

UACM

Universidad Autónoma
de la Ciudad de México

Nada humano me es ajeno

COLEGIO DE HUMANIDADES Y CIENCIAS SOCIALES

LICENCIATURA EN COMUNICACIÓN Y CULTURA

Los artesanos zapateros en el barrio de Tepito

TESIS QUE PARA OBTENER EL TÍTULO DE
LICENCIADA EN COMUNICACIÓN Y CULTURA

PRESENTA

Esthefanía Reyes Gutiérrez

DIRECTORA DEL TRABAJO RECEPCIONAL

Dra. Walys Becerril Martínez

Ciudad de México, noviembre de 2022.

SISTEMA BIBLIOTECARIO DE INFORMACIÓN Y DOCUMENTACIÓN



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE LA CIUDAD DE MÉXICO COORDINACIÓN ACADÉMICA

RESTRICCIONES DE USO PARA LAS TESIS DIGITALES

DERECHOS RESERVADOS ©

La presente obra y cada uno de sus elementos está protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor; por la Ley de la Universidad Autónoma de la Ciudad de México, así como lo dispuesto por el Estatuto General Orgánico de la Universidad Autónoma de la Ciudad de México; del mismo modo por lo establecido en el Acuerdo por el cual se aprueba la Norma mediante la que se Modifican, Adicionan y Derogan Diversas Disposiciones del Estatuto Orgánico de la Universidad de la Ciudad de México, aprobado por el Consejo de Gobierno el 29 de enero de 2002, con el objeto de definir las atribuciones de las diferentes unidades que forman la estructura de la Universidad Autónoma de la Ciudad de México como organismo público autónomo y lo establecido en el Reglamento de Titulación de la Universidad Autónoma de la Ciudad de México.

Por lo que el uso de su contenido, así como cada una de las partes que lo integran y que están bajo la tutela de la Ley Federal de Derecho de Autor, obliga a quien haga uso de la presente obra a considerar que solo lo realizará si es para fines educativos, académicos, de investigación o informativos y se compromete a citar esta fuente, así como a su autor ó autores. Por lo tanto, queda prohibida su reproducción total o parcial y cualquier uso diferente a los ya mencionados, los cuales serán reclamados por el titular de los derechos y sancionados conforme a la legislación aplicable.

Agradecimientos

A Virginia Gutiérrez y Joel Reyes Hdz, los seres humanos que me dieron la vida y su amor sin aún conocerme, gracias por su gran apoyo y también porque me han enseñado a aprender de los errores y a romper los patrones negativos desde mi ser y actuar, porque las grandes lecciones me las han expuesto ustedes.

A mi directora Walys Becerril, por escucharme y guiarme en este proceso de aprendizaje, por confiar, no dejarme, creer en mí y en mi tema de tesis.

A la profesora Ruth Guzik por recordarme que soy una persona dedicada y perseverante.

Al profesor Ernesto Aréchiga por darse el tiempo de leer esta investigación, sin conocerme. Tepito nos unió.

A la profesora Edith Leal, porque involucrarse en este pasó de una de sus estudiantes.

A Ruth Chavarría y Ernesto Vázquez, por su apoyo.

A Leonardo Armenta y Maribel Reyes, por su ayuda.

A Manuel Tenorio Díaz, zapatero tepiteño y a los artesanos que trabajan en su taller

A Itzel Sarahí Delgado Mondragón, mujer artesana, amable, sonriente y trabajadora.

Al Maestro cortador Mario Cabrera Jerónimo y al Maestro maquinista Victor M. Valdez Campos, por el tiempo compartido.

A cada uno de los artesanos y artesanas que trabajan en el barrio de Tepito, por compartir conmigo su pasado a través del presente, por permitirme conocer la horma de sus zapatos.

A los artesanos y artesanas que no conocí pero que están ahí, adaptándose, resistiendo pero sobre todo amando el oficio, su fuente de trabajo.

Al Colectivo ArTepito quien siempre está en la disposición de ayudar y de mostrar que el barrio es cultura.

A Vero Vásquez, en quien encontré una amiga, una confidente y un gran ser humano.

A Diana I. López Carrasco, porque pasan los años y nuestra amistad perdura.

A Lluvia Benavides, por regalarme sonrisas cuando había momentos de tristeza.

A Emmanuel González G, por estar, escucharme y aclarar mis días nublados.

A Jorge A. Campillo, por hacer la pregunta “incomoda” sobre la tesis y los momentos compartidos.

A Erik R. Méndez Camacho por su compañerismo y opiniones.

A mi alma máter, la Universidad Autónoma de la Ciudad de México (UACM), lugar que me abrió las puertas y me dio un lugar para continuar mis estudios al igual que el Instituto de Educación Media Superior (IEMS), proyecto educativo que surgió de un movimiento popular en Iztapalapa, gritando al unísono ¡Prepa si, cárcel no! Proyectos educativos indisociables, que hacen visible y posible el derecho a la educación y amplían las opciones educativas.

No podrás cambiar el mundo pero si podemos colocar una semilla y yo lo hago con la presente investigación para que el conocimiento, así como los árboles, siga creciendo.

A pesar de todo lo he logrado, este tema de tesis que estuvo en ideas vagas se ha materializado, GRACIAS.

¡Autonomía, educación y libertad, que viva la Autónoma de la Ciudad!

**Haber disfrutado de su presencia
durante todos estos años es la suerte
a la que debemos aferrarnos.**

In Memoriam

David Michel “Woody”

Jesús C. Gutiérrez

Desiderio Reyes Hdez

Soledad Gómez Medina

Javier Olvera García

Petra Hdz Aguilar

**Que la pena que siente tu corazón
se vea aligerada por el amor
de aquellos que te rodean.**

Índice

Introducción	1
Capítulo 1. Diseño de la investigación.....	3
1.1 Pregunta General.....	3
1.2 Objetivo General	3
1.3 Preguntas específicas	4
1.4 Objetivos específicos	4
1.5 Justificación	4
1.6 Supuesto de partida.....	7
1.7 Delimitación del espacio.....	8
Capítulo 2. Antecedentes y Contexto.....	10
2.1 Un acercamiento a la raíz de Tepito	10
2.2 Las transformaciones de trabajo	13
2.2.1 Época Prehispánica	13
2.2.2 Época Colonial.....	16
2.2.3 Independencia, Porfiriato y Revolución (1810-1920).....	19
2.2.4 Hacia la urbanización.....	23
2.2.5 La adaptación del zapatero.....	26
Capítulo 3. Estado del Arte	33
3.1 Investigaciones que han abordado el tema de identidad y cultura	33
3.2 Investigaciones que han abordado el tema de artesanos y oficios	39
3.3 Conclusión general.....	48
Capítulo 4. Marco Conceptual	49
4.1 Cultura.....	49
4.2 Identidad	50
4.3 Territorio	53
4.4 Artesano	56
4.5 Artesanía	59
Capítulo 5. Metodología	61
5.1 Observación Participante	61
5.2 Entrevista a profundidad	63

5.3	Fotografía.....	64
5.4	Informantes	65
5.5	Instrumentos.....	69
Capítulo 6. Análisis de información.....		72
Identidad		74
6.1	Autoconcepto y Percepción.....	74
6.2	“Se hacen las cosas a mano, como lo hacían nuestros antepasados”	79
6.3	La venta del calzado en el Mercado de Granaditas y otros lugares	85
Cultura		93
6.4	“Me siento orgulloso de haber sido zapatero y seguiré siendo hasta la muerte”	93
6.5	Festividad de San Crispín	97
6.6	Rememorando los oficios.....	99
Aspectos Económicos		106
6.7	El impacto del calzado proveniente de China	106
6.8	“Trabajamos nada más para nosotros”	113
Territorio		119
6.9	La elaboración de zapatos, práctica tradicional del barrio de Tepito	119
6.10	Continuidad y/o discontinuidad del oficio y la especialización del barrio	123
6.11	Tepito “era una colonia de puro zapato”	131
Imagen		138
6.12	Una pequeña mirada a través de la fotografía.....	138
Tipologías de los talleres.....		156
Conclusiones Generales		157
Fuentes Consultadas.....		161
Anexos		168
Anotaciones sobre la Guía de observación		170

Los Artesanos zapateros en el barrio de Tepito

Introducción

El objetivo central de esta investigación es identificar y analizar los elementos constitutivos de la identidad de los artesanos zapateros en el barrio de Tepito. Éste es un lugar emblemático en la Ciudad de México, por varios factores: sus raíces prehispánicas, habitantes, arquitectura, tradiciones, música sonidera, expresión artística con el movimiento Tepito Arte Aquí, entre otras cosas.

Según El Universal¹ (Esquivel, 2016) “De acuerdo con datos del Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH) del año 2011, de los 2 mil 411 inmuebles catalogados como patrimonio histórico y cultural, el 20.5 % corresponde a edificios plurifamiliares con usos comunes, los cuales son conocidos en la Ciudad de México como vecindades” (2016, S/P, en línea). Una de estas se encuentra en el número 15 de la calle de Peralvillo en el barrio de Tepito, la cual “...fue construida desde hace más de 300 años y es la más antigua de la ciudad, cuenta con 144 viviendas...” (2016, S/P, en línea).

Por otro lado, el barrio de Tepito es mayormente conocido por el comercio informal que se ejerce en ese espacio, donde se vende piratería de productos musicales, ropa, tenis, películas, etcétera, también se le conoce por la venta de drogas y mercancías de procedencia china.

El barrio tiene su leyenda negra de “Barrio Bravo” idea que los medios de comunicación masiva repiten, muestran y señalan constantemente, con lo cual generan miedo, rechazo o discriminación hacia los habitantes de ese territorio. Para los medios Tepito es uno de los barrios más peligrosos de la Ciudad de México junto con algunos otros que pertenecen a la delegación

¹ Esquivel, Karen (2016) “Vecindades: inspiración de películas y canciones por décadas”, El Universal, 1 de diciembre 2016, México, en: <http://www.eluniversal.com.mx/entrada-de-opinion/colaboracion/mochilazo-en-el-tiempo/nacion/sociedad/2016/12/1/vecindades>

Gustavo A. Madero, Iztapalapa, Álvaro Obregón, entre otros. Esto según una nota de Imagen Radio² (Omendi, 2017), el titular dice: 5 barrios de la CDMX más peligrosos que Tepito.

Esta situación refleja una problemática social que las políticas públicas deben atender. Ante este contexto, me parece pertinente dar a conocer en primer lugar las formas de trabajo del barrio, entender su contexto histórico porque antes de que se instalará el comercio informal, el barrio de Tepito ya era un espacio de interacciones y de trabajo.

Cuando me refiero a oficios subrayo los que son visibles en el barrio de Tepito como: los carpinteros, zapateros, relojeros, sastres, hojalateros, reparadores de aparatos electrónicos, afiladores, panaderos, peleteros, cerrajeros, entre otros. Es fácil distinguirlos los martes porque es cuando descansan los comerciantes, es decir, no hay tianguis, no se ponen a vender en las calles y esto permite prestar más atención a los diversos trabajos que existen en el barrio.

Al caminar por el barrio nos damos cuenta de que una pequeña parte de las personas, que trabaja y/o vive en el barrio de Tepito, realizan un producto, lo restauran o lo arreglan, de manera que dignifican un oficio.

En la presente investigación no podemos hablar de todos y cada uno de los oficios que aún existen, por lo que sólo profundizaré en el caso de los artesanos zapateros en el barrio de Tepito.

Al inicio de esta investigación me llamó la atención que “en 1980 se estimaba que Tepito era el segundo productor nacional de zapatos después de León y antes que Guanajuato” (Couffignal, 1986: S/P). Considerando este dato podemos decir que en el barrio ha prevalecido el oficio de los zapateros, no en la misma cantidad, ni en los mismos procesos, no obstante, a lo largo de la esta investigación lo veremos.

Igualmente, los oficios son trabajos que, como cualquier otro conlleva a la persona que los ejerce a vivencias positivas o negativas, se involucran los sentimientos, se establecen relaciones entre los sujetos y se forma en un espacio, bajo un contexto social, cultural e histórico. Los oficios más

2 Omendi, Miguel (2017) “5 barrios más peligrosos que Tepito”, Imagen Radio, 23 de junio 2017, México, en: <https://www.imagenradio.com.mx/5-barrios-de-la-cdmx-mas-peligrosos-que-tepito>

allá de ser una actividad económica son una forma de vida y constituyen parte de la identidad de la persona que lo realiza y de su entorno.

En los años 50's, Luis Chávez Orozco planteó que el artesanado mexicano estaba pasando por un declive, “ante el advenimiento de la gran industria” (Aréchiga, 2022). Sin embargo, al menos en Tepito la producción de calzado tuvo un auge entre 1955 y 1960 (Jarquín, 1994:57).

Ante esta situación hay dos cuestiones, la primera, habría que investigar a profundidad si para Chávez Orozco el calzado formaba parte del artesanado, pues, muchas veces la fabricación de este, era y es considerado como un objeto de utilidad. La segunda, es el valor que tiene la elaboración del calzado, pues, se ha mantenido a lo largo de la historia.

Capítulo 1. Diseño de la investigación

Aún existen en las calles cercanas al Zócalo de la Ciudad de México talleres donde se realizan zapatos, una de las necesidades básicas del ser humano, éstos son distribuidos desde muy temprano o durante el día en los mercados, se pueden realizar zapatos sobre pedido, personas de otros estados cercanos compran zapatos para su negocio, existe calzado de los más económico o a un precio moderado, de piel o de tela, con tacón o bajitos, un trabajo tradicional que poco o nada es visible. Estamos hablando de la existencia de los artesanos zapateros en Tepito que ejercen este oficio desde hace muchos años.

Así pues, me interesa conocer los elementos identitarios que están en juego en los artesanos zapateros dentro del territorio de Tepito y visibilizar su trabajo, en un lugar tan estigmatizado como lo es el barrio. Es por eso que me planteó las siguientes preguntas y objetivos:

1.1 Pregunta General

¿Qué características conforman la identidad de los artesanos zapateros del barrio de Tepito?

1.2 Objetivo General

Conocer las características que conforman la identidad de los artesanos zapateros del barrio de Tepito

1.3 Preguntas específicas

¿Cómo se ha transformado el oficio del artesano zapatero, específicamente en el barrio de Tepito?

¿Qué relaciones se establecen entre identidad, trabajo (oficio) y barrio?

¿Qué impulsa a las personas a seguir ejerciendo un oficio en el barrio de Tepito?

1.4 Objetivos específicos

Conocer las transformaciones del oficio zapatero, específicamente en el barrio de Tepito

Conocer las transformaciones que ha tenido el oficio del zapatero en el barrio de Tepito

Analizar las relaciones que se establecen entre identidad, trabajo (oficio) y barrio

Identificar las motivaciones de las personas que aún trabajan de un oficio en el barrio

1.5 Justificación

Hay muchos temas de investigación sobre Tepito, sin embargo, pese a una búsqueda intensiva no logré identificar investigaciones sobre el tema de los artesanos zapateros de ese barrio, lo que me lleva a pensar que dentro de las diversas disciplinas se han olvidado de estos actores sociales.

Recordemos que con el desarrollo de las fábricas las investigaciones sociales se volcaron hacia el proletariado, sin embargo, la historiografía realizó estudios sobre el artesanado en los años 70's y 80's. Considero que todavía falta mucho por trabajar en los oficios, ya que muchas veces se habla de ellos de manera general y no específica.

Se debe retomar el tema de las actividades que realizan los artesanos del calzado en Tepito por varias razones. En primera, porque así se visibiliza a quienes siguen trabajando de manera tradicional a pesar del desarrollo industrial y de un capitalismo voraz. En segunda, porque realizan una práctica artesanal que se ha realizado durante muchos años. En tercera, porque existe un conocimiento que ha sido transmitido de manera familiar pero que también ha sido

transmitido por el interés al trabajo, es decir, personas que quisieron aprender el oficio por iniciativa propia, sin que se tenga un lazo familiar.

Además, el oficio del zapatero se sigue manteniendo y adaptando a los procesos económicos, históricos, sociales y culturales. Y porque como seres humanos se encuentran inmersos procesos comunicativos, intereses particulares, costumbres, arraigos, entre otros. Todas estas razones se vinculan con el proceso de identidad que daremos a conocer en la presente investigación sobre los artesanos zapateros en Tepito.

Por otro lado, existen vacíos dentro de la investigación sobre el artesanado zapatero, durante mi búsqueda encontré artículos de investigación enfocados a la ciudad de León, Guanajuato, cuna zapatera pero no hay investigaciones en el ámbito de la comunicación y la cultura, de los artesanos zapateros en la Ciudad de México, mucho menos de Tepito.

Según la Secretaría de Economía, la Ciudad de México concentra el 3% de la producción de calzado³ (2015, S/P, en línea). Sin embargo, no hay diferencia alguna entre los talleres y fábricas, es decir, ese número implica a las dos o solo a un sector.

La única referencia que existe sobre este tema es la tesis titulada Las pieles del barrio: la producción de calzado en Tepito de María Elena Jarquín Sánchez, publicada en 1990, la cual después fue publicada como libro. Han pasado más de veinticinco años de esta investigación, y en ella, la autora aborda el tema de la actividad zapatera desde la perspectiva de las microempresas y la economía, lo que me permitió conocer el funcionamiento de los talleres; esto me lleva a preguntarme si siguen operando igual o qué ha cambiado. Sin embargo, esto abarcaría otra investigación, aunque en las indagaciones que haré se podrán explorar de manera general sus condiciones económicas y laborales.

³ Secretaría de Economía (2015) “Conoce más sobre la industria del calzado”, Secretaría de Economía, 25 de mayo de 2015, México, en: <https://www.gob.mx/se/articulos/conoce-mas-sobre-la-industria-del-calzado>

Un dato importante es que en la Conferencia General de la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura, denominada “la UNESCO”, define el patrimonio cultural inmaterial de la siguiente manera:

Se entiende por “patrimonio cultural inmaterial” los usos, representaciones, expresiones, conocimientos y técnicas – junto con los instrumentos, objetos, artefactos y espacios culturales que les son inherentes – que las comunidades, los grupos y en algunos casos los individuos reconozcan como parte integrante de su patrimonio cultural.

Lo anterior es señalado en la 32ª reunión, celebrada en París en el 2003. Con esto señalamos que los artesanos y artesanas son parte del patrimonio Cultural inmaterial. No obstante, volvemos a lo mismo ¿Quiénes son las personas que realizan esas prácticas artesanales? ¿Dónde y cómo viven?

En el barrio de Tepito existen distintas prácticas y una de ellas es la práctica del artesanado donde se llevan a cabo interacciones sociales, el taller es un lugar donde se vive y se trabaja, la comunicación está inmersa en los habitantes, en todo ser humano. Y si vemos la cultura como sistema simbólico, ésta será diferente en cada territorio y para cada persona, porque buscaremos la dimensión del sentido que se internaliza.

Por otra parte, desde muy temprana edad me llamó la atención las manualidades, los objetos pequeños y los productos hechos a mano, los expertos las llaman artesanías, me asombra la facilidad con la que mueven las manos, la creatividad para hacerlos, la paciencia y el tiempo que les dedican. Creo que es así como los productos pasan a tener una historia detrás por sus artesanos o de quién los realiza, una historia que no es contada, porque lo que vale no es la palabra sino la artesanía para venderse.

Nos regimos por un sistema económico llamado capitalismo donde la fuerza de trabajo se vende y la mano de obra se compra, la producción masiva es lo que importa, rezagando en su mayoría a los productos nativos o locales.

Por ello resulta valioso aproximarnos a los y las artífices porque son los que mantienen vigente el oficio, además de conocer las condiciones en las que se realizan diversos tipos de zapatos, quiénes son, qué les gusta o no hacer, qué les preocupa, cómo aprendieron el oficio, etcétera.

Otro motivo que me llevó a esta investigación fue el cambio de domicilio, el conjunto habitacional en el que resido desde hace más de 8 años me permitió conocer otros mundos dentro del barrio, yo al igual que muchas personas sólo conocía el comercio informal, es imposible no ir a comprar a Tepito, y más con el salario mínimo y la inflación, pues ahí se encuentra de todo.

He conocido a personas que platican que fueron asaltadas y tal vez ya no quieran regresar, pero mi consejo para los que no han visitado el barrio de Tepito es que vengan con toda la actitud, ir con los zapatos bien puestos, acompañados de alguien que conozca el territorio ya que por los puestos es muy fácil perderse. Aunque son innegables los índices de violencia no sólo en Tepito sino en la Ciudad de México y en diferentes partes del país.

Retomando los oficios, como dije anteriormente, es cuando me inquieta saber que hay más allá de la producción, de la compra-venta. He de reconocer que en un principio esta investigación iba a ser un producto comunicativo, pero al no tener buenos resultados por diversas situaciones decidí inclinarme por la tesis.

1.6 Supuesto de partida

La investigación de los artesanos zapateros se inscribe dentro de un espacio geográfico que es el barrio de Tepito, habiendo interés en estos actores sociales para conocer los elementos propios de la construcción de su identidad, los cuales probablemente sean: los lazos sociales, el arraigo al territorio, el reconocimiento que le da su entorno, los esfuerzos que le permitieron llegar a ser lo que son, la unión o convivencia entre los artesanos y por último la historia que el barrio tiene sobre la producción de calzado.

Por otra parte, es posible que con las dinámicas socioeconómicas y con los cambios estructurales que ha tenido el barrio, los oficios hayan descendido pero nunca desaparecido, como lo son en particular los artesanos zapateros, que en esta investigación abordaremos.

El ser humano dependiendo del trabajo que tenga puede reconocerse como tal, por ejemplo, soy mesero, soy enfermera, soy panadero, soy pediatra, etcétera, es decir, se autodenomina ante los demás de cierta manera. En este caso, a mis actores sociales los he nombrado artesanos zapateros, porque yo así lo considero pero aquí averiguaremos cómo ellos se identifican, además el barrio puede ser un elemento que permita reconocerse como Tepiteño o identificar el barrio solo como un espacio laboral sin identificarse en este. Posiblemente la identidad, el oficio y el barrio se entrelacen cohesionando una cultura.

Considero que los talleres siguen existiendo por dos situaciones, la primera se basa en la transmisión de conocimientos familiares, la segunda por la continuidad que le dan las personas mayores a su trabajo. Ambas situaciones permiten que la tradición zapatera siga existiendo en el barrio de Tepito.

También creo que la práctica artesanal ejercida por muchos años por los zapateros permitió que se haya convertido en un modo de vida, ya que el trabajo es parte de nuestra cotidianidad y a través de este generamos un recurso económico y relaciones sociales.

Recordemos que la elaboración de zapatos es una práctica tradicional del barrio de Tepito, que se lleva a cabo en los talleres y quizás en las vecindades, y por tanto algo tenga de relación la existencia del mercado de granaditas, ubicado en los límites de Tepito, donde se vende una gran variedad de zapatos de moda, baile, casuales y de fiestas.

1.7 Delimitación del espacio

Para efectos de determinar mi área de estudio, marcó los límites del barrio, aunque, el espacio muchas veces traspasa los procesos simbólicos, las relaciones sociales, el sentido de permanencia y la estructura física, ya que los espacios, no son estáticos sino dinámicos, por lo tanto, están en constante transformación y cada persona le da su propio significado.

El barrio de Tepito se ubica en la colonia Morelos dentro de las alcaldías Cuauhtémoc y Venustiano Carranza, entre Peralvillo, Av. Canal del Norte, parte del anillo de Circunvalación, doblando hacia la Av. Ferrocarril de Cintura y saliendo al Eje 1 López Rayón o Granaditas.

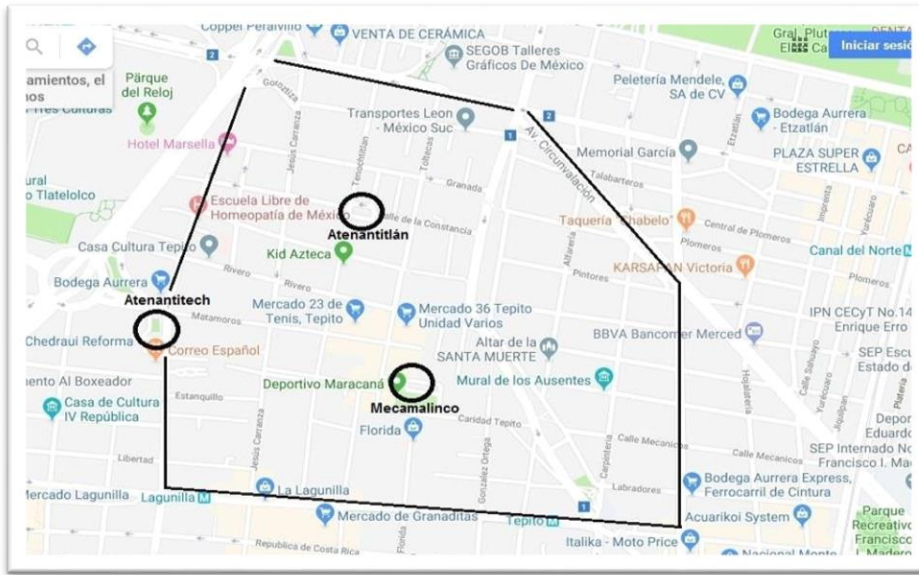


Figura 1: Los límites del barrio de Tepito marcados por la autora de la presente tesis. Fuente del mapa original: Google maps.

En la Gaceta Oficial de la Ciudad de México del 2016⁴ se establece la administración pública de las 16 alcaldías que conforman la capital del país. En ella se menciona que la alcaldía Cuauhtémoc “se organiza territorialmente en 6 coordinaciones territoriales en donde se integran las 33 colonias”.

Como ya se dijo anteriormente Tepito es parte de la colonia Morelos y es parte de la sexta coordinación de la siguiente manera:

Tepito – Guerrero (en la zona nor – poniente) Ex Hipódromo de Peralvillo, Felipe Pescador, Guerrero, Maza, Morelos, Peralvillo y Valle Gómez.

También se indica que de acuerdo con datos del INEGI (2016, 205, en línea), la población de la colonia Morelos es:

Colonia	2000	% del Total	2010	% del Total	Variación
---------	------	-------------	------	-------------	-----------

⁴ Órgano de difusión del Gobierno de la Ciudad de México, Décima Novena Época, 12 de Mayo del 2016, N° 70 Tomo I. Disponible en línea: http://data.consejeria.cdmx.gob.mx/portal_old/uploads/gacetas/1753bddeb6c115068bc255035bcf8bf8.pdf

					% 2000 /2010
Morelos	35,305	6,90	36,59	6,88	2,8

En el caso de la alcaldía Venustiano Carranza existen “70 colonias, mismas que han sido organizadas administrativamente en tres Direcciones Ejecutivas Territoriales y la Sede Delegacional”.

La colonia Morelos se encuentra en la Sede Merced Balbuena, perteneciendo al Territorio Morelos, con otras 20 colonias.

Capítulo 2. Antecedentes y Contexto

2.1 Un acercamiento a la raíz de Tepito

Para entender la importancia de Tepito, así como de cualquier otro barrio de la Ciudad de México, hay que remontarnos algunos siglos atrás.

En la época prehispánica existía “Un cuerpo de agua que estaba entre Tenochtitlan y Tlatelolco hacia el oeste era llamado Atezcapan (en el espejo del agua o laguna), Alfonso Caso propuso que debería llamarse Atezcatzonco que se traduce como “lagunilla”, con ésta última palabra se designó al barrio que ahora ocupa su lugar. (Escareño, 2013: 55).

De hecho, el barrio de la Lagunilla suele confundirse con el barrio de Tepito por su cercanía y por el comercio que ahí también se desarrolla. Además de que alrededor de estos lugares se encuentra la plaza Garibaldi y la Merced.

Dado los cambios históricos a través del tiempo podemos señalar que con la llegada de los españoles a la gran Ciudad de Tenochtitlán y a la otra Ciudad pequeña llamada Tlatelolco, **se fue** dando una decadencia, tanto económico, social, político y cultural; lo mismo sucedió con las otras ciudades que tenían un cierto grado de poder y de organización. Por ejemplo:

“Las ciudades que también destacaron en su momento fueron Texcoco, Tlacopan (Tacuba), Azcapotzalco y Culhuacán” (Rico, 2007: 55).

Tras lo anterior poco a poco se fue dando el proceso de castellanización y cristianización de los indígenas, por lo tanto, sus santuarios fueron destruidos, remplazándolos por capillas sobre el mismo lugar.

Rosales (1991) citando a Alfonso Caso menciona que:

“Los barrios indígenas de Tlatelolco no desaparecieron, con la conquista, porque quedaron fuera de la traza de la ciudad española”.

La división llevó a la exclusión, posiblemente no solamente la del barrio de Tepito sino también de otros barrios ya que existía una distinción racial que determinaba a la sociedad.

Tlatelolco comprendía diecinueve calpullis, seis de ellos conformaban lo que ahora es el barrio de Tepito: Mecamalínco, Teocaltitlán, Tecpotalitlán, Atenantitlán, Apohuacán y Atenantitech (Omatová, 2017: 20). De los cuales resaltaré tres porque a continuación mostraré la ubicación donde actualmente en ese lugar se encuentran las parroquias del barrio de Tepito, relacionándolas con el calpulli de la época prehispánica.

❖ En Atenantitech se ubica la Parroquia “Santa Ana”



Figura 2: Ubicación de la Parroquia “Santa Ana” marcado por la autora de la presente tesis. Fuente del mapa original: Google maps.

❖ **En Atenantitlán se localiza la Parroquia “Concepción Tequipehuca”**



Figura 3. Ubicación de la Parroquia “Concepción Tequipehuca” mejor conocida como la Conchita, marcado por la autora de la presente tesis. Fuente del mapa original: Google maps

❖ **Finalmente en Mecamalinco está la Parroquia “San Francisco de Asís Tepito”**

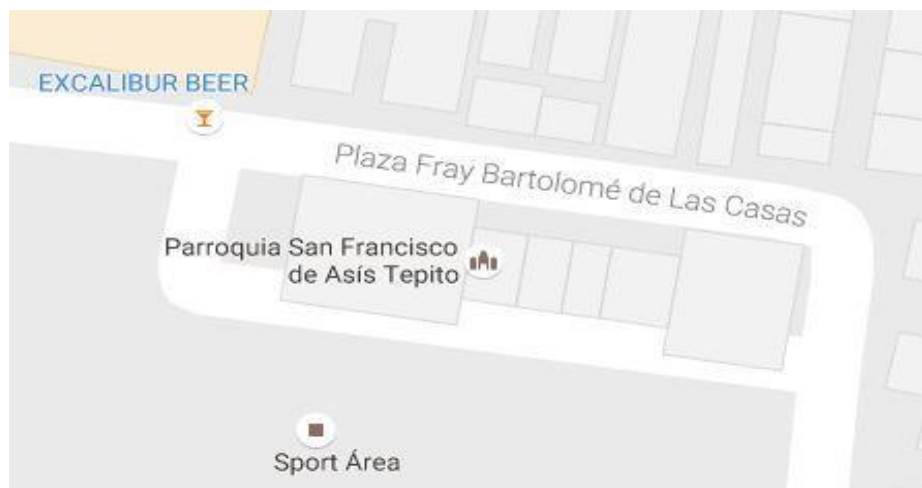


Figura 4: Ubicación de la Parroquia “San Francisco de Asís Tepito” o San Panchito, marcado por la autora de la presente tesis. Fuente del mapa original: Google maps.

Al ubicar las tres parroquias estas forman un triángulo, a esta visión Jesús Nanches Valdivia la llama “La piedra angular del barrio de Tepito raíz histórica y patrimonio cultural de la comunidad tepiteña y herencia de los mexicanos” (Rosales, 1991: 252).

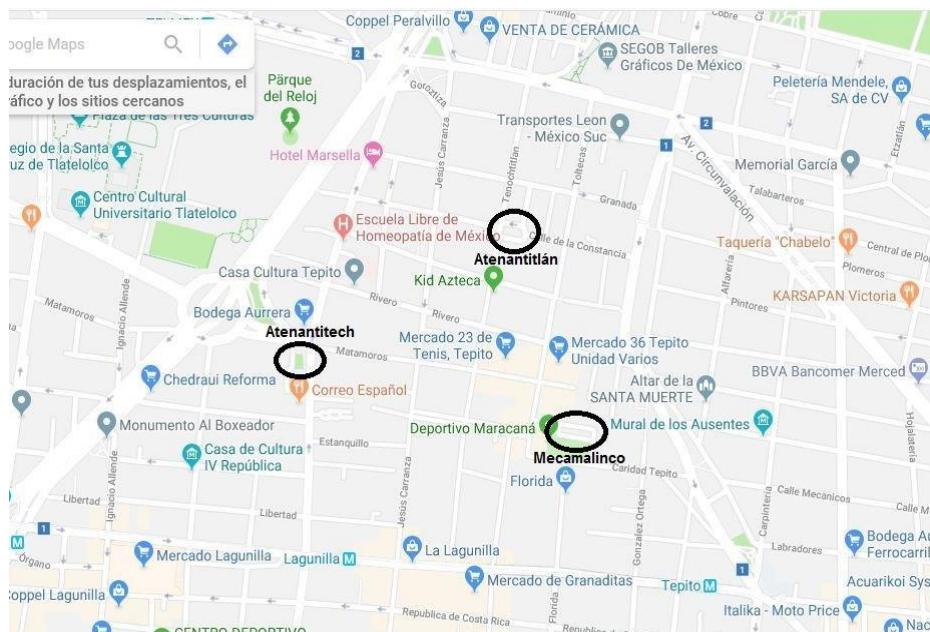


Figura 5: Ubicación de las tres parroquias del barrio de Tepito marcados por la autora de la presente tesis. Fuente del mapa original: Google maps.

Respecto al significado del concepto Tepito en esta investigación no profundizaremos, ya que es un tema que ha sido señalado en varias investigaciones, puedo decir que este tiene un carácter polisémico. Sin embargo, quisiera destacar que, de acuerdo al Vocabulario de la lengua castellana y mexicana, Tepito significa cosa pequeña (De Molina, 1571:103) y de esta palabra se derivan otras como: Tepitoyotl, Tepitoniuh, Tepitoniui, Tepitonoa y Tepitoto todas estas palabras hacen referencia a lo pequeño o chico, las cuales supongo que al momento de conjugarlas es como se utilizaban.

2.2 Las transformaciones de trabajo

2.2.1 Época Prehispánica

Los aztecas o mexicas fundaron la Ciudad de México-Tenochtitlan (1312-1325) en los islotes del lago de la luna, ubicada al poniente del sistema lacustre del Valle del Anáhuac. De tal manera que la raíz etimológica de la palabra México proviene de la lengua Náhuatl, metztli: luna y xictli: ombligo. Tena (2009: 43) indica que dicha civilización logró:

...un gran poderío ya que establecieron una sólida plataforma de organización, producción y defensa, basada primero en el intercambio y la cooperación con los pueblos

vecinos, de quienes aprendieron diversas artes y oficios, así como el perfeccionamiento de la agricultura; experiencia que dio lugar a la consolidación de un poderoso sistema político-religioso (teocrático).

Sin embargo, un grupo de mexicas descontentos se separaron de Tenochtitlan y fundaron Tlatelolco en 1337, a la vez ellos fueron quienes crearon y llenaron de actividad el espacio tepiteño (Escareño, 2013:15). Así como Tenochtitlan tenía sus calpullis, Tlatelolco se dio a la tarea de crecer poco a poco como ciudad, a lado de la gran Tenochtitlan.

Desde la época prehispánica existía una organización social donde se encontraban las artes y oficios.

Los artesanos constituían un grupo con una posición privilegiada por estar exentos de la actividad agrícola, y se especializaban en un oficio que transmitían de padres a hijos, como los orfebres (tlatzotzonqui), los que trabajaban la pluma (amanteca) y las flores (xochimanque), los tejedores (hiquitqui) y muchos otros. Los pochteca (mercaderes) conformaban otro sector imprescindible para el abasto de la ciudad y eventualmente actuaban como espías de las ciudades enemigas (Tena, 2009: 48).

Las herramientas que usaban los mexicas estaban hechas de piedra o de cobre y fueron sustituidas por el hierro, algo que aquí interesa es que “el cactli o sandalia de pita de maguey, forrado o sin forrar de algodón, fue sustituido por el zapato, y toda una nueva técnica de esta industria (curtir, adobar, cortar, hormar, etc.)” (De la Torre, 1998: 311) Esto nos permite darnos cuenta que la sandalia perduró a la sustitución del zapato, posiblemente a la elaboración continua de los artesanos, además de la comodidad y el bajo costo que pudieron haber tenido en comparación con los zapatos.

De acuerdo al Compendio de la gramática náhuatl:

“Cactli significa sandalias y caque el que tiene sandalias” (D. Sullivan, 2014: 34).

Asimismo “Las sandalias eran inexistentes entre los macehualtin⁵, si acaso se atrevían a usarlas podrían ser castigados con severidad” (Escareño, 2013: 38). Usar sandalias en la época prehispánica era un referente para saber que se gozaba de un estrato superior a las demás personas del pueblo que probablemente andaban descalzas.

Por otra parte Tena (2009:57), cita que los oficios eran “una profesión común que era la enseñanza de padres a hijos, aglutinados, no solo por la relación parental y profesional, sino también religiosa, expresada en el culto a un mismo dios común [...]” (Gibson, citado por Rojas, 1988: 95) así pues los habitantes compartían sus saberes de generación en generación y mostraban ser autosuficientes, por un lado cosechaban alimentos y por otro, hacían diversos utensilios, además de tener una devoción familiar.

Lo que quiero hacer notar es que los oficios y las formas de trabajar fueron cambiando, pero ya existían los artesanos con sus propios saberes y creatividad. Por ejemplo, Castillo (1996: 90) citando a Sahagún “detalla cada una de las técnicas seguidas por joyeros, lapidarios, artífices de la pluma, ceramistas y otros” habría que ver si dentro de “otros” está el proceso del cactli.

Por ejemplo, en el mercado de Tlatelolco se vendía una gran cantidad de objetos, pieles, frutas, verduras, animales, hierbas, etcétera, “concurrían los alfareros y los lapidarios de Cholula, los plateros de Azcapotzalco, los pintores de Tezcoco, los estereros⁶ de Quauhtitlan, los ramilleteros de Xochimilco, los pescadores de Cuitlahuac, los cazadores de Xilotepec y los canteros de Tenayuca” (Clavijero,1977: 407) era un centro de interacción social como lo son ahora nuestros tianguis y mercados de México. En lo particular es de admirar que aún existan algunos de estos oficios porque han trascendido el tiempo, tal vez con dificultades pero con una historia detrás.

⁵ Según León Portilla ese término hace referencia a las personas del pueblo, lo contrario a los pipiltin o nobles p.p 270.

⁶ Se refiere a la persona que vende, fabrica o coloca esteras en las habitaciones. Y las esteras son tejidos gruesos de esparto u otro material basto, que se usa para cubrir el suelo. Ambas definiciones fueron obtenidas en: <https://es.thefreedictionary.com> [En otras palabras, hablamos de petates, así pues los estereros eran los tejedores de petates.

2.2.2 Época Colonial

A su llegada, los frailes se encargaron de evangelizar a los indígenas. Este proceso violento impulsó una visión occidental que cambió la cosmovisión y las creencias prehispánicas. Como resultado se modificó: la conducta, alimentación, vestimenta, trabajo, es decir, de vivir, provocando un choque sociocultural para los habitantes nativos o indios⁷, como los llamaban los españoles.

La enseñanza de artes y oficios significó adentrar a los indios en las necesidades que traía una nueva forma de vida. Fray Pedro de Gante fue quien comenzó a enseñar a los indios los artes y oficios de los españoles, aprovechando sus notorias facultades manuales (López, 2010: 75)

Quizás a los artesanos se les facilitó aprender un nuevo oficio ya que tenían conocimientos y habilidades propios, que fueron reconocidos por los frailes, sin embargo:

Los artesanos españoles, en un principio celosos de su saber en el manejo de sus oficios, muy lejos de enseñarles lo que sabían, ocultaban los secretos de su profesión para evitar la competencia, puesto que los indios, una vez introducidos en algún oficio, trabajaban más barato y mejor (De la Torre, 1998: 310).

Me llama la atención que los artesanos ofrecían su trabajo más barato que los españoles, aspecto negativo que por lo visto ha tenido continuidad, debido a la falta de valor, conocimiento y reconocimiento de nuestros artesanos y artesanas. Se ha tratado de combatir con diversas campañas el regateo, es decir, disminuir el precio de las artesanías, así como también, proteger y sancionar a las grandes industrias que realizan plagios de diseños artesanales.

López Mora (2010) citando a Fray Juan de Torquemada menciona que los oficios se aprendían en las capillas y en cuartos especiales, esto nos permite ver que los oficios en primera instancia eran

⁷ La categoría de indio se refiere al vencido, el colonizado.

aprendidos en espacios religiosos. Algunos de los oficios que los frailes les enseñaban a los indios era el de zapatero, carpintero, sastre, herrero, entre otros.

A través del trabajo, los diversos oficios congregaron, la inteligencia, paciencia y dedicación de los artesanos indígenas que predominó sobre la de los artesanos españoles, el involucramiento de los artesanos indígenas en los talleres tal vez permitió el desarrollo económico, pues los artesanos españoles “no se bastaban a sí mismos en el ejercicio de su industria o arte, y además, para poder satisfacer la demanda siempre creciente” (De la Torre, 1998: 310).

Como resultado a mediados del siglo XVI surgieron los primeros gremios:

Las de sederos en 1542 y 1553, las de bordadores en 1546, las de maestros de escuela en 1548, las de silleros, guarnicioneros de sillas y aderezos de caballos en 1549, las de cordoneros y jáquimas en 1550, las de doradores y pintores y las de sederos en 1557, las de zapateros en 1560, y otras más, que se promulgaron en años inmediatos posteriores (De la Torre, 1998: 315) (sic).

Estos gremios eran españoles, quienes mostraban una distinción racial y mantenían el control de la organización del artesanado. Ante esto existía “el trabajador no agremiado considerado como étnicamente inferior por los trabajadores españoles, y marginado del vínculo gremial” (González, 1979:152) donde entran los indios, mulatos, mestizos y negros.

Otra forma de organización a parte de los gremios, fueron las cofradías, la primera tenía que ver con las normas del trabajo y la segunda se relacionaba con la religión, donde existía un santo patrono para cada oficio, es decir, “los gremios son organizaciones que gozaban de especial protección y privilegio por parte de los gobiernos de la época, y que congregaban bajo una misma comunidad a los de un mismo oficio” (Uscátegui, S/A: 7) y las “las cofradías eran las sociedades espontáneas que la fe mantenía unidas por el culto” (Estrada, 1921: I).

Las normas controlaban toda la actividad relacionada con el oficio, enseñanza, producción y comercialización (Uscátegui, S/A: 3-4) además de la reglamentación de los impuestos.

Dentro de las disposiciones jurídicas, instrumentadas por los artesanos españoles se apuntaba “que los indios y las mezclas pudieran ser aceptados como aprendices e incorporados al gremio,

aceptándoseles, sólo como obreros o como esclavos a los negros” (González, 1979: 149) Al ser una sociedad estratificada no todos tenían los mismos derechos y la dominación de los españoles sobre los otros sectores de la sociedad era notoria.

De las ramas de la manufactura artesanal en la Ciudad de México encontramos: la rama textil, la rama del cuero y la rama de metales, mismas que permiten que se desarrollen otros oficios, por ejemplo, en el sector cuero encontramos al: “zurrador, gamucero, curtidor, talabartero, zapatero, chapinero, sillero, etc” (González, 1979:154).

El proceso de formación o enseñanza de los oficios se desarrollaba en tres niveles: aprendiz, oficial y maestro (Uscátegi, S/A: 5), los cuales Carrera Stampa (1954), señala de la siguiente manera:

I. Los aprendices

Al niño o mancebo que entraba a trabajar en el taller u obrador de maestro examinado, se le da el nombre de aprendiz. Por regla general, el aprendiz seguía el oficio del padre, ya en su propio taller o en el de algún otro maestro.

II. Los oficiales

Las palabras oficial, laborante, mancebo o compañero designaban al individuo que había hecho satisfactoriamente su aprendizaje.

El oficial era el asalariado que había cumplido ya su aprendizaje, pero que no había obtenido aún el rango de maestro.

III. Los maestros

Son los dueños de los medios de producción, es decir, cuentan con un patrimonio que los distingue de los demás, en este caso es el taller, al ser maestro también fungía como educador del oficio porque éste le enseñaba al aprendiz y al oficial las formas de ir trabajando.

Dentro de la organización gremial, también encontramos a los clavarios o tesoreros, el oidor de cuentas; refiriéndose a los bienes económicos, los veedores o celador, los alcaldes o mayores y finalmente la mesa o junta de gobierno.

“Los maestros, los oficiales, los aprendices, son vocablos usados desde la antigüedad –egipcios, griegos y romanos los manejaban conceptualmente– aunque fue en la Edad Media donde adquirieron mayor valoración por el sentido de pertenencia gremial” (Lombera, S/A: 7).

Nos damos cuenta que “El aprendizaje de oficios que respondían a las necesidades que tenían los españoles (como sastres, panaderos y zapateros) los hizo entender tanto los conceptos de los indios como de los occidentales, es decir, los hizo dueños de ambos mundos” (López, 2010: 76).

2.2.3 Independencia, Porfiriato y Revolución (1810-1920)

Las etapas mencionadas anteriormente son un periodo de tiempo muy amplio y no es nuestro objetivo de investigación, pero sería muy interesante saber cómo era la forma del trabajo artesanal en esas etapas, sobre todo la del calzado. Se menciona que “No hay mucha información disponible acerca de cómo las luchas por la independencia influyeron en esa parte de la ciudad conocida como Tepito, y cómo ésta se estuvo desarrollando durante las décadas posteriores” (Omatová, 2017:25).

Por el contrario “El taller artesanal de mediados del Siglo XIX representaba una unidad productiva de transición entre el sistema gremial —abolido formalmente en 1814— y las fábricas modernas que empezaron a generalizarse en el porfiriato” (López, 1979: 62).

Dicho de otra manera, los gremios existieron por más de doscientos años, con una fuerte estructura legal, clasista y jerárquica, pero fue hasta el siglo XIX que fueron prohibidos a causa de los cambios de gobierno y a las nuevas formas de pensar encaminadas al proceso de modernización.

Por otra parte, durante el Porfiriato se dio la regulación del espacio a la urbanización.

“El primer fraccionamiento en el actual Tepito se llamó colonia Violante y fue construido en 1853, remodelando una pequeña extensión de la zona. Entre 1884 y 1900 se

construyeron nuevos fraccionamientos, entre ellos las colonias Díaz de León y de la Bolsa, cuyo origen fue propiciado por la construcción de la estación de ferrocarril de Cintura, la aduana de Tlatelolco y la penitenciaría de Lecumberri” (Jarquín, 1994:47) (sic).

Esos fraccionamientos carecían de los servicios urbanos y seguridad pública en comparación con las colonias Roma, Condesa y San Rafael, había y aún se notan las desigualdades sociales.

Aquellos fraccionamientos se poblaron con las primeras migraciones “los arrieros que realizaban sus viajes a la Ciudad de México al ver que ahí se estaba gestando un desarrollo económico importante decidieron quedarse y adaptar los mesones como vecindades” (Mendoza, 2006:19). Por lo tanto, se percibe una estabilidad económica y la población decide dejar su lugar de origen.

En los años XX “la población estaba ocupada en distintos oficios especialmente en la zapatería; el comercio aún no era una actividad económica relevante [...]. La única zona del barrio con una actividad comercial dinámica era la Plaza de Fray Bartolomé de las Casas” (Rosas y Reyes, 1993: 34-35). Esto nos da un indicativo de que el oficio del zapatero prevalecía sobre los otros oficios y que además era una actividad que predominaba antes que el comercio.

Es importante mencionar que una parte del comercio informal que existía cerca del Palacio Nacional fue reubicado a dicha plaza en 1901, después este se extendió a sus alrededores, poco a poco. Dentro de los productos y servicios podemos encontrar que “se ofrecían mercancías usadas (ropa y loza entre otros), así como comestibles, productos artesanales locales (zapatos, principalmente) y servicios de reparación” (Chapela, 2014:204).

Actualmente existe la venta de objetos usados de todo tipo, los servicios de reparación están en su mayoría dentro de los mercados y encontramos muy pocos oficios y por lo tanto, talleres.

Recordemos que la élite se veía beneficiada de la prosperidad económica y la demás población quedaba rezagada, se les despojaba de sus tierras, había extrema explotación en el campo y en las fábricas, no había acceso a la educación, ni leyes laborales, entre otras problemáticas. Ante esta situación la población afectada se levanta en armas, es decir, comienzan la Revolución contra el gobierno opresor, en el que eran notorias las injusticias y desigualdades, este hecho y la Guerra

Cristera ocasionó cierta migración de lo rural a lo urbano, como lo hacen ver varios investigadores como Jarquín Sánchez (1994) y Rosales Ayala (1991).

En la investigación de Rosas y Reyes (1993) se menciona que el grupo tepiteño “Arte Acá” y algunos líderes del barrio les narraron que con la Revolución Mexicana familias pobres del país, llegaron a la Ciudad de México y a falta de recursos, se ubicaron en barrios populares como Tepito.

Cabe señalar que el grupo “Arte Acá” fue el primer movimiento cultural del barrio de Tepito que trataba de contrarrestar la visión negativa que se tenía del barrio.

“Otros autores, entre ellos la propia Jarquín, así como diversos personajes del barrio como Alfonso Hernández y Luis Arévalo (este último zapatero de corazón), afirman que la tradición de hacer y reparar zapatos llegó al barrio con los inmigrantes procedentes del Bajío, donde la tradición zapatera y peletera existía desde la época colonial” (Aréchiga, 2022).

Así pues, el barrio recibió a la población rural “con un grado de especialización muy bajo, era mano de obra no calificada, lo cual dio pauta a que los oficios como la zapatería y la talabartería se incrementaran considerablemente” (De Oliveira en Mendoza, 2006:19) Podemos observar que las personas ya contaban con un conocimiento dentro de la producción zapatera, talabartera, textilera, entre otros, así que decir que tenían un grado de especialización muy bajo, es erróneo porque los artesanos cuentan con una tradición muy larga, si bien las fábricas fueron una fuente de empleo, los talleres siguieron existiendo.

Por otra parte, considero que toda migración busca un bienestar y seguridad para la familia, así como una estabilidad económica y creo que esto fue lo que sucedió con los migrantes de provincia que llegaron a la ciudad de México en aquella época, estos decidieron dejar su lugar de origen trayendo consigo sus saberes, sus pertenencias, su historia, sus aprendizajes y sus costumbres, como sucedió con las personas que llegaron a habitar el barrio de Tepito.

Ya se mencionó que otro acontecimiento que causó la migración hacia al barrio de Tepito fue la Guerra Cristera (1926-1929), los inmigrantes pobres procedentes del Bajío (principalmente de Jalisco y Guanajuato) en su mayoría eran zapateros, “lo cual fue determinante para que Tepito

sea actualmente un importante centro productor de calzado” (Rosas y Reyes, 1993:35) Si tomamos como referencia el año 1993 de esa cita es probable que el oficio del zapatero tenía cierto auge.

“...al conflicto que ocasionaron los cristeros, sirvió para que una gran cantidad de personas que practicaban varios oficios, zapateros, relojeros, talabarteros, etc., llegaran a poblar “Tepito”, debido al bajo costo de la renta de un cuarto de vecindad, acoplando su vivienda también como taller para poder seguir ejerciendo sus respectivos oficios” (García, 2014: 66).

En consecuencia, México necesitaba de una recuperación económica que vendría hasta la industrialización del país en 1940. Naturalmente, la ubicación de las fábricas y sobre todo talleres en zonas céntricas de la ciudad ayudaba a una fácil comercialización de sus productos” (Rocha, 2004: 7). Vemos que los trabajos o la parte laboral la canalizaron en los centros, si a esto le añadimos que el barrio de Tepito queda muy cerca de la plaza principal de la Ciudad, quizás que sus habitantes y los migrantes fueron parte fundamental de la economía.

Aunque cabrían varios cuestionamientos ¿qué materia prima era la que procesaban esas fábricas? Ahora bien, si Tepito ya era un barrio que contaba con talleres ¿cómo benefició o perjudicó esto a los artesanos? Ante esta situación ¿existía una organización de los artesanos de la Ciudad de México, en particular de los zapateros del barrio de Tepito?

Se ha dicho que las casonas y los mesones fueron ajustadas como vecindades, pero también como talleres, por las personas que emigraban, las cuales permitieron el alojamiento de varias familias de bajos recursos, así como también la posibilidad de trabajar, ganándose un recurso económico y adquiriendo un aprendizaje.

Me parece pertinente mencionar que:

Algunas vecindades se remontan a los tiempos de la colonia, mientras que otras se levantaron ya en el México independiente, sobre todo después de la Reforma liberal. Otras se construyeron en los tiempos del Porfiriato y algunas más se edificaron ya en el siglo XX. En general, en la ciudad de México la mayoría de las vecindades fueron

construidas antes de 1940, ya que en este año su construcción fue prohibida (Franco de los Reyes, 2018:85-86).

La población de esos espacios se componía por “indígenas despojados, migrantes, aventureros, prostitutas, maleantes, pícaros, vagos, artesanos, obreros, maestros, boticarios y tenderos” (Rosales, 1991:44). La diversidad de la población es un indicativo de aquellas personas que eran excluidas por este discurso de progreso del Porfiriato. Además de que esa fue la primera oleada de inmigrantes, la segunda y tercera oleada vendría con la Revolución Mexicana y después con la Guerra Cristera.

2.2.4 Hacia la urbanización

En el año 1929, se crea el Departamento del Distrito Federal (DDF) con la finalidad de gobernar la capital mexicana, así como, estar a cargo de la urbanización e industrialización del territorio mexicano.

Por consiguiente, “El gobierno del DDF, promulgó varias leyes para la planeación urbana aunque sus resultados no fueron los esperados. Para empezar, lo primero que hizo el DDF fue una política de parche, es decir, remendar todo aquello que había dañado la revolución y el abandono de la ciudad durante casi dos décadas” (Digón, 2018: 27)

Por otro lado, con la segunda guerra mundial (1939 - 1945) se desarrollaron varios sucesos: “la planta industrial zapatera norteamericana se orientó a la producción de botas y demás insumos que una economía de guerra demandaba. Así, para satisfacer la demanda de su mercado interno, Estados Unidos se vio obligado a adquirir calzado mexicano” (Nieto, 1986:37), el auge de los cambiadores o ayateros⁸ fue durante ese tiempo “ya que, ante la carestía de vida, los productos de segunda mano tenían gran demanda” (Rosas y Reyes, 1993: 36).

⁸ “Eran personas que iban a colonias de estratos medios y altos a cambiar piloncillos por ropa y objetos usados, o bien adquirirían mercancías en almacenes que quebraban, para luego integrarlas al mercado en el barrio. En años posteriores las cosas usadas se cambiaron por loza y finalmente por dinero (Rosas y Reyes, 1993: 36).

“Y con el objeto de evitar incrementos en el costo de la vida, el gobierno decreta entre 1942 y 1948 el régimen de renta congelada y prórroga forzada e indefinida de los contratos de alquiler para vivienda popular en el Distrito Federal” (Jarquín, 1994: 49).

En otras palabras, México fue uno de los distribuidores de zapatos para el país fronterizo. Por otro lado, la venta de productos de segunda mano ya existía pero destacó durante ese tiempo, así pues, las personas con bajos recursos satisfacía sus necesidades a través de los ayateros, los cuales actualmente se mantienen en algunas calles del barrio entretejiéndose con la fayuca, la piratería, los mercados, los oficios y hasta el narcotráfico, como diferentes formas de trabajo en el barrio de Tepito, que más adelante veremos.

Respecto a la promulgación de rentas congeladas, quizás; a los habitantes del barrio y de otros lugares, les benefició ya que era muy accesible el pago de renta, aunque para los dueños que alquilaban las vecindades posiblemente no fue una gran noticia ya que con ese dinero se daba mantenimiento a las viviendas, aunque la mayoría tenía una estructura decadente y precaria debido a su antigüedad.

Se conoce que “durante los cincuenta y sesenta la zona en que se ubicaba este barrio todavía tenía un aspecto rural, con calles de terracería y establos” (Hernández, 2018:103) por lo que Tepito y otros barrios que rodeaban el Zócalo capitalino fueron considerados dentro de la Herradura de tugurios: problemas y soluciones, por parte del Instituto Nacional de Vivienda.

Tepito era “la otra cara de la moneda del llamado Milagro Mexicano, del progreso y los beneficios de la modernidad que no les llegaron igualmente a todos” (Omatová, 2017: 14). De ahí que la obra *Los Hijos de Sánchez* de Oscar Lewis fuera tan polémica en aquella época, ya que existía y existe una sociedad fragmentada. Cabe mencionar que el antropólogo estadounidense fue el primero en realizar trabajo de campo en el barrio y además llegó a dicho lugar porque seguía la ruta de unos inmigrantes.

Cuando en 1957 Ernesto P. Uruchurtu asumió el poder como regente de la ciudad de México, propuso la desaparición del comercio ambulante como uno de sus objetivos políticos más importantes. Durante su gestión se construyeron 163 mercados públicos para mejorar la imagen

urbana, sacar a los comerciantes ambulantes de la calle y someter sus actividades a un control eficiente (Mondragón citado en Maerk, 2010: 534).

En el caso del barrio de Tepito podemos observar los siguientes mercados: El mercado 23, el mercado 36, el mercado 14 y el mercado de zona o de comestibles de la Lagunilla. Y muy cerca del barrio podemos encontrar el mercado de Granaditas, que como se ha dicho anteriormente ahí venden zapatos de todo tipo.

Sería interesante saber la historia de ese mercado en particular, debido a que en el territorio de Tepito se ha ejercido la producción zapatera, sin embargo, en esta investigación sólo buscaremos conocer la relación que tienen los artesanos zapateros con el mercado, quizás nos puedan mencionar qué saben sobre éste.

Todavía con la creación de los mercados se sabe que “en las vecindades se producían bolsos y zapatos que eran vendidos en el mercado público y en cadenas comerciales” (Hernández, 2018: 103). A continuación muestro los mercados de la colonia Centro y Morelos.



Figura 6: Ubicación de los mercados indicados por la autora de la presente tesis. Los mercados subrayados de color amarillo pertenecen a la colonia Centro y los subrayados de color azul corresponden a la colonia Morelos. Fuente del mapa original: Google maps.

El mercado Lagunilla, que no es el de comestibles sino la Unidad de Ropa y Telas, es mayormente conocido por vender vestidos de XV años y de novias, aunque también venden

smoking y disfraces. En el otro mercado Lagunilla – Varios venden todo tipo de muebles, lámparas, cuadros, entre otras cosas.

Y en sus alrededores se encuentran algunos talleres de carpintería y sastrería especializadas en trajes de charro, pues como sabemos queda cerca la plaza Garibaldi, locales o accesorias que venden los mismos productos, así como también el comercio ambulante, presente como en los años 50`s.

Cabría mencionar que en Tepito “hay más de 40,000 puestos ambulantes de diversos tipos”⁹ que están organizados por diferentes asociaciones de comerciantes, aunque este número puede variar debido a que cada persona, grupo o institución determina sus referencias espaciales y simbólicas.

2.2.5 La adaptación del zapatero

Podemos ver que la migración estuvo presente en Tepito “En el barrio, este proceso se mantuvo de manera constante por lo menos hasta la década de 1970. Así, en Tepito se establecieron maestros de oficios que instalaron sus talleres y negocios como ebanistas, talabarteros, zapateros, carpinteros, sastres y textiles” (Chapela, 2012:73-74 en entrevista con Mario García). Por tanto, los oficios fueron parte de la economía del barrio, de una manera de vivir, si ya había artesanos en el barrio, dicha situación fortaleció el trabajo artesanal.

Asimismo, “hasta los setenta, la industria del calzado permitió la convivencia entre talleres familiares y establecimientos industriales que compartían, en no pocas ocasiones, procesos y trabajadores; la especialización de las regiones productoras (León en zapato de hombre y niño; Guadalajara y Tepito en zapatos de dama), el uso de máquinas y nuevos materiales en la producción y la coexistencia de comerciantes y productores” (Arias citado en Jarquín, 1994:35). Como vemos, se indica que en Tepito se fabricaba calzado de dama, con esta investigación sabremos si aún el barrio mantiene o ha modificado su especialización.

⁹ Alba en entrevista con Jaime Orvel líder de ambulantes y Juan, taquero de Tepito, página 28 del pdf, realizada en el 2008.

Por otro lado, los inicios de la fayuca¹⁰ o contrabando, según Chapela (2012:79) “se han fechado en 1963, mientras que el auge se ubica hacia 1977 (CMAT, 1994: 13; Herrera Villarreal, 2008: 60; Rocha Osorio, 2004: 7778)”.

En cambio, Rosas y Reyes (1993: 38-39) indican que alrededor de 1975 comenzó a entrar la producción de pequeñas maquilas y paralelamente comenzó a venderse la fayuca. Mientras que Alba (2009: S/P) la ubica en la década de los 70's, ascendiendo en los 80's.

Las fechas varían un poco, lo cierto es que la fayuca se ha mantenido y quizás se ha fortalecido debido a la diversidad de mercancía que existe, a los cambios tecnológicos y a la complicidad de algunas autoridades.

Este tipo de trabajo abarcó gran importancia en el barrio, quizás por las ganancias que generaba. En un primer momento, nativos del barrio viajaban a la frontera con Estados Unidos para traer artículos y venderlos, pero poco a poco personas de otros rumbos y autoridades policiacas se involucraron en este tipo de actividad ilegal. Lo anterior tiene relación con las palabras de un entrevistado en la investigación de Alba (2009: S/P):

“Tepito es la madre de los desmadres, Tepito es la que abrió fronteras”

Por consiguiente, la fayuca se fue extendiendo en el barrio de Tepito, empezando con mercancía de poco valor para darle paso después a los aparatos electrónicos y a los objetos de temporada. Debido a la cantidad de mercancía algunas vecindades se convirtieron en bodegas, como “El 40” o “Tenochtitlan 40”¹¹, dicho predio tenía salida hacia la calle de Jesús Carranza.

¹⁰ “Normalmente el término FAYUCA, designa a la mercancía de contrabando que se comercia en este marco de la informalidad. Sin embargo, recibí en el barrio de Tepito, otra versión acerca del origen del significado de esta palabra. Llamaban FAYUCA, a los electrodomésticos defectuosos (fallosos) traídos desde los Estados Unidos al barrio, en donde eran reparados y luego comercializados a precios más bajos de los que se ofrecían como nuevos en los comercios formalmente establecidos de la Ciudad de México” (Grisales, 2003: 69)

¹¹ Desde hace más de 10 años dicha vecindad fue expropiada y demolida por mandato del jefe de gobierno, Marcelo Ebrard. Para conocer más sobre este hecho existe un documental llamado: *Monumento a Tenochtitlan 40- Obstinado Tepito*, realizado por el colectivo Bulbo de Tijuana.

En una de las investigaciones consultadas se menciona que por la entrada de la fayuca “Poco a poco se dejaron de hacer zapatos, cinturones y otros productos de cuero y piel. La peletería junto con otras ocupaciones “artesanales” comenzó a desaparecer en Tepito” (Alba, 2009: S/P en entrevista con Iglesias Mata) Esto nos lleva a pensar que ya no había interés por parte de los habitantes para realizar zapatos, de modo que, estos fueron descendiendo pero específicamente ¿Qué tipo de ocupaciones artesanales desaparecieron en el barrio?

Posiblemente fueron tres factores que fracturaron el oficio de los zapateros y son los siguientes:

1. La construcción de los ejes viales (Héroes de granaditas y Av. del trabajo) en 1978 perjudicó a los habitantes porque los desalojaron violentamente de sus hogares, destruyendo “más de 300 viviendas” (Gola, 1982: 16) de modo que el espacio en el que probablemente se daba una práctica tradicional u oficios, como la de los zapateros, quedó en una vialidad.

2. El Plan Tepito, fue un programa de renovación habitacional, en consecuencia se destruyeron nuevamente viviendas, surgiendo primero la unidad habitacional “Los Palomares” (1978) y después la unidad llamada “La Fortaleza” (1979). No obstante, “Tepito contaba a principios de 1980 con 63 mil 799 habitantes, que ocupaban 7 mil 067 viviendas, de las cuales en 78.6 % eran viviendas de vecindad” (Aguilar citado en Rosas y Reyes, 1993: 40). Esto se relaciona con el siguiente punto.

3. Los sismos de septiembre en 1985 dañaron las viviendas, de modo que los habitantes del barrio se movilizaron, así pues, el gobierno creó un programa para la reconstrucción, sin embargo, “el alto costo de las viviendas hizo que una parte importante de la población tepiteña que había perdido sus casas no pudiera acceder a los nuevos condominios (Grisales, 2003:120)”

Una futura investigación podría ser ¿Conocer la infraestructura de las vecindades? Ya que como se sabe algunas son muy antiguas y se pueden encontrar en riesgo. Igualmente conocer las problemáticas de vivienda y la funcionalidad de este.

Como hemos visto la vivienda fue elemental para el oficio de los zapateros ya que este se desarrollaba en los patios o en los cuartos de vecindad, en los que había regularmente un

tapanco. Aunque si a Tepito se le ha caracterizado por ser un barrio que ofrece servicios, quizás había carpinteros, costureras, panaderos, entre otros.

Así pues, las formas de trabajo se vieron modificadas por los cambios estructurales que tuvo el barrio, además de cambiar radicalmente la interacción de los habitantes y romper los lazos de convivencia que había en las vecindades, ya que este espacio “actuaba como factor de cohesión y pertenencia, reforzaba la identidad y el arraigo sentimental que se tenía hacia el barrio: lugar de nacimiento, de habitación, de reproducción social y de trabajo de los tepiteños” (Alba, 2009: S/P).

En lo que coinciden los tres factores es que tienen una visión modernista y hay una expulsión de los tepiteños, posiblemente artesanos, por consiguiente, la vida tradicional del barrio para nada es tomada en cuenta, ni mucho menos las necesidades de los habitantes para la construcción de dichos inmuebles.

Cada uno de los oficios que existen en nuestro país, como el herrero, el afilador, el sastre, el piñatero, el soplador de vidrios, la tejedora, el alfarero, etc, tienen su proceso y su historia. Oficios que se dieron de generación en generación o bien fueron una fuente de trabajo para personas interesadas en el oficio o que se integraron por la necesidad de tener un ingreso.

Por ejemplo, “Para 1982, el 80% de los habitantes de Tepito trabajaba en el mismo barrio; de la PEA ¹² total el 56% se dedicaba al comercio y un 40% a actividades manufactureras, principalmente en pequeñas industrias textiles y de calzado” (Cameo citado en Jarquín, 1994: 44) Consideramos actividades manufactureras el proceso de la madera, el papel, el cuero, entre otras.

En el caso de la producción de calzado, un solo espacio, como lo era las vecindades jugaban dos funciones vivir y trabajar, taller; lugar de creación y la casa u hogar; espacio de actividades cotidianas de todo ser humano, ambos lugares tan propios e íntimos y necesarios para el transitar de la vida.

¹² La autora se refiere a la Población Económicamente Activa (PEA)

Trabajar en el mismo barrio nos da un referente de que no era necesario emigrar o tomar otro rumbo para laborar, ya sea en el ámbito artesanal o comercial.

Podemos reafirmar que a pesar de la industrialización y de la entrada de la fayuca, el oficio del zapatero fue una fuente de trabajo relevante para el barrio ya que “Tepito era el principal abastecedor de calzado en la ciudad de México que continuaba creciendo hacia 1980 a 1984 y su producción era comercializada también en la zona metropolitana de esta ciudad” (Sierra, 2001: 29).

El comercio informal fue aumentando cada vez más, tanto que cada rincón del barrio fue y es utilizado para guardar mercancía, fierros o lonas. Así pues, el uso de suelo adquirió nuevas funciones, posiblemente en algunos espacios aún existan los talleres y otros funjan como bodegas. Asimismo, si estos espacios han tenido cambios por ende las relaciones sociales y productivas del barrio también las tuvieron.

Por otro lado, a partir de 1990 “la innovación tecnológica permitió el florecimiento de la piratería, particularmente en lo que se refiere a los discos: la música, las películas y el software” (Alba, 2009: S/P).

Es mencionado por Alba (2009) y por Hernández (2018) que a partir de la piratería, las viviendas fueron utilizadas como talleres para poder realizar copias y venderlas en grandes cantidades. Sin embargo, desde antes existían talleres de vestimenta falsa “Entre los años 1980 y 1983, Don Pablo estuvo a cargo de 5 talleres de ropa donde se producían blusas, mallones y pantalones pirateados. Después llegó la mercancía china con la cual ya no pudo competir, por lo que fue inevitable cerrar los talleres” (Omatová, 2017: 57).

Debido a las importaciones chinas (de las cuales su auge fue en los 90`s) de todo tipo de mercancías, seguramente los zapateros se vieron afectados, perjudicando la producción local y nacional. “En el caso de Tepito, la presencia asiática también se manifestó con el arribo de comerciantes coreanos y chinos, quienes gestaron nuevas dinámicas económicas en el barrio” (Hernández, 2018: 106)

Observamos que la vivienda tiene una nueva funcionalidad y las personas que reproducen la piratería o ropa, posiblemente no sean del barrio de Tepito por lo que me preguntó: ¿Tendrán un lazo de parentesco? ¿En que habrán trabajado antes las personas? ¿Los espacios serán solamente talleres de reproducción, de vivienda o ambos?

Algunos aspectos económicos por los que atravesó el país fueron: las crisis petroleras, la entrada de una nueva unidad monetaria (1993), la liberación económica, el Tratado de Libre Comercio de América del Norte (TLCAN), estos dos últimos afectaron el comercio informal o ilegal, es decir, la fayuca¹³, de modo que algunas personas se incorporaron a la venta de cocaína, pues este se igualaba en ganancias.

Sin embargo, se sabe que “La droga de procedencia colombiana circulaba por el barrio ya desde los 80. Fue la familia Arias que en ese entonces se dedicaba a la producción y venta de casetes pirata en la calle Jesús Carranza, que empezó a incursionar también al mundo del narcotráfico” (Omatová, 2017: 58-59) Desafortunadamente esta situación fue en aumento, no sólo en el barrio de Tepito sino en la ahora llamada Ciudad de México.¹⁴

En el barrio de Tepito se destruyeron vecindades, se realizan operativos, abren carpetas de investigación, y el problema sigue, pues probablemente exista una red de autoridades corruptas.

Cabe señalar que actualmente la piratería, la venta de armas o renta de estas y el narcotráfico, como se ha dicho en distintas ocasiones, no son exclusivos del barrio, aunque como cada grupo delincuenciales tiene un nombre que se relaciona con el territorio en el que surgió¹⁵, generan tal vez ciertos estereotipos y rechazo. De modo que se ve modificada la visión que tiene uno de su

¹³ Otro término de fayuca es la mercancía que no paga impuestos, es decir, contrabando, práctica que fue abolida el 1 de enero de 1994, con la entrada en vigor del TLCAN, según, una nota del Excelsior. Disponible en: <https://www.excelsior.com.mx/nacional/2017/08/14/1181489>

¹⁴ Recientemente se publicó el libro: Narco CDMX. El monstruo que nadie quiere ver.

¹⁵ De acuerdo al Observatorio Nacional Ciudadano (ONC) los grupos delictivos que se disputan la Ciudad de México son: El Cártel de Tláhuac: Zona oriente que incluye Milpa Alta, Xochimilco, Coyoacán, Iztapalapa, Ciudad Universitaria y Tláhuac. Y La Unión de Tepito: Zona centro que abarca el corredor de la Condesa, Hipódromo Condesa, Roma y zona poniente que incluye a Santa Fe. Disponible en: http://onc.org.mx/mexico-seguro/pdf/CDMX_micrositio.pdf

entorno y la que adquieren los otros. Y por supuesto las maneras de relacionarse con los demás, quizás entren en juicios de valor.

“El fantasma de la violencia es explotado e inflado por los medios de comunicación. En manos de los reporteros, la violencia se vuelve el centro de las noticias y se convierte en un espectáculo que nutre los miedos a la agresión y la vulnerabilidad del espectador” (Pansters: 2007: 581).

Leemos o escuchamos “Aprehenden a presunto líder de la Unión Tepito” o “Capturan a presunto operador la Organización criminal” y a las pocas semanas o meses de nuevo el mismo titular pero con diferente alias, considero que se debe apostar más por la educación cultural, física y por qué no hasta mental, pues, son los habitantes quienes realmente saben cómo se vive en el barrio, lo que posiblemente repercute en su persona, hogar y entorno.

De esta manera, a partir de la revisión que se desarrolló en este capítulo se pudo comprender brevemente la historia del calzado, la persistencia de la práctica tradicional zapatera en el barrio, la adaptación de los artesanos zapateros a las distintas formas de trabajo en el barrio. También se mencionó la raíz prehispánica del barrio, así como, la relación entre los tres calpullis y las parroquias.

La importancia de los oficios en la época prehispánica y colonial hasta llegar a la creación y fin de los gremios, los cuales finalizaron con la llegada del desarrollo económico e industrial del Gral. Porfirio Díaz.

La Revolución, la Guerra Cristera y el flujo migratorio fueron factores que permitieron el fortalecimiento de la práctica tradicional zapatera en el barrio de Tepito. Por lo anterior daremos paso a el Estado del Arte.

Capítulo 3. Estado del Arte

A continuación, presenté el Estado del Arte o Estado de la Cuestión, mostrando investigaciones documentales que tienen relación con los siguientes temas: Cultura, Identidad, Territorio y Artesanos – Oficios, los cuales voy abordar en mi investigación.

Esto me permitió conocer los vacíos y los aciertos de cada tema, acumular conocimiento, analizar las ideas que han expresado investigadores y especialistas, ideas que no se consiguen de la nada sino de un todo, de ese acercamiento al saber, inspirando nuevas líneas de investigación.

3.1 Investigaciones que han abordado el tema de identidad y cultura

En la tesis de licenciatura de García González, Hilario de Jesús titulada El trabajo de comerciante “ambulante” en el barrio de Tepito como forma de vida (2014) se aborda la identidad de un ambulante asociado al barrio de Tepito y para esto se da un primer concepto:

“En las sociedades primitivas la identidad colectiva se funda y se construye en torno al lugar de nacimiento, la lengua, la sangre, el estilo de vida. La fuerza de estos hechos dados forja la idea que un individuo tiene de quién es y con quiénes está indisolublemente ligado” (Berriain Jostexo citado por García, 2014: 120) (sic).

Hay una crítica a denominar sociedades primitivas a las culturas ancestrales. Porque pareciera un concepto que menosprecia o valora menos a las sociedades de antes que las contemporáneas.

Dichas características responden a las preguntas ¿De dónde vienes? ¿Cuáles son los arraigos? ¿Cómo es el estilo de vida? Si bien este concepto se refiere a las sociedades primitivas, nos da pauta para conocer; qué es lo que las conformaba como una identidad colectiva.

Un individuo en el lugar donde vive lleva a cabo un proceso de interacción constante para su adaptación y desenvolvimiento, que le permitirán identificarse con los demás individuos. Por lo tanto, “la identidad es un fenómeno que surge de la dialéctica entre el individuo y la sociedad” (Berger Peter L, Luckmann Thomas citado por García, 2014: 122).

Algunos elementos que permiten que los habitantes del barrio se acepten y se reconozcan son: el lenguaje, el comportamiento y la vestimenta, dichos elementos pueden ser cambiantes con el

paso del tiempo, cabe mencionar que éstos no son exclusivos del barrio de Tepito, pero sí son perceptibles ahí y en otros barrios.

Los conceptos que se utilizaron en la investigación fueron: lenguaje de Peter L. Berger y Thomas Luckmann (2001) identidad personal, identidad social real e identidad social virtual de Erving Goffman (1970) sobre el estigma Leopoldo Callejas Fonseca (2005) citando a Goffman dice que es una categorización social.

La metodología de García consistió en entrevistas abiertas aplicadas a dos mujeres y a dos hombres, residentes y comerciantes de Tepito de la calle Aztecas, otros instrumentos de investigación utilizados fueron la encuesta piloto, la observación, entrevistas informales, consulta de libros, artículos en revistas, ponencias, entre otros.

En las conclusiones se indica que el comercio en las calles ante la irresponsabilidad del Estado, es una opción de autoempleo para los habitantes del barrio de Tepito, generando fuentes de trabajo para sus familiares u otras personas. Además de que el Estado se ve beneficiado por el comercio en la vía pública por las ganancias económicas que obtienen. Asimismo los comerciantes de Tepito pagan una cuota a un líder para poder ejercer su trabajo en las calles, aunque, se presentan los llamados “operativos”.

Por otro lado, la investigación La construcción de la identidad a través de la música: el caso de la Salsa en el barrio de Tepito (2009) de Ávila Delgado, Noelia tiene como objetivo realizar una aproximación sociocultural al fenómeno de la salsa en Tepito, mostrando ¿cuál es la relación de dicha expresión musical en la conformación de la identidad del barrio? (Ávila, 2009:1) Permitiendo conocer nuevos elementos respecto a las formas en que se construye la identidad.

Se aborda el concepto de barrio desde varias perspectivas, no obstante, Ávila utiliza la teoría la identidad barrial como producción ideológica de Ariel Gravano, de ese mismo autor maneja los elementos de esa teoría “tanto el eje conjuntivo-disyuntivo, sostenido por el eje axiológico de la identidad barrial; así como el eje temporal que hace referencia a la época base que deshistoriza el pasado; y finalmente, el riesgo de ruptura como motor de la identidad barrial” (Ávila, 2009:3) También se alude a algunos estudios museológicos que consideran los procesos de construcción de identidad a través de la música.

Se plantea que se manejó “la metodología cualitativa aplicada a la construcción de los datos primarios, respondió a la utilización de la observación participante y a la realización de una serie de entrevistas abiertas y semi-dirigidas, las cuales fueron grabadas y posteriormente transcritas; asimismo, he recuperado algunos testimonios de segunda mano incluidos en varios textos escritos por personas del barrio¹⁶, y otros del documental Tepito ¡Vive barrio!, producido en 2005 por el canal 22 y Bataclán Producciones” (Ávila, 2009: 114).

En las conclusiones se señala que las actividades laborales fueron cambiando desde vender ropa vieja (conocida como ropa de segunda mano) la fabricación de calzado, al contrabando, hasta llegar a la piratería, donde se puede observar que se establecieron redes de relaciones sociales. Además de que el ámbito económico fue un factor importante para que estos cambios se dieran, sobre todo con el desarrollo del modelo de industrialización por sustitución de importaciones.

Otro trabajo revisado fue, la tesis de licenciatura de Mendoza Castillo, Elisa titulada Identidades estigmatizadas y Ciudades posmodernas. Un estudio sobre el orgullo y la vergüenza como forma de pertenencia: el caso de tres generaciones de jóvenes del barrio de Tepito (2006) En ésta se menciona que la modernidad se caracterizó por determinar las causas de la estigmatización, sin plantearse una visión del mundo contemporáneo. Por otra parte, se habla de una globalización que arrasa con la pérdida de territorios, los cuales son referentes de la identidad cultural, además de crear una ruptura con las identidades asociadas al territorio, en este caso barriales.

