDUVI quien decidió otorgar el inmueble a la UACM, por lo cual instalan las oficinas de Difusión Cultural y Extensión Universitaria de dicha institución a partir de 1995.

Se realizaron restauraciones en la Casa entre 1999 y 2001 donde se hicieron algunos resanes de aplanado a partir de cal y arena, así como pintura a la cal. Con los mismos colores que se tenían. En el 2008 se realizó un dictamen técnico, así como un reporte fotográfico sobre el estado de la Casa esto por parte de Coordinación de obras y Conservación de la UACM. En este dictamen se menciona lo siguiente:

Los entresijos y losa de azotea son de vigueta pretensada de concreto y bovedilla, en algunas áreas se aplanaron los muros con acabados rugosos y en otras se dejó la mampostería aparente, se corrigieron y cambiaron los pendientes en azoteas, el desagüe pluvial es por medio de tubos ocultos en los muros que descarga a registros en planta baja, no funcionan las gárgolas que desaguaban a la calle y patios.

Queda pendiente la restauración de aplanados con pintura mural localizado principalmente en los locales orientados al nororiente de la planta alta, todavía se observan alteraciones importantes en el discurso arquitectónico, que ha padecido el inmueble a

través del tiempo, los cuales pueden ser viables de corregir, como son: recuperar niveles y acabados de las épocas en los pisos de las habitaciones y los patios.

Rescatar el corredor norte de la planta alta en el patio principal, además se está estudiando y viendo la factibilidad de proteger el corredor sur de la planta alta en el mismo patio. Cambiar la vigería de los corredores que está quemada, con las mismas características que la existente. Analizar la alteración en un cubo de luz en la parte central-sur del predio que funcionó como corredor y su entrepiso es de vigueta de concreto pretensado y bovedilla y funcionan como tragaluz. Los cubos de escaleras orientadas hacia la fachada de República del Salvador, se dejaron tragaluces a nivel de azotea, cuando estos originalmente fueron de terrado y vigería de madera.

Los locales de la planta alta ocupados por el área administrativa presentan muros divisorios mixtos de vidrio y tabla roca. En la zona norte del patio secundario, la planta alta funciona como terraza lo cual es imposible que ese haya sido su uso original. En la zona conocida como taller donde se elaboraba la cerámica de talavera se abrieron ventanas que no corresponde a la fábrica de la primera época del edificio. En el corredor de la arcada en el segundo patio se colocaron cancelos de vidrio y madera, en ese mismo patio la vegetación es exuberante y provoca humedad en los pisos, muros y cubiertas. La carpintería está en pésimas condiciones sobre todo los portones de la planta baja de la fachada de República del Salvador y Talavera el edificio en general requiere reposición de aplanados y aplicación de pintura a la cal, también se observa la colocación de ductos eléctricos sobrepuestos en muros y plafones en buena parte del conjunto arquitectónico. (Jiménez, et al, 2016, p.112)

A partir de ese dictamen se dejaron cosas que quedarían pendientes para realizarlos posteriormente en la restauración que se le diera a la Casa, la cual se hizo en el 2012 en donde se realizaron trabajos como; la restauración del primer patio, así como los baños que están en el primer nivel los que se ubican en la esquina suroeste de Casa Talavera.

De acuerdo con Jiménez, et al (2016) se realizaron planos del inmueble para indicar todas las restauraciones que se le fueron haciendo, por lo que desde 1931 hasta el 2008 se hicieron intervenciones esto indicado en dicho plano. De manera que ire mencionando a lo largo de este capítulo las restauraciones que se hicieron a partir del plano presentado.

Del mismo modo durante el año 2012 hasta el 2013 se realizó una inspección en la Casa donde se dictaminó que presentaba dichos daños como; fisuras, grietas, las cuales predominan más en el primer patio, localizado en la calle de Talavera No 20, donde se hacen ciertas indicaciones de los daños que presenta, los cuales son; “Tiene pilastras en la planta baja y alta; las que están en este nivel alto en el pasillo Oeste presentaron inclinación debido al movimiento sísmico que se dio en septiembre del 2012. Estos daños principalmente en las pilastras que sostienen la techumbre del corredor, fueron los que dieron pauta para llevar a cabo los trabajos de restauración del primer patio”.⁵²

Estos trabajos se dieron por parte de algunas personas que laboran en Obras de la UACM, junto con la supervisión de la coordinadora que estaba en ese tiempo, quien era Nora Huerta Guajardo de Difusión Cultural y Extensión Universitaria de esta misma institución.

El autor Jiménez, et al (2016) menciona que realizó un proyecto en relación a la conservación del inmueble, dando también algunos objetivos como indagar documentos de archivo sobre la historia de Casa Talavera, también se llevó a cabo un diagnóstico de los deterioros que presentaba el inmueble, se hizo un catálogo de los elementos arquitectónicos encontrados y este fue mandado a la Coordinación de Monumentos Históricos para su Conservación y otros se incorporaron al acervo para el museo de sitio de la Casa, donde se realizó un registro fotográfico, indicando cuáles fueron las intervenciones que se realizaron el cual también fue enviado a la Coordinación de Difusión Cultural y Extensión Universitaria. Todo este trabajo de restauración comprende del periodo del 2012 al 2013.

Del mismo modo hay fotos que avalan la restauración que se llevó a cabo, donde fue registrado a través de fotografías de cada intervención realizada, así mismo anexando fotos del antes y después con el propósito de mostrar los

⁵² Jiménez J, Bracamontes A, Jiménez JL, Correa Z, y Orea A, *La Casa Talavera*, ed. Restauero, México, 2016, p 113.

materiales que se colocaron en los elementos arquitectónicos que conforman la Casa.

Así mismo fue agregada una descripción histórica de los trabajos entorno a las primeras adaptaciones que se llevaron a cabo en 1912, así como la inspección y conservación que se llevó a cabo en 1931, del mismo modo los trabajos arqueológicos realizados en 1986 y finalmente el dictamen técnico realizado por el Departamento del Distrito Federal y el Patrimonio Coordinación de Obras y Conservación de la UACM, donde fue planteado la función del inmueble desde 1779 al 2013.

Las obras de restauración que se llevaron a cabo, algunos elementos se reconstruyeron, debido al propio aseguramiento del inmueble, los cuales fueron los siguientes, así como los trabajos de restauración realizados; los ingenieros al determinar cuál era la estabilidad de la Casa, decidieron reconstruir algunos elementos que se encontraban en riesgo de colapsar o que pudieran ser dañados a partir de los trabajos realizados. Es importante recalcar que se protegió la estructura y los elementos del inmueble.

De modo que fue reforzado el primer patio ubicado en el lado Oeste de la primer planta baja y alta, de manera que se colocaron polines de madera y torres tubulares metálicos. Se reconstruyeron las pilastras que son las columnas cuadradas hechas de madera, de manera que las pilastras en estado de deterioro se les reconstruyó a partir de material de cantera. Dichas pilastras se encontraban en el primer patio principal del lado Oeste.

Estas pilastras fueron restauradas debido a la inclinación que tenían esto a causa del temblor que ocurrió en ese tiempo. Para que este trabajo de Anastilosis llamado así arqueológicamente fuera eficaz y las piezas de las pilastras que se reconstruyeron fueron iguales a las originales se hicieron mediante cantera nueva trabajada mediante cincel y marro.

Se realizaron trabajos de liberación y demolición en el inmueble los cuales fueron los siguientes; se retiró el pasillo que estaba en el lado sur de la planta alta del patio principal el cual fue demolido, debido a que no era un elemento arquitectónico original de la Casa, además de que afectaba la estabilidad del inmueble.

De modo que es hasta el 2012 que se sabía de las últimas restauraciones que se le hicieron a la Casa. Sin embargo, esto cambió, ya que a partir del 2019 el inmueble obtiene un apoyo económico por parte del Programa Nacional de Reconstrucción de la Secretaría de Cultura Federal para su primera etapa reconstrucción y conservación. En el 2020 para la segunda y en 2021 se ve beneficiado para llevarse a cabo la tercera fase de reconstrucción.

Yo ingresé a la UACM en el 2013 y en el 2014 es cuando tomo talleres en Casa Talavera y es como pude notar los problemas que estaba enfrentando el inmueble en su conservación.

Antes de las intervenciones que le están haciendo actualmente a Casa Talavera se empezaban a notar diversas fisuras y grietas en algunos de los salones donde se imparten los talleres, las indicaciones sobre la zona norte de la planta alta que no debía usarse como terraza, sin embargo fue ignorada esta advertencia, ya que se le seguía dando el mismo uso, el segundo patio donde se encuentra el espacio que es conocido como “pecera” se seguía utilizando con las vitrinas que según el dictamen afectan al lugar, debido al clima que hay en este espacio.

El 19 de septiembre del 2017 el inmueble presencio un sismo. Ante este suceso yo me encontraba ese día en Casa Talavera, había tenido taller de Artes visuales en uno de los salones que se encuentran en el segundo patio. Estaba en clase cuando de repente se empezó a sentir el temblor, por lo que mis compañeros, el profesor y yo salimos rápidamente del salón. Yo me encontraba en una silla que estaba casi en la entrada de la puerta, debido a esto pude salir con mayor facilidad.

Debido a este suceso el camino para salir se me hizo demasiado largo. Cuando iba saliendo pude observar cómo el techo que está en la salida de la puerta del salón parecía que se estaba desplomando porque salía de él mucho polvo, al bajar las escaleras fue cuando se empezó a sentir más fuerte el temblor de tal manera que las escaleras se movían muy feo impidiendo que yo pudiera bajar. Fue hasta que bajé todas las escaleras y seguí caminando apoyándome de los muros hasta que pude llegar al centro del segundo patio, donde ya se encontraba el profesor y algunos de mis compañeros.

Ante este suceso consideramos que, si el inmueble presentaba algunos daños, pudo haber presentado más ante el sismo que ocurrió en ese año. El salón en el que yo me encontraba el día que ocurrió el temblor es uno de los más dañados, presentaba varias fisuras y grietas, además las escaleras están muy inclinadas.

De manera que ante esta problemática se le pidió a la UACM que se le realizaré un dictamen a Casa Talavera, la Casa se mantuvo cerrada hasta conocer los resultados de ese dictamen y así se pudiera saber si se iban a seguir haciendo labores allí, así como si le harían restauraciones. Solo fueron algunos días cuando se dieron a conocer los resultados de dicho dictamen, donde indicaba que el inmueble no había sufrido ningún daño grave y por lo cual se podrían reanudar las labores del Centro Cultural.

Posteriormente se realizó una carta por parte del Consejo Universitario donde se exigía la transparencia del recurso económico que fue otorgado a la Casa en el 2015, además las inconformidades con los espacios que eran utilizados por las personas de Coordinación de Obras y Conservación de la UACM, así como un verdadero dictamen sobre el estado del inmueble, donde además de eso se hicieran las restauraciones correspondientes a los dictámenes. Además de la UACM se apoye para laborar con el INAH y el Centro Nacional de Prevención de Desastres (Cenapred).

De acuerdo con el Quinto Consejo Universitario (2017) se elaboró una carta de emergencia sobre Casa Talavera tras el sismo ocurrido el pasado 19 de septiembre del 2017.

1- Contar y hacer públicos los dictámenes del inmueble de Casa Talavera a la brevedad, además del emitido por la Coordinación de Obras y Conservación de la UACM, de Protección Civil del Gobierno de la Ciudad de México debidamente identificado, y el de un perito especialista en la materia o bien de la Subdirección de Riesgos estructurales del mismo sistema de Protección Civil, principalmente ante el riesgo de un colapso del inmueble en las zonas de las calles de la República del Salvador y Roldán.

Por lo anterior es necesario el trabajo coordinado entre la UACM, el Instituto Nacional de Antropología (INAH) y el Centro Nacional para la Prevención de Desastres (Cenapred) para enfrentar con mayores herramientas el desafío del aumento de los riesgos y las pérdidas del patrimonio cultural, para plantear metas específicas, como el daño e implementación de un plan de emergencia para afrontar desastres naturales y antropogénicos.

2. Dar inicio puntual a las reparaciones y restauraciones (proyecto arquitectónico del centro cultural, restauración y conservación del inmueble derivadas de las recomendaciones). Indicadas en los dictámenes. Requerimos de un acuerdo al dictamen oficial del edificio, se anexe en plazo fijado de común acuerdo el plan de cómo se solucionarían las cuestiones estructurales más emergentes, de reparar y entender que sin dichas reparaciones habrá áreas intransitables y sin uso de la casa hasta que se realicen los arreglos pertinentes.

3. Asegurar la descarga inmediata del inmueble en el primer piso, vinculado principalmente con los archivos, equipo y personal de la Coordinación de Obras y Conservación a la que se le dio albergue provisional durante el periodo de la Sra. Esther Orozco (abril del 2010-febrero de 2013), carga que persiste a la fecha a pesar de que se les ha solicitado reiteradamente su reubicación. Esta es el área en la que presenta más afectaciones al inmueble, además de ocupar con un número considerable de espacios que desvían el uso adecuado del mismo.

4. Solicitamos transparencia y rendición de cuentas de los recursos económicos asignados al presupuesto de la Coordinación de Obras para Casa Talavera, cuyo monto de \$5,000,000 fue asignado en el 2015 sin que se haya aplicado. Dar a conocer el proyecto que Obras está contemplando, para un trabajo en conjunto con la Coordinación de Difusión

Cultural y Extensión Universitaria y su equipo de trabajo en Casa Talavera en materia de restauración, conservación y adecuaciones de acuerdo a las necesidades como Centro cultural y museo de sitio⁵³ (Quinto Consejo Universitario, 2017).

Como podemos ver han existido varios problemas en torno a Casa Talavera. Durante mi estancia como estudiante de la UACM me pude dar cuenta de algunos de los problemas que enfrentaba el inmueble, tomando los diferentes talleres como el de artes visuales, artes populares, problemas de la promoción cultural y promoción cultural.

De manera que durante mi estancia en Casa Talavera nunca vi que se le hiciera alguna restauración al inmueble ni algo parecido. Sin embargo, se veían varias fisuras y grietas en algunos de los salones, así mismo el espacio que era conocido como la pecera se seguía utilizando con los grandes vidrios, donde en alguno de los dictámenes se indicó que esto afectaba debido al clima que había en esa zona. Otro de los espacios indicados en el dictamen donde se decía que el espacio utilizado como terraza en segundo patio de la planta alta no debía ser utilizado de esa manera se omitió tal indicación.

Sin embargo, esto ha cambiado, ya que el inmueble se vio beneficiado por parte del Programa Nacional de Reconstrucción de la Secretaría de Cultura Federal para ayudar con la reconstrucción y conservación en consecuencia a los sismos del 2017 y 2018 que sufrió la Casa. Dicho apoyo se obtuvo desde el 2019 con la primera etapa, en el 2020 para la segunda y en el 2021 para la tercera fase de reconstrucción.

Con respecto al espacio que utilizaba la Coordinación de Obras y Conservación fue desocupado y sus oficinas fueron reubicadas en las oficinas

⁵³ Dicha información está basada a partir del Quinto consejo universitario, *Carta sobre la emergencia y casa talavera*, [en línea], México, (2017), (Fecha de consulta 29 de noviembre del 2018) file:///C:/Users/jessi/Downloads/Carta%20sobre%20la%20 emergencia%20y%20 Casa%20 Talavera.pdf.

administrativas del Galerón, ubicadas en la Colonia Doctores. (Marissa Reyes, comunicación personal, 2022).

Por otra parte, el inmueble ha logrado obtener un apoyo económico para su reconstrucción. De acuerdo con la Coordinación de Difusión Cultural y Extensión Universitaria (2019) Casa Talavera se vio beneficiada por parte del Programa Nacional de Reconstrucción de la Secretaría de Cultura Federal quien le otorgó la cantidad de \$22,000.000.00, veintidós millones de pesos para la primera fase de reconstrucción de los inmuebles Centro Cultural Casa Talavera y el edificio del Conde de Regla otorgando a cada proyecto \$11,000.000.00 once millones de pesos.⁵⁴

De manera que se trabajaría de manera conjunta el Fideicomiso del Centro histórico con la UACM en la reconstrucción de la Casa por este motivo se tendría que desocupar el inmueble a más tardar hasta el 8 de octubre del 2019.

Del mismo modo a través de otro Comunicado por parte de la Coordinación de Difusión Cultural y Extensión Universitaria (2019). El presupuesto que se le fue otorgado como se mencionó anteriormente se llevará a cabo para dos proyectos que se tienen destinados el primero corresponde para: la restauración, rehabilitación, conservación, mantenimiento de Casa Talavera esto a consecuencia de los sismos que se presentaron en 2017 y 2018.

De manera que las personas que laboraban ahí, así como los talleristas y estudiantes se trasladaron a otro edificio temporalmente para dar inicio con las restauraciones en Casa Talavera.

Posteriormente de acuerdo con la Coordinación de Difusión Cultural y Extensión Universitaria (2020) se informó que los inmuebles Casa Talavera y Conde de Regla fueron beneficiados nuevamente para llevarse a cabo la segunda fase de reconstrucción y conservación de dichos edificios. De manera que se les

⁵⁴ La información está basada a partir del comunicado que dio por parte de la Secretaría General, Coordinación de Obras y Conservación, Coordinación de Difusión Cultural y Extensión Universitaria, 2019, esta última se encuentra en la página oficial de la UACM.

otorgó \$6,500.000.00 seis millones quinientos mil pesos, además de un apoyo de \$180,000.00 ciento ochenta mil pesos para curso de capacitación.⁵⁵

Por otro lado, la Responsable de Casa Talavera Emma Messeguer me comentó que el apoyo recibido para la segunda fase de reconstrucción fue menor del que se esperaba esto debido a que no había recursos por la pandemia. “Sentían que la Casa ya estaba lista pero no”. Sin embargo, se metió una propuesta para tener una capacitación de restauración para obreros (Albañiles que trabajan en el Centro Cultural). (Comunicación personal, Emma Messeguer, 2021).

De acuerdo con lo que me comentó Emma Casa Talavera se encontraba finalizando la segunda fase de reconstrucción y se esperaba obtener la tercera fase de restauración. Se está pensando en un proyecto integral donde se pueda incluir a todas las personas que laboran en este Centro Cultural. (Comunicación personal, Emma Messeguer, 2021).

De manera que de acuerdo con Coordinación de Difusión Cultural y Extensión Universitaria (2021) Casa Talavera, junto con el edificio Conde de Regla obtuvieron nuevamente el apoyo para la tercera fase de reconstrucción y conservación por parte del Programa Nacional de Reconstrucción, Secretaria de Cultura Federal 2021 con un monto de \$ 12, 900,000.00 (doce millones novecientos mil pesos) de los cuales para Casa Talavera fueron destinados \$2,500,000.00 dos millones quinientos mil pesos, mientras que para el edificio Conde de Regla \$10, 400,000.00 diez millones cuatrocientos mil pesos.⁵⁶

Actualmente durante el año 2022 se terminó la tercera fase de reconstrucción de Casa Talavera, además se reanudaron actividades en este Centro Cultural.

⁵⁵ *Ibidem*

⁵⁶ La información está basada a partir del comunicado que se dio por parte de Coordinación de Difusión Cultural y Extensión Universitaria, [en línea], México (2021), la cual se encuentra en la página oficial de la UACM. (fecha de consulta: 25 de enero del 2022) disponible en https://cultura.uacm.edu.mx/articulos/programa-nacional-de-reconstruccion-secretaria-de-cultura-federal-2021?fbclid=IwAR34aK150ZNTw85q4ECfki9R2jkNcPUvuJAgtU4dw3XIOU_CVAi68wzGra4

De acuerdo con el documental Talavera de mis amores, Zavala (2016) nos habla de la vinculación que tiene Casa Talavera con el barrio de la Merced en donde se encuentran diversos programas que tienen como objetivo el desarrollo cultural a través del arte y la cultura.

Por lo que debido a la inseguridad que hay en la zona de la Merced por ser una zona problemática esto debido a la delincuencia que hay entre otros factores como; la prostitución, los padrotes que hay en este barrio. Se decide hacer este proyecto para poder lograr un desarrollo cultural en esta comunidad a través del arte y la cultura.

Donde se trabaja con una comunidad diversa como son los vendedores, ambulantes, sexoservidoras, entre otras personas que se encuentran en el barrio de la Merced.

En este proyecto se encuentra el programa de Arte y cultura donde se ve reflejado el trabajo de Casa Talavera con la comunidad de la Merced, donde se han creado talleres como lo son artes plásticas, fomento a la lectura, fotografía y cursos de verano. Todo esto con el fin de integrar a la gente a este Centro Cultural.

Por otra parte, otro de los propósitos que tiene este proyecto es establecer una comunicación con la gente del barrio de la Merced. “expandir sus criterios culturales que la gente se sienta invitada por los temas o tratamiento de los temas y proponer ellos cosas.” (Zavala, 2016, entrevista con Carmen Flores).

Con el objetivo de darle una importancia a la ciudad que la comunidad de la Merced se sienta integrada y no excluida, además de que a través de su participación exista un reconocimiento.

Para poder generar una participación por parte del barrio de la Merced, además de establecer los talleres se creó un programa de radio al cual se le llamó “Radio Aguilita” este proyecto se inició en julio del 2006. Con el fin de integrar las personas y así mismo se pudieran apropiarse del espacio de Plaza Aguilita.

Se tenía como objetivo generar un espacio de diálogo y aprendizaje a través de la participación del barrio de la Merced, además de que la comunidad pudiera generar una identidad a través de temas vinculados con Casa Talavera y el barrio. De manera que este proyecto tuvo gran éxito, ya que esta comunidad participaba en esta actividad en la cual se sentía integrada, donde daban a conocer sus problemáticas o las dudas que tenían sobre algún tema. Fue tan grande el éxito de este proyecto que otras comunidades invitaron a Radio Aguilita a llevar este proyecto, logrando un seguimiento de esta actividad, así mismo radio aguilita fue conocida por la Universidad Autónoma de Madrid, quien los invitó para que este país pudiera conocer este proyecto y viera cómo se llevaba a cabo para posteriormente ellos lo pudieran realizar.

Por otra parte, las autoridades del Centro Histórico han querido hacer una unificación lo que provocaría que hubiera una emigración de los pobladores de la Merced.

Todo esto implicaría que las personas salieran de su lugar de origen y que al irse ellos vinieran otras personas ajenas a la comunidad y que no tienen la identidad que los pobladores de la Merced han establecido.

Es muy difícil que esto suceda debido a la dinámica que existe con el barrio de la Merced, ya que se ha establecido un ambiente de comercio, donde se pueden ver a vendedores ambulantes que son personas que tienen una dinámica muy establecida y muy difícil de desaparecer.

El turismo es depredador no siempre es a favor de, esto es depredador tu vez el turismo nacional que está y el turismo extranjero que está llegando al Centro Histórico y es depredador, rebasa cualquier expectativa desde mi punto de vista y no da absolutamente nada en términos culturales puede ser que económico sí. (Zavala, 2016, entrevista con Emma Messeguer).

Por lo que esto no beneficiaría a las personas de la comunidad de la Merced sino de lo contrario habría una pérdida de identidad.

Por otra parte, la mayoría de las personas que laboran en Casa Talavera concuerdan en que a este Centro Cultural le hace falta más difusión y una mayor participación por parte de la comunidad universitaria. Otro de los problemas que

menciona el personal de seguridad es que ellos no están muy informados acerca de las actividades que se llevan a cabo, debido a esto lo poco que saben es lo que les pueden informar a las personas sobre las actividades que se llevan a cabo en la Casa.

Por lo que se plantea que debe existir una relación más íntima con la comunidad donde se establezca una construcción por parte de la comunidad universitaria y el barrio de la Merced.

En relación a las problemáticas de Casa Talavera era que no había algún sitio donde se dijera cuáles eran los talleres que se llevaban a cabo en este Centro Cultural. Otro factor era que ni uno como estudiante podía explorar cada uno de los espacios de la Casa con gran detenimiento porque los policías que se encontraban bajo el cuidado del inmueble no te dejaban hacerlo y siempre estaban detrás de uno.

Además, no había ningún indicador ni un letrero diciendo que la Casa era un Centro Cultural de tal manera que la gente pasaba por ahí y no sabía qué labores se estaban desempeñando en la Casa.

Por otro lado, cuando fui a la biblioteca en busca de libros que hablaran acerca de la historia de Casa Talavera me di cuenta de los problemas en ese espacio, además de los que me comentó la bibliotecaria Salia.

Me di cuenta que la biblioteca contaba con algunos problemas, ya que uno de ellos, es que solo hay una persona que está a cargo de la biblioteca, además Salia me comentó que a veces tenía que asistir a reuniones o ver presupuestos sobre material bibliográfico. Debido a todas las actividades que se tienen que hacer en la biblioteca es difícil que lo pueda hacer una sola persona, la cual a veces tiene que ir a reuniones importantes de esta área. Me comentó que había tenido un curso de verano donde los niños estuvieron interactuando con libros, lo que provocó el desorden de libros, además de que ella es la única que se encarga de toda la organización en la biblioteca.

También me comentó que ella se veía beneficiada cuando algunos alumnos de la UACM realizaban su servicio social allí, algunos han mostrado gran interés por ayudar en esta área, lo cual para Salia ha sido de gran ayuda. De modo que algunos llegaron a ayudarla en la clasificación y orden de los libros. Además, dijo que en la biblioteca no se metía el personal de limpieza para ayudar a que los libros estuvieran limpios. (esto también es a consecuencia de que son insuficientes los recursos materiales y humanos).

Por otra parte, Salia me comentó que además de estar a cargo del área de la biblioteca también apoyaba en las otras áreas del Centro Cultural, así como las otras áreas también laboran en otras actividades que requiere Casa Talavera.

De modo que evidentemente me di cuenta que los problemas que enfrenta la biblioteca, así como las otras áreas de este Centro Cultural donde los recursos materiales y humanos han sido insuficientes. Debido a que la única persona que se encuentra a cargo de la biblioteca, también se encarga de estar en otras áreas. Además, me comentaba que debido a los recortes sobre el presupuesto de la Casa ante esto las personas que laboran dentro de Casa Talavera en algunas ocasiones utilizan sus propios recursos.

Por otra parte, de acuerdo a lo que me comentó Emma Meseguer, Coordinadora del Centro Cultural Casa Talavera en relación al presupuesto para los proyectos culturales que se llevan a cabo es importante que cuando se solicite este apoyo se haga en tiempo y forma, para que de esta manera puedan obtener los recursos requeridos. (Comunicación personal, Emma Meseguer, 2021)

La maestra Marissa, Coordinadora de Difusión Cultural y Extensión Universitaria me comentó en relación a la problemática que existe cuando no se les brinda el apoyo con los carteles para sus actividades es porque no lo solicitan con anticipación, lo mismo en relación con el apoyo económico para los proyectos culturales que se realizan en el Centro Cultural. (Comunicación personal, Marissa Reyes, 2021).

De manera que me parece importante se respeten los tiempos establecidos requeridos por los procesos administrativos de la UACM.

Por otra parte, en relación al presupuesto otorgado a la Coordinación de Obras y Conservación de la UACM de acuerdo con INFORME DE AVANCE TRIMESTRAL (2019) en los apartados de servicios generales se encuentra el servicio de instalación, reparación, mantenimiento y conservación entre otros servicios, cuyo presupuesto es de \$ 22,666, 362. Se debe tomar en cuenta que este presupuesto es para gastos generales, por lo que hay otros gastos para este presupuesto, además de que es para todos los planteles. De modo que lo que le tocaría a Casa Talavera sería una pequeña proporción de este presupuesto.

De acuerdo con Comisión de Hacienda del VI Consejo Universitario de la UACM (2019) nos dice que el presupuesto que se ha otorgado a los diferentes planteles de esta institución no se ha mostrado transparencia en el manejo de todo el dinero que se les otorga a cada área sino de lo contrario a través de los rectores pasados ha habido muchas irregularidades en la parte administrativa, así como el mal manejo del presupuesto, ya que se decía que se realizarían diferentes proyectos los cuales nunca se llevaron a cabo.⁵⁷

De manera que se mencionaron diferentes arreglos y restauraciones en cada uno de los planteles, los que de la mayoría no se llevaron a cabo.

A Casa Talavera le fue destinado entre el 2016 y 2018 un presupuesto de \$51,041.01 en el que se tenían planteado que este dinero estaría destinado para la reubicación de la biblioteca de este inmueble, así como el reforzamiento estructural y la conservación de la Casa.

De modo que nunca se vio claro sobre cuál fue el mantenimiento que se le dio ni la reubicación de la biblioteca, ya que se siguió encontrado en la misma ubicación. De manera que se debe pedir realizar esta reubicación de la biblioteca con el presupuesto que fue otorgado. “El inmueble tiene una requisición modificada, es

⁵⁷ Esta información está basada a partir del *Comunicado 2 Hacienda del VI Consejo Universitario de la UACM* el cual se encuentra en línea en la página oficial de la UACM.

decir recursos que ha solicitado por \$ 4,613,448.24 pero que no se han ejercido para la Conservación de este histórico inmueble de la UACM”⁵⁸

Como se puede ver la Casa ha pasado por diversos problemas en relación a su conservación y difusión, del mismo modo la Casa no es conocida incluso por los mismos estudiantes de la UACM, por lo que es importante trabajar esta parte. Actualmente el inmueble ha obtenido recursos económicos a través del Programa Nacional de Reconstrucción para realizar las tres fases de reconstrucción. Por otra parte, los proyectos que se han creado junto con el barrio de la Merced son importantes de rescatar.

A continuación, hablaré de los mismos puntos que contiene el estado del arte que he elaborado, pero con respecto a Casa Talavera. Para que de esta manera identifiquemos cuáles son las diferentes dimensiones y contextos bajo los que se encuentra la casa. Además de dar a conocer las leyendas que existen en torno al inmueble, así como los proyectos que se han realizado entre el barrio de la Merced y la comunidad universitaria.

2.5 Centro Cultural Casa Talavera

Antecedentes

“Casa Talavera es una edificación de tipo colonial barroco, atrayente y original. En 1932 fue declarada monumento histórico. ⁵⁹Se encuentra en la calle Talavera, esquina con la República del Salvador y con Roldán en el barrio de la Merced de la Ciudad de México”.⁶⁰

De acuerdo con Basante (2011) en 1995 quedó a cargo de la Secretaría de desarrollo de vivienda (SEDUVI) y en el 2001 fue asignada a la Universidad Autónoma de la Ciudad de México.

⁵⁸ Comisión de Hacienda del Sexto Consejo Universitario, *Comunicado 2 Comisión de Hacienda del VI Consejo Universitario de la UACM*, México, 2019, p.3.

⁵⁹ Oscar Basante, Coordinación de Difusión Cultural y Extensión Universitaria, [en línea], México, (2011). (Fecha de consulta: 15 de agosto del 2019)

⁶⁰ La información está basada a partir de la investigación que realizó el arqueólogo de Casa Talavera Oscar Basante.

Durante la época prehispánica en el período de México-Tenochtitlan al barrio se le llamaba Temazcaltitlan debido a que era un lugar donde se encontraban baños de vapor.

Por otro lado, a partir de la colonización se empezaron a generar oficios nuevos como lo fue el tratamiento de pieles, sastrerías, cederías, aunque el principal fue el de la curtiduría.

Durante 1797 la construcción estaba formada por tres áreas de actividad, dos patios, la fachada con la puerta principal que accede por la calle de Talavera al primer patio que contenía covacha, caballeriza, zaguán, almacén, dos bodegas, molino corriente y vivienda en la parte alta.

En el segundo patio y el de mayor tamaño donde se encuentran quince depósitos o tinas para la producción de curtiduría una tienda y accesos a la acequia de Roldán. (Basante, 2011).

Debido a que se presentó una desecación de los lagos y canales a mediados del siglo XX esto provocó que las curtidurías desaparecieran.

Aunque fue declarado Monumento Histórico en 1931, durante 1946 se utilizaba como restaurante, billar, salón de belleza, salón de conferencias y como escuela primaria.

Actualmente de acuerdo con Carmen Flores, quien es responsable del programa Arte y Cultura de Casa Talavera (sin fecha)⁶¹ la Casa cuenta con un inmueble en el que se encuentran dos galerías para muestras artísticas multidisciplinarias, una biblioteca, un salón con duela, aula de medios y salones multifuncionales.

Además de proyecciones, visitas guiadas al inmueble, servicios educativos ligados a las exposiciones, programación de eventos artísticos, atención a proyectos especiales, proyectos dirigidos al público infantil, y dos áreas que se encuentran en proceso de formación los cuales son el centro documental y el museo de sitio.

⁶¹ La información está basada a partir de una página llamada *el Proyecto Talavera* del portal de la UACM de la autora Carmen Flores, <http://portal.uacm.edu.mx/LinkClick.aspx?fileticket=ytAg1jlgSx4%3D%tabid=2778>.

Sin embargo, de acuerdo con Uribe (2015) El museo de sitio y la ventana arqueológica están bajo el cargo de Oscar Basante. Dicho lugar fue cerrado en 2009, debido a plagas y otras causas.⁶²

Del mismo modo en la visita que tuve con él profesor Oscar Basante me contó que él está a cargo de la ventana arqueológica, incluyendo la colección de piezas arqueológicas que fueron halladas en la Casa. De manera que él profesor se ha encargado de resguardar, conservar, clasificar e investigar estas piezas, además de trabajar en la difusión y gestión que se ha requerido. (Basante, comunicación personal, 2020).

Con relación a las piezas pude ver el lugar donde están las cajas donde se encuentran las colecciones arqueológicas. El profesor me enseñó una caja de figuras rituales, las cuales cuentan con su número de clasificación y un material espacial que contienen las cajas para la conservación de las piezas.

Dimensión sociocultural: Es un proyecto que tiene como prioridad crear un proyecto de difusión cultural a partir de una propuesta que está ligada al barrio de la Merced junto con ideas fundadoras de la Universidad Autónoma de la Ciudad de México, la cual consiste en promover y lograr tener un intercambio cultural entre la comunidad universitaria y el barrio de la Merced.

Por otra parte, se llevan a cabo actividades como talleres de memoria colectiva de la Merced, introducción a la lengua de señas mexicanas y cultura sorda, Bordar nuestros cuerpos, Laboratorio de técnicas para inventar historias y animarlas, violencia contra lo femenino, así mismo se dan talleres dirigidos a niños, así como cursos de verano dirigidos a este público. Además, se realizan diferentes exposiciones, conferencias. Por otro lado, también se llevan a cabo los talleres que están dirigidos a la comunidad universitaria.

⁶² La información está basada a partir del libro de Jorge Uribe, *Amor por la Ciudad de México*, ed. Paralelo, México, 2015.

Dimensión institucional:

Dentro de la Universidad Autónoma de la Ciudad de México Casa Talavera se encuentra como un Centro Cultural para la comunidad del barrio de la Merced y la comunidad universitaria para ser un espacio creativo, educativo y cultural.

Dimensión organizativa:

Rectoría, Coordinación de Difusión Cultural y Extensión Universitaria (Cultura UACM), Responsable del Centro Cultural Casa Talavera, Programa espacio público, Programa Arte y Cultura.

Contexto sociocultural:

Debido a la problemática que hay en la Merced por ser una zona en donde se genera la delincuencia, además de otros factores como la prostitución, los padrotes que hay, por lo que se decide hacer este proyecto para poder obtener una transformación favorable en esta comunidad a través del arte y la cultura.

Por lo que se imparten diversos talleres artísticos y culturales como artes plásticas, fomento a la lectura, fotografía y cursos de verano a los que puede acceder un público amplio como lo es niños, jóvenes, adultos, además de la comunidad universitaria y el barrio.