La autora menciona que debido al contexto que el barrio de Tepito ha tenido “desde su conformación como barrio de indios y posteriormente como barrio marginal” (Mendoza, 2006: 12) la identidad tepiteña tiene relación con la identidad estigmatizada produciendo una clasificación entre lo anormal y lo normal, así como también entre ser bravo y bravura.

Se utilizan conceptos como: marginalidad de Adler De Lomnitz (1997), las relaciones de poder, panóptico de Michel Foucault (1998) juegos de exclusión del Dr. Luis Eduardo Gómez.

¹⁶ Los textos son: El lado oscuro de Tepito, su cultura. Volumen 1 y 2 de Eduardo Vásquez (2004-2006) y, Tepito de Armando Ramírez (1983).

Además de abordar diversos conceptos de Erving Goffman (1963): estigma; que se relaciona con lo anormal y normal, infamia, identidad social real e identidad social virtual, el penúltimo concepto se trata de los atributos naturales que la persona tiene y que son parte de su identidad cultural, y el último concepto trata sobre las expectativas, tipificaciones que se le asignan al individuo.

Abordar la identidad es hablar de conflicto, de ambivalencia entre aspectos que son interdependientes. La forma como nos constituimos como personas (Mead), como sujetos (Foucault), como individuos socializados (Berger y Luckman), se da en la interacción con los otros (Maffesoli). De ahí que no sea un proceso que termine definitivamente, pues siempre se está en contacto con el otro aunque sea de manera imaginaria (Mendoza, 2006: 22).

La tesis no tiene los apartados correspondientes para las preguntas de investigación, objetivos, marco teórico, resultados y conclusión, algunos puntos sí se mencionan, pero el lector debe ir encontrándolos, lo cual hace complicada la lectura, en el capítulo “Las identidades bravas se inscribe la articulación teórico-metodológica que da cuenta de la reflexión que guía esta tesis” (Mendoza, 2006: 37) No hay conclusiones, sólo se encuentra un epílogo.

Siguiendo con las investigaciones en la tesis de maestría de Grisales Ramírez, Natalia Rocío titulada Barrio y barrialidad en la Ciudad de México: el caso de Tepito (2003) el objetivo central de investigación es conocer y analizar las diversas formas que adquiere la identidad barrial en su proceso de construcción y afirmación al interior del barrio, y en la relación de este con las instancias que llamaré externas a él, y que también resultan involucradas en la conformación de la misma (Grisales, 2003: 2)

Dentro del problema de investigación se menciona que la identidad social del Tepiteño está cargada de estigmas y que los medios de comunicación contribuyen a esta situación, causando un repudio de la sociedad debido al contenido de los medios masivos.

La autora hace mención de la importancia de la construcción de la identidad barrial de las mujeres, sus acciones y las condiciones en las que están dentro del barrio, además de tener particularidades socio-culturales, ya que considera que dentro de las investigaciones no se les ha

tomado en cuenta. Ante esto resalta la importancia de las mujeres tepiteñas y utiliza la categoría de género.

La investigación parte de considerar la identidad social como un hecho enteramente simbólico de naturaleza histórica, dinámica y cambiante construido a través en un discurso social común el cual supone la existencia de un “nosotros” opuesto a unos “otros” que le sirven de referencia (Grisales, 2003: 3).

Desde la antropología se aborda el concepto de barrios e identidad barrial para entender y analizar el barrio de Tepito, que según la autora puede ser considerada una identidad colectiva, local o residencial.

Se menciona de manera general el concepto de cultura visto por Claude Levi-Strauss, marxistas, culturalistas y desde la sociología con Bourdieu. Para después continuar con ese mismo concepto abordándolo desde la semiótica por Clifford Geertz, definición que John B. Thompson vendría a modificar integrando la teoría de la acción social.

La obra del norteamericano Oscar Lewis da a conocer la cultura de la pobreza o subcultura de la pobreza y en esta tesis se mencionan sus características.

También se encuentra el concepto de identidad social de Melucci pero citado por Giménez, otro concepto que es mencionado es el de identidad colectiva, en el cual la autora integra la identidad barrial que es visto desde Pizzorno citado por Giménez, para este último la identidad colectiva tienen cinco características: pertenencia, presencia, memoria, persistencia en el tiempo y valor.

De manera general se mencionan los conceptos identidad social virtual e identidad social real de Goffman y a su vez se mencionan los tres diferentes tipos de estigmas, que son: defectos físicos, defectos de carácter y los tribales, los cuales son del mismo autor.

Otro concepto muy importante es el de barrio, en primer lugar cita a Oehmichen quien considera al barrio como un ethos, en segundo lugar está Almut Wolff quien ve al barrio como un espacio en el que se involucra lo emocional y lo simbólico, después encontramos a Pierre Mayol quien piensa que el barrio es el espacio que se distingue entre lo público y lo privado.

Para la autora el barrio es un espacio simbólico que va más allá de los hechos sociales, además de que vuelve a reafirmar que la identidad barrial es una identidad colectiva.

En las conclusiones se menciona que se realizó trabajo de campo, sin embargo, la tesis no tiene ningún apartado metodológico, en ellas se manifiesta que se realizó un perfil de actores sociales involucrados en el proceso identitario que fueron los vecinos, los comerciantes y las autoridades, dentro de los comerciantes se encuentran tanto los fuereños como los residentes. Además de pretender resaltar en la construcción de la identidad barrial el papel de las mujeres, quien en la mayoría de los casos fungen como la cabeza de familia.

Se encontró que el barrio de Tepito tiene atributos identitarios autodefinidos como positivos y negativos, sin embargo, los negativos pueden ser vistos como estratégicos por lo que se hace uso de una identidad estigmatizada por parte de los habitantes. Se retomó parte de la historia del barrio de Tepito, el concepto de bravura, se mencionó el fenómeno de la bodeguización y un atributo identitario: la solidaridad vecinal, que ha cambiado por contextos sociales y espaciales.

Las aportaciones de las anteriores investigaciones fueron en primer lugar que el concepto de identidad tiene varias definiciones y por lo tanto varios enfoques, que aunque es muy complejo se puede aplicar a distintos actores sociales dado que el ser humano a lo largo de la vida construye su identidad, la cual siempre va estar ligada a su cultura.

En segundo lugar, la obra “Los hijos de los Sánchez” de Oscar Lewis, antropólogo estadounidense, es un referente para conocer el contraste del discurso de modernización del Estado con el trabajo de campo llevado a cabo en una de las vecindades del barrio de Tepito. No obstante, este autor ya había hecho varias investigaciones de diferentes familias que vivían en la Ciudad de México pero se encargó de estudiar minuciosamente a la familia Sánchez, reforzando su teoría de la cultura de la pobreza.

En tercer lugar, encontramos que aunque el tema principal de las investigaciones es otro, se abordan las distintas formas laborales del barrio a través de los cambios económicos y sociales, ya sea porque hacen mención de este o porque le dedican un apartado. Por consiguiente, el oficio del zapatero está inmerso en la historia del barrio de Tepito, así como de su economía.

3.2 Investigaciones que han abordado el tema de artesanos y oficios

A lo largo de la Historia los trabajadores siempre han tenido una estrecha relación en los ámbitos sociales, culturales, políticos y sobre todo económicos. El sistema capitalista vino a cambiar dichos ámbitos, por ejemplo, la producción industrial modificó drásticamente la forma de trabajo de la producción artesanal, en la que entran los oficios, por lo tanto, la modernidad capitalista trajo consigo muchas transformaciones.

“Dentro de la historiografía mexicana el interés por los trabajadores urbanos ha sido desigual. La mayoría de los estudios han centrado su atención en los obreros industriales, relegando al artesanado [...] a un segundo plano (Illades, 2001:27)

Para entender dentro de esta investigación el oficio del zapatero, tuvimos que recurrir al artesanado porque es en esa categoría donde se incluyen diversos oficios. Se realizó una búsqueda de información documental en la que encontramos que “El primer trabajo de recopilación importante de la actividad artesanal y de los gremios es la del abogado Francisco del Barrio Lorenzot Ordenanzas de los Gremios de la Nueva España, esta es información directa de su organización, ya que él fue Contador de Propios y Arbitrios del Cabildo del siglo XVIII. El continuador y compilador de su obra es Genaro Vázquez en su Legislación del trabajo. (Mayorga, 2004: 25)

Carlos Illades en su libro titulado Estudios sobre el artesanado urbano del siglo XIX ofrece al lector diversas fuentes bibliográficas, mostrando todo el proceso histórico, social y político por el que ha pasado el sector del artesanado, quien dice que “Los estudios sobre el artesanado urbano, en particular el de la ciudad de México, entraron en un fase expansiva en la década de los ochenta” (Illades, 2001: 40).

Aquí encontramos a autores como María Gayón, Reynaldo Sordo, David Walker, Arturo Obregón Martínez, “Felipe Castro redactó un libro sobre el ocaso de la artesanía gremial y José Villaseñor analizo dos organizaciones laborales del siglo XIX: la Junta de Fomento de Artesanos y el Gran Círculo de Obreros de México” (Illades, 2001: 40). También existen otros

investigadores como María Estela Eguiarte Sakar, Julio Bracho, Victoria Novelo, Rodney Dean Anderson, Sonia Pérez Toledo.

El autor expone textos de 1920 a 1980, al final reflexiona sobre algunos vacíos de la investigación sobre el artesanado, una de ellas es “englobar la cultura artesanal dentro del marco más amplio de la cultura popular, precisando los elementos de cohesión de la multitud urbana (Illades, 2001: 44).

La investigación *Las pieles del barrio: La producción de calzado en Tepito* (1994) de Jarquín Sánchez, María Elena Esperanza busca conocer la realización de la fabricación de calzado en el barrio de Tepito, centrando su atención en los pequeños productores que han sido desplazados dentro de las políticas modernizadoras, por lo anterior el objeto de estudio son las microempresas. La autora nos hace ver que en Tepito converge la modernización y las tradiciones, en donde se encuentra como arraigo la elaboración de zapatos, actividad que tiene una antigüedad.

Se muestra una visión general sobre la economía de México, mencionando el modelo económico; Desarrollo estabilizador que inició en 1940 y finalizó en 1970, la crisis del mercado interior y exterior del país, la falta de políticas en torno a la creación de empleos, entre otros.

Las teorías utilizadas son: Sector Informal Urbano (SIU) empleado por la Organización Internacional del Trabajo (OIT), se habla de las Unidades Productivas Artesanales (UPA) con un enfoque marxista, en el contexto de las empresas productivas de pequeña escala versus la Revolución Industrial, se alude a la unidad económica campesina de Aleksandr Chayanov, se menciona el análisis de las microempresas que tienen relación directa con grupos familiares, se explica la vinculación entre unidad productiva (UP) y unidad doméstica (UD) en donde están inmersos los talleres.

Otro punto que ve la autora es la relación del espacio geográfico con el funcionamiento de las microempresas citando a Claudio Lomnitz (1977), Espinoza (1899), Palma (1987).

En la metodología se llevó a cabo trabajo de campo, recolección de mapas, aplicación de cuestionarios en los talleres, complementando con la técnica “bola de nieve”.

En las consideraciones finales la autora menciona que hace falta trabajar para conocer el funcionamiento de las microempresas zapateras ya que existe una enorme desigualdad productiva.

Las grandes empresas son las que cuentan con el capital, dificultando a las medianas y pequeñas empresas la competitividad. Se habla de que a pesar de los cambios que el barrio de Tepito ha tenido sigue siendo un lugar de talleres zapateros, también se menciona que se creó una tipología para los talleres y así no generalizar su funcionamiento. Por último, se plantean algunas problemáticas para futuras investigaciones.

Otro trabajo sobre este tema es la tesis Piratería: la economía política en México de Alba Villalever, Carlos Eduardo (2009) en ésta se hace una reconstrucción histórica sobre el mercado laboral informal, enfocado en la piratería de una manera retrospectiva, donde están involucrados los líderes de los ambulantes, las autoridades gubernamentales, las personas que se dedica a la producción (productores) y venta de estos productos (vendedores), así como también las personas que los compran (consumidores), estableciendo una diversidad de redes a nivel global y nacional. Donde se entretajan factores económicos, políticos y sociales.

Se menciona que la piratería es un fenómeno relacionado con las desigualdades sociales, el desempleo y la pobreza que prevalece en los países en vías de desarrollo, China, Brasil, Rusia y México son considerados los principales países de producción pirata en el mundo (Alba, 2009: 13) El autor nos hace ver que el barrio está marcado por dos acontecimientos, el primero es por la lucha de la vivienda y el segundo por la lucha de la calle.

La piratería se inscribe en el proceso de la globalización, lo que le da una existencia cerca de 30 años, se manifiesta que es un tema poco investigado por las Ciencias Sociales y se inscribe al barrio de Tepito en un nivel micro de análisis, éste es elegido por sus orígenes comerciales. También se realiza un estudio sobre las campañas contra la piratería.

Se manifiesta que se utilizaron ambas metodologías; la cualitativa y la cuantitativa, además de que se recurrió a la “metodología ecléctica, de una caja de herramientas abastecida por varias ciencias sociales a la manera de la socio- historia de Gerard Noiriel” (Alba, 2009: 18)

Las técnicas de investigación que se utilizaron fueron: la observación directa, encuestas, entrevistas a profundidad y semiestructuradas a informantes claves para la investigación, análisis documental informático, búsqueda hemerográfica, el rastreo de fuentes de información primarias y secundarias, así pues, se realizó la consulta de documentos audiovisuales.

En las conclusiones se hace notar que la piratería está al alcance de varios sectores de la población a pesar de que es tipificada por el Estado Mexicano como crimen organizado.

A partir del siglo XX Tepito fue marcado por la marginalidad. Y los cambios por los que pasó en la década de los cincuenta son un claro ejemplo del contexto nacional (Alba, 2009: 181).

Algo que llamó mi atención es que la piratería organizó su producción repitiendo las estructuras de las picas zapateras, es decir, de los talleres. En el barrio de Tepito se establecieron varias actividades comerciales; los oficios artesanales, la fayuca y la piratería por lo tanto se concluye que son actividades enraizadas a la cultura y a la sociedad. La existencia de la piratería se da por varios factores, sin embargo, esta tiene mayor auge con los avances tecnológicos y con el modelo de industrialización por sustitución de importaciones.

Por otro lado, en la investigación Los artesanos alfareros, conocimientos y prácticas tradicionales en estudio de educación informal y memoria colectiva (2017) de Pérez López Elvira Iveth, Acevedo Martínez José Antonio S, et al, se indica que a los artesanos no se les reconoce dentro de la sociedad global, lo que es una problemática, como lo es también las dificultades económicas y el desinterés de la producción artesanal por parte de los jóvenes por las que pasan los artesanos.

En este trabajo de investigación se abordan cuatro conceptos teóricos: educación, educación informal, aprendizaje y memoria colectiva, cuatro conceptos que son muy bien explicados para entender el contexto de los artesanos.

En la primera parte se cuestiona quién es un artesano, qué producen los artesanos (artesanías), cómo se transmite el conocimiento artesanal, las problemáticas sociales del artesanado. Se concluye con un foro que realizó el Museo Nacional de Antropología donde se discutieron varios temas sobre el artesanado. También se mencionan dos investigaciones en comunidades de

artesanos, una se lleva a cabo en la región Tsotsil (Chiapas) y la otra en Tonalá (Jalisco), la primera es una comunidad rural y la segunda urbana, esto con el fin de identificar en ambos lugares elementos de permanencia del oficio artesanal.

En la segunda parte se da a conocer la propuesta de estudio en Santa María Atzompa, Oaxaca, un lugar de tradición alfarera, con el objetivo de analizar la transición de conocimientos, de conocer las prácticas artesanales y de relacionarlas con el apartado teórico.

Para el estudio se llevaron a cabo visitas exploratorias a los mercados y talleres-hogares durante cuatro meses y se realizaron entrevistas semiestructuradas, señalando que el impacto del proceso de capacitación entre las unidades de producción alfarera familiares fue poco.

En las conclusiones se manifiesta que el sector artesanal ha disminuido debido a la marginación y discriminación impactando el patrimonio cultural. Por otro lado, se mencionan algunas propuestas para el empoderamiento y emancipación de las comunidades. Se habla de una barrera entre aprendizaje informal y formal, donde en la primera se ubica el oficio artesanal y en la segunda la escuela, por tanto, socialmente se reconoce al artista y no al artesano.

En la tesis titulada Confederación identitaria del Chinchinero “La tensión tradición-modernidad” (2011) de Cárdenas Flores, Gabriel Lautarano tiene como objetivo general de investigación “identificar y analizar, la forma en que se configura discursivamente la identidad del Chinchinero al interior de la tensión entre modernidad y tradición, en el entendido de que el espacio cultural en el cual despliega su práctica, se encontraría en proceso de descomposición” (Cárdenas, 2011: 59).

Se plantea que hay escasa información sobre los Chinchineros, músicos populares que recorren las calles, en ocasiones acompañados por un organillero. Su posible existencia surge a principios del siglo XX en Valparaíso, una ciudad portuaria de la costa de Chile.

Se menciona que existe el Archivo de literatura oral populares en la Biblioteca Nacional (90's), la Comisión Nacional Asesora de Patrimonio Cultural Oral e Intangible (2001), y que se estableció el día del patrimonio cultural de Chile (2000), pero fue en 2004 cuando se toma en

cuenta el patrimonio inmaterial. Sin embargo, estos no han dedicado la atención y la importancia a la diversidad cultural de los Chinchineros.

Dentro del eje teórico encontramos a Jesús Martín Barbero con el concepto de barrio, a Ferdinand Tönnies con comunidad, a Sennett Richard con artesano, concepto que me ayudó para mi investigación. El trabajo musical de los Chinchineros se plantea como un oficio popular.

Se aborda el tema de modernidad desde Habermas Jürgen, Max Weber y Jorge Larraín, por último, se utiliza a Néstor García Canclini con Culturas Híbridas. Esta tesis me ayudó a comprender los siguientes conceptos: oficios populares, artesano,

La metodología que fue utilizada para esta investigación fue cualitativa, el tipo de estudio es exploratorio, dentro de las técnicas está la entrevista individual semi-directiva, para conocer el análisis de resultados se utilizó la técnica de análisis tipo categorial.

En las conclusiones se manifiesta que el Chinchinero fue construyendo su identidad con el paso del tiempo, esto en relación al acceso que se tuvo al material etnográfico contribuido por las familias de Chinchineros.

Se liga lo tradicional con la modernidad porque el Chinchinero sabe que su oficio es una tradición muy importante pero que en el mercado representa una mercancía de valor histórico y cultural, considerando al Chinchinero como un artesano urbano del siglo XX, pero como un microempresario en el presente siglo XXI, porque entreteje sus raíces en los procesos sociales.

La permanencia del oficio de los Chinchineros depende no solo de ellos mismos, sino que necesita de otras instituciones para fortalecer su cultura, apuntando que el gobierno puede ser una instancia de acercamiento, valoración y protección para la vida de los Chinchineros, es importante que sean tomados en cuenta dentro de la agenda gubernamental pero que a la vez no sean vistos como mercancías o simple folclor.

En el artículo de investigación El artesanado urbano a mediados del siglo XIX de Adriana López Mojardón (1979) se analiza el desarrollo industrial de México.

Durante el periodo de la Reforma la llamada “producción industrial” provenía en realidad de los talleres artesanales. Se consideraban en ese tiempo tres tipos de unidades productivas: las comerciales (tiendas), de servicios (pulquerías, barberías) y actividades de transformaciones (zapaterías, sastrerías).

La producción y el comercio eran actividades realizadas por los mismos establecimientos, por lo tanto, no había distinción alguna. Sin embargo, sí era importante la ubicación del local para poder vender sus productos y la gente los ubicara, pero esto dependería del capital que se tuviera para tener un lugar privilegiado.

Lo anterior da cuenta de que sólo las personas que tenían los recursos económicos podían estar en ciertos puntos, ante esta situación llegaron a existir propietarios que no sabían nada del oficio contratando artesanos asalariados.

Los artesanos que no tenían capital trabajaban dentro de las vecindades o en las orillas de la ciudad, es decir, en una “rinconera” vendiendo sus productos de forma local.

Por otra parte, una política urbana durante el siglo XIX fue “el libre tránsito”, la cual favorecía a los comerciantes establecidos y señalaba a los vendedores ambulantes, en donde entraban los artesanos, esto causaba una inestabilidad para su trabajo además de verse posiblemente en la necesidad de integrarse a las fábricas.

Finalmente, se indica que el taller artesanal era una unidad productiva dentro del sistema gremial, el cual vendría a desaparecer a raíz de las fábricas.

Otro artículo de investigación es *Historiografía social sobre el artesanado en la Ciudad de México en el siglo XIX* (2013) de Orduña Carson, Miguel, quién atiende la diversidad de las experiencias de los artesanos a través de la historiografía y sus formas identitarias que mantuvieron a pesar de la modernización.

Se plantea “¿Por qué en la historiografía social del siglo XX el artesanado, ese sujeto fundamental de la reorganización económica de la ciudad decimonónica e indiscutible representante de los productores urbanos, apareció como tangencialmente?” (Orduña, 2013: 34).

En el marco teórico se aborda la modernización desde la historiografía liberal y se analiza con el historiador François Xavier Guerra. Para después continuar con la historiografía marxista analizando al artesanado desde esa perspectiva, no sin antes mencionar que Luis Chávez Orozco plantea la idea de la agonía del artesanado, “visión evolucionista que ya hemos comentado antes y que, está equivocada, en la medida en que artesanos y artesanas aún existen, producen de manera artesanal en talleres y encuentran un mercado para colocar sus productos” (Aréchiga, 2022)

Un apartado está dedicado a las investigaciones sobre el artesanado, mencionando que en la década de los 70’s y 80’s surge un interés en reconocer la importancia que el artesanado tiene, esto a raíz del auge de la historiografía social, la cual estudia al artesanado desde tres perspectivas: la primera tiene que ver con las ideas revolucionarias, la segunda con el sindicalismo y tercera con la presencia que tienen en la Ciudad de México.

La propuesta metodológica de la historiografía social de los últimos años se centra en analizar al artesanado como clase social... (Orduña, 2013:43).

Por último, en el artículo de investigación de Galván y Medrano, titulado “Zapatero a tus zapatos” (2015) plantea que en León Guanajuato existen fábricas o industrias de calzado, y que es un lugar lleno de riqueza cultural e histórica y que una de esas riquezas son los oficios tradicionales, como los zapateros que tienen sus talleres familiares o picas.

En los objetivos encontramos los siguientes: se pretende analizar la cultura en torno al oficio zapatero, la vida en las picas, conocer su desarrollo frente a las industrias y saber cómo se ha transmitido el oficio.

Se indica que los zapateros han existido desde más de 400 años y que el Archivo Histórico Municipal de León del año de 1608 menciona al primer zapatero leonés.

El desarrollo en ganadería y curtiduría de La Villa de León permitió que se fuera estableciendo la industria de calzado y entre el Porfiriato y la Segunda Guerra Mundial la industria del calzado alcanzó un gran desarrollo, mientras que las picas se adaptaban a estos procesos, tan es así que

siguen existiendo, sin embargo, la Cámara de la Industria del Calzado de Guanajuato no tiene un registro.

Se rescató la memoria histórica de algunos zapateros, incluyendo sus remembranzas y anécdotas.

Se utilizó la metodología cualitativa, con las siguientes técnicas: entrevistas a profundidad, observación participante y trabajo etnográfico. Se menciona que hubo un registro fotográfico, búsqueda de información bibliográfica y de archivo.

En las conclusiones se manifiesta que las picas son las encargadas de preservar y transmitir el oficio, así como la técnica artesanal. Y se deduce que el oficio se está perdiendo debido a la falta de interés de los jóvenes.

Las anteriores investigaciones me permitieron conocer un poco de la historia del artesanado, y darme cuenta que este sector en un principio fue excluido de la historia debido a que su atención estaba en la industrialización pero afortunadamente hubo investigadores que se ocuparon del artesanado durante las décadas de los 70 y 80's mostrando sus organizaciones y movimientos, enfrentándose a la proletarización.

Por otra parte, es de gran valor la investigación de Jarquín ya que es la única que dedica su atención a la producción de zapatos en el barrio de Tepito, que aunque se aborda desde la perspectiva microempresarial, la autora aborda el contexto del barrio, señalándolo como productor de bienes y servicios, se muestran algunas notas sobre la historia del zapato, además se piensa que el papel de la familia socializa el oficio.

Igualmente, en varias investigaciones detecté que se señalaba en distintas ocasiones que el oficio del zapatero es un trabajo o práctica tradicional que surgió a raíz de las migraciones de provincia a la ciudad de México, particularmente al barrio de Tepito, de ahí mi interés por conocer las distintas formas de trabajo que en el barrio se han llevado a cabo.

También tuve mis primeros acercamientos sobre los conceptos: artesanos y artesanías, que aunque no eran sobre el tema del oficio zapatero, me fueron de gran utilidad porque puede identificar que en su mayoría el ser artesano se relaciona con una actividad que se elabora

manualmente, a veces apoyada de alguna máquina o artefacto. Mientras que la artesanía es el objeto de identidad cultural creado a través de la materia prima.

3.3 Conclusión general

Me parece que el barrio de Tepito al estar rodeado de prejuicios y mitos, muchos autores se enfocaron en el concepto de estigma, por consecuencia, en mi opinión esto cierra un poco la visión de los actores sociales, es decir, se les etiqueta para demostrar ciertas teorías, teniendo una visión etnocéntrica.

Por otra parte, el concepto de artesanía ha generado muchos debates debido a que se le compara con el concepto de arte, dándole mayor peso a la educación o formación académica excluyendo la importancia, el valor y el trabajo de los artesanos dentro de los talleres.

Un dato relevante es que el barrio de Tepito, la alcaldía Cuauhtémoc o la alcaldía Venustiano Carranza, no aparecen como productor de calzado, se muestran los siguientes productores según el INEGI: León y San Francisco del Rincón de Guanajuato, Jalisco y Zapopan, Iztapalapa, Toluca y San Mateo Atenco.¹⁷ Por lo que vemos el barrio es excluido e invisibilizado por dicha estadística. Cuando hemos visto a lo largo de esta investigación la importancia y relevancia de los artesanos zapateros en el barrio de Tepito.

Asimismo, los talleres zapateros que aún existen en el barrio de Tepito son parte de la cultura y por lo tanto también lo son los artesanos. Sin embargo, no existen investigaciones dentro de las ciencias sociales sobre los zapateros de Tepito o de la Ciudad de México, salvo el estudio hecho por Jarquín ya mencionado líneas arriba.

Pude notar que hay registro, datos e investigaciones sobre la cuna zapatera, Guanajuato. Y que también existen dos tesis que tienen que ver con el calzado, una es de corte antropológico,

¹⁷ Estadísticas a propósito de la industria del calzado, Instituto Nacional de Estadística y Geografía (INEGI) ¿Dónde se produce?, 2013, p.p 6. Disponible en línea: <https://www.inegi.org.mx/app/biblioteca/ficha.html?upc=702825095666>

titulada Empresas familiares el caso de la producción zapatera en San Mateo Atenco (2001) y la otra parte de la economía, nombrada: Proyecto de inversión: Reparadora de calzado (2016) investigación elaborada en el barrio La Conchita, Texcoco.

Ambas investigaciones nos permiten conocer y reflexionar sobre el oficio del zapatero en el Estado de México. Y con esto nos muestran que aún existen los talleres, ya sea para reparar el calzado o para fabricarlos. Además de hacer mención que es uno de los oficios más destacados y antiguos. Por lo tanto, los talleres siguen manteniéndose a través del tiempo y a pesar de los cambios económicos y sociales, es ahí donde reside su importancia y que podemos apoyar consumiendo calzado mexicano y no chino.

Capítulo 4. Marco Conceptual

El escenario de mi investigación; Tepito, mi actor social; los artesanos zapateros, en un barrio donde lo que abunda son los puestos, con techos de colores y de estructuras metálicas, llenos de mercancías tanto piratas como originales, donde podemos encontrar desde un par de calcetines hasta juguetes sexuales. Pero solo falta observar un poco más y ahí estarán ellos; los artífices de zapatos, rodeados en esta investigación de cuatro conceptos fundamentales: Cultura, Identidad, Territorio, Artesanos y Artesanía.

4.1 Cultura

El concepto de cultura tiene un carácter polisémico con una riqueza infinita, llena de debates, consensos y contradicciones, por lo tanto, de acuerdo a nuestra profesión y a nuestro tema de investigación es cómo le daremos un sentido.

Etimológicamente, cultura viene del latín *colere* que significa cultivar, en referencia a una de las actividades productivas, la agricultura (Guerrero, 2002: 36).

Recordemos que las ciencias sociales tienen distintas disciplinas y se han dedicado a estudiar la cultura “como código o sistema de reglas por la antropología estructural; como ideología y concepción del mundo por la tradición marxista; como “sistema cognitivo y evaluativo” por algunos exponentes de la demología italiana de inspiración gramsciana; como “esquemas

interiorizados de percepción, de valoración y de acción por la sociología de Bourdieu; y, fin, como “sistema modelante secundario”, susceptible de tipologización, por la semiótica cultural de la escuela de Tartu (Estonia) (Giménez, 2007: 38).

Y para esta investigación se abordará la cultura como proceso simbólico vista por Gilberto Giménez, quien dice que “la concepción semiótica de la cultura nos obliga a vincular los modelos simbólicos a los actores que los incorporan subjetivamente (“modelos de”) y los expresan en sus prácticas (“modelos para”), bajo el supuesto de que “no existe cultura sin actores ni actores sin cultura” (Giménez, 2007: 44) es decir, la cultura está inmersa en el quehacer del actor social, es su interacción constante dentro de la sociedad, donde encontramos procesos sociales de significación y de comunicación.

De esta manera, Giménez (2007) hace referencia de dos formas a través de las cuales es posible analizar las expresiones de la cultura:

1. Formas objetivas de la cultura: indumentaria étnica o regional, monumentos notables, personalidades míticas, bebidas, gastronomía, objetos festivos o costumbristas, símbolos religiosos y danzas étnicas y regionales.
2. Formas interiorizadas de la cultura: se refieren a las representaciones sociales socialmente compartidas, las ideologías, las mentalidades, las actitudes, las creencias y el stock de conocimiento propios de un grupo determinado. Resultantes de la interiorización selectiva y jerarquizada de pautas de significados por parte de los actores sociales.

“La cultura es la organización social del sentido, interiorizado de modo relativamente estable por los sujetos en forma de esquemas o de representaciones compartidas, y objetivado en formas simbólicas, todo ello en contextos históricamente específicos y socialmente estructurados” (Giménez, 2007: 57).

4.2 Identidad

En primera aproximación “El vocablo identidad, con los filósofos clásicos, tenía un único significado, el de su raíz etimológica – latina – *identitas*, es decir, “igual a uno mismo” incluso

“ser uno mismo” o lo que se conoce como principio ontológico (o metafísico) de identidad ($A = A$) y era utilizado únicamente para hablar de las características, cualidades, atributos propios de un objeto o “del hombre” (Navarrete, 2015; 464-465). Por otra parte:

“la identidad tiene que ver con la idea que tenemos acerca de quiénes somos y quiénes son los otros, es decir, con la representación que tenemos de nosotros mismos en relación con los demás. Implica, por lo tanto, hacer comparaciones entre las gentes para encontrar semejanzas y diferencias entre las mismas. Cuando creemos encontrar semejanzas entre las personas, inferimos que comparten una misma identidad distinguible de las otras personas que no nos parecen similares” (Giménez; 2007, 60).

En este caso podemos decir que esto se relaciona con el ser y con el papel que jugamos dentro y fuera de nuestro entorno social. Por ejemplo, en mis primeros acercamientos con mis actores sociales, en la materia de Métodos para el análisis de procesos socioculturales, uno se identificó como; trabajador de calzado, mientras que el otro como; fabricante de calzado y además tepiteño.

Como podemos ver su identidad no la relacionaron con ser artesanos o maestros, sino en ser productores de zapatos, por lo que de alguna manera el oficio artesanal no se reconoce, sin embargo, esta investigación me permitirá conocerlos más para poder tener un mejor análisis.

Por otro lado, el concepto de identidad ha sido abordado de dos maneras; identidades individuales e identidades colectivas, la primera es aborda desde el sujeto y surge por las teorías del sociólogo estadounidense George Herbert Mead y la segunda toma en cuenta los movimientos sociales, con teorías de los sociólogos italianos, Alessandro Pizzorno y Alberto Melucci, también encontramos a Alain Touraine, sociólogo francés (Giménez; 2007, 60-61).

Para esta investigación el concepto de identidad lo complementaremos con la identidad individual, si asumimos la identidad individual desde el sujeto individual:

“la identidad puede definirse como un proceso subjetivo (y frecuentemente autorreflexivo) por el que los sujetos definen su diferencia de otros sujetos (y de su entorno social) mediante la autoasignación de un repertorio de atributos culturales frecuentemente valorizados y relativamente estables en el tiempo. Pero debe añadirse de

inmediato una precisión capital: la autoidentificación del sujeto del modo susodicho requiere ser reconocida por los demás sujetos con quienes interactúa para que exista social y públicamente” (Giménez; 2007, 61).

Como se dijo anteriormente, uno de los artesanos se identificó como Tepiteño, por lo tanto, eso lo diferencia de otros artesanos pero también los iguala por las características culturales que tienen como artesanos o productores de zapatos, como ellos se autodenominan.

Respecto al reconocimiento de los demás sujetos hacia los artesanos puede ser que éste se da en un primer momento por el lugar donde se establecen, es decir, en nuestra colonia, barrio o pueblo, encontramos a la persona que atiende la tiendita, la tortillería, la papelería y nunca ha de faltar el creador; el carpintero, el sastre, el zapatero, el herrero, entre otros. Y como parte de nuestro entorno recurrimos a los servicios que nos ofrecen, generando interacciones sociales que constituyen la identidad de cada sujeto.

Según Giménez (2007) la identidad individual de los sujetos apela a dos tipos de atributos:

1. Atributos de pertenencia social que implica la identificación del individuo con diferentes categorías, grupos y colectivos sociales;
2. Atributos particularizantes que determinan la unicidad idiosincrásica del sujeto en cuestión.

Respecto al primer punto, la pertenencia - puede ser “la clase social, la etnicidad, las colectividades territorializadas (localidad, región, nación), los grupos de edad y el género” (Giménez; 2007, 63). El segundo punto se refiere a cinco atributos particularizantes que son:

1. Caracterológicos, son un conjunto de características tales como “disposiciones, hábitos, tendencias, actitudes y capacidades, a los que añade lo relativo a la imagen del propio cuerpo” (Lipiansky; 1992, 122 citado en Giménez; 2007, 64)
2. Estilo de vida, se relaciona con los hábitos de consumo suscitados por la publicidad y el marketing hacia las personas.
3. Relaciones íntimas, se refiere a los lazos cercanos que son creados con la familia, amigos, pareja.

4. Objetos entrañables, es el apego afectivo a nuestras cosas, desde el cuerpo hasta un retrato.
5. “En una dimensión más profunda, lo que más nos particulariza y distingue es nuestra propia biografía incanjeable” (Giménez; 2007, 65) el último y quinto atributo.

Finalmente, quiero agregar a François Tomas (2005), quien menciona que la identidad del barrio de Tepito se construyó de dos formas:

La primera exógenamente, es decir, se conoció al barrio con la investigación de Oscar Lewis plasmada en “Los hijos de los Sánchez”, obra que impulsó a otros intelectuales a plasmar su propia visión del barrio de Tepito. Por lo tanto, se conocía al barrio por otras personas y otros medios.

La segunda forma se da endógenamente a partir de que los vecinos se involucran en defender su territorio contra los mercados cerrados, ejes viales, el Plan Tepito, entre otros. Además de que se unieron para mostrar su lado cultural surgiendo el movimiento Tepito Arte Aquí, manifestando así una imagen positiva y con ello una identidad y cultura barrial a raíz de la lucha social.

También este autor señala que no sólo existen esas dos formas de ver la identidad sino que además muestra el análisis de la destrucción de la identidad barrial de Tepito.

4.3 Territorio

Cuando escucho la palabra territorio, pienso en los discursos políticos de algún diputado, por ejemplo; con la llegada de los migrantes muchos tienen que cruzar territorio mexicano. O bien, cuando se dice que menos de la mitad del territorio mexicano tiene conectividad a internet. Recuerdo un titular “México continúa siendo territorio peligroso para periodistas” un grave y lamentable problema.

En este sentido podemos decir que el territorio, en este caso México, es una extensión de espacio que es habitado por personas, que a la vez colinda con los territorios de Estados Unidos, Guatemala y Belice. Sin embargo, el territorio va más allá de un discurso, que se ha presentado en las distintas vertientes de la geografía y que ha sido utilizado también en otras disciplinas, como la política, la economía y la sociología, de donde partiremos.

“El territorio sería el espacio apropiado y valorizado – simbólica y/o instrumentalmente – por los grupos humanos (Raffestin en Giménez: 2007, 118). Dicho de otra manera, el territorio está directamente vinculado con el espacio, donde se establecen todas las actividades que lleva a cabo el ser humano de manera instrumental y/o simbólica, y por consiguiente emanan las relaciones sociales.

Así pues, el carácter instrumental, se caracteriza por la utilidad del espacio y el carácter simbólico – cultural, “como objeto de inversiones estético – afectivas o como soporte de identidades individuales y colectivas” (Giménez: 2007, 120).

En el caso del barrio de Tepito, existen ambas representaciones de la apropiación, en la representación instrumental – funcional encontramos que Tepito desde tiempos prehispánicos ha sido un lugar de comercio. En el aspecto simbólico-cultural Tepito es conocido por ser un barrio bravo, que podría verse como una identidad colectiva pero a la vez individual, ya que algunas personas pueden considerar “bravo” (bravura) como sinónimo de agresividad. Y otras pueden considerarlo como sinónimo de valentía.

Recordemos que un artesano tiene que pasar por un proceso para que sea considerado como tal, es decir, que cuenta con una historia de vida que se relaciona con el espacio donde vive y trabaja, donde él es el artífice. Por lo que, en el territorio se establecen las prácticas de producción pero también las prácticas sociales y simbólicas.

En el aspecto del poder sobre un espacio definitivo, “la representación moderna del territorio así definido se vale de la sintaxis euclidiana, cuyos elementos esenciales son el plano o superficie, las líneas o rectas y los puntos o momentos del plano” (Raffestin en Giménez, 1999: 27-28) Esto permite tener el control de ciertos espacios, marcarlos o trazar vías de comunicación.

El poder basado en la sintaxis crea prácticas de producción territorial que son tres, Giménez (2007) las explica de la siguiente manera:

- 1) Mallas: que implican la noción de límite (linearizado o zonal), resulta de la división y subdivisión del espacio en diferentes escalas o niveles (v.g., delimitación de espacios municipales, regionales, provinciales, etc.) y tienen un doble propósito: el

funcionamiento óptimo del conjunto de las actividades sociales dentro de una determinada población, y el control óptimo de la misma. Las mallas pueden transformarse por subdivisiones o reagrupamientos.

Las autoridades establecieron sus Mallas porque administrativamente Tepito corresponde a la Colonia Morelos perteneciente a la alcaldía Cuauhtémoc y a la alcaldía Venustiano Carranza. Aunque las mallas pueden variar ya que Tepito se ubica solamente en la alcaldía Cuauhtémoc, como barrio originario, mientras que en la alcaldía Venustiano Carranza solamente aparecen como pueblos originarios: El peñón de los baños y la Magdalena Mixhuca, esto indicado en el Padrón de Pueblos y Barrios Originarios de la Ciudad de México.

- 2) Nudos: Son centros de poder o de poblamiento jerárquicamente relacionados entre sí (aldeas o pueblos, ciudades, capitales, metrópolis...) que simbolizan la posición relativa de los actores sociales dentro de un territorio, ya que todo actor se ve y se representa a sí mismo a partir de un "centro".

El barrio de Tepito queda a unos cuantos kilómetros del Zócalo, podemos ver claramente el contraste entre uno y otro que los jerarquiza. Estructuralmente son distintos, en el barrio de Tepito, y en los barrios cercanos al Zócalo, como la Merced, se ubican las vecindades, los mercados, las escuelas y en el centro de la cualquier capital del país, se encuentran las tiendas departamentales y la oferta cultural.

- 3) Redes: es un entramado de líneas que ligan entre sí por lo menos tres puntos o "nudos", para que el ser humano pueda relacionarse entre sí, de influenciarse recíprocamente, de controlarse, de aproximarse o alejarse el uno con respecto al otro. Por eso las redes -- viales, ferroviarias, bancarias, de rutas aéreas, de comunicación electrónica, de ejes viales, etcétera,- se conciben primariamente como medios de comunicación, aunque también pueden expresar límites y fronteras que impiden la comunicación (v.g., ejes viales de una ciudad "o carreteras que perturban el tráfico en las pequeñas poblaciones).

Con la construcción de los ejes viales en 1978, el barrio queda dividido, esto debido al proceso de urbanización, tal situación la podemos ver como una red limitante, una frontera, por los cambios ocasionados.

Si reconstruimos la malla de los artesanos zapateros dentro del barrio, cada taller es un nudo dentro de las redes.

El sistema de mallas, nudos y redes jerárquicamente organizados que constituye el sistema territorial- permite, en su conjunto, asegurar el control sobre todo lo que puede ser distribuido, asignado o poseído dentro de un determinado territorio; imponer uno o varios órdenes jerarquizados de poder y jurisdicción; y, en fin, garantizar la integración y la cohesión de los territorios. Así estructurados, los territorios constituyen en última instancia el envoltorio material de las relaciones de poder, y pueden ser muy diferentes de una sociedad a otra (Giménez, 1999: 28).

4.4 Artesano

Antes de comenzar quisiera acentuar que la materia de Metodología para el análisis de procesos socioculturales, fue de gran ayuda porque veíamos lecturas donde estaba plasmada la teoría y la práctica, además de las asesorías impartidas y porque ahí reflexioné sobre “que un obstáculo para ubicar más referentes es que los oficios tradicionales están catalogados dentro del arte popular” (Reyes, 2017). Y esa era la razón por la que en un primer momento no encontraba información ya que rastreaba con la palabra oficios o con el nombre de un oficio en particular.

En el primer caso, me salían oficios de España o de la Gran Canaria, sobre administración pública, sistema de competencias empresariales hasta prostitución. Y en el segundo obtenía trabajos simples o incompletos de investigación.

Al mismo tiempo, en el Seminario de Titulación, enriquecí mucho mi tema de investigación, con la guía de la profesora. Se mencionó que las palabras claves correctas son de gran importancia porque esto ayudará a rastrear las investigaciones relacionadas con nuestro tema (Guzik, 2017).

Por consiguiente, los oficios, cualquiera que este sea, están relacionados con el arte popular, cultura popular – tradicional o folklor, conceptos que en esta investigación no abordaremos, ya

que nos desviaríamos de nuestros objetivos. No obstante, hay que recordar que “cuando lo popular todavía no era lo popular -se lo llamaba cultura indígena o folclore- la antropología y esa pasión coleccionista y descriptiva por lo exótico denominada precisamente folclore eran las únicas disciplinas dedicadas a conocerlo. Así fue en las metrópolis y en América Latina” (Canclini, 1987: S/P) por lo tanto, estos conceptos contuvieron un discurso dominante y etnocentrista, de modo que los oficios quizás eran percibidos desde una visión objetivante.

Antes esta situación hago un pequeño acercamiento al concepto de artesano con la definición de Perez Toledo y artesanía, para poder comprender las dimensiones de nuestro actor social.

Ante esta situación hago un acercamiento al concepto de artesano para después continuar con el de artesanía, en palabras de la creadora del libro “Los hijos del trabajo. Los artesanos de la Ciudad de México” (Pérez, 1996) plantea que:

¿Quién es un artesano? Es aquella persona que posee un oficio o cualificación para producir determinados bienes de uso funcional o de ornato o de ambos, por lo tanto, tiene una cultura propia y un saber especial. Efectúa un proceso de aprendizaje a través del trabajo constante, desarrollando experiencia a través del tiempo. Son los dueños de los medios de producción y por consecuencia controlan internamente el proceso productivo en el que el trabajo es principalmente manual. Además el oficio se lleva a cabo dentro de un pequeño espacio, el taller, con pocos trabajadores y donde la división del trabajo es simple. El artesano, por definición, debe conocer y practicar con destreza todos los pasos necesarios para producir el bien o el objeto propio de su labor. Por último, tiene una independencia entre el comerciante (p. 53).

De acuerdo a la anterior definición considero que algunos artesanos si tienen la posibilidad de ser los dueños de los medios de producción y hasta de la unidad productiva, es decir, el taller o la pica. No obstante, creo que otros artesanos no tienen esa posibilidad. Por lo tanto, solo se dedican a cumplir lo que el dueño artesano les indique para que salga la producción. También pienso que el artesano – dueño juega el papel de comerciante porque busca la manera de vender sus productos.

Otra postura que tenemos es que los artesanos mexicanos son vistos como “agentes económicos, generando empleo en miles de familias y, a diferencia de otros productores, portan saberes y

tradiciones que los ubican en el campo del patrimonio cultural vivo” (Sales citado en Pérez, 2017: 3) Con lo anterior podemos decir que si vemos al artesano como agente económico, este da empleo a otros artesanos, puede ser que la cantidad de personas varía dependiendo del espacio del taller. Por otra parte, los saberes son compartidos por medio del lenguaje y la práctica. Y las tradiciones, es este caso, la tradición zapatera quizás sea familiar, territorial o ambas, en donde se crean lazos de convivencia.

También encontramos que el artesano posee una habilidad y compromiso con lo que hace. Y tiene una estrecha relación entre la mano y la cabeza generando así una cohesión entre la práctica y el pensamiento, hasta convertirse en un habitus (Sennet, 2009: 12). En este caso, de nuevo el saber se manifiesta, pero relacionándolo con ciertas funciones del cuerpo, primordiales para el artesano, es decir, cuerpo y mente trabajan para crear las artesanías.

Por otra parte, si tuviéramos que diferenciar al artesano del artista lo haríamos con la siguiente definición “el artesano está volcado hacia fuera, hacia su comunidad, mientras que el artista se vuelve hacia dentro, hacia sí mismo” (Sennet, 2009: 47) Es decir, el artesano trabaja con un grupo de personas y su artesanía, proveniente de la materia prima, se piensa para el “otro”. Mientras que un artista siempre va a trabajar para sí bajo los cánones de la academia.

El oficio artesanal es un trabajo como cualquier otro, pero no es un trabajo cualquiera, por el simple hecho de poseer características específicas que lo diferencia de otros oficios o profesiones; como por ejemplo, ser realizado por personas con capacidades y cualidades determinadas por el aprendizaje y enseñanza familiar, que involucra seguir con tradiciones y con la cultura de un contexto, cuyos productos presentan el ingenio con sus manos y una imaginación sagaz (Freitag, 2012: 149) De acuerdo a esta autora, las personas que realizan un oficio artesanal cuenta con una enseñanza, aunque este no necesariamente debe ser familiar. Por otro lado, de nuevo en esta definición encontramos el conocimiento que debe tener un artesano cual sea su oficio, nuevamente están presentes la cultura y las tradiciones.

Por ejemplo, el día de San Crispín y San Crispiniano es el 25 de octubre, santo patrono de los zapateros, talabarteros y curtidores, sería muy interesante saber y conocer si aún se lleva a cabo esta celebración en la ciudad de México o en algún otro estado de la República Mexicana.

Finalmente quisiera agregar que “los artesanos son un sector muy numeroso de mexicanos, indígenas y no indígenas, y aunque no hay cifras exactas hablamos de entre 4 y 10 millones de personas si contamos a sus familias. Se encuentran, además, en una situación de rezago aunque, paradójicamente, su actividad implica una gran riqueza” (Gallart, 2013:106).

4.5 Artesanía

El concepto de artesanía es difícil de concebir ya que, “no todos los objetos que producen los distintos oficios se llaman artesanías. Esta denominación comienza a formalizarse y a ser de uso común en cierta etapa de la historia económica y de los procesos ideológicos que la acompañan” (Novelo, 1993: 28) Una de estas etapas es la Revolución Mexicana, cuando el movimiento armado llega a su fin, hay una búsqueda por parte del Estado de nacionalidad – soberanía y mexicanidad a través de la cultura indígena donde estaban incluidos los artesanos (Indígenas-Urbanos), además de que estaba próxima la celebración del centenario de la consumación de la independencia de México.

Cuando el Estado puso su atención en las artesanías, estas fueron divididas entre arte y artesanías, la primera se estableció en las escuelas y a la segunda tuvo su formación en los talleres. “Durante los gobiernos desarrollistas, las artesanías, ya con ese nombre, comenzaron a fomentarse como actividad productiva y, por tanto, como creadora de empleos y lucrativa en la esfera comercial” (Novelo, 1993:36).

Asimismo, etimológicamente “artesanía viene del latín vulgar *artitianus* y designa al trabajador que es hábil, es decir, el vocablo *artitianus* viene de *ars* el arte, palabra que resalta la habilidad y destreza: el oficio, como quiere el habla vulgar” (Pérez Martínez citado en Freitag, 2012: 150) Dicho de otra manera, la artesanía es indisociable del artesano, pues este a través de su oficio es el artífice.

Para Jocelyn Etienne N (2009: 7) “La artesanía puede definirse cómo un conjunto de técnicas tradicionales y manuales que tienen un valor de patrimonio cultural, actualmente amenazado o en vías de desaparición, en particular porque se basa en una tradición oral” También indica que es habitual utilizar la palabra artesanía pero señala que es difícil definir los límites de esta.

Por ejemplo, los zapatos podrían ser considerados una artesanía de servicio y tradicional, porque es una actividad de muchos años pero al mismo tiempo es un producto que satisface una necesidad. Otro punto sobre las artesanías es que se sigue teniendo el pensamiento de que están en vías de desaparición. Vemos en el caso de los zapateros que este oficio sigue persistiendo y se ha adaptado a los cambios económicos y de trabajo.

La misma autora dentro de su investigación maneja un vocabulario en el que define la artesanía como un “oficio manual ejercido individualmente o con ayuda (familiar, aprendiz)” (2009: 46). En esta definición vemos que la artesanía es el trabajo realizado por una o varias personas, en esta última entrarían en juego las interacciones sociales y las jerarquías, ya que podría ser un trabajo en colectivo o en equipo.

También encontramos que “artesanía es toda producción humana donde interviene en mayor parte la habilidad manual, auxiliándose de herramientas y maquinaria, logrando transformar los materiales en objetos útiles. Es aprendida a través de la experiencia y la tradición” (De la Torre citado en Franco, 2005: 14) Esto es, la artesanía es el producto que surge de un recurso natural elaborado por muchos años, en su mayoría manualmente.

Actualmente existen instituciones públicas y privadas que apoyan las artesanías como: Instituto Nacional Indigenista (INI) pionero en fomentar la actividad artesanal, el Fondo Nacional para el Fomento de las Artesanías (FONART), el Fondo Nacional para la Cultura y las Artes (FONCA), el Centro Regional para la Salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial de América Latina (CRESPIAL) vinculado con la Organización de las Naciones Unidas para la educación, la ciencia y la cultura (UNESCO) misma que también se ocupa de las artesanías. Aunque habría que analizar cómo impulsan, apoyan, difunden y comercializan las artesanías, en donde es inherente el artesano.

Esto me lleva a preguntarme ¿Habría alguna institución que se acerque a los artesanos de a pie? De aquellas personas que ofrecen sus productos o artesanías sobre una manta o plástico, sentados sobre la banqueta y algunos de ellos elaborando más artesanías, mientras pasa el tiempo, mientras alguien les compra. ¿De qué lugar serán originarios? ¿Cuáles serán sus condiciones de vida? ¿Dentro de su hogar tendrán algún taller? ¿Cómo habrán aprendido el oficio? ¿Venderán

mejor en la vía pública que en un mercado? ¿Sabrán que son parte importante del patrimonio cultural? ¿Cómo se reconocerán a sí mismos?

En definitiva, vemos que el artesanado puede ser abordado desde cualquier campo de estudio. Y la presente investigación es un granito de arena que dará a conocer a los artesanos zapateros en el barrio de Tepito, dentro del mundo de la investigación social.

Capítulo 5. Metodología

Taylor y Bogdan (1987) mencionan que la Metodología cualitativa se refiere en su más amplio sentido a la investigación que produce datos descriptivos: las propias palabras de las personas, habladas o escritas, y la conducta observable.

Así mismo, Hernández Sampieri (2014:9) alude que el propósito de la investigación cualitativa “consiste en ‘reconstruir’ la realidad tal como la observan los actores de un sistema social definido previamente. A menudo se llama ‘holístico’, porque se precia de considerar el todo sin reducirlo al estudio de sus partes”

Por tanto, el investigador se enfrenta al mundo empírico de su actor social tratando de comprender la manera en cómo percibe su realidad, en consecuencia se genera una interacción social a través del lenguaje, de las palabras, así como de la observación.

Para la obtención de información o recolección de datos la metodología cualitativa tiene diversas técnicas: la observación, entrevistas, sesiones en profundidad o grupos de enfoque, biografías o historias de vida, triangulación de métodos de recolección de datos, entre otros.

En esta investigación aplicaremos las técnicas: Observación Participante, Entrevista a profundidad y fotografía. A continuación, explicamos en qué consiste cada una:

5.1 Observación Participante

“La expresión observación participante es empleada aquí para designar la investigación que involucra la interacción social entre el investigador y los informantes en el milieu de los últimos, y durante la cual se recogen datos de modo sistemático y no intrusivo” (Taylor y Bogdan, 1987: 31)

En otras palabras la observación es muy importante porque así podremos estar pendientes de los comportamientos, movimientos o actividades de nuestro actor social, de igual manera nos adentraremos en su entorno, que en este caso sería, su lugar de trabajo, el taller.

Asimismo “un buen observador cualitativo necesita saber escuchar y utilizar todos los sentidos, poner atención a los detalles, poseer habilidades para descifrar y comprender conductas, ser reflexivo y flexible para cambiar el centro de atención, si es necesario” (Hernández, 2014: 403).

Por consiguiente, es pertinente plantearnos “¿qué cuestiones son importantes para la observación? Aunque cada investigación es distinta, Angrosino y Rosenberg (2012), Willig (2008a), Anastas (2005), Rogers y Bouey (2005) y Esterberg (2002) proporcionan una idea de los elementos más específicos que podemos observar, además de las unidades que proponen Lofland et al. (2005)” (Sampieri, 2014: 399, 400).

De esta manera, Hernández Sampieri (2014) define cada unidad con sus respectivas características:

- Ambiente físico (entorno): tamaño, distribución, señales, accesos, sitios con funciones centrales (iglesias, centros del poder político y económico, hospitales, mercados y otros), además, resultan muy importantes nuestras impresiones iniciales. Puede ser muy grande o pequeño, desde un quirófano, un arrecife de coral, una habitación; hasta un hospital, una fábrica, un barrio, una población o una megaciudad. Se recomienda elaborar un mapa del ambiente.
- Ambiente social y humano: formas de organización en grupos, patrones de vinculación (propósitos, redes, dirección de la comunicación, elementos verbales y no verbales, jerarquías y procesos de liderazgo, frecuencia de las interacciones). Características de los grupos y participantes (edades, orígenes étnicos, niveles socioeconómicos, ocupaciones, género, estados maritales, vestimenta, atuendos, etc.); actores clave; líderes y quienes toman decisiones; costumbres. Además de nuestras impresiones iniciales al respecto, es conveniente trazar un mapa de relaciones o redes.
- Actividades (acciones) individuales y colectivas: ¿qué hacen los participantes? ¿A qué se dedican? ¿Cuándo y cómo lo hacen? (desde el trabajo hasta el esparcimiento, el consumo, el uso

de medios de comunicación, el castigo social, la religión, la inmigración y la emigración, los mitos y rituales, etc.). ¿Cuáles son los propósitos y las funciones de cada actividad?

- Artefactos que utilizan los participantes y funciones que cubren.
- Hechos relevantes, eventos e historias (ceremonias religiosas o paganas, desastres, guerras) ocurridas en el ambiente y a los individuos (pérdida de un ser querido, matrimonios, infidelidades y traiciones). Se pueden presentar en una cronología de sucesos o, en otro caso, ordenados por su importancia.

Por lo tanto, nuestra guía de observación estará apoyada de lo anterior, porque considero que toma varios aspectos en lo que se mueve cualquier actor social.

Más adelante se encontrará la guía de observación, la cual estará en el apartado de: Instrumentos.

5.2 Entrevista a profundidad

Para esta investigación, realizaremos entrevistas, “se define como una reunión para conversar e intercambiar información entre una persona (el entrevistador) y otra (el entrevistado) u otras (entrevistados)” (Hernández, 2014: 403).

Hernández Sampieri, Taylor y Bogdan indican que las entrevistas cualitativas son flexibles y abiertas. Es decir, que las conversaciones se pueden llevar a cabo en varias etapas y se plantean preguntas sobre lo que opinan respecto a un tema, sus sentimientos, los conocimientos que han adquirido y/o de su entorno social, laboral o familiar.

Al mismo tiempo, existen diferentes tipos de entrevistas: estructuradas, semiestructuradas y no estructuradas o abiertas. Aplicaremos las segundas las cuales “se basan en una guía de asuntos o preguntas y el entrevistador tiene la libertad de introducir preguntas adicionales para precisar conceptos u obtener mayor información” (Hernández, 2014: 403).

Algunas de las características de las entrevistas cualitativas que menciona Hernández Sampieri (2014) son:

- La entrevista cualitativa es en buena medida anecdótica y tiene un carácter más amistoso.

- El entrevistador comparte con el entrevistado el ritmo y la dirección de la entrevista.
- El contexto social es considerado y resulta fundamental para la interpretación de los resultados.
- El entrevistador ajusta su comunicación a las normas y el lenguaje del entrevistado.

Con esta técnica de investigación conoceremos el discurso que envuelve a nuestro actor social sobre su presente, pasado y futuro, para así después interpretar el significado de lo dicho.

5.3 Fotografía

“La cámara se convirtió en un instrumento de investigación de difusión creciente en las ciencias sociales” (Dabbs, 1982; Stasz, 1979 citado en Taylor y Bogdan, 1987: 147)

Algunos antropólogos y antropólogas que usaron esta herramienta fueron Franz Boas, Margaret Mead y Gregory Bateson, quienes buscaban “registrar las sociedades y sus costumbres para preservarlas, especialmente, las tradiciones y técnicas que corrían el riesgo de extinguirse. Se trataba de una visión evolucionista de pensar lo visual” (Freitag, 2012: 291).

Ahora con el uso de las nuevas tecnologías estamos inmersos en un mundo de imágenes estáticas y en movimiento, imágenes que tienen la intención de comunicar. Es por ello que como espectadores debemos reflexionar sobre lo que vemos, pues muchas de estas imágenes reflejan estereotipos, consumismo, ideologías, etcétera.

Como se ha visto anteriormente las artesanías pueden ser vistas desde varias perspectivas, en el caso de las imágenes estas se presentan como una mercancía sin comprender el contexto socio-cultural de los artesanos y por tanto, de los oficios.

En el ámbito de la investigación social, las imágenes, en este caso, la fotografía es una técnica, que nos permitirá dejar un registro y memoria sobre el oficio artesanal de los zapateros en el barrio de Tepito. Al documentar a los artesanos en su ámbito de trabajo, en su barrio, en su taller, estaré mostrando su cultura y espero que también enriqueciendo su identidad a través de la presente investigación.

Con la fotografía estaré manifestando que Tepito además de ser un barrio de comercio, también es un lugar de producción zapatera, como resultado estaré visibilizando a los artesanos.

A través de la imagen podemos reflexionar sobre los modos de ver y de pensar, no sólo el barrio de Tepito sino también de otros lugares, entornos y personas, en si otras culturas. Igualmente “la imagen le proporciona una sensación de “estar allí”, viendo directamente al escenario y las personas” (Taylor y Bogdan, 1997:148).

5.4 Informantes

“Los investigadores de campo tratan de cultivar relaciones estrechas con una o dos personas respetadas y conocedoras en las primeras etapas de la investigación. A estas personas se las denomina “informantes claves” (Taylor y Bogdan, 1997: 61).

Las primeras etapas de la presente investigación se llevaron a cabo en el Seminario de Proyectos de Titulación (Seminario 1), en ese momento había presentado un producto comunicativo, basado en fotografías de diversos oficios.

Conocí los mercados del barrio de Tepito, así como sus iglesias, me acerqué a las personas que ejercen un oficio dentro del mercado o de un taller, en su mayoría son adultos y personas de la tercera edad del sexo masculino, muy pocos jóvenes y mujeres.

Algunos de los oficios dentro del barrio son: el reparador de televisiones, zapatos, licuadoras y relojes. Así como el cerrajero, afilador, panadero, y por supuesto el zapatero, entre otros.

Las personas que me permitieron fotografiarlos fueron muy accesibles, amables y respetuosas, mostraban orgullo de trabajar en el barrio de Tepito y ser parte de la inauguración de los mercados, ya que como se sabe, estos se construyeron para mejorar la zona urbanísticamente, pero sobre todo para tener el control del comercio.

Criterios de selección de mis informantes:

Oficio	<p>Trabajar en un taller zapatero, no importa la fracción, que usualmente son las siguientes: Diseño, Corte, Maquinado, Montado, Pegado y Adornado. Otras fracciones o áreas son el troquelado, fabricación de hormas, tacones y cajas de cartón.</p>	<p>En el trabajo de campo me percaté que para la realización de zapatos, existen diferentes fracciones del proceso productivo. Un taller puede conformar todas o sólo una fracción, ambas entran en el análisis, pues, lo que importa es que nuestro actor social conozca su área de trabajo.</p>
Edad	40 a 60 años en adelante	La acumulación de experiencias de vida nos brindará información sobre los cambios dentro del oficio y del territorio.
Taller	<p>Preferentemente ubicado en el área de estudio. Constituido por: Lazos familiares o lazos sociales</p>	<p>Un hallazgo muy importante es la presencia de talleres zapateros en las colonias cercanas a la colonia Morelos. Debido a que nuestro objetivo no son los talleres familiares, me permito conocer ambos, dado que, existen diferentes integrantes en un taller.</p>
Sexo	Hombres y Mujeres	Durante el trabajo de campo, observé la presencia de mujeres pero no de la edad requerida, sin embargo, esto nos habla de que ellas juegan un papel importante en la economía y en el oficio.

Territorio	Que vivan o trabajen en el barrio de Tepito, si ambas están presentes mucho mejor. Preferentemente que hayan crecido en el barrio de Tepito.	La funcionalidad del espacio nos permite visibilizar las actividades que se llevan a cabo. Es más notorio el sentido de pertenencia cuando se ha vivido en un mismo territorio.
-------------------	---	--

En el recursamiento del Seminario 1 pero con modalidad tesis, enfoqué mejor mi investigación, sin embargo, la construcción del objeto de estudio aún estaba muy abierta.- fue en el Seminario de Titulación (Seminario 2) cuando elijo de todos los oficios existentes en el barrio de Tepito; investigar a los zapateros, en consecuencia, modificó mis preguntas de investigación y el estado del arte, esto llevó doble trabajo, pero sin duda mejoró mi investigación.

Por otra parte, en la materia de “Métodos de procesos socioculturales” también me basé en los zapateros aplicando otras preguntas de investigación. En esa materia realicé mis primeras entrevistas y entabló una relación con ellos, cada uno tenía su respectivo taller y sus trabajadores o artesanos.

Es posible que existan talleres zapateros dentro de las vecindades o en otros lugares de modo que para saber esta información utilizaré la técnica bola de nieve.

“El enfoque básico para obtener acceso a escenarios privados es la técnica de la bola de nieve: comenzar con un pequeño número de personas, ganar su confianza y a continuación pedirles que nos presenten a otros” (Taylor y Bogdan, 1997: 41) Así pues, los maestros zapateros con los que tuve contacto anteriormente fueron mis informantes claves porque con ellos puede establecer rapport, es decir, aceptación y confianza.

Información de los entrevistados:

Nombre	Oficio	Edad	Taller	Territorio
Jesús	Maestro Zapatero Especialidad: Maquinista	58	Trabaja en una pequeña fábrica de zapatos	Vive y trabaja en el barrio
Aurelio	Maestro Zapatero Especialidad: Maquinista	79	Trabaja en una pequeña fábrica de zapatos	Vive y trabaja en el barrio
Marco	Maestro Zapatero Especialidad: Maquinista	47	Taller autónomo, espacio rentado.	Vive y trabaja en el barrio
Manuel	Maestro Zapatero Especialidad: Maquinista	76	Taller autónomo y espacio propio.	Vive y trabaja en el barrio
Dionisio	Maestro en el maquinado Especialidad: Maquinista	77	Taller autónomo y espacio propio.	Vive y trabaja en el barrio
Ricardo	Maestro Zapatero Especialidad: Maquinista	57	Trabaja en una pequeña fábrica de zapatos.	Vive y trabaja en el barrio
Roberto (D.E.P)	Maestro Zapatero Especialidad: Maquinista	74	Taller autónomo, espacio rentado.	Vivió en el barrio. Vivía en Tláhuac.

Carlos	Maestro Zapatero Especialidad: Cortado	64	Taller autónomo, espacio rentado.	Vivió en el barrio. Actualmente reside en Tultepec.
Alberto	Maestro Zapatero Especialidad: Maquinista	68	Taller autónomo y espacio propio.	Vivió en el barrio. Omite su ubicación actual.

También durante la investigación hice una búsqueda en la red social “Facebook” para conocer el contenido cultural que hay sobre el barrio de Tepito y me encontré varias páginas como: Casa Barrio Tepito, Tepito antiguo, Los Olvidados de Tepito, Espacio Cultural Tepito, La Tranza Tepito, Radio Tepito Sound System, Escuela de Paz Tepito, Tepito Arte Acá y Colectivo ArTepito, cada uno con contenido diferente pero con una pertenencia muy arraigada, ya que, en todos se indica el lugar de donde provienen o de donde nacen. Además de mostrar otra cara del barrio, es decir, visibilizan el arte, historia, gastronomía, entre otras cosas de Tepito, algunas páginas publican noticias, memes y videos, igualmente referentes al barrio.

5.5 Instrumentos

Guía de la observación

Fecha:

Hora de inicio:

Hora de terminación:

Lugar:

Episodio: Desde que el maestro zapatero abre el taller

	Anotaciones descriptivas	Anotaciones interpretativas
--	--------------------------	-----------------------------

Ambiente Físico (Entorno)		
Ambiente Social y Humano		
Actividades (acciones) individuales y colectivas		
Artefactos que utilizan		
Hechos relevantes		

Guía de entrevista

Fecha:

Hora:

Entrevistador (a):

Entrevistado:

Edad:

Género:

Colonia:

Delegación:

Tema	Categoría	Indicador
------	-----------	-----------

Los artesanos zapateros en el barrio de Tepito	Oficio	<p>¿A qué se dedica?</p> <p>¿Cuántos trabajadores tiene en su taller?</p> <p>¿Cuánto tiempo tiene trabajando en este oficio?</p> <p>¿Cómo fue aprendiendo el oficio?</p> <p>¿Les enseña a otras personas este oficio?</p> <p>SI, ¿A quiénes?</p> <p>NO, ¿Por qué?</p> <p>¿Considera que se debe mantener vigente este oficio?</p> <p>SI, NO ¿Por qué?</p> <p>¿Qué acciones se le ocurren para que este oficio perdure?</p> <p>¿Cuánto es la demanda que tiene este trabajo?</p> <p>¿Cómo y en donde distribuyen sus productos?</p> <p>¿Qué dificultades y beneficios se tienen dentro del oficio?</p> <p>¿Tiene algún otro trabajo?</p> <p>¿Cree que han ido desapareciendo los oficios en el barrio?</p> <p>¿Por qué?</p> <p>¿Qué oficios recuerda que existían en el barrio?</p> <p>¿Qué oficios conoce que aún se mantienen?</p>
	Barrio	<p>¿Trabaja en el barrio, vive en el barrio o ambos?</p> <p>¿Cuáles son las ventajas y/o inconvenientes de trabajar un oficio en el barrio?</p> <p>¿Qué le significa su trabajo dentro del barrio? o ¿Cómo cree que lo vea el barrio?</p>
	Identidad	<p>¿Desde cuándo conoce el barrio?</p> <p>¿Cómo llegó al barrio?</p> <p>¿Cómo cree que los demás ven al barrio?</p> <p>¿Cómo lo ve usted?</p> <p>Para el barrio ¿Cuál es la importancia de que se mantengan los oficios?</p> <p>¿Qué le representa estar vigente dentro de los oficios que se</p>

		<p>mantienen?</p> <p>¿Se siente orgulloso de hacer zapatos?</p> <p>¿Usted cómo se considera artesano o productor? ¿Por qué?</p> <p>¿Se considera Tepiteño? Si, No ¿Por qué?</p> <p>Algunas palabras que quisiera agregar</p>
--	--	--

Capítulo 6. Análisis de información

Recuerdo que de niña mi madre me llevaba a la calle Emiliano Zapata del centro histórico para comprar los uniformes de la escuela, también compraba telas para las ventanas, las colchas y los tupper rumbo a la Merced, los disfraces o vestuarios para un bailable de la escuela en el Mercado de Sonora. Para mí era grandioso ir a estos lugares porque siempre hay movimiento y veía a las personas de un lado a otro, como las hormigas, sin parar de trabajar.

No faltaban las visitas a museos, plazas, monumentos, zonas arqueológicas de la zona centro, que los profesores dejaban como tarea, salir de la colonia daba la oportunidad de conocer esos espacios culturales.

Los pasos que di en esos lugares hicieron que me sintiera familiarizada con el barrio de Tepito, es decir, debido a las compras que realizaba mi mamá, yo observaba las dinámicas de los comerciantes, la variedad de comida, la cantidad de vecindades, la infinidad de productos que tienen a la venta, la diversidad de personas, un entorno totalmente diferente al que yo vivía, si acaso, lo relacionaba con el tianguis sabatino del eje 10.

De vivir en un Pueblo llamado “Los Reyes Coyoacán”, tranquilo y devoto por sus tradiciones, pasé a formar parte del barrio de “La Lagunilla” junto a mi familia. El barrio, al tener espacios de comercio en edificios antiguos, en las calles, en los mercados, permite que sea un lugar dinámico económica y socialmente.

En consecuencia, el introducirme al barrio de Tepito me fue fácil, primero por el acercamiento que ya había tenido en los lugares cercanos al barrio, segundo porque el cambio de domicilio exige integrarse al nuevo entorno.

Fue así que poco a poco me interesé por lo que me rodeaba y algo que llamó mi atención fueron los talleres de reparación de calzado, ya que en donde yo vivía, había un joven que se dedicaba a eso, su vestimenta siempre fue de color negro, su cabello era sujetado por un paliacate también negro.- entrabas al local y enseguida le bajaba volumen a su música (supongo, que metalera) se notaba el olor del pegamento, de la piel, de los plásticos, aún lo tengo presente.

Al identificar esos talleres, me di cuenta de la existencia de los talleres zapateros, pequeños locales o accesorias, con 6 u 8 personas adentro, trabajando al ritmo del martillo o la pegadora.

Otro giro dentro de la producción de los zapatos son las Peleterías, ubicadas también en el barrio, las cuales no había tomado en cuenta hasta que tomé un taller de “Talabartería”. Son contados esos establecimientos; se observa al caminar que algunos locales quedaron con el nombre “Peletería” pero actualmente venden discos piratas u otro producto - solo quedó el recuerdo de la fachada.

Los mercados son una parte importante, tanto de “La Lagunilla” como del barrio de Tepito, porque en ellos existe un tejido social, prácticas de venta y consumo, tradiciones, lugares para el abasto de la canasta básica y de otros productos. Mientras los mercados venden cierta mercancía, en sus alrededores encontramos otras, es ahí donde reflexionamos del origen de los mercados, el cual va acompañado del proceso de urbanización con el fin de regular el comercio ambulante; a la fecha esta situación siguen existiendo, quizás por la falta de empleo, rezago educativo, crisis económicas, acuerdos políticos, corrupción, entre otros.

Por ejemplo, el mercado de Granaditas es especializado en zapatos, posiblemente su nombre tuvo relación con el nombre de la avenida “Héroe de granaditas”, actualmente se le conoce como Eje 1 Nte - Ignacio López Rayón o simplemente, Rayón. En este lugar se conglomeran compradores de diferentes partes de la República Mexicana, pues la venta de estos productos se da por mayoreo o menudeo, se encuentran desde unas chanclas hasta unos zapatos Drag Queen, para todas las edades, de sintético y de piel 100% y esto da apertura a una variedad de precios.

Por consiguiente, me di cuenta que el barrio de Tepito está rodeado de una riqueza cultural muy importante, que debe ser visible para compartir saberes y debatir conocimiento, haciéndose así presentes los artesanos zapateros.

Finalmente después de haberse definido la metodología a utilizar en la investigación y toda vez que se realizó una exhaustiva recopilación de información, se cuenta ya con una vasta cantidad de los mismos. De tal suerte que se puede dar paso al proceso de análisis, mismo que dará luz a los fundamentos para gestar las reflexiones finales a las que llegará este proyecto.

Identidad

6.1 Autoconcepto y Percepción

Los artesanos son aquellas personas que trabajan en un taller o improvisan un espacio como taller, tienen una habilidad manual y mucha destreza, el conocimiento les es heredado a través de un lazo familiar o amistoso, siempre se adaptan a las modas y a los cambios.

En el discurso de los artesanos zapateros se encuentra implícita la actividad específica que realizan dentro del taller, ya que es parte de su identidad, de tal manera que es asumida desde el ser, es decir, como sujeto individual, como lo podemos observar en las siguientes líneas.

A esta fracción se le llama maquinado, llevo 40 años haciéndolo ¡Uy pues! casi mis primeros años que trabajé como maquinista fueron en fábricas, mmm no sé, yo creo que unos 10 o 12 años estuve trabajando en fábricas. (Jesús, entrevista personal, 19 de Diciembre de 2019)

El artesano Jesús se autoidentifica como maquinista, quien es la persona encargada de realizar las costuras en las piezas para el zapato, las cuales previamente se unieron con pegamento.

El artesano Aurelio hace notar el tiempo al que se ha dedicado al oficio, quien también se asume como maquinista y siempre se mantuvo en ese trabajo.

Mmm miré soy maquinista, no, a este siempre me he dedicado. Hace 70 años, me empezaron a enseñar. (Aurelio, entrevista personal, 20 de Diciembre de 2019)

Recordemos que la identidad individual apela a dos tipos de atributos: el de pertenencia social y particularizantes. De ambos existen varios aspectos, en el primero encontramos el territorio. En palabras del artesano Dionisio:

¡Ah no! Eso sí, digo, aunque sea un barrio malo y lo que usted quiera pero para mí es mi barrio, para mí es mi barrio y pus siempre he vivido aquí, tuve oportunidad de irme, me ofrecieron ¿no? de que una ayuda muy grande que me fuera pa` León y no nunca hice el intento ¿no? a mí me gusta aquí, pus aquí pus pensaba uno; qué voy hacer allá, a lo mejor me va mal y no, no yo no.... Ya le digo yo tuve un amigo allá en León que tenía fábrica de zapato, vete pa` ya y yo te ayudo, yo te pongo una fábrica pero no, no, no, yo soy aquí feliz (RISAS). (Dionisio, entrevista personal, 11 de Enero de 2020)

Al artesano Dionisio le cuestiono ¿Usted se considera Tepiteño? a lo que él respondió: ¡Ah no! Eso sí, para después continuar con una opinión del territorio. A pesar de que el barrio tenga problemas posiblemente delictivos, para él es su barrio, debido a que ahí ha vivido muchos años y por ende ha tenido experiencias que persisten en su memoria, como la negativa de irse a León. También se ve reflejado un lazo, el de la amistad, esto sería un atributo particularizante, junto con la actitud positiva o la manifestación de sentirse bien en su barrio.

Planteando la misma pregunta, otro de los artesanos con el nombre de Marco, responde:

Sí, pues, nací en el barrio de aquellos años que no era como hoy pleito, bailé era lo que las características de una persona de aquí. El albur. Sí. (Marco A, entrevista personal, 26 de Diciembre de 2019)

El lugar de nacimiento es una de las características de la identidad porque se delimita un espacio del que fuiste o eres parte, como en este caso. Además se manifiesta que las personas del barrio eran bailadoras, seguramente lo son, sin embargo, las manifestaciones culturales como el movimiento sonidero ahora es más restringido.

Ubicamos a tres artesanos, Roberto, Carlos y Alberto, que ya no residen en el barrio pero dos de ellos, se asumen como Tepiteños, acuden a ese territorio debido a que ahí se encuentra su taller.

Roberto:

Sí, todavía me considero Tepiteño porque aquí nací, aquí fue mi infancia, mi adolescencia. (Roberto, entrevista personal, 15 de Enero de 2020)

Alberto:

Bueno yo, mira, en realidad, este, estamos un poco, pues sí me considero Tepiteño porque toda mi vida ha sido ir al mercado a desayunar o a comer, o vamos a comprar esto, o vamos a comprar lo otro y aparte no reniego de mi barrio, es un barrio muy bonito, que últimamente, te digo, ha tenido ciertos, este, problemas pero es un barrio muy bonito, gente trabajadora, aquí han salido gentes muy importantes en la política, en todos los ramos. (Alberto, entrevista personal, 18 de Enero de 2020)

El artesano Roberto menciona algunas etapas del desarrollo humano, las cuales ha vivido en el barrio. El artesano Alberto, aunque dudoso por ya no vivir en el barrio, aún se dice ser Tepiteño, ya que ahí lleva a cabo un sinfín de actividades. De igual manera se alude que el barrio ha tenido problemas, pero a pesar de esa situación hay más aspectos positivos que negativos.

Siguiendo la misma línea, el artesano Manuel nos narra:

Yo era el Rey de Tacubaya, antes del 85 ¡No! yo era el efectivo ahí en Tacubaya, mi calzado se llamaba Naches (SILENCIO) ¿Por qué Naches? Sanach perdón ¡Sanach! ahí tengo un troquel, Sanach porque mi apellido es Sánchez Naches ¡No! Me compraban todos los judíos ahí en Tacubaya, eran puros libaneses... ah iba a dejar a zapaterías. Pura zapatería...

Soy Tepiteño porque nací en la lagunilla y, este, nací en mero enfrente de La Coliseo. (Manuel, entrevista personal, 2 de Enero de 2020)

Don Manuel se asume como una persona que destacó sobre los demás artesanos zapateros considerándose un Rey, esto nos habla de una economía satisfactoria, ya que la comunidad Judía le compraba sus zapatos. También identificamos que existía un traslado del lugar de producción – taller al lugar de venta, en este caso, las zapaterías de Tacubaya. Asimismo vemos un atributo particularizante que es el apego afectivo, ya que al ser el dueño y/o Maestro de la producción se tiene la libertad de ponerle nombre a la marca de los zapatos y aquí fueron los apellidos.