-Actores e instituciones:

La institución con la que cuenta Casa Talavera es con la Universidad Autónoma de la Ciudad de México. De modo que la Universidad se ha convertido en la única institución a cargo de este Centro Cultural.

Las personas que participan en este proyecto son la comunidad universitaria, el barrio de la Merced. Se dan talleres para la comunidad universitaria y para personas del barrio. Estos últimos están dirigidos para niños jóvenes y adultos. Los Talleres se dan de manera gratuita. Por otro lado, existen proyectos que están dirigidos hacia el barrio de la Merced con el propósito de tener un intercambio cultural, así como la participación de la comunidad.

Programas y proyectos internos:

Kerem Tá: espacio de formación cultural para la niñez: Es un Centro Cultural que está dirigido principalmente a niños del barrio de la Merced, cuyos padres son comerciantes. Se llevan a cabo diferentes actividades artísticas y culturales, donde los niños desempeñan sus diferentes habilidades con el objetivo de lograr una transformación cultural.

Aguilita: la radio de un barrio histórico: Es un proyecto dirigido por Joaquín Aguilar, quien pertenece a la comunidad universitaria y al barrio de la Merced. Este proyecto consta de una mesa con sillas, una consola de audio, dos bocinas, tres micrófonos y extensiones.

En radio aguilita se pretende intercambiar saberes artísticos y culturales, así como también generar un diálogo con el barrio.

Mambo la merced: Es una revista por parte de la UACM, donde se publicaban cosas acerca del arte y la cultura, así como también del barrio, plaza aguilita y Casa Talavera. De modo que su última publicación se hizo en el 2013.

Dimensión problemática:

Uno de los problemas que enfrenta el Centro Cultural es que no tiene mucha difusión, por lo que muchas personas de la Ciudad de México no saben dónde se encuentra Casa Talavera ni qué actividades se realizan allí.

Otro de los puntos es que se ha hecho una saturación de actividades y proyectos. Principalmente el gran espacio físico que ocupaba el mobiliario de la Coordinación de Obras y Conservación, lo que provocaba daños severos para la conservación de este Centro Cultural. Anteriormente se podía ver que la Casa requería de un mantenimiento y de las restauraciones necesarias, pero actualmente el inmueble ha pasado por tres fases de reconstrucción.

Por otra parte, al no ser conocido por muchas personas esto provoca que no se le dé la importancia debida para conservar este inmueble, además de ser un monumento histórico importante, ya que en el se encuentran los primeros asentamientos prehispánicos.

Por otro lado, en la visita que tuve en la biblioteca de la Casa para obtener información sobre la historia de Casa Talavera. Pude observar que este lugar contaba con algunos problemas, ya que uno de ellos, es que solo hay una persona que está a cargo de la Biblioteca.

Por otra parte, Salia, la bibliotecaria, me comentó que además de estar a cargo de la biblioteca, también apoya en otras áreas, así como las otras áreas se encargan de laborar en diversas actividades que requiere el Centro Cultural.

De modo que evidentemente me di cuenta que los problemas que enfrenta la biblioteca es que hace falta personal capacitado para esta área. Además, me comentaba que en algunas ocasiones ha utilizado de sus propios recursos para poder llevar a cabo actividades culturales.

Así mismo Salia me comentó que los recursos materiales y humanos han sido insuficientes en todas las áreas, así como personal de logística y vigilancia para que el Centro Cultural pueda permanecer abierto por más tiempo.

Por otro lado, ella me comentó que se han llevado a cabo actividades culturales y artísticas como; exposiciones, campañas, radio, lectura, presentaciones de libro, poesía, conciertos y cine el cual lo han llevado a cabo en el patio de Casa Talavera, así como Plaza Aguilita, el andador de Talavera, además de realizar estas actividades en otras zonas de la Merced como mercados, manzanares, Roldán, San Tomás, Soledad entre otros.

De manera que las actividades de lectura que se han llevado a cabo han tenido un gran impacto, ya que se ha tenido vínculo con otros países como Argentina, Colombia y Francia. Se tiene un proyecto de lectura llamado “al diablo con los libros” el cual se ha compartido con la comunidad de la Merced, así como también en otras alcaldías, el estado de Oaxaca y Chihuahua.

Las actividades que se realizan en la biblioteca han tenido una cercanía con la comunidad de la Merced a través de mediación de lectura, talleres, defensa de derechos humanos, recuperación de la memoria histórica y personal.

Por otra parte, se creó un acervo dentro de café Bagdad el cual fue editado por la UACM con el objetivo de lograr vínculos con la comunidad y difundir este material. La actividad se llama “Letras y café en Bagdad”.

Tenemos un estrecho lazo con la comunidad, quisiéramos ampliarlo siempre es, multifactorial el hecho de que dejen de acudir las personas, se han extendido los horarios escolares, el tener herramientas tecnológicas en casa (lo que no garantiza el uso adecuado de la información) y la carencia de visión de cómo invertir el tiempo libre, exigir los derechos culturales y una posible pobreza identitaria no ayudan a buscar o retejer el espacio físico o corporal. (Salía, Comunicación personal, 2020).⁶³

Por otra parte, de acuerdo con Rojano & Vilchis (2019) la ventana arqueológica no se ha podido inaugurar, ya que tiene problemas de humedad esto debido a los cambios climáticos, lo cual afectaría materiales orgánicos como los huesos de animales que fueron hallados en Casa Talavera.

Con relación a la ventana arqueológica y la colección de piezas arqueológicas que se tienen estas han sido resguardadas, conservadas y clasificadas por el profesor Oscar Basante quien solo se ha apoyado de compañeros de la UACM que han hecho su servicio social y le han ayudado a este proceso. Se tienen las mamparas con información para el museo de sitio, pero estas fueron dañadas con los últimos temblores. (Basante, comunicación personal, 2020).

Del mismo modo de acuerdo con Luna (2019) las piezas de la colección arqueológica, tres mil se encuentran clasificadas y 30 mil hacen falta por clasificar. Como ya se mencionó anteriormente el profesor Oscar Basante se ha hecho cargo de la colección y museo de sitio en donde ha utilizado de sus propios recursos para este lugar.

Por lo que no se ha contado con el apoyo de la Secretaría de Cultura, además se está en la espera del comodato para que quede en resguardo el museo de sitio.⁶⁴

Aunque de acuerdo con lo que me comentó el profesor Oscar Basante en la segunda fase de reconstrucción de Casa Talavera se realizaron restauraciones en

⁶³ La información está basada a partir de una comunicación personal con Zalia, bibliotecaria del centro cultural Casa Talavera, 2020.

⁶⁴ La información está basada a partir de la Gaceta informativa de la comunidad, Universidad Autónoma de la Ciudad de México, # 119.

el museo de sitio donde se encuentra la ventana arqueológica. (Basante, comunicación personal, 2020)⁶⁵

Como podemos ver, además del problema que se tiene en Casa Talavera con respecto a la conservación del inmueble hay otros factores importantes que se necesitan trabajar más como; la habilitación de museo de sitio junto con la ventana arqueológica. Además de hacer difusión de las actividades y vínculos que se han llevado a cabo en este Centro Cultural y las que siguen activas, así como lograr que se tenga un intercambio cultural entre la Universidad y el barrio de la Merced.

2.6 Leyendas

En este apartado incluí dos leyendas de la época colonial que están relacionadas con Casa Talavera ubicada en el callejón de la Danza y puente colorado. Me parece importante que se den a conocer este tipo de leyendas, ya que la mayoría de las personas de la Ciudad de México desconocen sobre este tipo de historias.

Una elefanta y unas damas catequistas

De acuerdo con De Valle (1957) en una casa ubicada en el callejón de la Danza y Puente Colorado podía apreciarse una gran multitud de personas. Todos los días había mucha gente esperando su turno para poder pasar a dicho lugar, donde se tenía que pagar para ver a una elefanta.⁶⁶

La mayoría de las personas no conocían a un elefante en vivo, solo a través de estampas y libros, debido a esto mucha gente estaba emocionada por conocer a este animal. La noticia sobre una elefanta en México era muy sonada a la cual se le describía como una elefanta de gran estatura y de ojos pequeños y tristes, una árida cola y de una grande trompa.

Se publicó en La Gaceta que la persona que quisiera conocerla tenía que pagar, así mismo se mencionó el origen de la elefanta, la cual venía de Asia y después se pasó a los Estados Unidos, posteriormente se llevó a la Isla de Cuba y

⁶⁵ La Información está basada a partir de una comunicación personal con él profesor Oscar Basante, 2020.

⁶⁶ La información está basada a partir de Artemio de Valle, *Historia, tradiciones y Leyendas de Calles de México*, ed. Lecturum, México, 1957.

Veracruz, donde fue vendida por 360 pesos, además de mencionar su edad que era de diez años.

Cuando camina lo hace suelta siguiendo a sus conductores y dueños y una perra que no se separa de ella, se deja montar y para que puedan hacerlo agacha la cabeza. Le gusta comer verduras y frutas, pero principalmente arroz y la hoja de caña de maíz, además de pan y bizcocho, bebe licores, los cuales los destapa con su boca. Puede recoger una pequeña moneda para después tragársela.

Se deja acariciar por sus conductores y su dueño al que obedece sus órdenes. Tenía un mes de ser exhibida pero la gente no se cansaba de ir varias veces a verla, por lo que afuera de la casa y a sus alrededores siempre había mucha gente esperando ver a la elefanta.

La historia del callejón de la danza y los nahuales

De acuerdo con Ahumada (2017) en las calles de República de Uruguay y El Salvador se encuentra el callejón de la danza el cual también se conoce como el de los nahuales.⁶⁷

Durante la época de la Nueva España se reunían brujos nahuales para invocar al diablo. Estos se juntaban alrededor de una hoguera donde realizaban bailes y cantos temibles. Debido a esto por las noches los vecinos evitaban salir de sus casas, además de atrancar bien sus puertas para que los nahuales no pudieran entrar, ya que los brujos entraban a las casas a robarse niños y mujeres.

Simón de Esnaurrizar, un soldado del virrey, quien se enteró de estos hechos atroces, decidió ir a buscar a los nahuales. Para agarrarse de valor se tomó un trago y agarró sus armas para poder enfrentarlos. Los escucho de lejos reírse y cantar al llegar vio hombres y mujeres bailando desnudos, riéndose y cantando alrededor de la fogata.

De modo que Simón decidió enfrentarlos, después llegaron más soldados a ayudarlo. Los vecinos escucharon los gritos y salieron para apoyar a capturar a los

⁶⁷ La información está basada a partir de un artículo de más pormás, Leyenda Chilanga: *El Callejón de la Danza*, disponible en <https://www.maspormas.com/ciudad/leyenda-chilanga-el-callejon-de-la-danza/>

nahuales. Estos fueron ingresados al calabozo del santo oficio. Se revisaron las casas donde habitaban los brujos y allí encontraron mujeres y niños en condiciones desfavorables, además de que utilizaban a los niños para pedir limosnas en las plazas. En la actualidad los vecinos no suelen pasar por las noches por este lugar, ya que los que han pasado han escuchado cantos y gritos.

Como podemos ver son dos historias muy interesantes una acerca de una asombrosa elefanta que fue presentada en Casa Talavera y una leyenda terrorífica en el callejón de la Danza es muy importante que se den a conocer este tipo de leyendas, ya que tienen una relación con la Casa.

A continuación, hablaré acerca de los proyectos que se han creado entre el barrio de la Merced y la comunidad universitaria los cuales son importantes de mencionar debido a las aportaciones que han tenido, así como la participación que se ha tenido entre ambas comunidades.

2.7 Proyectos culturales con el barrio de la Merced

Mambo la Merced

De acuerdo con la página oficial de la UACM la revista *Mambo la Merced* era una revista donde se publicaban cosas acerca del arte y cultura; así como también sobre el barrio de la Merced, plaza aguilita y Casa Talavera. En la página de la *UACM* se puede observar que el último número de la revista fue el número 11 publicado en el 2013, después de esa fecha no se publicó de nuevo la revista.

Me parece que era una buena propuesta porque era otro medio de difusión para la UACM y Casa Talavera, así como para dar a conocer las actividades artísticas y culturales que se llevaban a cabo en estos espacios, además también se hablaba del barrio de la Merced, lo cual era muy bueno porque también se incluía a esta comunidad. De manera que sería importante que esta revista se retomara de nuevo y siguiera bajo la misma línea.

Por lo que se publicarían las problemáticas sobre Casa Talavera y los proyectos con la comunidad de la Merced como Radio aguilita, y Keren Tá,

además se publicarían los eventos de los proyectos y de la Casa, así como los encuentros internacionales que pudieran tenerse.

Keren Tá: espacio de formación cultural para la niñez

En este apartado hablaré acerca de uno de los proyectos que se creó con el barrio de la Merced. Este proyecto fue creado por un comerciante del barrio con el propósito de lograr una transformación social a través del arte y la cultura.

Estoy enterada acerca de este proyecto, ya que cuando tomé el taller de problemas de la promoción cultural con el Maestro Fernando Felix, durante el curso se llevó a cabo un trabajo de investigación sobre la historia de la Merced, dicha historia estuvo bajo la investigación de dos historiadores de la UNAM, quienes se encargaron de ese trabajo.

Del mismo modo se investigó sobre el incendio de la Merced, así como también del grupo de Keren Tá, donde este trabajo se dividió en dos partes, ya que la mitad del grupo se encargó de indagar específicamente sobre Keren Tá viendo cual era el trabajo que se tenía con los niños y la otra mitad se encargó de investigar acerca del incendio que hubo en la Merced para posteriormente con esta investigación se realizará una exposición que fue exhibida en Casa Talavera.

De manera que yo elegí estar en la investigación sobre el incendio de la Merced, por lo que le realizamos una entrevista al señor Hilario Raúl Mejía Rivera comerciante de la Merced, quien fue el creador del grupo cultural Keren Tá. Fue quien nos habló acerca del incendio que hubo en la Merced y también nos habló un poco de Keren Tá de por qué surgió y cuál ha sido el desarrollo que ha tenido.

A través de esta entrevista él nos dice que este grupo lo creó a partir del primer incendio que sufrió la Merced el 27 de febrero del 2013. Debido a este terrible suceso los locatarios, la mayoría perdieron sus locales, por este motivo fue lo que lo llevó a que estos niños, quienes sus padres perdieron gran parte de su patrimonio quedarán refugiados y a su vez para lograr una transformación a través del arte y la cultura en los niños, los cuales a veces no disfrutaban de su infancia,

ya que como son hijos de comerciantes su vida sólo gira entorno al negocio, por lo que a través de Keren Tá, los niños han podido interactuar a través de diferentes actividades artísticas que los ha ayudado a desempeñar las diferentes habilidades que tiene cada uno.

Este proyecto tuvo un gran impacto, ya que a los niños les gustó tanto que después de ayudar en las labores que tienen con sus padres en los negocios salían de ahí para dirigirse a este grupo, donde realizan diversas actividades artísticas y culturales. Esto además ha ayudado a que los niños se sensibilicen acerca de la identidad que tienen con el barrio de la Merced, además de la convivencia que se genera entre los niños de esta comunidad.

En la entrevista que se llevó a cabo Don Raúl nos dijo que antes de la creación de este grupo se hizo una actividad de lectura con los diferentes locatarios de la Merced, pasándose los libros de mano en mano. De manera que dicha actividad sorprendió mucho a los comerciantes fue una actividad inesperada, ya que ellos piensan que lo que se hace ahí es solo cumplir con sus labores.

Esta actividad de préstamos de libros surgió a partir del incendio que sucedió el 27 de febrero del 2013. Donde muchos comerciantes quedaron devastados, debido a que perdieron un patrimonio que tuvo muchos años de esfuerzos, para que después esto fuera arrebatado por ese incendio. Por este motivo Don Raúl pensó que tenía que hacer algo para lograr un desarrollo social y que mejor realizarlo con los niños, donde le pareció muy importante que ellos conocieran la historia del barrio de la Merced.

A don Raúl le parece importante el desarrollo de los niños porque como él dice son el futuro. "Para que un niño se sienta identificado con su barrio tiene que conocer su historia, conociendo su historia puede defender a su barrio".⁶⁸

⁶⁸ Acosta A.I, López E, Mendoza J.R.I, Pérez T.Y, Y Razo, G.M, *Equipo dos de la sala del Centro Cultural Casa Talavera: Puesta Museográfica del aniversario del Centro Cultural Keren' Ta Merced*, México, 2017, p.20.

De modo que a él le parece importante que los niños conozcan su historia para que así generen su identidad, así mismo exista una unión entre el barrio de la Merced.

Se creó un proyecto llamado “al diablo con los libros”, actividad en la cual se prestan libros entre la comunidad. Este proyecto se representó mediante huacales que fueron pintados y en ellos se introdujeron los libros, transportándose por medio de un diablito.

La idea de esta representación fue porque de acuerdo con los que dice Don Raúl los huacales y el diablito son muy simbólicos para la comunidad. “Para los niños de la Merced el huacal es más que una caja, es su cuna, su cama, un carrito al que jalan con un lazo, un escritorio y silla para sus tareas, es más que una caja de Madera”.⁶⁹

Por esta razón es que surgió la idea de utilizar los huacales para depositar los libros y con respecto al diablito, De acuerdo con Don Raúl “el diablo es un instrumento de trabajo representativo del barrio, una fuente de trabajo; por eso se pensó en el diablo para repartir los libros”.⁷⁰

De manera que es por esta razón que se quiso llevar a través de esta forma los libros al barrio de la Merced. Fue un proyecto que tuvo éxito, aunque el problema que se tiene es debido a la falta de libros, además de que algunas veces los libros no son devueltos. Este proyecto se hizo con el objetivo de que la comunidad tenga el hábito de la lectura.

Del mismo modo este proyecto ha tenido la colaboración de talleristas de la UACM, quienes han ayudado a que esta actividad se siga llevando a cabo. Con respecto a esta parte el día que fui a la biblioteca de Casa Talavera para consultar libros acerca de la historia del inmueble, pude observar el diablito con los huacales con sus respectivos libros. Ese día fue cuando Salia la bibliotecaria me comentó

⁶⁹ *Ibíd*em

⁷⁰ *Ibíd*em

que habían tenido dificultades con el traslado del diablito y por esa razón no pudieron llevarlo para realizar las actividades que se tenían planeadas.