De igual manera el territorio conforma el atributo de pertenencia social dentro de la identidad individual. Aunque nuestro informante señala La Lagunilla como lugar de nacimiento, para él

ese espacio tiene relación con el barrio de Tepito, por tanto, eso es un carácter simbólico, ambos espacios de comercio.

El artesano Dionisio nos dice:

Maquilador de corte de calzado

... a mí me conoce mucha gente, mucha gente me conoce y no no`mas de aquí, digamos de allá, de la 20 de Noviembre, como le digo, ese rato que vienen zapateros de por allá lejos, no pus vamos que con Don Nicho, vamos que pus con Don Nicho y que con Don Nicho (Golpe ligero a la mesa) como a él (Se refiere a su hijo) eh, eh, por ejemplo, lo encuentran por allá, le dicen Nicho, pero es por mí, porque me di a valer Don Nicho, Don Nicho y Don Nicho. (Dionisio, entrevista personal, 11 de Enero de 2020)

Podemos interpretar que el señor Dionisio al decir “me di a valer” se refiere al compromiso y responsabilidad que ha tenido con su trabajo y, por ende, con los clientes; ha forjado una relación con los zapateros a lo largo del tiempo, tanto que esto ha repercutido en su hijo, ya que lo identifican con el nombre de su padre. Por consiguiente, la identidad de nuestro entrevistado y de su hijo está ligada al lazo familiar y al oficio. Asimismo, él se identifica como Maquilador, lo cual nos habla del área en el que se desempeña, la maquila.

La identidad zapatera asemeja a los artesanos, pero a su vez los hace distintos por las cualidades personales, en este caso, los artesanos zapateros se identifican entre ellos, ya que el barrio de Tepito y otras zonas colindantes se dedican a ese oficio, punto que veremos en el apartado del Territorio. Al respecto, el artesano Jesus nos dice:

... casi todos nos conocemos, aquí dentro del oficio casi todos nos conocemos. (Jesús, entrevista personal, 19 de Diciembre de 2019)

El artesano Aurelio:

Sí, pues ya, nos reconocemos entre muchos compañeros que hay, en toda la colonia, en todo alrededor, desde Tepito hasta acá. (Aurelio, entrevista personal, 20 de Diciembre de 2019)

Los artesanos zapateros establecen interacciones dentro y fuera del taller, lo que les permite identificarse entre ellos, pues se observó durante el trabajo de campo el saludo en la calle, el albur y la broma entre ellos. En una ocasión iba caminando por las calles del barrio con una informante y me dijo: “él es zapatero, yo no le hablo pero mi tío sí”. Por lo tanto, aunque no haya una interacción directa hay un reconocimiento del otro.

Por otro lado, encontramos espacios de encuentro, es decir, los artesanos al comprar material para trabajar van a las Peleterías de la zona y para vender sus zapatos en su mayoría se dirigen al Mercado de granaditas o a las bodegas de la calle Costa Rica, punto que veremos más adelante.

Ahora mencionaremos el reconocimiento del entorno social hacia los artesanos zapateros, ya que la autoidentificación compone la identidad individual de la persona. Al respecto:

Pues sí ha de a ver gente que sí te reconoce tus virtudes como zapateros, pero hay otras gentes que pues ni en cuenta te toman. (Alberto, entrevista personal, 18 de Enero de 2020)

Estas líneas exponen que los artesanos piensan que a veces son reconocidos por las personas de su alrededor en un territorio donde se mueven, trabajan y/o viven.

El artesano Marco:

Pues hoy en la actualidad como menospreciado ¿Por qué? Por las cuestiones que hablábamos nadie quiere trabajar, lo ven menos, no le dan el valor, no le dan importancia. (Marco A, entrevista personal, 26 de Diciembre de 2019)

Al no existir personas que quieran dedicarse al trabajo manual y la falta de interés del oficio se cree que este no tiene un alcance de significación para su entorno. El artesano Ricardo:

... les vale gorro todo lo demás, porque hay mucha gente que ni siquiera tiene la más mínima intención de saber cómo se hace una cosa, cómo se hace otra, es como por decirlo ¡yo! toda mi familia fueron carpinteros, pero a mí no me gustó, a mí no me gustó ser carpintero, entonces... eh, eh a aquellos pues no les importó, no saben lo que es hacer un zapato. (Ricardo, entrevista personal, 11 de Enero de 2020)

Se piensa que la práctica del oficio no es tomada en cuenta por el entorno social y en este caso, tampoco familiar, ya que se desconoce la manera en cómo se trabaja. Además de que se tiene la percepción de que a las nuevas generaciones no les interesa aprender un oficio.

Por otra parte, otro oficio estuvo presente en la vida del entrevistado, la carpintería. Al decir familia es un indicativo de que existió un oficio artesanal generacional y esto nos lleva a pensar en talleres familiares y en la transmisión de saberes, el valor de la enseñanza. Sin embargo, él se inclinó al oficio del zapato expresando que la familia no tuvo ningún interés en saber cómo era su trabajo.

Por último, Don Manuel cree que la percepción del oficio es positiva debido a que los zapatos son un producto de utilidad para el ser humano, destacando al sexo femenino, ya que esa es la especialidad del barrio de Tepito y que veremos más adelante. Al respecto:

Pues lo ve con buenos ojos porque todos usamos zapatos, todas las mujeres usan zapatos... (Manuel, entrevista personal, 2 de Enero de 2020)

6.2 “Se hacen las cosas a mano, como lo hacían nuestros antepasados”

Artesano, hombre de oficio, que muestra destreza y habilidad con sus manos, aquel que ha adquirido un conocimiento a los largo de muchos años, haciendo presencia en las fábricas de aquel entonces y ahora sigue persistiendo en los talleres de la colonia Morelos de la Ciudad de México.

No pretendemos profundizar en las categorías de arte y artesanía. Si bien el primero se ha considerado arte culto, el segundo es calificado como arte popular, por lo tanto, sería absurdo pensar que uno es superior a la otra, cada una tiene su propio universo.

Como anteriormente se dijo los oficios están englobados dentro del arte popular, que tienen una intencionalidad evidentemente utilitaria. A continuación mostraré la forma de pensar de los testimonios con respecto a la artesanía y las características de un artesano.

En este zapato, hay zapato que ya está industrializado, ya tiene un proceso más, más... este ¿cómo te diré? como que ya más masificado, ya todo son puras máquinas, no es

como aquí, que todavía requieren mucho del talento, de la mano de obra. Aquí todavía se hace zapato como en el siglo pasado (SILENCIO) no está muy modernizado aquí en esta área, en este, aquí en el barrio no está muy modernizado, no hay maquinaria, no se trabaja con maquinaria como en León, aquí no, aquí todavía es muy artesanal.

¡No! Sí me considero un artesano. Porque mi trabajo es artesanal, porque requiere de cierta destreza, de cierto talento, no requiere tanto de conocimiento intelectual sino más bien de una habilidad manual. (Jesús, entrevista personal, 19 de Dic de 2019)

Para la elaboración de zapatos en el barrio de Tepito se requiere talento, mano de obra calificada, destreza y habilidad manual características propias de un Artesano o Artesana, porque de acuerdo al artesano Jesús no existe un desarrollo industrial como en León, Guanajuato.

Como futura investigación cabría pensar en las similitudes y diferencias de estos dos territorios, dentro del proceso industrializado y artesanal, así como de su historia. Respecto a la artesanía:

No, no creo que la gente lo considere una artesanía

Yo creo que la mayoría de la gente no aprecia el trabajo, ahora sí que es un producto de consumo, de necesidad. Así no`más. (Jesús, entrevista personal, 19 de Diciembre de 2019)

Para el artesano Jesús no existe un reconocimiento social y considera el calzado como un producto.

El maestro Dionisio considera que la mano, es fundamental para el proceso del calzado y se autoidentifica como productor y artesano, a continuación:

Ya hay máquinas muy avanzadas, que meten la piel y no sé qué, y que ya sale el zapato, entonces está medio difícil, yo no lo he visto, pero dicen, pero esto yo digo que ¡no! que esto debe de ser a mano. Y hay cosas que sí, por ejemplo hay máquinas para doblar esto, pero unirlos, solamente ahora sí que la mano del hombre.

Pues estoy como quien dice en producción, sí porque produzco cortes para que otros vayan haciendo otra cosa, me considero productor porque estoy en el ramo de la

producción. Y artesano porque no sería. ¡Sí! Las dos. (Dionisio, entrevista personal, 11 de Enero de 2020)

Contrario a Don Dionisio, el artesano Aurelio si ve su trabajo como artesanía porque el diseño de los zapatos va cambiando a través del tiempo, por lo tanto, los artesanos se deben actualizar, a continuación.

... esto es un trabajo que aparte del esfuerzo se necesita creatividad porque aquí uno nunca acaba de aprender porque vienen modelos nuevos, y esto es artesanía. (Aurelio, entrevista personal, 20 de Diciembre de 2019)

Siguiendo la misma línea de trabajo, el artesano Marco nos dice:

... hay gente que tiene la habilidad, la habilidad de aprender rápido y se le da y gana bien porque este oficio no es malo, o sea si sí deja, sí deja sus dividendos si uno se esfuerza, se dedica... (Marco A, entrevista personal, 26 de Diciembre de 2019)

Para tener una buena ganancia, en palabras del artesano Marco el esfuerzo y dedicación es importante en el trabajo, sin embargo, eso ya no es suficiente, pues los testimonios señalaron en diversas ocasiones la falta de trabajo, afectando su economía.

Tener un sueldo satisfactorio va más allá de esas características, en el apartado de aspectos económicos expondré el desconcierto de los artesanos. Por otra parte, en el discurso nuevamente encontramos la importancia de la habilidad.

El testimonio Marco se considera artesano y productor, además de relacionar la artesanía con el arte, a continuación:

Las dos cosas ¿Por qué? Porque, bueno este trabajo es manual, casi todo el trabajo es manual y la habilidad para hacer el trabajo pues, es lo que le va dando a la gente lo que quiere ganar, la verdad, la productividad. Y un artesano es un creador.

Artesanía, un arte, sí es un arte se hace con las manos, no todos tienen mucha habilidad para esto. (Marco A, entrevista personal, 26 de Diciembre de 2019)

Nuevamente vemos relacionado el trabajo manual con el quehacer del artesano, adicionando la creatividad.

Al mismo tiempo, nuestro cuerpo es importante para realizar cualquier actividad doméstica, de entretenimiento o laboral, en este caso, las manos han sido mencionadas varias veces, que junto con la vista, son fundamentales para que se lleve a cabo cada una de las fracciones del calzado.

Don Manuel nos refiere:

Pues las dos cosas. Artesano porque todo lo hacemos a mano ¿Si? al cortar tengo que cortar todo a mano ¿si? tengo que ver los moldes, aquí están los moldes (me enseña algunos). Ahorita este estilo es el que nos está pegando un montón, ¿la balerina? Sí y así, todo es a mano, maquinamos a mano todo, soy artesano. Y productor porque elaboraba zapatos. (Manuel, entrevista personal, 2 de Enero de 2020)

El artesano Dionisio:

Bueno se puede decir que las dos cosas ¿no? Artesano porque todo esto es artesanía en realidad y productor porque pus aquí sacan mucho trabajo para otras partes, como le digo, viene un señor y se le hace el trabajo, viene otro y se le hace el trabajo y así estamos y estamos. ¿Y artesano porque sería? Porque en realidad casi, casi se hacen las cosas a mano, como lo hacían nuestros antepasados. Ya como le digo, en las fábricas ya hay unas máquinas muy poderosas, por ejemplo un zapato aquí hay que cortarlo a mano, hay que maquinarlo o coserlo con una máquina de estas, el zapatero igual hay que montar y en otras partes no. Hay fábricas en donde ya el zapato sale ya montado con todo y suela ¿si? ya no, digamos aquí se agarra un cuchilla para cortar y en otras partes son máquinas programadas y ya corta lo que va a cortar, le digo ya todo es muy diferente señorita. (Dionisio, entrevista personal, 11 de Enero de 2020)

Don Dionisio se dedica solamente a la fracción del maquinado, es por esa razón que indica “viene un señor y se le hace el trabajo, viene otro y se le hace el trabajo y así estamos y estamos” las personas que llegan en su mayoría son artesanos que van a que se les realicé el ribeteo de su

material, de ahí que él se considere productor y artesano porque su trabajo es elaborado con las manos.

Como desconozco los avances tecnológicos dentro del calzado, me di a la tarea de buscar al respecto y a mediados de mayo del 2020 encontré en la Cámara Nacional de la Industria del Calzado (CANAICAL-MEXICO) un taller virtual con un costo de \$3500.



Figura 7: Captura de pantalla del taller “Patronaje y Escalado Básico 2D”

Dicho taller queda fuera del alcance de nuestros artesanos porque no disponen de la infraestructura y posiblemente del dinero tampoco. Lo que en el curso es digital en los talleres se hace a mano, desde el diseño hasta la limpieza del calzado, listo para la venta.

Para el artesano Ricardo, el hacer un buen trabajo, es parte del ser artesano aunque indica, que actualmente ya no considera el calzado como artesanía, lo que me hace pensar que antes sí, además de manifestar que cada individuo es distinto y nota una segmentación dentro del barrio.

Más que nada, la mano de obra también es la muestra que incluye porque si haces un buen trabajo así sea de lo que sea lo vendes y si haces un mal trabajo pues quien te lo va a comprar na`màs hay que ponerle empeño a lo que uno hace.

Pues casi casi ya te puedo decir que artesanía ya es muy poca ¿no? pero pues hora si que la gente es muy dividida, hay tú sabes tú, que vives ahí en la Lagunilla, también sabes cómo es toda la gente de por aquí... viven su vida y viven el momento... (Ricardo, entrevista personal, 11 de Enero de 2020)

Don Roberto no se asume como artesano o productor, nos expone lo siguiente:

Pues una persona que hace todas las cosas a mano... lo artesanal es trabajo a mano. Todo a mano, sí, eso es lo que yo considero artesanal un trabajo a mano. Y el zapato va incluido porque hay también muchas este ramas, hay quien todavía lo hace a mano, como este (me enseña un diseño) y tiene ahí máquina para pegar y lo hace a mano. (Roberto, entrevista personal, 15 de Enero de 2020)

Además indica que él ve más allá de la elaboración del calzado:

... hay clientes que se han venido conmigo y este los mismos modelos na`mas que yo le echo más curiosidad...

Respecto a la artesanía nos dice:

Pues hora ya es como artesanía antes pues era un oficio, ahora ya es una artesanía porque ya casi nadie trabaja la piel pero todavía hay gente que si la trabaja.

Me llama la atención que para el artesano Roberto es artesanía el calzado de piel porque ha disminuido su elaboración, por otro lado, se percibe que antes era visto como un trabajo porque lo hacía la mayoría.

Misma forma de pensar del artesano Carlos, pues observa que las personas que se dedican actualmente al calzado ya no ponen empeño a su trabajo y eso los restringe a ser vistos como artesanos. A continuación:

Pues si artesano si, te digo porque me gusta hacerlo, me gusta mucho mi trabajo pero ya habemos muy pocos eh eh yo me considero así porque este porque te vuelvo a repetir la gente de ahora no sabe ni como se llama.

Me gusta hacerlo, que vean mi trabajo y que me digan.- que bien trabajas y con la gente de ahora ya no, como vaya ¡vámonos! Y no cualquiera este te trabaja bien, hay mejores que yo obviamente ¿no? pero ahorita, hoy en día para que lo encuentres mmm digo obviamente esa persona este pues gana más que yo este ¿no? obviamente porque te digo antes era lo que se distinguía de un trabajador antes y ahora no, ahora ya todos son iguales. (Carlos, entrevista personal, 17 de Enero de 2020)

Para el señor Carlos, realizar calzado implica dedicación y gusto, no solamente por vender, ya que se manifiesta una satisfacción propia, la cual será valorada por el cliente:

Hay que elaborarlo a este mmm a conciencia y que quedé bien ¿no? y este hacerlo con arte obviamente. Hacer las cosas bien, con las manos y quedar a gusto uno mismo.

...me decía un tío que también era zapatero aunque sean pinches chanclas porque él hacía trabajos finos también y me decía de chamaco.- aunque sean pinches chanclas pero que vayan bien hechas y pues sí de veras es este otra cosa.

El compromiso del que nos habla Sennet (2009) está presente en cada uno de los artesanos, esa entrega total a su trabajo, coordinar mente y manos para poder entregar un calzado que no será posiblemente reconocido pero sí usado. Por último:

Sí, nosotros somos artesanos porque somos personas que nos dedicamos a hacer algo con nuestras propias manos, algo elaborado. (Alberto, entrevista personal, 18 de Enero de 2020)

6.3 La venta del calzado en el Mercado de Granaditas y otros lugares

El mercado de Granaditas tiene 64 años de existencia, durante ese tiempo se han tejido historias en las que seguramente ha habido momentos de prosperidad, crisis, alegrías y desánimos, pero el mercado sigue en pie gracias a sus locatarios, a sus artesanos, y por supuesto, a los diversos compradores que se proveen de ahí, todos ellos son un factor muy importante dentro de la economía y de la industria del calzado. A continuación presenté la voz de los artesanos:

... que yo sepa siempre ha sido un mercado especializado en zapato, pero la historia no sé, no la sé, no creo que tenga, no sé, tendrá un poco más de 50 años ese mercado, porque has de cuenta que ¡eh! por ejemplo, todos los mercados de esta área, las mismas escuelas y todo eso se empezaron a construir cuando yo era niño, entonces este yo me imagino que el mercado de Granaditas igual ¿no? no tiene mucho que lo construyeron, porque todos los mercados como que fue una política de algún presidente, de algún regente de aquí de la Ciudad por construir los mercados públicos porque antes los mercados no eran así. ¿Cómo eran antes? Era como un tianguis, como mercaditos con puestos de madera, eran así, no son como están ahora, pero a mí me tocó ver la construcción de los mercados, de las escuelas, pero yo era muy chico. (Jesús, entrevista personal, 19 de Diciembre de 2020)

El artesano Jesús rememora que cuando era niño comenzó la construcción de mercados y escuelas, esto nos habla del proceso de urbanización, seguramente, el barrio ya contaba con servicios públicos como luz y agua para que las autoridades hayan decidido realizar un cambio en la imagen física del barrio, recordemos que en la construcción de una ciudad moderna, los barrios se alejaban mucho de serlo, pues las autoridades no les daban la atención merecida.

Se menciona a un regente y efectivamente, como vimos anteriormente, Ernesto Peralta Uruchurtu fue quien realizó la planeación urbana y al ser la plaza de Tepito un lugar tradicional, de comercio y muy concurrido, fue parte de esta obra pública que solo buscó higienizar y modernizar. Al mismo tiempo se menciona:

Ahí donde está el mercado de Granaditas, la calle que está atrás se llama Costa Rica, atrás son puras bodegas de zapato, no sé si alguna vez pues yo creo que sí tú vives por ahí. Sí, he caminado. Ya ves que son puras bodegas, entonces ahí viene la gente a comprar de Hidalgo, de Oaxaca, de muchas partes de la República viene a comprar zapato ahí para irlo a vender a sus localidades, la gente que vende en los tianguis ahí va y compra el zapato, es para mayoristas, es para gente que se dedica a vender zapato, no es tanto para irte a comprar un par de zapatos. En el Mercado de Granaditas, Sí. En Granaditas sí, ahí sí, ahí venden de todo.

No solo el mercado de Granaditas es un punto de venta sino también la calle de Costa Rica, aunque ahí venden en cantidades más grandes, lo cual nos permite reflexionar sobre los talleres de los artesanos zapateros porque al poner a la venta sus zapatos a mayoristas da un indicativo de un taller micro o mediano hasta grande, no pequeño.

El artesano Aurelio nos narra:

Pues de que ahí se entregan, esa es la relación.

Sí, hasta que los pusieron en forma y todo eso es de calzado.

Él (Se refiere a su nieto) tiene pedidos de un intermediario que él lo vende a zapaterías, pero si tenemos, se entrega ahí en Costa Rica que está ahí atrás de Granaditas.

Por ejemplo, un señor les compra a todos los talleres, y él a su vez lo vende en zapaterías, con su troquel y todo. O sea que, no le ponen la marca de él (Se refiere a su hijo) si no la marca del señor. (Aurelio, entrevista personal, 20 de Diciembre de 2019)

Dentro del discurso nuevamente observamos la reventa y los mismos puntos de venta y el cambio estructural del mercado.

Cuando entrevistamos a Don Aurelio observamos que estaba cociendo muchas plantillas con el logotipo de la empresa Salvaje Tentación. Esto nos da un indicativo de que al menos ese taller trabajaba una parte de su calzado para esa empresa.



Figura 8: Maestro maquinista con plantillas de Salvaje Tentación (ST) y su máquina de coser

Otro punto importante es que en los talleres se realiza calzado propio y ajeno, con esto quiero decir que, aunque ellos sean los artífices, se le pondrá el logotipo del cliente o la empresa aunque ellos lo realicen.

El artesano Marco A. manifiesta que la venta de zapatos era directamente con las zapaterías:

Mi papá este los entregaba allá en este ¿cómo se llama? bueno, entregaba una parte en el centro, allá en 5 de mayo en una zapatería que se llamaba Jam Samar ¡Jamar! así se llamaba. Otros eran allá, en este, Tacubaya, en zapaterías de Tacubaya y bueno, dónde era, dónde era, no recuerdo ahorita la calle, pero vaya se dedicaba más a las zapaterías que al comercio informal, antes era pura zapatería, pura zapatería a lo que se dedicaba y bueno por eso había dividendos, por eso era negocio. ¿Sí dejaba? Sí, si dejaba. Y en ese entonces cuántos pares entregaba su papá. Pues yo calculo que entre unos 300, 400 pares a la semana. Y ahorita cómo ve la producción. ¡Digamos! mi papá ahorita pus entrega entre 60, 70 pares y muy baratados y ahí en Granaditas porque también esa gente de las zapaterías prefiero, les convenía más venir acá a Costa Rica, comprar sus medidas y se las llevaban y si no las vendían se las cambiaban, o sea, hay un poco de beneficios con ellos.

Sí. Siempre ha estado ahí... yo desde que tengo uso de razón, siempre he sabido que es de zapatos. (Marco A, entrevista personal, 26 de Diciembre de 2019)

La relación zapaterías y artesanos habla de un trato directo, habría que pensar en los negocios familiares y en los que no lo son pero se dedican al calzado ¿Los proveedores de estos negocios serán artesanos o serán revendedores?

Se nota mucho la producción de antes a la actual, debido a los cambios tecnológicos, a la llegada de zapatos extranjeros, a las maneras de consumir, a las crisis. Sin embargo, los artesanos se adaptan para no desplomarse, para no desaparecer, tanto que se ajustan desafortunadamente a los precios del comprador.

A lo mejor, los artesanos que preferían no vender su producción en zapaterías, vendían en las calles, pues se habla de un comercio informal.

Esto me lleva a pensar en una situación, dentro del trabajo de campo pregunté por un Maestro zapatero que había visto tiempo atrás y me comentaron que ya había falleció, la accesoria era rentada y ahora su cuñado que es Maestro en cortado se hizo cargo del negocio, al quedarse mucha mercancía, se vió en la necesidad de vender los zapatos en el barrio de Tepito, debido a que quién tenía los tratos con los compradores era el Maestro zapatero. Así que el Maestro cortador tuvo que dedicarse al comercio informal en el ramo del zapato por un tiempo.

Continuando con el mismo punto, tenemos al artesano Manuel:

Bueno pues aquí en Granaditas, bueno yo entregaba ese chico (me muestra el modelo) y mi hijo afuera por Florida, ya ve que venden mucho ahí, ahí es donde entrega. (Manuel, entrevista personal, 2 de Enero de 2020)

La conjugación verbal es en pasado, lo cual demuestra que el señor Manuel ya no se dedica a hacer zapatos. Sin embargo, le ayuda a su hijo en la fracción de cortado, ya que es él quien se dedica al oficio.

La calle que se menciona, está rodeada de vecindades y locales dedicados en su mayoría a la venta de tenis y zapatos, cuando vas caminando se observan las cajas apiladas, cartones que muchas veces los indigentes reúnen, diablos y bicicletas para transportar la mercancía.

Recordemos que el señor Manuel se consideraba el “Rey de Tacubaya” y que además la venta de su producción era en las zapaterías de esa zona y ahora las formas de comercialización han cambiado.

Otro punto de venta eran los mercados, no sólo el de Granaditas. Como nos lo da a conocer el artesano Dionisio:

¡Bueno! buscaba uno en todos los mercados, que vete a Martínez de la Torre, que vete allá por Tlalpan, vete a tal parte, por ejemplo, luego se preguntaba entre zapateros; ¿Dónde vendes? ¡No! pues en tal parte o él mismo le decía; vete a tal parte, porque fulano de tal, dónde está la Villa ¡Mira ahí hay dos o tres clientes buenos! Y esto, pero es así, de que el zapato se vende según donde te lo compren pero ahorita señorita ¡ya está muy mal! ¿Por qué? (El señor Dionisio golpea una base) aparte de que lo quieren muy barato, lo quieren fiado y cuidado con lo fiado ya no le pagan... (Dionisio, entrevista personal, 11 de Enero de 2020)

Las relaciones interpersonales permitían que los artesanos ofrecieran su calzado en los mismos puntos, quizás no había disputas debido a la gran diversidad de líneas y a las cantidades que el comprador requería, en pocas palabras, había trabajo.

Es posible que se respetaban los precios porque entre los artesanos o productores, como ellos se autodenominan, compartían información de los lugares donde se podía vender. Y actualmente es todo lo contrario, desafortunadamente, quién da más barato al comprador es quién vende.

Lo menciono porque en una de las visitas a un taller, los artesanos escuchaban música o charlaban y aquella vez comentaron:

Te acuerdas cuando le preguntaron a mi papá donde vendía sus zapatos, y él de buena fe les dijo.- Ajà.

Y ya cuando volvió a ir, ya no le quisieron comprar porque ese wey les diò más barato pero así ya no sale.- Ah ah sí ¡no manches! Tu papá pensó que nada más preguntaron por curiosidad, no para quitarle el cliente.

Si, se pasó.

Esta es una problemática que se vive dentro del oficio zapatero, más adelante veremos esta y otras situaciones económicas y sociales que han venido afectando el oficio.

El artesano Ricardo nos narra:

Pues normalmente aquí en lo que es este el mercado de Granaditas ¿Ese mercado si tiene mucho? Que yo sepa sí. Y siempre han llevado ahí el zapato. Pues ahí o se lleva a otros lados, yo cuando hacía mi zapato yo entregaba por decirlo en la Villa, en la zapatería la villa...

Había una muchacha, ya murió esa muchacha, ella me compraba y ella lo vendía ¿Y es válido? ¡Sí! porque a mí mientras me paguen lo mío, ya si ella lo daba más caro o como lo diera eso ya era, es lo que le llamamos la reventa. Ah la reventa. Ya na` más trabajar de trasmano yo te compró, tú me das tu precio y yo como ya entregué ya pues es también mi negocio y entregar si no por fueras, hay gente que entrega por decirlo se va hasta Minatitlán, a Oaxaca, a Chiapas, a Veracruz, a Puebla, a Pachuca, o sea hasta el estado de Hidalgo a vender y luego andar buscando pues en la calle. Yo un tiempo anduve vendiendo en el mercado de Hidalgo. Eh ¿ese dónde queda? Ese mercado de Hidalgo está ahí en la colonia Doctores, ahí en Doctor Balmis y Doctor Andrade no me acuerdo como se llama pero ahí es un mercado y ahí yo iba a entregar, luego entregaba yo aquí en el mercado de la central, aquí en el Rastro, o sea, el chiste es buscarle la oportunidad de salir y poder proporcionar el producto a muchos lados. (Ricardo, entrevista personal, 11 de Enero de 2020)

El testimonio Ricardo refiere que cuando se tiene finalizado el zapato hay personas que lo entregan en otras partes de la República Mexicana, anteriormente él entregaba en zapaterías, en

el mercado Hidalgo o se ponía a ofrecer su calzado en la calle. Por tanto, esa actividad entraría en el comercio informal.

Vemos que el oficio es muy versátil, tanto, que nuevamente se habla de la reventa. El artesano Carlos refiere:

Mmuju. No es que te digo, tienen muy mala fama ya, de que no te pagan, de que te pagan muy barato ¿O fían? ¡No! más bien lo hacen que fien. Ah ya. Porque lo que te comentaba de hace un rato ¿no? que la necesidad y desgraciadamente aquí la gente va y vende ahí y este digo vende entre comillas porque pues nunca ven progreso pero ahí van y los traen vuelta y vuelta para pagarle y bueno en`tons a mí nunca me gustó vender mi calidad de zapato ahí y me han dicho porque hay una gente que me conoce, me dicen tráeme esa, ¡No! ¿Por qué no? Porque no pagan por eso. (Carlos, entrevista personal, 17 de Enero de 2020)

Nuevamente se presentan diversas situaciones económicas que los compradores del Mercado de Granaditas aplican a los proveedores y/o Maestros artesanos, no hay un reconocimiento del trabajo, no es equiparable el esfuerzo, tiempo, conocimiento y la compra de materiales que se realiza con la ganancia.

Al no pagar un precio justo, los artesanos se ven obligados a no realizar zapatos más complicados, detallados, de utilizar otro tipo de material porque posiblemente los compradores querrán establecer el precio que a ellos les sea conveniente, por lo tanto, no existe un rango de precios establecidos y esto genera que a veces entre los mismos artesanos den más barato de lo que ya es barato, lo cual manifiesta una individualidad.

El artesano Carlos menciona "... a mí nunca me gustó vender mi calidad de zapato ahí..." Esto indica que el maestro tiene la plena confianza en que su trabajo está bien hecho, como para que no sea bien pagado en el mercado.

Cultura

6.4 “Me siento orgulloso de haber sido zapatero y seguiré siendo hasta la muerte”

Los sentimientos, formas de pensar, valores, imaginarios y creencias son parte de las representaciones sociales de la Cultura, por lo que en este apartado se dará a conocer la vanagloria de los artesanos zapateros, para después continuar con una manifestación de la cultura, de manera muy breve, que es la festividad de San Crispín, patrono de los zapateros y finalizar con el recuerdo de los oficios, imágenes de hechos pasados que se harán presentes en la memoria de cada uno de los artesanos zapateros.

El artesano Jesús nos dice:

Ah sí, sí, yo me siento bien orgulloso de mi oficio, de ser chilango, de vivir en la zona en la que vivo, vivo en el ombligo del mundo (tal vez quiso decir de la luna, México significa ombligo de la luna), vivimos porque tú también (RISAS) Estoy consciente de eso, estoy consciente del lugar que piso, de dónde vivo, de su historia, de su cultura, de lo que representa ¿no? estoy bien consciente de eso. (Jesús, entrevista personal, 19 de Diciembre de 2019)

A parte de sentirse orgulloso por el oficio también esa satisfacción la tiene por pertenecer a un territorio, la Ciudad de México.

Asimismo, en el trabajo de campo observamos una tercera generación de artesanos zapateros, en el momento de la entrevista estaba la nieta del señor Aurelio, quién nos comentó:

Sí, mi tío esta acá bajo y mi hermano es el que te trajo (Luis) el de aquí enfrente. Y faltan otros dos, uno fabrica en su casa y otro tiene un taller como a dos cuadras. (Mary, 20 de Diciembre de 2019)

Esto lo indico para comprender el sentir del artesano Aurelio:

Bueno mi trabajo, de por si, en sí este que de ahí vivo y el orgullo es que todos mis hijos, este, aprendieron el oficio y ahora este ya no son trabajadores, ahora son patrones. Aquí tengo dos y ya uno de mis nietos tiene su taller aquí enfrente, el que la trajo (Luis) y

tengo otros que están trabajando para otros lados. (Aurelio, entrevista personal, 20 de Diciembre de 2019)

La familia tiene un peso importante en la continuidad del oficio, si bien el testimonio comenzó como ayudante en un taller, sus hijos y ahora nietos, y nietas son los capitanes de su propio taller, esto nos habla de un crecimiento personal pero a la vez familiar, aunque habría que ver a qué dificultades se han enfrentado pues como venimos viendo, no es fácil mantener el oficio.

La satisfacción de Don Aurelio es haber heredado el oficio a su familia y que hayan sabido salir adelante, con el apoyo, orientación y paciencia que algún día él les ofreció.

El artesano Marco A:

Que significa para mí (SILENCIO) Orgullo, Resistencia. Orgullo yo creo, utilidad.

Sí, pues me gustaba el oficio, me gustaba lo que hacía mi papá.

... porque yo quería aprender, yo admiraba mucho a mi papá y empecé a montar uno, uno, uno... tenía aproximadamente unos once años, yo creo. (Marco A, entrevista personal, 26 de Diciembre de 2019)

Aunque el maestro Marco A. sigue ejerciendo el oficio su discurso es en tiempo pasado, lo que me hace pensar que ya no le gusta su trabajo, además de que mostró cierta melancolía al responder la pregunta.

Asimismo, durante el trabajo de campo Marco A. Me presentó a su papá, llamado Manuel, y tuve la oportunidad de conocer a sus otros tres hijos y una hija, todos artesanos, de hecho la hija de nuestro testimonio se casó con un zapatero y observé que uno de sus hijos los apoyaba en el taller.

El artesano Manuel nos comenta de sus descendientes:

... mi hija tiene un empuje y también se enseñó a todo ¿También le gustó? Sí, ahora sus hijos.

... los hijos de mi hijo que está en León, ese también, es el más grande y todos sus hijos son maquinistas, o sea, hacen esto (me señala la máquina de coser) allá se les llama aparatistas, aquí maquinistas. (Manuel, entrevista personal, 2 de Enero de 2020)

Dicho lo anterior, expongo el sentir de Don Manuel:

... yo ahorita tengo a todos, yo no creí que todos fueran a agarrar mi oficio y todos lo agarraron.

Pues ha sido toda mi vida (RISAS) ¡Sí! me siento orgulloso.

... y yo pues era rebueno para trabajar, siempre he sido, bendito sea Dios, Dios me ha dado la fortaleza de haber sido un zapatero bueno, rápido, rápido eh con mis manos...

Por cuestiones de tiempo no pude platicar con cada uno de ellos, sin embargo, observé que dos de sus hijos elaboran calzado juntos, uno trabaja con su hermana ya que ella y su esposo son los que dirigen el taller, mientras que el otro trabaja de manera independiente.

En el discurso del artesano Dionisio identificamos un atributo particularizante, del cual nos habla Giménez (2007) que es el apego afectivo a las cosas materiales. Además se expresa que gracias al trabajo hay alimentos y se ha logrado que sus hijos salgan adelante, no sin antes mencionar la importancia del gusto por el trabajo al que se dedique uno.

¡Bueno! el que tiene un trabajo y lo agarra con ganas se siente orgulloso, yo como le digo señorita, yo siento orgullo de mi oficio, yo, para mí una máquina yo la quiero mucho ¿sí? ¿Por qué? Porque es la que me da (símbolo de comida con la mano) Mis máquinas yo las aprecio porque pus para mí me han levantado, he levantado a mis hijos y hay vamos, hay vamos señorita ¿sí? (Dionisio, entrevista personal, 11 de Enero de 2020)

Otro de los artesanos también indica la dedicación que se le debe dar al trabajo, es una responsabilidad propia pero sobre todo con el calzado.

Pues más que nada como orgullo ¿no? porque te repito es una cosa que cuando le gusta a uno lo hace con ganas, con entusiasmo y cuando tú vas y tienes un trabajo y que no te

gusta, que te lo quieran imponer no más no te sale o no le pones las ganas y el deseo de hacerlo con amor. (Ricardo, entrevista personal, 11 de Enero de 2020)

Así pues, para realizar el trabajo que sea debe haber un gusto, un interés, una satisfacción y nuevamente aquí es señalado por uno de los artesanos:

... no es que me sienta orgulloso sino que me gusta cómo me queda una cosa que hago...

... me dice mi hermano; te pules mucho, no es que me pula es que así debe de ir. Además me tardo lo mismo haciéndolo bien que haciéndolo mal. Por ejemplo, ahorita estoy esperando al maquinista, ese tiene un modelo como este; sueco pero no está abierto de aquí, es todo cerrado, ese lo venden muy bien, me lo han estado encargando. (Roberto, entrevista personal, 15 de Enero de 2020)

El apego afectivo hacia el trabajo otra vez es mencionado, esta necesidad imperante de seguir expresando que las cosas se deben hacer bien dentro del oficio, recalca el valor que le apuestan los artesanos a su calzado. A continuación el artesano Carlos:

... te digo yo esté porque pues me gusta hacerlo y tengo ese amor hacia el oficio, además de que pues lo respeto mucho porque pues es de lo que sobrevivo ¿no? y me gusta hacer las cosas bien, lo mejor posible. (Carlos, entrevista personal, 17 de Enero de 2020)

Por último, el artesano Alberto:

... me empezó a gustar y la prueba la tienes que dejé la escuela por ponerme a trabajar en esto, me gustó.

Y poco a poco te va interesando la cosa, te va gustando y pues hasta la fecha mira aquí estamos. ¡Trabajando! Sí.

Bueno para mi es toda mi vida, yo de aquí saqué a mis hijos, mis hijos son algo por este tallercito y pues estoy muy agradecido y para mí el zapato lo es todo... es de lo cual me siento orgulloso de haber sido zapatero y seguiré siendo hasta la muerte. (Alberto, entrevista personal, 18 de Enero de 2020)

Las satisfacciones de cada uno de los artesanos son muy similares, se destaca la familia, ya sea porque continuaron el oficio o porque son profesionales gracias a este, se comparte el gusto por hacer bien el calzado pero sobre todo el amor, esfuerzo y paciencia que le tienen al oficio.

6.5 Festividad de San Crispín

La Cultura es la dimensión simbólica - expresiva de todas las prácticas sociales, en la que según Giménez (2007) existen dos expresiones: las formas objetivas y las formas subjetivas, la primera expresión la podemos relacionar con las siguientes palabras del artesano Aurelio:

Todo el ramo del zapato, los que venden pieles y todo eso, pero nada más son los zapateros los que vamos a la Villa, a la misa, cada 25 de octubre, después de misa, un partido del fútbol, hacen de comer y no le digo de esto (con su mano representa una botella) (RISAS). (Aurelio, entrevista personal, 20 de Diciembre de 2019)

Regularmente en México cada oficio o trabajo tiene un Santo, por lo que de acuerdo a la religión católica los hermanos San Crispín y San Crispiniano son los guardianes de los zapateros, curtidores, peleteros y talabarteros. Por lo tanto, creer en una figura religiosa nos habla de una expresión subjetiva de la cultura. En palabras del artesano Ricardo:

San Crispín y San Crispiniano, creo que son hermanos, se hace una peregrinación, una misa y una comida y pues a los que beben pues bebida. (Ricardo, entrevista personal, 11 de Enero de 2020)

Durante el trabajo de campo se pudo observar que en los talleres había altares de la Virgen de Guadalupe, Jesucristo y San Judas Tadeo, por lo tanto, esto es un indicativo de la doctrina religiosa dentro de un grupo determinado, aunque también está la posibilidad de que la existencia de esos altares deba a la problemática de la basura.

Los artesanos dan a conocer que esta celebración religiosa llevada a cabo el 25 de octubre ha ido disminuyendo.

Ya no, últimamente ya no, últimamente ya nada más algunos mandan decir alguna misa dentro del taller, otros ya no, antes podías ir a, por ejemplo, antes aquí se hacía una

comida y cuando sabías que el que está a la vuelta ahí estaba en otra comida y te decía; vente para acá o ellos se venían para acá... (Jesús, entrevista personal, 19 de Diciembre de 2019)

Al realizar este tipo de prácticas seguramente se hacía evidente la comunicación entre el maestro y/o patrón, artesanos y familiares, es decir, la interacción social que implica la relación con la identidad. En palabras del artesano Marco A:

...este año fuimos, los mismos zapateros se organizan para la peregrinación, nos vamos a la basílica caminando de aquí de calzada de Peralvillo, ahí donde está este el Sanborns, de ahí para ya, por calzada Guadalupe nos vamos. Los patrones o sea en este caso a nosotros nos hacen, pero, esa tradición ha empezado a decaer mucho. Ese día que fuimos eran aproximadamente unas 100 pero antes era una peregrinación ¡grande! Yo calculo que 200, 300. (Marco A, entrevista personal, 26 de Diciembre de 2019)

El asistir en conjunto a un recinto religioso nos habla de una creencia y de una unión entre los zapateros restantes que aún asisten a la Basílica de Guadalupe. Además de que los patrones son los encargados de festejarles algo a sus trabajadores o artesanos. El artesano Carlos señala:

Si pues por lo regular San Crispín es el patrono de los zapateros, en`tos normalmente se hace una convivencia y ya sabes tomar y comer y bailar en algunos casos, antes en aquel tiempo se acostumbraba ir a la villa. Hacían peregrinaciones los talleres y todos lo que trabajaban en el taller pues tenían que ir a la peregrinación y ahí iban. (Carlos, entrevista personal, 17 de Enero de 2020)

Los artesanos posiblemente vayan en acción de gracias, por el trabajo obtenido a la Basílica de Guadalupe, popularmente conocida como “La Villa”. Por último, el artesano Alberto:

Antes celebrábamos había modo de celebrar porque había dinero, había todo y íbamos a la basílica, a la peregrinación y veníamos y hacíamos un comelitón y hacíamos una guapiriza, o sea que antes sí había pero ahora pues no las cosas han cambiado. Y como se organizaban entre talleres, por colonia. Cada quien en su taller hacia su comida. Iban a misa. Íbamos a misa y este organizábamos aquí un comelitón para las familias de los

trabajadores de uno pero eso fue antes, ahora ya no. ¿Cómo en que años? Pues más o menos como en el 90 al 2001 todavía había buen ambiente en los talleres. Ah ya se perdió también. Sí se fue perdiendo poco a poco. Y cree en San Crispín. Sí ¡claro! pues es nuestro santo patrono. (Alberto, entrevista personal, 19 de Diciembre de 2019)

6.6 Rememorando los oficios

En la evolución del ser humano el trabajo ha sido una constante de cambio, junto con sus reglamentos o normas, historia y cultura. Nuestra vida no podría aislarse del trabajo, motor de un sustento económico y de aprendizajes.

Esto me hace reflexionar sobre el trabajo de mi abuelita materna y abuelito paterno, ambas personas del campo, la primera realizaba pan, rebozos y cobijas pero al venirse a la ciudad se dedicó al comercio vendiendo nopales. El segundo cosechaba naranjas, frijol, elotes, entre otros, trabajos que permitieron tener un sustento económico para sus familias y que perdieron continuidad por la migración del campo a la ciudad, situación parecida me comentaron tres artesanos, Marco A, Dionisio y Carlos.

El primero:

... mis tíos se vinieron con mi abuela, ellos son de allá (Guanajuato) y se vinieron para acá.

Y de que otras partes hay zapateros, aquí en Tepito, aparte de Guanajuato.

Yo creo que hay algunos de Guadalajara, pero más, más de Guanajuato, bueno de León Guanajuato de ahí eran los familiares de mi papá, de hecho todavía tengo familia allá, de hecho tengo un hermano allá, mis sobrinos están allá.

Y también se dedican al zapato

Ajá, se dedican al zapato allá.

(Marco A, entrevista personal, 26 de Diciembre de 2019)

Observamos que hay una separación familiar, sin embargo, se mantiene la comunicación entre las familias zapateras.

El mismo testimonio me expresó que posiblemente se iba a ir con su hermano a trabajar porque en el barrio estaba muy baja la demanda. También me dijo que durante tres años mantuvo una maquila, donde tenía aproximadamente 8, 10 artesanos, pero por dificultades económicas su proyecto dejó de existir.

En una de las visitas observé que tenía dos personas trabajando con él, ambas mujeres, madre e hija, la señora me explicaba que ella sabe hacer algunos trabajitos del proceso del zapato, como encuartar, porque tenía familia que elaboraba calzado.

El segundo:

Pues fíjese que aquí es un barrio donde se hizo el barrio, si aprendimos mucha gente de aquí del barrio o sea de aquí de México se hizo zapatero que eran netamente del Distrito Federal (ahora Cdmx) pero casi la mayoría venía de León Guanajuato, la mayoría, la segunda etapa los de Guadalajara ¿si? pero de León, León vino mucha gente a chambear aquí ¿si? ¿A trabajar el zapato? Sí, prácticamente a trabajar en los talleres. (Dionisio, entrevista personal, 11 de Enero de 2020)

Y tercero:

Pues si en aquel tiempo este cuando empecé yo, yo sabía de muchos zapateros que venían acá, de León, de Guadalajara uno que otro, sabía yo que eran de allá y que venían acá a trabajar porque allá no, allá siempre han pagado muy barato la mano de obra, en`tos venían aquí y este igual a malbaratar su trabajo porque decían; no pues yo vengo de León y yo te lo hago a tanto, en`tos todo eso influyó en lo que ahora vemos. (Carlos, entrevista personal, 17 de Enero de 2020)

Nos damos cuenta que la migración estuvo presente, sin embargo, Tepito ya era un barrio de zapateros y con la llegada de las personas de Guanajuato y Guadalajara probablemente el oficio ascendió. Según nuestro testimonio, algunos artesanos elaboraban alguna parte del proceso del calzado por un menor precio para tener un ingreso.

Mirar hacia nuestro pasado nos lleva a comprender y analizar las formas de vivir de una época, pero sobre todo es darle voz a nuestro actor social, en este caso, a los artesanos, que han resistido los embates económicos y junto a ello las transformaciones de trabajo dentro del barrio.



Figura 9: Fotografía tomada en una de las tantas calles de la CDMX, en la imagen observamos una persona indígena cargando (mecapalero) los pedidos de comida de Uber Eats, aplicación que llegó en el 2016.

Es por ello que dedico este apartado a los oficios que algún día existieron o que posiblemente aún estén vigentes pero en menor cantidad. A continuación el artesano Jesús:

¿Qué oficios? Pues igual (Expresión de indiferencia) los de ahora; carpinteros, en esta zona había muchos hojalateros, muchos tapiceros, mucho zapatero, carpinteros este pues sí (SILENCIO) sii, la zona más bien era eso, de esos oficios, los que más se ven aquí. (Jesús, entrevista personal, 19 de Diciembre de 2019)

El artesano Aurelio no recuerda otros oficios, tampoco muestra interés a la pregunta y sigue platicando de las fábricas.

Pues no, yo lo único que sé, es que muchas fábricas dejaron de trabajar, cerraron y todo pero pues no sé, unas cumplieron su ciclo, si había muchas fábricas pero muchas ya cerraron. (Aurelio, entrevista personal, 20 de Diciembre de 2019)

El artesano Marco A. nos narra:

Pues, el cambiador, no sé, si usted se acuerde, si lo llegó a conocer, el que cambiaba loza por cualquier cosa, existía ese, había compradores de tortillas duras, había personas que tenían puercos, antes por aquí había establos eh eh bueno eso tiene muchos años yo iba en la primaria, aquí en peluqueros, había establos, había caballos, había vacas, ¡Sí! Ahí había, el lechero, deje ver alguno relevante mmm (SILENCIO) o sea, han bajado mucho, el camotero y el de los merengues todavía llegan a venir, pero el algodonerero si no, el de los pájaros, es que aquí en la vuelta venden pájaros, venden pajaritos, es una casa así, las rejas muy cerradas pero como también ya es clandestino, pues ya no esté ya no se ven así porque los chingan, se los quitan o los acusan mmm el algodonerero lo que visto pero nada más en los parques, en el parque Calles (a la altura del metro Canal del Norte), en el de Madero (a la altura del metro Morelos) los aboneros, son los que le vendían la ropa, le vendían este trastes y pasaba cada semana a cobrarle, a cobrarle, tintorerías ha desaparecido muchas. ¿Sastres que recuerde? Sí, si todavía hay, pero ya muy pocos, ya no como tales, ya no`mas dice; se repara, antes había gente dedicada a hacer el trabajo a la medida, a como usted lo quería, pero ya tampoco esos están, algún otro, algún otro, los paleteros, en mis años había jóvenes con su caja de cartón, le ponían este unicel y metían las paletas con hielo seco y andaban vendiendo sus paletas y luego pus jugábamos a los volados, a las cartas, le ganaba uno y te compraban la paleta, o perdía uno. ¿Costureras había? es que de este lado de la Merced hay muchos talleres, de este lado del Canal del Norte hay muchos talleres, donde laboran este ropa, en todas las boneterías hay muchos talleres, de ropa, que ahí las hacen, los soldadores, los herreros, viene uno que le saca filo a los cuchillos, pero ya no como antes, venían con su bicicleta, no sé, si a usted le tocó ver, chiflaban y volteaban su bici y pedaleaban y ahí tenían su motor y empezaban a sacar. Aquí viene uno que esta con su maquinita, así, y le da con la mano, pero antes había soldadores porque antes las cazuelas, las jarras pues todo era de aluminio y venían señores con su soplete y se dedicaban a reparar las ollas pero no recuerdo ahorita otro. (Marco A, entrevista personal, 26 de Diciembre de 2019)

El artesano Manuel nos menciona varios oficios e indica algunas actividades ilícitas que han afectado directa o indirectamente el oficio y que por supuesto vulneran a los habitantes del barrio.

...del lado de la Lagunilla pues estaban todos los que hacían vestidos, acá del lado de Argentina los que hacían chamarras y vendían. ¿Chamarras de piel? Y siguen haciendo, si, aquí en Argentina. Y este después de eso pues entró la fayuca muy dura, muy dura la fayuca y empezaron ahí acabarse talleres porque se dedicaron a la fayuca. Después de esa generación llegó la más fea y empezaron los motorolos, los que fumaban mota, los que empezaron a hacer este ¿Cómo se dice? La coca, todo eso. (Manuel, entrevista personal, 02 de Enero de 2020)

El mismo artesano:

Había carpinteros, había muchas madererías, ahora ya no hay ¡de veras! ¿Quién sabe a dónde se irían? Ya no se sabe ¿Sastrerías había por aquí? Pero esos casi se dedicaban acá, del lado de Costa Rica, en Ecuador, en Ecuador, había muchas.

... ahí en la Valle Gómez, a donde estaba yo, a la vuelta hacían cristalinos, dulces cristalinos...

Hacían la ropa y ponían la marca, supongamos esa (mira mi playera) Adidas, siendo de aquí, estaban casi parecidas ¡de veras! en serio pero más baratas y este haber lo legítimo ¿cuánto cuesta?... y también los chinos ya no empiezan a vender barato eh eh ya también ya empiezan (a dar caro) más bien los coreanos ¡sí! ¡Nombre! Aquí ha habido un cambio pero muy drástico en varias cosas, acá ya ve, todos los ayateros, venden su ropa y como hay de gente con ellos...

...lo que hay ahorita es mucho modelista por aquí, modelista es cuando uno saca el diseño, yo también lo sé hacer todo, todo hago, supongamos usted me dice; miré me gusta ese zapato, yo agarro y no más pum pum pum, lo dibujo y vengo y le sacó el molde.

... vendían hartos (muchos) pájaros a la gente y andaba con sus guacales en las calles, pajaritos, pajaritos ¡sí! y los compraban, había mucho pajarito...

El artesano Dionisio nos narra:

...un bolero, lo vemos como que está denigrándose y ¡no! un bolero no está denigrándose señorita es un trabajo, es un oficio, el barrendero es lo mismo que claro, es un trabajo que tiene que ensuciarse las manos a lo mejor su vestimenta igual ¿no? quizás tenga el problema de un mal olor pero por su mismo trabajo.

¡Pus! si usted se fija ya el carpintero ya también emigró, como que el carpintero ya no. (Dionisio, entrevista personal, 11 de Enero de 2020).

En este caso, nuestro artesano evoca a los boleros un oficio que también tiene su tradición, aquellos que le sacan brillo a los zapatos y que encontramos en las zonas céntricas debido a que ahí se encuentran diversas oficinas y por lo regular utilizan zapatos.

Los barrenderos, trabajadores que dejan las calles limpias. Los carpinteros, creadores de muebles, los que nunca faltan en la colonia, seguramente existen estos maestros en las fábricas porque de manera independiente, quizás está disminuyendo, al igual que los hojalateros.

El artesano Ricardo:

El carpintero pues en la actualidad todavía hay ¿No? eh lo que yo pienso que ha desaparecido un poco es el hojalatero, o sea, yo pienso que ese oficio también se ha descompensado mucho pero porque ahora todos los carros dicen que son de fibra de vidrio, entonces ahí chocan un carro y ya no tiene remedio, ya lo tiene que cambiar nuevo y anteriormente los carros que eran de lámina chocaban y na`más el hojalatero con sus indumentarias le sacaba los golpes, los pintaba y ¡vámonos! ese es un oficio que pienso que ha decaído mucho.

Pues nada más pienso que es el más básico porque pues pintores si hay muchos... ya no te podría yo hora sí que decir porque te digo muchas veces te enfocas en lo que tú haces y te olvidas de medio mundo... (Ricardo, entrevista personal, 11 de Enero de 2020)

El artesano Roberto nos da una opinión respecto a los hojalateros y herreros, también recuerda que existía el oficio del lechero y orfebrería, específicamente de plata. Lo que fue un establo ahora es un lugar de talleres pequeños construidos con láminas. A continuación:

Los hojalateros de aquí a la vuelta y pintores de carros... Pues había panaderías pero también esas tronaron, como la que está aquí, la Santurce...

Carpinteros pues no, ¿Herreros? Sí, como dos o tres conocí, también se trabajaba más ah ah a pulso ¿no? porque ahora ya vienen hasta cortadoras así, ¡como sierras! nada más que ese es medir, como es fierro, no antes había que cortarlas a mano, había talleres de herrería.

Antes era establo había vacas y todo (Se refiere al espacio donde trabaja) Aquí las tenían, nada que como entraron las empresas grandes de Lala y todas esas pues ya a los lecheros ya no, ya no les salía.

Aquí también hubo talleres de platería y hubo como unos 10, así yéndose a la otra calle, llegando a la esquina, enfrente de la escuela, todas esas accesorias eran de plateros, que cincelaban, soldaban, laminaban la plata. (Roberto, entrevista personal, 15 de Enero de 2020).

El artesano Carlos nos narra:

Si había de todo, ahí donde yo viví había varios talleres ¿Cómo cuáles? Uno hacía zapato de piso, me acuerdo, estaba yo chamaco, estaba yo muy chamaco pero me acuerdo este otro hacía zapatilla, otro señor hacía bota de charro ¿A poco? Mmjuju. ¿Había carpinteros? Sí. Algún otro oficio que recuerde. Sí pues el que no era carpintero, era mecánico o este taxista en aquel tiempo o talabartero que trabajaba en el ramo de la piel pero no haciendo zapatos sino este hacían carteras, en`tos eso era Talabartería. (Carlos, entrevista personal, 17 de Enero de 2020)

Otro oficio que es notable fue el manejo del cuero, con el que se realizaban diversos artículos, es decir, la talabartería, aún existente en otros lugares.

El artesano Alberto:

Yo ya veo muy pocos donde hacen muebles.

Talabarteros esos todavía siguen por ay por el centro, todavía hay bastantes bolseros.

(Alberto, entrevista personal, 18 de Enero de 2020)

Notamos distintas opiniones respecto a los oficios, seguramente existen algunos lecheros, aboneros, pajareros pero van a la baja, tal vez ya no sea tan redituable, sin embargo, considero que son diligentes cada una de las personas que se dedica a un oficio.

Aspectos Económicos

6.7 El impacto del calzado proveniente de China

Nuestros artesanos rememoran que el material para realizar zapatos era la piel, esto nos da un indicativo de la existencia de tenerías y de un trabajo artesanal más delicado y laborioso. Con la información proporcionada observamos que las prácticas de consumo también se ven modificadas. El artesano Jesús nos dice:

... antes se fabricaba mucha piel, no había materiales sintéticos, el sintético se usaba para el zapato muy corriente, entonces este yo aprendí a trabajar zapatilla, fue con lo que empecé y era un trabajo fino, de pieles muy finas.

... ya después ya empezó a entrar el zapato chino y todo eso, cambió mucho la fabricación de zapato.

Había fábricas muchas se fueron a la quiebra, hubo una crisis muy fuerte en el zapato y este se cambió totalmente la forma de trabajar, ahora ya usamos sintéticos, ¡ya! ya todo es más sencillo, es más sencillo hacer zapato ahora.

... has de cuenta que en un taller pequeño pues sí requería también de tener mucha gente porque el proceso era diferente, antes era, este ¿cómo te diré? (SILENCIO) ahora se utiliza mucho lo prefabricado y antes no.

Había suelas de cuero, ahora son de plástico. ¡Había suelas de cuero! ¡Sí! Todavía se hacen ¿no? pero ya, ya no tanto, cambio mucho te digo, antes, por ejemplo este las suelas eran como esto (me muestra un pedazo de cuero de res) ¡Ay no! Bien gruesas. Pero eran así, hojas grandes y en los talleres se llama Rayar, te dan, dibujas la forma de la suela y luego la cortas, lleva un proceso muy largo, entonces este, eran procesos más tardados, ahora ya todo es más fácil porque ya te venden la suela ya hecha, la planta de cartón ya viene hecha, o sea, se simplificó mucho la forma de fabricar zapatos. Entonces pues por eso ya, ya va a un taller de 3 o 4 personas hasta funciona, antes sí tenías que tener mucha gente. (Jesús, entrevista personal, 19 de Diciembre de 2019)

Lo que en años atrás se consideraba “corriente” por ser plástico, actualmente es lo que tienen a la venta diversos mercados o locales, esto es más perceptible en lugares céntricos, pues encontramos calzado de plástico, de diversos números, colores, mayoreo o menudeo. Sin embargo, estos productos no cuentan con ningún tipo de forro, suela, plantilla o alguna otra característica, lo que quizás lastime el pie.

Nos podemos dar cuenta que el señor Jesús trabajó con ambos materiales, la piel y el sintético, por consiguiente, considera que los materiales prefabricados como los tacones y la suela, es más sencillo elaborar calzado, esto no significa que su trabajo no tenga valor. Por el contrario, hubo un ajuste en los procesos del trabajo para poder seguir manteniendo el oficio.

Los materiales prefabricados disminuyeron la cantidad de trabajadores en un taller, tal vez, también ocurrió lo mismo con las tenerías y fábricas.

El artesano Aurelio nos narra:

Pues el zapato empezó a decaer ahora que los chinos han venido a vender sus productos, ha bajado, su mercancía la dan más barata y dura menos el zapato.

No pues desde los cincuentas del siglo pasado, no faltaba el trabajo y ahora ya muchos compañeros se quejan de que no hay chamba, no hay chamba, todo repercute en los chinos, de que venden más barato, bajan los pedidos, luego mucha gente anda buscando trabajo, eso sí. (Aurelio, entrevista personal, 20 de Diciembre de 2019)

Aquí se plantea una situación preocupante porque los artesanos y/o maestros quienes cuentan con los conocimientos adquiridos del oficio zapatero, no tienen una economía estable debido a la falta de trabajo, orillando a buscar otra fuente de ingresos.

Nuevamente se menciona el calzado chino, la demanda de este producto me hace considerar que somos una sociedad consumista y desechable. Al respecto, el artesano Marco A:

Ya ahorita todo es sintético, ya casi no hay de piel, pero en mis inicios si este trabajé mucho la piel, era lo que más se vendía, era la demanda de la gente, ahora pues bueno llegó el mercado chino, ahora sí que por los plásticos, por las figuras y bueno que hay mucha similitud a lo que es la piel. (Marco A, entrevista personal, 26 de Diciembre de 2019)

Es probable que al no haber ventas, los artesanos se vean forzados en dar a bajo precio el calzado que producen, debido a que el producto chino es el más vendible. Y como efecto domino, uno da barato y los demás también para no quedarse con lo que invirtieron. El artesano Manuel:

... allá en León ¡Bueno! primero nos fregaron los chinos y ahí en León empezaron a abaratar mucho el zapato y aquí también se abarató, se abarató feo porque quieren, queremos echar competencia pero ya no se aguanta, es lo que no entiendo que si muchos de nosotros nos juntáramos veríamos cómo haríamos esas cosas ¿Unirse? unirnos para que vendiéramos a un precio más justo, más mejor para poder tener unos talleres pues ya más grandes y poder mantener a las gentes. Antes a mí no me costaba nada mantener a todos ¡se lo juro! era más fluida la cosa y así estábamos señorita. (Manuel, entrevista personal, 02 de Enero de 2020)

Aún con los problemas económicos, las adaptaciones del material, los cambios en las formas de trabajo, existe la competencia entre los talleres, sin embargo, estas ya no se nutren.

Don Manuel idealiza la unión de los artesanos para una mejoría de todos, pues, como hemos venido notando hay prácticas de regateo. Otro punto que es mencionado, es la estabilidad económica que existía, lo cual lograba cumplir con los sueldos de los integrantes de un taller, esto nos da un indicativo de una alta demanda en el calzado.

El artesano Dionisio indica:

... yo le hablo del zapato que en realidad ha caído mucho por la cosa de queee los chinos empezaron a meter su zapato de muy baja calidad ¡bueno! aparentemente era una calidad grande porque estaba bonito el zapato, vistoso, bonito pero no duraba y barato.

... hora ya, el producto que hacemos nosotros pus ya casi no lo quieren (se refiere al material de piel) ¿Por qué razón? Porque hora ya es esto, lo que hacemos es plástico, es hule,... ya casi zapato de este (me muestra un pedazo de piel) material si se sigue usando ¿no? porque si se sigue usando pero volvemos otra vez a lo mismo. (Dionisio, entrevista personal, 11 de Enero de 2020)

Nuevamente se manifiesta que el calzado chino afectó al calzado mexicano, en este caso, a la economía de los maestros o artesanos zapateros y a la producción de los talleres.

Se sustituyó el uso de la piel por el plástico, además nuestro informante hace visible el uso de tenis, pues a través de las modas y del tiempo nos podemos percatar que antes era más visible utilizar traje con zapatos en el caso de los hombres y vestido con zapatillas para las mujeres, actualmente se utiliza el calzado llamado Sneakers u otro tipo de tenis. También para la elaboración de calzado un factor importante son las temporadas del año.

El artesano Ricardo narra:

... hace muchos años normalmente era pura piel y ahora es puro sintético.

...hace no sé cuántos años entró mucho zapato chino, inclusive mucho zapato brasileño porque venía muy barato y pues uno como consumidor pues te vas a lo más económico y ahí fue donde se derivó que también esto se vino como para bajo porque antes había mucho trabajo, ahorita ya ha escaseado un poco. (Ricardo, entrevista personal, 11 de Enero de 2020)

Cada uno de los artesanos expresó que años atrás tenían trabajo, faltante en la actualidad. El artesano Ricardo también narra:

Lo que si te digo es que lo que el zapato importado eso es lo que le vino a dar en la torre a todo trabajo y los mismos materiales porque ahora son plásticos na`mas que uno le llama sintético porque se ve muy feo el plástico ¿no? pero es lo mismo, o sea puro material ahulado. Si hay materiales buenos y hay materiales corrientes entonces pues es ahí donde tiene uno que buscar el material adecuado para el calzado porque hay para bolsas, hay para cinturones, para carteras, entonces es donde hay que checar que el material sea el adecuado para lo que es el calzado.

... porque tu agarras y vez una sandalia eh fabricada aquí y vez una sandalia fabricada en China o en Japón es mucha la diferencia y el precio también es variante y la gente se va por lo más barato...

O sea también eso evoluciona y cambian las cosas, por decirlo anteriormente la mayoría trabajaba pura piel pero la piel tenía a la hora de preparar un corte, para montar tenía una forma y ahorita en la actualidad ya es otra, entonces eh eh cuando tu montabas piel lo sacabas al sol media hora, ya lo dejabas en el solecito y ya cuando lo iban a sacar el zapato ya estaba seco y listo para que lo fueran a entregar. Y ahora en la actualidad hay muchos materiales que tardan más tiempo en secar y si no le das su tiempo normal pues el zapato se te deforma.

Existe una variedad de sintéticos para distintos productos, entre ellos, el calzado, por tanto, hay que saber elegir bien el material y distinguir entre uno de calidad y otro que no lo tiene.

Referente a los precios, la diferencia es muy notoria entre un producto importado y un producto nacional, quizás el consumidor se va a lo que le alcancen sus ingresos, sin conocer la historia que hay detrás de un zapato, de ignorar el proceso.

Con la narración del proceso del zapato trabajado con piel, se observa que se requería de cierto tiempo en cada una de las etapas, además el secado o la firmeza que debiera tener el calzado era proporcionada vía natural, por el sol, esta práctica aún la siguen realizando algunos talleres, dependiendo si tienen patio o no y de las costumbres, porque aunque el material no sea de piel se observó en el trabajo de campo que los artesanos colocan los zapatos en las ventanas o en un pasillo donde no estorbaran para que les diera el sol.

Ante el panorama de la llegada del sintético, el calzado importado, las dificultades económicas y la presencia de personas provenientes de China, aún existen pocos talleres que elaboran calzado de piel. A continuación el artesano Roberto:

... todo ha cambiado por ejemplo yo cuando empecé a hacer zapato yo este aprendí con piel, trabajando piel... entraron los chinos y empezaron a trabajar el sintético, o sea, el plástico, yo ahorita lo hago en piel, todo lo hago en piel todavía por eso tengo clientecitos y este fue por eso porque los chinos empezaron a abaratar, inclusive llegaba uno a ofrecer su zapato; no este me lo dan en tanto, pues sí se lo dan pero aquí se los pone y en la esquina se le rompen; ah ah que tiene me compran otros. O sea, cada quién tiene su criterio y este la gente que conoce prefiere la piel.

... aquí son todo de piel por dentro y por fuera para que no le lastimen ni le sude el pie.
(Roberto, entrevista personal, 15 de Enero de 2020)

Como bien lo dice el maestro Don Roberto “la gente que conoce prefiere la piel” y ojalá la gente supiera que al comprar este tipo de zapatos u otros hechos por el barrio, los artesanos zapateros salen avante, en este caso, hay un trato directo con el cliente. Nuevamente se plantea la situación del calzado chino, que coincide con las palabras del artesano Carlos:

eh eh a raíz de que vinieron los chinos con el zapato que traen pura porquería, eso sí muy bonitos, eso sí, no se les quita pero eran... de poner y tirar y este en`tos a raíz de eso aquí la competencia empezó a estar mal y a abaratarse el trabajo, este, a la fecha eh...

... cuando yo este dejé de cortar precisamente por eso en`tos me empecé a poner a hacer mis medidas. Mmuju. ¿Si? como en eso no hay mucha competencia, dije; no es que hacer lo mismo pues ¿no? porque no voy a tener la oportunidad ¿si? o sea lo que hacen todos, en`tos me puse a hacer medida y si, si me funciono un tiempo. ¿Hacer medida se refiere a los moldes? No, a hacer zapato por decir especial, por decir de que hoy en día la gente batalla mucho por el empeine ¿si? Ah ya. Y que este no encuentra zapato bueno, yo les hago el zapato bueno, te lo hago a tu medida este a tu gusto pero te va a costar tanto. Ah ya como personalizado. Exacto. (Carlos, entrevista personal, 17 de Enero de 2020)

El artesano Carlos con sus habilidades y conocimientos en el ramo, pasa a dejar su especialidad, el cortado, para realizar calzado a la medida y continuar generando un ingreso, aunque nuevamente el precio es cuestionado, ejemplifica y explica tal situación:

... hay gente que le gusta y siempre le ha gustado este ese tipo de zapatos y lo paga pero ahora ya es raro, me dice.- no es que los das muy caros, pues si son caros, le digo.- yo lo sé ¡mira! Esto de la medida es otra cosa y siempre ha existido ¿si? igual como mandarte a hacer un pantalón sobre medida.

Antes ibas, comprabas un Casimir, un Casimir bueno obviamente y sobre el costo del Casimir te cobraba el sastre la hechura, el costo, por decir hablamos de unos \$600 por un Casimir y \$600 por la hechura pues ya \$1200 y ahora con el Tratado de Libre Comercio y todo eso, vas y lo encuentras en \$100 ahí en Tepito, no igual pero pues la gente lo compra, en`tos todo eso ha hecho que los oficios se acaben.

Continúa la postura hacia el calzado importado:

... te digo, los chinos este fueron los que vinieron a poner la muestra aquí y la competencia desleal porque eh eh te digo yo que me acuerde antes se hacía buen zapato y se ganaba lo que se debía uno que ganar y ahora no pero fue a raíz de los chinos, o sea, los chinos traían zapato de \$10 y aquí al no tener ventas pues tenías que hacer zapato de \$10 y este todo eso fue acabando con el oficio.

La visión del señor Carlos es que las mercancías importadas no sólo han afectado el oficio del calzado.

Por último, el artesano Alberto nos dice:

... yo pienso que la llegada de los chinos en lugar de perjudicarnos nos favoreció en el aspecto que nos trajo novedades ¿si? desde luego que no todas esas novedades son buenas porque el zapato chino no reúne las condiciones ni de salud porque un zapato sintético nunca va hacer un zapato bueno...

... ahora ya te lo venden todo ya elaborado, casi, antes tenías que hacer las suelas, las plantas, las tapas tenías que hacer todo antes y ahora pues ya está muy mecanizado el zapato, ya casi todo te lo venden, un desarrollo ya na`mas para que ensambles y pegues.

... y cuando nosotros trabajábamos en aquellos años que te estoy platicando era puro zapato de piel y no tiene comparación el zapato de piel al zapato sintético y todo eso te digo ha venido a perjudicarnos un poco pero pues eso lo debe ver la gente que va pa`arriba pues nosotros ya vamos de salida y pues te digo ahora se consume mucho zapato de plástico, puro sintético.

... nos tenemos que adaptar a los materiales que están viniendo porque tú vas a ver un cliente con zapato de piel y ya no te lo pagan, les das el precio; no es que está muy caro.

... muchas peleterías han hecho pues la transformación se han dedicado a en lugar de piel, vender sintéticos. (Alberto, entrevista personal, 18 de Enero de 2020)

De acuerdo con todos los artesanos, el calzado importado principalmente de China cambió la forma de trabajar en los talleres. Aunque este último, no lo ve tan grave, se apunta que el calzado hecho en el barrio, en México, no tiene comparación.

Lo lamentable es no reconocer el trabajo de cada uno de los artesanos zapateros, desde el comprador o cualquier otra figura que se dedique a la venta del calzado, así como el consumidor. Cada uno ha sabido adaptarse a los cambios económicos y sociales para poder seguir salvaguardando el oficio del zapato.

6.8 “Trabajamos nada más para nosotros”

Aquí conoceremos algunas cuestiones sociales y económicas que los artesanos viven dentro del oficio. El artesano Jesús:

... últimamente los sueldos son muy malos, ya no hay buenos precios, ya este te pagan muy barato, que ya no hay mucho trabajo, antes había muchísimo trabajo, ahora ya no, hay temporadas en las que escasea mucho el trabajo. (Jesús, entrevista personal, 19 de Diciembre de 2019)

Vemos marcado un pasado glorioso y un presente preocupante con respecto a las ventas del zapato, las cuales se relacionan con la moda y además por las estaciones del año y las fechas del calendario, por ejemplo, en primavera sale la producción de la sandalia y cuando los niños y las niñas regresaban a clases se anticipa la producción de calzado.

Debido a las bajas ventas, los artesanos se ven en la necesidad de obtener dinero a través de créditos y sacar adelante el taller. En voz del artesano Aurelio:

Se mantiene a base de que este a crédito porque solamente así se puede trabajar a crédito y este luego lo van pagando poco a poco y ellos en la peletería tienen que pagar de contado pero como dice mi hijo, dice; si no le hacemos así, no trabajamos. Sí, si esto es medio problemático, necesitan agarrar buen cliente. (Aurelio, entrevista personal, 20 de Diciembre de 2019)

Otra alternativa que realizan los artesanos para obtener dinero es dedicarse al comercio informal, como a continuación lo menciona el artesano Marco:

Muy barato. Sí, así hemos estado ya por eso también, la gente pierde el interés en esto, no pues si me voy a ganar más, no sé, vendiendo tacos o pongo mi puesto afuera, en la calle, con quesadillas, o vendo ropa, o vendo chicles, pues me deja y no me esfuerzo tanto, porque si es un esfuerzo, digo, al menos aquí para sacar los sueldos de ellas, pues hay que producir. (Marco A, entrevista personal, 26 de Diciembre de 2019)

Elena Yasnaya Aguilar, una lingüista, apuntó “Las lenguas son importantes pero mucho más importantes son sus hablantes. Las lenguas mueren porque sus hablantes son discriminados y violentados”.

Inmediatamente esto lo relaciono con el oficio, porque sin los artesanos no existirían los oficios, ellos y ellas son los artífices de las materias primas, cada oficio que conocemos lleva una gran historia que enriquece nuestra cultura. De igual manera, los oficios van disminuyendo si no se les da la atención, importancia y valor.

Con los avances tecnológicos mueren los oficios, otros se adaptan, persisten, luchan, como lo estamos viendo en esta investigación. Por ejemplo, el farolero, era la persona que encendía las

farolas de aceite o de gas, o en su defecto las velas. Los oficios que aún existen son muestra de resistencia social y cultural.

El artesano Manuel nos relata:

en la realidad este oficio es muy bonito, el que lo sabe sobrellevar y aparte de eso pues puede ganar su dinerito, no tiene que andar de vago pero ahora la única situación que ha habido es que ya los chamacos empiezan a oler el cemento, empiezan a oler, nosotros lo olemos y no andamos con esas monas ¿si?... solamente de padre a hijo pero, pues luego los padres ya también ya no lo hacen y ya los hijos se van separando.

La demanda está baja, esta baja, muy baja, quién sabe qué pasó este año (2019), que se bajó mucho el trabajo... pero ay vamos, o sea trabajamos nada más para nosotros. (Manuel, entrevista personal, 2 de Enero de 2020)

Podemos interpretar que una problemática que tienen algunos jóvenes son las adicciones y esta situación les perjudica para que ellos tengan alguna oportunidad de trabajo en el oficio, además la falta de trabajo limita que los artesanos tengan una buena calidad de vida, apenas se sobrevive del oficio.

Por otra parte, se manifiesta que el oficio puede ser transmitido por descendencia familiar, es muy probable que el oficio vaya a la baja cuando no se le da una continuidad. Asimismo, encontramos un valor positivo hacia esta labor de crear zapatos.

El artesano Dionisio también menciona la falta de trabajo y por consecuencia los artesanos buscan otras alternativas laborales, como se ha mencionado. Y se piensa que no hay quien le dé continuidad al oficio, leamos las siguientes líneas:

... ya pus los zapateros pues se han metido en otros oficios, muchos se hicieron comerciantes de los mercados, venden ropa, venden qué sé yo ¿no? muchos han emigrado del zapato porque ya le digo ya no hay quién aprenda, ya no quieren, aparte de eso para meterse a hacer zapatos señorita pues si se necesita un capitalito... (Dionisio, entrevista personal, 11 de Enero de 2020)

El mismo artesano:

Sí, se ha ido perdiendo con las nuevas generaciones y aparte de eso porque quieren ganar un dineral y ¡no! pues ya no, ya no se puede.

pus ya casi todos los chamacos son rateros (voz enfadada) es lo que le digo ¿no? un chamaco no se concreta a ganar \$100 que es lo que puede, según el gobierno el sueldo mínimo que ya no se sostiene uno con eso ¿no? pus ya eso es una (El señor se contuvo de decir una grosería)

El artesano Marco A. también hace referencia acerca de los jóvenes:

... ya hay otros intereses en los cuales pues bueno, yo considero que la gente quiere trabajar poco y ganar mucho, es muy importante el esfuerzo porque este trabajo pues es manual si usted lo ve. Sí. Y muchas personas, pues no no lo hacen, más la juventud de hoy, hoy todos quieren ser narcos, bueno ¡vive usted en el barrio! (RISAS) ¿Cómo está la zona? (Marco A, entrevista personal, 26 de Diciembre de 2019)

Existe una imagen negativa hacia los jóvenes, pues, nuevamente se identifica otra problemática, la delincuencia. Es una situación muy grave porque los jóvenes están en riesgo, al mismo tiempo, se plasma que lo que interesa a los jóvenes es el dinero y no aprender un oficio, ya que el pago es poco o simplemente no les interesa.

Lo que nos relata el artesano Alberto coincide con lo que dice el artesano Marco A. a continuación:

Sí yo he seguido enseñándoselo a muchachos, a jovencitos nada más que ahora los jovencitos ya quieren ganar mucha lana, ya no es como antes que tú, llegaba tu papá o tu mamá y te ponías en un taller y le decían al dueño del taller, al maestro pues, sabe qué, hay se lo dejó enseñemelo y pues ya lo que te dieran era bueno y ahora no, ahora los chamacos sin saber hacer nada quieren ganar mucha lana y por eso ha decrecido mucho el oficio, porque ya los chamacos no les gusta aprender ya quieren ganar dinero muy fácil y pues así no se puede.

... pero es un oficio muy noble eh eh muy noble y muy bueno. (Alberto, entrevista personal, 18 de Enero de 2020)

La diferencia de este artesano es que da cuenta, que el oficio era una fuente de “trabajo” para los niños y de alguna manera se pensaba que era preferible que aprendieran un oficio o ver como los señores trabajaban, a que estuvieran de flojos o perdiendo el tiempo. Recordemos que por ser menores de edad no se les daba un sueldo sino una ayuda. Seguramente el papel que desempeñaban estos niños era el de aprendiz o ayudante.

Esta situación la podríamos ver como explotación infantil, sin embargo, los padres se veían en la necesidad de dejarlos en algún taller, habría que pensar en las condiciones económicas y sociales de aquel tiempo, en preguntarnos en la existencia de las guarderías, así como en las condiciones laborales.

Asimismo, nuevamente encontramos un valor positivo hacia al taller, al mencionar que el oficio es noble y bueno.

El artesano Roberto nos expresa:

Lo que pasa es que ya no hay, ya no hay este... antes muchos años había este... aprendiz de maquinista, del que corta, de montador, de pegador, había pues chamacos que querían aprender o no había de otra tenían que aprender para que hicieran algo, pero ahora ya no... (Roberto, entrevista personal, 15 de Enero de 2020)

Recordemos que el aprendiz es una de las figuras del proceso de formación de los oficios, junto con la figura del oficial, quien si recibe un salario. El Maestro al aceptar a estas figuras en su taller también fungía el papel de educador.

En voz del artesano Alberto:

Bueno mira el oficio últimamente ha venido a menos por tanto pues yo digo que la razón de eso ha sido porque ahora el zapato ya está muy barato, ya la competencia en el medio del calzado es interna, es entre nosotros mismos, ahora el que da más barato es el que vende. Híjole.