Además, este proyecto no solo se ha realizado con el barrio de la Merced sino también con otras comunidades como; San Ciprián, Prosida; un grupo que se encarga de llevar a cabo pláticas en relación a la enfermedad del SIDA. Además de llevar este proyecto de libros lo llevan a cabo al aire libre acompañado de otras actividades como; obras de teatro, títeres y manualidades con los niños.

Por otra parte, Don Raúl mencionó que personas que laboran en Casa Talavera como lo es Salia, la encargada de la biblioteca ha colaborado con Keren Tá. Como lo fue cuando ayudó a realizar diferentes dinámicas de lectura para los niños.

En el grupo de Keren Tá también se ha llevado a cabo el taller de poesía el cual tuvo éxito, ya que los niños llegaron a concursar a nivel internacional en instituciones como el CENART en donde recitaron poesía quedando en segundo lugar. En este concurso recitaron diferentes poemas y en algunos mostraron los sentimientos que tenían a causa del incendio que ocurrió en su comunidad, así como lo que pensaban de su barrio.

Otro de los talleres que se ha realizado en Keren Tá es el taller de dibujo el cual fue impartido por una compañera de la UACM. En este taller los niños plasmaron una diversidad de cosas, donde estaban inmersos los sentimientos y la visión que ellos tienen, de manera que también pudieron verse reflejados los problemas que cada niño enfrenta.

En relación a este tema, cuando junto con mi equipo y yo le realizamos la entrevista a Don Raúl en la bodega, donde guardan las cosas que realizan en Keren Tá en la entrada pude observar un cartel que realizaron los niños y en el plasmaron diferentes cosas, las cuales ellos las relacionaron con su comunidad, ya que pintaron puestos de fruta, verdura, una rata y una zapatilla (esta última de

acuerdo con lo que nos dijo Don Raúl la pintaron para representar a las sexoservidoras de la Merced).

Del mismo modo al enterarse que los niños tenían problemas esto a partir de los dibujos que plasmaban fue cómo se dieron cuenta de que necesitaban un psicólogo para poder ayudar a los niños con temas muy específicos. Don Raúl dice que una psicóloga estuvo trabajando con los niños hablando de temas de sexualidad, drogas y bullying, donde los niños le platicaban los problemas que cada uno tenía, lo cual les ayudó mucho.

Una de las anécdotas que cuenta Don Raúl en relación a esto es la siguiente: “La maestra ese día agarra y mete a todos los niños a platicar y de repente pasa el tiempo y todos callados y de repente el primer niño sale llorando, agarran y se abrazan todos y empiezan a compartir lo que a ellos les duele como niño”.⁷¹

Del mismo modo Don Raúl dice que no se ha tenido una continuidad con el psicólogo, ya que no cuentan con tal ayuda, lo que a él le parece muy importante que los niños pudieran contar con uno.

Otro de los talleres que se han impartido en Keren Tá ha sido el de cartonería el cual se realizó con el apoyo de algunos compañeros de la UACM. También han colaborado con distintas instituciones, tal fue el caso cuando participaron en el CENART, donde realizaron un video de stop motion el cual se llamó la rata gigante.

Del mismo modo realizaron una película junto con la UACM sobre Casa Talavera el cual tuvo el apoyo de la maestra Beatriz Hernández Zamora. Donde pudieron representar la vida que se lleva en la Merced y así poder representar a su barrio. De manera que tuvieron la oportunidad de entrar al concurso de cine

⁷¹ Acosta A.I, López E, Mendoza J.R.I, Pérez T.Y, Y Razo, G.M, *Equipo dos de la sala del Centro Cultural Casa Talavera: Puesta Museográfica del aniversario del Centro Cultural Keren' Ta Merced*, México, 2017, p.20.

que realiza la UNAM anualmente, los cuales se llevan a cabo de manera internacional.

El cual no concluyó debido a que no tomaron en cuenta a Keren Tá, ya que el director del guión asumió como suyo el video quedando nada más él como protagonista, lo que a Don Raúl le pareció mal, ya que él piensa que ellos son un colectivo en donde se debe de tomar en cuenta a los niños que integran el grupo de Keren Tá.

También Keren Tá realizó otro video junto con la Secretaría de Cultura a través de alas y raíces. Del mismo modo, también han trabajado con CONACULTA y el Centro Cultural España en México, este último les brindó un taller de radio.

Otro de los objetivos que se tienen en Keren Tá es acabar con los estigmas que catalogan a la Merced como; la prostitución y las drogas, para que de esta manera los niños no sean una estadística más, así mismo que conozcan la historia de la Merced y de esta manera sepan porque es importante su barrio.

Lo que se ha logrado con Keren Tá es que los niños han creado su identidad, de manera que se sienten orgullosos de su barrio. Además, se ha logrado que exista unión entre los niños, ya que antes había una rivalidad entre ellos.

Otra de las cosas que se ha logrado es que los niños puedan disfrutar de su niñez, ya que a veces se les considera como personas adultas al darles responsabilidades que no les pertenecen a ellos.

La problemática que enfrenta Keren Tá es que no se ha logrado la integración de la familia de los niños de este grupo, ya que los papás solo se dan cuenta de los logros que tienen sus hijos cuando reciben un reconocimiento. Otro de los problemas que enfrentan los niños es que no todos van a la escuela, de manera que los niños internos si van, pero los niños cuya familia tiene un comercio informal no van a la escuela, debido a que son niños que vienen de provincia.

Los recursos para realizarse los diversos talleres en Keren Tá es por parte de los materiales que llevan los talleristas, de manera que ellos no reciben algún pago por su labor, ya que no se genera dinero en este Centro Cultural, algo que a Don Raúl⁷² le preocupa, porque él piensa que los talleristas deberían de recibir un apoyo económico.

Los talleristas se consiguen de voz en voz, ya que ellos llegan a apoyar con el taller que imparten, así como también llevando el material que van a utilizar a excepción de algunas veces y es cuando se consigue el material que requieren. Debido a esto a Don Raúl le parece importante que se les cobrará un apoyo considerable a los niños, para que de esta manera valoraran el material que se les da, ya que algunas veces lo desperdician.

Se llevó a cabo un taller de fotografía, donde los niños podían captar su entorno, pero este taller comenzó a tener dificultades, ya que no tienen cámaras y las que les prestan a veces no tienen tiempo para poder ir por ellas.

Por otra parte, se necesitan más personas que se integren a trabajar con Keren Tá, anteriormente el Responsable de Casa Talavera, Isaías había propuesto un proyecto para que los estudiantes de la UACM realizarán su servicio social en Keren Tá ayudando con la parte de la gestión.

En relación al futuro de Keren Tá para Don Raúl el futuro es muy incierto, ya que siempre surgen complicaciones, aunque cada vez se consolida este Centro Cultural, debido a los seis años que lleva en el cual ha aportado muchas cosas a los niños que han pasado por este Centro Cultural.

Como podemos ver Keren Tá es un proyecto muy importante el cual ha tenido un gran impacto en los niños, ya que a través de el los niños han podido desarrollar diferentes habilidades artísticas y culturales. Lo cual es muy favorable, ya que estos niños se encuentran en un barrio con alto índice de violencia, por lo que la cultura y el arte son importantes para el desarrollo de los niños.

⁷² Don Hilario Raúl Mejía Rivera es un comerciante de la Merced, creador del Centro Cultural Keren Tá.

Para que este Centro Cultural siga creciendo sería conveniente que se trabajara en la gestión del servicio social, para que sea parte de las opciones para llevar a cabo el servicio social de la UACM en Keren Tá, así como también otras Universidades puedan realizar su servicio social en este espacio.

De modo que con el servicio social los estudiantes podrían ofrecer diversos talleres artísticos y culturales para los niños, además se apoyaría a la organización y planeación de actividades y eventos de Keren Tá. Así como también con la difusión de las actividades y presentaciones de este Centro Cultural.

Además, sería importante que a través de la comunidad universitaria se pudieran donar materiales para los talleres que se imparten en Keren Tá, ya que a veces nosotros como estudiantes podemos contar con algunos materiales que nos sobran en los talleres que tomamos en la Universidad y que les podrían ser útiles a los talleristas.

Por otro lado, pedir donaciones a algunas instituciones. De modo que también sería importante hacer difusión de este Centro Cultural sobre los trabajos que han realizado y el impacto que ha tenido, lo cual ayudaría a su reconocimiento, además de generar proyectos culturales con Keren Tá, así como también realizar un documental sobre este proyecto.

De modo que para que este tipo de trabajos puedan llevarse a cabo sería bueno que nosotros como estudiantes nos involucremos para ayudar en estos proyectos mencionados, dando algunas propuestas que beneficien a este Centro Cultural, así como en el apoyo de talleres y actividades.

Aguilita: la radio de un barrio histórico

De acuerdo con Sinembargo (2012) Radio aguilita es fundada por Joaquín Aguilar quien es músico y es originario del barrio de la Merced. Es un proyecto perteneciente a la UACM. El cual en un inicio se hizo con la intención de

comunicar a la comunidad sobre las actividades que se realizaban en Casa Talavera esto debido a que muchas personas del barrio desconocían de este Centro Cultural.

Por lo que este proyecto surgió en 2006. El cual consta de una mesa con sillas, una consola de audio, dos bocinas, tres micrófonos y extensiones. Joaquín primero comenzó a ir a una cafetería llamada Bagdad, de modo que lo empezaron a conocer y fue como después aprovecho, para pedirles un poco de corriente y fue así que pudo iniciar con el proyecto de Radio Aguilita.

Después comenzó a tener varias dificultades, ya que en la zona donde él se presentaba había mucha basura, pestilencia y el ruido de los comerciantes, por lo que se tomó a la tarea de hablar con tres vendedores de discos piratas para pedirles que lo dejarán estar al menos tres horas con el propósito de hacer algo por su comunidad, dos aceptaron y bajaron el volumen de su música, mientras que uno se rehusaba a ayudar pero al paso del tiempo prestó atención y le gusto el programa, de tal manera que luego le llevaba música a Joaquín para el programa.

Por lo que se empezaron a notar cambios respecto a plaza aguilita, ya que antes de iniciar con este proyecto había mucha basura, además de varios comerciantes, había muchos indigentes, algunos drogándose, algunos hacían sus necesidades ahí, de tal manera que la gente prefería darse la vuelta a pasar por este lugar.

De manera que en la primera hora de emisión de Joaquín al ver este problema tuvo que pedir a través del micrófono una escoba y agua para limpiar. La siguiente semana, además de prestarle estas cosas para hacer la limpieza una señora le ayudó a limpiar un tramo y así comenzaron a ayudarle los demás locatarios, de tal manera que después de un mes de transmisión al menos el día que se presentaba Radio Aguilita la plaza se encontraba limpia.

El proyecto tuvo una gran aceptación por el barrio de la Merced, ya que pedían que cada semana se presentará Radio Aguilita. Joaquín quiso romper con los estigmas de prostitución, drogas y asaltos que caracterizan a la Merced, por lo que en el programa de radio le hablaba a la gente sobre la historia de Tenochtitlan y del origen que tiene la Aguilita que está en la plaza, además de la historia de la Merced. Todo esto hizo que la gente se sintiera orgullosa de su barrio.

Este programa de radio se comenzó a realizar de manera abierta, de manera que podían participar diversos artistas, quienes agarraban el micrófono para debatir acerca de diferentes posturas acerca de la cultura y el arte.

De manera que se logró vincular a la comunidad con Casa Talavera, así como una comunicación entre la comunidad del barrio de la Merced. Se acabó con el basurero que se encontraba en la plaza. Otra de las cosas que se logró hacer fue gestionar para que se donará una aguilita de cobre para la plaza, ya que la que se encontraba allí fue llevada a la iglesia de Santo Domingo. “dice Aguilar y agrega: Entonces, la plaza genera un proceso de transformación y lo que denota este cambio es la palabra. Es volver a poner en el centro de una comunidad de diálogo”.⁷³

Del mismo modo algunos locatarios lograron ver un cambio, ya que la delincuencia disminuyó, lo que los hizo sentirse más seguros. Por lo que se podía ver a más niños en la plaza. Además, piensan que Radio Aguilita ha beneficiado al barrio de la Merced, ya que de esta manera la gente está más informada y se educa, además del apoyo de la comunidad ante un problema.

Además, los locatarios también consideran que otro de los logros ha sido conocer los eventos que se llevan a cabo, sus ventas mejoraron, así como lograr quitar

⁷³ Arvide Cynthia, sinembargo, *Aguilita: La radio de un barrio Histórico*, [en línea], México, (2012), (Fecha de consulta: 27 de diciembre del 2019). Disponible en https://www.sinembargo.mx/16-06-2012/265105?fbclid=IwAR12CAmRmA0bYri6uHMMpVnusHFc9FzqBNY4UazMI-O9_9Xy9G0ptLppTko

esos estigmas sobre delincuencia, ya que en el barrio de la Merced también se encuentra el comercio.

Por lo que han visto el apoyo de Casa Talavera hacia Plaza Aguilita algo diferente con respecto Fideicomiso del Centro Histórico quien hizo algunos cambios en la plaza como; demolió algunos, árboles, la fuente tenía agua, colocaron algunas plantas que después se marchitaron y otras cosas las dejaron inconclusas. Posteriormente dejó de notarse tal apoyo.

De modo que a partir de Radio Aguilita se ha logrado establecer un diálogo entre el barrio de la Merced, ya que cuando las instituciones han intentado involucrarse con la comunidad esta no se presta para establecer un diálogo con ellos es por eso que este proyecto ha servido como mediador entre las instituciones y el barrio.

Se logró arreglar Plaza Aguilita esto por medio de un acuerdo entre vecinos, pero después entró Fideicomiso del Centro Histórico con un proyecto de remodelación para esta plaza.

De manera que aquí empezaron a surgir los problemas en torno al proyecto de Radio Aguilita, ya que a Joaquín lo cambian al plantel del Valle, por lo que se le dificultaba seguir con el proyecto, sin embargo, se quedaron a cargo otras personas para que se siguiera llevando a cabo Radio Aguilita, pero no tuvo el mismo impacto que cuando estaba Joaquín, de manera que la gente se sintió utilizada y traicionada, por lo que la comunidad reclamó por la ausencia de Joaquín en el proyecto.

Posteriormente dos años después en el 2010 a Joaquín lo regresan a trabajar en Casa Talavera, por lo que regresa a transmitir Radio Aguilita junto con alumnos de la UACM, además comienzan a vincularse con instituciones internacionales. Por lo que se unen con otras personas donde empiezan a hacer trabajos artísticos y culturales como eventos musicales como; la fiesta de la Música que fueron presentados en la plaza, así como también talleres de graffiti

en el cual se llevó a cabo un evento en donde se colocaron fotografías en las cortinas de los locales que durante la noche se bajaron para ser vistas y de esta manera quedarán expuestas al aire libre.

En relación al proyecto de Radio Aguilita tuvo una gran aceptación por parte del barrio de la Merced donde a partir de esto se logró establecer una comunicación y participación con este barrio, además de las actividades artísticas que se lograron hacer en este espacio el problema fue que la gente quería que este proyecto continuara con Joaquín, ya que fue él que inició con Radio Aguilita y quien logró tener la aceptación del barrio. Por lo que sería importante que este proyecto se siguiera llevando a cabo de manera continua y que él pudiera seguir participando.

Como podemos ver a través de este proyecto se ha logrado tener una cercanía con el barrio de la Merced donde a través de la palabra la gente pudo transmitir lo que pensaba o las dudas que tenían. Donde se hablaba de diversos temas, además de lo que estaba pasando en Casa Talavera, así como en el barrio de la Merced. Lo cual es muy importante porque con Radio Aguilita se ha podido tener una participación entre la comunidad universitaria y el barrio.

En relación a las personas en situación de calle sería importante que se les incluyera mediante actividades artísticas y culturales, así como también a través de Radio Aguilita con el objetivo de poder incluir a estas personas.

Por lo que los estudiantes de la carrera de Comunicación y Cultura podrían apoyar con este proyecto, así mismo podrían realizar su servicio social en Radio Aguilita.

De manera que los proyectos que se han creado junto con el barrio de la Merced son importantes de rescatar, debido a que han tenido una buena aceptación por esta comunidad, por lo que se le debe dar continuidad a estos proyectos y así mismo tener más apoyo por parte de la comunidad universitaria.

Concluyo con lo visto en el segundo capítulo sobre los antecedentes generales de Casa Talavera me parece que debe ser importante que se conozca el pasado prehispánico que contiene la zona donde se ubica la Casa, además toda la historia que tiene el inmueble desde quienes fueron sus propietarios, así como los distintos usos que ha tenido la Casa hasta la actualidad. Es necesario conocer las problemáticas en relación al manejo del presupuesto destinado a la Coordinación de Obras y Conservación para los trabajos de conservación que requiere el inmueble. Los proyectos que se han llevado a cabo con el barrio de la Merced deben ser reconocidos, ya que han logrado una transformación social y cultural con esta comunidad. Las leyendas son importantes porque tienen una relación con la Casa y el lugar donde se encuentra.

Marco teórico

Conservación:

De acuerdo con Florescano (1993) la conservación consiste en un proceso democrático de una población por preservar y hacer uso del legado de objetos culturales en los cuales se tiene un contexto histórico.

Por otro lado, Ballart (1997) sostiene que la conservación es un movimiento a través de una población en donde se decide proteger y conservar objetos, textos, monumentos que formen parte de su pasado.

De acuerdo con García (2011) refiere que la conservación es un legado que debe ser disfrutado para futuras generaciones. Donde estos objetos culturales fueron creados en el pasado, pero siguen siendo importantes en el presente por el significado simbólico que tienen en donde se tiene una relación con el pasado y a su vez se lleva al presente para poder transmitirla al futuro.