... no puedes competir con un taller grande que saque 1000 pares por decir, un taller que saca 1000 pares pues se va comer a 4, 5, 6 tallercitos pequeños por el volumen, no puedes tú competir con ellos, lo cual es respetable ¿no? si ellos se avientan la bronca de tener gente, de cubrirle los salarios a sus obreros y sacar buena cantidad de pares pues si entregan a \$70 que te diré y les quedan \$5 en par pues si sacan 1000 pares a la semana pues ya son \$5000 pesitos muy buenos... o sea lo que ha venido a terminar pues con los talleres pequeños, son ahora sí que, el Pez grande se come al chico ¿Si? (Alberto, entrevista personal, 18 de Enero de 2020)

Existe una desigualdad entre los talleres, primero se encuentran con la barrera de las grandes industrias, después con los talleres más superiores a ellos, más la economía del país, es por ello que se le debe dar atención y prioridad al sector artesanal. Otra cuestión de la que nos habla el Maestro Alberto es que no pueden registrarse debido a que su economía apenas les permite sobrevivir, indicando que son “fabricantes fugaces”.

El mismo artesano:

mira un taller pequeño no puede entrar por ejemplo a vender en una zapatería porque en una zapatería te van a pedir registro, que esté registrado en la cámara del calzado una, que factures, o sea, son otros procedimientos... Ah aja. Y nosotros como pues somos este, hora sí que somos fabricantes fugaces ¿no? porque ya no sale para pagar impuestos, si nos saliera nosotros encantados pagaríamos impuestos...

El precio de los zapatos es una cuestión que involucra a todos los artesanos, sin embargo, vemos mucha individualidad. Los artesanos Marco A. y Alberto señalan al respecto:

El primero:

Yo considero de que como no nos hemos puesto de acuerdo, no hay un sindicato, no hay precios establecidos de que digamos este, yo esta, digamos un ejemplo la cobro a \$20. ¿Qué sería un botín? Ajá, el par a \$20, \$20 el par entonces gente que por querer tener trabajo, dice; yo te lo hago a \$15, entonces como le decía empieza la deslealtad. (Marco A, entrevista personal, 26 de Diciembre de 2019). Ah ya.

El mismo artesano:

... los precios me acuerdo que hace diez años, están más bajos (Tal vez quiso decir más altos) a lo que hoy está, antes yo cobraba, digamos, una balerina, que son esta (Me muestra un modelo) estaban a \$12, \$11 el par y nos daban el hilo y el cemento, ahora están a \$8 y uno tiene que poner el hilo y el cemento.

El segundo:

.. no tenemos un estándar de precio entre los zapateros o sea cada quien da a como mejor le conviene y en lugar de unificarnos en precios como le hacen los peleteros, los peleteros unifican precios y si tú vas a comprar un material a una peletería te cuesta tanto y si vas a otro te va a costar lo mismo como que no hacemos los zapateros, los zapateros nos damos en la torre a nosotros mismos. Híjole. Y como nos gusta la vía legal: trabajar para comer pues entonces le tenemos que atorar a lo que viene. (Alberto, entrevista personal, 18 de Enero de 2020).

La trayectoria de los artesanos zapateros es uno de los motivos por lo que siguen resistiendo y adaptándose al oficio. Como ha dicho el señor Alberto “nos gusta la vía legal”, esto nos habla de que a pesar de estar en un barrio tan estigmatizado aún existen otras formas de trabajar.

Territorio

6.9 La elaboración de zapatos, práctica tradicional del barrio de Tepito

Considero que la existencia de cualquier oficio se debe a la perseverancia y paciencia, de sus artesanos y artesanas, además de generar un recurso económico como en cualquier trabajo, para poder vivir, en consecuencia se va tejiendo una historia detrás de cada producto artesanal, ya que los artífices no solo deben trabajar en equipo sino que además son los encargados del proceso y de transmitir el conocimiento, en la medida que les es posible.

A continuación presentaré la manera en que los artesanos adquieren el aprendizaje entre las paredes de un taller, los sonidos de la pegadora o las máquinas, con la guía de los maestros,

siendo el pegamento un olor por tiempos pero las manos siempre puntuales para poder crear varios pares de zapatos.

El artesano Jesús nos relata:

¡Uy pus! un vecino que tenía. Que se dedicaba a esto, él me enseñó desde que salí de la escuela, me empezó a enseñar el oficio.

Y como mi vecino era maquinista pues y sus hijos eran mis amigos pues se me hizo fácil. (Jesús, entrevista personal, 19 de Diciembre de 2019)

El artesano Ricardo nos narra:

Por medio de ir observando y gente que me ayudaba o me indicaba cómo poder hacer las cosas.

No pues, mucha gente, mucha gente

No pues mi primer maestro fue un señor que se dedicaba a ser maquinista y ahí más o menos empecé a lo que es, ahora sí que el principio empezar a embarrar, para saber embarrar lo que es un corte y luego ya de ahí al pasó de los años empezar a doblar el corte ya para maquinar, ya después de ahí me fui para una fábrica y ahí fue donde aprendí un poco más. (Ricardo, entrevista personal, 11 de Enero de 2020)

De ambos artesanos interpretamos que la enseñanza del oficio se da a partir de la convivencia con los miembros del entorno, ya que dentro de su discurso están las palabras “vecino” o “conocido”.

Aunque no hay un lazo familiar, hay un lazo social, que permitió establecer el aprendizaje. Como también lo podemos ver con el artesano Alberto:

Me enseñó un señor que se llamaba Rubén Sánchez y él fue el primero que me enseñó a pues elaborar los primeros pasos del calzado... era un conocido, era un taller a donde yo me metía a dar lata y poco a poco me fueron enseñando ahí el oficio... Yo llegué ahí porque este la inquietud de niño, de oír las máquinas, como esta máquina (estaba

encendida la máquina que tiene por nombre: Pegadora) yo las oía trabajar y se me hacía una cosa muy novedosa en aquel entonces, me inquietaba conocer algo ¿no? y me fui metiendo a los talleres a barrer, a hacer la talacha ahí y ya poco a poco fui aprendiendo. (Alberto, entrevista personal, 18 de Enero de 2020)

En voz del artesano Roberto:

... pues me metí primero de ayudante de maquinista y luego ayudante de zapatero y ya digo que me salí pero no desconozco nada de lo que es el zapato. (Roberto, entrevista personal, 15 de Enero de 2020)

Para llegar a ser especialista de alguna fracción de la producción zapatera nuestros testimonios iniciaron con trabajos sencillos, que relacionarían con el nivel de aprendiz o chalán. Y posiblemente, el dueño o encargado de la fracción era el Maestro, ya que se menciona la práctica ejecutada dentro del taller.

Llama mi atención que las personas que les enseñaron a nuestros artesanos compartieron su conocimiento, por el hecho de que aquellos niños o adolescentes se mostraron interesados en el oficio. Por lo tanto, el taller se convirtió en un lugar de aprendizaje, que recibió seguramente a más personas de los alrededores. Como lo señala el siguiente testimonio:

A mí quien me enseñó fue mi cuñado, pero prácticamente aquí nos enseñaba la gente que (SILENCIO) Del mismo barrio. Sí, que por ejemplo había talleres aquí era una colonia de puro zapato señorita ¿sí? (Dionisio, entrevista personal, 11 de Enero de 2020)

Aunque se manifiesta que su formación como zapatero fue por un lazo familiar, recalca que “la gente” también le proporcionó ese aprendizaje, por consiguiente no dependían de una persona. Lo mismo ocurre a continuación, ya que el artesano Manuel dice haber trabajado con distintos maestros, aparte de sus tíos. Al respecto:

Pues mis tíos, mis tíos, los hermanos de mi mamá.

Sí mis tíos y también varios Maestrillos, yo me pegaba con uno y con otro y también ahí era yo ¿cómo se dice? Socorrido, porque un maestrillo me daba más y entonces el otro

me daba más y así andaba también ¡Fíjese! Andaba en todos lados. Por eso me enseñé chiquillo.

... yo desde que tengo uso de razón trabajaba, llegué a ser zapatero completo a los trece años.

¡Sí! me acuerdo que esa vez, que hice mi primer semana, mis primeros lotes de montado, bueno ensuelado completo, uy pus me sentía yo muy feliz, muy contento, andaba yo bien contento ¡sí! (Manuel, entrevista personal, 2 de Enero de 2020)

Don Manuel adquirió los conocimientos del oficio desde muy pequeño, esto podría interpretarse como “trabajo infantil” sin embargo, su discurso revela mucho interés en el oficio y una gran satisfacción al realizar su primer lote.

Quizás aquellos niños o adolescentes veían como opción trabajar en el oficio debido a la proximidad con los talleres, sacándole provecho a las relaciones sociales. O sus familiares los llevaban a trabajar, como a continuación nos narra Don Aurelio:

Uno de mis hermanos me llevó a trabajar, me llevó a trabajar con el maestro pero luego mi hermano dice; mejor te pones a ayudarle aquí al señor Lauro pa`que aprendas a coser los cortes.

Sí, era él de los que cortan en las mesas. Era este (SILENCIO) Cortador. Ánde. (Aurelio, entrevista personal, 20 de Diciembre de 2019)

En este caso, el artesano Aurelio no menciona su edad pero suponemos que aún es un niño, debido a que se menciona al hermano como responsable de que él haya aprendido un oficio.

Siguiendo la misma línea, en voz del artesano Alberto:

...ya no este es como antes, que tú, llegaba tu papá o tu mamá y te ponías en un taller y le decían al dueño del taller, al maestro pues, sabe que, ¡hay se lo dejó! ¡enséñemelo!, y pues, ya lo que te dieran era bueno y ahora no, ahora los chamacos sin saber hacer nada quieren ganar mucha lana... (Alberto, entrevista personal, 18 de Enero de 2020)

Dos artesanos más, aprendieron el oficio por lazos familiares. El artesano Marco A. nos narra:

Comencé desde niño, mi papá es zapatero, fue algo que me heredó el oficio, desde niño desde los ocho o nueve años, pues ya estaba ya esté haciendo mis pininos, ayudándole a lo que él se dedicaba.

...te agarré el oficio bien, bien como a los veinte años aproximadamente, diecisiete años.
(Marco A, entrevista personal, 26 de Diciembre de 2019)

El artesano Carlos nos relata:

... me fui con mi tío a trabajar de mandadero y este le digo; oye pues enseñame a cortar ¿no? Sí y me enseñó a cortar y yo a los tres meses de empezar a trabajar con él yo ya era cortador. (Carlos, entrevista personal, 17 de Enero de 2020)

Para finalizar, la socialización del oficio zapatero se dio gracias a los maestros que compartieron su conocimiento con las personas que en ese momento empezaron de cero y que ahora son la voz de un oficio, que tiene años de historia. A través de su memoria se percibe una solidaridad del barrio de Tepito en enseñar el oficio por lazo familiar o no, ellos fueron y son los artesanos zapateros.

6.10 Continuidad y/o discontinuidad del oficio y la especialización del barrio

Sabemos que existe una gran variedad de zapatos para todas las edades, profesiones y bolsillos, sin embargo, los que utiliza el sexo femenino pero que pueden ser utilizados por la comunidad LGBTIQ+ son elaborados en el barrio.

Zapatos hechos con las manos de los artesanos y artesanas que han mantenido el legado de sus antecesoras en el barrio de Tepito, porque en cada cambio que ha existido en el territorio, ahí está la Maestra o Maestro zapatero adaptándose e ingeniándose para seguir en la producción de calzado, principalmente de dama.

A continuación mostraré a los nueve artesanos, comenzamos con el artesano Jesús:

¡No! Se fabrica más el zapato de mujer. Ah ya y de hombre. Fíjate que de hombre casi no se trabaja aquí, habrá uno que otro taller que si haga zapato de hombre pero la mayoría de aquí, aquí en la ciudad de México, es este zapato de mujer, zapato de niña, pero este de hombre casi aquí no se fabrica, se fabrica en León, en San Mateo, es un pueblo que está ahí por Toluca, no sé si has hablado oír de él ¿lo conoces? Sí, he oído hablar del lugar pero no lo conozco. Y los tenis por ejemplo, hay talleres de tenis

¡Sí! también, si también este se hace algo de tenis últimamente, antes no, tendrá unos pocos años que se empezó a hacer tenis, simplemente porque no hay ¿cómo te diré? no conseguías antes las cosas que requieres para fabricar tenis, sobre todo la suela, es diferente a la suela de un zapato normal, entonces ¡pues no! aquí no había. (Jesús, entrevista personal, 19 de Diciembre de 2019)

Don Jesús menciona los territorios en los que se realiza el calzado de hombre, en lo que respecta al barrio alude que la producción es para el sexo contrario. Los lugares mencionados aparecen en un documento que lleva por nombre: INEGI. Estadísticas a propósito de la industria de calzado, 2014, indicando que León, Guanajuato aporta el 57.8% del valor total de la producción y San Mateo 1.2%. Como ya se dijo anteriormente, dicho documento excluye a la colonia Morelos, situación que me desconcertó y que será visto un poco más adelante.

La fabricación de tenis se expresa que no tiene mucho tiempo debido a que los materiales son distintos, la suela es mucho más gruesa que la de los zapatos, además de tener otro diseño y otra función.

El mismo artesano, respecto a la transmisión del oficio, nos relata:

Y usted ha capacitado a otras personas

¡Uy sí! a muchos, a lo largo de los años, sí... pues por ejemplo, en fábricas

Sí, sí saben, pero no se dedican a esto, no les gusta

¿Por qué cree? ¿A otros intereses?

Pues sí, porque ven que últimamente ya no se gana mucho, ya no es como cuando yo estaba joven y había mucho trabajo y ganabas bien, ahorita pues ya no se gana realmente

mucho en esto y aparte pues como ven que es un trabajo así como muy informal pues no les gusta, buscan otras cosas.

En el discurso de Jesús analizamos varios puntos, los talleres fueron fundamentales para que los artesanos formarán parte de las fábricas y pasarán a ser obreros.

Se responde afirmativamente cuando preguntó, si sus hijos aprendieron la fracción del maquinado, labor que hace el Maestro. Sin embargo, sus hijos no se dedicaron a esto debido a la baja demanda de la producción zapatera y a que el sueldo ya no corresponde como en años pasados. Por consiguiente, se rompe la continuidad de un conocimiento, en este caso, generacional o familiar.

Por otra parte, se ha mencionado anteriormente que el INEGI no tiene registro de talleres en la colonia Morelos, ya sea de la Alcaldía Venustiano Carranza o Cuauhtémoc, debido a que los talleres son espacios de trabajo informal, como lo menciona el artesano Jesús.

Desafortunadamente el oficio del zapatero entra en la informalidad y posiblemente se mantienen renuentes a las encuestas que realiza el INEGI, ya que el oficio apenas y se mantiene con todos los cambios que hemos visto, ahora si sumamos los gastos de luz, agua, renta del espacio, entre otros, sería imposible que los Maestros y Maestras siguieran existiendo. Como lo comenta el artesano Dionisio:

Y ahorita la mayoría es informal. Sí porque no alcanza de veras, si le digo con trabajos alcanza para ir la pasando ya como para estar pagando impuestos y todo eso ¡no! no se puede. (Dionisio, entrevista personal, 11 de Enero de 2020)

Algunos talleres o reparadoras de calzado son visibles dentro del barrio de Tepito pero la mayoría pareciera que permanecen ocultos en construcciones grises y grandes o en vecindades, espacios rentados únicamente para ejercer el oficio, pero si los vemos por fuera pareciera cualquier lugar habitado para realizar las actividades cotidianas.

El artesano Aurelio nos narra:

Y por ejemplo, hacen zapato de niña para escolar

Sí, ella hace de niña (Me indica con la mirada a su nieta) Mary, ¿Todavía estás produciendo zapato de niña escolar? (Le pregunta el señor Aurelio a su nieta) Sí.

Aquí hacen puro de dama ¡verdad!

Sí, todo es puro calzado de dama, excepto yo, todos mis tíos son de dama, y el mío es este chiquito.

Ella está haciendo la botita (dice el señor Aurelio)

Respecto la transmisión del oficio dentro de la familia:

Sí ¿no? yo por ejemplo trabajaba en mi casa y sacaba el trabajo de un taller y ya mis cuñadas este la misma función que con mis hijas, les enseñé.

Más bien aprendieron de mí, los ponía ah ah, comenzaba uno por ponerle cemento (Se refiere al pegamento) y luego doblar esto, luego pegarle el forro, coserlo y luego ya después esto, chinela y talón.

... en mi casa, después de estudiar, me ayudaban a trabajar a mí y ya fueron aprendiendo.

Todos son maquinistas. (Aurelio, entrevista personal, 20 de Diciembre de 2019)

Durante las visitas observé que la producción era de calzado de mujer y que en ese caso en particular cada integrante de la familia tenía su propia línea, los tíos de Mary tienen su propio taller, ella también, así como su hermano. Por consiguiente, cada quién tiene su grupo de artesanos.

Así pues, cada familiar se enfoca en la línea de zapatos que mejor le convenga, desarrollen y por supuesto que les sea rentable. Además vemos que el señor Aurelio fue clave en el aprendizaje de las esposas de sus hermanos e hijas, así como también en la de sus hijos.

En el discurso analizamos que son tres generaciones las que se han dedicado a la producción de zapatos, lo cual es muy importante ya que el oficio se mantiene vivo, además de ser una fuente de empleo.

El artesano Marco A. también ha compartido su conocimiento:

Sí, sí hay trabajo si, aquí les enseñamos este oficio, de hecho, bueno, en el grupo en el que estoy pues traía luego a personas adictas, a enseñarles a hacer, este, la labor.

Sí pues tienen un oficio, ya pueden defenderse, digamos por aquí pues hay ayudantes, que piden ayudantes, que piden personas que más o menos tengan la noción.

Sí, porque pertenezco a ello, a los grupos, entiendo el problema. (Marco A, entrevista personal, 26 de Diciembre de 2019)

Como una forma de ayudar a las personas con problemas de adicción, el señor Marco A. ha transmitido su conocimiento, esto nos traslada a la solidaridad de aquellos años, es decir, de socializar el oficio sin tener un lazo sanguíneo. En este caso, nuestro testimonio Marco ha sido muy valiente en identificar su problema y salir adelante. Al mismo tiempo dice que:

... por lo regular hemos hecho zapatos de mujer de eso siempre ha sido la rama.

Don Manuel nos narra:

... en varios lados fui maestro en las fábricas.

Sí, todo el proceso, les enseñaba de cabo a rabo, desde empezar a cortar, a modelar, a maquinar, más bien el modelado casi no pero el cortado, maquinado, montado, pegado, ensuelado y todo ¡todo! yo sé completo. (Manuel, entrevista personal, 2 de Enero de 2020)

Sobre la especialización:

... es muy raro que hagan aquí zapatos de hombre, muy raro eh.

Don Manuel obtuvo el aprendizaje en los talleres del barrio que después le permitieron incorporarse a las fábricas de calzado, siendo el responsable o encargado del trabajo, aunque seguramente las máquinas, rieles, horarios, áreas, entre otros, cambiaron las dinámicas de socialización y del oficio.

El artesano Dionisio nos relata:

... hora ya si usted ve la mujer, las mujeres, los niños, las niñas, los hombres ya todo mundo ocupa tenis... (Dionisio, entrevista personal, 11 de Enero de 2020)

El señor Dionisio explica que hay una baja en la producción de zapatos debido a que la demanda es el tenis, esto se relaciona con lo que dijo el primer artesano de este apartado, por lo tanto, la producción de calzado es un constante cambio.

Con relación a la enseñanza del oficio, dice:

¡No! Más que mi hijo que fue el que se quedó conmigo, digo pues aquí hora sí que se metió y aquí le gustó y aquí está, aquí está, aquí está hasta la fecha ¿no? Sigue ay conmigo, pero yo no, casi no enseñaba a nadie.

... es que es un problema señorita estarle enseñando a la gente ¿no? Porque luego ¡mmm! ¿Cómo le quisiera decir? no, no quieren aprender, se aburren, no sé, pero hay gente que no quiere aprender ¡Ah ya! ¿si? Ellos mismos buscan mejor la manera de salirse y buscar otra clase de trabajo.

Aunque Don Dionisio no capacitó a otras personas, si heredó los conocimientos del oficio a su hijo, quien lo acompaña desde que abren y cierran la cortina del taller, ese espacio es una maquila que atiende a clientes de diversos puntos.

El artesano Ricardo nos relata:

Cuando yo hice lo mío yo empecé a trabajar y a yo vender, o sea yo me he dedicado siempre a puro zapato de mujer ¡nunca de hombre! Puro de mujer, inclusive hubo un lugar donde trabajé puro zapato de niña.

... hay muy poca gente que te pueda hacer zapato de hombre normalmente eso viene de León. Ah aja. En León es donde si encuentras talleres de zapatos de hombre porque aquí casi la mayoría 100% son puros de mujer. Ah. Que pude ser la baleriana, que puede ser zapatilla, que puede ser este de danza. ¡Ah también! Sí de mucho tipo de zapato, tenis de

niña, zapato de niña chiquito. Mmm ujú. Entos o sea hay gente que se dedica a hacer en su propio taller varias líneas y eso es lo que da la pauta para que haiga trabajo para todos.

... te digo yo me enfoqué más en trabajar puro zapato de dama... uno que le llamamos ahorita horma bostoniana que viene siendo muchas muchas cosas, puedes hacer derivado... y este más o menos le da un tipo al que le llaman el “Pachuco” por su combinación que trae, si esto fuera blanco y esto negro y esto blanco este sería un zapato pachuco con horma bostoniana... (Ricardo, entrevista personal, 11 de Enero de 2020)

Un punto importante a parte de la producción es la comercialización, los artesanos que tienen su línea de producción, son los maestros o maestras y a la vez juegan el papel de comerciantes, ya que se dedican a buscar al mejor cliente o a establecer relaciones de comercio para recibir una remuneración justa por su trabajo.

Nuevamente vemos que se indica que el calzado para los hombres es realizado en León, Guanajuato y en mejor medida se elabora en el barrio de Tepito.

Por otro lado, la producción del calzado se sigue marcando para el sexo femenino, ya sea para las niñas o mujeres, señalando la diversidad que puede existir.

En el caso particular, del señor Ricardo, no hubo una transmisión del oficio ni familiar, ni por medio del trabajo:

nunca me dio por agarrar un puesto de maestro porque luego la gente es muy conflictiva.

Mmm ya. Y cuando yo hice mi propio zapato ahora sí que yo era mi propio Maestro.

Mmm pues lo básico, gente que se acerca a mí que le puedo proporcionar alguna ayuda se la doy pero así enseñar, enseñar ¿no?

Sin embargo, durante una charla informal mi actor social me comentó que cuando empezó a producir calzado un gran apoyo en el oficio fue su esposa, ya que juntos acondicionaron parte de su vivienda en un taller, además de que el Maestro zapatero capacitó a su esposa.

El artesano Roberto nos relata:

Mi hermano hace línea para señora grande porque ya ves que tiene peluche y adentro tiene borreguita. Y usted. Yo estoy haciendo puro huarache y hago bota también pero de piel, también con borrega (Me muestra unos zapatos).

Mira este es otro. De esos estoy haciendo en tenis, así con resortito, también es para, como sport.

No pues he hecho de todo de niña y de mujer. (Roberto, entrevista personal, 15 de Enero de 2020)

Aquí son dos hermanos que se dedicaron al oficio del zapato, vemos nuevamente que cada uno trabaja su propia línea. Debido a que es calzado para las señoras se busca que estos sean cómodos dado que se menciona que están forrados con borrega.

El artesano Carlos realiza en su mayoría zapatos de mujer y también de hombre, sin embargo, estos los elabora cuando tiene pedidos.

En una de las visitas que le hice llegó una persona llamada Freddy acompañado de su perro, con varios trozos de madera e intercambiaron unas palabras:

Ya estuvo Freddy (él acomodaba los tacones sobre una base) Mandé, Ya estuvo. Sí, Buenas tardes. Hola Buenas Tardes.

Recordé que aquella persona, hace tiempo me la había presentado Ariel, integrante del Colectivo ArTepito, quién me dio un recorrido por el barrio ya que quería conocer su perspectiva y nutrirme de su conocimiento.

Ahí supe que Freddy se dedica a la fabricación de tacones de madera, lo cual es muy importante porque sin tacones no hay una altura, posiblemente, su trabajo sea uno de los pocos que existen, puesto que, el material de los tacones ahora es de plástico, así como las suelas.

Podría considerarse la fabricación de tacones otra fracción, sin embargo, esto va a depender mucho de la línea de producción de cada taller.

En una de las visitas a otro taller estaban embarrando pegamento para forrar tacones, aquella actividad era realizada con delicadeza, en días posteriores entregarían por volumen unos zapatos de tacón, es decir, no siempre se realiza ese trabajo.



Figura 9: Embarrado de pegamento para los tacones. Foto tomada por Esthefania Reyes Gutiérrez

Por último, el artesano Alberto:

Pues en los 80`s, 90` s, todavía se fabricaba zapato de piel, se fabricaba mucho. ¿De dama? Si, de dama principalmente.

...si se sigue trabajando la piel porque hay fabricantes todavía que fabrican zapato de cabra, de ternera pero son muy contadas... (Alberto, entrevista personal, 18 de Enero de 2020).

6.11 Tepito “era una colonia de puro zapato”

Antes de dar paso al análisis del territorio recordemos que según Giménez (2007) este es parte elemental de la identidad individual identificada como atributo de pertenencia social, además de forjar relaciones de poder, así como también, poseer un carácter instrumental y simbólico.

El artesano Jesús nos relata:

...la zona fuerte para hacer zapato era Tepito, no es como ahora, que ya este o son bodegas de fayuca, o son estas bodegas de narcotráfico ¡Oh!, ¿no? Antes era este el barrio de Tepito era una zona muy fuerte para el zapato, entonces, has de cuenta que, no sé si te has dado cuenta ahora que andas aquí, que hay muchos negocios que vende cosas para producir el zapato. Suelas, cajas. Ajá, antes estaban ahí en Tepito, en una calle que se llama Jesús Carranza, esa era la calle más concurrida ¿no? Jesús Carranza, Matamoros, Bartolomé de las Casas, Rivero, todo, ahí en esa zona había peleterías, ahí se compraba todo ¿no? la piel, los cementos, todo eso para fabricación, entonces este has de cuenta que ahí, si tu necesitabas trabajo ibas, ibas ahí porque como era una zona donde la gente que fabricaba zapatos iba a comprar su material y pegaba afuera solicitudes, solicito maquinista, solicito montador, solicito cortador, entonces ahí ibas, era como un lugar donde, donde este, como una agencia de empleo pero sin ser una agencia de empleo (RISAS) ibas ahí y ya sabías que ibas a conseguir trabajo, había no sé, 500 solicitudes, había mucho trabajo, mucho trabajo y te salías ahorita de trabajar en media hora ya estabas trabajando.

Pues por los años 80's, ahí, entonces por eso es que conoce uno todos lados porque ahí llegaban fabricantes de todo el barrio o de otras partes de la ciudad solicitaban ya ahí su personal. Sí, todos, había solicitudes adornadoras, de montadores, cortadores, maquinista, de todo.

Entonces antes estaban de aquel lado los talleres y las peleterías, cree que hubo una migración o estos talleres de esta colonia ya existían.

Ya existían, ya existían, pero ahí era la zona más fuerte (se refiere a Tepito) aquí (Col. Emilio Carranza) no había tanta ¿cómo te diré? tantas peleterías, las fuertes estaban de aquel lado. (Jesús, entrevista personal, 19 de Diciembre de 2019)

El barrio de Tepito era un punto estratégico para la producción de zapatos, ya que ahí existían los talleres así como diversos negocios en el ramo del zapato. Además de ser un lugar importante en la búsqueda de empleo en las diversas fracciones, tanto para hombres como mujeres. Sin

embargo, vemos que la utilidad del espacio fue transformándose ya que actualmente existen bodegas dedicadas a actividades ilícitas y en menor medida existen los talleres, así como las peleterías.

En el trabajo de campo encontramos que la colonia Emilio Carranza es un lugar de producción zapatera y de negocios referentes al mismo, al igual que la colonia Morelos, posiblemente hubo un traslado de talleres y negocios a ese territorio en consecuencia también de personas, recordemos que la economía permea la utilidad de los espacios. Por otra parte, en el discurso del artesano observamos que le llama fabricantes a nuestro actor social, los cuales no solo eran de Tepito sino de otras partes, esto nos habla de una movilidad.

La conjugación verbal del siguiente artesano es en tiempo presente lo que nos hace interpretar que aún existen talleres no sólo en el barrio de Tepito sino en otras colonias, establecidos dentro de las vecindades o en un local. A continuación Don Aurelio:

¡Eh! ¡eh! en todo Tepito... por ejemplo ¿Cómo se llama? de Santa María la Redonda que ahora es eje central para acá, siempre ha habido muchos talleres. ¿Dentro de la vecindad? En las vecindades ¡sí! y también en las accesorias, afuera. Donde más se han hecho los talleres es aquí en la Janitzio, en la Emilio Carranza, Morelos, todo esto, del eje central para acá, también parte de la 20 de Noviembre hay muchos talleres. (Aurelio, entrevista personal, 20 de Diciembre de 2019)

Al mismo tiempo el artesano Aurelio expresa que la venta de zapatos rebasa los límites del barrio ya que vienen compradores de otros lados, sin embargo, estos han sido asaltados pero a pesar de dicha situación ellos siguen suministrándose en el barrio porque quizá la economía de esas personas provenga de la venta de zapatos, en sus palabras:

... mucha gente de fueras viene aquí a este comprar zapato para venderlo en sus pueblos. Y luego aquí este a muchos le roban, pero tiene que venir porque ese es su modo de vivir, el mundo de la gente que viene a comprar.

El artesano Marco A. menciona un dato importante la existencia de muchas tenerías y rebajadoras en algunos puntos, y la calle de Jesús Carranza como centro de distribución de

productos y de trabajo. Datos que mantiene en su memoria haciendo hincapié en su niñez y en su juventud, que son parte de su biografía incanjeable, a continuación:

Cuando tenía su edad, toda la mata, todo esto era en Jesús Carranza. ¿A poco? ¡Sí! estaba todo donde vendían pieles, ahí estaba, pero todo, todo esto estaba allá, aquí casi no había, había pocos, estaban las grandes, donde hacían pieles, tenerías, había muchas tenerías por aquí, del lado de la Emilio Carranza, del lado de Boleo, había muchas tenerías grandes. Allá en el barrio había peleterías. Ahí, estaba lleno de peleterías. Y también había talleres. ¡Talleres! Muchos, todo lo que, mi papá está en Jesús Carranza, ahí era la mayoría talleres y enfrente había talleres, o sea, todo eso estaba invadido de talleres. Yo me acuerdo que desde niño, desde joven, en todos lados había rebajadoras porque antes la piel eh eh se tenía que rebajar, hay una máquina que rebajaba, para que no quedara esto así grueso, rebajaba y la dejaba bien delgadita y casi no se notaba el doblado. (Marco A, entrevista personal, 26 de Diciembre de 2019)

Al mismo tiempo se apunta la presencia de maquilas en calles pertenecientes a la colonia Morelos, observamos que existían fuentes de trabajo en diferentes áreas y por consiguiente, una característica que destacan es “ser trabajador”. De igual manera vemos manifestados los asaltos dentro del barrio los cuales fueron en ascenso. El voz del mismo artesano:

Había muchos oficios. Sí, no estaba como el día de hoy, había mucha gente trabajadora, si había rateros pero no a la magnitud de ahora... Lo que era, donde es Libertad, donde estaban esas dos vecindades, ahí había, este ¡eh! lugares donde íbamos a coser el zapato para abajo, unas máquinas que se llaman Lovesticher, en las cuales dan las costuras aquí cosían el zapato con la suela ¡ta ta ta ta! ahí había. Máquinas. Ajà en Estanquillo había máquinas de esas, todo lo que era Estanquillo vendían plásticos, había muchas peleterías, de hecho, nada más existe, creo, eh eh, lo que es La Palma y El Cisne. Sí, ahí era la mata del zapato. (Marco A, entrevista personal, 26 de Diciembre de 2019)

El artesano Manuel indica que la vecindad donde habita existían talleres zapateros pero a través del tiempo es el único que permanece y resiste. Al respecto:

... para mí me significa que esta era un área de puro zapatero, me significa haber estado yo en medio, bueno más bien en conjunto con todos los demás, aquí en este predio había como seis talleres o más, nada más quedé yo solo (se expresa nostalgia) el único que queda ya aquí.

Ya talleres no hay, nada más el de Don Manuel. (Manuel, entrevista personal, 2 de Enero de 2020)

Volvemos a constatar que la zona fuerte en el ramo del zapato fue en el barrio de Tepito, haciendo presencia en las accesorias o locales, así como también en las vecindades, por lo tanto, podemos interpretar que la producción zapatera era una fuente de empleo muy importante para las personas y su entorno. En palabras del artesano Dionisio:

había talleres aquí era una colonia de puro zapato señorita ¿sí? ... casi la vecindad se componía de 24 viviendas, de 20, en casi todas las vecindades y de esas 20 viviendas pus si había unos 12,10 señores que trabajaban el zapato... esto fue una colonia donde pus de zapateros ¡vaya!

del lado de Jesús Carranza, ese era este la parada de todos los zapateros, de zapateros, maquinistas, cortadores, adornadoras, todas esas personas si querían trabajo, había un cine que se llamaba este Victoria, ahí la gente se paraba afuera ¿A poco? Sí y ya llegaba, por ejemplo si yo necesitaba un cortador; ¿Un cortado? ¡yo! Véngase y ya le preguntaba el cortador ¿A cómo me paga? Pues a tal precio, ¿Cuántos pares? Pues tantos pares porque el cortador se tenía que asegurar ¿sí? Porque muchas veces iban y buscaban para una tareita, para una tarea que la podían cortar, encerar, una hora según los pares, una hora, hora y media, en`tos ya le pagaban y ya ¿no? Pero muchas veces ellos lo que querían era un trabajo ya de planta, como quién dice.

hasta la fecha en Ferrocarril de Cintura hay una peletería... ahí se para uno que otro a conseguir trabajo ¿sí? pero ya ¡ya! no más son dos, tres, cuatro y en aquel tiempo ¡no! era mucha gente, zapatero, cortador ¿sí? ya le digo.

De 100 talleres, vamos a suponer que sean 100 talleres ya no más quedan dos, diez, de 100 talleres, ya todos ya (mueve las manos) ya no hay, todo se acabó. (Dionisio, entrevista personal, 11 de Enero de 2020)

La calle de Jesús Carranza nuevamente se encuentra dentro del discurso de los informantes, un espacio que permitió laborar temporal o permanente en las distintas fracciones del proceso del zapato, dicha calle debería tener una placa visibilizando el oficio zapatero que conlleva un trabajo muy arduo en equipo. De acuerdo con lo que narra nuestro testimonio, se daban interacciones para poder llegar a un acuerdo respecto a la actividad que le sería encomendada y el pago que se daría por este.

La existencia de un cine llamado Victoria fue un dato que llamó mi atención porque significa que era posible el consumo del séptimo arte en el barrio de Tepito y por lo tanto, fue parte del esparcimiento de las y los tepiteños.

Probablemente la dinámica de obtener un ingreso parándose en cierta calle y cerca de un lugar concurrido, sea una práctica muy antigua, porque de la misma manera encontramos a los trabajadores que tienen distintos oficios en una de las laterales de la Catedral Metropolitana.

El señor Dionisio comparte que dicha práctica ahora se lleva a cabo en otra avenida pero con menos personas, esto nos habla de la disminución del oficio.

El señor Alberto relata:

... en el barrio nunca ha habido fábricas grandes, bueno si existieron fábricas también de calzado de dama pero hace muchos años pero este ya tiene mucho que no, regularmente esta colonia se rige por talleres, talleres familiares y toda esa cuestión. (Alberto, entrevista personal, 18 de Enero de 2020)

Aquí observamos dos puntos, primero que el barrio de Tepito sigue siendo una colonia que todavía ejerce el oficio, lo cual pudimos identificar en el trabajo de campo. Segundo que el conocimiento para realizar zapatos fue y es heredado de generación en generación, aunque ya en menor medida.

Siguiendo la misma línea, el artesano Ricardo señala:

En Jesús Carranza estaban las Peleterías y una que estaba ahí en Bartolomé y ahorita pues todas las que están en Ferrocarril (Col. Emilio Carranza).

... la más famosa que estaba en Jesús Carranza era “La Ideal” peletería “La ideal”, había un señor que vendía piel y se llamaba la peletería “El abuelo” pero pues ya eso que te digo ya tiene muchos años y ahorita la gente que se dedica a eso, inclusive gente de acá del barrio se viene aquí a Ferrocarril a comprar su material, su planta, su suela, su pegamento, su piel, su sintético. (Ricardo, entrevista personal, 11 de Enero de 2020)

Una de las calles con mayor mención en las entrevistas, fue Jesús Carranza o mejor conocido como Don Chucho, lo cual indica que dicha calle tuvo relevancia en la práctica tradicional del zapato. Actualmente esa calle está identificada por la Secretaría de Seguridad Ciudadana (SSC) como una de las más peligrosas.

Con esto podemos interpretar que la funcionalidad de los espacios y las maneras de trabajar fueron cambiando, justo lo que era un espacio de trabajo honesto ahora es todo lo contrario, situación preocupante porque pone a la población en riesgo, recordemos el asesinato de los niños mazahuas, Alan y Héctor, cometido presuntamente por el cartel de la Unión Tepito, hecho ocurrido en la colonia Centro.¹⁸

El coordinador, Juan Martín Pérez García del proyecto “Tejiendo Redes Infancia en América Latina y el Caribe” señala que debido a la pandemia de COVID-19 “muchos menores se vieron obligados a abandonar la escuela y no tienen redes de apoyo, lo que además facilitó su reclutamiento por grupos criminales”.¹⁹

¹⁸ Rivera, Selene (2020) “¿Quién descuartizó a estos dos niños y por qué?” Lo que se sabe de los homicidios” Los Angeles Time, 10 de noviembre del 2020, California, en: <https://www.latimes.com/espanol/california/articulo/2020-11-10/quien-descuartizo-a-estos-dos-ninos-y-por-que-lo-que-se-sabe-de-los-homicidios>

¹⁹ Islas, Laura (2022) “Niños, en la mira del reclutamiento del crimen organizado” Reporte Índigo, 5 de mayo del 2022, México, en: <https://www.reporteindigo.com/reporte/ninos-en-la-mira-del-reclutamiento-del-crimen-organizado/>

Por último, el artesano Carlos señala:

Si había de todo, ahí donde yo viví había varios talleres... todos hacían, todos vendían ha sido un barrio de gente trabajadora, nada más que ahora, lo han mal informado porque los rateros que andan aquí de hecho no son ni de aquí en`tos el oírte decir Tepito es de ¡Ay! (expresión de susto) ¿no? (Carlos, entrevista personal, 17 de Enero de 2020)

La existencia de los talleres zapateros ha estado presente en el pasar de los años y la de otros oficios también pero lo que más sobresale del barrio en los medios de comunicación, es la delincuencia, pero como indica nuestro informante las personas que realizan actividades ilícitas tal vez no sean originarias del barrio. Asimismo, en el sitio web de YouTube podemos encontrar diversos videos referentes al barrio que nos permiten conocer su ámbito social y cultural haciendo contraste a lo que dicen los medios tradicionales.

Imagen

6.12 Una pequeña mirada a través de la fotografía

Las fotografías sirven para informar, documentar, preservar y/o respaldar visualmente un trabajo de investigación, como lo hace la Antropología Visual, el Fotoperiodismo, el ensayo fotográfico y el cine etnográfico. Y en la presente investigación utilicé la fotografía como técnica de recolección de datos.

Aunque la imagen habla por sí misma, existe la necesidad de contextualizar la imagen, en un tiempo y espacio específicos. En las siguientes imágenes mostraré el proceso de elaboración de calzado, que son: diseño, corte, maquinado, montado, pegado y adornado. Otras fracciones o áreas son el troquelado, fabricación de hormas, tacones y cajas de cartón.

- **Diseño**

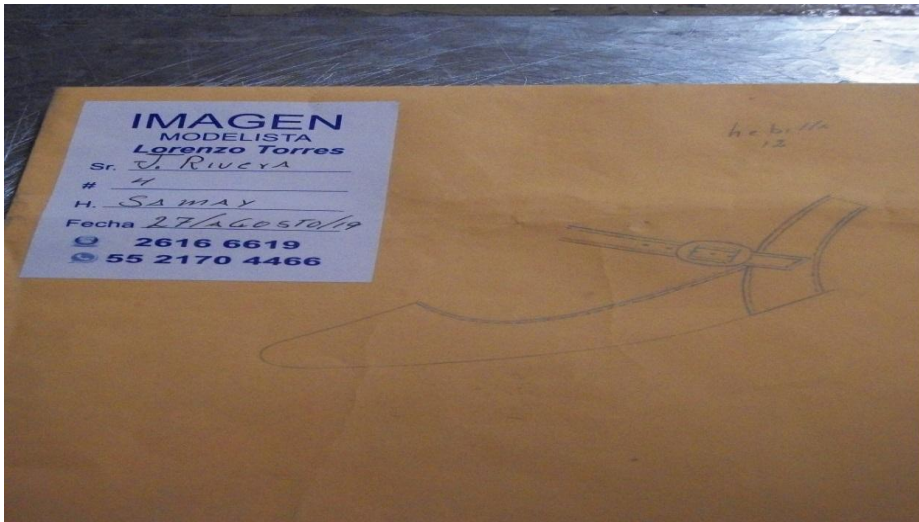
Es la primera parte del proceso, lo realizan los modeladores o modelistas. Algunas piezas tienen indicaciones como: doblado, resorte, rallador, cierre, empalmado, revolteado.

El diseño se dibuja en una cartulina para después, fijarlas en un cartoncillo o metal.



Diseño del zapato. Foto tomada por Esthefania Reyes Gutiérrez

Las diversas piezas para el armado del calzado se entregan en un sobre o en una caja, con datos del cliente y características del zapato.



Destinatario. Foto tomada por Esthefania Reyes Gutiérrez

- Corte de piel, sintético o yute

El material para cortar forma una montaña de colores, el Maestro Cortador lo secciona con cuchillas.



Materializando el diseño con el corte. Foto tomada por Esthefania Reyes Gutiérrez

Hay un giro de muñeca como de cintura para poder llevar a cabo un buen corte. Se aprovecha hasta el último pedazo de material pues cada pieza es valiosa. En las fábricas se apoyan de la tecnología porque el proceso de corte se realiza con suajes.

Una vez terminado el trabajo, se apilan todas las piezas para después indicar el número de calzado y sujetarlas con una liga o un pedazo de rafia.



Marcando en las piezas el número de calzado. Foto tomada por Esthefania Reyes Gutiérrez

- Maquinado o Cosido

Entre paredes descarapeladas y luces cerca del artefacto el Maestro maquinista a través de sus ojos y sus pies, une poco a poco las piezas, como si estuviera armando un rompecabezas.

Mientras el Maestro trabajaba escuchaba música y se hidrataba, en el transcurso del día iban a visitarlo otros artesanos, porque su trabajo hablaba por él mismo.

El maestro me comentó que trabajaba en un taller mediano pero al no irle bien económicamente y en el ambiente de trabajo decidió independizarse y compartir la renta de un espacio en el barrio.



Armando el calzado. Foto tomada por Esthefania Reyes Gutiérrez

La mayoría de los maquinistas tienen un artefacto propio ya que se llevan trabajo a casa.

En el trabajo de campo observé que algunos maquinistas usan lentes y además se apoyan de un foco o una lámpara para poder ver a detalle el trabajo realizado. En este caso, es el armado de una bota de niña.



Pieza del calzado finalizada, interior y exterior. Foto tomada por Esthefania Reyes Gutiérrez

- Montado

Después de que el armado queda listo a las piezas se les echa pegamento para reforzarlas con un tipo cartoncillo, una vez secas pasan a la horma y se les da forma.



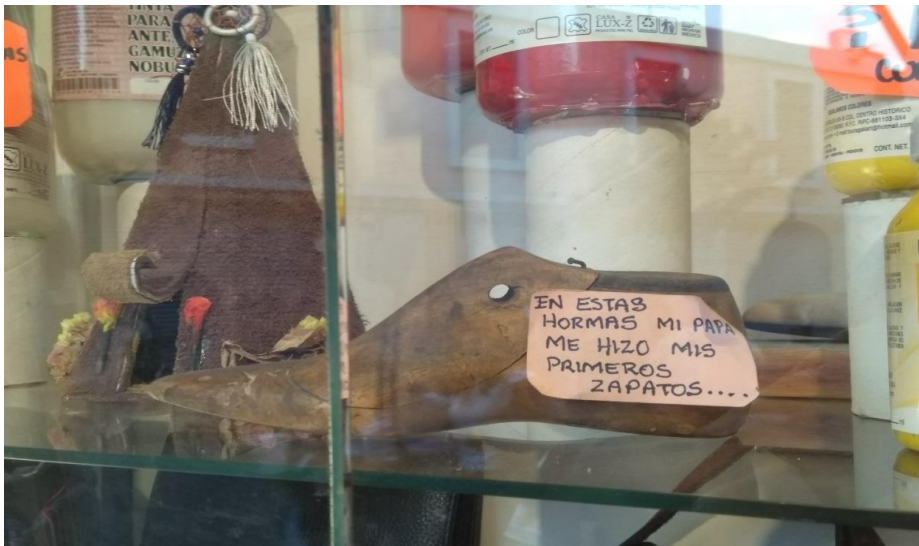
Cortando los excesos. Foto tomada por Esthefania Reyes Gutiérrez

Las hormas son distintas por la variedad de líneas, no es lo mismo unas hormas para hacer huaraches que unas para zapatos de piso o de tacón.



Montado de calzado. Foto tomada por Esthefania Reyes Gutiérrez

En la zona centro podemos encontrar diversos negocios como papelerías, tiendas de ropa, artesanías, librerías y las peleterías no podían faltar, en uno de estos lugares encontré esta horma tan emotiva.



Rememorando al padre zapatero. Foto tomada por Esthefania Reyes Gutiérrez

La horma es una herramienta fundamental para darle forma al calzado, estas eran principalmente de madera pero con la llegada del sintético, la fabricación cambió.

- Pegado de suelas o tacones

Se les embarra pegamento a las suelas y a las orillas de la horma, se deja pasar un tiempo corto para el secado, después las piezas son llevadas a la Máquina pegadora y se hace la unión manualmente.



Pegado en calor. Foto tomada por Esthefania Reyes Gutiérrez

Enseguida se introducen en la Pegadora de Cojín, ubicada en la esquina de la imagen, para reforzar el pegado.



Dos máquinas para el pegado. Foto tomada por Esthefania Reyes Gutiérrez

- Adornado

Consiste en la revisión del calzado, se cortan los hilos que pudieran sobrar, se limpia del pegamento que pudiera adherirse o la marca de los dedos.



Observando el calzado. Foto tomada por Esthefanía Reyes Gutiérrez

También otras acciones son sacarle brillo, ponerle los moñitos, además de la colocación de la plantilla, en este caso, sin ninguna marca, porque así los pidió el cliente.



Colocación de plantillas. Foto tomada por Esthefania Reyes Gutiérrez

Por último, se introduce el calzado en bolsas de plástico y después en cajas.



Empacado de zapatos. Foto tomada por Esthefania Reyes Gutiérrez

La bicicleta y los diablos de carga son el medio para trasladar el calzado hacia los mercados, locales o a la dirección de algún cliente.



¡A

Ah ah trasladar zapatos! Foto tomada por Esthefania Reyes Gutiérrez

- Otras partes del proceso

Los artesanos se apoyan de la serigrafía poniéndole nombres ingeniosos al calzado.



Personalizando la plantilla. Foto tomada por Esthefania Reyes Gutiérrez

Como en este caso “Coco Shoes”, Coco por la película y Shoes por la empresa, la mayoría no tiene registrada su línea o su marca por las problemáticas que hemos visto a lo largo de esta investigación.

Los adornos del calzado son importantes porque le dan vista al calzado, principalmente cuando son para el sexo femenino, como los moños.



Minuciosa. Foto tomada por Esthefania Reyes Gutiérrez



Moños en su lugar. Foto tomada por Esthefania Reyes Gutiérrez

También observé que los artesanos reutilizan muchas veces los envases, en la siguiente foto nos damos cuenta que las piezas pequeñas están guardadas en lo que fue una crema Nivea.



Uno por uno. Foto tomada por Esthefania Reyes Gutiérrez

Algunos maestros suelen usar la uña larga del dedo meñique, como una característica en el área del oficio zapatero. De manera simbólica los maquinistas y los cortadores suelen identificarse de esa forma. Aunque uno de los artesanos me comentaba que utilizaba la uña larga para separar las telas o sintéticos, así que también hay una funcionalidad.



Puntadas con ayuda de la luz. Foto tomada por Esthefania Reyes Gutiérrez

Las cintas para los huaraches también se unen manualmente



Materiales. Foto tomada por Esthefania Reyes Gutiérrez

Aquí el resultado:



Sobre la mesa para empaquetar. Foto tomada por Esthefania Reyes Gutiérrez

En la siguiente fotografía podemos observar una actividad que se llama asentado de talón, esto sirve para marcar más esa parte, pues las piezas pasaran al área de montado.



Marcando el talón. Foto tomada por Esthefania Reyes Gutiérrez

La presencia de mujeres dentro del oficio es muy poca pero existe, una de ellas me platicaba que llevaba a sus hijos al taller porque no tenía quién los cuidara y le daban permiso de llevarlos. Las mujeres en su mayoría se encargan del trabajo más fino, de detalle.



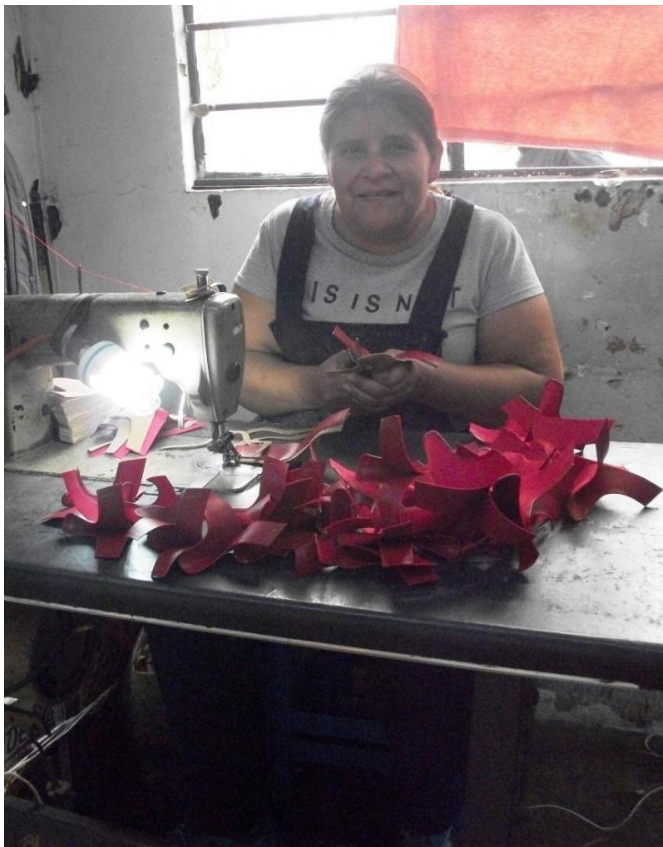
Madre e Hija en el oficio. Foto tomada por Esthefania Reyes Gutiérrez

Retirando el calzado de la horma, en este caso, la sandalia.



Desmontado. Foto tomada por Esthefania Reyes Gutiérrez

Algunas mujeres ven el oficio como trabajo esporádico, otras son maestras en su ramo.



Sonrisa de una artesana. Foto tomada por Esthefania Reyes Gutiérrez



Embarrado de pegamento. Foto tomada por Esthefania Reyes Gutiérrez
En las calles cercanas a las Peleterías ví los siguientes letreros:



Anuncios. Foto tomada por Esthefania Reyes Gutiérrez

Tipologías de los talleres

Los talleres que visitamos tienen distintas características, encontramos una vecindad llena de talleres, al entrar lo primero que nos recibía era un altar de la virgen de Guadalupe y San Judas Tadeo. Cada espacio era independiente de otro, no todos los artesanos se hablaban, como ya lo dije a lo largo de esta investigación se observó que hay competencia entre ellos y eso limita tener alguna amistad.

Otro lugar al que nos llevaron fue “El Establo” conocido así porque ahí se dedicaban a la producción de leche, un portón grande era el que nos daba la bienvenida, observamos unos cuartos y una tipo caseta en la entrada, en los costados de dicho lugar estaban los talleres pequeños, hechos de lámina, rentados por el dueño del predio.

También ubicamos accesorias o locales en las calles, que son talleres zapateros, sin ningún señalamiento o algo que los identifique, los grafitis los acompañan en las paredes. Los locales que indican su actividad son las Peleterías y las reparadoras de calzado.

Un taller más fue la casa de uno de los artesanos, al entrar caminé por un pasillo y del lado izquierdo estaba un cuarto dedicado a la producción de calzado y en el segundo cuarto se encontraban las máquinas de coser, los demás espacios estaban condicionados para vivir. Un espacio que me sorprendió fue un edificio grande de color gris, el Maestro Victor me llevó ahí porque conocía al Maestro del taller, el portón era de color negro, en ese momento estaba abierto, contaba con estacionamiento, las escaleras estaban en una esquina, pasamos por varios pisos, todos con un enrejado.

Cada piso se dedicaba a distintas actividades las cuales no eran visibles, en el cuarto piso estaba ubicado el taller, fue uno de los más grandes que mis ojos pudieron ver. Lamentablemente el Maestro no nos pudo atender por que se encontraba ocupado debido a la temporada de ventas navideñas, sin embargo, fue muy amable al recibirnos. Dicho taller no se encontraba dentro del área de estudio pero fue uno de los más organizados y productivos.

Conclusiones Generales

La investigación determina que las características que conforman la identidad de los artesanos zapateros son varias. Partiendo desde el “ser” como sujeto individual, se autoreconocen como: fabricantes de calzado, zapatero, productor de calzado, agregando el territorio de donde nacieron o pertenecen actualmente. Como parte de su identidad se menciona la actividad que hacen dentro del proceso del zapato y se asumen como tal.

Durante las visitas de campo encontré que algunos artesanos vienen de distintas alcaldías, otros llegan del Estado de México, por dicha razón a mi investigación la titulé “Los artesanos zapateros en el barrio de Tepito” porque existe una gran diversidad del lugar de donde provienen los artesanos y llegan al barrio de Tepito porque ahí se encuentra el taller, su espacio de trabajo, no visible pero si conocido dentro de la colonia.

De los nueve entrevistados, seis trabajaban y residían en el barrio, los restantes solo trabajaban en el barrio pero no los descarté ya que estaban dentro del rango de edad. Entre los mismos artesanos se conocen, pues, muchas veces el punto de encuentro es alguna peletería o mercado. Y quienes viven en el mismo territorio, es un factor muy importante para establecer semejanzas y diferencias dentro de las formas de trabajo y de encontrarse con un atributo de pertenencia social, así como de establecer interacciones.

Se establece una identidad individual pero también una identidad colectiva, en la primera está el sujeto, en la segunda, un grupo, que crea lazos sociales, que permiten llevar a cabo la celebración de su Santo Patrono “San Crispín”, la cual va en descenso por cuestiones económicas y por el desinterés de las nuevas generaciones.

Aunque nuestro actor social no se autodenomina como Artesano, sí se considera serlo en el momento que le fue planteada la pregunta, algunas de las características mencionadas fueron, habilidad manual, destreza, tener creatividad para sacar nuevos modelos, dedicación y talento. Recordemos que un Artesano es aquel que ejerce un oficio manualmente, llevando a cabo un proceso de aprendizaje durante años que es compartido con la familia, o las personas interesadas en el “hacer”, por lo tanto, se porta una tradición, al mismo tiempo que ha debido enfrentar sus producciones, en este caso, los zapatos, como parte de la supervivencia y de la resistencia

cultural. El trabajo artesanal constituye un medio de vida dentro del barrio de Tepito, un espacio que tiene un carácter simbólico e instrumental, en la primera, por dar algunos ejemplos, esta: Tepito barrio bravo o bravo por Tepito, en el segundo, encontramos la funcionalidad, en este caso, el comercio formal e informal.

A pesar de que el barrio de Tepito tiene una mala imagen y algunos de nuestros testimonios lo reafirman, para ellos el barrio ha sido noble, en el que los nativos salen adelante a pesar de las dificultades, porque hay más gente buena que mala. La violencia no es exclusiva de Tepito, es un mal que pareciera propagarse, la educación y cultura son armas para combatirlas.

Por otro lado, existen tres iglesias o parroquias: Santa Ana Atenantitech, Concepción Tequihuca y San Francisco de Asís Tepito, que en la época prehispánica formaban parte de los calpullis pertenecientes a Tlatelolco. Desde esa época una de las fuentes de trabajo fueron los oficios, con otras técnicas y herramientas, el usar sandalias o huaraches se convirtió en un símbolo de estatus social, con la llegada de los españoles se conformaron los gremios existiendo por más de doscientos años, sin embargo, estos desaparecen para dar paso a la industrialización y también a la modernización.

A través de los cambios sociales e históricos el oficio del zapatero se mantiene vigente, habría que investigar qué tanto se vieron afectados durante la pandemia, en efecto encontramos talleres o picas en vecindades, en construcciones que parecieran viejas o abandonadas, en espacios propios o rentados. Un dato curioso es el nombre de las calles del barrio de Tepito, la mayoría corresponde a un oficio, el territorio está marcado por la historia.

El territorio está marcado por la historia, pues, el nombre de las calles del barrio de Tepito corresponde a un oficio, principalmente del lado de la alcaldía Venustiano Carranza.

Finalmente podemos afirmar que la identidad, el oficio y el barrio se entrelazan cohesionando una cultura debido a que nuestro actor social ha sabido adaptarse, porque realizar zapatos es una expresión viva y cambiante.

México es un país de oficios, de diversidad cultural, de riqueza natural que pareciera infinita. Dar a conocer el oficio del zapatero, me fue muy sorprendente, grato, significativo e importante,

porque los oficios tienen un proceso histórico desde la época prehispánica, y este oficio continúa siendo una de las fuentes de trabajo.

No podría afirmar que el oficio del zapatero va en descenso porque dentro del trabajo de campo encontré familias que se dedican al oficio.- mujeres y hombres jóvenes que mantienen el oficio, ya sea por la familia, necesidad económica o porque es lo que está dentro de sus posibilidades debido a que no pudieron continuar con sus estudios.

La formación zapatera sigue presente ya que hallamos familias dedicadas al oficio. Sin embargo, también encontramos artesanos que trabajan solos, es decir, se encargan de realizar todas las fracciones o van a otros talleres para que les realicen una parte del proceso del zapato, por ejemplo, el maquinado.

Puedo afirmar que los artesanos de la tercera edad se sienten muy orgullosos de tener más de treinta años en el oficio zapatero, ya que vivieron el auge del zapato.- vieron las transformaciones del oficio, recuerdan como tenían una producción reservada debido a la alta demanda, como el oficio era una fuente de trabajo dentro del barrio, existían talleres en las vecindades y de cierta manera también existía una convivencia. Por consiguiente coexistía una economía favorable dentro del calzado en el barrio de Tepito.

Observar la situación actual y ver a los artesanos narrar con cierta nostalgia me permite saber que los artesanos son un sector desatendido pero que sigue resistiendo los embates sociales y económicos.

Una de las dificultades que se me presentaron fue que mi tiempo no coincidía con los tiempos de los artesanos, debido al trabajo que tenían o me cancelaban al último momento. Además de que al tener mucho trabajo, tardaban en llevarme a otros talleres, mi presencia fue durante los meses, noviembre, diciembre de 2019 y enero de 2020, fechas importantes para el calzado por las ventas navideñas y el día de los Reyes Magos.

Las Peleterías son muy importantes porque abastecen de materias primas y demás insumos a los artesanos zapateros, son contadas las que existen en el barrio de Tepito, muchas veces no son visibles los locales porque los puestos que son armados por lonas y fierros, los cubren.

Abundan más los negocios de ese mismo ramo en las colonias cercanas a la colonia Morelos, desde la fabricación de hormas, hasta de cajas. Quizás existe una red de compañerismo entre cliente (artesanos) y vendedor.

De acuerdo con nuestros actores sociales, fuera de los mismos negocios se encontraban letreros que demandaban la mano de obra. Actualmente se sigue realizando esta práctica pero muy poco.

Nos pudimos dar cuenta que la funcionalidad del territorio del barrio de Tepito fue cambiando debido a las transformaciones económicas. A raíz de los cambios estructurales y de trabajo, no solo existió la migración de los talleres sino también de los negocios.

Hay una arraigada tradición zapatera en el barrio de Tepito y por ende existen redes de producción, aunque los artesanos zapateros manifestaron que no hay ninguna asociación, cooperativa o sindicato, todos coincidieron en las mismas problemáticas.

Los oficios existen gracias a que un artesano dejó en legado del aprendizaje en un conocido o familiar, se les debe dar prioridad y atención a estos artífices porque son parte de la riqueza cultural y de la historia viva del hacer con las manos.

“Todo es mejorable pero es un proceso” W.B

Fuentes Consultadas

Aréchiga, Ernesto. Lector, 2022

Alba Villalever, Carlos Eduardo (2009) Piratería: la política económica en Tepito (Tesis de Licenciatura) Facultad de Filosofía y Letras, Universidad Nacional Autónoma de México.

Ávila Delgado, Noelia (2009) La construcción de identidad a través de la música: el caso de la salsa en el barrio de Tepito (Tesis de licenciatura) Facultad de Ciencias Políticas y Sociales, Universidad Nacional Autónoma de México.

Cárdenas Flores, Gabriel Lautarano (2011) Confederación identitaria del Chinchinero “La tensión tradición-modernidad” (Tesis de grado) Escuela de Sociología, Universidad Académica de Humanismo Cristiano, Chile.

Carrera Stampa, Manuel (1954) Los gremios mexicanos, la organización gremial en la Nueva España 1521-1861, prólogo de Rafael Altamira, Colección de estudios históricos- económicos mexicanos, EDIAPSA, México, p.p 1-78.

Couffignal Georges (1986) Misterioso Tepito. Maitre de Conférences en la Universidad de Paris 1- Sorbonne. Este artículo fue publicado en francés en el número especial dedicado a México de la revista Autremet (nº 18, de junio) bajo el seudónimo de Philippe Lacalmette. Traducido por M.C. Michelena.

Castillo Farreras, Víctor M (1996) III Relaciones de producción. 6 Artesanías. En: Estructura económica de la sociedad mexicana según las fuentes documentales, prólogo de Miguel León-Portilla, 3a. edición, México, Universidad Nacional Autónoma de México, Instituto de Investigaciones Históricas, p.p 90-93.

Disponible en línea:

<http://www.historicas.unam.mx/publicaciones/publicadigital/libros/estructura/documentales.html>

Clavijero Francisco Javier (1977) IV La economía de los aztecas. Interpretaciones de distintos autores 1) El comercio en el México antiguo En: Leon Portilla, Miguel. Antología. De Teotihuacán a los Aztecas. Fuentes e interpretaciones históricas, México, Universidad Nacional Autónoma de México, Instituto de Investigaciones Históricas, Colegio de Ciencias y Humanidades, p.p 405- 410. Disponible en:

http://www.historicas.unam.mx/publicaciones/publicadigital/libros/teotihuacan_aztecas/132.html

Chapela Ayala, Tania Camila (2014) Apuntes para una historia del espacio público en Tepito, Ciudad de México, 1901-2010. En: Ramírez Kuri, Patricia (coord. ^a) Las disputas por la ciudad. Espacio social y espacio público en contextos urbanos de Latinoamérica y Europa, México, Universidad Nacional Autónoma de México, Instituto de Investigaciones Sociales, p.p 199 - 219. Disponible en línea:

http://biblioteca.diputados.gob.mx/janium/bv/md/LXII/disciu_espssp.pdf?fbclid=IwAR2qEa1rEh759Y__Nf7CZYFnF2BYmnvPgu1MiSmIYuYx_Wvf_L4I0M82ugw

De la Torre Villar, Ernesto (1998) Manuel Carrera Stampa. Los gremios en la Nueva España. En: Lecturas históricas mexicanas, 2a. edición, 5 tomos, Universidad Nacional Autónoma de México, Instituto de Investigaciones Históricas, t. I, 764 p.; t. II, 762 p.; t. III, 768 p.; t. IV, 766 p.; t. V, p.p 307-328.

Disponible en:

<http://www.historicas.unam.mx/publicaciones/publicadigital/libros/lecturas/hismex05.html>

De Molina, Fray Alonso (1571) Vocabulario de la lengua castellana y mexicana, México. Disponible en línea:

<https://books.google.com.mx/books?id=IK4rAQAAMAAJ&printsec=frontcover&dq=Fray+Alonso+de+Molina.&hl=es&sa=X&ved=0ahUKEWjE6MLy593hAhUFnawKHfm1BA8Q6AEINDAC#v=onepage&q&f=false>

Digón Pérez, Miguel (2018) México D.F. en los espejos de la modernidad: los rumbos de Tepito (1929-1960) (Tesis Doctoral) Universidad Complutense de Madrid.

D. Sullivan, Thelma (2014) I Sustantivo. En: Compendio de la gramática náhuatl, 3a. ed., prefacio de Miguel León-Portilla, Universidad Nacional Autónoma de México, Instituto de Investigaciones Históricas, p.p 29-43. (Serie Cultura Náhuatl. Monografías, 18) Disponible en:

www.historicas.unam.mx/publicaciones/publicadigital/libros/gramatica/cgnahuatl.html

Escareño Sánchez, Marco Antonio (2013) Historia del barrio de Tepito: desde la fundación de Tlatelolco en 1337 a la gran inundación de 1555 (Tesis de Licenciatura) Facultad de Filosofía y letras, Universidad Nacional Autónoma de México.

Estrada Genaro (1921) Introducción. En: Barrio Lorenzot, Juan Francisco Del. Ordenanzas de Gremios de la Nueva España. Secretaría de Gobernación, México, Disponible en:

<http://bibliotecadigital.aacid.es/bibliodig/es/consulta/registro.cmd?id=631>

Etienne Nugue Jocelyne (2009) Háblame de la artesanía, Ediciones UNESCO, Colección Descubrir el mundo, Francia, 50 págs.

Franco de los Reyes, Diego Antonio (2018) Capítulo 2. Visiones sobre el problema de la habitación: arquitectura e instituciones En: Vecinos de la Modernidad: La colonia Guerrero ante el Conjunto Urbano Nonoalco Tlatelolco, 1942-1972 (Tesis de Maestría) Instituto de Investigaciones Dr. José María Luis Mora, México, p.p 80- 99. Disponible en: <https://mora.repositorioinstitucional.mx/jspui/handle/1018/367>

Franco Frías, Efraín (2005) Cultura Popular y Artesanías, Secretaria de Cultura, México, 147 págs.

Freitag Vanessa (2012) Memorias del oficio artesanal: un estudio con tres familias de artesanos de Tonalá, Jalisco. (Tesis de doctorado) Centro de Investigaciones y Estudios Superiores en Antropología Social (CIESAS).

Gaceta Oficial de la Ciudad de México del 2016 Órgano de difusión del Gobierno de la Ciudad de México, Décima Novena Época, 12 de Mayo del 2016, N° 70 Tomo I. Disponible en línea:

http://data.consejeria.cdmx.gob.mx/portal_old/uploads/gacetas/1753bddeb6c115068bc255035bcf8bf8.pdf

Galván Frausto, Melissa Jacqueline y Medrano de Luna, Gabriel (2015) “Zapatero a tus zapatos” Tradición e identidad a través del oficio de zapatero artesano en León, Gto. Jóvenes en la ciencia, vol 1 (2) México, p.p 1134- 1138.

Gallart Nocetti, María Antonieta (2013) Una ley para los artesanos. Mesa 3 Un nuevo marco jurídico de las artesanías. En: Sales Heredia Francisco J. (compilador) Las artesanías en México. Situación actual y retos. Centro de Estudios Sociales y de Opinión Pública (CESOP) 1ra edición, p.p 105- 110.

García Canclini, Néstor (1987) Ni folklórico, ni masivo ¿Qué es lo popular? Diálogos de la Comunicación.

García González, Hilario Jesús (2014) El trabajo de comerciante “ambulante” en el barrio de Tepito como una forma de vida (Tesis de licenciatura) Facultad de Estudios Superiores Aragón, Universidad Nacional Autónoma de México.

Giménez Gilberto (2007) Estudios sobre la cultura y las identidades sociales. CONACULTA – ITESO.

Gola Maragno, Claudia Silvia (1982) Diagnóstico del barrio. En: Plan parcial de mejoramiento para el barrio de Tepito. (Tesis de Licenciatura) Facultad de Arquitectura, Universidad Nacional Autónoma de México.

González Angulo A., Jorge (1979) Los gremios de artesanos y el régimen de castas. Anuario II, Centro de Investigaciones Históricas. Instituto de Investigaciones Humanísticas. Universidad Veracruzana, p.p 148-159. Disponible en:

<https://cdigital.uv.mx/handle/123456789/8185>

Grisales Ramírez Natalia Rocío (2003) Barrio y Barrialidad en la ciudad de México: el caso de Tepito (Tesis de Maestría) Facultad de Filosofía y letras, Universidad Nacional Autónoma de México.

Guerrero Arias Patricio (2002) LA CULTURA. Estrategias conceptuales para entender la identidad, la diversidad, la alteridad y la diferencia. Escuela de Antropología Aplicada, Universidad Politécnica Salesiana, Ecuador.

Guzik, Ruth. Materia: Seminario de Titulación, 2017.

Hernández Hernández Alberto (2018) Tepito, capitalismo a la brava, la tenue frontera entre la legalidad y la ilegalidad, 99-111.

Hernández Trujano Karen (2016) Proyecto de inversión: Reparadora de Calzado (Tesis de Licenciatura) Centro Universitario UAEM Texcoco, Universidad Autónoma del Estado del México. Disponible en: http://ri.uaemex.mx/bitstream/handle/20.500.11799/62558/TESIS_PROYECTO_INVERSI%C3%93N_REPARADORA_CALZADO_COMPLETO.pdf?sequence=3&isAllowed=y

Illades, Carlos (2001), Estudio sobre el artesanado urbano del siglo XIX, México: Signos, Universidad Autónoma Metropolitana.

Jarquín Sánchez, María Elena (1994) Las pieles del barrio: La producción de calzado en Tepito. Centro de Investigaciones Interdisciplinarias en Humanidades, Colección Alternativas, Universidad Nacional Autónoma de México.

León Portilla, Miguel (1977) Capítulo III Organización Social y política de los Aztecas. Fuentes Primarias 1) Algunos Textos Indígenas acerca de la organización social y política de los aztecas. En: Antología. De Teotihuacán a los Aztecas. Fuentes e interpretaciones históricas, México, Universidad Nacional Autónoma de México, Instituto de Investigaciones Históricas, Colegio de Ciencias y Humanidades, p.p 262-272. Disponible en:

www.historicas.unam.mx/publicaciones/publicadigital/libros/teotihuacan_aztecas/132.html

Lombera Cuadrado, Héctor. 3 La Crisis global y el sector artesanado: importancia de la capacitación de los artesanos como estrategia para enfrentar las amenazas de la crisis económica financiera-global. En: Dinámica de la artesanía latinoamericana como factor de desarrollo económico, social y cultural. Revista Digital Cultura y Desarrollo. Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO) Número 6, p.p 1-14

López Monjardín, Adriana (1979) El artesano urbano a mediados del siglo XIX. En: Anuario II, Centro de Investigaciones Históricas, Instituto de Investigaciones Humanísticas. Universidad Veracruzana, p.p 55-63. Disponible en:

<https://cdigital.uv.mx/handle/123456789/8123>

López Mora, Rebeca (2010) Entre dos mundos: Los indios de los barrios de la Ciudad de México. 1550-1600. En: Los indios y las ciudades de Nueva España, Felipe Castro Gutiérrez (coordinación), México, Universidad Nacional Autónoma de México, Instituto de Investigaciones Históricas, planos, cuadros y figuras, p.p 57-77 (Serie Historia Novohispana, 84). Disponible en:

<http://www.historicas.unam.mx/publicaciones/publicadigital/libros/indiosciudades/indiosciudades.html>

Mayorga Reyes Pedro (2004) El artesanado urbano: el gremio de plateros en la ciudad de México 1746-1790 (Tesis de Licenciatura) Universidad Autónoma Metropolitana.

Maerk, Johannes (2010) Tepito, barrio en la Ciudad de México. Revista del CESLA, (2), p.p 231-542. Disponible en:

<http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=243316493011>

Mendoza Castillo, Elisa (2006) Identidades estigmatizadas y ciudades posmodernas: un estudio sobre el orgullo y la venganza como forma de pertenencia: el caso de tres generaciones de jóvenes del Barrio de Tepito (Tesis de licenciatura) Facultad de Ciencias Políticas y Sociales, Universidad Nacional Autónoma de México.

Navarrete Cazales, Zaira (2015) ¿OTRA VEZ LA IDENTIDAD? Un concepto necesario pero imposible, Revista Mexicana de Investigación Educativa, Consejo Mexicano de Investigación Educativa, A.C. vol. 20, núm. 65, p.p 461-479

Nieto Calleja, Raúl (1986) El oficio de zapatero: antecedentes y tendencias. Nueva Antropología, Vol. VIII. Núm. 29 (abril) Disponible en línea:

<https://www.redalyc.org/pdf/159/15902703.pdf>

Novelo (1993) Las artesanías en México, Gobierno del Estado de Chiapas – Instituto Chiapaneco de Cultura, México

Omatová, Kristýna (2017) Tepito y su transformación desde 1960 hasta el presente. Formas presentes de la cultura de la pobreza (Tesis de Maestría) Facultad de Filosofía y letras, Universidad Carolina.

Omendi Miguel (23/06/2017) 5 barrios de la CDMX más peligrosos que Tepito, Imagen Televisión. Disponible en línea:

<http://www.imagenradio.com.mx/5-barrios-de-la-cdmx-mas-peligrosos-que-tepito>

Orduña Carson, Miguel (2013) Historiografía social sobre el artesanado en la Ciudad de México en el siglo XIX. Trashumante. Revista Americana de Historia Social, Universidad Autónoma Metropolitana - Unidad Cuajimalpa, núm. 1, p.p 32-48.

Pansters Wil y Castillo Berthier Héctor (2007) Violencia e inseguridad en la Ciudad de México: Entre la fragmentación y la politización, Alteridades, p.p 577-615

Pérez López Elvira Iveth, Acevedo Martínez Jorge Antonio et al (2017) Los artesanos alfareros, conocimientos y prácticas tradicionales en un estudio de educación informal y memoria colectiva. XIV Coloquio internacional de cuerpos académicos y grupos de investigación en análisis organizacional. Las organizaciones contemporáneas, problemáticas y perspectivas de estudio. Mesa temática: Educación y transformación social.

Pérez Toledo Sonia (1996) Capítulo II Los artesanos de la Ciudad de México. En: Los hijos del trabajo: los artesanos de la ciudad de México, 1780 – 1853. México: El Colegio de México, Centro de Estudios Históricos: Universidad Autónoma Metropolitana – Iztapalapa, p.p 51-65.

Reyes Ornelas Sonia. Materia: Metodología para el análisis de procesos Socioculturales, 2017.

Rico Galindo, Rosario, et al (2007). Historia del México II, Santillana, México.

Rosas Mantecón, Ana y Reyes Domínguez, Guadalupe (1993) Los usos de la identidad barrial. Una mirada antropológica a la lucha por la vivienda. Tepito, 1970-1984. Universidad Autónoma Metropolitana - Iztapalapa. División de Ciencias Sociales y Humanidades, Solidaridad, México.

Rocha Osorio, Víctor Hugo (2004) La evolución social del barrio de Tepito como importante centro de comercio informal en la ciudad de México (Tesis de Licenciatura) Facultad de Filosofía y Letras, Universidad Nacional Autónoma de México.

Rosales Ayala, Silvano Héctor (1991) Tepito ¿Barrio vivo?, Centro Nacional de Investigaciones Multidisciplinarias (CRIM), Cuernavaca, Universidad Nacional Autónoma de México.

Sennett Richard (2009) El Artesano. Anagrama, Barcelona.

Sierra Jiménez Julieta Aideé (2001) Empresas familiares el caso de la producción zapatera en San Mateo Atenco (Tesis de Licenciatura) División de Ciencias y Humanidades, Universidad Autónoma Metropolitana. Disponible en:

<http://148.206.53.84/tesiuami/UAM4048.pdf>

Tena Núñez, Ricardo Antonio y Urrieta García, Salvador (Coords) (2009) El barrio de La Merced. Estudio para su regeneración integral. México. Universidad Autónoma de la Ciudad de México (UACM) Instituto Politécnico Nacional (IPN)

Tomas, François (2005) Estrategias socioespaciales y construcción / destrucción de la identidad urbana: apuntes a partir del caso de Tepito. En: Tamayo Sergio y Wilder Kathrin (Coords) Identidades urbanas, Colección Cultura Universitaria, 85, Serie Ensayo, Universidad Autónoma Metropolitana, p.p.335- 357.

Uscátegui, Mireya. De los talleres coloniales de artes y oficios a la formación de diseñadores industriales. 1. Los oficios en la colonia. Universidad de Nariño (Pasto-Colombia) 16 págs.

UNESCO. Textos fundamentales de la Convención para la Salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial de 2003, Francia, 2018, p.p 156.

https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000265942_spa?posInSet=2&queryId=06668333-9312-4efd-927c-448e310ce290

Villasana Carlos y Navarrete Angélica (1/12/16) Vecindades: inspiración de películas y canciones por décadas, El universal. Mochilazo en el tiempo. Disponible en línea:

<http://www.eluniversal.com.mx/entrada-de-opinion/colaboracion/mochilazo-en-el-tiempo/nacion/sociedad/2016/12/1/vecindades>

Anexos

A continuación se mostrará una tabla titulada: Matriz de relaciones entre categorías de análisis, la cual me permitió organizar la información proporcionada por los actores sociales. Después muestro algunas anotaciones sobre la guía de observación y finalmente encontraremos las nueve entrevistas.

Objetivo General:

Conocer los elementos identitarios que están en juego en los artesanos zapateros del barrio de Tepito

Objetivo específicas:

Conocer las transformaciones de trabajo en el barrio de Tepito / (Contexto Histórico)

Analizar las relaciones que se establecen entre identidad, trabajo (oficio) y barrio

Identificar las motivaciones de las personas que aún trabajan de un oficio en el barrio.

Categoría: Oficio, Barrio, Identidad.

Marco Conceptual: Cultura, Identidad, Territorio, Artesano, Artesanía.