Difusión:

De acuerdo con Gueglielmino (2007) la difusión se encarga de divulgar y establecer un vínculo entre el patrimonio y la sociedad. Además, permite el acceso y disfrute de la sociedad al patrimonio.

Así mismo Rico, (2009) nos dice que en la difusión se informa sobre un objeto o lugar, pero lo más importante en ello es hacer reflexionar y provocar diversas emociones en la sociedad para que se acerquen al patrimonio que les genera identidad.

De manera que en este trabajo se investigará el inmueble de Casa Talavera, así mismo la relación que tiene con el barrio de la merced. Se utilizaron técnicas bibliográficas para poder dar a conocer la historia de la Casa desde sus diferentes temporalidades: prehispánica colonial y actual. La observación de campo comenzó desde que tomaba clases en este Centro Cultural, posteriormente al ir a la casa para poder ver cuál era el resultado después de las fases de restauración.

Finalmente, las entrevistas que realice ayudaran a entender algunas problemáticas de la Casa, así como las intervenciones que ha enfrentado el inmueble

Capítulo 3 Arquitectura de la Casa

En este tercer capítulo hablaré sobre la arquitectura de Casa Talavera esto con el propósito de conocer su descripción, además de los elementos que la componen, el estilo y los materiales con los que fue construida.

Antes de eso voy a hablar de la experiencia que tuve al conocer este Centro Cultural. De modo que antes de conocer Casa Talavera por medio de la UACM, ya había pasado por la Casa, pero no sabía la función que tenía en ese momento. Transitaba por ese lugar porque mis papás hacían sus compras en el Centro y llegamos a caminar por este sitio, pero desconocía de qué se trataba.

Del mismo modo mi abuela compra los vestidos de niños Dios para el negocio que tiene, por lo que íbamos seguido a la calle de Talavera, pero seguía desconociendo que era ese inmueble. Por lo que fue hasta que entré a la Universidad Autónoma de la Ciudad de México cuando supe cuál era la función de la Casa. De modo que cuando empecé a tomar los talleres sobre artes visuales fue cuando conocí las instalaciones de la Casa.

Posteriormente en la clase de socialización de la cultura y el arte me tocó exponer junto con mi equipo acerca de Casa Talavera. De esta manera investigué acerca de la Casa y pude conocer un poco de su historia, la cual yo desconocía. Después seguí tomando los talleres de la carrera allí como; artes visuales, artes populares, taller de problemas de la promoción cultural y taller de promoción cultural.

Cuando tomé el taller de promoción cultural realizamos una exposición del barrio de la Merced y sobre Keren Tá. La exposición se realizó con todo el grupo junto con el profesor Fernando Félix y otras personas

Me parece importante que antes que empiece a hablar sobre la arquitectura que tiene la Casa mencione sobre la arquitectura barroca, ya que el inmueble contiene ese estilo.

La arquitectura barroca

De acuerdo con Torremocha (sin año) la arquitectura barroca en España surge durante el siglo XVII y XVIII donde se empiezan a construir iglesias y conventos con este estilo. En donde se encuentra una mezcla de ornamentación y sobriedad. Durante el siglo XVIII la ornamentación fue muy predominante.

De modo que este estilo puede ser sencillo y austero hasta llegar a ser muy recargado en sus diversos elementos y ornamentos. En el barroco europeo son utilizados materiales como mármoles, sillares y bronces, mientras que en el español sus elementos son más sencillos se usa el ladrillo, en los vanos y en las esquinas se utilizan sillares de piedra.

Los elementos decorativos se componen por frontones, pilastras, columnas y decoraciones como tallos vegetales, volutas, flores, molduras y escudos. El exterior contiene una mezcla entre la ornamentación y la sobriedad donde las fachadas pueden componerse de muros simples y lisos.

Como podemos ver la arquitectura de Casa Talavera tiene un estilo barroco traído por los españoles. Este es sobrio, ya que no tiene una carga excesiva de ornamentación. Aunque contiene algunos ornamentos como lo son las guardamalletas que están en su fachada. En cuanto a los materiales contiene sillares, pilastras, arcos de medio punto.

Así mismo, la decoración en el interior de la Casa se encuentran las cenefas pintadas en los muros de algunas habitaciones del inmueble sobre un fondo blanco que contiene figuras de plantas.

Planta baja: De manera que Casa Talavera está construida con una planta rectangular en ella se encuentran dos patios interiores en donde hay tres entradas

principales, por lo que en cada una hay una calle que se encuentra a su alrededor. (Fig.10)⁷⁴

Además, hay nueve accesorias, un portón de acceso principal, así como una puerta que lleva hacia donde está la escalera que se dirige hacia la planta alta y otras dos en la tienda. Es importante mencionar que, al realizarse la construcción de una vivienda ubicada al sur de la Casa, provocó el reducimiento de este espacio haciendo que la última accesoria ubicada hacia el sur tuviera una pared en esa orientación. Siendo así se concluye que el inmueble cuenta en total con siete puertas.

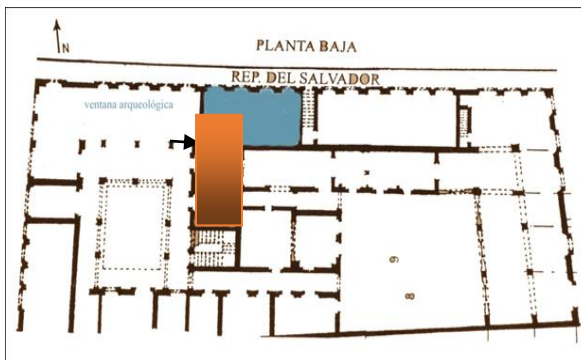


Figura 10 correspondiente al plano de Casa Talavera de la planta baja del inmueble. Fuente perteneciente al archivo fotográfico de Basante, (2020).

Zona arqueológica ■
Zona pública con colecciones ■

El patio principal conserva algunas características que contenía desde la época en la que fue construido. De modo que son dos niveles los cuales se sostienen a partir de pilastras cuadradas de cantera y zapatas de madera, las cuales sostienen de igual manera a la viguería de madera de los entrepisos y azotea. Los entrepisos están hechos de forma plana franciscana de viga y entablado. En el interior de los cuartos que tienen acceso para la calle de República del Salvador se hicieron excavaciones arqueológicas en donde se encontraron cimientos de piedra de otra construcción del siglo XVI.

⁷⁴ La información está basada a partir de un libro que se encuentra en la biblioteca de Casa Talavera en formato pdf, Jiménez J, Bracamontes A, Jiménez JL, Correa Z, y Orea A, *La Casa Talavera*, ed. restaura, México, 2016.

-Patios

El origen de los patios en diversas culturas se entiende como el espacio que se encuentra en el interior de una casa o edificio donde no hay techo es por eso que se puede observar la lluvia, el sol, y el aire, por lo cual se considera importante en la mayoría de las culturas. A su vez este espacio brinda seguridad para una casa, así como también privacidad es por eso que el patio se encuentra delimitado por paredes o muros. Los patios están hechos de diversos materiales como; piedra, loseta, etc.

A continuación, se hablará brevemente sobre el origen de los patios desde sus diferentes épocas como lo son; la época prehispánica, colonial y la historia de los patios de Casa Talavera.

Época prehispánica: Durante esta época en la ciudad de Tenochtitlan se tenían grandes patios, los cuales se encontraban en el centro y alrededor estaban sus construcciones. Se puede decir que durante esta época había un status en relación a la posesión de patios, ya que los nobles podían tener extensos patios, mientras que el pueblo utilizaba los patios como compartimiento para las habitaciones que tenían todos, teniendo por separado la cocina.

Época colonial: Durante la vivienda barroca del siglo XVII se utilizaron de la siguiente manera: el patio se encontraba en el centro delimitado por muros y para tener acceso a el era por medio de un zaguán, donde a través de las rejas que este tenía se podía ver hacia el interior de la construcción.

Posteriormente en el siglo XVIII se habla sobre la vivienda novohispana en esta época los patios de las casas eran construidos de manera rectangular utilizando el patio como ventilación y asoleamiento, donde alrededor del patio principal se encontraban las habitaciones, además en este espacio estaba el zaguán.

Descripción de los patios en Casa Talavera: la cual se hizo mediante un plan arquitectónico de la UACM, donde se realizó una investigación en la que se

elaboraron dibujos de los dos patios tomando en cuenta el nivel del terreno, esto por parte el arquitecto de la UACM, lo cual ayudo con el registro de las restauraciones que se realizaron durante el 2012 a 2013.

El patio principal conserva algunas características que contenía desde la época en la que fue construida. De modo que son dos niveles los cuales se sostienen a partir de pilastras cuadradas de cantera y zapatas de madera, las cuales sostienen de igual manera a la viguería de madera de los entresijos y azotea. Los entresijos están hechos de forma plana franciscana de viga y entablado. En el interior de los cuartos que tienen acceso para la calle de República del Salvador se hicieron excavaciones arqueológicas en donde se encontraron cimientos de piedra de otra construcción del siglo XVI.

El primer patio es de forma cuadrangular se localiza en la calle de Talavera del lado Oeste del inmueble.

Presenta diez canales, los cuales ocho están hechos de ladrillo rojo delgado de las siguientes medidas; 0.28 de largo por 0.14m de ancho o bien de 0.05 de largo por 0.03m de ancho, sin reconocer su espesor ya que estaba metido en el suelo, uno es de concreto con ancho de 0.80 m, y uno de piedra bola, probablemente este es el original, ya que varía sus tamaños desde 0,02m por 0.02m a 0.30 m por 0.15m, cuatro salen de las esquinas y seis salen de la parte media de sus cuatro lados y se centran en el un círculo de 2.48 m de diámetro. (Jiménez, et al, 2016, p.72).

En la actualidad esto se encuentra a partir de una plancha de concreto y en el interior de ella pudo haber estado una fuente. De lado este se encuentra otro canal que se dirige de este a oeste con una altura de 1.42 m. De modo que los primeros cuatro canales dan inicio a las esquinas del lado sur, midiendo 5.50 m de largo por 0.19 m de ancho y los otros dos en su lado norte miden 0.19 m de ancho cada uno.

De manera que los cuatro canales se dirigen hacia el lado noreste-sureste y noroeste y suroeste. Los materiales que se utilizaron para la construcción de los patios fue de piedra bola, así como lajas de cantera. Es importante mencionar que en el lado sur se encuentran dos pozos artesianos uno hecho de forma rectangular

y el otro de forma cilíndrica hecho de ladrillo delgado. Con respecto a la profundidad que tiene el primero.

En 1892 se tiene el dato a partir de un documento encontrado de ese año, donde relata esta información de que se hicieron este tipo de pozos, debido a que hubo escasez de agua en toda la zona por lo que los propietarios, quienes fueron la familia Munguía y hijos quienes los construyeron. Los cuales están ubicados en el primer patio de la Casa. (fig.7). “3.95 m, y a nivel de piso mide 1.30 m de profundidad, su altura expuesta en su borde es de 0.75 m. El segundo pozo tiene una profundidad hasta su fondo de 3.70 m, a nivel de piso es de 1.38 m y su máxima altura es de 0.40 m”.⁷⁵

Por otra parte, en el primer patio se encuentran tres corredores de dos niveles, los cuales se sostienen a partir de pilastras cuadradas de cantera y zapatas de madera, de manera que éstas sostienen la vigería de madera de los entrepisos del primer nivel y azotea, los cuales dan el acceso hacia el espacio donde están los cuartos. En algunos bordes que dan hacia los pisos se encuentran lajas de cantera, además gran parte de corredor presenta pisos de cerámica rojos. (Fig.11).



Figura 11 correspondiente del primer patio, localizado en la parte Oeste de Casa Talavera. Fuente perteneciente al archivo fotográfico de Jessica Mendoza (2020)

⁷⁵ Jiménez J, Bracamontes A, Jiménez JL, Correa Z, y Orea A, *La Casa Talavera*, ed. restaura, México, 2016, p.73.

Las ventanas que se encuentran en el primer patio. Su contorno está hecho de chiluca gris y basalto negro. (fig12). Posteriormente se encuentra la zona que es conocida como el “molino y en donde se utiliza como galería de arte. (fig.13).



Figura 12 correspondiente a una de las ventanas de Casa Talavera. Ubicada en el interior del primer patio. Fuente perteneciente al archivo fotográfico Jessica Mendoza (2020).



Figura 13 correspondiente a la zona que es conocida como “el molino”. Fuente perteneciente al archivo fotográfico de Jessica Mendoza (2020)

En el segundo patio se accede a el mediante tres direcciones, las cuales son: República del Salvador, la calle de Roldán y el tercer acceso es mediante el corredor que está ubicado en lado sur y lado este del inmueble. (fig.14). De modo que en el lado suroeste se encuentra un pequeño cuarto con muros altos, sin techo. Se utiliza parte de la barda sur y la pared oeste como muros, mientras que los otros dos lados están contruidos. Este cuarto pudo haber sido utilizado como calera, durante la fábrica de curtiduría.

Además, en el segundo patio también se encuentran ocho tinas, las cuales están hechas de muros de piedra y aplanado de argamasa como acabado. De las ocho, cuatro se encuentran abiertas estas últimas presentan piso de lajas. Cabe mencionar que estos pisos no fueron los originales, ya que pudieron haber sido del mismo material que tienen los muros, pero debido a las excavaciones que se hicieron y para que en estas tinas pudieran estar a la vista del público se decidió poner pisos de laja.

Por otra parte, estas tinas son parecidas a las que se encuentran en España. En estas tinas pudieron haber estado vasijas de barro u otro recipiente. Las tinas fueron construidas de manera separada. Tres de ellas se encuentran abiertas por lo que pueden ser visibles, mientras que las otras cinco fueron rellenas una con tierra y las otras no se sabe exactamente el material que se utilizó para ser tapadas pero lo que se sabe es que tienen una franja de concreto y unas pequeñas piedras que fueron colocadas en los trabajos arqueológicos.



Figura 14 correspondiente al segundo patio se accede al mediante el corredor localizado en lado sur y este del inmueble. En este patio se pueden ver las tinas. Fuente pertenece al archivo fotográfico de Jessica Mendoza (2020)

De modo que el segundo patio en 1797 se utilizó como taller de curtiduría, lo cual fue factible porque la acequia real que pasaba por Embarcaderos, lo que hoy se conoce como calle de Roldán se encontraba cerca de la Casa esto era de gran utilidad, debido a que este tipo de taller requería de mucha agua para la labor que ejercían.

Por lo que se sabe con precisión la labor que se ejercía en cada patio esto con el apoyo de los planos arquitectónicos que fueron retomados. Con relación a la Calera que se encuentra en Casa Talavera se sostiene que esa era la función

que tenía durante la fábrica de curtiduría, ya que se le ha comparado con Caleras pertenecientes en España como; la de Olazagutcia en la Navarra España, donde estos hornos se utilizan para calcinar piedra caliza. Donde el procedimiento consistía en poner leña y cal para que fuera calcinada. (fig.15,16).



Figura 15 correspondiente al corredor para acceder a la Calera. Fuente perteneciente al archivo fotográfico de Jessica Mendoza (2020).



Figura 16 correspondiente al sitio conocido como "calera" ubicada en el segundo patio. Fuente perteneciente al archivo fotográfico de Jessica Mendoza (2020).

Posteriormente al segundo patio se encuentra la zona que es conocida como la pecera, dicho lugar se encuentra en la zona de República del Salvador. Actualmente se realizan diversas actividades artísticas y culturales. (fig.17).



Figura 17 correspondiente a la zona conocida como “pecera”, la cual se encuentra después del segundo patio. Fuente perteneciente al archivo fotográfico de Jessica Mendoza (2020).

Así mismo pasando la pecera se encuentra la zona que está en la calle de República del Salvador donde existe uno de los accesos donde entraban las materias primas, además de que en dicho lugar se encontraba la acequia Real. (fig.18).



Figura 18 correspondiente a la puerta donde llegaban las materias primas se ubica en la calle República del Salvador. Fuente perteneciente al archivo fotográfico de Jessica Mendoza (2020).

Planta alta

Cuando el inmueble era utilizado como Casa habitación este nivel estaba dividido por seis viviendas. (fig.19 y 20). Posteriormente al convertirse en un Centro Cultural las habitaciones fueron utilizadas como oficinas para el personal

administrativo y de Coordinación de obras, así como salones multifuncionales. (fig.21).

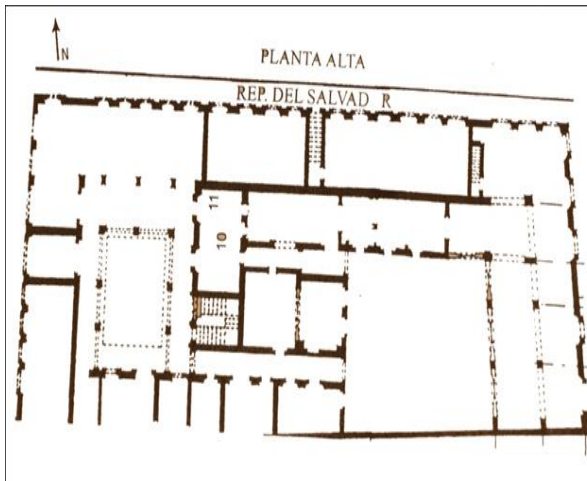


Figura 19 correspondiente al plano de Casa Talavera en relación a la planta alta del inmueble. Fuente perteneciente al archivo fotográfico de Basante, (2020).



Figura 20 correspondiente a uno de los accesos de cuando la Casa fue ocupada como Casa Habitación. Las escaleras están hechas de reolita. Fuente perteneciente al archivo fotográfico de Jessica Mendoza (2020).



Figura 21 correspondiente al contorno original cuyo material es de chiluca se encuentra en la zona que anteriormente ocupaba administración de la UACM. Fuente perteneciente al archivo fotográfico de Jessica Mendoza (2020).