Categoría	Entrevista 1				
	Grabación #				
	Nombre del actor social				
Elementos Identitarios (IDENTIDAD)	Orgullo: Santo Patrono: El papel de la vecindad:				
Transformaciones de trabajo (OFICIO)	Área: Años en el oficio: Taller: Espacio del taller: Propio o rentado Aprendizaje:				

	Especialidad: Enseñanza del oficio: Transformaciones de trabajo: Artesano: Artesanía: Oficios recordados:				
Relaciones entre identidad, trabajo y barrio (BARRIO)	Fábricas: Talleres: Mercado de granaditas: Espacio, Col. Morelos				
Identificar las motivaciones					
Hallazgos	Gto Gda Compra y venta del zapato / Cambios en la remuneración económica a través del tiempo				
Diferencias					
Similitudes	Desinterés de los jóvenes Como cree que ven el oficio Terremoto – Vecindad				

Anotaciones sobre la Guía de observación

Alrededor de las 10:00 de la mañana llegaba el Maestro Artesano para abrir el taller, aunque dependiendo de la demanda este puede abrir más temprano o más tarde, por lo mismo, la hora de entrada de los artesanos y artesanas puede ser fija o aproximada.

El taller puede ser propio o rentado y el tamaño puede ser variado, 8x6 m, hasta 20x15 m. Dicho espacio está dividido en las distintas fracciones del calzado. En la mayoría de los talleres visitados se encontraba un altar religioso, por las mañanas eran visitados por vendedores ambulantes, como el de dulces, aguas, frutas, entre otros.

El ambiente de trabajo es acompañado de la música o de la radio, conforme van llegando los artesanos y artesanas se siente un ambiente familiar, aunque también hay algunas discusiones por el estrés del trabajo, o por tener retrasos en la producción.

El saludo, la broma y el albur son característicos de los talleres, el maestro es el encargado de dirigir a los artesanos y artesanas, quienes son de diversas edades, desde jóvenes hasta personas de la tercera edad, entre hombres y mujeres.

Hay maestros que requieren del maquinado, porque no cuentan con ese tipo de herramienta y hay talleres que sólo se especializan en esa área. Por lo tanto, son clientes pero a la vez maestros, dando trabajo a otros maestros y/o Artesanos, es decir, existe una red de laboral y social. Otro tipo de clientes es el vendedor, revendedor de calzado, uno más, el emprendedor, como el caso de Gabriel, el Maestro Víctor me contaba que el papá de Gabriel se dedicó a la fabricación de cajas de zapatos pero su hijo le dio otro giro, enfocándose en la fabricación de zapatos, por lo tiempos no pude corroborar dicha información, pero lo que sí pude constatar es que Gabriel Murillo es un pionero en la línea de calzado para comunidad LGBTIQ+.

Cada Artesano y Artesana está enfocada en su actividad, recordemos que las fracciones del proceso del calzado son: Diseño, Corte, Maquinado o cosido, Montado, Pegado de suelas o tacones y Adornado. La hora de la comida es diversa, algunos artesanos salen a comer, compran algo y regresan, no hay un horario fijo por lo mismo de la producción. Durante el tiempo que estuve me invitaban de sus alimentos, sus pláticas muchas veces eran de su familia o de trabajo.

Algunos artefactos que se utilizan son: Cuchilla, mesa de corte, pinzas, hormas pegamento, tijeras, suajes, cemento de gasolina, hilo, agujas, moldes, pegadora, cúter, sacabocado, mesa de corte, etcétera.

Transcripción de entrevistas

Grabación 1

Fecha: 19-12-19

Entrevista: Uno

Duración: 57:35

Entrevistado: **Jesús Ortiz Rivera**

Del. donde vive: Venustiano Carranza, Col. Ampliación Michoacán.

Trabaja en: Venustiano Carranza, Col. Emilio Carranza

Edad: 58

Área: Maquinado

El señor Jesús accedió a la entrevista después de que le planteé que la información proporcionada era para mi trabajo de investigación sobre el trabajo de los zapateros.

- ❖ La entrevista se realizó mientras el señor Jesús trabajaba, por lo tanto, se escuchan golpes constantes en la mesa, además de que se escuchaba la máquina de coser y a lo lejos se escuchaban martillazos

Lo que está haciendo ahorita ¿que es? A esta fracción se le llama maquinado

¿Y cuántos años tiene laborando, haciendo el maquinado? 40 años

¿Y quien le enseñó el oficio? Uy pus! un vecino que tenía. Que se dedicaba a esto, él me enseñó desde que salí de la escuela, me empezó a enseñar el oficio.

¿Y porque le llamó la atención este trabajo? Pues porque! necesitaba trabajo, necesitaba ganar dinero eh este en ese tiempo si no estudiabas pus era ponerte a trabajar y ya pues en este tiempo lo que querías era aprender un oficio. Oh ya. Y como mi vecino era maquinista pues y sus hijos eran mis amigos pues se me hizo fácil.

¿Entonces su vecino tenía taller? Una maquila.

¿Qué es una maquila o cómo? Es este por ejemplo, yo sacó trabajo de muchos talleres, tengo máquinas, tengo ayudantes, no lo fabrico, na`más les maquilo a los fabricantes, eso es una maquila.

¿Y como de cuantas personas era la maquila? Éramos como, como 8 personas.

¿También estaba en esta colonia la maquila o estaba en otra? Sí, en está

¿Y usted ha capacitado a otras personas? ¡Uy sí! a muchos, a lo largo de los años, sí.

Entonces ha estado en varios lados, bueno, ¿podría mencionar alguna historia de alguna fábrica, otra maquila? ¡Ah sí! pues por ejemplo, en fábricas he trabajado en calzado la Madrid en este Scalpers, en calzados Teo en este calzado Praga, en Fiore.

Y ahí como es el trabajo, es ¿más pesado? No, lo que pasa es que antes. has de cuenta que antes se fabricaba mucha piel, no había materiales sintéticos, el sintético se usaba para el zapato muy corriente, entonces este yo aprendí a trabajar zapatilla, fue con lo que empecé y era un trabajo fino, de pieles muy finas y en las fábricas pues hacen el trabajo deee, tenías que saber trabajar muy bien para que te dieran trabajo en una fábrica, que era el trabajo fino y eran pieles, era otro tipo de zapato, como más enfocado a la zapatilla, zapato fino.

Y las fábricas por ¿donde estaban más o menos? Había unas aquí en la Morelos, otras estaban en el centro, otras estaban en la colonia Roma y así estuvo.

¿Por qué año estaba la existencia de esas fábricas? ¡Uy pues! por el 80, 80's más o menos.

¿Y el apogeo donde lo cataloga, de las zapatillas, en esas fechas? Sí, porque ya después ya empezó a entrar el zapato chino y todo eso, cambio mucho la fabricación de zapato.

Y por ejemplo **¿esas fábricas fueron a la quiebra o las cambiaron?** Sí, muchas se fueron a la quiebra, hubo una crisis muy fuerte en el zapato y este se cambió totalmente la forma de trabajar, ahora ya usamos sintéticos, ¡ya! ya todo es más sencillo, es más sencillo hacer zapato ahora.

Y por ejemplo en los 80's ¿también había tallercitos? Sí, si había muchos talleres pequeños ¡bueno! has de cuenta que en un taller pequeño pues si requería también de tener mucha gente

porque el proceso era diferente, antes era, este ¿cómo te diré? (SILENCIO) ahora se utiliza mucho lo prefabricado y antes no.

❖ Entro la ayudante del patrón, él se dirigió a ella, diciéndole: Que paso amiga (PAUSA)

Había suelas de cuero, ahora son de plástico. Había suelas de cuero. ¡Sí! Todavía se hacen ¿no? pero ya, ya no tanto, cambio mucho te digo, antes, por ejemplo este las suelas eran como esto (me muestra un pedazo de cuero de res) ¡Ay no! Bien gruesas. Pero eran así, hojas grandes y en los talleres se llama Rayar, te dan, dibujas la forma de la suela y luego la cortas, lleva un proceso muy largo, entonces este, eran procesos más tardados, ahora ya todo es más fácil porque ya te venden la suela ya hecha, la planta de cartón ya viene hecha, o sea, se simplificó mucho la forma de fabricar zapatos. Entonces pues por eso ya, ya va a un taller de 3 o 4 personas hasta funciona, antes si tenías que tener mucha gente.

Y por ejemplo en los años 80's, igual también, es que en unos talleres me han dicho que trabajan para Salvaje Tentación, Price Shoes y también en esa época era así o nada mas era la fábrica, se dedicaba uno a trabajar y a sacar su producción de ahí, sin tomar en cuenta los talleres o si los tomaban en cuenta. ¿Cómo te diré? Si este, los talleres más bien fabricaban para zapaterías o cadenas de zapaterías ¿no? antes había muchas zapaterías, por ejemplo, en el centro, en la villa, había muchas zapaterías y los talleres trabajaban así y ya las fábricas trabajaban para almacenes ya más grandes como Liverpool, como Palacio de Hierro, así, tiendas ya grandes, no existía la venta por catálogo, no existía Price Shoes, eso es más reciente, también por eso ha cambiado mucho ya la forma de trabajar el zapato.

¿Qué dificultades y que beneficios tiene dentro de su trabajo? Beneficios pues que tengo trabajo, gano dinero, como este es un trabajo informal, no tiene seguro, no tienes nada ¿no? Entonces este el único beneficio que tienes es que tu trabajo te lo pagan, nada más, es un intercambio, yo te hago esto y tú me pagas. Dificultad. ¡Pues! lo malo es que no tienes prestaciones ¿no? que últimamente los sueldos son muy malos, ya no hay buenos precios, ya este te pagan muy barato, que ya no hay mucho trabajo, antes había muchísimo trabajo, ahora ya no, hay temporadas en las que escasea mucho el trabajo.

Por ejemplo, en diciembre, navidad, ¿tienen baja o tienen alta producción? No, es alta, pero entre comillas porque este año (2019) estuvo muy malo todo el año, por ejemplo, nosotros, antes empezaba una temporada y ya de fin de año empezaba por; pasando la entrada de escuelas, de septiembre, ya empezaba haber mucho trabajo porque ya se venía la temporada, pero este año no, apenas empezamos hace como cuatro semanas a ver ya (este) un alza en la producción, pero realmente ya no hay temporadas como antes, antes estaban muy marcadas las temporadas.

¿Cómo cuáles? Por ejemplo, después de esto, después de las ventas de diciembre, se venía la venta del huarache, de la sandalia, viene la primavera y todo eso, entonces ya los fabricantes empezaban a hacer huaraches y todo, pero ya, últimamente ya no, ya cambia mucho, después del huarache seguía el escolar, seguía lo del día de las madres, la entrada a las escuelas, todo eso, eran temporadas muy marcadas, ahorita ya no, si ya ha cambiado mucho, también porque hay muchos talleres, como que se pulverizo (Se esparció o se extendió) todo esto de la fabricación del zapato, entonces ya hay muchísimos talleres, mucho, mucho taller y este por lo regular los que fabrican ellos mismos venden el zapato, ya no hay como el que entregues a una zapatería o algo o tienes tú tus clientes. Por ejemplo, puedes conocer a alguien que venda en un tianguis y él es tu cliente y él te dice; pues hazme tantas docenas, se las haces directamente al que lo vende en el tianguis o vendes en las bodegas que están en Costa Rica, entonces ha cambiado mucho este como se trabaja todo esto.

Y bueno, antes las dificultades que luego hay del trabajo, como me estaba diciendo ¿tiene otro trabajo que lo solvente? ¡Pues sí! trato de tener otros ingresos, no un trabajo como tal, pero si trata uno de tener otras entradas.

Entonces ¿sabe de otro oficio o cuales serían sus otros trabajos? Pues no tanto como trabajo te digo sino como entradas, te pones a vender

¿Cree que ha desaparecido el oficio del zapatero? ha bajado un poco, se mantiene más o menos o está en crisis Pues creo que está más o menos, sigue habiendo mucha gente que fabrica zapatos, que se dedica al oficio.

Me decía que conoce la colonia Morelos y también de este lado de la colonia Emilio Carranza
Ajá

❖ Se escucha golpe de puerta, como si alguien hubiera salido o entrado

Y en su visión, de lo que ha conocido, ¿cuántos talleres cree que existan actualmente? ¡Uy!
¿Quién sabe? ¡Muchos!

¿Cómo qué número le echa? No sé, simplemente en esta manzana, en esta manzana debe de haber cómo (SILENCIO) no sé, como unos 40 talleres, nada más en esta manzana, entonces pues hay muchos, es lo que te digo, como, la mayoría no son como este, la mayoría son talleres familiares.

También me comentaban que había vecindades y en esa vecindad, primer piso todo talleres, segundo piso talleres. Sí, si y aparte de eso pues toda la gente casi trabaja en su casa, tiene su taller en su propia casa, entonces es vivienda y a la vez es este taller, por eso es que te digo que hay mucho taller, pero no, no sabría decirte cuántos, mil o más de mil, no sé.

Bueno y retomando un poco los oficios en comparación con las fábricas y la tecnología, ya ve antes existía (existe) el carpintero, el aldonero o el que llevaba los dulces. ¿Qué oficios recuerda usted? (SILENCIO) En su tiempo, cuando era niño. ¿Qué oficios? Pues igual (Expresión de indiferencia) los de ahora; carpinteros, en esta zona había muchos hojalateros, muchos tapiceros, mucho zapatero, carpinteros este pues si (SILENCIO) si, la zona más bien era eso, de esos oficios, los que más se ven aquí.

Eh, ¿tiene hijos? Sí

Bueno, ellos saben del oficio, lo han aprendido de usted, ya no les gustó, ya no les interesó. Sí, si saben, pero no se dedican a esto, no les gusta

¿Por qué cree? ¿A otros intereses? Pues sí, porque ven que últimamente ya no se gana mucho, ya no es como cuando yo estaba joven y había mucho trabajo y ganabas bien, ahorita pues ya no se gana realmente mucho en esto y aparte pues como ven que es un trabajo así como muy informal pues no les gusta, buscan otras cosas. Pero si le enseñó a su hijo o hijos. Sí. Ah a manejar la máquina. Ajá. Sí, si.

- ❖ Nuestro entrevistado mostró desinterés en las preguntas sobre la enseñanza de sus hijos al oficio

Y ahorita lo que está haciendo ¿que es? Coser, es que mira, por ejemplo ¿cómo te diré? este zapato, este modelo lleva una costura aquí, a mí se me pasó echársela, se me fueron estas piezas sin echarlas, pero por lo regular el zapato se cose así, no así, entonces esta pieza es esta, esto se cose antes de que ya este montado en la horma. Y ahorita es lo que estoy haciendo, corrigiendo ese error.

Entonces ¿siempre ha vivido en esta colonia? ¡Mmm uju! Si este por lo regular si

Y por ejemplo ya ve que en el 85 fue el sismo, desgraciadamente fue fuerte y muchas vecindades, edificios, (este) se cayeron y ¿había talleres también en esas vecindades? Ajá

Al renovarlas, ¿cree que se fueron los talleres, se mantuvieron ahí o emigraron? ¡No! Se mantuvieron, muchos este, muchos este en vez de vivir hicieron el taller ahí en las viviendas que les dieron, entonces este creo que hasta se multiplicaron más (SONRIE) más talleres. En serio. Sí.

Y no había quejas, así, de que la máquina no me deja dormir. ¡No! porque la gente está acostumbrada (Voz con fuerza y seguridad) sí, en muchos lugares sí, incluso yo este, por ejemplo; yo he querido en algunas ocasiones trabajar. Yo tengo una máquina en mi casa y hago esto mismo en mi casa, y entonces hay veces que por ejemplo, digo, no ya, mejor voy a buscar un lugar para trabajar, no en esta colonia este en otros lugares y es difícil que te renten porque no quieren que huelga a cemento, porque les molesta el ruido, aquí en esta área no. (es decir, en esa colonia: Emilio Carranza).

Son los oficios del barrio. Sí, ahora sí, que nadie se queja.

¿Qué significa su trabajo dentro del barrio? ¿Qué significa? Pues una tradición yo creo, una tradición este (SILENCIO) un este ¿cómo te diré? como una actividad económica que ya tiene muchos años, es parte de la actividad económica de aquí del barrio.

Y, por ejemplo, ya ve que ustedes trabajan manualmente, ¿cree que los zapatos sean considerados como artesanía? No, no creo que la gente los considere una artesanía

¿Cómo cree que los vean? Yo creo que la mayoría de la gente no aprecia el trabajo, ahora sí que es un producto de consumo, de necesidad. Así no más.

❖ Hubo una interrupción por parte de la ayudante del patrón, requería de hacer una llamada (PAUSA)

Realmente no se ponen a pensar en el proceso, que es un proceso todavía artesanal.

En este zapato, hay zapato que ya está industrializado, ya tiene un proceso más, más este ¿cómo te diré? como que ya más masificado, ya todo son puras máquinas, no es como aquí, que todavía requieren mucho del talento, de la mano de obra. Aquí todavía se hace zapato como en el siglo pasado (SILENCIO) no está muy modernizado aquí en esta área, en este, aquí en el barrio no está muy modernizado, no hay maquinaria, no se trabaja con maquinaria como en León, aquí no, aquí todavía es muy artesanal.

Aquí, es esta colonia y en la Morelos, también es puro calzado de hombre o varía. ¡No! se fabrica más el zapato de mujer. **Ah ya y de hombre.** Fíjate que de hombre casi no se trabaja aquí, habrá uno que otro taller que si haga zapato de hombre pero la mayoría de aquí, aquí en la ciudad de México, es este zapato de mujer, zapato de niña, pero este de hombre casi aquí no se fabrica, se fabrica en León, en San Mateo, es un pueblo que esta ahí por Toluca, no sé si has hablado oír de el, ¿lo conoces? Sí, he oído hablar de el (el lugar) pero no lo conozco

Sí este al menos antes ahí se fabricaba mucho zapato de hombre, actualmente no sé qué fabriquen, pero este, antes se, porque cuando yo era joven (SILENCIO) que fue hace muchos años (RISAS) cuando tenía como 18 años este éramos muy solicitados allá, había gente que te decía; vente a fabricar, vente a trabajar conmigo, ¡fábricas! te pagaban viáticos, te pagaban buenos sueldos, porque allá no saben hacer el zapato de mujer, hacen puro zapato de hombre, entonces actualmente no sé, no sé qué hagan; si sigan haciendo de hombre, si ya hacen de mujer.

Y los tenis por ejemplo, ¿hay talleres de tenis? ¡Sí! también, si también este se hace algo de tenis últimamente, antes no, tendrá unos pocos años que se empezó a hacer tenis, simplemente

porque no hay ¿cómo te diré? no conseguías antes las cosas que requieres para fabricar tenis, sobre todo la suela, es diferente a la suela de un zapato normal, entonces ¡pues no! aquí no había.

- ❖ De nuevo hubo una interrupción por la ayudante del patrón, la señorita le regresó el celular al señor Jesús (PAUSA)

¿Qué le representa estar vigente dentro del oficio? ¿Para mí? Ajá ¿Qué me representa? Pues ingresos, es mi economía, es mi bienestar.

Y no siente bonito de que en el (por el) oficio sea parte de la cultura. Ah sí, sí, yo me siento bien orgulloso de mi oficio, de ser chilango, de vivir en la zona en la que vivo, vivo en el ombligo del mundo (de la luna, México significa ombligo de la luna), vivimos porque tú también (RISAS) Estoy consciente de eso, estoy consciente del lugar que piso, de dónde vivo, de su historia, de su cultura, de lo que representa ¿no? estoy bien consciente de eso.

¿Y como es la dinámica de trabajo y la convivencia dentro del taller? Buena, es muy buena, aquí en estos talleres son ¿cómo te diré? ¡eh! ¡eh! la gente se lleva bien, este hay mucho este, pues como somos los chilangos mucha picardía en los talleres, la gente se lleva, se alburea, se habla con doble sentido, así como ahorita, pero no nos faltamos al respeto, no lo vemos como una falta de respeto, es como parte de la convivencia. Porque dentro de todo nos respetamos mucho no pasa de un cotorreo y ya, pero si nos respetamos, nos estimamos, nos apoyamos.

Y festejan el día del zapatero. Sí **¿Qué fecha es?** El 25 de octubre **¿Qué hacen?** Por lo regular comer una comida, tomar **¿Van a la iglesia, una misa?** Ya no, últimamente ya no, últimamente ¡ya! ya se ha muerto esa tradición, antes sí, se acostumbraba este ir en peregrinación hasta la Villa, pero ya no, últimamente ya nada más algunos mandan decir alguna misa dentro del taller, otros ya no. **¿Antes se juntaban más de distintos talleres o como era?** Ajá, antes podías ir a, por ejemplo, antes aquí se hacía una comida y cuando sabías que el que está a la vuelta ahí estaba en otra comida y te decía; vente para acá o ellos se venían para acá, y así, se convivía de esa manera, casi todos nos conocemos, aquí dentro del oficio casi todos nos conocemos.

Por ejemplo, en las fábricas ¿también se hacía eso? Sí, en las fábricas igual, pero más en grande. Hasta en salón. Algunos sí, ¡oh este! era, como que había más dinero pues ¿no? y se festejaba más en grande.

Y por ejemplo, aparte de, usted que es maquinista, en su familia hay otro oficio o alguien que se dedique... Al zapato ¡no! Yo soy el único que no estudié (Tono de voz bajita)

Usted se considera artesano. Ajá. O nada más lo ve como un trabajo y ya. ¡No! sí me considero un artesano. **¿Por qué?** Porque mi trabajo es artesanal, porque requiere de cierta destreza, de cierto talento, no requiere tanto de conocimiento intelectual sino más bien de una habilidad manual.

¿Conoce a productores o artesanos del barrio de Tepito? Sí. Allá también estuvo trabajando. **Sí. Y ahí como empezó a trabajar ¿Quién lo presentó en el taller? ¿Al patrón?**

¿En Tepito? **Sí.** Ah porque mira antes, has de cuenta que, la zona fuerte para hacer zapato era Tepito, no es como ahora, que ya este o son bodegas de fayuca, o son este bodegas de narcotráfico ¡Oh!, ¿no? Antes era este el barrio de Tepito era una zona muy fuerte para el zapato, entonces, has de cuenta que, no sé si te has dado cuenta ahora que andas aquí, que hay muchos negocios que vende cosas para producir el zapato. Suelas, cajas. Ajá, antes estaban ahí en Tepito, en una calle que se llama Jesús Carranza, esa era la calle más concurrida ¿no? Jesús Carranza, Matamoros, Bartolomé de las Casas, Rivero, todo, ahí en esa zona había peleterías, ahí se compraba todo ¿no? la piel, los cementos, todo eso para fabricación, entonces este has de cuenta que ahí, si tu necesitabas trabajo ibas, ibas ahí porque como era una zona donde la gente que fabricaba zapatos iba a comprar su material y pegaba afuera solicitudes, solicito maquinista, solicito montador, solicito cortador, entonces ahí ibas, era como un lugar donde, donde este, como una agencia de empleo pero sin ser una agencia de empleo (RISAS) ibas ahí y ya sabías que ibas a conseguir trabajo, había no sé, 500 solicitudes, había mucho trabajo, mucho trabajo y te salías ahorita de trabajar en media hora ya estabas trabajando.

¿Y por como que fechas eran? Pues por los años 80's, ahí, entonces por eso es que conoce uno todos lados porque ahí llegaban fabricantes de todo el barrio o de otras partes de la ciudad solicitaban ya ahí su personal. En el taller (más bien en los negocios, que vendrían siendo las

peleterías) Y las adornadoras también. Sí, todos, había solicitudes adornadoras, de montadores, cortadores, maquinista, de todo. Igual era zapato de dama. Sí, por lo regular aquí en la ciudad se fabrica zapato de mujer, ahí en Guadalajara hay también muchas fábricas, en León, en el Estado de México, ahí es donde se fabrica mucho zapato de hombre, pero aquí no, aquí hacemos puro zapato de dama.

Entonces antes estaban de aquel lado los talleres y las peleterías, cree que hubo una migración o estos talleres de esta colonia ya existían.

Ya existían, ya existían, pero ahí era la zona más fuerte (se refiere a Tepito) aquí no había tanta ¿cómo te diré? tantas peleterías, las fuertes estaban de aquel lado. Y si hay, hay una que otra peletería en Tepito.

No, ya no, ya no hay, ya este la delincuencia este acabo con ellos porque te asaltan, te extorsionan, entonces pues ya desaparecieron todos esos lugares ahí.

También la entrada del comercio, también ¿cree que les perjudico la entrada del comercio?
Sí

Le ha regalado a alguien zapatos hechos por usted. Sí. ¿Qué le dicen? ¿Cuénteme su historia del regalo? (RISAS) Pues principalmente yo les fabricaba bueno yo le hacia sus zapatos a mi esposa, yo le hacia sus zapatos, a mis hijos, a mis hermanos, a mi mamá. **Y que le decían de su trabajo.** Pues les gustaba, a mi hija hasta la fecha le sigo haciendo zapato. Ya nada más me dice; que están haciendo en el taller, no pues esto; ah pues hazme unos, y ya se los hago, y a mi hija le hago, no sé, unos dos o tres pares al mes, no es seguido.

En su tiempo libre ¿a que se dedica? Ay pues últimamente ya a nada, a estar en la familia, con los nietos, con mis hijos o a ver televisión (RISAS) cosas así.

Por ejemplo, en el taller tiene horario, para entrar, para salir ¡No! por lo regular los talleres no tienen horario, entras y sales a la hora que tú quieras

Regresando un poquito a lo de las fábricas. ¿Cuánto tiempo duro en ellas? ¡Uy pues! casi mis primeros años que trabajé como maquinista fueron en fábricas, mmm no sé, yo creo que

unos 10 o 12 años estuve trabajando en fábricas. **Y se salió porque lo despidieron.** No pues ¿cómo te diré? **Ya no le intereso.** No, lo que pasa es que este, algunas se cambiaron, otras cerraron y este, ya después como que se empezó ah a escasear el trabajo en las fábricas, ya era muy difícil entrar a una fábrica, porque pues estaban completos de personal, no había vacantes pues, entonces este empiezas a trabajar en talleres que también conoces y eso. Y a mí, a mí en lo personal se me hizo ya más este, me convenía más trabajar en talleres que en fábricas, **¿Por el?** por los horarios, porque que ganas más, porque el trabajo es más fácil y por ejemplo, en esto del maquinado, casi todos lo que nos dedicamos al maquinado tenemos maquina en la casa, tienes la opción de trabajar aquí o en tu casa, entonces este en los talleres puedes llegar y hacer trabajo para tu casa, por eso este nos conviene trabajar en un taller, que en una fábrica.

Por ejemplo, me decía que allá en Guanajuato, hay trabajo. Ajá. Usted no se animó a irse para ya. ¡No! ¿Por qué? Porque es otro tipo de zapato, es, no sé, es un, por ejemplo, alguien que trabaja el zapato de mujer no trabaja zapato de niño, es, aunque viene siendo casi lo mismo, pero varía y este ¿cómo te diré? no es lo mismo hacer una línea de zapato a cambiarte a otra, entonces este por lo regular, no vas a encontrar a alguien que te diga; es que yo hago de todo ¿no? Sí, si lo puede hacer, pero te conviene más dedicarte a hacer una sola línea. **¿Para irse a Guanajuato tenía familia allá?** Nunca lo vi yo como una opción cambiarme. El arraigo al barrio ¿no? Sí, nunca se me ocurrió ni siquiera irme a trabajar allá. Yo preferí irme a los E.U que ha Guanajuato **¿Cuánto tiempo?** Como dos años. **¿Y allá en que estuvo trabajando?** Allá me dedicaba, mmm, no precisamente a la jardinería sino a la nursery, son lugares, aquí como se le podría llamar como viveros, donde precisamente se vende para los jardines y todo eso, vendes árboles, arbustos, flores, todo eso ¿no? Entonces este a eso me dedique a trabajar en las nurseryas.

MIGRACION

Usted de casualidad ¿sabe la historia del mercado de Granaditas? La historia no, no sé, que yo sepa siempre ha sido un mercado especializado en zapato, pero la historia no sé, no la sé, no creo que tenga, no sé, tendrá un poco más de 50 años ese mercado, porque has de cuenta que ¡eh! por ejemplo, todos los mercados de esta área, las mismas escuelas y todo eso se empezaron a construir cuando yo era niño, entonces este yo me imagino que el mercado de Granaditas igual ¿no? no tiene mucho que lo construyeron, porque todos los mercados como que fue una política

de algún presidente, de algún regente de aquí de la Ciudad por construir los mercados públicos porque antes los mercados no eran así. **¿Cómo eran antes?** Era como un tianguis, como mercaditos con puestos de madera, eran así, no son como están ahora, pero a mí me tocó ver la construcción de los mercados, de las escuelas, pero yo era muy chico.

Ahí donde está el mercado de Granaditas, la calle que esta atrás se llama Costa Rica, atrás son puras bodegas de zapato, no sé si alguna vez pues yo creo que sí tú vives por ahí. Sí, he caminando. Ya ves que son puras bodegas, entonces ahí viene la gente a comprar de Hidalgo, de Oaxaca, de muchas partes de la República viene a comprar zapato ahí para irlo a vender a sus localidades, la gente que vende en los tianguis ahí va y compra el zapato, es para mayoristas, es para gente que se dedica a vender zapato, no es tanto para irte a comprar un par de zapatos. **En el Mercado de Granaditas.** Sí. En Granaditas sí, ahí sí, ahí venden de todo.

¿Existe una organización de zapateros, un grupo de zapateros o asociación de los talleres? Sí hay, pero no aquí, en León si están organizados, pero aquí no, aquí en la ciudad somos muy, está muy disperso esto (SILENCIO) No hay un gremio, así como tal, que organicé o que aglutiné a toda la, a los zapateros. **Aunque sea de la colonia.** Si ¡no! ni siquiera eso (voz de desinterés)

Cuando era niño ¿vivía en vecindad, en casa? Sí, en una vecindad. **Y como era la dinámica dentro de la vecindad, problemática, solidaria.** Pues, es que, de todo, lo que es vivir en vecindad, convives con mucha gente, muchas ¿cómo te diré? como que todos saben tus problemas y tú sabes los problemas de todos (SONRIE) También los cumpleaños. Sí, todas las fiestas y todo, igual, es como si tuvieras una familia así este multiplicada por veinte ¿no? (RISAS) Así es en las vecindades todo se festeja, todo se celebra, igual cuando hay un difunto pues igual ¿no? **¿Apoyarlo?** Sí, te digo, es como una familia grandota ¿no? igual, como en aquellos tiempos pues eran, había mucha escases de agua, no había agua, era un problema cuando, pleitos, ya sabes ¿no? Se tenían que formar para agarrar una cubeta de agua y esas cosas, o sea, como un poco también de, como de anécdotas así entre chuscas.

¿Antes vendían las botellas de vidrio? Ajá. Era como un oficio, un trabajo o que se hacía con esas botellas. Bueno, mira antes, todas las botellas eran de vidrio, no existía el plástico, el aluminio, no se usaban esos materiales, todas las botellas, lo que compraras estaba embotellado

en vidrio, entonces de que yo conozca del oficio no, no sé, este, lo único que sé pues es que antes las cosas eran reutilizadas, no recicladas, se reutilizaban las cosas, ¿no? por ejemplo, las botellas de vidrio pues ibas comprabas tu refresco, entregabas tu botella y la embotelladora se encargaba de limpiarlo y volverlo a llenar ¿no?, se reutilizaba esa misma botella. O la Coca Retornable, antes, ahora ya ni les interesa. Sí ¿no? era otro tipo de vida, yo se los platicó a mis nietos, así cosas y como que no se la creen ¿no? ¿Cómo crees a poco así era? Antes no ibas a la tienda y comprabas algo y te daban una bolsa de plástico (RISAS) con tu producto. Te lo envolvían en un papel periódico o en un papel estraza, ahora ya todo es con plástico, con embaces este que hacen mucha basura. **Hasta el afilador, ¿no? y ahora ya no.** Sigue habiendo ¡eh! ¡eh! aquí en el barrio sigue habiendo, **¿Si pasa?** Sí, sigue habiendo los afiladores y todo. **¿El camotero?** Sí, el clásico del camote, los que si se acabaron fueron los, muchos, los que vendían dulces ¿no? por ejemplo, los que vendían algodones, ya casi no hay o los que vendían los dulces, como antes no había tanto dulce como ahora, así este como se vende ahora, los dulces eran artesanales también, te vendían las trompadas este las alegrías, todas esas cosas. **¿El panadero, todavía pasa por aquí o ya también?** Antes no había panaderos, así como ahorita que pasaban por las calles vendiendo pan, las panaderías estaban y ahí ibas tú a comprar tu pan, en el barrio siempre había panaderías y ahí ibas a comprar tu pan, pero no es como ahora que pasan por las calles vendiendo pan.

Y volviendo un poco a las vecindades ¿Cómo recuerda los sonideros, la música, los bailes? ¿Le gusta bailar? Este, no me gusta bailar, me gusta la música, pero si si recuerdo los bailes de la vecindad, sobre todo en posadas ¡uy! diario era el baile, diario era, antes se festejaban todas las posadas ¿No? Desde la primera hasta la última **¿Y ahora?** Ahora ya no hay dinero. (RISAS) **Ni para la piñata.** Sí. Sino una coperacha entre todos y ya sale. Sí pero antes no, antes si se hacían.

Y de la comida, por ejemplo, ya ve que las famosas Migas de Tepito, usted que conoce del platillo, ¿Lo ha probado? Sí, pues lo clásico del barrio las Migas, este, es muy famoso las carnitas de Chabelo, todos hemos comido carnitas con Chabelo, no sé si ya las probaste. No las he probado, pero ya vi el lugar. ¿Y no te han hablado de ellas? **No.** Aquí son muy famosas y son muy ricas. **¿Es antiguo el local?** Sí, yo me acuerdo que desde que estaba niño existía Chabelo. **Entonces tengo que visitarlas.** ¡Mmju!, si te las recomiendo, están muy ricas.

Bueno yo leí, usted me va a corregir o a decir, yo leí que entre los años 1980 y 1983, existían talleres de ropa, ahora sí que la copia, todavía ¿cree que sigan existiendo? Sí, todavía existe mucho taller de ropa, porque también es una zona bonetera

- ❖ El señor Jesús recibe una llamada, pero resulto ser una broma de unos niños, los hijos de una trabajadora con el nombre de Belem.

Entonces este tiene mucho que ver, todavía hay mucho taller que yo sepa todavía sí.

Pirateaban blusas, mallones, pantalones, después con la llegada de la mercancía China ya no se pudo competir y fue inevitable cerrar talleres.

Sí, si cerraron muchos talleres, pero sigue habiendo. De ropa igual, hecha por, ahora sí que por los mexicanos. Sí por gente que sabe el oficio, costureras, sobre todo son mujeres las que trabajan en eso.

Me dijo una palabra hace rato, boto...qué. ¿Boneterías? Sí, eso que es o como, a que se refiere. Es donde venden toda la ropa, este, sobre todo ropa interior. Y también están los famosos tianguis donde venden ropa de segundo uso.

Aja, sí, la ropa de alpaca, por aquí no se si has caminado para allá. **No.** Toda esa zona es de boneterías, hay muchísima ropa, mucha gente viene a comprar, has de cuenta que, como la gente que va a comprar zapato a Granaditas a esa zona, así viene la gente aquí a comprar ropa.

¿Qué calle es? Aquí sobre Talabarteros, te vas para allá, sobre Canal del Norte, que es la avenida, caminas para allá y ya unas dos calles para allá, y empiezas a ver mucha, mucha venta de ropa, es una zona de boneteros, mucho fabricante de calzones, de camisetas. **No sabía.** Sí ahí hay este muchos locales.

¿Y cuánto tiempo tiene trabajando con Gabriel? Con Gabriel, como un año. **¿Y cómo llegó aquí?** Por una solicitud, vi el anuncio afuera.

¿Y varía el tiempo de los demás trabajadores? Sí, ahorita creo que yo soy de los más antiguos aquí, porque entra y sale la gente, no se queda mucho tiempo, buscan otro taller, otro trabajo, de

hecho, ahorita yo no estoy trabajando con Gabriel, yo trabajo ¿cómo te diré? como una maquila pues saco trabajo de otros talleres y lo hago.

Ahorita lo que está haciendo ¿es el orificio? Sí, es perforar para la agujeta. **Igual lo hace manual ¿verdad! porque hay máquinas.** Ajá, es lo que te digo aquí todo es manual. **¿Qué herramientas utiliza?** Ahorita, el sacabocados, broca o suaje

Y ahorita cuántos pares hizo cómo se maneja. Ahorita, son por docenas, por lo regular se trabaja por docenas. Ahorita estoy haciendo una docena, acabo de terminar una.

¿Y este es charol? Ajá, se trabaja por docenas por las numeraciones. Los hoyitos se marcan en la suela de **¿res?** Sí, la suela es para que a esté no se le acabe el filo pues. **¿Y la tablita de metal?** Para que este tenga un soporte fuerte porque si pegas así en la mesa ¿no? no es lo mismo, debes que tener una base más fuerte.

Pues, yo creo que eso sería todo, no sé si ¿quiera agregar algo? No, no, nada más me dices en que canal va a salir mi entrevista (RISAS)

¡Ándele!

Grabación 2

Fecha: 20-12-19

Entrevista: Dos

Duración: 47:47

Entrevistado: **Aurelio Villegas Chagolla**

Delegación donde vive: Venustiano Carranza. Col. Janitzio

Trabaja en: Venustiano Carranza, Col. Emilio Carranza

Edad: 79

Área: Maquinado

El señor Víctor me presentó a Alejandro y esté a su vez me presento al señor Aurelio a quién le expliqué que la información que me proporcionara sería para mi trabajo de la escuela o bien de investigación sobre los zapateros.

❖ Durante la entrevista se escuchan charlas (bromas, groserías) de los trabajadores, música, máquinas y martillazos.

¿A que se dedica usted en este taller? Mmm miré soy maquinista, se le dice así, pero este se supone que ya ahorita como ya estoy pensionado, ya no debería de trabajar pero estoy haciendo este trabajito aparte.

¿Nada más es maquinista o se dedica a otra especialidad del zapato? No, eso es todo.

¿Quién le enseñó el oficio? Pues ya, este señor ya, hace 70 años, me empezaron a enseñar

❖ Un empleado del taller chiflo, el cual se encontraba trabajando.

¡Oigan! Quien chiflo (RISAS).

Pero este ¿era su familiar, era un vecino? Bueno, él trabajaba en un taller y este uno de mis hermanos me llevó a trabajar, me llevo a trabajar con el maestro pero luego mi hermano dice; mejor te pones a ayudarle aquí al señor Lauro pa` que aprendas a coser los cortes.

Ah ok, ¿entonces su hermano también se dedicaba al oficio? Sí, era él de los que cortan en las mesas. Era este (SILENCIO) **Cortador. Ándele.**

Y su familia se dedicaba al oficio en ese tiempo, aparte de su hermano, su papá. No, mi papá trabajaba en la panadería. Ah ya, tenía otro oficio. Mmju.

Y este taller es propio, ¿ustedes rentan o aquí trabaja? Yo aquí nada más trabajo, mi hijo es el patrón pero yo no` más soy un trabajador.

Anteriormente ¿se dedicaba a otro trabajo? No, a este siempre me he dedicado. **¿Le gusto?** Primero fue este porque me llevaron a enseñarme y luego ya después me tuve que seguir. **¿Y comenzó como aprendiz?** Sí y ya después me fui capacitando más.

¿Y los talleres donde estaba donde quedaban, igual en esta colonia o en otra? No, es que trabajé en muchas partes. **Podría mencionar algún trabajo que le haya marcado su trayectoria (SILENCIO) algo bonito que le haya pasado en su trabajo.** ¿Algo bonito que me haya pasado? (RISAS) mis compañeras de trabajo

Alguna historia de eso (SILENCIO) ¿Algún recuerdo que le haya marcado su vida? No, púes sí (SILENCIO) **¿Cómo cuál?** Pues una compañera de trabajo. Ah ya. **Por ejemplo, ha trabajado en fábricas.** Si

Y ¿Cuál es la diferencia de estar en un taller y en una fábrica? La puntualidad porque en la fábrica hay este un horario de trabajo y en un taller no (SILENCIO).

¿La ganancia cómo es? Pues poquito a poquito, conforme iba yo trabajando este se iba ganando un poquito más y por ejemplo en un taller no había tantas prestaciones como en una fábrica, en una fábrica hay seguro social, aguinaldo conforme la ley.

Y por ejemplo, ¿algún nombre de la fábrica que recuerde usted? Pues sí (SILENCIO) pero ¿uno no más? **Los que quiera.** Será los que pueda. **Los que recuerde.** Manufacturas Skype este Progreso Domil

¿Quedaban por aquí? Bueno este manufacturas Skype estaban en República de Paraguay y luego nos cambiamos aquí a Pintores y en Domil este estaba a unas calles de Progreso, ahí en la colonia Escandón, no`más que esa fábrica, cerró **¿Quebró?** No, no quebró ¡cerró!

¿Cerró y se cambió? Los hijos del señor Domil este por otro lado empezaron a seguir fabricando pero yo ya no trabajé con ellos.

¿Había fábricas en el barrio de Tepito, en la colonia Morelos? Si pues esa que le digo. **Alguna Otra.** Capri, Dimash, Lorena, Dabal de Liz, Oh Nena, en esas no este trabajé pero si supe que esas fábricas trabajaron.

¿Y ha trabajado en la otra colonia (Morelos) en el mero barrio de Tepito o siempre ha estado de este lado (Colonia Emilio Carranza)? No bueno en algunas fábricas, por ejemplo, la Escandón y este no sé si Paraguay, República de Paraguay y pues si los demás talleres de por aquí de este rumbo.

Algunos oficios que recuerde, por ejemplo, el carpintero (SILENCIO) que ahorita ya no existan, el algodnero (SILENCIO) algunos que usted recuerde, de su colonia, de su entorno.

- ❖ El señor Aurelio no recuerda otros oficios, tampoco muestra interés a la pregunta y sigue hablando de las fábricas.

Pues no, yo lo único que sé, es que muchas fábricas dejaron de trabajar, cerraron y todo pero pues no sé, unas cumplieron su ciclo, si había muchas fábricas pero muchas ya cerraron.

¿Y muchas personas de la misma colonia se iban a trabajar a las fábricas? Sí. Y antes tenían que, bueno que les pedían, les hacían un examen o algo así. Ah no pues algunos entraban de aprendices, les daban el mínimo, luego ya aprendían y ya les daban a destajo.

¿A destajo que es? Bueno al principio los del mínimo los empezaban a enseñar y luego ya cuando este sabían este le daban trabajo, y ya con un precio de trabajo. Y a los aprendices si les daban el salario mínimo.

¿Cuál era la jerarquía u organización del trabajo? Bueno había el aprendiz, el ya trabajador, el maestro es el que dirigía y aparte es el patrón, por ejemplo, yo trabajé en una fábrica donde había este maestro, gerente y patrón.

Desde siempre ha vivido en esta colonia, ¿no se ha ido a trabajar a los E.U? No, salir fuera no, he cambiado de domicilio aquí mismo, pero siempre he vivido en México.

Y por ejemplo, como recuerda las vecindades de antes (SILENCIO) ¿Había talleres en las vecindades? ¡Eh! ¡eh! en todo Tepito, por ejemplo ¿Cómo se llama? de Santa María la Redonda que ahora es eje central para acá, siempre ha habido muchos talleres. **¿Dentro de la vecindad?** En las vecindades ¡sí! y también en las accesorias, afuera. Donde más se han hecho los talleres es aquí en la Janitzio, en la Emilio Carranza, Morelos, todo esto, del eje central para acá, también parte de la 20 de Noviembre hay muchos talleres.

Y bueno en las vecindades había tapancos, tengo entendido, pero para que se utilizaba esa parte. Sí, bueno si había máquinas se quedaban abajo, si había manera de que hubiera espacio para que trabajaran las personas que, y si, si, había estas máquinas pues abajo y ya arriba hacían tapancos para que cupiera la gente.

Por ejemplo, en el terremoto del 85, ¿afecto el terremoto las vecindades? Sí. Y cuando fue la renovación, cree que se hayan ido las personas, emigraron o tuvieron la posibilidad de que otra vez tuvieran su casa. Sí, en el terremoto del 85, si este se dañaron muchas vecindades, muchísimas se cayeron, pero las volvieron a construir y por ejemplo, ahí yo donde yo vivía este pues quedo dañada, pero seguíamos viviendo ahí, hasta que cuando dieron una orden de que este ya no podía uno vivir ahí, ya a unos nos estuvieron reubicando y mis hijos se quedaron ahí, hasta que les dieron la orden de desalojar pero les construyeron ahí. Y ahí viven cinco de mis hijos.

Y cuando les reconstruyeron ahí mismos volvieron, bueno los talleres volvieron a mantenerse o cree que bajo con el terremoto. No ahí ya no sé (SILENCIO) ya no se daba permiso de este tener taller, pero hay unas personas que siguieron trabajando el zapato ahí.

¿Se siente orgulloso de hacer el trabajo de maquinista, de mantener el oficio? Sí (SILENCIO) ¿Qué significa para usted su trabajo? Bueno mi trabajo, de por si, en sí este que de ahí vivo y el orgullo es que todos mis hijos, este, aprendieron el oficio y ahora este ya no son trabajadores, ahora son patrones. Aquí tengo dos y ya uno de mis nietos tiene su taller aquí enfrente, el que la trajo (Luis) y tengo otros que están trabajando para otros lados.

¿Cuántos hijos tiene? Siete. Y de esos siete ¿cuántos están en el oficio? 4, los hombres (3 mujeres) y 4 nietas y nietos ¿Y usted como les enseñó? En su casa, ¿les dijo ya váyanse a trabajar? No, en mi casa, después de estudiar, me ayudaban a trabajar a mí y ya fueron aprendiendo. En lo mismo de maquinista o en otra área. Todos son maquinistas.

¿Usted se considera artesano o productor? Pues estoy como quien dice en producción, si porque produzco cortes para que otros vayan haciendo otra cosa, me considero productor porque estoy en el ramo de la producción. **Y artesano porque no seria.** ¡Sí! Las dos, artesanía porque esto es un trabajo que aparte del esfuerzo se necesita creatividad porque aquí uno nunca acaba de aprender porque vienen modelos nuevos, y esto es artesanía.

- ❖ Llegó un trabajador y se anunció con un chiflido, seguido de un choque de palmas con el señor Aurelio. A mí me dijo: Buenas tardes.

Y por ejemplo, hablando de la producción, ahorita en diciembre ¿como lo ve, esta fuerte el trabajo, está más o menos? Bueno cuando yo llegué, yo ya estoy acostumbrado a hacer el trabajo, el que me traigan es el que hago.

¿Y ahorita que piden más, en esta temporada de diciembre? Bueno los patrones piden bota, no sé, ese es uno de mis nietos. **Y eso que está haciendo ¿Cómo se llama?** Coser plantilla, va dentro del zapato

❖ Se pauso la entrevista porque le hablaron al señor Aurelio

¿Aquí hacen puro zapato de dama? Ajá, se pasan allá y lo montan, el señor del fondo le pone la suela y aquí las muchachas le ponen la plantilla, lo limpian y todo, lo adornan.

¿Y cuanto se tarda en hacer este trabajo? Eh, mandan uno por tarea, tareas de 22, de 25, según como el cliente pida de pares.

Me decía que usted le enseñó a sus hijos. Más bien aprendieron de mí, los ponía ah ah, comenzaba uno por ponerle cemento y luego doblar esto, luego pegarle el forro, coserlo y luego ya después esto, chinela y talón. **Todo como un rompecabezas ¿no?** Sí, se va armando.

A parte de enseñarle a sus hijos en otro tiempo ¿le enseñó a otras personas? Sí. **¿Qué les enseñaba?** Lo mismo, maquinar. **Entonces se podría decir, que ahí usted ya era el maestro de esa área.** Sí ¿no? yo por ejemplo trabajaba en mi casa y sacaba el trabajo de un taller y ya mis cuñadas este la misma función que con mis hijas, les enseñé.

En fábricas ¿tenia trabajadores a cargo o en algún otro taller? No, cada quien trabajaba individualmente, solamente en una fábrica que me ponían ayudantas para que hiciera yo el zapato. **Ayudantas se refiere ah ah.** Sí que yo les estuviera indicando. **¿Cómo se hacía? ¿O que lo hicieran bien?** No, más bien para que me ayudarán.

Cree que este oficio, ya ve que dicen que los oficios desaparecen, ¿cree que este oficio desaparezca? No, solamente que viniera máquinas, que ya hay máquinas muy avanzadas, que meten la piel y no sé qué y que ya sale el zapato, entonces esta medio difícil, yo no lo he visto, pero dicen, pero esto yo digo que ¡no! que esto debe de ser a mano. Y hay cosas que si, por

ejemplo hay máquinas para doblar esto, pero unirlos, solamente ahora sí que la mano del hombre.

Usted ¿cuando recuerda que fue el auge del zapato, que le fue mejor al zapato en México?

Pues el zapato empezó a decaer ahora que los chinos han venido a vender sus productos, ha bajado, su mercancía la dan más barata y dura menos el zapato.

Por ese lado ha bajado, porque se mete la mercancía china. **Y antes de que llegara la mercancía china ¿Cuándo fue el auge? ¿Cómo en que año recuerda que vendían mucho? o había mucho trabajo, le iba bien.** No pues desde los cincuentas del siglo pasado, no faltaba el trabajo y ahora ya muchos compañeros se quejan de que no hay chamba, no hay chamba, todo repercute en los chinos, de que venden más barato, bajan los pedidos, luego mucha gente anda buscando trabajo, eso sí.

¿Qué relación hay entre los zapateros y el mercado de granaditas? Pues de que ahí se entregan, esa es la relación. Y ustedes ¿también lo entregan ahí o en otras partes? Él (se refiere a su nieto) tiene pedidos de un intermediario que él lo vende a zapaterías, pero si tenemos, se entrega ahí en Costa Rica que está ahí atrás de granaditas.

Sabe de casualidad la historia de ese mercado (el de granaditas) o la historia de los mercados, ya ve que antes había puro tianguis y uno se ponía en la calle. Sí, hasta que los pusieron en forma y todo eso es de calzado.

❖ Llega Alejandro, preguntando; si resultó o no. A lo que yo respondí; si sabe, si sabe (RISAS) Usted es el efectivo (RISAS), le dice Alejandro al señor Aurelio.

Siempre debe de sacar una sonrisa. **Sonrió.** Sí, está bien. Pero de buena fe (RISAS) De hecho cuando vine a buscarlo, este, me dice que se llama Alejandro, pero no preguntes porque por Alejandro nadie me conoce, mejor diles que; el Chaparro y yo; ¡Bueno! (RISAS)

Yo le digo, parejota. Puros apodos aquí. Sí, es lo normal en los talleres ah y en la calle entre amigos también se ponen apodos.

Entonces la convivencia en el taller, es buena ¿no? Sí, nada más que luego si se pasan de borrachos (RISAS) Eso no lo vaya a apuntar (RISAS)

- ❖ Se escucha a lo lejos, decir a alguien; ¡Ahora que señor! Nosotros ni tomamos. Hay un maestro que se queda aquí los sábados, porque uno es el patrón y otro es el maestro, es como el gerente.

Volviendo a los mercados, antes de estos como era el barrio, como lo recuerda (SILENCIO) de terracería, de láminas. Unos puestos grandotes, verdes ¿Cómo le diré? Como accesorias, todo Tepito ahí eran unos puestesotes.

¿La delincuencia ha venido a afectar el zapato? La delincuencia sí, un grupo delictual cobra derecho de piso, al que le toca ¡no que bárbaro! esos cuates hacen que la gente este no quiera venir, pero tiene que venir porque muchos de aquí bueno mucha gente de fuera viene aquí a este comprar zapato para venderlo en sus pueblos. Y luego aquí este a muchos le roban, pero tiene que venir porque ese es su modo de vivir, el mundo de la gente que viene a comprar.

¿Cree que ha decaído la producción de zapato?, talleres que ya no existan, ha bajado eso. Sí, si ha bajado. Parientes que antes se dedicaban y ahorita ya no lo hacen.

Se mantiene a base de que este a crédito porque solamente así se puede trabajar a crédito y este luego lo van pagando poco a poco y ellos en la peletería tienen que pagar de contado pero como dice mi hijo, dice; si no le hacemos así, no trabajamos. Sí, si esto es medio problemático, necesitan agarrar buen cliente. Por ejemplo, un señor les compra a todos los talleres, y él a su vez lo vende en zapaterías, con su troquel y todo. O sea que, no le ponen la marca de él (de su hijo) si no la marca del señor.

Ah ya, entonces como el cliente lo pida, con marca o sin marca. Sí, bueno no, es de él con sus marcas, de Rojo Intenso, de esto; Salvaje Tentación. Y él lo entrega en zapaterías, en zapaterías ya este, o sea que estas no están aquí en granaditas. Andrea y Price shoes tienen sus fábricas para producir, esas marcas ya están bien acreditadas.

Le ha regalado unos zapatos a alguien, usted. Nada más a mis señoras. **Y los mandó a hacer, los compró o los hizo.** ¡No! aquí los hice o sino ellos le regalan zapatos. Pero los hacen aquí. Mmm. **Hacen el zapato y lo regalan a su familiar o alguien que gusten ustedes.** Sí.

Por ejemplo, los horarios de los talleres como son ¿Cómo? Estables, depende del trabajo. Los horarios son, unos entran a las 9:00, otros 9:30, según a cómo te digan. No es horario de fábrica, yo llegué a trabajar en fábricas y entrábamos a las 7:00 de la mañana, otros a las 7:30, otros a las 8:00, y así, pero aquí varia, claro que, si necesitan trabajo, te van a decir no llegues tan tarde.

Y su esposa todavía vive. Si. Ella no es adornadora o algo así que se dedique a lo del taller. No, a la casa, al hogar.

Que significa para usted que sus nietos hayan aceptado el trabajar en lo mismo. Pues si no aprovecharon el estudio, como les dije yo a los hijos, si no aprovechan el estudio tienen que trabajar, a la forzada, nada más llegaron a la secundaria, ya no quisieron estudiar y bueno ya saben.

- ❖ Se acercó un trabajador diciendo: Ya le dijo a la muchacha que usted convivió con San Crispín. No (RISAS) aunque soy mis paisanos, pero no conviví con ellos, porque ellos eran más jóvenes (RISAS).

Hablando de San Crispín, este, sabe la historia del cuadro. Algo. Podría contárnosla. Pues este que fueron unos mártires, hacían zapatos para gente pobre, eran San Crispín y San Crispiniano, eran primos hermanos, pero mucho, mucho, no me acuerdo.

No se preocupe, Y aquí celebran. ¿Qué sería? El 25 de octubre. El día de San Crispín, el día del zapatero. También es el día de los peleteros o algo así, ese mismo día. Todo el ramo del zapato, los que venden pieles y todo eso, pero nada más son los zapateros los que vamos a la villa, a la misa, cada 25 de octubre. **Y como lo festeja, aparte de ir a la villa.** Pues después de misa, un partido del fútbol, hacen de comer y no le digo de esto (con su mano representa una botella) (RISAS).

Mi nieta también produce, ella es la que está produciendo la bota. **¡Ah ya!**

¿Y van cada año? Sí, cada año. Y por ejemplo, otros talleres como los ve usted, que también van o se ha perdido la tradición de festejar.

Uy no, se ha perdido mucho, no, antes se iba uno atrás, ya ve que la iglesia nueva y esta la viejita, atrás vendían cerveza, pulque, de comer, y ya alquilaban allá atrás unos petates para que la gente comiera ahí ¡y eso era de siempre eh! pero ya el zapatero iba con nosotros y pues alquilábamos petates ahí, había jacalones donde había mesas de madera para comer. **Y eso por como que año era o fue.** Uh uh no, comenzó desde 1955 y cada año se hace.

Como cree que los demás vean su trabajo (SILENCIO) Es un trabajo bien hecho, lo reconocen; ah mira ahí va el maquinista. Sí, pues ya, nos reconocemos entre muchos compañeros que hay, en toda la colonia, en todo alrededor, desde Tepito hasta acá.

Y allá en Tepito nunca trabajo. Eh. De aquel lado ¿trabajo? (SILENCIO) del lado de Tepito en un taller. Sí, es mas de aquí para ya, ya es Tepito, colonia Morelos y estamos ahorita en la Emilio Carranza. O sea que, allá adelante se juntan las tres colonias, Janitzio, Emilio Carranza y Morelos, Morelos es Tepito pero los dividen las avenidas, unos trabajan de un lado y otros trabajan de otro.

Entonces su nieto es su patrón o como seria. No, mi hijo. **¿Y su hijo es dueño de este taller?** Bueno, no más lo que está adentro (RISAS) **¡Rentan! Rentan el espacio.** Sí. **Y usted tuvo taller propio o siempre estuvo trabajando en otros talleres.** Pues una vez intente hacer, pero este no me resulto, me fastidié. **¿Por qué?** Pues empecé en una fecha muy mal, no este no cobraba bien, me desesperé en poco tiempo, en unos cuatro meses ya no le seguí.

Seguí trabajando de maquinista, pero ellos sí, ellos si se aplicaron (refiriéndose a su familia) las orientaciones y el apoyo se los brindé y si, cuando menos ya no se mueren de hambre. **¡Tienen al maestro!**

Ahorita. ¿Cuáles son las ventajas de su trabajo? Bueno, yo ya no trabajo las horas que trabajaba antes, ya nada más, 3:30 y ya no regresó, antes si trabajaba de 10:00 a 3:00, regresaba a las 4:00, de las 4:00 a las 8:00, pero ahora, ya nada más 3:30 y ya. Ya he trabajado mucho 70 años, sí, he trabajado mucho.

Entonces ¿tiene distintas historias? Ah sí. Unas historias bien bonitas. **¿Cuénteme una sobre su trabajo?** Ay mis compañeras, lo más bello que ha mandado Dios, son ustedes. Las mujeres. No es que haya yo andado de chismoso, bueno, no sé, pienso que no debo contar, nada más acordarme, sí, nada más así.

Y por ejemplo las mujeres, aparte de ser adornadoras, tiene otro... No, las que son adornadoras se dedican a eso. **¿No hacen maquinado?** No sé. No, por ejemplo, ellas, nada más adornan el zapato.

Una mujer que se haya dedicado a hacer el zapato, que sea maestra. Ah sí, si he conocido.

¿En dónde conoció a la maestra? En la veinte de noviembre, una señora era la patrona conocía el oficio, nada más recuerdo allá porque ahí trabajé yo.

¿Dificultades actuales del oficio? Pues no, las dificultades, pues, falla la máquina de vez en cuando, los modelos nuevos que llegan, pero ya con el dibujo ya uno se va orientando, mandan primero un sobre y ya uno va viendo las distancias, midiendo todo. **Creo eso lo hace el modelista.** Sí, el modelista es el que lo hace.

Y ¿hay MODELISTAS por aquí? Ah sí, igual que el zapato no terminan pues sacan los nuevos modelos y los clientes piden muestras, o sea que esto es continuo.

Y por ejemplo ahorita me estaba diciendo que hace botín y en otras fechas (SILENCIO) hacen huarache, tenis. Los huaraches en tiempos de primavera, sí, hacen tenis. **¿Qué más aparte de tenis y huaraches?** Pues, la balerina (zapato bajo). **¿De hombre?** No, de hombre no. **¿Ese dónde lo hacen, no sabe?** Allá, en León hay muchas fábricas.

¿Conoce a alguien de Iztapalapa, de la Aragón, a alguien que se dedique al oficio? No, no, ahora sí que cada quien en su terreno. En su territorio.

¿Ha cambiado el domicilio del taller? porque lo renta? Sí, aquí este, aquí le rentaron a uno de mis hijos este nada más, que la dueña falleció, pero este mi hijo renta aquí y mi nieto allá enfrente, y la señora falleció, pero está cobrando una de sus nietas.

¿La demanda de este trabajo es mucha, poca o varía? Varía. **¿Por qué?** **¿Cuáles son las razones?** Pues en estas fechas se vende más, por decir, septiembre a enero y hay una baja de, por ejemplo, febrero, unos 3, 4 meses baja, pero ahorita si hay.

Y por ejemplo, ¿hacen zapato de niña para escolar? Sí, ella hace de niña, (Me indica con la mirada a su nieta) Mary, ¿Todavía estas produciendo zapato de niña escolar? Sí.

¿Aquí hacen puro de dama verdad? Sí, todo es puro calzado de dama, excepto yo, todos mis tíos son de dama, y el mío es este chiquito. Ella está haciendo la botita.

Igual están aquí (me refiero a la ubicación del taller) Sí, mi tío esta acá bajo y mi hermano es el que te trajo (Luis) el de aquí enfrente. Y faltan otros dos, uno fabrica en su casa y otro tiene un taller como a dos cuadras. **Ah ya, gracias.**

Yo creo que ya terminamos, es todo, gracias por su tiempo, igual y los ando molestando, si me dan permiso.

Sí, aquí andamos.

Grabación 4

Fecha: 26-12-19

Entrevista: Tres

Duración: 01:04:08

Entrevistado: **Marco Antonio Sánchez Pérez**

Delegación donde vive: Venustiano Carranza. Col. Morelos MECANICOS

Trabaja en: Venustiano Carranza. Col. Morelos CALLE

Edad: 47

Área: Maquinado

- ❖ La entrevista se realizó mientras el señor Marco trabajaba, cuando llegué se escuchaba la música a todo volumen y martillazos.

¿A que se dedica en el ramo del zapato? Bueno es que hay dos formas de hablar este oficio unos le llaman maquinado y en León Guanajuato le llaman Pespunte. **Ah no sabía.**

¿Y nada más se dedica a esta parte del maquinado? Sí, ahorita es mi prioridad

¿A trabajado en otra especialidad del zapato? ¡Si! le conozco a todo pero no, no me he metido de lleno tengo la noción de lo que es desde el cortado, bueno desde comprar el material, desde el cortado, luego pues lo que sigue es el maquinado y luego el montado, el pegado, todo eso lo llegué a hacer, si tengo la noción, pero no, no lo llevó a cabo completamente, nada más el puro maquinado.

Y sus materiales de que son, por ejemplo, ahorita ¿que está haciendo? Esto se llama forro, lo que lleva el zapato por la parte interna.

¿Y el material es sintético, de piel como ve? Ya ahorita todo es sintético, ya casi no hay de piel, pero en mis inicios si este trabajé mucho la piel, era lo que más se vendía, era la demanda de la gente, ahora pues bueno llegó el mercado chino, ahora sí que por los plásticos, por las figuras y bueno que hay mucha similitud a lo que es la piel.

¿Y ahorita cuántos pares hace, a la semana, al día? Al día bueno cuando hay trabajo hacemos aproximadamente 150 a 175 pares, con la gente que estoy.

Ah ya, y por ejemplo aquí es taller o es...Es mío. Usted es el patrón? Sí, como quien dice. **¿Y cuantos trabajadores tiene?** Ahorita, por el momento dos. **¿Quiénes son? ¿Qué hacen?**

Preparan, son unas este ¡Mmm! parte de lo que es el proceso del maquinado que se llama doblar piezas, doblar piezas, hacer moños, encuartar.

- ❖ El entrevistado no respondió a la pregunta; ¿Quiénes son? Sin embargo, se pudo observar durante las visitas que hay dos mujeres, Madre e hija, las cuales trabajan en el taller del señor Marco.

¿Encuartar! ¿que es? Encuartar es, haga de cuenta, este ¡Mmm! el zapato pues bueno viene así, el forro es esté y ya como se dobla lo de arriba para que no se vea este filito se le echa pegamento y se dobla, así le llamamos nosotros; doblar. El encuartar, es de que este forro lo montan a aquí para que quedé abajo, ya las dos van pegadas y después de ahí le damos la costura.

Y las adornadoras, ¿entonces tiene adornadoras? No, aquí nada más nos dedicamos a lo que es la hechura del corte, el maquinado, aquí yo no pego, yo no monto, yo trabajo para otros talleres, en los cuales me dan el trabajo y yo aquí se los elaboró, me los entregan digamos así (las piezas o cortes) y yo los armó completos y se los entregó.

¿Hace el rompecabezas? Exactamente ¿Cuánto tiempo tiene trabajando en este oficio? Aproximadamente ¡Mmm! treinta años. **Un buen ratote.** Pero comencé desde niño, mi papá es zapatero, fue algo que me heredo el oficio, desde niño desde los ocho o nueve años, pues ya estaba ya esté haciendo mis pininos, ayudándole a lo que él se dedicaba.

¿A hacer las chambitas? Ajá, pero ya te agarré el oficio bien, bien como a los veinte años aproximadamente, diecisiete años.

Y su papá ¿era del barrio? Sí, es de aquí, todos somos de aquí, vivimos aquí en la Morelos, aquí en la calle de mecánicos. Y mi papá tenía su taller allá en Jesús Carranza, ahí fue donde yo empecé. **Haber si me lo presenta (RISAS)** Sí, claro

Y por ejemplo, la familia de su papá, era del barrio. Ya ve que, bueno, usted me va, ahora sí que, a corregir, en Guanajuato ya ve que es la producción de zapato, ahí es la cuna, con la migración y todo esto, con el tiempo muchas personas se vinieron a vivir aquí, entonces por eso pregunto, si su papá tiene familia en otro lugar. Ajá, así fue allá, así fue, mis tíos se vinieron con mi abuela, ellos son de allá y se vinieron para acá.

Oh ya, entonces si son de Guanajuato. Y de que otras partes hay zapateros, aquí en Tepito, aparte de Guanajuato. Yo creo que hay algunos de Guadalajara, pero más más de Guanajuato, bueno de León Guanajuato de ahí eran los familiares de mi papá, de hecho todavía tengo familia allá, de hecho tengo un hermano allá, mis sobrinos están allá.

¿Y también se dedican al zapato? Ajá, se dedican al zapato allá

Una anécdota que tenga así de chiquito del zapato, con su papá, o con su familia, (SILENCIO) bonita, triste, chistosa, de que no sé a lo mejor se confundido en algo. ¡Mmm! Pues bueno pues los errores que se cometen, a veces, de que ponía un pie del otro lado y el otro

del otro (SILENCIO) una anécdota (SILENCIO) **O tal vez sus primeros zapatos se los dio su papá.** ¡No! porque por lo regular hemos hecho zapatos de mujer de eso siempre ha sido la rama.

Ah aquí en el barrio ¿es de mujer? Sí, si esa rama siempre ha sido. Yo creo que la anécdota que tengo es de que mi papá nada más, bueno cuando era niño, no más quería que sacará yo las, este, tachuelas que se le ponen a los zapatos, como era de piel requería muchas tachuelas alrededor para que se sostuviera el sobrante, vaya, de lo que jalen, para que se monte en la horma, para que quede fija. Entonces cuando se iba yo agarraba los cortes, porque yo quería aprender, yo admiraba mucho a mi papá y empecé a montar uno, uno, uno y lo dejé bien. Y él: ¿Quién lo montó? Y pues yo tenía miedo de que me fuera a regañar, no pues, no sé, lo montaron mis hermanos. No pues, quedó bien. Y nunca me atreví a decirle que había sido yo, hasta como los cuatro o cinco meses por miedo a que me fuera a regañara, que tal si había quedado mal. Y que le dijo. No más se rió pero no, no me puso atención, la atención que yo quería. Pero, bueno, lo hizo bien. Ajá. ¿Cómo cuantos años tenía, en ese tiempo? Aproximadamente unos once años, yo creo. Ya le llamaba la atención. Sí, pues me gustaba el oficio, me gustaba lo que hacía mi papá. Y su mamá no se dedica a ser adornadora o algo así. No, ella siempre fue ama de casa, no se involucraba en nada de labores, más que en casa.

❖ El señor Marco menciona que le gustaba su oficio, lo cual hace pensar que actualmente ya no.

¿Le enseña a otras personas este oficio, a algún familiar, vecino, trabajador? ¡Sí! pues a gente que viene. **¿Cómo a quién?** Como digamos a ellas, este, ellas llegaron así sin saber nada y yo les fui enseñando desde el embarrado, el doblado, el encuartado, moños, y bueno, ya después ellas desarrollaron sus propias habilidades.

Entonces, por ejemplo, ¿si le vienen a pedir trabajo, usted lo da sin que tengan experiencia? Sí, si hay trabajo si, aquí les enseñamos este oficio, de hecho, bueno, en el grupo en el que estoy pues traía luego a personas adictas, a enseñarles a hacer, este, la labor.

¿Y así ya tiene un aprendizaje? Sí pues tienen un oficio, ya pueden defenderse, digamos por aquí pues hay ayudantes, que piden ayudantes, que piden personas que más o menos tengan la noción.

Y lo importante es que también usted les brinda la confianza. Sí, porque pertenezco a ello, a los grupos, entiendo el problema ¿Cómo lo que mi papá nunca me dijo? Está bien hijo, vente, bueno, no sabía cómo encausarme, digo, a él así lo hicieron. Sí, su educación fue distinta. Ajá.

¿Considera que se debe mantener vigente este oficio? Sí. **¿A disminuido el oficio?** Sí, mucho, mucho **¿Por qué cree usted?** Ya no quieren trabajar pooor ¡Mmm! yo creo que se debe ya a un problema cultural, es un problema, de que la gente pues ya no quiere trabajar con esfuerzo, con sus manos, ya no hay interés, ya hay otros intereses en los cuales pues bueno, yo considero que la gente quiere trabajar poco y ganar mucho, es muy importante el esfuerzo porque este trabajo pues es manual si usted lo ve. Sí. Y muchas personas, pues no no lo hacen, más la juventud de hoy, hoy todos quieren ser narcos, bueno ¡vive usted en el barrio! (RISAS) ¿Cómo está la zona? (ROSTRO PREOCUPADO) Entonces, me acuerdo que, en aquellos años, había muchos jóvenes, muchos, yo de hecho traje muchos jóvenes, así que estaban interesados en lo que sea pero ganarse su dinero, ahora pues la cosa es vender droga, ser sicario, ser esto o antes era Tepito que era muy común, de hecho, yo trabaje ahí, de que, pues requerían jóvenes y bueno pues uno iba a trabajar allá, pero hoy en día yo veo que hay mucha apatía, mucha apatía de los jóvenes, que no quieren estos oficios porque no les remunera a un inicio lo que ellos desean.

¿Es complicado el trabajo? Sí, bueno, dependiendo el interés que uno le ponga, hay gente que tiene la habilidad, la habilidad de aprender rápido y se le da y gana bien porque este oficio no es malo, o sea si, si deja, si deja sus dividendos si uno se esfuerza, se dedica, si es un trabajo que podríamos decirlo como de tres a cuatro salarios mínimos o mucho más.

Y que sepa manejar uno ahora sí que el negocio, la economía, como dice usted echarle ganas al trabajo.

Mmuju pero sueldos de \$800 \$900 no, no, aquí no quieren ganar. Luego también el trabajo pues, pues ha sido también ya este, respecto a la deslealtad de las ventas, o sea, si ha disminuido mucho. Sí, me comentaba otro maquinista que por ejemplo si uno mal barata su trabajo, pasa a perjudicar a todos. Sí, a todos. Yo considero de que como no nos hemos puesto de acuerdo, no hay un sindicato, no hay precios establecidos de que digamos este, yo esta, digamos un ejemplo la cobro a \$20. ¿Qué sería un botín? Ajá, el par a \$20, \$20 el par entonces gente que por querer

tener trabajo, dice; yo te lo hago a \$15, entonces como le decía empieza la deslealtad. Ah ya. Y antes nos daban el cemento para hacer todo eso, nos daban los hilos porque era trabajo para el cliente, hoy en día ¡nosotros! tenemos que poner el hilo y el cemento. O sea material, tiempo... Ajá, todavía y ya no hay quién lo de, si uno dice; no, no te lo hago, no pues ni modo hay viene otro. Y la misma necesidad nos ha orillado ah ah ajustarnos a lo que los patrones quieren. Hay como un pequeño abuso. ¡Sí! si pero ahora sí que es por la necesidad (min 14:45) los precios me acuerdo que hace diez años, están más bajos (Tal vez quiso decir más altos) a lo que hoy esta, antes yo cobraba, digamos, una balerina, que son esta (Me muestra un modelo) estaban a \$12, \$11 el par y nos daban el hilo y el cemento, ahora están a \$8 y uno tiene que poner el hilo y el cemento. Muy barato. Sí, así hemos estado ya por eso también, la gente pierde el interés en esto, no pues si me voy a ganar más, no sé, vendiendo tacos o pongo mi puesto afuera, en la calle, con quesadillas, o vendo ropa, o vendo chicles, pues me deja y no me esfuerzo tanto, no me mato tanto, porque si es un esfuerzo, digo, al menos aquí para sacar los sueldos de ellas, pues hay que producir.

- ❖ Al no haber precios establecidos a los artesanos o trabajadores se les paga por par una cantidad muy baja, por lo tanto, hay una desvalorización

Y por ejemplo este ¿nunca ha habido un sindicato? Había uno por aquí, pero muy corrupto, nada más venían a asacar dinero, a nadie defienden, no ha habido una organización.

¿Un gremio, asociación, cooperativa? Hay asociaciones, ha habido cooperativas, pero hay muchos intereses personales, o sea, al menos los que han estado arriba no tienen la capacidad la verdad, la capacidad de que, pues están ahí para servir, están ahí para ejercer el derecho y bueno poner normas. Buscar un bien común. Ajá, hacer un frente común para ajustar los precios, acuerdos, bueno, yo creo que, para eso, se dedican ¿no? y este que se trata de esto y todos iguales, no sé. Pero no, no existe aquí. Cada quien busca su interés. Su beneficio propio, tenemos una mala cultura por nuestras carencias, digo no los culpo, él que ve que puede, pues, dice; a que se lo queden ellos, mejor me lo quedó yo, porque es cultural.

¿Qué acciones se le ocurren para que este oficio perdure? ¡Mmm! mire, ahorita he escuchado en la televisión, que algo que sucedió, ¡bueno! empezando por la deslealtad ¿no? ese es el primer

punto porque también viendo a los de León y también regalan el zapato, la mayoría de las personas que les hago venden ahí en Costa Rica y ahí bueno es muy competido todo y bueno pero aquí mismo, nosotros mismos nos hemos metido el pie, porque, hay mucha gente que, hace el zapato no más por tener trabajo que ya dejó su ganancia, o sea llega a un costo un zapato digamos este \$80 y yo por mi ganancia, digamos, aquí en el barrio pues unos \$20 de ganancia, es a \$100, hay gente que se lo vende a \$75 (TONO DE VOZ PREOCUPADO) ¡Ya le bajó a todos sus costos! por eso bajaron mucho los costos del maquinado, del cortado, del pegado, del montado, de todas las fracciones, ¡de todos! Para que tuvieran trabajo y eso es lo que ha pasado la competencia desleal entre nosotros nos está acabando, nos está acabando. (TONO DE VOZ PREOCUPADO) Y luego con León, pues allá, los precios son más baratos. Todavía más (Sorprendida) Ajá, porque los materiales son más baratos y la mano de obra es más barata, allá esto que a mí me pagan a \$8, allá lo pagan a \$5 o \$4. No pues está mal (Triste) Sí. Y luego que allá es la cuna. Mmuju yo le digo por mi hermano que este, vive allá y se dedica también ha esto pues me comenta los precios, me comenta ¡mmm! el modo de trabajar de ellos, allá están más industrializados, porque allá tienen máquinas este más sofisticadas para lo que es, este, el montado, hay máquinas de montar que no se requiere al hombre, na`más se mete en la máquina y se jala y ¡fuuu! la máquina na`más lo cierra y ya sale el zapato así, o sea están más industrializados en todo eso.

¿Y allá todavía hay talleres en León? Sí, hay tallercitos, como también hay ya fábricas. Y donde lo venden más barato, igual es en los talleres o en las fábricas, o en las dos. Mmm, yo creo en los talleres, porque regularmente las fabricas exportan, exportan y le venden a zapaterías, a empresas grandes, en las cuales pues bueno están más ajustados los precios. Entonces, yo creo que, como decía la pregunta **¿Cómo hacer para que perdure?** Ajá, **¿Qué acciones se le ocurren para que este oficio perdure?** Pues que haya trabajo ahorita, yo creo. Y por ejemplo, no ha venido, no sé, un partido político, el alcalde, alguien así que diga, como; vamos apoyar a los zapateros con una mensualidad de tanto dinero.

Vinieron ¡fíjese! vinieron con un programa en los cuales ellos la delegación se dedicaba a hacer zapatos a las escuelas, no sé, si supo usted de ese programa. Sí, bueno supe por los mismos talleres, pero no vi en las noticias. Igual, la deslealtad, la deslealtad (TONO DE VOZ

PREOCUPADO) A mí me vinieron a ver, de hecho, mis clientes me dijeron; va haber trabajo, te avientas mil pares. Sí, si me los aviento, a varios que estuvieron en esas cooperativas, les dieron el dinero, pero la deslealtad de la misma gente, les pidieron de piel les daban plástico, que no se comprometían en tan tanto tiempo, no cubrían, no, no, no este, no quedaban bien.

Y usted no le entró al programa. ¡No! porque yo no soy un fabricante. Ah ya. Vaya, que tenga aquí toda el, este, proceso del zapato ¿Pero si le pidieron maquinado? A mis clientes que yo tengo me ofrecieron el maquinado. Y si acepto. Sí, yo si acepte, pero nada más fueron poquitos porque rápidamente se canceló el programa por lo mismo, no entregaron a tiempo, no era el material que corresponde, hicieron chanchullo (RISA) eso es parte del problema. Pero que alguien haya venido, como antes existía, este ¿cómo se llamaba esta institución? algo financiera, que daba ayuda y créditos a los mini empresarios y todo eso, ahorita no me acuerdo, “Confía” creo que era, no, no recuerdo muy bien, no, no ha venido nadie a ofrecer ese tipo de cosas.

Por ejemplo, Si dieran ese apoyo, a usted si le ayudaría, un poco. ¡Claro! ¡claro! ¡claro! De hecho hay proyectos para este año, pero lo que no hay son fondos, no hay dinero, ahorita esta rama de 6 meses para acá ha bajado lo que yo nunca he vivido (SILENCIO) pero mucho, mucho ¡bajo! Y bueno, toda la situación del país está así, o sea, todos los ramos, he escuchado gente de ropa, gente de empresas que han cerrado, por situaciones materiales, económicas. **Las crisis.**

Mmuju pero escuché en la televisión que decía, este, del Presidente que, este, iba a impulsar la industria del calzado porque aquí no`más maquinamos yo trabajo para otros, yo no produzco ahora sí que propio. Completo. Si no que yo trabajo para otros, yo dependo de otros para poder generar y hacer, de aquí no nace (se refiere al zapato) nace de afuera.

Y por ejemplo, si trabaja para otros usted pone sus precios ¡No! ellos me lo ponen en su presupuesto y yo decido si me conviene o no me conviene. Hay como un acuerdo. Ajá, se negocia, de acuerdo a cada quien, ya acepta cada quien, este, si le conviene o no le conviene, pero ahorita como estamos, no hay, está muy bajo. Ahora sí que por necesidad. Sí, por necesidad para mantenernos porque antes yo estaba acá arriba y allá arriba pues era grandote, tenía aproximadamente trabajando como a ocho o nueve personas. En el maquinado. Ajá, cada quien en diferentes cosas, este, cosas que tenía que hacer cada quien, tenía dos personas que

maquinaban, porque tenía más máquinas, estaba más grande y por lo mismo que empezó abajar, abajar, abajar, pues empezó a descender la producción. Entonces de allá arriba paso acá abajo. Mmuju

Y aquí que es vecindad, ¿rentan? Pues es una casa la señora ha dado esto o se ha comprometido con puros talleres, no le gustan los inquilinos. **Oh ya.** Todos son talleres, todos, aquí usted puede venir a las 2:00 de la mañana, como luego yo lo hago, me pongo a trabajar, me paró a las 3:00, 1:00 de la mañana, dependiendo el trabajo puedo trabajar toda la noche y no hay problema con nadie porque bueno todos estamos de acuerdo de que este es un lugar pa` trabajar a la hora que sea, no hay normas, vaya. **No hay horarios.** Ajá, de que; no es que ya está durmiendo el vecino, no, no, aquí no hay nada de eso.

¿Y esta vecindad cuanto tiempo tiene? Desconozco. **¿Cuándo llego usted?** Yo tengo aproximadamente unos doce años aquí. **Ay ya. Y antes donde estaba.** Estaba, trabajaba en una calle que se llama central de Talabareros. Mmuju del otro lado. Mmuju. Y ahí también era vecindad. ¡No! también era así como un edificio más chico pero también era rentado para puros talleres. **Y todavía hay talleres ahí.** Sí. **Y porque se cambió, por la renta.** ¡No! porque ahí fue donde empecé o inicié esto de la maquila, entonces el taller en donde estábamos pues se hacía todo (Se refiere al proceso completo del zapato) y me propusieron, me propuso un encargado, y si te vas así, y así, puedes hacer para otros y todo esto, el dueño no quería; ¡No! yo quiero que te quedes aquí, pero ya no cabíamos, entonces decidí; no sí, porque tenía otros deseos, de crecer, de crecer, de crecer. **De hacer su propia maquila.** Sí y de hecho como le digo si sé dio, pero no este, las circunstancias no apoyaron a lo que yo pretendía. **Y ¿cuantos años tuvo su maquila?** Mmm, unos tres más o menos, así, grande, unos tres años, más o menos. **¿Y los trabajadores eran aquí del barrio o eran de otro lugar?** No, eran de varios lados, eran dos personas, que como le digo, eran adictas, eran mujeres y se dedicaban a ayudarme, pues, en lo que iban aprendiendo, otros eran de la Ramos Millán (A la altura del metro Iztacalco) unos mmm del otro no recuerdo su calle donde vivía, ah ah, vivía, bueno, sus familiares, vivían ahí en el centro, pero no recuerdo donde vivía, también hay trabajadores del Estado de México.

Cuando tenía su edad, toda la mata, todo esto era en Jesús Carranza. **A poco.** ¡Sí! estaba todo donde vendían pieles, ahí estaba, pero todo, todo esto estaba allá (se refiere a los talleres y a las

Peleterías), aquí casi no había, había pocos, estaban las grandes, donde hacían pieles, tenerías, había muchas tenerías por aquí, del lado de la Emilio Carranza, del lado de Boleo, había muchas tenerías grandes. Allá en el barrio había peleterías. Ahí, estaba lleno de peleterías. **Y también había talleres.** ¡Talleres! Muchos, todo lo que, mi papá esta en Jesús Carranza, son 100 casas, era la mayoría talleres y enfrente había talleres, 56 creo que es, por ay esta el 69, o sea, todo eso, estaba invadido de talleres. Yo me acuerdo que desde niño, desde joven, en todos lados había rebajadoras porque antes la piel eh eh se tenía que rebajar, hay una máquina que rebajaba, para que no quedara esto así grueso, rebajaba y la dejaba bien delgadita y casi no se notaba el doblado.

Y hablando del barrio ¿como lo recuerda usted de niño? (SILENCIO) ¿Había muchos oficios? Sí, no estaba como el día de hoy, había mucha gente trabajadora, si había rateros pero no a la magnitud de ahora, yo me acuerdo que en Jesús Carranza no había puestos. **Y los mercados, los tianguis como eran.** Yo me acuerdo que desde Tepito ya había puestos, donde estaban haciendo suelo pues era ahí donde está La Conchita, la iglesia, donde hay puro ayatero, ahí donde yo no`más veía eso pero de este lado estaban los puestos lo que era Bartolomé, lo que era Toltecas, lo que era la Rinconada, lo que era Tenochtitlan, bueno yo llegué a ver todos esos, pero, de este lado de Bartolomé ni en Jesús Carranza existían puestos, solo los puros peleteros, estaba el cine Bahía, estaba el cine Javier Solís, a su edad todavía los vi. **Y ahorita ya no hay nada de cines.** No, ya no hay nada de eso, ya hasta da miedo ahí estar, a mi luego me da temor, no miedo, temor de como esta. Lo que era, donde es Libertad, donde estaban esas dos vecindades, ahí había, este ¡eh! lugares donde íbamos a coser el zapato para abajo, unas máquinas que se llaman Lovesticher, en las cuales dan las costuras aquí cosían el zapato con la suela ¡ta ta ta ta! ahí había. **Máquinas.** Ajà en Estanquillo había máquinas de esas, todo lo que era estanquillo vendían plásticos, había muchas peleterías, de hecho, nada más existe, creo, eh eh, lo que es La Palma y El Cisne esa está en Fray Bartolomé de las Casas, la peletería El Cisne. **Las peleterías que he visto son las de Jesús Carranza, pero están chicas.** No, antes no, eran muy grandes, en todos lados vendían piel, venían de... ¡Libaneses! Eran, los que, se llamaba Manuel Kuba, otro que se llamaba Sertuche ¡eh! era casi de puras personas extranjeras. Y ellos eran los patrones. Ajá, los patrones. **Entonces ahí, era la mata.** Sí, ahí era la mata del zapato. **Entonces Emigraron.** Ajá

se emigró pa`acá o bueno también ya el cumulo pues empezaba a orillar ah este que la gente se moviera.

- ❖ Nuestro entrevistado recibe una llamada. Y yo debí anotar de que estábamos hablando para no perder el hilo de la conversación.

Y bueno todo pues era funcional porque existía mmm en este oficio había mucho trabajo. Y en ese entonces en donde entregaban su producto o a quien se los vendían. Mi papá este los entregaba allá en este ¿cómo se llama? bueno, entregaba una parte en el centro, allá en 5 de mayo en una zapatería que se llamaba Jam Samar ¡Jamar! así se llamaba. Otros eran allá, en este, Tacubaya, en zapaterías de Tacubaya y bueno, donde era, donde era, no recuerdo ahorita la calle, pero vaya se dedicaba más a las zapaterías que al comercio informal, antes era pura zapatería, pura zapatería a lo que se dedicaba y bueno por eso había dividendos, por eso era negocio. **Si dejaba.** Sí, si dejaba. **Y por ejemplo en ese entonces cuantos pares entregaba su papá.** Pues yo calculo que entre unos 300, 400 pares a la semana. **Y ahorita cómo ve la producción.** ¡Digamos! mi papá ahorita pus entrega entre 60, 70 pares y muy baratados y ahí en granaditas porque también esa gente de las zapaterías prefiero, les convenía más venir acá a Costa Rica, comprar sus medidas y se las llevaban y si no las vendían se las cambiaban, o sea, hay un poco de beneficios con ellos (Min 35:30)

Y el mercado de granaditas ¿siempre ha estado ahí? Sí. Siempre ha estado ahí. **Siempre ha sido de zapatos o era antes de otra...** ¡No! yo desde que tengo uso de razón, siempre he sabido que es de zapatos. **Ah ya, no era mercado de verduras o algo así.** Antes el de Tepito, si era de puras verduras, comida, carnicerías y ya también se ha dedicado mucho, no sé si lo conozca, el que está por la iglesia de San Francisco de Así. Sí. Ahora, pues, venden también, bolsas, perfumes, lentes, celulares. También lo que llegué a ver fueron las llantas, llantas usadas, se los ponían de suelas a los zapatos. **En serio.** Sí, a la vuelta de donde vivo, ahí en carpintería, este, había una vecindad donde llevábamos nuestras llantas que encontrábamos en la basura y había un señor que nos las compraba, como que reparaba zapatos porque antes la suela era de llanta, a muchos, este le decían, que; para morir iguales los zapatos con la suela de llanta y ahí la recortaban y la pegaban, me acuerdo que nos daban unos \$2, \$1.50

- ❖ Iba a plantear la siguiente pregunta, pero el entrevistado se regresó a unas de las preguntas anteriores

Ah espéreme, estábamos hablando para lo que usted dice, que para que esto generé, mire, escuche en las noticias, no sé si usted esté enterada del nuevo Tratado ¿no? El Tratado del Libre comercio. Que parece ser que es anti-china, eso nos va a beneficiar mucho, a toda la industria nos va a beneficiar mucho porque ya no va a entrar tan libre y tan desleal el comercio, entonces eso nos va a beneficiar mucho, se requieren acciones de arriba para que nosotros podamos salir, porque si ¡no! pues no, no vamos a hacer nada, nos vamos a volver esclavos de todos o todos comerciantes. Fíjese que en aquellos años algunas personas que tenían este carrera y esto (Se refiere al oficio) lo tenían pero como un extra, se dedicaban a su oficio o a lo que se dedicaban y esto lo tenían como un extra, nada más iban daban dinero, fun, fun, fun, tenían clientes, pero ellos no metían las manos, no las metían, era su extra. Que ya después de una carrera volverse, no sé, cortador y eso, ya da que pensar como estamos viviendo el día de hoy. Pero meter las manos ¡hay gente que si mete las manos! Ya no deja lo otro y esto me deja un poquito más, pues ni modo y antes uno se mantenía de las dos cosas.

- ❖ Se escuchaban gritos de personas trabajando

Este, por ejemplo, la demanda que ahorita tiene en su trabajo es poca en diciembre, hablando de navidad, año nuevo? Pues ahorita es poca, este año es poca. Y anteriormente, el año pasado (2018) ¡No! El año pasado si nos fue bien. Ahora bajo. No pues te digo, tenemos aproximadamente cinco meses desde septiembre que no se ha estabilizado, porque hay etapas, digamos, etapas es este. Ahorita digamos vienen los resurtidos, o sea, un ejemplo, lo que se vendió, las personas a las que les entregó; sus clientes; sabes que se me acabo esto y se hace el resurtido, y en principios de año si trabajamos, pero más o menos, entonces, después, viene la sandalia, ay viene el proceso de las muestras de la sandalia de la temporada que sigue y nosotros tenemos que ir adelantando, ya acá esta la sandalia para cuando llegué la temporada, pues, ya hay zapato, ya hay producción y esa misma gente dice: no pues ya empezaron. Luego viene lo escolar y terminando el escolar como que baja un poquito porque salen los niños de la escuela, y todo, vacaciones, lo que es agosto, septiembre, marzo pero había, luego viene otoño, que lo que son, la preparación de las botas y todo eso, era pues donde trabajábamos con todo, trabajábamos

hasta el domingo, en aquellos talleres, en aquellos años desde octubre era, de lunes a domingo y quedarnos tarde y velar si era necesario y ¡duro! ¡duro! ¡duro! Ya por estas fechas pues si bajaba un poquito, pero si había trabajo y este año, no pues en diciembre hasta no nos íbamos cuando teníamos trabajo, no parábamos y este año (2019) si fue muy muy difícil para todos.

¿De dónde son sus clientes, no son del barrio de Tepito o si son? Son de la zona. **¿Cómo cuáles?** Pues la Emilio Carranza, hay unos que están en la Malinche (a la altura del metro Eduardo Molina) también en la Malinche hay algunos talleres, tengo un cliente en la Malinche, tengo uno aquí enfrente, pero antes tenía clientes de allá, de Casas Alemán (a la altura del metrobús Deportivo Los Galeana) deeee Santa Rosa (Pertenece a Tlalnepantla de Baz) mmm (SILENCIO) bueno son los más retirados pero por lo regular todos los talleres a lo que yo les trabajo hoy en día están por la zona

❖ Nuestro entrevistado sigue sin especificar la zona de sus clientes

Las personas que ya no son sus clientes cree que ya no produzcan el zapato o a que se debe, o usted decide ya no trabajar para ellos. Pues yo considero que no ha habido ventas para que ellos se saturen porque tiene sus gentes y cuando su gente no puede es cuando recurren a mí, oye; échame esto y esto, o sea, conozco a mis clientes que son por temporada, se saturan allá, vienen y aquí se los echamos, pero este año no ha sido así.

¿Tiene algún otro trabajo? ¡No! siempre me he dedicado a esto. **¿Cree que han ido desapareciendo los oficios del barrio?** Sí. Puede mencionar algunos, que recuerde. Pues el primero los zapateros están desapareciendo (SILENCIO) Alguno que recuerde de niño. Pues, el cambiador, no sé, si usted se acuerde, si lo llegó a conocer, el que cambiaba loza por cualquier cosa, existía ese, había compradores de tortillas duras, había personas que tenían puercos, antes por aquí había establos eh eh bueno eso tiene muchos años yo iba en la primaria, aquí en peluqueros, había establos, había caballos, había vacas, ¡Sí! Ahí había, el lechero, deje ver alguno relevante mmm (SILENCIO) o sea, han bajado mucho, el camotero y el de los merengues todavía llegan a venir, pero el algodonerero si no, el de los pájaros, es que aquí en la vuelta venden pájaros, venden pajaritos, aquí sobre carpintería, es una casa así, las rejas muy cerradas, pero como también ya es clandestino, pues ya no esté ya no se ven así porque los chingan, se los

quitan o los acusan mmm el aldonero lo que visto pero nada más en los parques, en el parque Calles (a la altura del metro Canal del Norte), en el de Madero (a la altura del metro Morelos) los aboneros, son los que le vendían la ropa, le vendían este trastes y pasaba cada semana a cobrarle, a cobrarle, tintorerías ha desaparecido muchas. **Sastres que recuerde.** Sí, si todavía hay, pero ya muy pocos, ya no como tales, ya no`mas dice; se repara, antes había gente dedicada a hacer el trabajo a la medida, a como usted lo quería, pero ya tampoco esos están, algún otro, algún otro, los paleteros, en mis años había jóvenes con su caja de cartón, le ponían este unicel y metían las paletas con hielo seco y andaban vendiendo sus paletas y luego pus jugábamos a los bolados, a las cartas, le ganaba uno y te compraban la paleta, o perdía uno. Costureras había, es que de este lado de la Merced hay muchos talleres, de este lado del Canal del Norte hay muchos talleres, donde laboran este ropa, en todas las boneterías hay muchos talleres, de ropa, que ahí las hacen, los soldadores, los herreros, viene uno que le saca filo a los cuchillos, pero ya no como antes, venían con su bicicleta, no sé, si a usted le toco ver, chiflaban y volteaban su bici y pedaleaban y ahí tenían su motor y empezaban a sacar. Aquí viene uno que esta con su maquinita, así, y le da con la mano, pero antes había soldadores porque antes las cazuelas, las jarras pues todo era de aluminio y venían señores con su soplete y se dedicaban a reparar las ollas pero no recuerdo ahorita otro. Ahí la dejamos con los oficios.

¿Qué significa su trabajo dentro del barrio? Que significa para mí (SILENCIO) Orgullo, Resistencia. Orgullo yo creo, utilidad. **¿Cómo cree que el barrio vea su oficio?** Pues hoy en la actualidad como menospreciado **¿Por qué?** Por las cuestiones que hablábamos nadie quiere trabajar, lo ven menos, no le dan el valor, no le dan importancia.

- ❖ Se escucha una voz que dice: Buenos días a lo que el señor Marco responde, era la señora que vende aguas, el señor amablemente me ofrece una.
- ❖ Durante las visitas observé gente trabajadora, la señora que vende aguas, una persona con discapacidad que vende dulces y pasa a los talleres, un señor que vende cócteles de fruta y otro por las mañanas que vende camotes.

¿Qué le representa estar vigente dentro de los oficios? Utilidad. **¿Usted como se considera artesano, productor o las dos?** Las dos cosas **¿Por qué?** Porque, bueno este trabajo es manual,

casi todo el trabajo es manual y la habilidad para hacer el trabajo pues, es lo que le va dando a la gente lo que quiere ganar, la verdad, la productividad.

Se considera Tepiteño sí, no ¿Por qué? Sí, pues, nací en el barrio de aquellos años que no era como hoy pleito, bailé era lo que las características de una persona de aquí. El albur. Sí. Y por ejemplo en las vecindades como eran los bailes. Pues había mucha unidad, mucha unidad entre los vecinos, se organizaban y alguien sacaba el estero y eso y todos ahí en la vecindad bailando, arrullando al niño Dios y todas esas cosas.

Tengo entendido que hay un patrono de los zapateros. Ajá, ¿Ustedes no hacían fiesta o peregrinación? He ido a la peregrinación, de hecho, este año fuimos, los mismos zapateros se organizan para la peregrinación, nos vamos a la basílica caminando de aquí de calzada de peralvillo, ahí donde está este el Sanborns, de ahí para ya, por calzada Guadalupe nos vamos. **Le hacen comida. Los patronos.** O sea en este caso a nosotros nos hacen, pero, esa tradición ha empezado a decaer mucho. **Y como cuantas personas van.** Ese día que fuimos eran aproximadamente unas 100. Fueron varias. ¡Nooo! pero antes era una peregrinación ¡grande! **¿Cómo cuantas personas?** Yo calculo que 200, 300. **Entre familia y amigos.** Sí y gente del gremio.

Y por ejemplo, su visión ¿Cuántos talleres calcula que hay en la colonia Morelos? Ommm (SILENCIO) un cálculo más o menos, unos 100 calculo más o menos en la Morelos, contando Jesús Carranza, Libertad, contando los límites vaya.

Por ejemplo, para usted Tepito, ¿Cuáles son sus Calles? El entorno de Tepito. Todavía es parte de Tepito donde está el mercado de granaditas, para allá. ¡No! eso ya no, ya del este eje 1 norte para acá, lo que es el cuadro, eje 1 norte, este, reforma, de este lado es, canal del norte y para atrás, es este mmm. **¿Circunvalación?** Bueno esta circunvalación, esta, este Congreso de la Unión y bueno es la continuación del eje 1 norte, así para mí es el cuadro de que es Tepito. Ya para ya, ya no, ya es la Emilio.

- ❖ Llegó una persona y a lo que el señor Marco le dijo: ¿Qué pasó mi David? .- Síguele, que continuara la charla conmigo.

- ❖ La señora llegó con el agua y el señor Marco también le ofreció un agua al señor David.
- ❖ El taller de arriba es del cuñado del señor Marco, que se llama Joel.

La Palabra Artesano ¿para usted que significa? Creador. ¿Este trabajo como lo describiría usted? Artesanía, un arte, (Me reí pero no lo hice en plan de ofensa) siii es un arte se hace con las manos, no todos tienen mucha habilidad para esto. **Y paciencia.** Aja.

¿Algunas palabras que quisiera agregar sobre su trabajo (SILENCIO) sobre su barrio? Qué sé está muriendo. **Así lo ve.** Sí. Él es uno de los afectados (se refiere al señor David) ellos me traían a mí, me traían muchos pares, tenían su gente, tenían hasta su riel, un riel quiere decir que va pasando el riel y uno tiene que pan, pan, pan y el otro pun, pun, pun, o sea su propia labor. Y ese riel ya no... No, ya no porque ya no hay la producción de antes, de los años pasados.

Y por ejemplo de las vecindades, ¿había tapancos antes? Ajá. ¿Cómo para que era el tapanco? Para tener un segundo piso porque no cabíamos (RISAS) Y ahí mismo había el taller en la vecindad o en el patio o como era antes.

Eh, pues, bueno, nosotros, este, nuestra casa fue para nosotros, mi papá tenía su taller en Jesús Carranza y ahí las casas antiguas, son bien altotas, bien altotas y son grandes, nosotros no vivimos esa situación, pero, si vi casas en las cuales, pues, la gente se dormía arriba y abajo tenían el taller. Ahora sí que era casa-taller. Ajá.

Me decía que la convivencia de las vecindades era unión, era bonita. Sí, era más unida, sí. Ahora cómo la ve. ¡No pues! ya más, este, fría, más indiferente, ha cambiado mucho, antes eran parrandas, en las cuales pues bueno en estas fechas hasta pues había más convivencia, se retomaban las indiferencias, pues ahí se componían, ahora no, cada quien en su casa encerrado y ya, cada quien, en su fiesta propia, en sus cosas.

Y por ejemplo, me dice que esta era una vecindad que la señora (la dueña) no quiere inquilinos, ¿todavía cree que haya vecindades talleres como antes o ya no? Es que hay muchas casas en las cuales ahí tienen sus talleres, pero son talleres. Nada más. Mmuju ya no son las dos cosas, bueno al menos los que conozco, los que conozco así son. Entonces cambió la funcionalidad. Sí, desde que tiraron todas las casas desde el terremoto, ahí se desvarió muchas

cosas, se perdieron muchas cosas, como que se perdió a la esencia de las vecindades. **¿Cuándo fue lo del terremoto a las personas les dieron su casa aquí en el mismo barrio o emigraron?** Algunos se fueron a otros lados, los que decidían irse de aquí les daban casa en otros lados, los que querían quedarse donde vivieron, pues, se quedaron, hacían campamentos afuera y hasta que construían.

Y por ejemplo ¿como ha afectado la delincuencia y el comercio al barrio? Pues, por el miedo de que ya no es seguro venir aquí, ya hay mucha colusión entre la policía y los mismos delincuentes, con el grupo delictual. Usted está bien enterada de todo, como esta lo que se maneja. **Si puro operativo y nada de solución.** No pues no ‘más puro espanta tontos (El señor Marco se refiere a los operativos) porque los otros siguen vivitos y coleando.

Y por ejemplo ¿el comercio cuando fue llegando aquí al barrio se instaló también en las vecindades? No, las vecindades se utilizaban como bodegas (actualmente es así) Digamos acá abajo hay bodegas, hay bodegas de los mismo que trabajan aquí en Tepito pues, vienen aquí y las guardan. Ahora laboratorios también (Suponemos que de drogas), antes era la piratería, ahorita ya son los laboratorios, de hecho en Jesús Carranza... llegaron los operativos y un montón de casas con laboratorios para piratería porque antes en Matamoros era todo lo que era la mata de los discos piratas. **¿También había talleres de ropa?** Ajá, también había talleres de ropa, de hecho hay de pans, de piratería (o de copia) pero contados, yo los que conozco son contados. Mucho potencial de lo que empezaba a surgir aquí, pues, se apagó, la deslealtad ahora hasta Chinos, Coreanos andan el barrio.

Pues, eso sería todo, gracias por su tiempo

No, no se preocupe, cuando gusté.

Grabación 7

Fecha: 02-01-2020

Entrevista: Cuatro

Duración: 01:08:07

Entrevistado: **Manuel Sánchez Nachez**

Del. donde vive: Colonia Morelos. Del. Venustiano Carranza

Trabaja en: Colonia Morelos. Del. Cuauhtémoc

Edad: 76 Área: Maquinado

¿A qué se dedica? Ah pues al calzado, a hacer zapato. **¿Cuántos trabajadores tiene en su taller?** Ahorita ya no tenemos ninguno, no más trabajamos mi hijo y yo. **¿Antes cuántos tenía?** Antes tenía 15 o 16 ¡Aquí! **¿En este tallercito?** Sí. **Y el de a lado, ¿también es suyo?** Sí, todo esto, todo es mío (Refiriéndose a todo el espacio)

¿Cuándo tenía sus 15 trabajadores, en qué fecha, año fue eso? Fue ya después (SILENCIO) después del sismo del 85 ¡sí! del 85 ya me quedé sin gente, ya después regresé y volví hacerlo (Se refiere a los zapatos) pero ya después se los dejé a mis hijos y ya no sé qué paso, me fui yo de maestro a una fábrica porque estuve muchos años de maestro en varias fábricas.

¿Alguna fábrica que recuerde su nombre? No pues sí, Adela de México este también (SILENCIO) Charles Jordán, bueno pero aquí se llamaba Gol, luego estuve con Cristian Dior pero se llamaba calzado Guerrero y también estuve con Gardenia, también con calzado la Moda, en varios lados fui maestro en las fábricas.

¿Usted les enseñaba todo el proceso del zapato? Sí, todo el proceso, les enseñaba de cabo a rabo, desde empezar a cortar, a modelar, a maquinar, más bien el modelado casi no pero el cortado, maquinado, montado, pegado, ensuelado y todo ¡todo! yo sé completo.

Ah por eso es el maestro ¿conoce todas las especialidades? Pues sí pero todo por servir se acaba, ¡siii! diga que siga trabajando y ¡trabajo bien! trabajo como si fuera antes ¡sí! pero ya me cansó. ARTESANO

Volviendo a las fábricas ¿Había fábricas en Tepito? ¡No! miré, La Gardenia estaba en avenida del taller, La Moda estaba allá en Tacubaya, este Adela de México estaba en cien metros y este (SILENCIO) ¡Paula! aquí en Jamaica, también fui maestro ahí varios años ¡duraba años!

¿Y porque se salía? Pus es que luego me ofrecían más oferta laborales. **Ah ya. Ajà. Entonces aceptaba las propuestas de trabajo.** Si, aceptaba las propuestas pues no estaba yo tan viejo, tenía como 28 años pues yo desde que tengo uso de razón trabajaba, llegué a ser zapatero

completo a los trece años. **Chiquito.** ¡Sí! me acuerdo que esa vez, que hice mi primer semana, mis primeros lotes de montado, bueno ensuelado completo, uy pus me sentía yo muy feliz, muy contento, andaba yo bien contento ¡sí!

❖ El señor Manolo expresa una gran satisfacción de sus primer lote de ensuelado completo

¿Y quién le enseñó el oficio? Pues mis tíos, mis tíos los hermanos de mi mamá. **¿Y sus tíos también son del barrio?** Ya no, ya fallecieron desde hace muchos años. En paz descansen. Sí en paz descansen todos ellos, mi mamá y ellos, todos se fueron ya y se acabó esa generación.

❖ Con un poco de nostalgia expresa que sus familiares ya fallecieron

¿Entonces sus tíos le enseñaron? Sí mis tíos y también varios Maestrillos, yo me pegaba con uno y con otro y también ahí era yo ¿cómo se dice? socorrido porque un maestrillo me daba más y entonces el otro me daba más y así andaba también ¡Fíjese! Andaba en todos lados. Por eso me enseñé chiquillo.

¿Y su mamá por ejemplo, era adornadora? ¡No! mi mamá era costurera. **Ah ya ¿entonces también tenía un oficio?** ¡Sí! tenía su oficio de costurera, mi papá hacía diseños, era diseñador de vestido de niña, de los chiquitos pero después se dedicaba mucho a (con la mano indica que su padre tomaba o bebía alcohol) y mi mamá era la que nos atendía pero nos dejaba con nuestros tíos y ya nuestros tíos nos enseñaron el oficio, a mi hermano y a mí.

¿Nada más son dos? Mi hermano estaba acá (me indica con la mano que estaba abajo) también tenía su taller pero se fue por acá, se casó con una chavita de a tiro, se perdió su taller todo, se acabó. Y yo no, no lo he perdido ¿Por qué digo? Y me dicen los muchachos; venda aquí, ya dejé, ¿para qué esta? Y ahora ellos ya hasta están aquí, empiezan a trabajar aquí. Yo a Marco (uno de sus hijos) le decía, vente para acá ¡carajo! que tienes que pagar renta pero él no, necio ¡bueno! cada quién.

¿Quiere hacer su propio tallercito? ¡Lo hizo! se fue de aquí ¡no! yo me voy a ir papá, yo voy hacer lo mío, le digo ¡Bueno ándale! tiene su maquilita pero no, aquí estaba bien, allá mi hija Diana, no sé si la has visto, allá estaba arriba, ahí donde esta Marco.

¿El cuñado de Marco? Sí, Joel pero más bien es entre él y mi hija Diana, porque mi hija Diana tiene un empuje y también se enseñó a todo ¿También le gustó? Sí, ahora sus hijos.

Los hijos de él ya no, los hijos de mi hijo que está en León, ese también, es el más grande y todos sus hijos son maquinistas, o sea, hacen esto (me señala la máquina de coser) allá se les llama aparatistas, aquí maquinistas.

¿Y sus papás nacieron en la ciudad de México? Sí ¡bueno! mi mamá de León, mi papá del D.F
¿Considera que se debe mantener vigente el oficio? ¿Por qué? Sí, porque en la realidad este oficio es muy bonito, el que lo sabe sobrellevar y aparte de eso pus puede ganar su dinerito, no tiene que andar de vago pero ahora la única situación que ha habido es que ya los chamacos empiezan a oler el cemento, empiezan a oler, nosotros lo olemos y no andamos con esas monas ¿sí? entonces, ah pues aquí esta miré (me enseña el pegamento) ¡huele! Y este nosotros ya estamos acostumbrados a esa chiva, entonces por eso hay veces que ya se degrado. Y hay veces que muchos chamacos quieren entrar pero para venir a (hace una referencia de mona con la mano) Bueno hasta un señor que ya estaba grande vino aquí y de repente lo vimos que se estaba atizando y ¡no! ¡Vámonos al carajo!

Pues ¡no! Ahora sí que ustedes trabajan con eso pero no para hacer otra cosa. Sí, para trabajar, no para estarse atizando. Y aquí pues aquí hay mucho mariguano, usted lo sabe, usted vive aquí (RISAS) Ya ve aquí que en la siguiente (me señala la otra calle) ¿cuánto no venden? ahí están, están un montón de chavos vendiendo, pasa uno ¿Qué no quieres coca o mona? Te la ofrecen como si nada ¡Sí! y antes estaban hasta los policías y delante de ellos estaban vendiendo ¡ya ni la friegan! yo creo siguen igual, ya no he ido para ya casi.

¿Entonces el oficio se ha ido perdiendo con las nuevas generaciones? Sí, se ha ido perdiendo con las nuevas generaciones y aparte de eso porque quieren ganar un dineral y ¡no! pues ya no, ya no se puede, es que mire, allá en León ¡Bueno! primero nos fregaron los chinos y ahí en León empezaron a abaratar mucho el zapato y aquí también se abarato, se abarato feo porque quieren, queremos echar competencia pero ya no se aguanta, es lo que no entiendo que si muchos de nosotros nos juntáramos veríamos como haríamos esas cosas ¿Unirse? unirnos para que vendiéramos a un precio más justo, más mejor para poder tener unos talleres pues ya más

grandes y poder mantener a las gentes. Antes a mí no me costaba nada mantener a todos ¡se lo juro! era más fluida la cosa y así estábamos señorita.

¿Y antes estaban unidos o estaban separados como ahorita? Sí, estábamos unidos. **¿Había un gremio, una asociación?** (Min 11:30) Había un gremio de la industria del calzado, no sé si siga, no lo sé, pero como se ha hecho todo esto ya hasta a lo mejor no, porque todos nos separamos, todos andaban por aquí, por allá y así me pasé yo mi vida haciendo este zapato (me enseña su calzado de dama).

¿Y en las fábricas era zapato de dama? Sí, puro de dama, solamente en este Adela, después se llamó ay ay ya yai, ahí hacia una especie de tenis pero era zapato volteado ¿sí? yo sé hacer muchas cosas ¿sí? le puedo hacer un zapato fino ¡lujoso! si usted quiere, hasta una chancla.

O sea que si le vienen a pedir un zapato especial, nada más un par, lo hace o ya no gana. Pues no, por esto ¡miré! porque si yo me dedicará a hacer pares a lo mejor si me convendrían ¿sí? pero luego las hormas, hay que comprar la horma, depende de la horma, tengo yo mucha horma, tenemos mucha horma pero luego hay veces que no les gusta esa horma, tengo hasta de niño, de todo, de todo hay, de todo hacíamos aquí. Yo me dediqué un tiempo a hacer ese de niño.

Pero pares, verdad!! Sí ¡pares! ¡pares! vendía de docena, de a veinte pares, de a, si hacemos lotes. Y también dejé de hacerlo porque me cansé ya de andar cargando las cosas, entonces le digo a mi hijo sabes que me voy a juntar contigo, vamos a hacerlo y entre los dos hacemos el zapato. Yo hago todo eso, corto y hago. Y él se dedica a terminarlo. Aquí cortó, aquí maquino.

Si quiere vamos allá para que vea. **Gracias pero en un ratito más. Entonces no hace pares individuales, que alguien venga y le diga hágame estos zapatos, este par para mí.** No, no. Hay veces que si este que si llegáramos a tener era cuando teníamos saldo, bueno no saldo sino si se quedaban unos lotes para entregar para el sábado y llegaban, pues, agárralos de ahí.

¿De lo que quedaba? ¡No! ¡no! es de lo que quedará, del mismo lote lo sacábamos, ahí está y ya se entregaba uno menos. **¿Y en dónde entregan sus zapatos?** Bueno pues aquí en granaditas, bueno yo entregaba ese chico (me muestra el modelo) y mi hijo afuera por florida, ya ve que venden mucho ahí, ahí es donde entrega.

¿Otro lugar donde usted haya entregado? Yo era el Rey de Tacubaya, antes del 85 ¡No! yo era el efectivo ahí en Tacubaya, mi calzado se llamaba Naches (SILENCIO) **¿Por qué Naches?** Sanach perdón ¡Sanach! ahí tengo un troquel, Sanach porque mi apellido es Sánchez Nachez ¡No! Me compraban todos los judíos ahí en Tacubaya, eran puros libaneses, tengo un resto de amigos de ese tipo pero ¡ya! ya se fueron muchos años del 85 para acá, antes del 85. Y así.

Luego empecé a entregar a granaditas, luego trabajamos empezamos a hacer unos, cuando me quedaba sin nada me fui a la Valle Gómez y empecé a comprar maquinitas y ahí tuve mi taller pequeño pero no, no avanzaba. Después este mi otro hijo empezó a alquilar allá por Central de Talabarteros y dije; bueno yo también voy. Y ahí empecé a hacer más maquinaria otra vez, o sea, que no me costaba mucho trabajo porque sé cómo está el movimiento y este así nos la pasábamos. Y ahí hacíamos hasta mil pares pero pura chancla ¿Puro Huarache? Pues no era chancla, era zapato de piso y ahí tuvimos también chambeadores y así, pues es que ya unas cosas se me van (RISAS) Yo lo veo fuerte. Si pero de todos modos unas cosas se me van de todos los talleres que tuvimos, acá, allá y acá. CHANCLA = Zapato de piso

¿Y se mueven porque rentan el espacio? Sí pero aquí ya me planté porque se me quedó del 85, no más que en esa época había pedido yo un dinero porque se me devolvieron mucho zapato por cosa de la música, me iba yo a tocar y dejaba yo aquí ¿si? estaban mis hijos chavos, todos, pero me regresaron zapato, porque descuide. Bueno ahí empecé. Después se vino el sismo, ahí acabo, tuve que venderle la maquinaria a una señora de Cuernavaca. Y hasta allá me fui a empezar a armarle el taller allá, yo iba a ser el maestro pero no quedamos en el sueldo, nada más dure cómo, creo un mes allá, ya habíamos quedado que me iba a dar más pero ya no ¡bueno! mejor ¡ay nos vemos!

¿Allá en Cuernavaca se hubiera quedado allá a enseñar el oficio? Sí pero noo porque diario iba y venía en el camión. **La señora sabía algo del oficio o algo ¿quería a hacer su empresa?** Pues era mi clienta, yo le llevaba a vender hasta allá, hasta Cuernavaca, no sé si viva o no viva, ya no sé. Y era muy buena gente pero no sé quién la cambio a ella, ahí empezaron a mover los bares, ya que armarme el taller grande y acomodado en su lugar todo, como que los otros empezaron a (Cara de disgusto) de ahí fue la causa. Ya me vine, ya después me metí con un chileno que estaba aquí y yo pues era rebueno para trabajar, siempre he sido, bendito sea Dios,

Dios me ha dado la fortaleza de haber sido un zapatero bueno, rápido, rápido eh con mis manos y ganaba yo dinero también y tenía yo a mi hijo el grande, ahí empecé a elevarme y que le digo (Gesto de molestia).

Una vez ya me enojé y le digo a mi hermano oye; ¿cuánto tienes de dinero? pues tengo tanto y yo tanto ¿sabes qué?; ¡vamos a armar un taller! Y así empezamos, empezamos aquí abajo los dos pero mi hermano, nos subimos eh (económicamente), pero mi hermano empezó a dudar de mí por su esposa, supe que por su esposa empezó a meterle ideas, que yo me clavaba el dinero ¡No! sabes que yo te dejo aquí y agarré esté me vine para acá arriba. Y me vine y empecé a comprar, tenía yo dinero y compre ¡todo! me dije; ¡vámonos!

Luego allá enfrente tenía una maquila porque me sobraba maquinaria (RISAS) tenía una maquila pero no funcionaba muy bien y se la traspase a un policía que por cierto que el desgraciado ni me pago ¿Cómo cree? Y ahí se quedó, ese localito que ahí está enfrente, donde está la tienda era mío, ¿Dónde está cerrado? Sí, era mío y así, así fue mi vida con eso de ser zapatero.

Y en Tacubaya, ¿era un mercado o que era, un tianguis? ¡No! son zapaterías, ah iba a dejar a zapaterías, pura zapaterías, también vendí en Coyuya con otro, había un libanés que se llamaba Kuri y este también allá en Portales ¡No! tenía yo buenas relaciones pero me acabe. Su trabajo hablaba de usted, si pero con la música también andaba, como mi hijo ahora, aquí y ya, me hablaban de un lado, me hablaban de otro. Y que instrumento toca. Yo canto ¡Sí! bueno cantaba, ¡sí! debes en cuando me voy a echar unas palomas con mi hijo, como se dice, ya hasta tengo mi bocinero, mira sabes que (RISAS) me voy a ir a los bares y me voy a comprar con una bocina más grande y ahí voy a cantar boleros, va a ofrecer sus servicios (RISAS) Sí.

Actualmente, ¿Cuánta es la demanda que tiene este trabajo? La demanda esta baja, esta baja, muy baja, quien sabe que paso este año, que se bajó mucho el trabajo. Y el año pasado como lo vio, estuvo todavía mejor, estuvo más o menos. Apenas en diciembre, apenas empezaron a pedirnos porque ya se están quedando sin zapato y ahora van a querer, ahora quieren ¿si? pero pues no es tanto será uno o dos meses y ya pero ay vamos, o sea trabajamos nada más para nosotros. FRASE

¿Tiene algún otro trabajo a parte del oficio del zapatero? No, es mi único. Y músico, pues, **¿ya no lo ejerce?** No, ya no lo hago, bueno si me compongo bien, como le digo a mi hijo; déjame ver, porque a mí me dio un infarto. Ah ah ya. En el 2008, ahorita apenas tengo doce años, doce años de haberme dado el infarto. Así que soy niño (RISAS) Sí, volvió a nacer, gracias a Dios está bien. Si, bendito sea Dios.

¿Cree que ha ido desapareciendo el oficio del zapatero? Ha ido desapareciendo poco a poco. **¿Algunas razones?** Algunas razones son que los chamacos ya no quieren entrarle muy bien, solamente de padre a hijo pero pues luego los padres ya también ya no lo hacen y ya los hijos se van separando. Supongamos yo ahorita tengo a todos, yo no creí que todos fueran a agarrar mi oficio y todos lo agarraron. Él que está aquí (Me señala el espacio de a lado, donde esta uno de sus hijos) también canta, él ahorita si tiene chamba, donde quiera.

¿Qué oficios recuerda aparte del zapatero dentro del barrio? Los únicos oficios que había aquí, del lado de la lagunilla pues estaban todos los que hacían vestidos, acá del lado de argentina los que hacían chamarras y vendían. **¿Chamarras de piel?** Y siguen haciendo, si, aquí en argentina. Y este después de eso pues entró la fayuca muy dura, muy dura la fayuca y empezaron ahí acabarse talleres porque se dedicaron a la fayuca. Después de esa generación llegó la más fea y empezaron los motorolos, los que fumaban mota, los que empezaron a hacer este ¿Cómo se dice? La coca, todo eso. **¿Si hay laboratorios por aquí?** Si, si ha de haber, pescaron unos en Brasil, ahí en el 33 de Brasil, si debe de haber, aquí, aquí una vez se me metieron los desgraciados **¿A poco?** Me rompieron la puerta los granaderos **¿Hubo operativo?** sí y mire vieron, revisaron yo creo, me dejaron mi puerta nada más abierta (RISAS) ya dije en la mañana; que hubo, que paso, me dice el de enfrente; es que hubo operativo Don Manuel y ya este pero nada se llevaron, nada, nada, porque voy a ser mentiroso. Ahora sí que nada más vieron. Sí y ya tuve que agarrar y me fui por el herrero y a comprar chapas y ya eso fue todo. Y ya ahora uno de mis hijos ya se queda aquí pues ay, ha habido muchas cosas, no pues si contara mi historia sería una historia de hasta llorar (RISAS) Ay no, aquí andamos todavía sonriendo.

Otro oficio, ¿había carpinteros, sastres? Si, había carpinteros, había muchas madererías, ahora ya no hay ¿de veras! ¿Quién sabe a dónde se irían? Ya no se sabe **¿Sastrerías había por aquí?** Pero esos casi se dedicaban acá, del lado de Costa Rica, en Ecuador, en Ecuador, había muchas.

❖ Don Manuel no se había percatado de la existencia de las madererías

¿El que hacía dulces? ¿Como dulces? dulces tradicionales.

Ah dulces tradicionales, ahí en la Valle Gómez, a donde estaba yo, a la vuelta hacían cristalinos, dulces cristalinos y ahí en otra calle que estaba más para acá, yo conocí esa calle por que andaba yo con un grupo que iba yo a ensayar ahí y después cuando me fui, ahí casi duré nueve años ahí, pues conocí ahí la Maza toda la colonia.

Me decía Marco que también se hacía (este) había talleres para ropa, así de calzones, playeritas. Bueno pues eso casi, casi, había del lado de allá, de Canal del Norte, entonces es del otro lado, sí, ahí ya ve que hay muchas boneterías, si había varias pero en realidad no recuerdo por acá, creo en hojalatería (calle) había varias también pero yo como usaba lo mío, no me fijaba yo mucho, **¿Hacían ropa, ya ve que había la copia del original?** Ah eso, bueno pero es ya es otra cosa, **¿Cómo sería?** Hacían la ropa y ponían la marca, supongamos esa (mira mi playera) Adidas, siendo de aquí, estaban casi parecidas ¡de veras! en serio pero más baratas y este haber lo legítimo ¿cuánto cuesta? Y luego de que ya llegaron los chinos, si, ahora ya hay de todo y también los Chinos ya no empiezan a vender barato eh eh ya también ya empiezan (a dar caro) más bien los Coreanos (Min 29:00) ¡sí! ¡Nombre! Aquí ha habido un cambio pero muy drástico en varias cosas, acá ya ve, todos los ayateros, venden su ropa y como hay de gente con ellos pero hay veces que traen ropa buena, a veces, como, hasta yo pasó diario digo, aaooiiii, pero ¡no!, nunca me he comprado porque uno está acostumbrado a comprar nuevo, barato pero nuevo ¿si?

Yo veo como mucha gente como compra a los ayateros también muchos calderos, que venden caldo, muchos oficios hacían. En la comida. Muchas quesadilleras, muchas pozoleras. **Y ha probado las migas.** Las migas de la Güera, las migas de Pancho y otras migas que están allá en carpintería ¿si? ya tienen muchos años las migas.

¿Qué le significa su trabajo dentro del barrio? Pues para mí me significa que esta era un área de puro zapatero, me significa haber estado yo en medio, bueno más bien en conjunto con todos los demás, aquí en este predio había como seis talleres o más, nada más quedé yo sólo (se expresa nostalgia) el único que queda ya aquí. **¿Y con los demás que paso?** Muchos se fueron a otro lado o ya no hacen (se refiere a los zapatos) y así como le digo, luego me los he encontrado

a unos que si siguen haciendo pero ya como ya casi no salgo, antes salía y los encontraba en Ferrocarril de Cintura, en las compras, allá por dónde esta Marco, ahí me conocen todos, y ya ahorita he dejado de ir, el que compra todo es mi hijo, él es el que se encarga de traer todo el montón de lo que tenemos que hacer. El material. **¿Y antes había peleterías aquí?** ¡Sí! ¡Todo! esto era peletería pero era pura piel ahora todo lo que compramos es sintético porque ya la piel se olvidó **¿Y por ejemplo me decía que hacen chamarras de piel?** esas si pero hora ya creo vienen todas de allá de León. **Y de las bolsas,** también vienen de León y no sé si allá por aquí, quién haga. **Pero también era un oficio el de las bolsas.** Sí, como mi hijo, él que esta allá en León hace también bolsitas, hace bolsas y hace zapatos y es modelistas, lo que hay ahorita es mucho modelista por aquí, modelista es cuando uno saca el diseño, yo también lo sé hacer todo, todo hago, supongamos usted me dice; miré me gusta ese zapato, yo agarro y no más pum pum pum, lo dibujo y vengo y le sacó el molde

¿Y para eso también debe de comprar una horma? Sí, debe de haber horma **¿Especial para ese zapato?** Sí pues pude ser supongamos en este que haga, que hacemos, de esté puedo hacer distintos modelos con mi plantilla ¡miré! Es que tengo aquí unas plantillas (Nos movimos) acá están todas las cuchillas también **¿Tienen su protector?** Sí pues algunas, miré tengo esto ¡miré! esto se llama plantilla y de aquí yo puedo sacar el modelo que se me pegue la gana o que me quieran dar **¿Su base?** Ándele, esto ya es, puedo hacer los dibujos que quiera, puedo sacar un taloncito, puedo sacar una chilena, puedo sacar un botín, puedo sacar una bota, ¿sí? y así estamos ¡miré! como este horma Baruk, que es esa horma que entregaba yo porque entregaba yo hasta el seis, era del diecisiete al seis **¿También hay numeración?** Sí, hay numeración para niños y todo, este me lo trajeron, esté es sencillo, para mi es sencillo, nada más es esta base que hay que conseguirla **¿La gruesa?** Sí. Y así, todavía tengo mi herramienta, tengo todo, no sufro por nada de herramienta de tantos años, se me fue juntado todo, todo ¿Cómo ve? (Min 35:00)

¿Y antes del sismo como eran las vecindades? Pues las vecindades eran muy (RISAS) como le podría decir (SILENCIO) **¿Eran grandes, coloridas?** Sí, eran grandes y bien coloridas porque todos tenían macetas, y todo tenían, entrabas a una vecindad y todos tenían sus macetitas con sus flores, tenían este sus gallineros, tenían sus perros que siempre han habido y este muchas cosas, ah y este los pajaritos, casi todo mundo tenían sus pajaritos. **¿Y los vendían?** No, para ellos,

había una sección ahí en carpintería, por dónde está mi hijo, ahí en carpintería que eran de puros pajareros, vendían artos pájaros a la gente y andaba con sus guacales en las calles, pajaritos, pajaritos ¡sí! y los compraban, había mucho pajarito, las vecindades eran bonitas, folklóricas, se hacían las fiestas y había reuniones y se tapizaban de papeles **¿De papel picado?** Sí ¡no! ¡no! antes eran no más los enrollaban y hacían ¡bueno! supongamos en estas épocas nada más ponían sus esferas pero toda la vecindad y se armaba ahí ¿cómo le podre decir? empezaban todos, compraban en sus casas, se salían uno a bailar y todo, chupando ahí ¿Pero tranquilo? Sí, tranquilo, hay veces que había algún brote pero se paraba la cosa, pero era más tranquilo.

¿Llegaban los sonideros o la música, ponían su grabadora? Sacaba uno su estéreo, su consola, se llamaban consolas (tocadiscos) o había un Ratson que también se les ponía su disco, su tornamesa y se ponía el disco ahí y ya, y sus bocinas y así, así nos la pasábamos bien bonito. Aquí en Avenida del Trabajo empezó el sonido la Changa, se llamaba Casa Blanca, ya cuando lo vi de años porque yo también me empecé a dedicar a la música y dejé de verlos a todos, hasta los amigos, ya me dediqué con los musiqueros. Así andaba miré (Don Manuel me enseña una fotografía) en los grupos. Siii y este pero me veía ahí usted en los escenarios, en los bailes, en las fiestas de XV años, de boda, de cualquier cosa. Y aparte de la Changa cual otro grupo famoso o sonidero famoso recuerda. De los sonideros, pues es este a yai yai, ya hasta se me olvida hasta su nombre que era de ahí de carpintería, bueno ahí está El borrego tiene todavía sonido y el otro es este a yai yai, es famoso ¡Pancho! Pancho, el sonido Pancho, todo esos los conozco porque alternaba yo a veces con ellos, el sonido y el grupo. Oh que padre. Sí y así muchos sonideros también Ariel y este **¿Cómo se llamaba su sonido?** Sonido de Ariel, no pues ya se me olvido. Ahorita se acuerda.

¿En las vecindades había oficios? Sí, había muchos tallercitos. Y en el tapanco, ya ve que había tapanco. Uh uh todos teníamos tapanco, **¿Para qué lo utilizaban?** Pues para dormir, arriba dormíamos y abajo estaba la salita, si no hubiera sido por esos tapancos nosotros hubiéramos muerto en el sismo porque los tapancos como que amarraron y todos tenían tapanco menos uno, de unos señores ya grandes, no tenían tapanco y fue al único que se abrió toda la pared. A nosotros no y todavía duramos otro cachito ahí y ya después tenía yo una casita ahí en Chalma, aquí por el reclusorio y este nos fuimos para ya, mientras ya empezaban aquí a (Trata de

recordar) **¿Construir?** No ah, ah (SILENCIO) si iban a construir pero primero iban a **¿Cómo se dice?** a derrumbar y ya después nos hicieron casas afuera de la calle, nos hicieron (SILENCIO) **¿Cómo campamentos?** Sí, nos hicieron campamentos grandes y órale, todos nos metíamos ahí. Yo supervisaba y luego ya me volví bien amigo de todos los de la Asociación de los que estaban construyendo, le digo a mi hijo yo qué hubiera seguido ahí, yo sería algo de la política, no más que pues no, fui también este **¿Cómo se dice?** De padres de familia, de aquí de la 42 **¿Cómo se les dice? ¿Director, coordinador?** ¡Bueno! coordinaba a todos los padres de familia y cada año me volvían a reelegir, que oh oh volé y otra vez ¡nombre! ya y conocí mucha gente también de la política con eso. Andaba activo. Sí, yo tuve **¿Cómo se llama?** mi tiempo muy bueno, de tantas cosas que tengo se me, debo de recordar bien bien.

¿Y por ejemplo en lo del 85 les dieron sus casas? Sí **¿Aquí mismo en el barrio?** Sí, ahí mismo, ahí donde estábamos, no más que nos la querían hacer así de una arriba y otra abajo y otra abajo, **Ah ¿Departamentos?** Si y ¡no! las pedí yo duples y si me acepto como ya me llevaba bien con el ingeniero, me acepto, bueno está bien Manuel, vamos a ver qué y ya así nos las hicieron. **¿Y esas en donde están ahorita?** Allá en mecánicos pues ahí vivo aquí era el taller y esté se me quedó también. **¿Ya es dueño?** Sí desde el 85 **¿Entonces esta vecindad como surgió, también del 85?** ¡No! está ya se sigue, está ya ha de tener como 100 años. Ya es antigua. Sí pues vea lo grande (sus techos son altos) Ya ve que en unas vecindades grababan películas, Sí, en unas y aquí le decían la cárcel porque se parecen crujías **¿Cómo ve?** En mecánicos vivimos en departamentos (predios o condominios) duples, uno arriba y otro abajo, nada más.

¿Cómo cree que el barrio ve su oficio o el oficio del zapatero? Pues lo ve con buenos ojos porque todos usamos zapatos, todas las mujeres usan zapatos, es muy raro que hagan aquí zapatos de hombre, muy raro eh **¿Y tenis?** Ya ve que en granaditas venden tenis. Sí, hay unos que hacen tenis, unos talleres hacen tenis pero siiii lo ven bien porque esos talleres, como dice usted; es copiado y ponen también a veces que este Adidas, cualquier cosita de esas pero los venden y más barato, yo veo a veces a mis nietos; no que yo quiero tenis de mil y tantos pesos, dos mil y luego los veo y luego veo los otros casi igual. Nada más que unos tiene publicidad, salen en la tele. Exactamente, por la publicidad se acaran, y así estamos, fíjese.

¿Cómo ve usted al barrio? (Min 47:47) Pues según toda la gente dice que aquí puro mafioso pues si los hay yo no digo que no pero ya no no`mas aquí señorita, ya en todos lados en la colonia de la Álvaro Obregón, en Vallejo, en ¡todos! lados, en todos lados, acá en la Benito Juárez, en todos es lo mismo ya, aquí pues uno ya está acostumbrado, yo salgo para un barrio de esos y voy escamado y claro que la gente viene para acá y viene escamada, la que no conoce, las que son de otros barrios. Nosotros estamos igual, Sí igual, igual (desconfiamos cuando estamos en otros barrios o lugares) Usted lo ve tranquilo. **Sí, yo lo veo tranquilo** ¡Salvo! lo que le digo de los que venden, los narcomenudistas, salvo eso pero lo veo tranquilo, si ha habido una que otra riña supongamos de lo que paso allá (me hace una indicación con la mano, hacia la calle) pero así ya pesado por aquí ya ¡no! antes sí, antes aquí se paraban los carros y los asaltaban, había varios tipos que a todos ya se lo llevo ¡el carajo! y este ya no saltan, ya no ha habido asaltos aquí. Ya tiene años que ya no. **Y la policía viene a darse sus rondines.** Pues sí, últimamente si anduvieron eh, anduvieron pero otra vez ya dejaron solo, antes había uno por acá, otro por acá, dos por allá, dos por acá, andan en pareja pero otra vez ya dejaron solo, antes me iba yo por Rivero y este y ahí estaban parados, ahora ¡no! a veces veo ya el escuadrón allá en el eje, de acá del eje 1, el de avenida del trabajo y también ahí este ahí veo todo el escuadrón pero ya no he visto aquí mucho pero un tiempo si, bueno que si hay rondines, si si veo que hay rondines pero hasta ahí pero ya no se ponen fijos. Luego hasta las riñas son entre ellos mismos, entre los que manejan esas cosas de la droga. Sí ¡nombre! Luego hay veces (RISAS) que lo que más me cae de rebane, que hay veces que agarran a uno, supongamos del 69, es una de las vecindades más, bueno de los predios más latosos ¡hijo! Salen todas las mamás, papás, todos salen y lloré y lloré y hay veces que los dejan no`más por eso, hay veces que si se los llevan ¡vámonos! Pero lloré y lloré, que el no hizo nada, que es muy buena gente mi hijo, así señorita. (Min 51:00)

¿Se siente orgulloso de ser zapatero? Pues ha sido toda mi vida (RISAS) **Entonces si se siente orgulloso.** ¡Sí! me siento orgulloso. **¿Usted se considera Tepiteño?** Soy Tepiteño. **¿Y artesano?** Sí, si soy tepiteño porque nació en la lagunilla y este nació en mero enfrente de la coliseo, **¿Dónde se hacen las luchas?** Sí, Ahí nació yo, enfrente, después vivíamos aquí en Argentina 108, allá enfrente había un salón que se llamaba La Playa, ahí mi papá era el efectivo (me hace la señal de que se iba a tomar) (RISAS) mi mamá lo dejaba y mi papá se iba a bailar, le gustaba bailar (me

refiero a su papá) **¿A usted también le gusta bailar?** De la música, sí, si me gusta bailar, yo no digo que no pero no ando así, de tanto que anduve de fiestero con la música como que me aburrí, ya ahora una fiesta la noto normal, la noto normal porque ya tantas, tantos salones y ¡todo! Pueblos a donde me iba, todo veía yo, lo noto normal pero si me gusta bailar con mi esposa me voy a veces, a una fiesta bailamos, con sus amigas y todo, ahí ando bailando.

Una vez nos fuimos a este (SILENCIO) un restaurante pero hay música, la Nueva Cuba, está por el Ángel, adelantito no me acuerdo como se llama la calle y una vez tuve que bailar con todas (RISAS) ¡híjole! ya andaba re bien cansado y todo, hace como tres semanas fuimos a un pueblo allá por Tepetzotlán con una amiga de ella y también tuve que bailar con todas (RISAS) Le dijeron a mi vieja una vez; ¿oye y ya no vas a ir al baile? No, no puedo pues préstanos a tu marido (RISAS) es que yo hago cotorreo, miré le voy a decir porque hago cotorreo porque yo siempre he sido muy optimista, siempre he sido muy alegre, si usted me ve ahorita así será un poco por la garganta pero yo soy muy alegre, y muy tratable, muy contento con la gente cuando estoy platicando con ellos, no sé usted como me sienta ¡verdad! **Amable.**

Pero la gente se este se ríe conmigo por las babosadas que a veces digo o los chistes y así, tengo un resto de amigos aquí y también mis hijos y todo pero yo serio usted no me va a ver a mí, ando contento, unos ya me dicen: El sonrían porque yo a todos les digo: ¡Sonrían ¡Sonrían! ¡Sonrían! Hay veces que están así agachados, les digo: Sonrían (ME HACE EL GESTO DE SONRISA) **Le hacen la sonrisa.**

Entonces usted se considera Tepiteño, Sí, Tepiteño, ¿De corazón? ¡Sí! Tepiteño de corazón, me fui tres años, ahí tengo un terreno, aquí, ahí en Chalma le digo por el reclusorio, ahí ahorita viven mis hijos, bueno en una ya se quedó mi nieto porque mi hija ya tiene su casa con su esposo y en otra se quedó mi otro hijo que está ahí por donde esta Marco, se llama David y hay uno que le quiero dejar a esté que tengo aquí, que se fue hace rato bueno el que esta maquinando aquí y a él se lo quiero dejar, y esto se los quiero dejar a todos para que trabajen, sí, pero ya ni sé, no sé vayan a pelear pero ¡no! para trabajar les sirve. Sí, cada quien en su máquina, cada quien sus clientes. Sí, cada quien sus cosas, ahorita está lleno ¡ya! de tantos años que se ha llenado pero si yo saco todos esos aparatos mire ¿Cuántas televisiones? Todas las televisiones era cuando yo cumplía diez años (RISAS) 50`s, 60`s, 70`s, así iba yo comprando y luego las que compraba yo

aquí y por eso hay un montón de aparatos. Mmm ya, por eso tiene de todo. De todo tengo, hasta la pantalla plana ¿Cómo ve?

Este, usted ¿se considera artesano, productor o las dos? Pues las dos cosas **¿Cómo definiría la palabra artesano?** Artesano porque todo lo hacemos a mano ¿Si? al cortar tengo que cortar todo a mano ¿si? tengo que ver los moldes, aquí están los moldes (me enseña algunos). Ahorita este estilo es el que nos está pegando un montón, ¿la balerina? Sí y así, todo es a mano, maquinamos a mano todo, soy artesano. **¿Y en las fábricas, había máquinas o cómo?** Ahí estaban las máquinas y cada quien en su lugar, yo no más andaba dirigiendo, Ah ya, ¿Si lo hacían bien o mal? Si, a donde fallaran, está mal hazlo así, eso era mi ¿Cómo se llama? Lo que tenía que hacer en las fábricas.

¿En la organización de un taller, como vendría siendo la jerarquía (SILENCIO) hay aprendiz, hay oficial o como es? Primero es el aprendiz ¿Si? y después ya va empezando a ser oficial, porque ya empieza a saber más y después de ahí ¡ya! dura el oficial hasta que se enseña y ¡ya! entonces llega a ser zapatero o maquinista, depende a lo que se dediquen. Lo que ellos quieran escoger. Sí, lo que quieran escoger o montador hay varias categorías, está el cortado, maquinado este montado; es el que monta en la horma, pegado; es el que pega las suelas, de ahí sale si hay calador; se le corta alrededor y luego sigue el adornado ¿si? del adornado pus ya para salir a la venta.

❖ El señor Manolo tenía tos

¿Y de mujeres maestras ha habido? Ha habido, tenía yo maestras también, cuando yo era maestro general bueno de ser maestro general tenía mi maestra de adornado, maestro de montado, maestro de maquinado, yo no más supervisaba. **Entonces si ha habido mujeres en el oficio.** Sí, hay muchas. **¿Todavía hay?** Sí de adornado, aquí ya casi no se adorna porque sale limpio y en los talleres pus tienen que dar su pasada pero hay muchas. **¿Y antes había pinturas?** para el zapato, para las pieles ¡uy! ya casi no se usa, antes si había ¿Cómo ve?

❖ Se realizó una pausa porque el señor fue a tomar un poco de agua

Entonces usted vive aquí en Comonfort. **Sí, de hecho me queda más cerca su taller que el de...**
Marco (hijo del señor Manuel) Tomo el metro y camino todo carpintería y ya llegó ¡Ándele!
Y se baja ahí en Tepito, en el metro Tepito ¡sí! Y ya de ahí derecho. **Sí.** Pero aquí estoy para lo que pueda servirte. **Sí, ¡gracias! Luego me doy unas vueltas pero para tomar unas fotos, otro día.** Ajà para peinarme (RISAS) **¡No! pero se ve bien.**

Algunas palabras que quisiera agregar sobre su oficio (SILENCIO) Sobre su barrio. Pues nada pues en el barrio bueno en varias partes hay ¡ya! fabriquetas de calzado, en Naucalpan hay muchas que se fueron de aquí, en Naucalpan, en donde más, pues aquí en vallejo parece que también hay unas fábricas y todos se han ido porque el barrio se sintió muy pasado en un tiempo y se fueron. Y ahora más con eso de la extorsión, eso ha hecho huir a muchas gentes, quizá aquí nosotros nos hemos salvado pero no sé, porque aquí abajo a uno que también hacia zapato le quitaron su casa pero los mismos del grupo delincuencial pero porque su esposa creo pidió un dinero y no alcanzo a pagar y el chiste es que se la quitaron y ahora se pone a vender a veces los martes aquí a la vuelta y le digo; ¿Cómo te va? Me dice: Bien pues ay la voy llevando Don Manuel y se pone a veces a vender aquí abajo el día de los cuetes, compra cuetes y de esas espumas y ahí está vendiendo pero ¡bueno! cada quien su vida. Yo aguanto, yo por eso me llevo con todas las personas.

Ahora sí que tranquilo, sin riña **¿Para qué estar pelando?** Exacto ¿para qué? también mis hijos son tranquilos, quizá porque me han visto a mí que soy tranquilo, a pesar de que todos decían que los músicos somos muy mulas ¡no! mi hijo ahí está, le digo; no le vayas a hacer como yo eh, porque yo sí chupaba un montón y fumaba mucho por eso me dio el infarto pero eso fue a los 64 años. Dios es grande que aguanto. Sí, aguante el trancazo, ahí estaba, tenía yo la maquina ahí estaba yo (me señala donde estaba su máquina) hice un cambio porque antes estaba de otra manera y este ahí estaba y de repente sentí que la cabeza la sentía así (se la toca) ay y agarre y me tomé una aspirina y quizás eso me aliviano, la aspirina y este agarré y todavía me fume un cigarro porque yo fumaba mucho, fumaba hasta tres cajetillas cuatro, cuando me iba a tocar y todos me decían; oye cantas y como fumas. Sí, solo Dios sabe pero Dios me ayudó que aquí me tiene doce años más, si no ya me hubiera ido. Ahora cuídese. Si me cuido ya, es lo que más hago pero para que me cuido por qué digo yo ¡miré! le voy a decir una cosa; cuando Dios dice ¡aquí!

¡aquí! Digo yo; Dios tu sabes cuándo me vas a llevar y aunque me esconda abajo (RISAS) de la cama, abajo de cualquier cosa ¡no! Dios sabe cuándo nos toca. Eso sí.

Oiga y también hay laboratorios de piratería de discos por aquí, bueno yo leí que había. Si había y hay (me señala los cuartos de abajo) pues aquí mi hijo trabajaba con uno y él era el que copiaba, le digo; yo no sé que andas haciendo ahí teniendo (Un oficio, un espacio para trabajar, el taller de su padre) duró años, años con ellos y este ya después se acabó y ya mejor se dedicó a esto, se iba a su casa a vivir, vivía en Tecámac, iba a su casa y por angas o mangas el chiste es que esta aquí ¡ya! ahí se me queda o se queda en la casa, ay tu ¡sabrás!, tu sabrás los que haces. Entonces si hay. Sí, si hay ¡Y varios! Con eso, ahora sí que ellos se ganan la vida. Ahora ya han dejado eso en paz eh ahora anda más sobre la droga pero ya del disco han dejado en paz porque estos (me señala abajo) ya tienen tiempo y no les han caído y uno que tiene que estar diciendo, a nadie, allá dentro hay muchos que venden ropa, acá la vuelta, allá dentro, aquí hay mucha bodega. Es lo que me decía Marco que ya no hay talleres ya la mayoría son bodegas. Ya talleres no hay, nada más el de Don Manuel, El de Don Manuel (RISAS) aquí en esta parte me dicen Manuel y allá en Mecánicos todos me dicen Manolo, si así me dicen siempre.

¿Y ya no ha ido a Tacubaya? No, ya no. Así ha recordar, no ya no, visitar a algún conocido, visitar. No ya no. Usted sabe cómo los libaneses vinieron para acá, ¿los libaneses? Ya ve que me decía que tenía clientes de ahí. Pues la verdad, la verdad no lo sé, uno se llamaba Tanus, otro se llamaba Shejade, otro se llamaba Emir, otro se llamaba Kuri, había varios Kuris ahí y todos se peleaban porque les vendiera (RISAS) siiiii, como yo hacía de pura piel. Y eso eran antes los buenos. Siii, era lo bueno lo de la piel pero ahora ya ni piel ni nada.

Ahora sí que agradezco su tiempo y si me permite después venir. Sí, está bien.

Grabación 8

Fecha: 11-01-2020

Entrevista: Cinco

Duración: 47:47

Entrevistado: **Dionisio Castillo**

Delegación donde vive: Pintores, Venustiano Carranza, Col. Morelos

Trabaja en: Jarcería, Venustiano Carranza, Col. Morelos

Edad: 77

Área: Maquinado

La entrevista se realizó a fuera del taller del señor Dionisio, llegando en la hora acordada me di cuenta que el señor Dionisio tenía un cliente, por lo tanto, me esperé a que se desocupara y esto me retrasó en un cita que ya tenía con un trabajador.

Recordemos que en las visitas exploratorias dentro del barrio de Tepito el señor Dionisio no quiso ayudarme, ya que me comentaba que en su taller solo trabajaba él y su hijo, por lo tanto, no era un taller completo. En ese momento no entendía a qué se refería y me explico que ahí solo se dedicaban a realizar una fracción del zapato, que era el maquinado. Amablemente el señor me dio una dirección pero no me recomendó a nadie o con quién llegar, le di las gracias, insistiendo que si después le podía hacer unas preguntas, con más tiempo y calma, este acepto.

¿A que se dedica? Maquilador de corte de calzado

¿En su taller hay trabajadores? ¡No! no más este mi hijo que me ayuda. Y anteriormente había. ¡Pus! se puede decir que siempre ha sido lo mismo señorita, claro que en otros tiempos como hubo mucho trabajo pus nos veíamos como que si hubiera de verás mucho, mucho trabajo ¿no? pero debes en cuando metíamos unas personas para que nos ayudarán y que por ejemplo; Ayúdame ¿no? A echar esto o ponte ahí ¡mira! pero por sacar el trabajo, más no porque fueran ¡obreros! ¡obreros! aquí se les llama palomero. **¿Palomero?** Sí, por ejemplo; si usted necesitará trabajo, demé una palomita ¿no? Y le doy la palomita, digamos que le puede reeditar \$100, \$50, \$30, según. **¿Y ya le da trabajo?** Sí.

¿Cuánto tiempo tiene trabajando en el oficio? ¡Uh! Señorita pues serán (SILENCIO) Yo empecé deee como de 13 años, tengo 77. Estaba chiquito. Sí. Empezó niño. ¡Sí! pues aquí el trabajo esto de ¡de esto! en aquellos tiempos si había pero cantidad de trabajo y es lo que le digo casi todos los jefes (El señor Dionisio se refiere a los padres) como había mucho trabajo y no había tanto problema con los chamacos como ahora pus lo traían a uno los jefes; señor ahí le encargo a mi hijo ¿no?; que le ayude ¿no? Y esto. Y pus en ese tiempo nos daban \$10 semanarios a los chamacos así como yo que entré a trabajar con unos 8 o 10 años y era lo que nos daban de sueldo, nos decían oficiales. Ya después del oficial, quien sigue. Del oficial pus ya sigue como yo

que le enseñé (Maestro) porque él ya se iba, ya había aprendido a hacer algo, ya él iba a buscar a otro lado mejor remunerado.

¿Cómo fue aprendiendo el oficio? Pus como le dije ahorita por ejemplo que usted viniera y yo le dijera; mira se hace así o como usted que estaba viendo más o menos se está dando cuenta cómo se hace el trabajo y ya si usted me pregunta; oiga y esto como, bueno pus esto se hace así, mételo así, no lo jales o “x” según lo que fuera siendo. Y quién le enseñó el oficio, su papá, su abuelito, algún vecino. A mi quién me enseñó fue mi cuñado, pero prácticamente aquí nos enseñaba la gente que (SILENCIO) De la misma comunidad /Puse del mismo barrio. Sí, que por ejemplo había talleres aquí era una colonia de puro zapato señorita ¿sí? En cada vecindad había un promedio de aquí casi la vecindad se componía de 24 viviendas, de 20, en casi todas las vecindades y de esas 20 viviendas pus si había unos 12,10 señores que trabajaban el zapato, entonces porque esto fue una colonia donde pus de zapateros ¡vaya! Y por ejemplo de las mujeres, también hay adornadoras. Adornadora o también una ¡una que otra! eh se puede decir que de 10 mujeres pus una o dos era la que aprendía a la costura. ¡Ah ya! Si porque si usted se da cuenta la mujer se va a la costura de ropa. Sí. No ha esta costura porque se puede decir que es más pesado, es más pesado que la ropa, aparte de eso un taller se compone de puros hombres casi, por lo regular, entonces hay personas, hay mujeres que no les gusta estar con muchos hombres ¿sí? Ese es el problema **¡Ah ya!**

Y, por ejemplo, usted siempre ha vivido en la colonia Morelos. Sí. Y el barrio ha cambiado mucho de antes a ahora. Pues mire a cambiado mucho en cuestión de cómo le acabo de decir ese rato, digamos la delincuencia pus prácticamente ya no se puede vivir tranquilo ¿sí? Porque ya le da uno más o menos miedo (hace con su mano una indicación de círculo) si simplemente la gente que viene, aquí por ejemplo era, aquí ¡mmm! se me fue mucha gente por lo mismo, de que ya sabían que todo esto es peligroso o era, es peligroso ¿no? Entonces poco a poco la gente fue saliéndose de aquí, de aquí, o sea que ya el zapato comprende casi de Ferrocarril de Cintura para allá. ¿De la Emilio Carranza? Sí, De Ferrocarril de Cintura pa` aquel lado, de la 20 de noviembre y todas esas colonias, ya es muy diferente. **Entonces emigran, se cambian. Sí. ¡Ah ya!**

Por ejemplo, ¿aquí es propio o rentado? Es propio, si porque nos tocó aquí el temblor ¡Ah ya! Si en ese tiempo aquí las rentas eran muy baratas señorita aquí se pagaban \$18, yo le digo porque

aquí me enseñé con mi cuñado ¿sí? y se pagaban \$18, en su pobre casa de usted ¡Gracias! se pagaban \$12 por eso le digo, aquí, y ahora ¡ya pues ya! con eso de que el gobierno con el temblor y eso construyó pues mucha gente sigue pagando ¿no? Porque se fue a un largo plazo, pero la gente que más o menos podía pues pagaba, liquidaba esto, porque fue muy barato en realidad señorita, fue muy barato y fue una ayuda muy grande que nos dio el gobierno en ese tiempo ¡en ese tiempo! porque ahorita ¡ya no! Sí. Ahorita ya están muy caras las casas, las que construyen ya son muy caras, le digo.

Eh ¿le enseña a otras personas su oficio o le enseñó a alguien más, a sus hijos, hijas? ¡No! Más que mi hijo que fue el que se quedó conmigo, digo pues aquí hora si que se metió y aquí le gusto y aquí esta, aquí esta, aquí esta hasta la fecha ¿no? Sigue ay conmigo, pero yo no, casi no enseñaba a nadie. ¿No fue maestro de fábricas? ¡No! no. Siempre estuvo aquí en el taller. Pues es que es un problema señorita estarle enseñando a la gente ¿no? Porque luego ¡mmm! ¿Cómo le quisiera decir? no, no quieren aprender, se aburren, no sé, pero hay gente que no quiere aprender ¡Ah ya! ¿sí? Ellos mismos buscan mejor la manera de salirse y buscar otra clase de trabajo.

Por ejemplo ¿Cuanta es la demanda que tiene su trabajo actualmente? (SILENCIO) Es mucha, poca, más o menos. ¡Nooo! pues ya es muy poco señorita, es lo que estábamos hablando, me hubiera gusta que hubiera oído lo que se dijo ahorita, por ejemplo, para nosotros ahorita (SILENCIO) pues créamelo, créamelo sinceramente, de que no es acá, pero de (SILENCIO) ¿Cómo le quisiera explicar? por ejemplo; un par son 2 piezas ¿sí? O sea, 2 zapatos. Sí. ¡Eh! Por ejemplo, si nosotros cuando hubo buena chamba, por ejemplo, teníamos 100 pares, ahora ya no tenemos 100 pares, ahora ya tenemos 8 pares, 6 pares ha bajado mucho, mucho, mucho.

❖ Se escucha pasar una motocicleta pensé que esto afectaría el audio y no fue así

Bueno se acabado por completo el zapato, yo le hablo del zapato, no sé de otras partes, de otras cosas, yo le hablo del zapato que en realidad ha caído mucho por la cosa de queee los chinos empezaron a meter su zapato de muy baja calidad ¡bueno! aparentemente era una calidad grande porque estaba bonito el zapato, vistoso, bonito pero no duraba y barato. Como quien dice desechables. Sí y ahora otra vez este volvemos a lo mismo, hora ya, el producto que hacemos nosotros pus ya casi no lo quieren **¿Por qué razón?** Porque hora ya es esto, lo que hacemos es

plástico, es hule, hora ya si usted ve la mujer, las mujeres, lo niños, las niñas, los hombres ya todo mundo ocupa tenis ¡casi! ya casi zapato de este (me muestra un pedazo de piel) material si se sigue usando ¿no? porque si se sigue usando pero volvemos otra vez a lo mismo.

❖ Se escucha un claxon

Si antes en Tepito se vendía por ejemplo mil pares ahora le aseguro que ya no se venden los mil pares ¡claro! Que le estoy hablando de una cantidad más o menos que me comprenda ¿no? que me entienda como es ¿no? que claro que si se vende mucho zapato pero ya no como la cantidad de hace años. Sí, yo le digo este esto ha bajado mucho aquí.

Y por ejemplo antes donde vendían los vendían ¡Mande! **Antes donde vendían sus zapatos (bueno) es que veo que actualmente los llevan aquí a Costa Rica y al mercado de Granaditas.** ¡Bueno! buscaba uno en todos los mercados, que vete a Martínez de la Torre, que vete allá por Tlalpan, vete a tal parte, por ejemplo, luego se preguntaba entre zapateros; ¿Dónde vendes? ¿No? pues en tal parte o el mismo le decía; vete a tal parte, porque fulano de tal, donde está la villa ¡Mira ahí hay dos o tres clientes buenos! Y esto, pero es así, de que el zapato se vende según donde te lo compren pero ahorita señorita ¡ya está muy mal! ¿Por qué? (El señor Dionisio golpea una base) aparte de que lo quieren muy barato, lo quieren fiado y cuidado con lo fiado ya no le pagan o por ejemplo si llevó usted zapato y son, es un promedio de \$2,000 lo que le deben pues le dicen venga el lunes, va uno el lunes; llévate \$300, llévate \$500, entonces ya no tiene uno para como volver a comprar porque tiene uno que comer pero ya el producto ya no lo puede comprar porque ya no le alcanza, cómo quién dice; lo está comiendo, se está come y come lo poco que le dan.

Por eso le digo ya el zapato ya no ya ¡ya! ya está muy mal el zapato (Voz enfadada) Solamente eh eh los que tiene buenas entradas y eso son los fabricantes grandes, los que tiene maquinaria muy, muy moderna pues que tienen todo lo necesario, tienen unas naves grandes para poder ampliar el negocio, tiene maquinaria muy costosa ¿si? Esto precisamente esto (me señala sus máquinas) era para tallercitos chicos porque la gente no podía tener una máquina de estas por lo caro ¿si? entonces por eso se le dice “maquila” porque como no pueden tener una máquina de estas a mí me traen para ribetearlo ¿si? eso es todo lo que hacemos.

❖ Se escucha pasar otra motocicleta

(Este) **por ejemplo, el señor que se fue, ¿sus clientes son de por aquí de Tepito o son de otros lados?** (Min 14.00) Son de otros lados, vienen de varias, claro que la mayoría son de por aquí de dos, tres cuadras, una cuadra ¿no? pero si se viene uno que otro, por ejemplo de allá de Nezahualcóyotl, de Ecatepec, vienen a traer el trabajo pa`ca porque pus en Ecatepec o Nezahualcóyotl, en aquel lado de Tlalnepantla pues es como le decía yo, de los grandes fabricantes que tienen maquinarias muy pues por allá en otros lados no hay estas, volvemos a lo mismo, no hay estas máquinas sino hay peleterías. **Las peleterías ¿había aquí?** (Al parecer el señor Dionisio no entendió la pregunta) No, las peleterías son las que venden los productos suela, base, el plástico, la cinta que puso ahorita mi chamaco, todo eso son las peleterías, las que están todas sobre Ferrocarril de Cintura **¿Y antes había aquí en Tepito?** las peleterías. Pues una. Sí había pero era del lado de Jesús Carranza, ese era este la parada de todos los zapateros, de zapateros, maquinistas, cortadores, adornadoras, todas esas personas si querían trabajo, había un cine que se llamaba este Victoria, ahí la gente se paraba a fuera **¿A poco?** Sí y ya llegaba, por ejemplo si yo necesitaba un cortador; **¿Un cortado?** ¡yo! Véngase y ya le preguntaba el cortador **¿A cómo me paga?** Pues a tal precio, **¿Cuántos pares?** Pues tantos pares porque el cortador se tenía que asegurar ¿si? Porque muchas veces iban y buscaban para una tareíta, para una tarea que la podían cortar, encerar, una hora según los pares, una hora, hora y media, en`tos ya le pagaban y ya ¿no? Pero muchas veces ellos lo que querían era un trabajo ya de planta, como quién dice. De más tiempo ah ya, eso no sabía cómo (bueno) ahorita que dijo de los trabajos que se paraban ahí en el cine Victoria. **Me hizo recordar el Zócalo ya ve que ahí hay los plomeros. Los albañiles.** Aja, antes era así acá. Sí, así era ¡Mmm! ujú de los que buscaban trabajo ahí. Así era ¿si? Ahora hasta la fecha en Ferrocarril de Cintura hay una peletería **¿Cómo se llama?** (Le pregunta a su hijo) Gelopolis, ahí se para uno que otro a conseguir trabajo ¿si? pero ya ¡ya! no más son dos, tres, cuatro y en aquel tiempo ¡no! era mucha gente, zapatero, cortador ¿si? ya le digo.