La planta alta está compuesta por balcones con marcos de cantera y los barandales están hechos de fierro forjado, el pretil tiene sillajeros de tezontle. (fig.22). Los techos fueron hechos de forma plana al que se le conoce como franciscanas de viga y entablado. (fig.23).



Figura 22 correspondiente a los balcones de la planta alta. Fuente perteneciente al archivo fotográfico de Jessica Mendoza (2020).



Figura 23 correspondiente al techo de la planta alta con el estilo franciscanas de viga y entablado. Fuente perteneciente al archivo fotográfico de Jessica Mendoza (2020).

Otro de los elementos que tiene la planta alta son los arcos que están en la zona de República del Salvador. (fig.24).



Imagen 24 correspondiente a los arcos ubicados en la planta alta del primer patio. Fuente perteneciente al archivo fotográfico de Jessica Mendoza (2020).

Del mismo modo de acuerdo con él profesor Oscar Basante los marcos de las ventanas y puertas son de cantera, chiluca en color gris. (fig.25 y 26). El decorado es de tezontle, basalto y chiluca. Los muros están hechos de tezontle y cal canto. (comunicación personal, Basante, 2020).



Figura 25 correspondiente de una de las ventanas de Casa Talavera de la planta alta, la cual no es original, pero conserva el contorno hecho de chiluca. Fuente perteneciente al archivo fotográfico de Jessica Mendoza (2020).

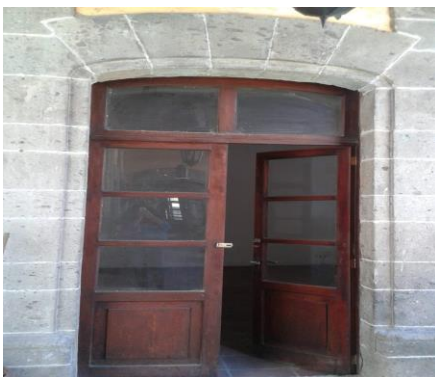


Figura 26 correspondiente a una de las puertas de acceso. Fuente perteneciente al archivo fotográfico de Jessica Mendoza (2020).

Fachadas

De acuerdo con Jiménez, et al (2016) tiene tres fachadas en las cuales hay elementos decorativos hechos en cantería y tezontle cortado y aparejado, así como un pretil de ladrillo en donde hay una salida de agua con círculos pequeños en donde ahí se encontraban unas gárgolas.

En la fachada principal que se encuentra en la calle de Talavera hay seis balcones, cuatro ventanas y seis puertas, incluyendo la entrada principal. (fig.27) Del mismo modo la que está en la calle de República del Salvador tiene siete balcones, ocho ventanas, y 13 puertas. La que se encuentra en la calle Embarcadero hay dos balcones, una ventana y 5 puertas.



Figura 27 correspondiente a la fachada principal que tiene actualmente Casa Talavera. Fuente perteneciente al archivo fotográfico de Jessica Mendoza (2020).

Las fachadas que se encuentran en la calle de Talavera y República del Salvador contienen ornamentos como lo son las guardamalletas. (fig.28).



Figura 28 correspondiente a la guardamalleta que se encuentra en la fachada principal de Casa Talavera. Fuente perteneciente al archivo fotográfico de Jessica Mendoza (2020).

Materiales de construcción

La Casa tiene muros hechos de tezontle y cal canto, decoraciones de chiluca y basalto negro, además contiene pilastras de cantera y zapatas de madera. Los patios están hechos de piedra bola y lajas de madera.

Decoración

Dentro de la Casa se encuentran decoraciones artísticas las cuales se ubican en la pared del lado Este, así como también en el primer nivel al interior de los cuartos que se encuentran hacia el Norte. De modo que las decoraciones se encuentran en algunos de los muros.

Estas decoraciones son de tipo naturalista y simbólico religioso. Se utilizó la técnica de plantillas para la decoración esto se puede ver en repetición de los diseños, además este tipo de decoración en la Casa pertenece al siglo XVIII. Las decoraciones pictóricas son conocidas como cenefas; se refiere a dibujos ornamentales que son colocados a lo largo de las franjas rectangulares que repiten un mismo adorno. “La pintura ornamental según Juan Urguiada, tiene como fin el destacar los elementos arquitectónicos que componen la estructura del monumento”.⁷⁶

Por lo que se puede ver que este inmueble es considerado un monumento por estos elementos que lo componen.

Del mismo modo Jiménez, et al (2016) hace mención de la técnica de pintar que tenían los indígenas mesoamericanos, los cuales aprendieron nuevas

⁷⁶ Jiménez J, Bracamontes A, Jiménez JL, Correa Z, y Orea A, *La Casa Talavera*, ed. restaura, México, 2016, p.59.

técnicas que les enseñaron los españoles, así mismo aplicaron las técnicas que ellos ya realizaban haciendo de esto una mezcla de técnicas que a su vez las convirtieron en un nuevo estilo de pintura. Por esta razón posiblemente la pintura realizada en Casa Talavera se hizo por parte de europeos e indígenas.

La pintura desde siglos anteriores se utilizó para decorar iglesias y monumentos. En las iglesias se utilizaba mucho la pintura, debido a que mucha gente no sabía leer y las pinturas les ayudaban a entender un poco sobre lo que se tenía planteado en la religión.

Hubo una gran mezcla de diferentes estilos europeos en relación a la pintura traída por los españoles y que se mezcló con la técnica que ya venían realizando los indígenas. De modo que el estilo de pintura de Casa Talavera es parte de la influencia Renacentista donde predominan los canastos, flores y frutas. Por lo que se puede concluir que las cenefas que se encuentran en el inmueble pertenecen al siglo XVIII.

Las cenefas que se encuentran en la Casa están ubicadas en la portada Este del primer patio y en la esquina sureste de la planta baja. Los datos que se tenían durante la investigación que realizó Jiménez, et al (2016) se encontraban en la esquina noreste, y del lado norte.



Figura 29 correspondiente a una de las cenefas que se encuentran en Casa Talavera, ubicadas en la planta alta en la zona de República del Salvador. Imagen perteneciente al archivo fotográfico de Jessica Mendoza (2020).

En las cenefas se puede observar un fondo blanco dentro de un marco rectangular y algunas no tienen este marco. En el fondo blanco se encuentran las figuras de letras, formas geométricas con la figura de X, esto se piensa que está relacionado a la cruz cristiana, también hay figuras en forma de espiral, formas onduladas y entrelazadas. Las figuras que se encuentran en la Casa simbolizan

ramas de árboles con hojas en forma de deltoide, orbicular y elíptica. Del mismo modo las franjas verticales que aprecian se asemejan a troncos de árbol, debido a que de estas franjas salen ramas. (fig.29).

Por otro lado, los colores que tienen las cenefas son importantes, ya que la manera en cómo se utiliza la paleta de colores sobre estas cenefas nos podrían ayudar a entender sobre qué tipo de estilo se utilizó en la pintura, así como el siglo en el que fueron realizadas.

De modo que los colores que se encuentran en estas cenefas son; el negro para delinear, gris en la canasta de las flores, café y anaranjado para el relleno de las franjas gruesas y onduladas en algunos se puede ver la unión de estos dos colores. El color azul es utilizado para delinear y colorear las flores, el verde se encuentra en las ramas y hojas. (fig.30).



Figura 30 correspondiente a las “cenefas” que conserva Casa Talavera, ubicadas en la planta alta en la zona de República del Salvador. Fuente perteneciente al archivo fotográfico de Jessica Mendoza (2020).

De esta manera se concluye que la decoración de la Casa posee un estilo barroco que fue utilizado por pintores europeos e indígenas esto debido al estilo que presentan las cenefas, así como también al siglo XVIII en la que se construyó el inmueble. Las técnicas pudieron haber sido de las tres etapas pictóricas; la inicial por el delineado en negro con un fondo blanco que corresponde a la pintura del siglo XVI, por lo que posiblemente se siguiera utilizando esta técnica durante el siglo XVIII época en la que se construyó el inmueble, así mismo se mezclaron con pinturas al temple barrocas esto debido a los troncos del árbol, ramas, flores y

letras, donde se encuentran colores como el verde, rojo, verde oliva, anaranjado, amarillo y azul.

Durante este siglo son plasmados los canastos de flores y ramas con hojas elipsoidal en donde se repiten varias veces en las cenefas acompañados también por el color gris, azul, verde y rojo.

La pintura se fue extendiendo hacia los conventos con un motivo espiritual, donde se plasmaban imágenes que representaban la vida de santos, padres y fundadores, así como los doctores de las iglesias. De modo que las pinturas se encontraban en celdas, deambulatorios, testeros, refectorios y capillas. Esto debido a que eran sitios donde se tenía una reflexión y para que los frailes, estudiantes y viajeros mantuvieran presentes las imágenes que habían sido plasmadas.



Figura 31 correspondiente a uno de los accesos en donde se encuentra la frase AVEPURISIMA. Fuente perteneciente al archivo fotográfico de Jessica Mendoza (2020).

Casa Talavera contó con una capilla esto debido a la cenefa que fue hallada, la cual tiene una frase epigráfica que dice AVE PURISIMA, debido a esto se piensa que los propietarios tenían su propia capilla. Las cenefas se extendieron por toda la puerta poniente, así como también en los cuartos que se encuentran en la parte alta. La puerta de afuera podría representar el paraíso terrenal. En la frase de AVE PURÍSIMA se puede observar un signo en el centro de la letra A y M mayúsculas entrelazadas. (fig.31).

Por otra parte, a este símbolo se le es comparado con el símbolo que también se encuentra en el centro del escudo de Ave María Palacio de los marqueses de Moctezuma en la Ronda en la providencia de Málaga en Andalucía, España, así mismo es comparada con el símbolo que se tiene en la iglesia de la Inmaculada Concepción, de la orden mariana.

Finalmente, las pinturas pertenecen a las técnicas de españoles e indígenas, en relación a lo que se encuentra plasmado esto pertenece a las pinturas al temple del estilo barroco del siglo XVIII. El estilo de la decoración de la Casa es naturalista y de carácter simbólico religioso.

Del mismo modo la Casa contiene decoración en piedra al que se le conoce como ojo de buey. (fig.32).



Figura 32 correspondiente a un ojo de buey el cual se encuentra en el primer patio. Fuente perteneciente al archivo fotográfico de Jessica Mendoza (202

Es importante conocer la arquitectura de la Casa, ya que de esta manera se puede saber cómo está conformado el inmueble, así como los usos que ha tenido cada lugar. Además de saber los materiales que contiene, el estilo, las decoraciones esto nos permite conocer más acerca de la Casa y para saber qué tipo de restauraciones necesita para su conservación.

Capítulo 4 Restauraciones

Antecedentes de intervenciones:

De acuerdo con Jiménez, et al (2016) se hicieron excavaciones arqueológicas a la Casa en 1985, además la arqueóloga Gilda Cano encontró plataformas prehispánicas y encima de ellas fueron hallados muros de cimentación del siglo XVI y XVII.

La segunda intervención se realizó en el 2012 donde se hicieron trabajos de restauración en el primer patio del inmueble. Donde se quitaron mamparas, además se cambió vigería y cantera que estaba en mal estado de conservación. Se liberó el pasillo que se encontraba en el primer patio del lado sur. En el 2020 se realizaron intervenciones sobre los cuatros pozos arqueológicos que fueron hallados en la Casa.

De acuerdo con Sánchez (2019) las primeras restauraciones que se le hicieron a Casa Talavera fueron en 1986. Del mismo modo se hicieron excavaciones arqueológicas en varias partes del inmueble. Algunas de estas excavaciones se hicieron en las accesorias ubicadas hacia la calle de Roldan. Debido a esto fue hallado un basamento de adobe el cual quedó expuesto como ventana arqueológica. Además, fueron hallados vestigios en la zona que da hacia la calle de Roldán.

Del mismo modo en el segundo patio se halló un horno de cerámica el cual pudo haber sido utilizado para el taller de loza, así como un batán con pila de agua, un molino, además de seis pozos pequeños que eran utilizados para teñir telas.

Así mismo de acuerdo con (Basante, comunicación personal 2020) con lo que se refiere al informe de las excavaciones de 1986 el arqueólogo conocido como él guarura murió y no dejó ningún informe.

Con respecto a las restauraciones que se le hicieron a Casa Talavera durante 1986 consistieron en quitar las últimas pinturas que había de las Casas habitación dentro del inmueble. (fig.33) En consecuencia, salieron los frescos originales que había en la Casa. (fig.34). Se cambió el piso de la planta alta y posteriormente se cambió de nuevo, debido a que el piso era muy pesado. (fig.35).

Del mismo modo en la zona donde actualmente es utilizada como galería y donde se encuentra el área conocida como el “molino” en esa zona había un patio, por lo que ahí se construyó un techo. Así como también en el sitio conocido como la pecera en este lugar de igual manera se construyó un techo, pero posteriormente fue cambiado, ya que el anterior era muy pesado. (fig.36). Se realizaron aplanados en la planta alta del inmueble en la zona de República del Salvador. (fig.37).

Se hicieron excavaciones arqueológicas y se encontraron más de 3000 piezas, las cuales se clasifican en tres colecciones, las cuales son las siguientes: la colección 405 pj pertenece a la colección de Casa Talavera. La colección 404 pertenece a la capilla de San Antonio, ubicada en eje central y Venustiano Carranza. La colección 413 pj pertenece al Colegio de Cristo hoy conocido como el museo de la caricatura. (comunicación personal, Basante, 2020).



Figura 33 se puede observar cómo se está quitando la pintura de cuando el inmueble era utilizado como Casa habitación. Fuente perteneciente al archivo fotográfico de Gilda Cano (1987).



Figura 34 se puede observar como al quitar la pintura están saliendo las “cenefas” que había en Casa Talavera. Fuente perteneciente al archivo fotográfico de Gilda Cano (1987).



Figura 35 se puede observar cómo se está cambiando el piso de la planta alta. Fuente perteneciente al archivo fotográfico de Gilda Cano (1987).



Figura 36 se puede ver como se está trabajando en el segundo patio y en la zona conocida como “pecera”. Fuente perteneciente al archivo fotográfico de Gilda Cano (1987).



Figura 37 se puede observar cómo se están haciendo los aplanados en la planta alta de Casa Talavera. Fuente perteneciente al archivo fotográfico de Gilda Cano (1987).

De acuerdo con Jiménez & Basante (2012) se llevó a cabo un inventario sobre los materiales que fueron quitados a partir de los trabajos de conservación y restauración de 1986. En la esquina suroeste del segundo patio de Casa Talavera fueron halladas 19 trabes, 9 zapatas, 57 vigas y 59 fragmentos de madera siendo un total de 144 piezas las que se encontraron en mal estado de conservación debido al incendio que sufrió el inmueble en 1984.

Por lo que a cada madera se le dio un número con su respectivo registro fotográfico.

De acuerdo con Jiménez (2012) se llevó a cabo un informe sobre los trabajos de restauración que fueron realizados en noviembre del 2012. Donde se hicieron los siguientes trabajos; se liberó el andador del primer nivel, debido a que afectaba la estabilidad de la Casa.

En los baños ubicados en el primer nivel del lado sur se quitaron mamparas de ladrillo y piso. Se llevó a cabo el proceso de anastilosis en la columna que se encuentra en el primer nivel del lado oeste del primer patio. En esta misma zona fueron halladas piezas de cantera en mal estado de conservación, debido a esto se quitó esa cantera y se colocó nueva en las bases estructurando su totalidad con las piezas originales, así mismo se enumeraron y se limpiaron. De manera que esto ayudo a arreglar la inclinación que se tenía debido al temblor ocurrido en ese año.⁷⁷

Así mismo se liberó el pasillo que se encontraba en el lado sur del primer patio del inmueble. Se quitó zapata de madera y cornisa de madera que estaba en mal estado de conservación estas piezas se localizaron en el primer nivel del lado este del primer patio.

El muro de la esquina sureste del primer patio se encontraba en mal estado de conservación debido a la humedad. Lo cual provocó que se desprendiera el aplanado. Se liberó el repizon que se encontraba en el lado sur del primer patio.

⁷⁷ La información está basada a partir del Primer Informe de los trabajos de inspección del proceso de conservación y restauración en Casa Talavera I, 2012.

Además, se quitó la herrería perteneciente del primer nivel de la Casa para que a este material se le hiciera un trabajo de limpieza. Se quitó el piso llamado cuarterón ubicado en los baños del lado sureste. También fueron quitadas las vigas horizontales y diagonales. Del mismo modo fueron quitadas las vigas de acero en el pasillo del primer nivel del lado sur del patio principal.

Se lavaron las paredes del lado sur del patio central y se lavó la cornisa del lado sur del patio principal del inmueble.

De acuerdo con Coordinación de obras y Conservación (2012) se elaboró un plan de proyecto de conservación y restauración por parte de Coordinación de obras y Coordinación de la UACM, se hizo un estudio sobre los elementos emergentes que necesitan ser restaurados, tomando en cuenta la primera etapa de restauración llevada a cabo a finales del 2012.

El estudio y proyecto y obras de restauración en donde se pretendía trabajar en el patio poniente de Casa Talavera, además de la estabilidad estructural de elementos como los pilares, madera, gualdras, zapatas y vigas, así como también pintura en general y restitución de cantera.⁷⁸

De modo que a partir de este estudio y proyecto que se le hicieron al inmueble surgieron diversos elementos que necesitaban ser restaurados pero debido a que no se contó con el suficiente presupuesto estos trabajos no se pudieron llevar a cabo. Lo que provocó que se planeara una segunda etapa de restauración tomando en cuenta el estudio anterior.

De manera que se elaboró una segunda etapa de restauración, dando prioridad a los trabajos emergentes ocasionados por el paso del tiempo, la falta de mantenimientos al inmueble, desplomes, humedades, ataque de insectos, daños por fuego y por intervenciones anteriores al inmueble.

⁷⁸ La información está basada a partir de Coordinación de Obras y Conservación, Alcances solicitados para la elaboración del proyecto ejecutivo de la segunda etapa de restauración de Casa Talavera, 2012.