¿Tiene algún otro trabajo o en su tiempo anteriormente tuvo otro trabajo para solventarse económicamente? Pus no señorita, yo prácticamente desde que me enseñé pus poco o mucho ay la llevo, ay me la voy llevando y cuando ha habido oportunidad de que haiga buen trabajo pues

se trata de ahorrar ¿no? para poder tener un colchón, un colchoncito para cuando venga algo malo pues va uno sacando.

¿Cree que ha ido desapareciendo el oficio dentro del barrio? Pus sí, es como le digo ¿sí? por ejemplo ¡ya! ya ahorita de todas las personas que hacen zapatos (SILENCIO) pus como le puedo explicar pus también han ido desapareciendo en primera por una razón porque ya no hay quién aprenda, ya no quieren. Otra eh eh no hay como le acabo de explicar no hay quién le compré verdaderamente bien a un costo que debe ser porque muchas veces quieren pagar a un precio quizás ¡menos! de lo que le sale el zapato ¿sí? porque si el zapato le sale a \$50 y se lo quieren pagar a \$40 pus ¡como que no! ¿sí?

Y que se ha visto muchas veces un caso o ha habido casos de cuando las personas están muy necesitadas, por algo, que tienen algún problema o no sé, va llegar el problema de que muchas veces si dan zapato a más bajo costo pero por poder recibir ese dinero pero ya le digo ya casi no, ya pus los zapateros pues se han metido en otros oficios, muchos se hicieron comerciantes de los mercados, vende ropa, venden qué sé yo ¿no? muchos han emigrado del zapato porque ya le digo ya no hay quién, aparte de eso para meterse a hacer zapatos señorita pues si se necesita un capitalito porque un par de hormas ahorita le anda costando como \$150 un par de hormas ¿sí? y para hacer zapatos pues por lo menos necesita un lote, como de, como de 15 pares porque tiene que ser 1, 1 ½, 2, 2 ½, 3, 3 ½ así se va la numeración ¿sí? y por ejemplo se monta el zapato, tiene que esperar a que se sequé y todo eso, entonces es un una pérdida de tiempo o como le digo la gente que puede tener lana pues tiene varios lotes de horma ¡varios lotes! que puede estarlos; digamos está cargada una parte y ya tiene la otra horma para operar, para ir así, ir así, por eso le digo que ya el zapato pus si está desapareciendo.

Y por ejemplo ¿que otros oficios recuerda, oficios como el carpintero, el panadero aquí dentro del barrio? ¡Pus! si usted se fija ya el carpintero ya también emigró, como que el carpintero ya no. Otro que recuerde usted, otros oficios del barrio (SILENCIO) Como el de la costurera, el pajarero, el algodonoero, algún otro que recuerde.

❖ Paso una persona gritando

Pus, como le digo simplemente no`mas son pus vendedores porque pus ya casi todos los chamacos son rateros (voz enfadada) es lo que le digo ¿no? un chamaco no se concreta a ganar \$100 que es lo que puede, según el gobierno el sueldo mínimo que ya no se sostiene uno con eso ¿no? pus ya eso es una ... (El señor se contuvo de decir una grosería) Ya no alcanza. Pero como le digo ¿no? pus no, no hay gente ¡ya! señorita. Que quiera aprender. Es muy poca la gente que busca estar arriba, ya no digamos, digamos estar (mueve la cabeza así enfrente, como señalando el barrio) Pero ya más o menos a un nivel que pueda usted vivir tranquila.

Por ejemplo, en el barrio regresando a las vecindades, en las vecindades ¿para que servían los tapancos? Para vivir (SONRIE) cómo quién dice, le voy a explicar vamos a suponer aquí yo vivo ¿no? ¡fíjese! sin esto ¿sí? Sí. Ponga usted que tuviera una recamarita y una estufita o algo, todo eso porque las casas así eran de chicas ¡así era de chicas aquí! ¿Baños? Había en el fondo de la vecindad, había 2, 3 baños para toda la vecindad ¿sí? para toda la vecindad entonces por ejemplo, yo en mi casa pus tenía tapanco porque vivía yo con mi recamara, mi salita y arriba tenía mi como quien dice mi recamara arriba por eso se ponían los tapancos o las personas que tenían su taller abajo trabajaban y arriba vivían, eso es todo. Ah ya para eso era el tapanco. Sí, para tener ampliación de espacio.

Y en los patios de las vecindades (este) ¿había también los talleres o solo adentro de los cuartitos? No, solamente, cada quién es su casa hacia lo que es ¿sí? rara es la vez que sacaba uno el zapato a secar porque como le digo, el zapato se tiene que secar en la horma ¿sí? Mm uju. Para que quede bien formadito pero rara la vez, porque cuando ya sea que el zapatero los mojaba mucho o algo pero se tenía que secar el zapato.

- ❖ Se escucha a lo lejos el audio de la camioneta del Fierro Viejo y otra vez se escucha pasar un motocicleta

¿Y como era la convivencia en las vecindades (SILENCIO) antes, buena, regular? Pus miré, eso de la convivencia que hay, es que no todos tenemos el mismo carácter ¿Si? Ni los mismo valores. Y todos eh este principalmente, no se vaya a ofender pero principalmente la mujer, las mujeres son muy chismosas, ese son los problemas que hay en las vecindades muchas veces de que la comadrita le cuenta a la comadre y luego la otra comadre ya le va a contar a otra vecina

¡no pus! se hacen los problemas y los problemas ¿sí? y en cuestión de hombres pus por el simple hecho de la forma en que vive usted mucha gente no, como que no tiene, se siente mal que aquella persona esté mejor que yo.

- ❖ El audio de la camioneta del Fierro Viejo se escucha más fuerte porque va pasando frente al taller.

¿Las envidias? Sí o que yo compro un aparato y la persona otra no la tenga ¿sí? Pero eso ya es como le digo, eso ya es cuestión de uno ¿sí? de que usted tenga que procurar o sea con su trabajo, como le decía yo eh eh la gente tiene que buscar un salario a un buen nivel.
INAUDIBLE (Min 26:00)

Y por ejemplo los bailes en las vecindades antes eran... ¡Pus si! digamos, el pus todo, cuando, en aquellos tiempos, de mis tiempos era tranquilo pero ahorita ya no, es que ya ahorita hay mucho vicioso, mucho vicioso señorita (Voz enfadada, dando golpes a las mesa) Ya son puros chamacos y son chamacos muy chicos que ya no se presta como para convivir bien ¿si? todos esos problemas los hay, digamos de los bailes en las vecindades empezaron los bailes en las calles, afuera de la vecindad, porque primero eran adentro de la vecindad, después empezó los bailes en la calle. En ese tiempo se usaba, le decían que “el caché” ¿Qué es el caché? ¡Vamos al caché! Ah ¿Al bailé? ¡Al baile! Y también eso ya se está acabando pus ya prácticamente aquí en el barrio ya casi casi se acabó porque pus ha habido muertos, ha habido muertos pero pus es por lo mismo de que entran todos, entran viciosos, entra de todo, hora ya pus se puede decir que ya todos andan armados y que bueno que fuera a lo mejor una punta un cuchillos y ya menos si Dios lo ayuda a uno, pus muchas veces se puede aliviar uno de una puñalada, un rasgón, lo que sea pero ya un balazo (golpea con su mano la base) ¡como que ya! Ahora todos los balazos son en (Me indica con su mano la cabeza)

- ❖ Una persona saludo a Don Dionisio mientras pasaba por la banquetta, Don Nicho y él le responde; ¡Chaparrito!

¿Qué significa su trabajo dentro del barrio? Pude haber preguntado ¿Cuál es la importancia que tiene su trabajo dentro del barrio? ¿Qué significa? ¡Mmm! ahí si esa palabra ¡bueno! se lo que es un significado. Orgullo, constancia, resistencia. ¡Bueno! el que tiene un

trabajo y lo agarra con ganas y se siente orgulloso, yo como le digo señorita, yo siento orgullo de mi oficio, yo, para mí una máquina yo la quiero mucho ¿sí? ¿Por qué? Porque es la que me da (símbolo de comida con la mano) Mis máquinas yo las aprecio porque pus para mí me han levantado, he levantado a mis hijos y hay vamos, hay vamos señorita ¿sí? Ahora sí que ser perseverante como dice usted, si le gusta ¡Sí! Sale adelante. Pero yo pienso que a lo mejor hay personas que no les gusta su trabajo bueno su oficio ¿no? porque pus si usted ve muchas veces vemos a personas, por ejemplo un bolero, lo vemos como que está denigrándose y ¡no! un bolero no está denigrándose señorita es un trabajo, es un oficio, el barrendero es lo mismo que claro, es un trabajo que tiene que ensuciarse las manos a lo mejor su vestimenta igual ¿no? quizás tenga el problema de un mal olor pero por su mismo trabajo.

❖ Se escucha una alarma de un carro

Para mí, mi oficio ha sido bueno yo no le tengo coraje ni nada pero no sé otra gente que piense de su trabajo.

¿Cómo cree que su trabajo lo vean los demás? (SILENCIO) Bueno pus yo pienso que es como todo ¿no? para mí muchas veces es un orgullo porque a mí me conoce mucha gente, mucha gente me conoce y no no`mas de aquí, digamos de allá, de la 20 de Noviembre, como le digo ese rato que vienen zapateros de por allá lejos, no pus vamos que con Don Nicho, vamos que pus con Don Nicho y que con Don Nicho (golpeando la mesa ligeramente) como a él (refiriéndose a su hijo Martin) eh eh por ejemplo lo encuentran por allá le dicen Nicho pero es por mí porque me di a valer Don Nicho, Don Nicho y Don Nicho. Es conocido en el barrio. Ya le digo.

Me comenta que su cuñado le enseñó el oficio y sus papás vivían aquí en el barrio o donde era sus papás (Min 32:00) Mi papá sabia el oficio de carpintero, él fue maestro de una gran maderería ¿sí? y de muy joven estuvo en esa maderería hasta que murió, él me platicaba del tiempo de los cristeros que esa maderería estaba en aquel lado de Tlatelolco y me platicaba mi padre según qué entró limpiando las máquinas que las limpiaban con un este trapo lleno de petróleo.

❖ Paso otra motocicleta

Y que las tenían que limpiar y él era el que (Simboliza con la mano un movimiento de limpieza) y ahí fue aprendiendo y ahí fue aprendiendo, ya le digo. Mi madre estuvo en la casa. Y ellos eran originarios de Tepito o de otra colonia. ¡No! ellos eran de San Francisco Acuatla. Y eso donde queda. Adelante de Ixtapaluca. Sería el Estado de México. Sí, adelante de Ixtapaluca. Entonces vivieron allá y emigraron para acá. Sí bueno cuando jóvenes vivían allá, ya cuando se vinieron pa'ca que se casaron y eso ¡pus ya! Ya vivían aquí cómo quién dice.

Porque ya ve que hay bueno usted me va a corregir ¿no? ya ve que hubo personas acá que emigraban acá en el barrio, de Guanajuato y de Guadalajara. Sí ¿no? pero aquí fue como le digo pus como cualquier, jóvenes que se conocieron aquí en el barrio y llegaron a juntarse y hacen una vida ya sea en la casa del padre o de la madre ¿no? de los familiares, ya le digo.

¿Y tiene conocidos amigos, conocidos zapateros de Guanajuato o de Guadalajara? Pues fijese que aquí es un barrio donde se hizo el barrio, si aprendimos mucha gente de aquí del barrio o sea de aquí de México se hizo zapatero que eran netamente del Distrito Federal (ahora Cdmx) pero casi la mayoría venía de León Guanajuato, la mayoría, la segunda etapa los de Guadalajara ¿sí? pero de León, León vino mucha gente a chambear aquí ¿sí? ¿A trabajar el zapato? Sí, prácticamente a trabajar en los talleres.

Nota: Nos damos cuenta que la migración estuvo presente sin embargo Tepito ya era un barrio de zapateros y con la llegada de las personas de Guanajuato y Guadalajara probablemente el oficio ascendió. ¿Año?

¿Cuál es la importancia de que se mantengan los oficios? (SILENCIO) O cree que ya no hay ninguna importancia de rescatarlos. Bueno en el caso mío que bonito y que bueno sería de que esto volviera a renacer, el zapato, que se volviera como en aquellos tiempos que le digo, que cuando yo me enseñé ¿no? señorita era mucho trabajo, había mucho trabajo y ahora pues ya ¡miré! Esta con tiempo libre. Es lo que le digo.

Y por ejemplo, el gobierno, alguna institución que venga aquí a ofrecerles un apoyo económico, algo. Pues no creo señorita, yo pienso que (SILENCIO) no sé (voz cabizbaja) yo pienso eh eh no, no porque pues no sé, al gobierno no le interesa la gente del pueblo, digo, no le interesa porque más que nada, el gobierno debe atender más que nada lo que está haciendo mal

ah ah México ¡vaya! y los problemas que hay, como digamos, volvemos a lo mismo, como la delincuencia, como por ejemplo, cuando que todavía siguen los chinos aquí invadiendo ¿si? es que ellos mismos dieron el permiso de la introducción de calzado, como de la ropa, no les interesó que esto esté así (voz un poco molesta)

❖ Los permisos de lo que habla el señor Dionisio son los de Tratado de Libre Comercio

No les interesó y si le debe de interesar el país, más que nada se echan la pelotita; no que fulano dio el permiso, no que zutano pero pues no, no hay nada claro.

Sí, y nunca ha habido antes, anteriormente, una organización, un gremio, una cooperativa entre ustedes, algo así de organización laboral con cada taller. ¡No! Francamente no. Que se unieran los talleres algo así. ¿Si? No. Ahora si que cada quien es independiente. Sí. Cada quién pone sus precios. Sí, ha habido ocasiones pero no para hacer revuelta, no, por ejemplo se junta, digamos, un promedio, digamos deeee ¡usted! Vamos a suponer quiere hacer algo por el calzado ¿no? Entos empieza a decirme a mí, a él, a él, a él, junta gente ¿si? esté saben que vamos a hacer una junta y esto, y el otro y vamos a comprar materiales juntos para que nos salga mucho más barato para que nosotros pudamos pero volvemos a lo mismo, se hace eso, en determinadas cuentas ellos son lo que aprovechan porque a usted no le dan el material que deberás es, no pues es que ya no hay, ya se a cabo, ya no pues ya no, que bueno fuera que hiciéramos las cosas como se deben, que todos vamos a sacar de ahí, a poder vivir, sobrevivir, pero le digo todos nos llevamos para nuestro corralito. Cada quién sus intereses. Sí, no, no, no aquí está mal.

Y por ejemplo hay talleres en las vecindades pero por ejemplo son informales o son (bueno) a mí me ha costado entrar ¿no? a las vecindades. Pus si todos fuimos informales señorita, todos somos informales ¿Por qué? Son informales. Llegó un tiempo no me acuerdo con que Presidente pero el gobierno metió gente, inspectores, por ejemplo venían; ahí están trabajando, ya venían y preguntaban y esto y el otro y ya lo hacían que uno se diera de alta. Ah ya, ahora sí que para pagar impuestos o estar en regla. Sí pero que bueno que por ejemplo sé, porque en realidad pagaba un impuesto pero era un impuesto bajo ¿si? y como era un taller chico no tenía porque pagar más de lo que era, haga de cuenta le ponían una regla, de que pus usted va a pagar tanto no más ¿si? ni se va a subir, ni va a bajar, usted na`mas va a pagar y ya, pero después fue

cuando vino lo duro subieron mucho el impuesto ¿si? aparte del impuesto cuando pagábamos así de sencillo usted mismo iba y afuera de la Tesorería, había personas que estaban escribiendo (Con sus dedos simular manejar un maquina o computadora) usted nada más hacia su trámite y ya entraba uno y yo me acuerdo que pagaba \$18 de impuesto, ya entraba uno y pagaba uno y ya se venía uno con su hoja, después subieron bastante el impuesto, digo bastante porque yo le estoy hablando de hace años (Que año seria, no pregunte) Yo tenía que pagar como \$250 pero ya tenía que tener contador y el contador me cobraba más de los \$250. Híjole, no, no sale. Ya no convenía señorita y es como decíamos todos que fuéramos a ver eso de que si íbamos a seguir pagando pero como estábamos que hiciéramos vaquita y pagar los \$250 pero ya no tener contador (golpe en la mesa) porque el contador es un gasto, por eso le digo ha ido así y así y no, no se puede. ¿Y ahorita la mayoría es informal? Sí porque no alcanza de verás, si le digo con trabajos alcanza para irla pasando ya como para estar pagando impuestos y todo eso ¡no! no se puede.

¿Usted como se considera artesano o productor o las dos cosas? (SILENCIO) El zapato vendría siendo artesanía. Bueno se puede decir que las dos cosas ¿no? Artesano porque todo esto es artesanía en realidad y productor porque pus aquí sacan mucho trabajo para otras partes, como le digo, viene un señor y se le hace el trabajo, viene otro y se le hace el trabajo y así estamos y estamos. ¿Y artesano porque sería? Porque en realidad casi, casi se hacen las cosas a mano, como lo hacían nuestros antepasados. Ya como le digo, en las fábricas ya hay una máquinas muy poderosas, por ejemplo un zapato aquí hay que cortarlo a mano, hay que maquinarlo o coserlo con una máquina de estas, el zapatero igual hay que montar y en otras partes no. Hay fábricas en donde ya el zapato sale ya montado con todo y suela ¿sí? ya no, digamos aquí se agarra una cuchilla para cortar y en otras partes son máquinas programadas y ya corta lo que va a cortar, le digo ya todo es muy diferente señorita.

Y se considera Tepiteño, si, no ¿Por qué? ¡Ah no! Eso sí, digo, aunque sea un barrio malo y lo que usted quiera pero para mí es mi barrio, para mí es mi barrio y pus siempre he vivido aquí, tuve oportunidad de irme, me ofrecieron ¿no? de que una ayuda muy grande que me fuera pa` León y no nunca hice el intento ¿no? a mí me gusta aquí, pus aquí pus pensaba uno; que voy hacer allá, a lo mejor me va mal y no, no yo no. Decidió quedarse. Sí.

- ❖ Llego una persona al parecer un cliente saludando a todos, este sé quedo platicando con el hijo (Martin) del señor Dionisio y esto dificulta un poco la entrevista ya que sus voces se escuchan.

Luego estaba mi esposa, mis hijos, y la esposa tiene familia, no que pus como va a dejar a mi mamá (vendría siendo la suegra del señor Dionisio), mis hijas igual (No se distingue si nuestro entrevistado dice hijos o hijas) no papá pus que vamos hacer allá, no puede ser. Ya le digo yo tuve un amigo allá en León que tenía fábrica de zapato, vete pa` ya y yo te ayudó, yo te pongo una fábrica pero no, no, no, yo soy aquí feliz (RISAS) 46.30 casi 47

Y por ejemplo, esta ¿es avenida del trabajo? (Bueno) hace años era avenida del trabajo pero ahora es Jarcería, aquella si es (este) avenida del trabajo, está y aquella era avenida del trabajo pero le cambiaron el nombre a esta avenida. Y estas estaban o antes en Tepito no había avenidas. ¿No que señorita? No había avenidas, ejes viales (SILENCIO) Siempre ha estado la avenida del trabajo, la de allá. Ah esa sí la de allá si y esta tiene años que la cambiaron, esa llegue de Canal del Norte a Jardineros hasta ahí llega Jarcería ¿si? ya avenida del trabajo no esa si llega a Canal del Norte hasta donde pasa el metro que va a Santa Anita ¡Morelos!

Y por ejemplo, ¿cree que los ejes viales afectaron la estructura del barrio? (SILENCIO) Por decir si Tepito era aquí y quedo dividido con los ejes viales o no. (PUES) se puede decir eso ya (este) si quedo dividido porque (pues) ya se puede decir que por las mismas (este) alcaldías que pusieron y todo eso (pues) ya. Y aquí no`mas es Venustiano y allá ya es Cuauhtémoc, de aquel lado es Cuauhtémoc ¿si? Pero es la misma colonia. Sí pero ya le digo la vialidad (pues) es lo mismo.

Y por ejemplo para usted ¿que sería Tepito? (SILENCIO) Entre que calles rodearía Tepito. Bueno si usted lo ve señorita muchas veces dicen ¿no? todo en Tepito ¿si? Sí. ¿Por qué? Porque aquí, aquí no es Tepito señorita, aquí no es Tepito. Tepito es de Avenida del trabajo donde está la calle Rivero para allá, que llega ah ah ah Peralvillo ¿Si? Y de aquí de esta parte se puede decir del Canal del Norte ah ah a la calle esta del Carmen (Ahí ya pertenece a la colonia Centro)

- ❖ Se escucha pasar varias veces el motor de un auto y esto provoca que la alarma de un carro empiece a sonar. También se escucha trabajar una de las máquinas que hace más ruido que las otras.

Porque Tepito, Tepito es ahí en mero en medio ¿Si? Hacen colonias, Morelos, la Venustiano ¿si? porque así es, muchos dicen que somos de Tepito, si somos de Tepito le digo pero prácticamente no estamos dentro del corazón de Tepito, el corazón es donde está la iglesia de San Francisco, los mercados, donde está el campo de futbol. Y usted llegó a jugar futbol allá. No en ese tiempo no había chance de jugar (bueno) la gente jugaba en la calle pero en aquellos tiempo si te agarraba el policía por jugar fútbol en la calle, jugaba uno baraja afuerita y se lo llevaban a uno, hora ya no, juegan, fuman y no se los llevan, ya no respetan. Antes dicen se iba a fumar a las azoteas. (Bueno) este los que fumaban mariguana se escondían, si iban fumando y veían que venía una persona se escondían o estaban en algún lugar donde no pasará mucha gente, hora ya no, hora ya (Hace como si estuviera moneándose, de mona) ya no, eso ya no, ahora están de malas.

Y (bueno) volviendo a lo del 85, lo del sismo, ¿cree que afecto o beneficio a las vecindades, al taller? (Bueno) en el caso de nosotros (bueno) yo les estoy hablando en beneficio de vivienda, de que como le digo, era una vecindad de veintitantas viviendas ¿si? en la vecindad muchos tanques de gas, macetas, imágenes (INAUDIBLE) basura, botes de basura y todo eso ¿no? señorita, con el perdón de usted no podía haber un orden ¿si? y todo eso cambio señorita porque ya todos tenemos un baño, ya está todo más o menos limpio ya no hay tanta mugre.

Entonces ¿las vecindades pasaron a ser departamentos? (Pues) se puede decir que si de Tlatelolco. Ah ya. Y el taller se perdió o todavía gente se mantuvo en el taller dentro del departamento.

(Pues) todavía siguen igual. Ah todavía. Sí pero como le digo ya son poquitos, ya ve que le había dicho yo que (SILENCIO) De 100 talleres, vamos a suponer que sean 100 talleres ya no más quedan dos, diez, de 100 talleres, ya todos ya (mueve las manos) ya no hay, todo se acabó.

Mmm que más. ¿Cuántos años me dijo que tiene? Tengo 76 pero en Marzo paso a cumplir 77

Mmm ya, nada más sería eso, ya acabamos

- ❖ El señor Dionisio no le enseñó a ningún otro familiar porque dice que: muchas veces somos muy diferentes en cuestión de nuestras vidas ¿no? muchas veces no, yo no soy afecto a mis hermanas o a mis hermanos ¿si? cada quien en su vida, yo soy yo y ya.
- ❖ Los hijos de mis hermanas, hermanos tienen otros trabajos y así fue, nadie se metió conmigo aquí al taller

Ahora si sería todo, nada más sería tomarle unas fotos, si me da permiso. Sí.

Grabación 9 y 10

Fecha: 11-01-2020

Entrevista: Seis

Duración: 59 minutos

Entrevistado: **Ricardo López**

Del. donde vive: Talabarteros, Venustiano Carranza Col. Morelos.

Trabaja en: Central de Talabarteros, Venustiano Carranza, Col. Emilio Carranza

Edad: 57 años

Área: Montado

La entrevista la realicé en casa del señor Ricardo porque Sarita (su sobrina) le platico de mí y el señor acepto ayudarme. A lo lejos se escuchaban los ladridos de un perro, además de que la televisión estuvo prendida durante toda la entrevista lo cual provocó que se generara interferencia.

¿A que se dedica? Pues en si en si ahorita pues na`mas es dedicarme a cuidar la bodega donde yo trabajo. Y anteriormente. Anteriormente me dedicaba a las ventas, andaba en las ventas y mucho más anteriormente pues montaba, cortaba, pegaba.

O sea ¿sabe todas las etapas del zapato? Más o menos, el proceso, desde comprar material mandar a hacer molduras, ver las hormas, ver suelas, ya de ahí cortar, ya después maquinar, montar, pegar inclusive a veces no muy bien pero también adornar. Ah también le entra al

adornado. Sí, plantillar, troquelar, limpiar el zapato, empacar o sea todo lo que era la elaboración en total. Ah ya.

¿Cuántos años tiene trabajando en el oficio? Pues ya que te diré, por lapsos unos 43 años. Bastante

- ❖ A lo lejos se escucha decir a la esposa de Don Ricardo: ¿Más no? como 52, se le escucha decir. El señor Ricardo se pone a realizar el conteo otra vez. Afirmando que: Como 45 años más o menos.

¿Y como fue aprendiendo lo del oficio? Por medio de ir observando y gente que me ayudaba o me indicaba como poder hacer las cosas.

¿Y quien le enseñó? No pues, mucha gente, mucha gente. ¿Su primer maestro, lo recuerda? No pues mi primer maestro fue un señor que se dedicaba a ser maquinista y ahí más o menos empecé a lo que es, ahora sí que el principio empezar a embarrar para saber embarrar lo que es un corte y luego ya de ahí al pasó de los años empezar a doblar el corte ya para maquinar, ya después de ahí me fui para una fábrica y ahí fue donde aprendí un poco más. Y por ejemplo, ¿era difícil para usted o le gustaba? ¡Me gusta! Hasta la fecha me gusta.

- ❖ A pesar que el señor Ricardo perdió la vista por una enfermedad expresa con seguridad y alegría que aún le gusta su oficio de zapatero

O sea cuando haces una cosa que te gusta no te es difícil aprenderlo, te cuesta trabajo pero no es difícil.

¿Usted le enseñó a otras personas el oficio? Mmm pues lo básico, gente que se acerca a mí que le puedo proporcionar alguna ayuda se la doy pero así enseñar, enseñar ¡no!

¿No era maestro de alguna fábrica, maestro de algún taller? Mmm, como comodín. Ah ya. Trabajé en una fábrica, cuando faltaba un elemento pues yo me ponía a hacer su trabajo y en la actualidad pues o sea mis compañeros me dicen que pues que sí, que de lo que he aprendido pues hay voy caminando pero o sea nunca me dio por agarrar un puesto de maestro porque luego la

gente es muy conflictiva. Mmm ya. Y cuando yo hice mi propio zapato ahora sí que yo era mi propio Maestro.

¿A qué edad hizo sus propios zapatos?, ¿que lo motivo? Pues nada más era cuestión de cómo un ego, el decir: ¡lo voy hacer! Y tenía yo la idea y la oportunidad de querer hacer yo mi propio zapato o sea eso fue ya por voluntad propia. Ah ya. Una cosa que me motivaba y que era una de mis metas y lo logré.

Y esos zapatos ¿fueron para usted?, los utilizó usted. ¡No! era para la venta, todo era para la venta, yo empecé a trabajar, cuando yo hice lo mío yo empecé a trabajar y a yo vender, o sea yo me he dedicado siempre a puro zapato de mujer ¡nunca de hombre! Puro de mujer, inclusive hubo un lugar donde trabajé puro zapato de niña.

¿Puro de niña? es en la Morelos, ¿pura Mujer? Sí, puro de mujer. **No hacen zapatos de hombre...** ¡No! yo nunca hice zapatos de hombre.

Y por aquí habrá o ya no o los hacen en otros lugares. Pues hay muchos lugares pero por decirlo aquí no creo que lo hagan ya, hay muy poca gente que te pueda hacer zapato de hombre normalmente eso viene de León. Ah aja. En León es donde si encuentras talleres de zapatos de hombre porque aquí casi la mayoría 100% son puros de mujer. Ah. Que puede ser la baleriana, que puede ser zapatilla, que puede ser este de danza. ¡Ah también! Sí de mucho tipo de zapato, tenis de niña, zapato de niña chiquito. Mmm ujú. Entos o sea hay gente que se dedica a hacer en su propio taller varias líneas y eso es lo que da la pauta para que haiga trabajo para todos.

Y por ejemplo me dice usted que sabe todas las etapas del proceso del zapato pero ¿cuál es su especialidad? Mmm, pues yo me especialicé más más en montar y ya de ahí fue pues cuando aprendí lo demás pero yo se te cortar, bueno ahorita ya no corto ¡vead! Yo se cortar, se montar, se pegar y ya de ahí pues hora sí que se andar en la calle buscando clientes, entregar yo la propia mercancía

¿Considera que se debe mantener vigente el oficio? Mucho porque ha perdido mucha fluidez. **¿Y a que cree que se deba?** La misma competencia e inclusive puede ser hasta los mismos materiales porque hace muchos años normalmente era pura piel y ahora es puro sintético. Y cree

que ha afectado también lo de la piratería. Mucho, yo pienso que mucho, cuando hace no sé cuántos años entró mucho zapato chino, inclusive mucho zapato brasileño porque venía muy barato y pues uno como consumidor pues te vas a lo más económico y ahí fue donde se derivó que también esto se vino como para bajo porque antes había mucho trabajo, ahorita ya ha escaseado un poco. Yo pienso que ya buenos zapateros ya no creo que haiga, si hay pero ya son contados.

Y ahorita ¿también cree que ha perjudicado la delincuencia un poco al oficio o cómo ve?

No, ahí no o quién sabe, ahí ya no podría darte una opinión porque la delincuencia se dedica a todo, no nada más a agarrar zapateros, a comerciantes, a tianguistas, entonces eso, no te puedo yo decir si la delincuencia ha afectado esto. Lo que si te digo es que lo que el zapato importado eso es lo que le vino a dar en la torre a todo trabajo y los mismos materiales porque ahora son plásticos na`mas que uno le llama sintético porque se ve muy feo el plástico ¿no? pero es lo mismo, o sea puro material ahulado. Si hay materiales buenos y hay materiales corrientes entonces pues es ahí donde tiene uno que buscar el material adecuado para el calzado porque hay para bolsas, hay para cinturones, para carteras, entonces es donde hay que checar que el material sea el adecuado para lo que es el calzado. ¡Y hacerlo bien! Más que nada, la mano de obra también es la muestra que incluye porque si haces un buen trabajo así sea de lo que sea lo vendes y si haces un mal trabajo pues quien te lo va a comprar na`màs hay que ponerle empeño a lo que uno hace.

Y por ejemplo cual es la demanda que tiene este trabajo, actualmente, es poca, mucha o más o menos. Pues regular, ahorita está un poco bajo y tiene ya tiempo que está un poco bajo la producción en general, pocos creo son los lugares que tienen mucho trabajo. **¿Y a que cree que se deba?** Pues a lo que te dije ahorita o sea de que la misma piratería ha hecho que todo esto baje porque tu agarras y vez una sandalia eh fabricada aquí y vez una sandalia fabricada en China o en Japón es mucha la diferencia y el precio también es variante y la gente se va por lo más barato y ahorita ya el mismo zapato que se produce aquí también ya la gente lo quiere comprar muy barato, o sea, tu llevas tu mercancía con cualquier cliente y si tu llevas un precio de, por decirlo de \$50 pesos, te lo quieren pagar a \$30 entonces muchas veces la gente ya invirtió y con tal de sacar su inversión pues a veces lo dejan. **Y ya se acepta ese precio aunque no sea...**

Exactamente aunque tú sabes que no es el adecuado pero pues no te vas a quedar con tu mercancía y luego tu dinero hay se queda parado.

Y como es la producción, bueno usted me va a corregir o usted como la maneja en donde ha estado trabajando, me decían que es por temporada, por ejemplo en diciembre a lo mejor bota ;no! en enero a lo mejor zapatos. Mira de, en eso sí porque es una cosa ya marcada eh lo que es en primavera, yo no te voy a hablar de fechas sino de por estaciones del año, en primavera normalmente es sandalia, huarachitos, tipos alpargatas pero descubiertas todo lo que es la primavera, en el verano todo lo que es el escolar porque el escolar es el que normalmente se vende en esa temporada, en otoño pues en otoño viene siendo un poco de escolar y un poco de casual porque también hay zapato casual y ya en diciembre se viene lo que es bota, botín y ahora te repito materiales sintéticos que viene muy brillosos que agarran para temporadas que deee primeras comuniones. Para fiestas. Que salidas de la escuela, entonces muchas veces la gente ocupa ese tipo de zapato para ese tipo de ocasiones pero pus todo tiene su tiempo y hay veces que hay lugares en donde la bota se vende gran parte del año.

O sea te digo yo salía mucho en lo que es por acá en el estado de Hidalgo ahí normalmente como son tiempos fríos ahí si luego compran bota, botín si no todo el año gran parte del año y hay lugares por decirlo lo que es acá el estado de Morelos que yo nunca fui para ya pero gente que conozco dicen pus que la venta de allá siempre es la sandalia. Ah ya varía. O sea es variable la situación depende el lugar a dónde vayan a vender.

Hay lugares que pus por decirlo el zapato de niña es muy vendible y hay gente que se dedica a puro zapato de niña, gente que se dedica a pura balerina, gente que se dedica a pura zapatilla y hay gente que te repito tiene unas siete, cinco o cuatro líneas de horma y con eso es con lo que empiezan a trabajar. Aquí donde yo trabajo hay horma de niña en tenis y en balerina, hay horma de adulto en tenis, balerina, alpargata, en sandalia, uno que le llamamos ahorita horma bostoniana que viene siendo muchas muchas cosas, puedes hacer derivado y toda la gente pues hace un modelo y luego ya toda la gente lo hace, esa es la deslealtad en estos tiempos de que uno saca un modelo y al ratito ya todos lo tienen, ya todos lo tienen saturado y pues también eso hace que el trabajo bajé para muchos.

¿Y el precio también vendría bajando? Si porque es depende también conforme tú tengas tu costo. Tú haces tú costo de tu mercancía eh eh a veces en base a lo que cuesta el metro de “x” material y tú ya en base a (con base a, es la forma correcta) eso sacas cuantos pares te sale de un metro y en base a eso ya vas haciendo tu, se me fue la onda, **¿Tu costo?** pero se me fue el nombre ahorita eh eh **¿Tu presupuesto?** Haces tú presupuesto y ya dices: Bueno, si de un metro me sale tanto, yo normalmente hacia un metro ya me salen tantos pares y apuntaba, de un metro de forro me sale tanto apuntaba cuanto, cuanto es del maquinado, cuanto es del cortado, cuanto es del pegado y ya sumabas y luego ya ¡lo extra! cajas, tachuelas, pegamento, rafia, inclusive hasta la luz, más o menos así yo hacia mi presupuesto y ya decía bueno un par me sale en tanto y mi ganancia más o menos haciéndolo en aquellos años y en la actualidad mucha gente lo hace es de \$25 a \$30 por par de ganancia y a veces no te los ganas, te ganas menos pero ya en base a tu presupuesto tú ya sacabas tu costo y tú ya ibas y ofrecías tu mercancía al precio que te corresponde más que nada, un precio justo ¿para qué? Para que cuando tú ya entregues tu mercancía, te paguen tu mercancía y tú ya tengas para sacar para pagarle al cortador, al montador, al pegador y sacar para seguir invirtiendo en lo que tú vas ocupar de material. Pagar si rentas el local y ya de ahí pues tienes que sacar el costo de todo eso.

Y ya de ahí pues vas ahora sí que vas aprendiendo y eso yo te lo digo en cuestión de presupuesto y lo que tú haces pero también lo importante es que sepas hacer las cosas para cuando tengas tu propio negocio sepas como indicarle a la gente como quieres que hagan tu trabajo porque hay mucha gente que dice; no pues yo tengo mi taller y aquí yo mando y quiero las cosas así pero no lo saben hacer entonces tiene que sino saberlo hacer al menos tener la noción y ver como lo hacen para que tú le digas a la gente yo quiero que esto me lo hagan así y así y les salga una buena calidad, que ya es muy poca gente la que hace buena calidad.

Como dice usted, quieren entrar en la competencia y ya hacen zapato rápido. Sí y lo buenos zapateros ya se acabaron. Y antes era el secado ¿no? el buen zapato era el secado y ahorita creo ya no los dejan secar la mayoría. Lo que pasa de que anteriormente eh eh eran otro tipo de materiales. Ah ya. O sea también eso evoluciona y cambian las cosas, por decirlo anteriormente la mayoría trabajaba pura piel pero la piel tenía a la hora de preparar un corte para montar tenía una forma y ahorita en la actualidad ya es otra, entonces eh eh cuando tu montabas piel lo

sacabas al sol media hora, ya lo dejabas en el solecito y ya cuando lo iban a sacar el zapato ya estaba seco y listo para que lo fueran a entregar. Y ahora en la actualidad hay muchos materiales que tardan más tiempo en secar y si no le das su tiempo normal pues el zapato se te deforma. Ah ya. O sea le llámanos bueno yo le llamó que se “caí”, entonces ahí es donde más o menos.

- ❖ Se hizo una pausa porque el señor Ricardo llamó a su esposa para que me mostrará unos zapatos que le trajo donde trabaja.

Yo si hacía antes todo, o sea, pero ahorita ya no lo puedo hacer ahorita aunque yo quiera pues ya no tengo la visión para hacerlo pero si, o sea, de que lo sé hacer lo sé hacer ¡Mira! Están bonitos ¿estos son como los clásicos o no? este es al que le llamó la horma bostoniana este es la horma bostoniana por eso te digo hay horma bostoniana, hay horma de balerina, hay horma de alpargata, hay horma de media plataforma, hay horma de tenis, hay horma de bota, hay horma de botín y yo de lo que no te puedo hablar es de lo industrial porque yo nunca he trabajado lo industrial que las botas esas que usan los bomberos y todo eso, o sea, yo de eso si no, nunca nunca trabajé de eso, te digo yo me enfoqué más en trabajar puro zapato de dama y este más o menos le da un tipo al que le llaman el “Pachuco” por su combinación que trae, si esto fuera blanco y esto negro y esto blanco este sería un zapato pachuco ¿Con horma bostoniana? Mmm uju. Yo pensé que nada más era una horma para todo tipo de zapato. ¡No! como te repito hay horma, inclusive horma para zapatilla, alto 5, alto 7, alto 9, o sea, ya va dependiendo de lo alto para los tacones. Y esos apenas se los traje ¡que! el martes, el miércoles a penas se los traje y así de repente, te digo yo los sé hacer pero ahorita yo no lo puedo hacer o sea lo sé pero ya no puedo.

Y por ejemplo ¿donde distribuyen sus zapatos (bueno) en los lugares donde ha trabajado donde distribuyen? Pues normalmente aquí en lo que es este el mercado de granaditas ¿Ese mercado si tiene mucho? Que yo sepa sí. Y siempre lo han llevado ahí el zapato. Pues ahí o se lleva a otros lados, yo cuando hacia mi zapato yo entregaba por decirlo en la villa, en la zapatería la villa, le entregaba a un muchacho de aquí por Sahuayo él trabajaba en una INAUDIBLE MIN
21:00

Había una muchacha, ya murió esa muchacha, ella me compraba y ella lo vendía **¿Y es válido?** ¡Sí! porque a mí mientras me paguen lo mío, ya si ella lo daba más caro o como lo diera eso ya era, es lo que le llamamos la reventa. Ah la reventa. Ya na`más trabajar de trasmano yo te compró tú me das tu precio y yo como ya entregue ya pues es también mi negocio y entregar si no por fueras, hay gente que entrega por decirlo se va hasta Minatitlán, a Oaxaca, a Chiapas, a Veracruz, a Puebla, a Pachuca, o sea hasta el estado de Hidalgo a vender y luego andar buscando pues en la calle. Yo un tiempo anduve vendiendo en el mercado de Hidalgo. Eh ¿ese dónde queda? Ese mercado de Hidalgo está ahí en la colonia Doctores, ahí en Doctor Balmis y Doctor Andrade no me acuerdo como se llama pero ahí es un mercado y ahí yo iba a entregar, luego entregaba yo aquí en el mercado de la central, aquí en el Rastro, o sea, el chiste es buscarle la oportunidad de salir y poder proporcionar el producto a muchos lados.

Que conozcan su producto y que lo conozcan a usted y ya así se agarra de clientes. Exactamente. Ya te haces de los clientes, inclusive pues yo conozco a un señor que está en Apan, yo tuve buena muy buena relación con ese señor pero ese lo conocí por medio de mi actual trabajo, entonces ahí yo quieras o no antes de que yo me operara yo pensaba volver a hacer zapatos pero pues me operé y ya perdí mi vista y pues ya no, todos mis proyectos se me fueron abajo pero aun así pues te digo tengo la oportunidad de hacer algo y desempeñarme eh eh aunque sea cosas insignificantes, ahorita en la actualidad es separar plantas, separar tachuelas, darle trabajo a la gente que llega, llega el maquinista y que me entreguen su trabajo, lo cuento, ya de ahí yo le reparto trabajo a los montadores, luego siguen los pegadores, o sea, ya no es un trabajo así por decirlo cansado que si se cansa uno pero pues al menos tengo un poco de actividad y tengo mi mente ocupada en hacer lo que me gusta. Sí, que sigue ahí como sea pero sigue en el ámbito del zapato. Mmju sí. Que es lo que le gusta. Exactamente.

Eh ha tenido algún otro trabajo aparte de este, algún otro oficio. Como tipo Talabartero ¿Y eso que sería? Bueno yo sé que talabartería dicen que es de cinturones, mochilas y las bolsas pero yo lo que trabajé un tiempo fue hacer bueno yo no los hacia yo nada más era ayudante para hacer peras, guantes, costales y todo eso, o sea, costales de box, peras de box, caretas de box, pero ese oficio en si en si ese oficio no, no lo aprendí porque na`más fue un tiempo como ayudante y un tiempo que nos dedicamos a vender comida mi esposa y yo pero eso ya fue aquí

en la casa pero también ahí ¿qué te puedo decir? Sí, ese ya es otro trabajo. Ya es otro tipo de situación mucho muy diferente a lo que es todo esto de hacer zapatos, yo le digo hacer chancas para que caminen.

Y ha regalo unos zapatos, así que usted los haya hecho y se los regalo a su esposa o a alguien. Sí (SILENCIO) ¿Qué le dijeron? Pues hora sí que ya cuando conocen tu trabajo y ya saben cómo lo haces pues nada más se los ponen ¡Por qué no! y luego de repente pues ah ah a mi madre por decirlo pero ella se los compraba, o sea, yo no, a ella le compraba otro tipo de zapatos al que le llaman Flexi. **Mm uju.** Entons, o sea, para meterte para hacer otro tipo de zapatos también tienes que tener un poquito más me imagino yo de capital y una maquinaria más sofisticada. Sí. Porque en la actualidad lo que yo trabajé por decir las máquinas, fue una máquina de pegar, fue una máquina de asentar, fue una de carga, o sea, fueron las máquinas y una entaconadora que cuando trabajaba yo en una fábrica pues es lo que yo sé, o sea, son máquinas ya muy, ya más grandes, que cuando no tienes tú un capital muy grande, tú no tienes acceso para comprar ese tipo de maquinaria. ¿Y sería manual? Sí, yo cuando pegaba, cuando yo empecé a trabajar yo en lo mío yo pegaba a mano, o sea, yo pegaba con máquina todo a mano, con un motorcito de lavadora le puse una lija y con eso ¿A poco? Yo me las ingeniaba para has de cuenta que trabajaba la piel y antes de ponerle la suela todo esto de aquí de alrededor lo tenías que lijar, lo llamaban o le decían descargar, le lijas para que se le quite todo el, la pintura de la piel y ya que lo tienes ya na`más te pones a puro embarrar, limpias tu suela, embarras tu suela y ya na`más calientas en tu parrilla, pegas y vas para fuera y con el martillo, a puro martillo, a puro martillo ya que pegado con el martillo, ya con la cola del martillo ya na`más es darle una pasadita para que quedará bien pegado.

Bueno los artesanos o zapateros se las ingenian para todo. Inclusive en una estufa calentaba mi suela. Ah ya. O sea, cuando no tienes todavía las cosas necesarias para trabajar, como dices tú tienes que buscar la manera de cómo hacerle para que puedas hacer lo que estás haciendo o lo que quieres hacer, o sea, son muchas cositas. Sí, de detalles.

Cree que ha ido desapareciendo el oficio del zapatero. Yo pienso que si (SILENCIO) ¿Ha bajado? Es a lo que te vuelvo a repetir porque pues ya no hay la misma intensidad que había hace muchos años, que la gente trabajaba y le ponía más empeño a sus cosas ¿Y ahorita a los jóvenes

como los ve? Ya los jóvenes como que ya na`más trabajan por inercia porque tienen que ganar dinero pero como que ya no le ponen el mismo empeño a hacer las cosas como se deben de hacer, entonces hay mucha gente que apenas empieza o va aprendiendo y en lo que aprenden también tiene que pasar muchos años para que agarren experiencia y se especialicen en una sola cosa o les guste hacerlo de todo a todo porque hay gente que te dice; ¡no! yo soy montador y todo lo demás no me interesa o yo soy pegador y a mí no me interesa el montado o que yo soy cortador porque voy a montar o porque voy a pegar, hay gente que se especializa en una fracción y hay gente que como a mí mucha gente que conozco nos especializamos no en una fracción sino en varias ¿Por qué? porque para mí es bueno el aprender, como te dije ese rato, si yo les voy a decir yo quiero que me hagan este (muestra el zapato que le trajo a su esposa) pero quiero que me lo hagan así, vas a ponerle así, le vas a jalar de aquí, le vas a jalar de acá pero saberlo hacer para que tú le puedas decir a la gente como quieres que te hagan tu trabajo pero si yo te digo hazme este zapato pero si yo no sé ni cómo hacerle ¿Cómo te voy a exigir? Si una persona dice yo soy montador tiene que saber cómo montarlo pero si no lo monta bien y a ti no te gusta como monta ¿Cómo le vas a decir los detalles que tú quieres que te hagan bien? Entra uno en conflicto. No, no conflicto simplemente que pues tú quieres que te hagan tus cosas bien y como dicen, en el, también cuando si tú pagas un buen precio tú vas a exigir muy buena calidad y si pagas mal precio pues como exiges, o sea, eso es lo que yo pienso.

¿Qué oficios recuerda que había antes, un ejemplo, el carpintero, el plomero, el pajarero?

El carpintero pues en la actualidad todavía hay ¿No? eh lo que yo pienso que ha desaparecido un poco es el hojalatero, o sea, yo pienso que ese oficio también se ha descompensado mucho pero porque ahora todos los carros dicen que son de fibra de vidrio, entonces ahí chocan un carro y ya no tiene remedio, ya lo tiene que cambiar nuevo y anteriormente los carros que eran de lámina chocaban y na`más el hojalatero con sus instrumentarias le sacaba los golpes, los pintaba y ¡vámonos! ese es un oficio que pienso que ha decaído mucho

¿Algún otro? Pues nada más pienso que es el más básico porque pues pintores si hay muchos ¿aquí no hay como el que hace dulces, alegrías? Ya ve que luego hacen de cristal, alegrías. Ah no pues eso si yo ya no te podría yo hora si que decir porque te digo muchas veces te enfocas en lo que tú haces y te olvidas de medio mundo, o sea, que sabes que hay gente que hace otras cosas

pero si tu requieres de un trabajo que no sea el tuyo pues buscas quien te lo haga, por decirlo la electricidad, se te llega a ir tu luz o algo y si tú no sabes ¿qué haces? mandas a traer una electricista y hay gente que aunque tenga su oficio o le hayan un poco a cualquier cosa y lo hacen, por decirlo hay gente que se le descompone su licuadora o su plancha y pues aunque sean este ingenieros o sean licenciados pero saben más o menos como está el movimiento arreglan sus cosas y si no pues tiene que mandar a arreglar, llamarle a un técnico o a un especialista.

Entonces ¿usted trabaja y vive en el barrio? Sí. ¿Qué significa su trabajo dentro del barrio? (SILENCIO) Orgullo, resistencia, perseverancia. Pues más que nada como orgullo ¿no? porque te repito es una cosa que cuando le gusta a uno lo hace con ganas, con entusiasmo y cuando tú vas y tienes un trabajo y que no te gusta, que te lo quieran imponer no más no te sale o no le pones las ganas y el deseo de hacerlo con amor.

¿Cómo cree que el barrio vea a los zapateros o a los artesanos? Pues casi casi ya te puedo decir que artesanía ya es muy poca ¿no? pero pues hora si que la gente es muy dividida, hay tú sabes tú, que vives ahí en la lagunilla, también sabes cómo es toda la gente de por aquí o sea no tiene definida una cosa que es lo que quieren o que es lo que les agrada, viven su vida y viven el momento y les vale gorro todo lo demás porque hay mucha gente que ni siquiera tiene la más mínima intención de saber cómo se hace una cosa, como se hace otra, es como por decirlo ¡yo! toda mi familia fueron carpinteros pero a mí no me gusto, a mí no me gusto ser carpintero, entonces eh eh a aquellos pues no les importo, no saben lo que es hacer un zapato.

INAUDIBLE MIN 34:00 AL 47:00 / 15 MIN

Hay gente que a mí también me ha dicho de hecho que na' más es eso. Aja. Nada más donde está el comercio pero acá ya no, pero pues a fin de cuentas yo pienso que es lo mismo porque pues abarca todo lo que es la colonia. ¿La colonia se divide en dos? En dos partes por llamarlo así, porque parte de la Morelos es Venustiano y parte de la Morelos es Cuauhtémoc, si porque tú vives es la Cuauhtémoc (RISAS) Yo vivo en la Venustiano. Y soy también de la Morelos. Sí, tú ya perteneces al primer cuadro.

Ay ya, porque atrás nos queda Peralvillo y Reforma de aquel lado. Allá había que la ¿Cómo se llama esta? ¿Dónde hacen el pulque? (Olvidé ese dato) El museo del pulque, que había muchas pulquerías también en el barrio, en Tepito.

Ah pues pero aquí na`más ya me acuerdo la de “Los tres tigres” ahí en caridad y otra que estaba ahí en González Ortega y de este lado si había pues mucho más pulquerías porque aquí en carpinteros y panaderos había una, en alfarería y plomeros había otra. Ya casi no hay verdad. ¡No! ya no, ya se acabaron las pulquerías. Se acabó el pulque en... Todavía lo venden, más el curado de Ostión ¿A poco hay? Siii. Y sabe rico. Sí sabe rico el curado de Ostión. **No lo he probado.** Ese velo a probar allá a la Tlaxcalteca, ahí en calzada de los misterios y, de Beethoven a la siguiente calle. **Ah creo si la he visto.** Está en la mera esquina. **Ah sí, si la he visto.** Los famosos cacarizos ahí transvada ahí en la Romero Rubio, estaba otra que se llamaba “El muelle” creo, allá en Disfovia y Eduardo Molina. **Entonces si había varias pulquerías.** Siiii. ¿También había Peleterías había en Tepito? ¿No? En Jesús Carranza. Nada más, ahí en Jesús Carranza o había otras más. Era en Jesús Carranza y una que estaba ahí en Bartolomé y ahorita pues todas las que están en Ferrocarril (Col. Emilio Carranza) **Las peleterías se cambian de lugar, emigran también.** Pues no emigran pero hora si que va creciendo la gente o se va haciendo más gente de, se mete al negocio y pues si tienen dinero pues ponen sus peleterías. **Y en entonces en (de) Tepito no cree que se hayan cambiado para ya.** Posiblemente. **Por el comercio, por la piratería.** Posiblemente sí, porque allá la más famosa que estaba en Jesús Carranza era “La Ideal”. Así se llamaba la Peletería. Peletería “La ideal”, había un señor que vendía piel y se llamaba la peletería “El abuelo” pero pues ya eso que te digo ya tiene muchos años y ahorita la gente que se dedica a eso, inclusive gente de acá del barrio se viene aquí a Ferrocarril a comprar su material, su planta, su suela, su pegamento, su piel, su sintético. **Yo no me había dado cuenta pero ya ve que es plomeros, pintores, mecánicos y allá son las centrales, continúa ¿no? el nombre del oficio.** Sí, o sea, porque aquí pues casi puras calles de oficio, que carpintería, que minería, que panaderos, que alfarería, que jarcería, talabarteros, plomeros, pintores, jardineros, labradores.

¿Cómo se organizan en un taller? (SILENCIO) ¿Cómo sería la jerarquía, patrón, maestro? Patrón, encargado y del encargado pues ya sigue la demás gente. Un ejemplo, yo que quisiera

aprender me llamarían aprendiz o tendría otro nombre. Chalán, aprendiz es el Chalán. Y ya si aprendió que vendría siendo. Pues ya el oficio que aprendas, adornar, inclusive, hay gente que es maquinista, que es pegadora, o sea, señoras mujeres que son pegadoras, inclusive un amigo me dijo que conoce a una persona que es montadora. Y es mujer, hay de todo. Sí.

¿Y donde usted trabaja actualmente donde queda la fábrica? Ahí en Central de Talabarteros. Ah del otro lado, bueno cruzando. Pasando circunvalación. Y esta grande o esta pequeña. Ni muy grande, ni muy pequeña, más o menos.

Y usted cree que me pueda presentar a algún señor que haya nacido en el barrio, hora si que sea de Tepito. Pues sería ya después checar porque ahorita pues así darte una seguridad pues no te la puedo decir que si pero sería checar y yo te avisaría con Sarahi. **Si, gracias (bueno) es que para mi trabajo a mí me ayudan mucho que sean personas (pues) hora si como que tengan colmillo como usted.** No te creas, no te creas o sea muchas veces na` más y yo siempre se los he dicho, nunca te creas más que la demás gente, ten un poquito de humildad para en base a eso también te ganes un respeto porque no por ser proponente o por decir yo soy más fregón que tú o yo sé más que tú, yo siempre se los he dicho aquí, día a día aprendes algo nuevo, nunca dejas de aprender. Y mientras tu vivas con esa mentalidad te puede ayudar mucho pero si tú te sientes más que unos o más que otros, yo se los he dicho, ni soy pero tampoco soy menos que nadie, yo soy lo que soy y ya. Nunca debes de pensar más que el otro ni menos que el otro, na` más lo que tú eres y eso te saca a flote de todo. Sí. **Porque para mi trabajo me ayudaría mucho que fueran personas del barrio, zapateros de Tepito.**

¿Quién es el patrono de los zapateros? San Crispín y San Crispiniano, creo que son hermanos, se hace una peregrinación, una misa y una comida y pues a los que beben pues bebida. **¿Y lo de las veladas en muy frecuente todavía en lo del zapato?** Mmju, hay gente que trabaja, que vela martes y viernes, hay gente que vela no`mas los miércoles o hay gente que vela no`mas los jueves pero hace muchos años de cajón eran los viernes. De ley y se velaba porque había mucha producción. Sí y porque tenía que entregar uno temprano al otro día el trabajo, hay gente que vela porque tiene que llevar allá a Costa Rica su zapato a las 3, 4, 5 de la mañana, yo iba a vender también.

¿Por qué todos van a entregar a Costa Rica? Porque es el punto de venta. Y Costa Rica vienen otras personas para revender. Viene de otros lados, hay gente que te vuelvo a repetir cuando no le puedes llevar su mercancía a donde están, hay gente que viene de Hidalgo, de Puebla, de Chiapas, de Veracruz, de Oaxaca, o sea, de otros lugares donde no es muy común que se fabrique el zapato, inclusive misma gente de aquí de Ecatepec, entonces ese es el punto de venta, de distribución para que me entiendas, el punto de distribución es lo que es Costa Rica, no el mercado sino lo que es Costa Rica de Manuel Doblado hasta Aztecas, todo eso, González Ortega, Florida.

Y por ejemplo, en granaditas usted llevo a tener clientes. Adentro del mercado sí. Igual negocian el precio. Sí, o sea, yo le entregaba al señor su mercancía y ya como el diera su zapato ya es otra cosa. Es lo que te digo a ti con que te pagan lo que es tu producción, tu presupuesto, que te pagan tu presupuesto y ya como ellos lo vendan eso ya, eso ya es aparte. Y hay mucha gente que te compra pero “gana más el que lo vende, que el que lo fabrica”. PROBLEMATICA

Y usted se movía en bici o como entregaba su zapato. En taxi, a veces en bici. Otros en diablo, ya ve que acomodan las cajas y ya se van. Pues como yo luego llevaba poco o había un amigo que tenía que me iba con ellos y ya ellos pasaban por mí y ya echaba el zapato en su carro y ya nos íbamos. **Y ya más fácil.** ¡De volada! que estar cargando y caminando, que aun así cargas porque tienes que descargar el diablo, acomodar tu mercancía.

Por ejemplo, en que año me decía que tenía su taller aquí (en la vivienda). En 1993. Y cuantos años duro el taller en su casa. Como medio año y ya de ahí me fui. Y los vecinos no se quejaban o algo. (Mueve la cabeza haciendo indicación de: no) Cada quien en su rollo, como te dedicas a lo tuyo y no te metes en problemas, también esa esa otra de las bases no meterte en problemas. Y si sabes que se dedica a lo malo, nada más saludar y ya. Sí, o sea respetar la decisión y la forma de ser de cada quien. Respetar el trabajo de cada quién, cada quien se gana distinto el pan. El pan de cada día. Olvidé preguntar porque dejó de producir zapato en su vivienda

Grabación 11

Fecha: 15-01-2020

Entrevista: Siete

Duración: 59 minutos

Entrevistado: **Roberto**

Del. donde vive: Tláhuac

Trabaja en: Peluqueros, Col. Morelos.

Venustiano Carranza

Edad: 74 años
fracciones)

Área: Cortador (Maestro = Sabe todas las

- ❖ El señor Roberto me lo presentó, el señor Joel cuñado del señor Marco Antonio, mi amiga Vero me acompañó a hacer la entrevista y cuando llegamos estaba el hermano del señor Roberto, ambos nos ofrecieron un taco de Chicharrón, al parecer ellos ya habían acabado de comer. No nos pudimos negar, amablemente nos compraron una coquita.
- ❖ En el taller había gatos

¿A qué se dedica dentro del zapato? Lo hago de todo a todo, lo corto, lo mando a coser a la maquila y luego yo ya lo monto y le mando a coser la suela, vienen por el, porque a mí ya mis rodillas ya no me dejan bien caminar y me cuesta mucho trabajo, en la bicicleta luego voy pero mi hermano luego es el que me trae el material, luego va a entregar también, nada más que ya se está aburriendo porque luego también anda escaso de tiempo, ahorita llega a su casa y tiene que hacer de comer a sus hijas y luego también me trae a mí y este si es lo que hacemos aquí, lo adorno también, lo adorno y los empaco, le pongo su etiqueta y ya.

¿Y ahorita que es lo que está haciendo? Ahorita este estoy preparando porque me van a traer unos cortes, parecidos a este (nos muestra un trabajo) na`mas que no tienen esto, na`mas así, todo entero y se llama sueco ¿El zapato sueco? Sí, na`mas de meter, lo monto y viene por el un pariente también se lo lleva, lo pega y ya lo trae, ya na`mas lo adorno yo, lo empaco y lo este le dije que le voy a hablar para que el venga por el zapato porque yo no puedo cargar.

- ❖ El señor Roberto nos comenta que se le acabo el cartilago de las rodillas, en una más que la otra, por lo tanto, el primero de abril lo operarian de una rodilla y luego la otra. También nos expuso que tiene una hernia pero reduce los dolores con una faja.

De todos modos me tengo que venir a trabajar porque si no trabajo no como.

Un tiempo me salí de la zapatería porque hace muchos años en esto se ganaba muy poco y me metí a trabajar de mesero de cabaret, no pues ahí me ganaba \$300 a la semana y el primer día de mesero me gané \$500, en una noche, no pues dije; Adiós zapatos.

Nada más que pues el tiempo pasa también y gane buen dinero pero me emborrachaba y si agarraba \$1000 en una noche, en la mañana iba y me gastaba \$1500, entonces con esa mentalidad; ay mañana me repongo y mañana, eso ya no se repone nunca, ya se fueron. A parte de mesero tuvo otro trabajo. No pues nada más de mesero y zapatero. Entonces volví a los zapatos porque también eso ya no es negocio ya no hay dinero en los cabarets hay mucha droga y hora en lugar de servir botellas sirven este grapas, no es que tienes que vender 20 ¿20 cartones? No, 20 grapas, o sea, que na`mas te están aventando, luego llegan y (hace una simulación de disparos) y siempre hay enemigos, entonces ya también me retiré de eso y volví a los zapatos, si le ganó bien pero este ahorita como ya no me puedo mover como cuando empecé si es un poquito más tardado.

¿Y ahorita cuántos pares está haciendo? Ahorita catorce pero este agarre unos clientes aquí en este aquí en el centro, buenos clientes pero también con los temblores que hubo y que cerraron el centro y luego ponían cinta para los vidrios para proteger a la gente, la gente la ya no bajaba al centro a comprar y luego el cambio de gobierno también. Bajo entonces. También que nos pasó a torcer a nosotros a los de la tercera edad porque antes nos daban una tarjeta de \$1250 pero cada mes, era para comprar comida y aparte nos daban otra de dinero en efectivo de \$1250 cada dos meses, entonces este le subió. Nos quitó la del mandado que esa no fallaba era cada mes y nos la quito y (este) nos dejó que según era el doble pero a nosotros nos quitó \$1250, o sea, nosotros estamos perdiendo, la gente mayor que tenía la tarjeta roja estamos perdiendo \$15.000 al año y en el sexenio son \$90.000, del sexenio, nada más del sexenio. Y (este) (pues) no se pudo hacer nada.

Y ahorita ¿tiene otra ayuda? Sí, la misma \$2500 cada dos meses pero si hace falta la otra la del mandado. Hijole **¿Y ahorita entonces aquí no hay trabajadores?** Aquí no. Antes trabajaba en otros talleres. No, porque como se hacer todo, o sea, hasta modelar, sacar el modelo, hacer la escala del 1 ½ al 6. Cortar es mi fuerte. **Le gusta.** Coser también pero lo hago más despacio porque no me dedico a eso pero si lo sé hacer y esto también a montarlo. Entonces sabe todas las áreas del zapato. Sí. Pero le gusta más el cortado. Sí es lo que más se hacer en el zapato.

¿Entonces siempre tuvo su taller independiente? No, me junte con mi hermano porque así pagamos mita y mita de renta, el hace su línea y yo hago mi línea y no tenemos envidia ni el hacia mí, ni yo hacia él **¿Qué línea hace?** Mi hermano hace línea para señora grande porque ya ves que tiene peluche y adentro tiene borreguita. **Y usted.** Yo estoy haciendo puro huarache y hago bota también pero de piel, también con borrega (Me muestra unos zapatos) **Están bonitas.** Esa la hicimos y ahora ya na`mas la cosen rápido, ahorita las hago nada más cuando me las encargan **¿Si le piden un par las hace?** Depende para quien sean (RISA) por ejemplo la muchacha que me está haciendo el paro me ayuda y yo le devuelvo el favor con lo que se hacer.

¿Y usted le llegó a enseñar a alguien más el oficio, a algún vecino, familiar? Lo que pasa es que ya no hay, ya no hay este antes muchos años había este aprendiz de maquinista, del que corta, de montador, de pegador, había pues chamacos que querían aprender o no había de otra tenían que aprender para que hicieran algo pero ahora ya no, ya no quieren ya y ahora hay hasta muchachas así como ustedes, por ejemplo aquel trabaja para una muchacha, le hace zapato a una muchacha y ella compra su material y manda cortar y este le trae a esté que le haga como maquila. Y este lo que yo hago son pedidos.

Y ahorita su pedido más pequeño cual sería. Bueno este depende el cliente porque en las zapaterías donde yo he estado, eran tres zapaterías, una estaba en la calle de Tacuba donde está el metro Allende, la otra en la esquina en Bolívar y Tacuba, y la otra en el eje dos en el metro Guerrero, entonces ellos me piden lo que necesitan por ejemplo si yo les entregó 14 pares y cuando me vuelven a pedir ya les falta del 2, del 3 o del “x” me piden lo que necesitan y en Costa Rica no, si ellos viene a comprar a Costa Rica ahí a fuerzas le venden por 6 pares o 12 pares pero, o sea, una numeración del 2 al 6, 6 pares (Son 5 pares) pero si yo como cliente vengo y le digo oye; me faltan del 2, del 1 y del 4 no tienes que llevarte todos, o sea, hay clientes que

tienen digamos, de todo lo que compraron tienen 10 pares del 2 y si va a comprar allá tiene que traerse un 2 que no necesita porque no le vende los pares que él quiere y acá yo si me piden hasta de a 6, 7 pares y este se los hago, se los hago porque así debe de ser ¿Por qué para que quieres tener puros del 2 o puros del 3? pero así trabajan aquí en Costa Rica.

Entonces nunca le enseñó a nadie el oficio, a algún familiar, nadie quiso, un nieto, un sobrino. No, no, es que ellos quieren este ya mejor estudiar y también la gente se pone a estudiar.

Y a usted quién le enseñó el oficio ¿Cómo aprendió el oficio? Ah pues yo aquí andaba como nacimos aquí en avenida del trabajo fuimos 5 ¡6! Crecimos todos en una accesoria y pues me metí primero de ayudante de maquinista y luego ayudante de zapatero y ya digo que me salí pero no desconozco nada de lo que es zapato porque por ejemplo si tú me dices; quiero que me haga este, hay gente que se dedica a hacer moldes, a diseñarlos. Mmm jù. Y yo viéndolo pues lo dibujo y saco los moldes pero también eso tiene su chiste porque mejor me tardo más en hacerlo que en mandarlo a hacer y ya me entregan toda la numeración del 2 al 6.

¿Y la accesoria de quien era? No pues era rentada, ahí rentaba mi mamá y mi papá. Su papá también era zapatero. ¡No! él era plomero. Y su mamá. No, ni la conozco.

- ❖ El señor Roberto se mostró algo renuente con las preguntas de sus padres, mientras buscaba material para mostrarnos.

Este es este. Este es el modelo. Con resorte en los lados.

- ❖ Una persona llamada Freddy le trajo de vuelta la bicicleta al señor Roberto ya se la había prestado, se la deja a la vista y le dice; gracias.

Mira por ejemplo este es el forro ¿Piel? Sí, esta es la parte de acá arriba, nada más que este tiene una cuchillita que lo hace que abra para que haga el corte que es, ese es el talón. Bien que sabe verdad, yo; que es eso. Entonces este a mí no me gusto esto, porque se pone muy feo de aquí, o sea, este forro, entonces yo de este le saque pero sin esto. Mm uju. Porque esto queda marcado aquí en `tos lo saque entero, le di una así y ya quedó y ya no se hace esto de aquí. Y se me acaba, no encuentro la moldura hay que mandarla a hacer o hacerla otra vez (Me enseña su

huarache) Mira este es otro. Mmm uju, este los manda hacer. De esos estoy haciendo en tenis, así con resortito, también es para, como sport.

Como mi hermano que tiene dos hijas las dos son licenciadas, ya ni del barrio quieren saber nada (RISAS) es que esta pesado aquí. Si está complicado. Mucha maldad.

❖ El señor Roberto con un grito le pide a alguien que meta al gato al taller

Por ejemplo en la accesoría donde estaba, su papá era plomero pero ahí trabajaba usted.

No estábamos niños. Ah estaba chiquito. Sí, este es de la Flexi. Y sus primeros zapatos que fueron. Ah ah. Sus primeros zapatos que hizo los recuerda ¿Cómo? Sus primeros zapatos que hizo que le dijeron, fueron de niña, de dama

No pues he hecho de todo de niña y de mujer, de hombre no porque (Corte al entrevistado no debí hacerlo)

Entonces usted cree que ha ido decayendo el oficio, ha ido para bajo. Sí, si ya, ahora los chamacos prefieren estudiar. Algunas otras razones. A muchos les da pena decir soy zapatero porque me acuerdo en aquellos tiempos tuve una novia, tuve muchas ¿no? pero una de ellas este anduvo conmigo y estábamos chamacos, jóvenes, nada más se enteró que era yo zapatero y me daba la vuelta (RISAS) Si pero estaban jóvenes. Sí. No sabía la muchacha (RISAS) A parte de que los niños bueno los chamacos ya no se interesen en el oficio otra problemática.

Otra que, otra razón, otra consecuencia de porque el oficio baja. Pues porque es como te digo, es como te digo, es que todo ha cambiado por ejemplo yo cuando empecé a hacer zapato yo este aprendí con piel, trabajando piel, este es otro modelo, que tapizaba. Mmm uju. Llego otra y llego aquel también. Porque este entraron los chinos y empezaron a trabajar el sintético, o sea, el plástico, yo ahorita lo hago en piel, todo lo hago en piel todavía por eso tengo clientecitos y este fue por eso porque los chinos empezaron a abaratar, inclusive llegaba uno a ofrecer su zapato; no este me lo dan en tanto, pues sí se lo dan pero aquí se los pone y en la esquina se le rompen; ah ah que tiene me compran otros. O sea, cada quién tiene su criterio y este la gente (los clientes) que conoce prefiere la piel. Este también es piel, azul marino, es esa que esta allá arriba. Ese color esta bonito. Sí, le hice unas botas a mi hija, unas botas porque se compraba unas botas así y

se le rompía el riel. O se les cai la suela o la tapa esta, se les cae, se les despaga. No, aquí son todo de piel por dentro y por fuera ¿A poco también por dentro? Sí para que no le lastimen ni le sude el pie. Y con los de los chinos si suda el pie. Sí por eso vinieron con sus pomadas también (RISAS) para el pie de atleta. Y es el zapato.

¿Qué oficios recuerda dentro del barrio? Los hojalateros de aquí a la vuelta y pintores de carros, también mal hechos, al ay se va ¡vamos! (SILENCIO) Otro aparte del hojalatero ¿otro qué? Otro oficio aparte del hojalatero (SILENCIO) El panadero, el de los dulces, que recuerde cuando estaba joven. Pues había panaderías pero también esas tronaron, como la que está aquí, la Santurce **¿Ya la vieron?** No. **¿De dónde vienen ustedes?** Yo del metro Garibaldi. Uh también ahí está pesado ¿no? Sí, algo. Yo ahí trabajé en el “Ay Cocula” **¿Qué era ahí?** Es un centro nocturno desplazado de Bar familiar. Otro oficio, el de carpintero. No, carpinteros pues no, ¡Herreros! Sí, como dos o tres conocí, también se trabajaba más ah ah a pulso ¿no? porque ahora ya vienen hasta cortadoras así, ¡como sierras! nada más que ese es medir, como es fierro, no antes había que cortarlas a mano, había talleres de herrería. Y también hacían bolsas de piel ¿De qué? De piel. Algo que recuerde de las bolsas. ¡No! en E.U trabajé en bolsas de piel pero aquí no la pagan aparte los chinos, por ejemplo esta petaca ¿No está mi petaca por ay? ¿No es esta? Ah está me la acabo de comprar porque me las compraba yo y se me deshacían por dentro y luego ya se colgaban muy feo y esta es de lona también es china pero este tuve que andarla buscando porque este soltaba como diamantina. Ah ya. Ya fui y compré esta y me la dieron barata \$150 y yo esto pues no, no lo sé hacer, en E.U trabajé cortando bolsa porque ya para armarla es otra cosa (el señor Roberto le grita a su gato, diciéndole: Bájate de ahí ¡Pussh! Bájate órale (del horno de microondas) el gato se baja de un salto) Este pero si hacían bolsas de piel por aquí por el barrio ¡No! no. Chamarras, algún oficio de chamarras de piel que llegará a conocer ¡No! todo eso cambio por el sintético, tenía un amigo que hacia bolsas de piel en la calle de Bravo por ay pero quebró y ya tenía como una compañía de mucha gente pero como te digo entraron los chinos y quebraron.

¿Cuando era joven como recuerda el barrio? ¿El barrio? (SILENCIO) Era tranquilo, más o menos. Pues este era tranquilo, había gente, había jóvenes que fumaban mariguana pero muy discreto, ahora no, pasa uno y el churro. También por dónde vives ¿no? Sí en las tiendas. De todo

eso trabajé, trabajé en un lugar que se llamaba “La canción” y junto estaba “El premio” antes de llegar al eje 1, sobreee, donde está el desnivel. Ah aja. Y Garibaldi estaba tranquilo, había gente borracha ahora ya no, llegan y los asaltan, los roban. Y a usted le gusta bailar. Siii, soy maestro de baile (RISAS) ahora mis sobrinas este les preocupa más eso; ay tío ahora ya no va a poder bailar, es que yo las sacaba a bailar y las movía bonito y todo ¿no? y ellas se lucían y ya después a ellas las sacaban a bailar pero primero yo las sacaba y este en lugar de que digan; ojalá y se cure usted de sus piernas para que se sientan mejor, me dice; no ya no va a poder bailar tío, les preocupa más eso.

Pues primero Dios va a quedar bien de la operación. Sí es lo que espero, como en la mañana uy no podía caminar bien, nada más que tengo ingeniármelas pues para no darle más carilla (INAUDIBLE) Por ejemplo ahorita estoy viviendo en Tláhuac, entonces de aquí me voy a la avenida, donde está la escuela, me vine en camión, que ese también, cuando vengo de Tláhuac me vengo en el camión y me bajó en en ¿Cómo se llama? (SILENCIO) San Juan Pantitlán y de ahí agarró el camión, es la base del camión que me deja aquí en la esquina, a la vuelta donde está la escuela. Ah ya. Porque se desvían, entonces ya se va por Canal del Norte, por el eje 2, agarra Reforma y ya vuelve agarrar el eje, entonces yo me voy en ese y me bajo en el metro Guerrero, nada más me tengo que pasar para agarrar el metro porque cuando me voy por la merced ¡Nombre! es un caos. **Y hay mucha gente.**

Luego para meterse al metro, luego no me dejan entrar al de las mujeres aunque traiga bastón, les falta criterio a las muchachas, me dicen ¡no! y ¡no! Una vez me subí al metro me dejaron entrar en el de las mujeres, ya me subo, ya entró y me dice una muchacha; oiga usted que hace aquí, voy para ya para Moctezuma, no usted no debe estar aquí, este vagón es para puras mujeres, vallase para allá con los puros hombres. Agarro y le digo; oye mija ¡Mira! (Enseñándole el bastón como muestra de que lo necesita para caminar) ¿Qué? con eso me va a dar en la madre. Dije; ya para que le sigo con está (RISAS) ya mejor me quede callado. Sí, ya para que discutir.

Y por ejemplo los sonideros en los bailes ¿Cómo los recuerda? Bueno cuando nosotros éramos chavos, aquí en el vecindario de la otra cuadra, ahí hacíamos, nos cooperábamos y como eran vecindades también pues ahí bailábamos y todo, una o dos veces a la semana nos cooperábamos y ya después este ahí teníamos todo, teníamos Trio, teníamos este los sonidos,

bueno no eran sonidos, eran equipos de sonido que se alquilaban ya nos cooperábamos y traíamos el Sonido de (INAUDIBLE) Todavía no existía ni “La Changa” ni esas cosas estaban con más aparatos y todo, nada más eran unas bocinas y un toca discos ahí, nos la pasábamos bailando entre semana pero ahora otra cosa, cuando mucho nos llegábamos a emborrachar pero nada de droga y ahora no, está pesado. Ya ni bailes.

Y por ejemplo en las vecindades ¿había talleres? Era gente muy pobre, había vecindades que tenían hasta 25 o 30 viviendas y tenían 3 tazas de baño para hacer, para 30 personas (será viviendas) le echaban agua con la cubeta y pues bueno muy muy antiguo, estaban los baños esos bueno nunca los vie.. que vas a conocer (RISAS) Los baños de vapor. Aquí en la otra cuadra baños alberca “Pilar” había una alberca como de aquí a la salida ¿A poco? Sí y este los miércoles era miércoles popular, cobraban creo \$1.50 o \$0.50 centavos no me acuerdo y llegó a ir, estaban los cines, el cine Morelos, el cine Alarcón para ya y este ahí 3 películas por \$1.50 te comprabas tu torta de jamón o de, pero nada más era la lechuga y el jamón que se iban asomando no`mas (RISAS) ya cuando veías era un pedacito así pero pues era la gente feliz, era más feliz que ahora, inclusive en la escuela ahí, yo hice mi primaria ahí y este ahora ya la cerraron ya no la abren. Recuerda el nombre de la escuela. Siii, se llama la Vasco de Quiroga (bueno) tenía dos nombres yo iba en la tarde, en la mañana era Vasco de Quiroga y en la tarde era José María Luis Mora. Y por qué la cerraron. Porque (pues) también aquí (hace con su mano una pistola) los mismos maestros yo creo que ni quieren venir.

Hace poco me encontré a un chamaco que también le metía mucho al alcohol pues imagínate de mesero diario y ganando, traía carro, andaba bien vestido y todo y este me lo encontré, osea, que como uno ya viene desviado desde niño porque yo me acuerdo, me lo encontré después de que, de 50 años. Sorprendida digo: Ya bastante tiempo. Teníamos 6 años cada quién y este a esa edad ya nos llevábamos de mentadas de madre; qué onda hijo de tu puta madre pero chamaquitos así y este ahora lo veo bueno nos vemos; quiubole hijo de tú tal por cual (RISAS) pero ya como 60 años después o más, también íbamos juntos en la misma banca, nada más había puros hombre o puras mujeres y este si ahora lo veo, está en él sigue un grupo de alcohólicos anónimos que está aquí en la esquina, tiene ya años ahí sin tomar, ¡está bien! yo también estuve pero yo ahorita ya no necesito de eso porque yo tengo como unos 18 años que no tomo ni fumo. **Ay qué bueno.**

Porque también tienes que echarle ganas pues para no, porque yo me emborrachaba un día y dejaba el trabajo, me aventaba 8 días y 8 días reponiéndome tomando suero, teniendo pesadillas y este si le digo hora; de cual vas hijo de tu tal por cual. Ya veníamos mal desde que estábamos chamacos (RISAS) ¡Pues cómo a la edad de 6 años ya llevarnos a mentadas de madre! Y luego era bien malora él, compré, compré ¿Qué compré? Ah compré pan y ya no dan de plástico me dieron una bolsa de papel de estraza. Ah ajà. Y la ví y me acorde que me expulsaron de la escuela también porque una vez me lleve mis tortas y cuando estaba la clase la inflé (el señor hace con sus manos como si tuviera la bolsa de papel) ¡PUM! Que la trueno y la maestra que se espanta (RISAS) ¡Brinco! Se asustó. Me expulsaron de la escuela y si le digo mi amigo y yo ya estábamos.

- ❖ Se hizo una pausa porque entró en señor Carlos Elizalde que en ese momento no conocía, fue a calentar su comida en el microondas del señor Roberto. Mi amiga Vero le pregunta al señor que si nada más son 5 gatos, sí pero antes eran más, aquí nadie les da de comer más que nosotros.

De su familia me comenta que su papá era plomero y siempre vivieron entonces aquí en el barrio No, nos este movimos, ya como a la edad de 12 años tendría yo y mis hermanos eran más chicos, nos fuimos a vivir a la colonia Rio blanco (a la altura del metro Consulado)

Y aquí en este taller ¿cuanto tiene? Tiene como 10 años. Y el dueño de aquí lo conoce. Sí, aquí vive. **Y este espacio ¿siempre ha sido de zapatero o antes era de otra cosa?** Antes era establo había vacas y todo ¿Como de qué año sería eso? No pues tiene ya, tiene muchos años, como unos 20 años o más, inclusive el dueño todavía este se llevó las vacas por allá por otra colonia pero tampoco le convino porque le digo; que si había subido la leche, que si estaba muy cara. Mmm uju. No.- Dijo, lo que esta caro es el agua, o sea, él le echaba agua pero aquí era puras vacas puestas por eso están los bebederos. Ah ah ya. Aquí las tenía, nada que como entraron las empresas grandes de Lala y todas esas pues ya a los lecheros ya no, ya no les salía. También el lechero era un oficio ¿no? Sí. Entonces aquí se adaptó para los talleres. Si nos adaptamos porque aquí está cerca para comprar los materiales, aquí por ejemplo, yo en bicicleta si puedo andar pero hay veces que no. Aquí todos se mueven por bicicleta ¡verdad! Pues si porque está cerca la

peletería compra uno el cemento, la piel, compra uno las cajas, todo esto me lo agarre del mi hermano porque pues me echa bien la mano, es buen hermano, como hoy salió y me trajo eso (el chicharrón).

¿Me dice que tuvo 5 hermanos? Seis. Y los seis eran zapateros. ¡No! nada más él y yo, teníamos otro pero ese se fue pa` Tijuana, allá lo ubican en Tijuana, una hermana ya murió y tengo dos más una vive en Rio Blanco y otra en Zumpango, esa vende ropa, viene aquí a Tepito a comprar, compra media y compra, la media tampoco ya se usa ¿verdad? No ya casi no. Ella por allá si la vende compra media y compra ropa que le encargan, tiene su puestecito, allá en un tianguis, delante de Tula, por ay.

¿Se siente orgulloso de hacer zapatos? Pues no se hacer otra cosa, más que eso y servir copas (RISAS) pero no es que me sienta orgulloso sino que me gusta cómo me queda una cosa que hago porque por ejemplo estas (me muestra unos zapatos) son competencia ahí en Costa Rica, la venden por media docena y por ...x... pero está muy mal hecho, entonces hay clientes que se han venido conmigo y este los mismo modelos na`mas que yo le hecho más curiosidad, es que es lo mismo hacerlo bien que hacerlo mal, te tardas lo mismo, por ejemplo, estoy haciendo este modelo, se manda a rebajar de aquí y de aquí y de aquí, entonces ya queda doblado. Mmm uju. De todo. Y de ahí lo están echando así ya sin doblarlo ni nada. Ya para más rápido. Sí, lo dan más barato pero está hecho al volumen, yo no, yo doy más caro. Pero vale la pena. ¡Sí! me dice mi hermano; te pules mucho, no es que me pula es que así debe de ir. Además me tardo lo mismo haciéndolo bien que haciéndolo mal. Por ejemplo, ahorita estoy esperando al maquinista, ese tiene un modelo como este; sueco pero no está abierto de aquí, es todo cerrado, ese lo venden muy bien, me lo han estado encargando. Pues que bueno.

Cuando vivía aquí en el barrio ¿se consideraba tepiteño? Sí, todavía me considero Tepiteño (SILENCIO) ¿Por qué? ¿Qué le ha dejado el barrio? Pues porque aquí nací, aquí fue mi infancia, mi adolescencia.

¿Se considera artesano, productor o las dos y por qué? Pues hora ya es como artesanía antes pues era un oficio, ahora ya es una artesanía porque ya casi nadie trabaja la piel pero todavía hay gente que si la trabaja. Y bien. Sí.

¿Como definirá la palabra artesano? Pues una persona que hace todas las cosas a mano, por ejemplo, cuando yo estuve en Tijuana ahí iban los gabachos a comprar, por ejemplo, si compraba una cosa artesanal tenía que llevar defecto porque para hacer cosas perfectas pues tienen maquinaria, ellos le buscaban el defecto a la cosa que compraran. Aquí también hubo talleres de platería y hubo como unos 10, así yéndose a la otra calle, llegando a la esquina, enfrente de la escuela, todas esas accesorias eran de plateros, que cincelaban, soldaban, laminaban la plata. Y todo a mano. Todo a mano, sí, eso es lo que yo considero artesanal un trabajo a mano. Y en el gabacho es lo que buscan un trabajo a mano para hacerlo perfecto pues ellos tienen maquinaria para hacerlo, ellos lo quieren ¿Qué? a mano, lo artesanal es trabajo a mano. Y ahí va incluido el zapato. Sí, va incluido porque hay también muchas este ramas, a quien todavía lo hace a mano, como este (nos muestra un diseño) y tiene ahí máquina para pegar y lo hace a mano, si se acomoda él, creo que no sabe usar la pegadora pero ahí la tiene, el taller es de otro amigo mío, un primo de él, ese se salió, muy buen zapatero, trabajo conmigo y sacábamos buenos pares, 100 pares a la semana, gané muy buen dinero pero también todo se me fue (hace con su mano la simulación de tomar) en comer en la calle, en pasajes, tiempo perdido son tres horas perdidas echadas a la basura, hora y media de venida, hora y media de regreso.

Y por ejemplo, ¿su taller a qué hora lo abre? Eh eh. A qué hora llega aquí. Pues llegó a las 10:30 u 11:00. Y se va. Eh eh. A qué hora se va. Me voy a las 5:00 porque antes me iba en el camión, tomaba un camión aquí en la esquina, me dejaba en la merced, ahí agarraba el metro. Mmm uju. Me bajaba en Moctezuma y ahí eran \$15 y 5 son 20 pero ahora ya no, me voy mejor acá a guerrero, pago nada más \$7 y ya entró al metro y no pago nada hasta allá hasta Tláhuac, allá pago \$5 de una pesera, ya son 12, ya me ahorro algo, porque también no está uno para gastar, pues a mí me valía gorro, teniendo dinero me vale gorro, así como mi hermano pues me vale, como ahorita que llegó con chicharon, yo también así.

Mira ese pinche gato como esta (RISAS) Siente que es el Rey. Está cuidando sus croquetas: Vero. Así están las chamacas que nacen en provincia, en Oaxaca, parecen Mexican Curious (RISAS) están como para ponerse en la vitrina, ahí de adorno, se siente muy muy.

Pues yo creo que eso es todo. Ya es todo. Aja, gracias por su tiempo y por hora si por abrimos las puertas de su taller. Algunas palabras que quiera decir.

Pues nada, me da gusto que tomen en cuenta este el oficio del zapatero porque ya tiende a desaparecer con ya con tanta tecnología que hay, ahora los chinos hacen zapatos de hule y les duran arto también. Las chanclas de hule. Ya nada más va a quedar como recuerdo. Esperemos que no. Como el acta de nacimiento de Porfirio Díaz, una vez fui a vender unos huaraches allá al tianguis y los chachareros tenían la, el acta de nacimiento de Porfirio Díaz que fue presidente 36 años (Es 31 años) de México. Mira este; ¿No te interesa? (Truena la boca el señor Roberto) para enseguida decir ¡No que, a mí no me interesa! (RISAS) Yo pa`que chingaos la quiero (RISAS) Esperemos que no se acabé o que sigan las personas transmitiendo el conocimiento a sus hijos, nietos, a alguien que se interesé, ahora si que gracias por su tiempo.

Grabación 12

Fecha: 17-01-2020

Entrevista: Ocho

Duración: 2:00:00 min

Entrevistado: **Carlos Elizalde**

Del. donde vive: Tultepec, Edo de México

Trabaja en: Peluqueros, Col. Morelos

Edad: 64 años

Área: Cortador

- ❖ Durante la entrevista el señor Carlos era muy pausado en su forma de expresarse, a la vez que trabajaba se escuchaban martillazos.

Dentro del oficio del zapato ¿a que se dedica o que es lo que hace? Pues de todo desde hacer un diseño hasta dejarlo terminado. **¿Nos podría mencionar un poco las etapas?** Bueno el diseño es dibujar ya después sobre de eso este tener la idea de cómo hacerlo pero se hacer moldes, no es mi (SILENCIO) ¡vamos! no vivo de eso pero lo sé hacer. Este mi fuerte es el cortado y ah a raíz de eh eh y a través de los años pues he tenido la necesidad de aprender tanto montar, como pegar, adornar, etcétera, menos coser ese si no, nunca pude coser pero este todo eso lo sé hacer.

- ❖ El señor Carlos prendió un cigarro mientras trabajaba, también utilizaba un cincel, por lo tanto, se escuchaba un golpecito

Y por ejemplo, los diseños (este) los saca de su imaginación, los copia de otros, las dos cosas las complementa.

Algunos o se copian de alguna revista o de alguna idea que traigas tú me la transmites y ya yo la dibujo y sobre eso se va viendo.

¿De que diseña? De dama o de caballero. **De todo ¿De niña también?** De todo. **¿Cuánto tiempo tiene trabajando en este oficio?** 50 años, desde los 12.

¿Y como fue aprendiendo? Pues empecé de mandadero con un tío que hacía zapato y te digo a raíz de salir de la primaria este pues ya no hubo manera de seguir estudiando y este en aquel tiempo se acostumbraba a trabajar y ya mi necesidad era tan grande que empecé de mandadero y te digo yo soy hijo de primogénito de once, entonces este mi papá era maquinista el que cosía pero en aquel tiempo tenían muy mala fama los zapateros eran mujeriegos, borrachos, entonces debido a mi necesidad pues yo veía a mi madre como sufría por la falta de dinero ¿no? en`tos me puse a trabajar, me fui con mi tío a trabajar de mandadero y este le digo; oye pues enséñame a cortar ¿no? Sí y me enseñó a cortar y yo a los tres meses de empezar a trabajar con él yo ya era cortador.

Rápido aprendió. Pues sí, rápido y este ya me ganaba lo de que ganaba una persona adulta en ese tiempo. En aquel tiempo había mucho trabajo y ganaba uno lo que quería y este yo a mi mamá le llevaba en aquel tiempo este como \$600, \$800 a la semana, claro estar todo el día, ya sabes trabajando porque no es fácil (RISA) Y pues este pues ya debido a eso pues ya empezó mi mamá a desahogar un poco ya sus necesidades.

Y entonces ¿su tío era zapatero? Pues si, hacía zapato, fabricaba zapato así como en el tallercillo. **Y ¿donde estaba el taller de su tío?** Aquí en avenida del trabajo, atrás de la escuela. Y esa avenida siempre ha existido. Sí pues yo desde que tengo uso de razón sí

Y por ejemplo ¿sus hermanos no aprendieron el oficio? ¡No! No les intereso. Si, no **En ese entonces ¿su tío cuantos trabajadores tenia?** Como unos 4 o 5. Y su producción era de dama o de todo. Sí de dama. Y de niñas no hacía. En algún tiempo llego a hacer. Y su producción de aquel entonces a donde la llevaba a vender o llegaban los clientes, como era. En aquel tiempo

este llegaban los clientes andaban buscando así, donde, donde o quien hiciera zapato y ya encargaban, le dejan a uno un anticipo y este algunas veces tenía uno que ir a buscar en las zapaterías oh, no había tanta competencia como ahora.

❖ A lo lejos se escuchan ladridos de perros

Eh ¿durante su trayectoria de zapatero le enseñó a otras personas este oficio, algún familiar? ¡No! Normalmente aquí en el oficio no sé si en todos pero aquí la gente es muy este muy envidiosa, muy este díscola, no te enseñan tan fácil eh eh, yo todo lo que sé aun preguntando con mis conocidos no me dicen, yo todo lo que sé este viendo nada más y porque me gusta, te digo me gusta y le pongo empeño y este porque si llegué a preguntar pero no me dicen, no tan fácil te dicen, no sé si sea por envidia o oh oh no sé. Y si le lo dicen te lo dicen a medias. O te mal informan también.

❖ Se escuchan golpes y ladridos de un perro pero son de la barda de alado

Mmm actualmente ahorita, (bueno) ¿actualmente el oficio es complicado? Pues como todo ¿no? ya sabiendo pues ya no se te complica, en un principio si es complicado obviamente y también depende de la capacidad de la gente porque este yo he conocido personas que ¿no? son pero si unas papas eh eh que no entienden, no quieren, no saben o no quieren aprender, no sé pero a mí me sacan de onda.

¿Y el taller de su tío cuanto tiempo duro aquí su taller? Pues yo estuve con él como unos 6 años trabajando. Y después se salió. Después entré al seguro a trabajar y ya este de ahí estuve un lapso como de 5 años pero vi que no era lo mío y pues regresé a mi zapato. No estuvo en alguna fábrica. Nunca me gustó trabajar en fábrica, si llegué a trabajar pero no duraba yo, estaba una semana o dos no me gustaba ¿Por qué no le gustaba? Precisamente por la gente que iba ahí normalmente les decimos maestros a los que están de encargados pero esos maestros este están a cargo de que salga el zapato bien pero como no saben, tienen el puesto ellos porque son bien lambiscones con los dueños entonces por eso, inclusive yo llegué a retar a algunos porque llegaban y me decían o me exigían una cosa que ellos no saben, entonces yo les decía; póngame la muestra. Mmuju. En `tos por ese tipo de cosas no me gusto trabajar en las fábricas.

A pesar de que ahí tenía prestaciones, seguro, se retiró. Mmuju. **Algún otro trabajo que haya tenido.** No pues nada más, te digo trabajé en el seguro como 6 años pero este como el sueldo era muy poco este tuve que regresar a lo mío, a los zapatos. Recuerda el nombre de la fábrica. Mmuju **¿Cómo se llamaba?** Se llamaba Goy S.A todavía existe pero ya no, en aquel tiempo cuando yo entré este estaba en San Juan de Letrán, ahora creo esta en 100 metros, algo así, según supe y te digo yo ahora con la competencia desleal que hay este veo a la gente nueva trabajar y ¿no? la verdad que a mí me da mucho coraje, mucho coraje porque no hacen las cosas como debe ser, que a ellos no les interesa eh eh y te digo yo este porque pues me gusta hacerlo y tengo ese amor hacia el oficio, además de que pues lo respeto mucho porque pues es de lo que sobrevivo ¿no? y me gusta hacer las cosas bien, lo mejor posible. Y te digo ahora, hoy en día no cualquiera te lo hace. **Cree que ahorita lo hacen más rápido.** Más rápido y más mal hecho, te digo hay este cosas en que cualquier cosilla insignificante y que no te queda y que no te queda, cuando es una cosa que por decir este pues nada son detalles que la gente no sabe.

Entonces actualmente ¿diría que hay artesanos bien hechos o zapateros bien hechos? Pues ya tenemos muy pocos eh eh yo me considero así porque este porque te vuelvo a repetir la gente de ahora no sabe ni como se llama. **A qué cree que se deba la rapidez de los demás trabajadores o zapateros.** A la competencia desleal que hay. Yo deje de cortar hace 20 años, yo de eso sobrevivía pero porque eh eh a raíz de que vinieron los chinos con el zapato que traen pura porquería, eso sí muy bonitos, eso sí, no se les quita pero eran de quitar y poner ¿no? al revés de poner y tirar y este en`tos a raíz de eso aquí la competencia empezó a estar mal y a abaratare el trabajo, este, a la fecha eh y yo no, digo yo no porque yo me considero buen trabajador y de hecho por eso deje de cortar porque este hay la necesidad de trabajar ¿si? pero tampoco pus como para (SILENCIO) por darte un ejemplo; hoy este hay una persona que hace zapato y te dice; le pago a \$1.00 la cortada a uno que no sabe ¿si? más que cortar, lo hace ¡Yo no! Yo si voy y me dice o me ofrece el trabajo, a como pagas, no pues que a \$1.00 no pues ¿cómo crees? un trabajo de esa calidad este por decir a \$2.00 lo pagan ¿si? y yo no lo hago porque no no`mas es cortar, hay que saber acomodarse, hay que saber este porque te dan un decimetro, hay que saber para donde se estira la piel, cortar el corte y saber porque si lo cortas a travesado, nosotros le llamamos atravesado por decir este estas piezas (Me muestra unos pedazos) se deben de cortar paradas hacia el corte, si las cortas acostadas por decir pues toda se

hace como chicle, no estira para donde debe estirar, en`tos todo eso hace que el zapato pues quede mal y salga mal.

Y también tiene su chiste el lado derecho ¿no? y el izquierdo, la figura del corte ¿no? para que quede bien. Exacto. Y que tiene una puntita, no me acuerdo de qué lado va la punta. Del lado de adentro. Mmuju. Es que partiendo de aquí la mitad, el lado de adentro es más largo que de acá (que el de afuera) en`tos para centrar el zapato este hay que tener en cuenta eso pero eso ya es desde el molde, desde que hace uno el molde ¿si?

Entonces todo tiene que ver. Si te digo tiene su chiste, lo que ahora la gente no sabe, bueno no saben, este ahora los maquinistas que cosen (toma su zapato) aquí esto, se cierra ¿no? hay que asentarlos para que no haga bola, ahora no saben ni que es asentar, no saben ni que es un burro, no saben ¡en serio! En `tos por eso se maltratan de aquí o con el uso al ponértelo purrn en`tos todo eso son detalles que hacen que un zapato este duré y que cueste obviamente por decirte ahorita un ejemplo las chanclas que ves, una chancla por muy barata que salga hacerla y por muy barato que pagues te sale sobre \$80, \$90, el costo, vas la ofreces y te lo pagan a \$60, \$70 ¿Cómo crees? .- le digo. En`tos imagínate pero la gente como tiene la necesidad de trabajar lo hace y yo les he dicho; es que están mal, no es que ya con mi trabajo y ya ellos creen ganar, cuando no es así, no como crees.- le digo, si en un par de costo te sale en \$90, vas, lo estás poniendo a \$20 por hacer un par, tú imagínate en cantidad, claro que por eso se van a la quiebra.

Luego también, bueno, en otros talleres me he dado cuenta que los gastos ¿no? los gastos de la renta del local, lo que le van a pagar al trabajador. No pero si el costo, el costo del zapato ¿no? Eso incluye en el costo pero la renta y la luz y todo eso no lo toman en cuenta, el transportar el material porque ya cuando haces cantidad pues requieres de un carro ¿no? y todo eso no, en`tos conozco gente que por su necesidad, le decían vente a ah... por lo regular los que compran el zapato, empieza el zapato yo te doy para que lo hagas y estos por la necesidad; órale pues y ya ellos ponían el dinero les decían; hazme esto, te doy para que hagas mil pares por decir, y aquel no pues sí, mil pares, órale pues y se ponían a hacer mil pares con dinero de la persona esa ¿no? y pues encantados ellos. **Ya tenían trabajo.** Pero fijate hacer mil pares bueno, le digo cuanto ganas, no pues yo agarro \$2000, \$3000 para mis gastos y crees ganártelos; no pues que sí, total que a la vuelta de un año, na`mas imagínate en lugar de ganar pues ¡ponían! **¿Se lo gastaban?**

Pues simplemente el costo este o sea hacían mil pares, ponle un costo deee para hacerlo, para hacerlo ponle \$90.000 no sufrían por dinero, la persona que se los compraba, se los daba, se los proporcionaba pero y las ganancias. ¿Si me explicó? **Sí, no se veían reflejadas.** No pues es que no ganaban nada, al contrario ponía, ponía su trabajo, ponía lo del local, lo de la luz, total que al final, a la vuelta de un año no pues ya estaban bien endrogados con él que les daba el dinero. Híjole. Y eso es lo que ellos no ven y a la fecha, le digo es que estas mal. Por decir, lo que agarra pa` sus necesidades ponle \$2000 no que pues por eso estas trabajando, si pero es que no los ganas ¡Entiéndelo! Y te digo ya al final tenían una colota de deudas con el que les proporcionaba el dinero porque en lugar de ganar pues tenían que poner. Si me entiendes lo que te digo. Sí, que no solamente son los pares sino que hay que administrar bien el dinero. ¿No? ¡Y pues ¡ganar! ¿no? Que deje algo.

(Si el zapato no se vende a un precio justo jamás se ven reflejadas las ganancias, además se debe tener un muy buen presupuesto para realizar los zapatos)

Mira esta señora con la que estoy ahorita es una española, apenas tengo poquito con ella, me la presentaron, oye me puedes hacer este, esto, sí.- le digo, ya le hice una muestra, dos, a como me lo vas a dar, a tanto, es que yo lo compro a, ah ah pues si pero ve mi trabajo y te cuesta tanto, pues si luego luego me pidió 100 pares, le digo sabes que Antonia, se llama Antonia. Mmuju. Yo ya no tengo dinero, yo para trabajar no tengo dinero, yo no tengo capital, no cuento con capital, si gustas me das y yo te lo hago. **Esos son de piel o de sintético.** No, de sintético. Se parece a la piel, verdad. **Mmuju. Se ven bonitos.** Y este me dice; bueno y ya la primera vez pues con desconfianza ¿no? me dio dinero porque también aquí hay cada pinche tranza ¡que bueno! eh eh en el ramo del zapato en`tos por eso también tenemos muy mala fama, total que bueno, ya le hice, ya le este entregué, me tarde un poco porque eh eh no no`mas es de hacerlo son muchas broncas que se enfrenta uno ¿no? y ya desesperada me dice; es que ya te tardaste mucho, sí Antonia pero no hay quien me cosa, le digo; pero no te preocupes tu dinero ahí está invertido, total que bueno ¡ya! ya me la gané y ya estamos trabajando con ella porque te digo yo respeto mucho mi trabajo, lo quiero mucho porque hubo una época en el 94 que fue la crisis este la devaluación estuve casi un año sin trabajar este eh ¿Esthefanía te llamas? **Sí.** La verdad me las ví (En su cara refleja preocupación) y yo era de los que antes del 94 y este bien borrachote, yo

no' mas trabajaba 2, 3 días a la semana y este porque te digo se ganaba bien, en'tos a raíz de eso yo ya ví, dije; no que deberás tener un trabajo, yo lloraba este por no tener trabajo, no no' mas era yo, fue la crisis que vivimos de la devaluación de peso y este que ahí valore de verdad el tener un trabajo y que cuando lo tiene uno pues no trabaja uno, este falta, etcétera, y ya a raíz de eso este pues aquí estamos.

Y cuando fue la devaluación del peso era zapatero. Mmuj. Sí pues cortaba, era cortador. **Le afectó porque no había producción.** Lo que pasa es que como fue en general (a nivel nacional) fue una desestabilidad (económica) a todo, falta de trabajo, falta de dinero, que es bien desesperante. Y en ese momento que hizo. No pues si trabajaba yo, 2, 3 días, un rato pero no este solventaba mis gastos. Híjole. En'tos era semana, con semana y con semana y por lo consiguiente problemas ¿no? problemas con la mujer porque este a mi mujer este pues a ella le valía gorro, yo tenía, tengo 4 hijas en ese tiempo pues todas en la escuela y este ella me dijo; pues yo no sé dice, a mí me tienes que traer para sobrevivir. **Luego entender el sistema monetario.** Sí, entonces te digo a raíz de eso y como mi mujer pues nunca trabajo en el tiempo cuando estuve con ella y acostumbrada, te digo a pues ah yo ser el proveedor de la casa, en'tos a raíz de eso empecé a tener muchos problemas con ella porque a ella pues le valía gorro si había trabajo o no, ella presta (RISAS) Ella hacia las actividades del hogar. Sí. Ya estuvo Freddy (él acomodaba los tacones sobre una base) Mandé, Ya estuvo. Sí, Buenas tardes.

- ❖ La persona llamada Freddy hace tiempo me la presentó Ariel quien trabaja realizando tacones de madera para los zapatos y fue a entregarle unos al señor Carlos mientras intercambiaban unas palabras sobre la señora Sara.

Hola Buenas Tardes.

- ❖ Freddy se retira junto con su perro

Te digo además de que ahora el modos viviendo pues de cada día ¿no? ahora yo veo muchas cosas que en mi tiempo de adolescente pues no, no se veían ¿no? te digo eh eh hace 50 años una mantenía 10 gentes por decir la mamá, los hijos y todavía la mujer en casa de mi papá. Su papá que era. Maquinista. **Ah sí, si me dijo que era maquinista.** Y este pero era el modo de vivir de ese tiempo, tener hartos hijos y este bueno y digo ahora veo que una persona no gana ni para ella,

en`tos son muy diferentes los tiempos y pues tiene uno que adaptarse, ah ah este te comentaba cuando yo este dejé de cortar precisamente por eso en`tos me empecé a poner a hacer mis medidas. Mmuju. ¿Si? como en eso no hay mucha competencia, dije; no es que hacer lo mismo pues ¿no? porque no voy a tener la oportunidad ¿si? o sea lo que hacen todos, en`tos me puse a hacer medida y si, si me funciono un tiempo **¿Hacer medida se refiere a los moldes?** No, a hacer zapato por decir especial, por decir de que hoy en día la gente batalla mucho por el empeine ¿si? Ah ya. Y que este no encuentra zapato bueno, yo les hago el zapato bueno, te lo hago a tu medida este a tu gusto pero te va a costar tanto. **Ah ya como personalizado.** Exacto. **Eso es lo que empezó a hacer.** Mmuju.

Y por ejemplo ¿este taller cuantos años tiene?, en este lugar. Aquí yo tengo poco, tengo como dos años. **Y antes donde estaba.** Ahí en mineros y Ferrocarril de Cintura. Mmuju. **Y ahí también eran talleres o era una accesoría o que era ahí.** Si era un taller donde este trabajábamos varios, cada quien por su cuenta, uno hacia estas bolsas de mujer, otro hacia billeteras, cinturones. **Y todavía están ahí los de las bolsas.** Mmm son muy, ellos me caen mal y yo a ellos, por eso me salí de ahí por las envidias también, son muy mal hechos, a mí no me gusta cómo trabajan, había otro señor que sí pero ya no está. **Y antes de estar en mineros donde estaba.** Uy (pues) he recorrido un resto (RISAS) de lugares. **A qué se debe el recorrido, hora si que el traslado de taller, de lugar o de que se muevan.** Muchas veces o antes porque te digo la, por la paga **¿Del espacio?** No, la paga de tu trabajo. Mmuju. O sea no en cualquier lado te pagan lo que mereces tú y te digo yo no me comparo con pues con uno que no sabe y obviamente este, fijate llegué a ir a talleres donde el cortado, pa` ganarme \$1000 hijole era un (refleja expresión de molestia o enojo) el pinche chalan, el mandadero era lo que ganaba, no`màs dime.

Le decía yo al maestro; no pero es que como crees, que el chalan gané más que uno. Hora si que ustedes meten las manos, le piensan. Pero por la este o sea por lo mal pagado que estaba, me refiero. Mmuju. el trabajo ¿no? Ah bueno ahí está tu chamba y no lo hacía yo y no lo hacía. Porque como le digo, yo conozco mucha gente y que están pues jodidos y de ahí no salen, es lo que les digo; es que ustedes tiene la culpa porque este no valoran su trabajo y si vas y te dicen te lo pago a \$1.00 y lo haces, yo no, yo siempre he tratado de pues de ser diferente ¡vamos! ¿no?

No sé si en el transcurso de los que has visto este la gente del ramo pues toda pinche mugrosa, toda pinche viciosa y la verdad a mí eso no, no es para mí, traigo esta ropa porque es con la que trabajo (RISAS) ¿no? pero este aunque ande con ropa viejita por mi trabajo pero pues ando limpio. Sí. **Entonces por ejemplo en Mineros era trabajador.** Si pero... **Yo pensé que tenía su taller ahí, propio.** Ahí alquilaba pero yo hacía mis cosas, o sea cosas mías ¡vamos! Y también le hacía a otras personas. Pues todo lo que hacía lo hacía pues por encargos ¡vamos! O sea no le trabajaba yo a alguien. Ah un patrón.

Su adolescencia y niñez donde la vivió aquí en el barrio. Sí **¿Cómo era el barrio?** De hecho la escuela que está aquí saliendo a la derecha, hay una escuela no sé si la has visto. **Creo que no, no.** Ahí estudié mi primaria, ahí, yo viví en Peñón atrás de la escuela, lo que es está pero pasando la escuela, se llama Peñón, estaba muy diferente antes que ahora.

¿Cómo recuerda al barrio? Pues bonito, me gustó mucho vivir esa época, no había tanta maldad porque siempre ha habido este malas gentes ¿no? pero en aquel tiempo este pues no se metían con uno, los rateros de aquel tiempo, los buenos rateros pues salían a donde había que robar, no andaban aquí arrebatándole ay la bolsa a la señora o, llegué a conocer carteristas que en aquel tiempo en los camiones, te robaban pero no sentías, no te dabas cuenta ¿no? ellos siempre andaban a la línea. Mmuju. ¿no? Sí para apantallar. Pero este no, todo eso pues cambio y pues a mí me gustó mucho vivir aquella época aquí en el barrio.

Y las vecindades como eran, en convivencia y en estructura. Pues eran, por decir ahí donde yo viví este era una vecindad, una entrada así como está pero había dos patios pppssshhh eran 62 viviendas, viviendas de una pieza como esta y su cocina y este su baño, y ahí vivíamos 8, 10 gentes (RISAS). Todavía está esa vecindad o ya no. ¡no pues ya! no te digo que este ahora son Palomares. Ah son esos. Mmuju. Pero antes no estaba así. Entonces la quitaron. Si pues todo eso lo tiraron. Fue por lo del sismo. Noo antes. ¿Por qué? El Plan Tepito en el 75 creo, 76 algo así. Y debido al plan se cambió la estructura de las vecindades. Mmuju. Había tapanco en su vecindad. Eh eh en algunas casas, no en todas pero si en algunas. Y el tapanco para que lo utilizaban. Pues para ampliarse la familia por decir este lo agarraban para dormir en la noche dependiendo las gentes que vivían y como eran altas las viviendas este ya la familia que vivía ahí y tenía la posibilidad de hacer tapanco pues hacia tapanco.

Y la convivencia entre los vecinos era, buena, regular, con problemas. Si buena, si, no faltan ¿no? pero era raro, a mí me gustaba mucho. Y los sonideros, los bailes ¿le gusta bailar? Sí, me encanta, de hecho aprendí a bailar en la calle porque antes se acostumbraba eso, te digo, en aquel tiempo pues estaba yo chamaco tenía 10 años, 12, pero me acuerdo que las muchachas de aquel tiempo, por decir mis tías este se iban a trabajar llegaban de trabajar y se juntaban ahí las muchachas de la vecindad para organizar este posadas para fin de año, el 15 de septiembre un baile este era bonito, no había tanto este relajó, te digo, tanta maldad como hay ahora.

Y por ejemplo en lo de San Crispín llegó a celebrarlo con algún colega, con sus vecinos Si pues por lo regular San Crispín es el patrono de los zapateros, en `tos normalmente se hace una convivencia y ya sabes tomar y comer y bailar en algunos casos, antes en aquel tiempo se acostumbraba ir a la villa. Mmuju. Hacían peregrinaciones los talleres y todos lo que trabajaban en el taller pues tenían que ir a la peregrinación y ahí iban. Y actualmente ya se perdió esa tradición o todavía van. Pues en las fábricas lo hacen pero si se ha ido perdiendo. Usted no tiene a San Crispín. Lo traigo en mi teléfono pero este si luego teníamos este aquí esta mira (el señor Carlos me enseña su celular) y este yo no soy creyente de los Santos ¿no? pero este pues si los respeto mucho.

Y por ejemplo eh ¿en las vecindades había talleres? Siii. El carpintero, el que hacia pan o algo. Si había de todo, ahí donde yo viví había varios talleres ¿Cómo cuáles? Uno hacia zapato de piso, me acuerdo, estaba yo chamaco, estaba yo muy chamaco pero me acuerdo este otro hacia zapatilla, otro señor hacia bota de charro **¿A poco?** Mmuju. Había carpinteros. Sí. Algún otro oficio que recuerde. Sí pues el que no era carpintero, era mecánico o este taxista en aquel tiempo o talabartero que trabajaba en el ramo de la piel pero no haciendo zapatos sino este hacían carteras, en `tos eso era Talabartería. **Y había en el barrio de Tepito peleterías.** Pues si había muchas, sobre todo ahí en Jesús Carranza. **Y ahorita Jesús Carranza es (este) una de las calles peligrosas ¿no?** Pues si pero que crees yo nunca he visto. **Ni yo, nada más en las noticias dicen.** Mmuju. **Es punto rojo.** Si todo eso, no había puestos, había peleterías, vendían de todo, de todo, donde quiera encontrabas ahí pero se ha ido acabando todo eso.

En alguna entrevista me dijeron que las llantas se vendían para hacer suela o algo así. Mmuju. Sí para el huarache, se deshacía la llanta y ya sacaba uno su suela para el huarache **¿Qué tipo de**

llanta era? No pues ya todo eso se acabó, te digo, ahora con la tecnología, este perdón no sabría yo cómo explicarte, pero era hule muy este muy grueso y con muchas capas de no sé qué en`tos (RISAS) hacían los huaraches y nunca te los acababas. Y ya ahora con la tecnología pues ya todo eso ah este cambiado.

Porque ahora las peleterías están en la Emilio Carranza y todas esas colonias hora si que alrededor de Tepito. Pues hay una que otra ¿En Tepito? Digo por aquí, lo fuerte era en este Jesús Carranza y aquí en Ferrocarril de Cintura, ya no`mas las que llegas a ver pues ha sobrevivido pero este si se han ido acabando. Ya casi no venden piel o a que se debe que ya no. Pues a que ya no hay quién lo trabajé una, la otra que cuando empecé a hacer mi medida, me decían, en ese tiempo los daba yo qué sobre \$800, \$1000, hace 20 años y este me dicen; no es que son caros, le digo; pues si son caros, cuando un zapato te costaba \$300 un zapato de batalla, le llamamos nosotros este y les decía yo, porque hay gente que le gusta y siempre le ha gustado este ese tipo de zapatos y lo paga pero ahora ya es raro, me dice.- no es que los das muy caros, pues si son caros, le digo.- yo lo sé ¡mira! Esto de la medida es otra cosa y siempre ha existido ¿si? igual como mandarte a hacer un pantalón sobre medida ¿Los sastres? Sí, antes ibas, comprabas un CASIMIR, un Casimir bueno obviamente y sobre el costo del Casimir te cobraba el sastre la hechura, el costo, por decir hablamos de unos \$600 por un Casimir y \$600 por la hechura pues ya \$1200 y ahora con el Tratado de Libre Comercio y todo eso, vas y lo encuentras en \$100 ahí en Tepito, no igual pero pues la gente lo compra, en`tos todo eso ha hecho que los oficios se acaben.

¿Qué significa su trabajo para usted? Pues todo este Esthefanía pues fijate mi vida y que de aquí pues he tenido muchas satisfacciones como este carencias ¿no? obviamente pero lo importante, es lo que te digo, este, yo lo tomo así, no sé si sea la palabra correcta, el tener este un sustento 55:00 – 56:00 INAUDIBLE

Me gusta hacerlo, que vean mi trabajo y que me digan.- que bien trabajas y con la gente de ahora ya no, como vaya ¡vámonos! Y no cualquiera este te trabaja bien, hay mejores que yo obviamente ¿no? pero ahorita, hoy en día para que lo encuentres mmm digo obviamente esa persona este pues gana más que yo este ¿no? obviamente porque te digo antes era lo que se distinguía de un trabajador antes y ahora no, ahora ya todos son iguales.

¿Y usted se considera artesano productor o las dos y porque? Pues si artesano si, te digo porque me gusta hacerlo, me gusta mucho mi trabajo ¿Cómo definiría la palabra artesano? Pues elaborarlo a este mmm a conciencia y que quedé bien ¿no? y este hacerlo con arte obviamente. Hacer las cosas bien, con las manos y quedar a gusto uno mismo.

Sus primeros zapatos eh los vendió, los regalo.

❖ Entró a saludar un niño, diciendo; Hola

No pues los vendía. Le llegó a regalar a alguien sus zapatos. Pues si **¿Qué le decían de su trabajo?** No pues quedaban muy a gusto, inclusive a mis hijas, a mis hermanas. De hecho (SONRIE) apenas hora, hace poco a una de mis hermanas tenía unos huaraches que le hice hace 20 años. **¿En serio?** Sí, le digo; todavía tienes esos huaraches hermana, siiiii. No sé si los guarde con cariño o porque le gusten mucho o porque ande muy cómoda, no sé, la cosa es que los tiene todavía, y mis hijas este mejor los tiraban porque pasaban de moda pero no se los acababan eh eh y a mis hermanos igual, también tengo un hermano (SONRIE) que le hice unos zapatos cuando empecé hace 20 años y todavía los tiene, todavía conserva varios zapatos que le hice, le digo; todavía tienes esos zapatos, sí es que casi no me los pongo, aunque te los pongas que te hago otros, no ahorita no, por la economía, obviamente a ellos se los doy baratos pero la cosa es que yo tuviera trabajo.

¿Qué es lo que más le ha perjudicado? Pues la competencia, la competencia desleal, yo le llamé **¿Y lo de los chinos?** Eso fue el camino aquí a seguir

¿Y aquí no hay un gremio, una organización entre ustedes? Sí, si hay pero casi no, casi nadie está ahí porque es una serie de requisitos, que piden esto y que el otro, puro perder tiempo pero sí si hay. ¿Y tiene muchos años? Pues que yo sepa si ¿Y es de aquí? Mmuju es la Cámara Nacional de la Industria del Calzado (CANAICAL) 1:01:30

Por ejemplo en unos talleres me comentaban que no dejan entrar. No pues lo que te comentaba yo hace un rato porque este la gente aquí es muy envidiosa.

Y respecto a los Censos yo cuando me puse a investigar me di cuenta que el INEGI no tiene registrado el barrio como zapatero, nada más esta Iztapalapa y San Mateo Atenco pero no

tiene a la Venustiano C. ni a la Cuauhtémoc. Y fíjate aquí este todo esto se inició que yo sepa hace años, aquí te digo hace todavía (INAUDIBLE) había talleres por todos lados, todos hacían, todos vendían ha sido un barrio de gente trabajadora, nada más que ahora, lo han mal informado porque los rateros que andan aquí de hecho no son ni de aquí en`tos el oírte decir Tepito es de ¡Ay! (expresión de susto) ¿no? pero te digo aquí la gente siempre fuimos bien trabajadores, ahora ya no, ahora la gente nueva ¡olvídate! pero antes era trabajadora.

Cree que el comercio y la piratería afecto al zapato. Pues más que nada la piratería y los chinos te digo, los chinos este fueron los que vinieron a poner la muestra aquí y la competencia desleal porque eh eh te digo yo que me acuerde antes se hacía buen zapato y se ganaba lo que se debía uno que ganar y ahora no pero fue a raíz de los chinos, o sea, los chinos traían zapato de \$10 y aquí al no tener ventas pues tenías que hacer zapato de \$10 y este todo eso fue acabando con el oficio.

¿Para usted que áreas o que calles son de Tepito, todavía esto pertenece a Tepito o ya no?

No, Tepito nada más es desde un principio es de Peralvillo a avenida del trabajo y de Gorostiza al eje, es lo que era Tepito y fue famoso así porque en aquel tiempo los rondines que hacían los policías, era eso precisamente, no pues paso y te pito y paso y te pito y se quedó pero no`mas es un cuadro (cuadrante) de una extensión como de 6, 8 cuadras por 4 igual y el corazón de Tepito pues aquí en lo que es Rivero, Peñón este Gonzales Ortega, de aquí Avenida del trabajo Toltecas, Granada, Caridad, la Rinconada, Fray Bartolomé de las casas y te digo todo eso era ¡Es lo que es Tepito! Entonces para usted esta área ya no es. No ya no. En La Maza, la Emilio Carranza hay uno que otro taller, están regados pero la Morelos es lo que te digo.

¿Y por ejemplo el mercado de granaditas tiene mucho su existencia? Pues que yo recuerde

sí. Y usted ahí no vende sus zapatos ¡No! Usted tiene clientes aparte. Sí. Ya ve que todo mundo (bueno) lo que he sabido los lleva ahí a Costa Rica o ahí al mercado. Mmuju. No es que te digo tienen muy mala fama ya, de que no te pagan, de que te pagan muy barato ¿O fían? ¡No! más bien lo hacen que fien. Ah ya. Porque lo que te comentaba de hace un rato ¿no? que la necesidad y desgraciadamente aquí la gente va y vende ahí y este digo vende entre comillas porque pues nunca ven progreso pero ahí van y los traen vuelta y vuelta para pagarle y bueno en`tos a mí

nunca me gusto vender mi calidad de zapato ahí y me han dicho porque hay una gente que me conoce, me dicen tráeme esa, ¡No! ¿Por qué no? Porque no pagan por eso.

¿Y de donde son sus clientes por ejemplo o de que delegación o de que mercado? Pues son de varios, son conocidos más bien a los que yo les hacía yo, ahorita ya casi no pero era puro conocido, que les hacia el tipo de zapato que te enseñé, ya sobre de eso y te digo esto (me muestra el zapato con el que está trabajando) también ahorita que le estoy haciendo a esta señora, digo es zapato de batalla pero ese zapato no lo encuentras por aquí.

¿Zapato de batalla, a que se refiere? Al zapato que este compra todo mundo y que todo mundo trae y este (RISAS) por lo barato, por looo no sé, te digo esto aunque es sintético pero trae su forro de piel y es otra cosa, otra cosa que aquí no lo pagan y este eh me lo dio la señora con la que trabajo me mandó una foto y dice; crees poder hacer esto, sí yo te hago lo que quieras y le digo; pero hay que pagar porque muchas veces aquí quieren y no se diga sale un modelo y el que guste ¡todo el mundo! A hacerlo, en`tos imagínate la choteyera.

❖ Otra vez el niño entró al taller a enseñar su pelota

Y te digo yo no me comparo con ellos. Sí (pues) no ahora si que usted tiene un tipo de zapato para hacer, para vender. Y yo, mira, este zapato así, sabes a como lo vende la señora esta, no sé donde lo venda pero lo vende a \$600 pero ella me da para hacérselo, sabes a como me lo paga a mí o pienso que me lo va a pagar sobre \$180, ella dándome todo, de ella son las hormas, los moldes ¡todo! Ella no`mas me da para el material para hacérselo. Ah ya. Y es un zapato que aquí, nooo sabes cuándo te lo pagan a ese precio ¡nunca! por eso es que no me gusta venderlo bueno ofrecerlo aquí. Mejor en otros lados. Mmuju, me decía un tío que también era zapatero aunque sean pinches chanclas porque él hacía trabajos finos también y me decía de chamaco.- aunque sean pinches chanclas pero que vayan bien hechas y pues si de veras es este otra cosa. Bien elaborado. Mmuju.

¿Usted no supo entre sus compañeros, conocidos de algunas personas que migraran de Guanajuato o de Guadalajara a acá, acá a la Ciudad de México, antes D.F? Pues si en aquel tiempo este cuando empecé yo, yo sabía de muchos zapateros que venían acá, de León, de Guadalajara uno que otro, sabía yo que eran de allá y que venían acá a trabajar porque allá no,

allá siempre han pagado muy barato la mano de obra, en`tos venían aquí y este igual a malbaratar su trabajo porque decían; no pues yo vengo de León y yo te lo hago a tanto, en`tos todo eso influyo en lo que ahora vemos, te digo de la mala calidad del zapato.

¿Había Tenerías en el Barrio o esas casi no? Pues no en el barrio pero si cerca por decir aquí en Canal del Norte, pasando Canal del Norte en la colonia Maza este ahí había varias Tenerías, ahí en lo que es Boleo. ¿Si conoces Boleo? No. Boleo es lo que es Av. del trabajo pero pasando el eje del Canal del Norte ya empieza Boleo, se llama así, ahí había varias Tenerías pues imagínate buenas pero noo todo eso ya se acabó. ¿Platerías? no esas si no, ¿Pulquerías? Sí esas había un resto (RISAS) 1:16:40

¿En su tiempo libre que hacia? Era ir al cine o ver televisión 1:18:00 Yo soy de aquí cabrón, no sabes ni a quien robas, no me lo regresan (En un asalto basculearon al señor quitándole su celular) y voy por a la rata verdadera y va a valer madres, yo conozco mucha gente que se dedica a eso pero no andan aquí y te digo si me lo dieron (Al señor Carlos le regresaron su celular) Entonces si es peligroso, en cualquier lado no nada más aquí. Sí ya en cualquier lado y ahorita la fama esta, te digo, que hay aquí porque la mayoría que viene, vienen a robar pero no son de aquí y este en eso es lo que se ha convertido el barrio Estefaní. Sí. A mí me da mucha tristeza en otra ocasión también me robaron ahí en Peña y Peña. 1:34:00

Precisamente nos fuimos de aquí, yo tengo cuatro hijas ya no quisieron vivir aquí, nos dieron un apartamento en el sismo lo vendí y me hice de mi casa allá donde vivo ahora pero porque ellas ya no quisieron vivir aquí, porque yo viví toda mi vida aquí pero allá andamos, estamos bien allá, nada más yo, soy el que vengo a trabajar, te digo porque allá no hay nada de eso.

Y por ejemplo con lo del sismo 1:35:00 Ahora con la tecnología trato de estar al día pues por mí misma situación del trabajo que no quiero quedarme atrás, cualquier otra cosa que desees yo aquí con mucho gusto te lo hago saber cuándo quieras. Si gracias. Por eso te preguntaba cuando llegaste es muy intenso esto, tu pregúntame lo que necesitas saber y yo te digo (RISAS) porque todavía hay muchos detalles insignificantes que luego la gente no sabe y es necesario saberlo porque si no te puedes estar todo el día con un jaloncito aquí, otra acá y que no te quedé cuando es cualquier insignificancia pero todo esto obviamente lo vas adquiriendo con la constancia de

estar, estar. Eh eh son secretos de ¿Cómo le llaman? (SILENCIO) Los secretos del oficio. Mmuju algo así y te digo ahora la gente pero ay pinche gente molona que los que saben no te dicen, no tan fácil te dicen, no sé si te ha tocado. (Pues) en cada taller veo que trabajan si igual pero no todos con la misma dedicación, si es como el mismo proceso pero (pues) es como dice usted los detalles es ahí donde hay que ver, ah que salió boludo o arrugado (pues) hay que pegarle, componerlo. Mmuju como te digo la piel, además inclusive el papel, el cartón tiene un hilo que si lo doblas este se dobla bien pero si lo doblas la revés se te hace todo feo, no sé si te has dado cuenta. Sí. En`tos todo eso, imagínate la piel debe de tener un hilo para poderlo trabajar y para que te quede bien.

Grabación 13

Fecha: 18-01-2020

Entrevista: Nueve

Duración: 43:00 min

Entrevistado: **Alberto Ávila**

Del. donde vive: 30 años fuera del barrio

Trabaja en: Col. Morelos Venustiano Carranza

Edad: 68 años

Área: Cortador

¿A que se dedica dentro del zapato? (Bueno) mira dentro del zapato yo lo sé hacer todo, casi, se cortar, se montar, se pegar, se adornar, lo único que no, lo único que me falta es maquinar pero en todo lo que es la labor del zapato yo la desarrollo toda, menos el maquinado de ahí en fuera yo hago todo lo demás. ¿La costura? El maquinado son los que hacen el corte y lo maquinan, de ahí en fuera yo hago todo lo demás.

- ❖ El señor Alberto prendió una máquina y después me dijo que si la quitaba por lo que le dije que no para que no interrumpiera su trabajo.

¿Estas grabando? Aja. Dejamos la máquina para que vean que si es cierto. Risas, Ándele **¿Qué es lo que les gusta más?** Su especialidad. Dentro del zapato lo que más me gusta es el cortado.

¿Cuánto tiempo tiene trabajando en este oficio? No pues en este oficio tengo desde 1970, desde muy pequeño empecé, desde luego como aprendiz y ya poco a poco fui aprendiendo pero si como desde 1970 desde niño.

¿Quién le enseñó? Me enseñó un señor que se llamaba Rubén Sánchez y él fue el primero que me enseñó a pues elaborar los primeros pasos del calzado, que era como ligar suelas porque antes el zapato no era así como ahora y ahora ya te lo venden todo ya elaborado, casi, antes tenías que hacer las suelas, las plantas, las tapas tenías que hacer todo antes y ahora pues ya está muy mecanizado el zapato, ya casi todo te lo venden, un desarrollo ya na`mas para que ensambles y pegues.

Y por ejemplo el señor con el que trabajaba cuando era niño (este) era un conocido, un familiar? Si era un conocido, era un taller a donde yo me metía a dar lata y poco a poco me fueron enseñando ahí el oficio y me empezó a gustar y la prueba la tienes que dejé la escuela por ponerme a trabajar en esto, me gustó.

¿Y era su vecino o como lo recibieron, como llegó ahí? Bueno yo llegue ahí porque este la inquietud de niño, de oír las máquinas, como esta máquina, yo las oía trabajar y se me hacia una cosa muy novedosa en aquel entonces, me inquietaba conocer algo ¿no? y me fui metiendo a los talleres a barrer, a hacer la talacha ahí y ya poco a poco fui aprendiendo.

Por ejemplo, ¿en un taller como seria la jerarquía o la estructura, maestro, aprendiz, oficial? No pues mira el maestro es él que lo sabe todo, es el que sabe montar, sabe hacer todo, ese es el maestro, ya después viene siendo un aprendiz, se les llamaba oficiales en aquel entonces, un oficial y este le llamaban también “zorras” una zorrilla es una aprendiz del zapato ¿si? Ah ya. Y poco a poco te va interesando la cosa, te va gustando y pues hasta la fecha mira aquí estamos. ¡Trabajando! Sí.

❖ El señor Ávila terminó de usar su máquina

Este, sus papás por ejemplo realizaban algún oficio

Mi madre siempre se dedicó al hogar, mi padre era sastre. Ah que bonito. Y a mí no me gusto nunca la sastrería porque como a mí me gustaba andar de vago, la calle y luego a veces jugando canicas y todo y este el oficio de la sastrería es un oficio muy limpio y entonces pues yo ensartaba las agujas nada más en ese oficio y no me gusto porque mi padre era muy exigente era muy duro y entonces yo decidí buscarle por otro lado desde chiquillo.

¿Y tiene hermanos? Sí tengo hermanos. Se interesaron en el oficio o ya no. No ellos no, ellos casi todos estudiaron, todos estudiaron ¿Cuántos hermanos tiene? No pues nosotros fuimos trece. Ah Familia numerosa. Si antes eran las familias así. Grandes. Sí. Y usted era el mayor o el pequeño. ¡No! yo soy el quinto, el quinto de toda mi familia.

Ah ya y por ejemplo ¿cuando se metió al oficio sus papás que le dijeron? No pues mi papá era renuente porque no le gusta que se juntara uno con los zapateros porque tenían mala fama los zapateros. Ah aja. Que eran pendencieros, borrachos y hasta la fecha siguen siendo ¿no? pero es un buen oficio, es una fama que tenían ellos pero no, en realidad los zapateros son buenas gentes ¡todos! hay excepciones pero si la mayoría son buenos tipos los zapateros.

Si ahora sí que en las visitas que yo he tenido si me han recibido bien y (pues) si son respetuosos y trabajadores. Si son respetuosos y de chambeadores (pues) sí.

¿Alguna vez le enseñó el oficio a alguien, usted? Sí yo he seguido enseñándoselo a muchachos, a jovencitos nada más que ahora los jovencitos ya quieren ganar mucha lana ya no este es como antes que tú, llegaba tu papá o tu mamá y te ponías en un taller y le decían al dueño del taller, al maestro pues, sabe que hay se lo dejó enseñemelo y pues ya lo que te dieran era bueno y ahora no, ahora los chamacos sin saber hacer nada quieren ganar mucha lana y por eso ha decrecido mucho el oficio porque ya los chamacos no les gusta aprender ya quieren ganar dinero muy fácil y pues así no se puede. El oficio necesita tiempo. El oficio necesita tiempo y esto es con el tiempo como cualquier cosa, si quieres ganar luego luego los grandes este sueldos pues no se puede porque tiene que ser paulatinamente como vas aprendiendo vas ganando y por eso ha decrecido mucho porque a los chamacos de ahora ya no les interesa aprender ya ellos quieren ganar billetes nada de enseñarse y por eso ha bajado mucho la enseñanza de los jóvenes ahora en el zapato pero es un oficio muy noble eh eh muy noble y muy bueno. Si no aprendes bien el oficio pues no puedes exigir un sueldo elevado y los chamacos de ahora, te digo, ya no se enseñan.

Y por ejemplo ¿ha estado en fábricas trabajando? No mira yo trabajé hace muchos años en una fábrica pero entré como ayudante de almacén, era una fábrica que se llamaba jaen Pier de México. Mmm ya, no como Maestro. Dentro de lo que era la fábrica este cuando faltaba un

trabajador pues me mandaba a suplirlo ahí a otro lado, en el riel porque es un riel que va dando vuelta y se va elaborando el zapato y ahí era puro zapato de hombre pero realmente estuve poco ahí, nada más fue un poco, fue efímero mi pasado por ahí. No le gusto. Lo que pasa es que como no cubría yo la edad entonces los dueños este tenían ese problema en contra, que si en alguna fábrica encontraban a un menor trabajando pues ellos tenían problemas y entonces por eso fue efímero mi paso por esa fábrica. Ah ya y ya no voy volvió a ninguna fábrica más grande. No ya no volví, ya después este empecé yo hacerlo por mi cuenta, empecé a trabajar en otros talleres ya como encargado y este alguna cosa que yo hacía que era pegar o alguna cosa pero ya trabajaba yo en otros talleres.

Ah ok. ¿Y aquí en el barrio había fábricas? No en el barrio nunca ha habido fábricas grandes, bueno si existieron fábricas también de calzado de dama pero hace muchos años pero este ya tiene mucho que no, regularmente esta colonia se rige por talleres, talleres familiares y toda esa cuestión.

Y por ejemplo ¿ahorita en su taller no tiene a alguien que le ayude? Si regularmente yo dependo de un maquinista, de un cortador y lo que yo pueda hacer pues yo lo hago pero como ya es muy poco lo que yo elaboro pues ya no necesito gran cantidad de gente. Ah ya. Y antes es su taller cuantas personas tenía. Antes, cuando tuve un taller más o menos, regular, no grande, regular, si tenía yo este más personal. Mmuju. Como cuantas personas eran. Pues mira tenía 4 maquinistas, tenía 3 montadores, tenía 2 cortadores, tenía 2 adornadoras y yo me dedicaba a pegar porque yo siempre he pegado mí calzado pues si más o menos como unas 10 personas. Ahora si que es una fuente de trabajo. Sí, como unas 10, 15 personas que dependían de mí pero poco a poco se fue acabando y pues ahora estamos solos.

¿Y a que cree que se deba a que se acabe el oficio? Bueno mira el oficio últimamente ha venido a menos por tanto pues yo digo que la razón de eso ha sido porque ahora el zapato ya está muy barato, ya la competencia en el medio del calzado es interna, es entre nosotros mismos, ahora el que da más barato es el que vende. Híjole. Si me entiendes, ahora ya no hay de que tu hagas calidad y que esto y que el otro tú vas con un mayorista y le dices; sabe que le traigo este zapato ¿a cómo? pues a tanto le pones un precio y el de dice; no pues sabes que me los están entregando ah a tal precio, o sea, a más barato que lo que tú llevas y si es creíble porque hay

talleres que hacen cantidad de zapato, hacen mucho zapato y a ellos si les conviene por el volumen que hacen, entregar barato, entonces los talleres que estábamos acostumbrados a tener gente anteriormente este nos hemos ido pa`bajo porque hay fabricantes que dan muy barato su calzado, lo cual pues está bien ¿no? que ellos lo den barato porque ellos pueden sacar muchos pares, entonces a un taller pequeño no le conviene competir con esos precios porque uno saca pocos pares y si tu sacas pocos pares pues tú te consumes lo mismo que te ganas y no puedes competir con un taller grande que saque 1000 pares por decir, un taller que saca 1000 pares pues se va comer a 4, 5, 6 tallercitos pequeños por el volumen no puedes tu competir con ellos, lo cual es respetable ¿no? si ellos se avientan la bronca de tener gente, de cubrirle los salarios a sus obreros y sacar buena cantidad de pares pues si entregan a \$70 que te diré y les quedan \$5 en par pues si sacan 1000 pares a la semana pues ya son \$5000 pesitos muy buenos y ya los talleres que antes había ya no competimos, o sea lo que ha venido a terminar pues con los talleres pequeños son ahora si que el Pez grande se come al chico ¿Si?

¿Y cómo ve la entrada de los chinos? Pues mira la entrada de los Chinos la verdad a nosotros nos sirvió, en lugar de afectarnos yo pienso que nos sirvió porque nosotros ya estábamos ahora si que en un mercado enconchado porque ya no hacíamos cosas novedosas, ya nuestro calzado ya era rutinario, ya no nos esforzábamos por sacar nuevos estilos por ver nuevos materiales y todo eso, en`tos yo pienso que la llegada de los chinos en lugar de perjudicarnos nos favoreció en el aspecto que nos trajo novedades ¿si? desde luego que no todas esas novedades son buenas porque el zapato chino no reúne las condiciones ni de salud porque un zapato sintético (plástico) nunca va hacer un zapato bueno, un zapato sintético como el que se trabaja ahora actualmente con tanto producto chino no reúne las normas de salud para un pie de una mujer. Ah ya. Si me entiendes porque son puros materiales sintéticos, claro si tiene mucha vista y lo que tú quieras. Es bonito. Si porque si es bonito pero no reúne las condiciones este de salud para un buen calzado y tú lo vez por ejemplo hay muchachitas que usan zapatitos así muy bonitos, muy brillositos y pues realmente lo único que están haciendo es que pues le están dando en la torre a sus pies porque es puro zapato sintético y cuando nosotros trabajábamos en aquellos años que te estoy platicando era puro zapato de piel y no tiene comparación el zapato de piel al zapato sintético y todo eso te digo ha venido a perjudicarnos un poco pero pues eso lo debe ver la gente

que va pa`arriba pues nosotros ya vamos de salida y pues te digo ahora se consume mucho zapato de plástico, puro sintético.

Como dice usted antes eran de piel y ahora ya tienen que entrarle a fabricar de plástico.

Pues si nos tenemos que adaptar a los materiales que están viniendo porque tú vas a ver un cliente con zapato de piel y ya no te lo pagan, les das el precio; no es que está muy caro. Y como ahorita en cuanto saldrá uno de piel. Un zapato de piel te vienen costando lo doble que un zapato de estos, lo doble porque no es lo mismo elaborar un zapato sintético en el cual ya no vas a ocupar mucha mano de obra en un zapato sintético, ya no vas a pagar quien te rebaje un corte, ya no vas a echar productos que realmente son necesarios por ejemplo el tardado de un zapato de piel no tiene nada que ver con un zapato sintético, porque un zapato sintético lo embarras y lo pegas y un zapato de piel lo tienes que tardar, es otro procedimiento muy distinto.

Y por ejemplo en los materiales, ¿en el barrio había peleterías? ¡Sí! como no, hemos visto muchas peleterías que han cerrado precisamente por lo mismo y las que no han cerrado por completo han despedido mucha gente. Hijole. Porque ya no es el mismo auge de las peleterías. El auge como en qué año se dio. Pues en los 80`s, 90` s, todavía se fabricaba zapato de piel, se fabricaba mucho. ¿De dama? Si, de dama principalmente. El barrio de dama. Sí y muchas peleterías han hecho pues la transformación se han dedicado a en lugar de piel vender sintéticos. Ah ya. Me entiendes, digo si se sigue trabajando la piel porque hay fabricantes todavía que fabrican zapato de cabra, de ternera pero son muy contadas, las zapaterías donde te compran ese zapato porque mira un taller pequeño no puede entrar por ejemplo a vender en una zapatería porque en una zapatería te van a pedir registro, que este registrado en la cámara del calzado una, que factures, o sea, son otros procedimientos ya que te piden para entrar a vender zapato a una zapatería. Ah aja.

Y nosotros como pues somos este hora si que somos fabricantes fugaces *** FRASE*** ¿no? porque ya no sale para pagar impuestos, si nos saliera nosotros encantados pagaríamos impuestos pero te digo ahora la competencia es canibalismo de fabricantes por ejemplo si yo voy a ver a un mayorista y le digo; le vendo a \$80, llega otro y le dice; yo te lo doy a \$70, llega otro y le dice; yo te lo doy a \$75 y te digo eso es lo que ha venido a derrotar muchos talleres. Si. Que no tenemos un estándar de precio entre los zapateros o sea cada quien da a como mejor le conviene

y en lugar de unificarnos en precios como le hacen los peleteros, los peleteros unifican precios y si tu vas a comprar un material a una peletería te cuesta tanto y si vas a otro te va a costar lo mismo como que no hacemos los zapateros, los zapateros nos damos en la torre a nosotros mismos. **Híjole.**

Si me entiendes porque yo voy a entregar a tal precio y tú llegas como fabricante mayor que yo y lo das más barato ¿sí? y entonces ha venido a suceder que también que los talleres que dan más bara (barato) son los que tienen la mayoría de la gente. ¿Los clientes no? A parte de los clientes, los trabajadores, los trabajadores se van, por ejemplo llega un trabajador a un tallercito pequeño; ve no`mas se asoma y ve que es un taller pequeño y dice; ahorita vengo voy por mi herramienta pero ya no regresan. **Mmuju.**

Ellos van a talleres donde ven este planta productiva, donde ven movimiento y eso también ha venido a perjudicarnos pero son cosas que este no podemos evitar nosotros, entonces con lo poquito que vamos haciendo es con lo que vamos subsistiendo ¿sí me entiendes? Sí. Y como nos gusta la vía legal: trabajar para comer pues entonces le tenemos que atorar a lo que viene. Cómo dice usted ¡adaptarse! Si nos tenemos que adaptar y pues mira seguimos subsistiendo. Ahorita está pegando sus zapatos. Sí estoy pegando ¿La suela? Si estamos ensuelando, se llama pegar, mira, aquí ves tú y ya se mete en esta máquina para que oprima y ya no se despeguen.

Ah ah ya. **¿Y tiene hijos?** Sí si tengo hijos. **¿Y les enseñó el oficio?** Pues les enseñé el oficio pero bendito sea Dios ellos no quisieron agarrar este oficio y ahora le doy gracias a Dios porque pues todos hicieron su carrera y son profesionistas y de aquí salió todo, te digo, de este pequeño taller salió todo y es de lo cual me siento orgulloso de haber sido zapatero y seguiré siendo hasta la muerte. Por ejemplo, entonces, de su oficio saco adelante a sus hijos. Sí, claro, todos mis hijos bendito sea Dios este tienen su carrera, tienen su profesión. Qué bueno.

¿Considera que se debe mantener vigente este oficio? Claro que sí (voz firme y segura) los oficios tienen que perdurar porque si no de donde va uno a subsistir, tenemos que seguir impulsando talleres pequeños, talleres familiares hay que seguir porque aquí es donde nace gente de bien, gente trabajadora, gente que sabe que hay que mantener a la familia de un oficio, no de un vicio *** FRASE ***

Ahorita por ejemplo, enero, diciembre ¿Cuánta es la demanda del trabajo? Pues ahorita este tu sabes que todo empieza de abajo, ahorita es temporada baja y pues ahorita ya no sabemos cuándo es temporada baja ni cuando es temporada buena porque na`mas hay va saliendo, hay va saliendo, ahora sí que como dice el dicho “nos la vamos campechaneando” porque ya no hay temporadas buenas, ya no hay temporadas buenas para los que fabricamos poco. **Es más complicado. Sí.**

Y antes en el auge en los 80`s, 90`s. No pues antes, te digo, antes, todavía este cortabas hasta sin pedido y tenías un stop de corte, tenías zapato ya elaborado y ya llegaba un cliente y te lo compraba y ahora ya se acabó eso, te digo, ya no hay ese auge de antes. Y de temporada, venían zapatos de temporada. Pues mira la temporada fuerte empezaba en septiembre, octubre, noviembre y diciembre, esa era la temporada fuerte y ahora te digo no sé qué ha pasado en el mercado que ya no hay temporadas buenas, conforme te pueden pedir ahorita y te paran 15 días y después te piden y así, ya no hay un auge así que tú digas “todo el año voy a trabajar bien” ¡no! ha bajado mucho por los cambios (Min 24:10)

Por ejemplo usted donde vende sus productos (bueno) sus zapatos. Bueno mira yo busco clientes en los mercados, en los tianguis, en los mercados de sobreruedas, o sea, uno va buscándole porque ir a entregar en la bodega (República de Costa Rica) es irte al matadero porque ahí te compran muy barato y no te compran barato ellos porque quieren comprártelo barato sino que te compran barato porque ellos también tienen que dar barato para vender. Mmuju. Y entonces los mayoristas los bodegueros que están aquí dentro del ramo de nosotros, aquí dentro de la colonia pues le compran al que les da más barato ¿y quien les da más barato? pues los talleres que sacan muchos pares porque los talleres que hacemos poquitos pares tenemos que andarle doceneando (12 pares) aquí y allá y allá para poder salir adelante. Ya ve que todos se van a república de costa rica o al mercado de granaditas. Pero te digo este es ir al matadero porque ahí los bodegueros si te pagan de contado algunos pero te compran muy barato y pues no podemos dar barato nosotros porque sacamos poca cantidad, a los que sacan muchos pares si les conviene vender ahí porque en el volumen esta la ganancia.

Y volviendo al barrio, por ejemplo, algunos oficios que recuerde aparte del zapatero. Pues aquí hay muchos oficios, en la calle hay ojalateros, hay pintores, los que arreglan bicicletas, hay

muchos oficios dentro del barrio. Y anteriormente uno que ya se allá acabado. Pues yo la verdad de oficios así he conocido bastantes que han desaparecidos por ejemplo yo ya veo muy pocos donde hacen muebles, ya veo muy pocas este cosas así de talleres que van produciendo algunas otras cosas. Hacían bolsas de piel por aquí, en el barrio. También hay pero esos se llaman Talabarteros esos todavía siguen por ay por el centro, todavía hay bastantes bolseros. Para ir a darme una vuelta. Sí en las calles del Carmen hay mucho bolseros y ahí te pueden informar donde están los talleres, donde lo elaboran y todas esas cuestiones. Otro oficio, el panadero, que recuerde de niño, el lechero (RISAS) No pues yo de niño la verdad siempre fui muy zapatero, no me interesaba otra cosa más que el zapato. O sea mi vida fue el zapato y sigue siendo y yo no me veía en otros asuntos que no fuera el zapato.

Y por ejemplo los talleres siempre han estado aquí o anteriormente estaba en otro lado. Yo ya tengo muchos años aquí ya tengo desde 1974. Son muchos años. Y siempre ha sido una vecindad aquí. Si siempre ha sido una vecindad y en esta vecindad son puros talleres, casi la mayoría son puros talleres. Y la vecindad no era casa- taller. Si anteriormente era viviendas pero este las fuimos adaptando como talleres. Veo que tiene tapanco. Si tenemos nuestro tapanco y allá arriba tenía yo allá gente trabajando y otros aquí abajo y ay nos hacíamos bolas (Risas) Teníamos que organizarnos por aquí, por allá y este adaptarnos pues más bien a estos pequeños cuartos para poder seguir elaborando calzado.

¿Y en la vecindad la convivencia como es? Pues mira la convivencia siempre ha sido sana porque ha nosotros nos gusta respetar a los vecinos porque no todos son zapateros hay personas que aquí viven y todo eso, siempre hemos sido respetuosos con ellos y ellos también nos han respetado y pues la convivencia es sana porque ya saben a lo que uno se dedica y no se meten con uno y tú lo sabes hay respeto mutuo y no hay problemas.

¿Y por ejemplo los sonideros, le gusta bailar? A mí nunca me gustaron esos bailes callejeros, la verdad este nunca me gustaron, no los detesto ¡verdad! Porque es un modo de diversión de la gente que le gusta ¿no? pero a mí en lo particular no me gustan esos bailes, yo soy más de música pero en mi casa, estar oyendo música y todo eso pero andar en bailes callejeros casi nunca me gusto. Está bien cada quien sus gustos.

¿Tuvo algún otro trabajo aparte del zapatero? No, no he tenido ningún otro trabajo. Cuando fui muy pequeño como a las 14, 15 años tuve una inquietud de tener otro negocio y anduve repartiendo periódicos y todo pero no me gusto y volví a lo mismo, a mis zapatos.

¿Entonces usted trabaja y viví en el barrio? No yo no vivo en el barrio pero si tengo mi negocio en el barrio, yo ya vivo fuera del barrio, tengo 30 años por otro lado pero aquí estamos.

¿Cuáles son las ventajas y desventajas del oficio? Pues mira las ventajas del oficio es que tú puedes disponer de lo poquito que te vas ganando y no tienes ninguna necesidad de andar pidiendo dinero ni causando tristezas por ahí, porque si tú sabes trabajar tú eres dueño de todo de lo que tú quieras pedir, puedes gozar de lo que tú quieras porque sabiendo trabajar este oficio te da para todo, es oficio es muy noble. Desventajas. Es un trabajo sucio, tienes que estar oliendo químicos y cuestiones así pero con todo y eso es buen oficio.

¿Qué significa su trabajo? Bueno para mi es toda mi vida, yo de aquí saqué a mis hijos, mis hijos son algo por este tallercito y pues estoy muy agradecido y para mí el zapato lo es todo.

¿Cómo cree que la comunidad o el barrio vean a los zapateros? (Silencio) El señor Ávila se mostró pensativo. Pues si ha de a ver gente que si te reconoce tus virtudes como zapateros pero hay otras gentes que pues ni en cuenta te toman.

¿Cuál es la importancia de que se mantengan los oficios? La importancia de que se mantengan los oficios yo digo que es primordial para ir creando a la juventud trabajadora porque ahora ya vez que hay mucho chamaquillo que les gusta el dinero fácil y están cayendo en las garras de cosas malas porque ellos tienen la necesidad imperante de traer unos buenos tenis, un buen pantalón, ropa de marquita y todo eso y pues son los que nos están ganando a esa juventud que les están proporcionando cantidades de dinero para que ellos entren a ese negocio de las drogas y entonces eso es lo que está mal, yo digo que debe haber un cambio para que la juventud vuelva a circular en el trabajo digno y honrado.

¿Cree que la piratería afecto al oficio? Si, la piratería afecta a cualquiera porque la piratería afecta al que compra y afecta al que hace cosas este patentes, patentadas. Y por ejemplo el comercio también ha afectado ya ve que del otro lado están los que venden ropa, tenis, y antes.

Es que te digo, es que la misma situación de la falta de empleos ha generado ese comercio informal, mucha gente se ha ido a vender lo que sea porque en su negocio o en su oficio ya no hay, ya no hay pa` donde hacerse, entonces la gente que piensa bien y dice; no pues yo de andar haciendo mal las cosas voy a vender “X” cosa ¿Si? Para salir adelante.

¿Se considera Tepiteño? Si, No ¿Por qué? Bueno yo mira en realidad este estamos un poco pues si me considero Tepiteño porque toda mi vida ha sido ir al mercado a desayunar o a comer o vamos a comprar esto o vamos a comprar lo otro y aparte no reniego de mi barrio es un barrio muy bonito, que últimamente, te digo, ha tenido ciertos este problemas pero es un barrio muy bonito, gente trabajadora, aquí han salido gentes muy importantes en la política, en todos los ramos.

❖ Se hace una pausa porque el señor Ávila recibe una llamada

¿Si te está sirviendo lo que te doy? Si mucho. Entonces yo encantado, sobre todo que lo quieres para una escuela y como yo sé los problemas que tienen los estudiantes por no presentar algunos temas, información, entonces yo te los doy con mucho gusto. Sí gracias.

¿Se considera artesano, productor o las dos? Si nosotros somos artesanos. **¿Qué significa para usted la palabra artesano?** Bueno para mí la palabra artesano quiere decir que es una persona que se dedica a hacer algo, un artegío, algo con sus propias manos, algo elaborado.

En esta vecindad hay como 5 talleres. Y los demás son viviendas. Si son viviendas y negocios porque este predio tiene accesorias por la calle de Ferrocarril de Cintura. Ah ah. Si me entiendes. Este predio es de 25 inquilinos, habemos como 6 talleres, como 7 accesorias y lo demás son viviendas. Ah ya y usted aquí renta. No aquí ya es de nosotros, aquí ya es una copropiedad, le compramos al dueño mucho antes de los temblores de 1985.

¿Y cree que afecto lo de los temblores o beneficio al oficio? Pues yo no le veo ninguna afectación hemos seguido trabajando, hemos seguido todo pero este lo único que no nos hemos puesto de acuerdo para que nos hagan una construcción oh otro, un desarrollo así para vivir un poco mejor y nosotros como nos dedicamos al taller realmente no le buscamos porque decimos bueno; si nos hacen una renovación nos vamos a salir y vamos a tener que estar pagando renta mientras, o sea nos hemos conformado también la verdad, también nosotros estamos mal.

Y por ejemplo yo leí, usted me va a corregir, lo del sismo si afecto porque hubo viviendas que se cayeron o quedaron mal y las personas tuvieron que emigrar o sino unas se quedaron pero ya las construcciones fueron departamentos y eso no ayudo mucho a los talleres.

Pues si mira porque por ejemplo en esas casas de renovación que hicieron, la mayoría de los problemas eran que no querían talleres y entonces de que íbamos a vivir nosotros si nosotros compramos como para poner un taller y ya la gente después pues con la renovación ya no querían talleres y entonces yo pienso que si afecto un poco a los pequeños talleres. Y ya las personas buscan otro lugar. Sí, buscan a donde irse. He visto que la mayoría renta su espacio para hacer su tallercito. Si la mayoría renta. Mmm ya.

¿Y por ejemplo las peleterías ahora están en la Emilio Carranza? Si todas las peleterías han estado ahí por la Emilio Carranza por este Ferrocarril de Cintura, Talabarteros, Plomeros, Pintores, todas esas son Peleterías. Y antes había en el barrio me decía. Si siempre han existido las mismas Peleterías ¡claro! unas más grandes, otras más chicas, algunas han cambiado de giro y en lugar de vender piel ahora venden insumos chinos. Ah ya. Y cosas así por el estilo.

Ah lo de mercado de granaditas, usted que recuerde ya tendrá muchos años. Si yo entregué muchos años en el mercado de granaditas, lo que pasa es que ese mercado se echó a perder por tanto tillador que había ahí, la gente antes venía a comprar sanamente y luego ya después no te dejaban comprar a gusto los tilladores, esos que llegaban y te molestaban. ¿Qué es un tillador? Quiere decir una persona que si tu estas viendo un producto es un aparador del mercado ellos te dicen; no que yo se lo vendo más barato, que mire, que yo se lo traigo, de cual quiere y todo eso. Y van y te lo consiguen en otro puesto y te lo llevan a ti pero ya te lo dan con un sobreprecio.

- ❖ Durante la entrevista el señor Ávila, dice: Arturito ya está esta, dije Buenas tardes pero el señor no me respondió. Tal vez porque le urgía el trabajo del señor Ávila porque este le dijo: Ahorita ya te echo la otra. Arturo: Me llevo 4 horita. Refiriéndose a los zapatos.

Y eso es lo que acabo con ese mercado que la gente dejo de venir, aparte también la inseguridad, mucha inseguridad en ese mercado, a la gente que venía de otros lados con el entusiasmo de comprar pues lo asaltaban, lo espantaban y todo eso y mucha gente ya decidió no venir y ese mercado ha ido decayendo mucho, mucho, mucho. Y ese mercado por ejemplo siempre fue de

zapatos. Siempre ha sido de zapatos. No fue de verduras y ya después lo cambiaron. No, no siempre ha sido de zapatos. Ah ya. Venden puro zapato, puro zapato.

Y por ejemplo las avenidas grandes siempre han estado o las construyeron. ¡No! esas avenidas ya tienen muchos años. Dividieron al barrio. No, siempre han existido esas avenidas grandes, desde luego con el cambio de los ejes viales pues ya unas se modernizaron y hubo mucho cambio.

Y por ejemplo para usted que área sería Tepito

❖ Entro otra persona al taller a la cual también salude y si me respondió.

Para mí desde Peralvillo hasta, yo digo que hasta, de oriente a poniente puede ser de Peralvillo (pues) a Ferrocarril de Cintura y de norte a sur podría ser desde Canal del Norte hasta el Eje 1, eso es para mí todo lo que es Tepito.

Ya ve que cada quien tiene su visión y es válida, pero ya ve que esta la iglesia de San Francisco de Asís y ahí es el Corazón. Si ese es el corazón de Tepito, ah ok. Y de aquel lado ya ve que esta la Santísima Muerte. No eso no.

❖ Puede observar que el señor está en desacuerdo con la creencia de la Santísima porque tiene en su taller un cuadro grande de la virgen de Guadalupe, por lo tanto, es católico o al menos guadalupano.

El mural de los no recuerdo como se llama, si, si, los alteres esos (RISAS) que no sirven para nada. Y ahí lo consideran parte de Tepito. Sí, todo eso es Tepito.

Y por ejemplo y de San Crispín, usted llegó a celebrarlo. Siii ¿Cómo no? Antes celebrábamos había modo de celebrar porque había boyaje, había dinero, había todo y íbamos a la basílica, a la peregrinación y veníamos y hacíamos un comelitón y hacíamos una guapiriza, o sea que antes sí había pero ahora (pues) no las cosas han cambiado. Y como se organizaban entre talleres, por colonia. Cada quien en su taller hacia su comida. Iban a misa. Íbamos a misa y (este) organizábamos aquí un comelitón para las familias de los trabajadores de uno pero eso fue antes, ahora ya no. ¿Cómo en que años? (Pues) más o menos como en el 90 al 2001 todavía había buen

ambiente en los talleres. Ah ya se perdió también. Sí se fue perdiendo poco a poco. Y cree en San Crispín. Si ¡claro! (pues) es nuestro santo patrono. Y cuando es la fiesta de San Francisco de Asís, “San Panchito” le dicen. El 4 de octubre todavía está presente esa tradición.

Pues yo creo que ya, si se me pasa una pregunta regreso (RISAS). Si mijita no te preocupes. **Ya es todo.** Todo lo que te haga falta yo te lo proporciono porque me da gusto que tú te esfuerces por tu estudio por tu trabajo y que salgas adelante eh. **Sí gracias.** Se ve que eras una chica que le echa ganas y espero en Dios que te vaya bien. **Sí, muchas gracias. Su trabajo para mi es de admiración porque es un lucha constante ¿no?** Si claro. **Mantener el oficio y es bonito que ustedes sigan vigentes.** Sí claro. Poquitos pero vigentes. Vamos a menos pero seguimos esforzándonos por echar andar estos negocios. **Muchas gracias por su tiempo.** Si no te preocupes mi reina.