Por lo que las propuestas de restauración fueron las siguientes: atender el desplome que presentaba la habitación ubicada en la esquina de la calle Roldán, y República del Salvador en dicha zona se pretendía llevar a cabo un contrafuerte y colocarse en el interior del inmueble.

Así como también intervenir dos pilares norte de la fachada oriente del patio principal de la Casa para arreglar el desplome que presenta. Por otra parte, sustitución de vigería del entrepiso y la azotea en el pasillo norte del inmueble. Atender el desplome en la sección norte en el muro de la fachada interior poniente del patio posterior.

La liberación del muro interior en la planta alta, ya que presentaba una carga excesiva afectando al aula de medios de la planta baja. Además de la sustitución de vigas de refuerzo en el entrepiso del aula de medios de la planta baja y sustitución de vigas del entrepiso de la oficina de difusión cultural.

Del mismo modo la colocación de impermeabilizante en las losas de la azotea de toda la Casa. Dar solución a las humedades y filtraciones de agua en la loza en el lugar conocido como la “pecera”. Por otra parte, realizar aplanados en los locales de la zona arqueológica.

Además de colocación de duela en la galería “El Molino” de la planta baja, así como también quitar el barandal interior de herrería. Finalmente, la reposición de aplanados de cal arena en la planta alta y baja del muro en la fachada poniente del patio posterior.

De acuerdo con Barrón (2013) quien hizo un proyecto arquitectónico en relación a la evaluación de deterioros y sustitución de elementos de Casa Talavera. Con relación a sus estudios el inmueble: presenta humedad en losa, vigería y columnas. Además, hay una pérdida de elementos de ornamentación como lo son las gárgolas.

De manera que se han integrado aplanados a base de cemento, sustitución de sillares de tezontle por sillares de cantera, pérdida total de morteros,

perforaciones en parámetros, erosión y degradación de canteras en jambas. Así como también se ha hecho una integración de enladrillado en el perímetro de las tinas, además de acumulación de desperdicio en las tinas y crecimiento de flora. También se ha hecho una sustitución de gualdras y zapatas de madera. Alteración en parámetros por pintura graffiti.⁷⁹

Por lo que debido a las problemáticas Barrón (2013) llevó a cabo una serie de propuestas para la restauración de la Casa. Las cuales consisten en hacer una limpieza en parámetros y columnas, así como de elementos del inmueble. La eliminación de flora parásita y sales solubles, integración de viguería, integración de aplanados a base de cal y arena y aplicación de pintura a la cal.

Además de la liberación de materiales ajenos a la fábrica original, liberación de vigas de concreto armado, resanes con polvo de cantera y cal, restaurar perforaciones con resinas epóxicas, liberación de aplanados a base de cemento, integración de sillares de cantera y tezontle con características similares a las existentes, la aplicación de método de emplaste para la eliminación de graffiti, finalmente la conservación y registro de la pintura mural.

La tercera restauración que se le hizo a la Casa fue en el 2020 en la primera fase de reconstrucción en el área correspondiente hacia la calle de República del Salvador. Por lo que a continuación presentaré una serie de imágenes de los lugares que fueron intervenidos. (fig.38).

De modo que se restauró la planta alta que se encuentra sobre la calle República del Salvador donde fue restaurada la zona donde se encontraba el equipo de administración y obras de la UACM. (fig.39).

⁷⁹ La información está basada a partir de la tesina de Barrón Delia, *CASA TALAVERA LA HISTORIA Y EL ANALISIS DE SUS INTERVENCIONES*, del Instituto Politécnico Nacional, Escuela Superior de Ingeniería y Arquitectura, Tecamachalco, 2013.



Figura 38 correspondiente a la zona que fue restaurada en la primera fase. Se puede ver como se siguen conservando “las cenefas” que hay en Casa Talavera. Fuente perteneciente al archivo fotográfico de Jessica Mendoza (2020).



Figura 39 correspondiente a la zona de restauración. En dicha área se encontraba el equipo de administración. Fuente perteneciente al archivo fotográfico de Jessica Mendoza (2020).

Se restauró una de las pilastras que se encuentran en la planta alta de la Casa en la zona de República del Salvador. (fig.40).



Figura 40 correspondiente a uno de las pilastras del inmueble. Se encuentra en la planta alta del primer patio. Fuente perteneciente al archivo fotográfico de Jessica Mendoza (2020).

También se hicieron intervenciones en uno de los muros de la planta alta en la zona de República del Salvador donde se trabajó con la técnica original. (fig.41).



Figura 41 correspondiente a uno de los muros de la planta alta del primer patio de la Casa, ubicado en la zona de República del Salvador. Fuente perteneciente al archivo fotográfico de Jessica Mendoza (2020).

Se restauró la zona que es conocida como la pecera donde en este lugar fue cambiado el techo, debido a que estaba en peligro de colapsar. (fig.42).



Figura 42 correspondiente al techo de la zona de la “pecera”. En este lugar el techo fue cambiado Fuente perteneciente al archivo fotográfico Jessica Mendoza (2020).

Del mismo modo en esta misma zona se puede observar una de las grietas que tiene uno de los muros de dicho lugar. (fig.43).



Figura 43 correspondiente a la zona de la “pecera” en Casa Talavera. Fuente perteneciente al archivo fotográfico de Jessica Mendoza (2020).

También fue restaurada la zona que se encuentra pasando la zona de la pecera. El lugar se encuentra ubicado en la calle República del Salvador. (fig.44).



Figura 44 correspondiente al lugar que fue restaurado está ubicado en la calle República del Salvador. Fuente perteneciente al archivo fotográfico de Jessica Mendoza (2020).

Además, se colocó vigería nueva en el techo de la zona de República del Salvador en la planta baja del inmueble. (fig.45).

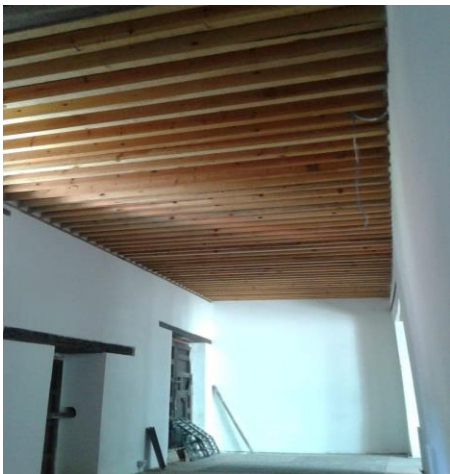


Figura 45 correspondiente a la zona que se encuentra en la calle República del Salvador. En donde se puede observar que se colocó vigería nueva. Fuente perteneciente al archivo fotográfico de Jessica Mendoza (2020).

Cabe mencionar que en esta zona se hicieron las excavaciones arqueológicas, además la esquina se estaba hundiendo, debido a que este lugar se encontraba en la acequia Real. (Basante, Comunicación personal, 2020).



Figura 46 correspondiente a la zona restaurada, dicho lugar se encuentra en la calle República del Salvador. Fuente perteneciente al archivo fotográfico de Jessica Mendoza (2020).

La segunda fase de reconstrucción se terminó en el 2021 en donde se trabajó principalmente los muros que se encuentran en el primer patio, así como el museo de sitio, los muros de la planta alta y un salón que se encuentra en el segundo patio de la Casa.



Figura 47 correspondiente a la zona restaurada en la segunda fase de restauración, dicho lugar se encuentra en la calle de República del Salvador en la planta baja de la Casa. Fuente perteneciente al archivo fotográfico de Jessica Mendoza (2021).



Figura 48 correspondiente a la zona restaurada en la segunda fase de restauración que se encuentra en la calle República del Salvador en la planta baja de la Casa. Fuente perteneciente al archivo fotográfico de Jessica Mendoza (2021).



Figura 49 correspondiente a la zona restaurada en la segunda fase de restauración que se encuentra en la calle República del Salvador en la planta baja del inmueble. Fuente perteneciente al archivo fotográfico de Jessica Mendoza (2021).



Figura 50 correspondiente a la zona restaurada en la segunda fase de restauración correspondiente al Museo de sitio. Fuente perteneciente al archivo fotográfico de Jessica Mendoza (2021).



Figura 51 correspondiente a la zona restaurada en la segunda fase de restauración correspondiente al Museo de sitio. Fuente perteneciente al archivo fotográfico de Jessica Mendoza (2021).



Figura 52 correspondiente a la zona restaurada en la segunda fase de restauración correspondiente al salón que se encuentra en el segundo patio de la Casa. Fuente perteneciente al archivo fotográfico de Jessica Mendoza (2021).



Figura 53 correspondiente a la zona restaurada en la segunda fase de restauración correspondiente al salón que se encuentra en el segundo patio de la Casa. Fuente perteneciente al archivo fotográfico de Jessica Mendoza (2021).



Figura 54 correspondiente a la zona restaurada en la segunda fase de restauración correspondiente a los muros que están en las escaleras del primer patio de la Casa. Fuente perteneciente al archivo fotográfico de Jessica Mendoza (2021).

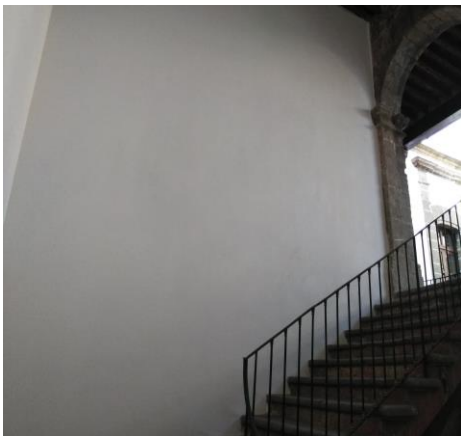


Figura 55 correspondiente a la zona restaurada en la segunda fase de restauración correspondiente a los muros que están en las escaleras del primer patio de la Casa. Fuente perteneciente al archivo fotográfico de Jessica Mendoza (2021).



Figura 56 correspondiente a la zona restaurada en la segunda fase de restauración correspondiente a la planta alta del primer patio del inmueble. Fuente perteneciente al archivo fotográfico de Jessica Mendoza (2021).

De acuerdo con Emma Meseguer (2021) en relación a la segunda fase de restauración, la estructura va bien, ya que antes se tenían movimientos peligrosos en los muros, los cuales a partir de estos trabajos han tenido un cambio radical. Quedan algunos pendientes como las salidas de agua que no se arreglaron y es importante que se haga porque por ahí entra agua y genera humedad. *“la estructura va bien después viene la reestructuración de los espacios físicos”* (Emma Meseguer, Comunicación personal, 2021).

De acuerdo a lo visto en el capítulo cuatro sobre las restauraciones que se le han hecho a la Casa puedo concluir que ha pasado por tres restauraciones en las cuales se han hecho trabajos para la estabilidad del inmueble pero han quedado pendientes restauraciones que son importantes para su conservación, sin embargo en el 2021 se obtuvo el apoyo económico por parte del Programa Nacional de Reconstrucción de la Secretaría de Cultura Federal 2021, para

llevarse a cabo la tercera fase de restauración, la cual ha concluido, de manera que ya se reanudaron actividades en Casa Talavera. De acuerdo con lo que me comentó la Responsable de este inmueble Emma Messeguer en la tercera fase se reforzaron las paredes donde se encuentra la pintura mural, así como trabajos de restauración en el museo de sitio. Los trabajos de conservación aun no terminan. De modo que quedaron trabajos pendientes como arreglos eléctricos, problemas de humedad y se tiene que impermeabilizar el inmueble. Aunque ya se están dando clases en la Casa son tres maestros quienes lo están haciendo. Todavía falta determinar cuál será el uso de cada espacio. (comunicación personal, Emma Messeguer).

Por otra parte, mencionare algunos pendientes importantes considero que aun presenta el inmueble

- Reubicación de la biblioteca en Casa Talavera
- Asignación para el espacio que va ser ocupado para el museo de sitio junto con - los muebles que se necesitan para exponer las piezas que están en resguardo
- Reestructuración de los espacios físicos
- Restauraciones pendientes como las filtraciones de agua
- Solucionar los problemas de humedad en las diferentes zonas de la casa, así como en el espacio donde se encuentra la ventana arqueológica de Casa Talavera
- Indicadores para la señalización de Casa Talavera
- Establecer un vínculo entre la comunidad universitaria y el barrio de la Merced

Capítulo 5 Propuestas para la difusión, conservación y la obtención de presupuesto para Casa Talavera

En este capítulo daré algunas propuestas para la conservación y difusión que el inmueble requiere con la finalidad de que la Casa sea conocida por más personas de la Ciudad de México, además de que este inmueble declarado monumento histórico pueda ser conservado.

Propuestas para la difusión de Casa Talavera

- Que la página oficial con la que cuenta el Centro Cultural pueda seguir enriqueciéndose de contenidos e información sobre la Casa.
- Publicar todas las actividades que se llevan a cabo con sus respectivas fotos a través de la página oficial de Casa Talavera.
- Colocar carteles dentro de los distintos planteles de la UACM sobre las actividades que se lleven a cabo en la Casa.
- Que a través del programa de radio que tiene la UACM (Radio UACM) se hable acerca de Casa Talavera y las actividades que realizan.
- Que existan señalamientos internos y externos sobre la Casa.
- Que se sigan realizando visitas guiadas en el inmueble.
- Realizar un documental sobre la historia de la Casa dando a conocer los vestigios con los que cuenta el inmueble como; las tinas, ventana arqueológica, además de las piezas halladas. (explicando cómo ha ido cambiando con el paso del tiempo y las problemáticas que enfrenta). Por lo que este video sería difundido a través de las redes sociales como la página en Facebook de Casa Talavera y la página oficial de la UACM.
- En relación a lo anteriormente planteado me comentó Emma Messeguer que se hizo un video acerca de la reconstrucción de la Casa en donde aparecen diversas entrevistas a las personas que estuvieron involucradas en este proceso, además de que se habla acerca de la historia del inmueble y del barrio de la Merced. El cual aún no se ha publicado.
- Sería importante que se le siga dando continuidad a la revista Mambo la Merced, para que ahí se publiquen los talleres y proyectos que se llevan a cabo en Casa Talavera, así como lo que ocurre en el barrio.
- Que la comunidad de la UACM genere proyectos culturales que beneficien a los proyectos anteriormente mencionados.
- Proponer algunos talleres y actividades que pudieran servir a los proyectos de Keren Tá y Radio Aguilita.

- Que los proyectos que se realizan con la comunidad de la Merced como lo son Keren Tá, la comunidad de la UACM pueda realizar su servicio social allí.
- Con la participación de la Comunidad Universitaria, así como del Centro Cultural se podría establecer una unión entre Casa Talavera y este tipo de proyectos en donde exista una colaboración de ambos y así se pueda tener un intercambio cultural.

Propuestas para la conservación y la obtención de presupuesto de Casa Talavera

- Realizar mesas de diálogo acerca de la importancia en la conservación de Casa Talavera
- Que se le dé un mantenimiento constante al inmueble.
- Gestionar para participar en algún programa público (como se hizo con la Secretaría de Cultura Federal y en donde la Casa se vio beneficiada con tres fases de reconstrucción).
- Otras de las cosas que ayudarían con el presupuesto es que Casa Talavera contará con una cafetería o tienda.

Conclusión

Como podemos ver para que Casa Talavera sea conservada, requiere de un constante mantenimiento por parte de Coordinación de Obras y Conservación. Anteriormente esto no ocurría lo que provocaba daños al inmueble, pero actualmente ha pasado por tres fases de reconstrucción a través del Programa Nacional de Reconstrucción de la Secretaría de Cultura Federal.

Por otra parte, la Casa no cuenta con una suficiente difusión de tal manera que muchas personas de la Ciudad de México no saben que hay en este inmueble, además de las actividades y talleres que se llevan a cabo.

En la primera parte de este trabajo realicé un estado de arte sobre museos, esto sirvió para ver cómo ha sido el desarrollo, la organización, limitaciones estructurales, estar ubicados en una zona conflictiva, así como la reducción de sueldos estas son algunas de las problemáticas por las que ha enfrentado cada proyecto del que se mencionó. Además del gran reconocimiento que ha tenido cada institución. De modo que se pudo comparar la situación sobre el Centro Cultural Casa Talavera, para así saber que le puede servir de estos museos para mejorar en relación a su gestión y difusión.

En el segundo capítulo hablé acerca de los antecedentes generales de la Casa, me pareció importante mencionar esto porque abarca desde la época prehispánica, la época colonial y la actual, la cual es importante en la historia de México, además de la identidad que se genera en todos los mexicanos. De manera que se puede concluir que el espacio donde se encuentra Casa Talavera fue uno de los primeros barrios conformados por los mexicas antes de fundar la ciudad de Tenochtitlan.

Este barrio era conocido como Temazcaltitlan lugar donde se encontraban baños de vapor los cuales eran utilizados por mujeres que recién habían dado a luz, de manera que este baño ayudaba a purificar la leche de los bebés. De modo que este barrio pudo haber estado asociado a la fertilidad y divinidad. Además de

los basamentos y piezas encontradas también se puede concluir que este lugar pudo haber sido uno de los primeros asentamientos de los mexicas.

Con lo que respecta a la época colonial fue un cambio el cual dio origen a la construcción de esta Casa que fue utilizada como fábrica de curtiduría, casa habitación y comercio en algunas de sus accesorias. De modo que el inmueble por sí mismo cuenta con toda una historia.

Me parece que es de suma importancia que se sepa cuál es la historia de Casa Talavera para que de esta manera exista una sensibilización por parte de las personas y así sepan porque es importante rescatar un monumento histórico como este y con ello surja un interés por conservarlo. De modo que la Casa necesita más difusión para que pueda ser conocida por más personas de la Ciudad de México. Por otro lado, considero que para evitar que las personas que laboran en este Centro Cultural utilicen de sus propios recursos para llevar a cabo actividades culturales sean conscientes de las fechas establecidas por los procesos administrativos de la UACM.

Además de las problemáticas en torno a su conservación, ya que desde la adquisición de la Casa han quedado pendientes diversos trabajos de restauración importantes para su estabilidad. De modo que son necesarias estas intervenciones debido a que se le debe dar un constante mantenimiento a la Casa, ya que ha presenciado temblores ocurridos en 1985 hasta el 2017 los cuales han provocado daños al inmueble.

Me pareció importante mencionar las leyendas que existen en torno a este inmueble. Además de los proyectos que se han llevado a cabo entre el barrio de la Merced y la Comunidad Universitaria. De modo que es importante que los proyectos se sigan realizando, ya que han tenido gran éxito y una buena aceptación por el barrio por lo que es importante que tengan una continuidad, ya que gracias a ellos se ha logrado un acercamiento entre la comunidad de la Merced, así como un desarrollo cultural y artístico. Además, es importante que la

comunidad universitaria se involucre más para que de esta manera exista una construcción entre esta comunidad y el barrio.

Por otra parte, en el tercer capítulo hablé acerca de la arquitectura en donde se pudo conocer cada uno de los elementos que contiene la Casa y cómo están conformados. Es importante mencionar que el inmueble tiene un estilo barroco, además también está conformada con estilos artísticos como lo son las cenefas las cuales se encuentran en el inmueble y una decoración en piedra.

En el cuarto capítulo menciono las restauraciones que se le han hecho al inmueble de las tres, la última constó de tres fases de reconstrucción con el apoyo del Programa Nacional de Reconstrucción de la Secretaría de Cultura Federal, la tercera ha concluido

Finalmente, para conservar Casa Talavera sería importante que se realicen los trabajos de conservación que han quedado pendientes. De manera que estas intervenciones sean constantes

Por otra parte, algo que ayudaría a obtener más presupuesto para los trabajos de conservación pendientes sería realizar una gestión para obtener más presupuesto, donde se le pida un apoyo económico a instituciones o programas públicos.

Así mismo sería importante se hiciera un análisis sobre cuáles serán los espacios que serán destinados para cada una de las actividades que se realizan en la casa pensando en la estabilidad del inmueble.

Me parece que sería necesario que se abriera de nuevo el museo de sitio junto con las ventanas arqueológicas, el basamento; así como las piezas que fueron halladas y que han quedado bajo el resguardo del profesor Oscar Basante, donde todo esto quedará protegido y expuesto a los visitantes. Así mismo sería importante que las tinajas que se encuentran en el segundo patio, tuvieran una protección alrededor junto con una cédula donde explique su origen y el uso que tuvieron durante la época prehispánica y colonial.

Para ayudar con la conservación y difusión del inmueble también se requiere una mayor participación de la comunidad de la UACM para laborar en proyectos que estén relacionados con Casa Talavera. De esta manera realizando un trabajo en conjunto entre la comunidad universitaria y el barrio de la Merced para lograr proyectos que beneficien al inmueble.

Por otro lado, que el servicio social en Casa Talavera ayude a las diferentes áreas del inmueble, así mismo colabore en los proyectos con la comunidad de la Merced como lo es Keren Tá.

Me parece importante llevar a cabo actividades y proyectos en torno a la rehabilitación del museo de sitio, además de actividades culturales y artísticas que ayuden con la conservación y difusión de Casa Talavera de manera que los estudiantes de Arte y Patrimonio Cultural, así como los estudiantes de las demás carreras que toman actividades en la Casa y de otras licenciaturas que podrían ayudar como; Ingeniería en sistemas electrónicos, Comunicación y Cultura entre otras, participen para ayudar con el desarrollo y conservación del inmueble.

Por otra parte, la pandemia que vivimos por motivo del COVID 19 daño a diversos países incluyendo el nuestro nos afectó en diversos sectores como el económico, social y cultural este último fue perjudicado, lo cual es preocupante, ya que si de por si Casa Talavera ya se encontraba en un estado vulnerable ahora lo estará más, de modo que es cuando más se necesita la unión entre la comunidad Universitaria y el barrio de la Merced.

Bibliografía

Libros:

Centro Cultural de España, Rehabilitación de la casa de Guatemala 18, ed. Agencia Española de Cooperación Internacional y América Ibérica, Ministro de Asuntos Exteriores, México, 2002.

Ballart Josep, *El patrimonio histórico y arqueológico: valor y uso*, ed Ariel, Barcelona, 1997.

De Valle Artemio, *Historia, Tradiciones y Leyendas de Calles de México*, ed. Lecturum, México 1957.

Florescano Enrique, *El Patrimonio Nacional de México*, ed. Fondo de Cultura Económica, México, 1993.

Jiménez J, Bracamontes A, Jiménez JL, Correa Z, y Orea A, *La Casa Talavera*, ed. restauro, México, 2016.

Miro Joan, *Ciudades patrimonio de la humanidad México lindo y Mestizo*, ed. Descubrir el ARTE, N°61, México 2004.

Sánchez Gabriela, *Una Casa de Curtiduría del siglo XVIII en el Barrio de San Pablo*, ed. D.R, México, 2019.

Uribe Jorge, *Amor por la Ciudad de México*, ed. paralelo, México. 2015.

Tesis:

Barrón Delia, *Casa Talavera la historia y el análisis de sus intervenciones*, (Tesina), Instituto Politécnico Nacional, Escuela Superior de Ingeniería y Arquitectura, Tecamachalco, México, 2013.

Fuentes, A, & Sandoval, P, "*Museo Universitario Casa Talavera: Proyecto De Difusión Y Didáctica Para El Museo De Sitio Casa Talavera, una perspectiva desde la Gestión Cultural*", (tesis de pregrado). Universidad Autónoma de la Ciudad de México, México, 2019.

Textos:

Acosta A.I, López E, Mendoza J.R.I, Pérez T.Y, Y Razo, G.M, Equipo dos de la sala del Centro Cultural Casa Talavera: *Puesta Museográfica del aniversario del Centro Cultural Keren' Ta Merced*, México, 2017.

Comisión de Hacienda del VI Consejo Universitario de la UACM, Comunicado 2, formato pdf.

Coordinación de Obras y Conservación, *Alcances solicitados para la elaboración del proyecto ejecutivo de la segunda etapa de restauración de Casa Talavera*, UACM, 2012.

González Armando, *Una ventana del barroco en la Nueva España, La Casa Talavera*, [Diapositiva de PowerPoint], México, 2011.

Jiménez Joel, *Primer Informe de los trabajos de Inspección del proceso de conservación y restauración en Casa Talavera*, UACM, México, 2012.

Jiménez & Basante, *Inventario del material que fue quitado durante los trabajos de conservación y restauración 1986*, Centro Cultural Casa Talavera, UACM, México, 2012.

Quinto consejo universitario, *Carta sobre la emergencia y casa talavera*, [en línea], México, (2017), (Fecha de consulta 29 de noviembre del 2018), disponible en file:///C:/Users/jessi/Downloads/Carta%20sobre%20la%20 emergencia%20y%20 Casa%20 Talavera...pdf.

Documentales:

Canal 11 (Productor). (2012). *Documental Centro Cultural Casa Talavera*. Recuperado de

<https://www.youtube.com/watch?v=qvrANR9L9wQ>

Rojano, C & Vilchis, J. (Productor). (2019). *Documental Las colecciones arqueológicas de la UACM Casa Talavera*. Recuperado de

<https://www.youtube.com/watch?v=woaQ-fFyNZ4>

Zavala, O. (Productor) & González, I. (Director). (2016). Documental *Talavera de mis amores*. México. Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=pRDd35MYISE>

Páginas de internet:

Ahumada Dulce, másformás, *leyenda chilanga: El callejón de la Danza*, [en línea], México, (2017), (fecha de consulta: 5 de septiembre del 2020), disponible en <https://www.maspormas.com/ciudad/leyenda-chilanga-el-callejon-de-la-danza/?fbclid=IwAR1covaaBgHQwepmhCQKe-7SYQkLYKCYh7BNalmlx8h1JrcqagEIlkJ3Fvo>

Arvide Cynthia, sinembargo, *Aguilita: La radio de un barrio Histórico*, [en línea], México, (2012), (Fecha de consulta: 27 de diciembre del 2019). Disponible en https://www.sinembargo.mx/16-06-2012/265105?fbclid=IwAR12CAmRmA0bYri6uHMMpVnushFc9FzqBNY4UazMI-O9_9Xy9G0ptLppTko

Blanco David, *Conoce los distintos Faros de la Ciudad y de paso impulsa la cultura local*, [en línea], México, (2019), (fecha de consulta: 5 de julio del 2019), disponible en <https://mxcity.mx/2016/06/faros-de-la-ciudad/>

Basante Oscar, Coordinación de Difusión Cultural y Extensión Universitaria, Centro Cultural Casa Talavera, *Historia*, [en línea], México, (sin fecha). (Fecha de consulta 30 de julio del 2019)

<https://portalweb.uacm.edu.mx/uacm/dcyeu/es-es/centrosculturales/casatalavera/historiacasatalavera.aspx>

CENTRO CULTURAL ESPAÑA EN MÉXICO, PLAN DE CENTRO 2017, México, 2017 disponible en

http://www.aecid.es/CentroDocumentacion/Documentos/Informes%20y%20gu%C3%ADas/VF%20PdC%20M%C3%A9xico.pdf?fbclid=IwAR2HfMLsU3mscFwj4rURZrXgH492fY63kmW75UU9omBC5tliymxQeh_xQtg.

Cooperación Cultural de España en México, [en línea], México, (2019), (fecha de consulta: 10 de junio del 2019) en www.ccemx.org.

Cordero Fernando, *MUAC 2008-2015*, ed., First, México, 2015.

Coordinación de Difusión Cultural y Extensión Universitaria, 2019, *A la comunidad Universitaria*, [en línea], México, 2019, Fecha de consulta: 15 de diciembre del 2017), disponible

https://portalweb.uacm.edu.mx/uacm/Portals/23/Users/021/45/1045/imagenes%20difusion%202019/reconstruccion_comunicado.jpg

EL UNIVERSAL, *Descubren Temazcal prehispánico en las inmediaciones de la Merced*, [en línea], México, 2020, (fecha de consulta: 20 de enero del 2020), disponible en

<https://www.eluniversal.com.mx/cultura/patrimonio/descubren-temazcal-prehispanico-en-las-inmediaciones-de-la-merced?fbclid=IwAR06uVnPTxiJgJed7PMdWqs7ZxNZI3mGPiocGRErGmLM3rgu4L>

EXCELSIOR, *Sepultarán primer Temazcal, construido en 1320*, [en línea], México, 2020, (fecha de consulta: 18 de mayo del 2021), disponible en

https://www.excelsior.com.mx/expresiones/sepultaran-primer-temazcal-construido-en-1320/1359675?fbclid=IwAR1WkvC1rbwVG2mEwCgKTPmjOoNtHXSTCox_uZAd3UD9BCVsVqqgjDopKoA

Flores Carmen, *Proyecto Talavera del portal de la UACM*, [en línea], México, (sin fecha), (Fecha de consulta: 5 de julio del 2019), disponible en

<http://portal.uacm.edu.mx/LinkClick.aspx?fileticket=ytAg1jlgSx4%3D%tabid=2778>.

García Cuetos, *El patrimonio cultural*. Conceptos básicos, colección textos docentes, Zaragoza Pressas Universitarias de Zaragoza, España [en línea] 2011, (fecha de consulta: 16 de mayo del 2023), disponible en

<https://www.oaxaca.gob.mx/inpac/wp-content/uploads/sites/17/2019/08/Referencia-bibliogr%C3%A1fica-sobre-conceptos-b%C3%A1sicos-de-Conservaci%C3%B3n-del-Patrimonio.pdf>

Gutiérrez Vicente, EL ECONOMISTA, *En alerta los faros de artes y oficios de la CDMX*, [en línea], México, (2019), (fecha de consulta: 5 de octubre del 2019), disponible en https://www.economista.com.mx/arteseideas/En-alerta-los-faros-de-artes-y-oficios-de-la-CDMX-20190305-0135.html?fbclid=IwAR3_bfI8S_L0jj42wOjgmeu-eEz51u0LwI5nKekYAqH3GU3fXtLe1n-mXcA.

Guglielmino Martín, *La difusión del patrimonio. Actualización y debate*. [en línea] Revista electrónica de Patrimonio Histórico, pdf, España, (2007), (fecha de consulta: 8 de agosto del 2021), disponible en

<https://revistaseug.ugr.es/index.php/erph/article/view/18190/17761?fbclid=IwAR3eB24iK86SLzLLLoxGYBysapsZSgN9EG5yflGoTFG-jQc-ZPSpN6i4V1BE>

LA VANGUARDIA BARCELONA, *Borras y Macba ven inconcreción en las propuestas municipales para ampliar el museo*, [en línea], Barcelona, (2019), (fecha de consulta: 1 de octubre del 2019), Disponible en

<https://www.lavanguardia.com/local/barcelona/20190208/46294447134/borras-y-macba-ven-inconcrecion-en-las-propuestas-municipales-para-ampliar-el-museo.html>

Luna, D. (2019) *La colección arqueológica de Casa Talavera*. Gaceta Informativa de la comunidad, Universidad Autónoma de la Ciudad de México. (119).

Recuperado desde:

<https://editor.editafacil.es/visor/index.aspx?p=FFFFFFFFF74CA9F3&tp=964>

MACBA, [en línea], México, (2019), (fecha de consulta: 30 de junio del 2019), disponible en

<https://www.macba.cat/es/fmacba>

MUAC, [en línea], México, (2019), (fecha de consulta: 25 de julio del 2019)

<https://muac.unam.mx/>

NATIONAL GEOGRAPHIC EN ESPAÑOL, *Expertos confirman la ubicación de uno de los barrios más antiguos de Tenochtitlan en la Merced*, [en línea], México, (2020), (fecha de consulta: 22 de enero del 2020), disponible en

<https://www.ngenespanol.com/descubrimientos/expertos-confirman-ubicacion-uno-de-los-barrios-mas-antiguos-tenochtitlan-la->

merced/?fbclid=IwAR3AVAYE_AcJQn_s1vAWRiRAiFKpbRzFwUJzUYyi5OJTjUJi
OpBwlt7r_mA

Pauline, Bueno Bonito Barcelona, *El Museo de Arte Contemporáneo de Barcelona* (MACBA), [en línea], Barcelona, (2020), (fecha de consulta: 7 de abril del 2020), disponible en

[https://bueno-bonito-barcelona.com/museo-arte-contemporaneo-](https://bueno-bonito-barcelona.com/museo-arte-contemporaneo-macba/?fbclid=IwAR1odJdbkdE1-)
[macba/?fbclid=IwAR1odJdbkdE1-](https://bueno-bonito-barcelona.com/museo-arte-contemporaneo-macba/?fbclid=IwAR1odJdbkdE1-)

[hgaQBKa5wYKZ4KHngf5znH2uBOA1hC1zWCEyOuYL6tgAx4](https://bueno-bonito-barcelona.com/museo-arte-contemporaneo-macba/?fbclid=IwAR1odJdbkdE1-hgaQBKa5wYKZ4KHngf5znH2uBOA1hC1zWCEyOuYL6tgAx4)

Rico, Lidia, *La Difusión del Patrimonio en los materiales curriculares, El caso de los Gabinetes Pedagógicos de Bellas Artes*, [en línea] Universidad de Málaga, Málaga, (2009), (fecha de consulta: 5 de agosto del 2021), disponible en

[http://www.biblioteca.uma.es/bbldoc/tesisuma/17678018.pdf?fbclid=IwAR2MqGZp](http://www.biblioteca.uma.es/bbldoc/tesisuma/17678018.pdf?fbclid=IwAR2MqGZpKGHw11hVIMW4ddHKyDilKoRfmGM6k7-AHvZE6ITgF3mvm1tFjSg)
[KGHw11hVIMW4ddHKyDilKoRfmGM6k7-AHvZE6ITgF3mvm1tFjSg](http://www.biblioteca.uma.es/bbldoc/tesisuma/17678018.pdf?fbclid=IwAR2MqGZpKGHw11hVIMW4ddHKyDilKoRfmGM6k7-AHvZE6ITgF3mvm1tFjSg)

Secretaria de Cultura, *Fábricas de Artes y oficios*, [en línea], México, (2019), (fecha de consulta: 8 de julio del 2019)

<https://www.cultura.cdmx.gob.mx/recintos/faros>

Sierra Sonia, EL UNIVERSAL, “*Va a apagar los Faros para levantar sus pilares*”, México, [en línea], México, (2019), (fecha de consulta: 10 de octubre del 2019), disponible en

[https://www.eluniversal.com.mx/cultura/van-apagar-los-faros-para-levantar-sus-](https://www.eluniversal.com.mx/cultura/van-apagar-los-faros-para-levantar-sus-pilares?fbclid=IwAR08bs5pFK3m8hbVFUwcLqrXqt9R3soGoLibP5bCwAmUjENjdpUOttvbnP)
[pilares?fbclid=IwAR08bs5pFK3m8hbVFUwcLqrXqt9R3soGoLibP5bCwAmUjENjdp](https://www.eluniversal.com.mx/cultura/van-apagar-los-faros-para-levantar-sus-pilares?fbclid=IwAR08bs5pFK3m8hbVFUwcLqrXqt9R3soGoLibP5bCwAmUjENjdpUOttvbnP)
[UOttvbnP](https://www.eluniversal.com.mx/cultura/van-apagar-los-faros-para-levantar-sus-pilares?fbclid=IwAR08bs5pFK3m8hbVFUwcLqrXqt9R3soGoLibP5bCwAmUjENjdpUOttvbnP)

Torremocha Manuel, Tema 17. *El barroco Español Arquitectura y Escultura* [en línea], México, (sin año), (fecha de consulta 7 de noviembre del 2020), disponible en

<http://www.ieslasmusas.org/geohistoria/tema17elbarroco.pdf>

Universidad Autónoma de México, *INFORME DE AVANCE TRIMESTRAL ENERO-MARZO 2019*, [en línea], México, (2019), fecha de consulta: 30 de abril del 2019), disponible en pdf.

