

UACM

Universidad Autónoma
de la Ciudad de México

Nada humano me es ajeno

COLEGIO DE HUMANIDADES Y CIENCIAS SOCIALES

LICENCIATURA EN ARTE Y PATRIMONIO CULTURAL

Una narrativa de paz y libertad en la película Su Excelencia con Cantinflas

TRABAJO RECEPCIONAL QUE PARA OBTENER EL TÍTULO DE
LICENCIADO EN ARTE Y PATRIMONIO CULTURAL

PRESENTA

Uriel Antonio Cabrera Trujillo

Director del Trabajo recepcional

Mtro. Luis Antonio Monzón Laurencio

Ciudad de México, septiembre de 2020.

SISTEMA BIBLIOTECARIO DE INFORMACIÓN Y DOCUMENTACIÓN



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE LA CIUDAD DE MÉXICO COORDINACIÓN ACADÉMICA

RESTRICCIONES DE USO PARA LAS TESIS DIGITALES

DERECHOS RESERVADOS[©]

La presente obra y cada uno de sus elementos está protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor; por la Ley de la Universidad Autónoma de la Ciudad de México, así como lo dispuesto por el Estatuto General Orgánico de la Universidad Autónoma de la Ciudad de México; del mismo modo por lo establecido en el Acuerdo por el cual se aprueba la Norma mediante la que se Modifican, Adicionan y Derogan Diversas Disposiciones del Estatuto Orgánico de la Universidad de la Ciudad de México, aprobado por el Consejo de Gobierno el 29 de enero de 2002, con el objeto de definir las atribuciones de las diferentes unidades que forman la estructura de la Universidad Autónoma de la Ciudad de México como organismo público autónomo y lo establecido en el Reglamento de Titulación de la Universidad Autónoma de la Ciudad de México.

Por lo que el uso de su contenido, así como cada una de las partes que lo integran y que están bajo la tutela de la Ley Federal de Derecho de Autor, obliga a quien haga uso de la presente obra a considerar que solo lo realizará si es para fines educativos, académicos, de investigación o informativos y se compromete a citar esta fuente, así como a su autor ó autores. Por lo tanto, queda prohibida su reproducción total o parcial y cualquier uso diferente a los ya mencionados, los cuales serán reclamados por el titular de los derechos y sancionados conforme a la legislación aplicable.

Índice

Agradecimientos.....	3
Planteamiento del problema.....	4
Justificación.....	4
Planteamiento.....	17
Estado del arte.....	23
Pregunta de investigación: Objetivo y Objetivos secundarios.....	37
Marco teórico.....	38
Método.....	54
Desarrollo.....	65
Método pre iconográfico.....	65
Método iconográfico.....	84
Método iconográfico: análisis de estética y psicoanálisis.....	108
Método iconológico.....	130
Conclusión.....	151
Anexos.....	154
Anexo 1.- (justificación) grupos de matriz liberal para quienes es importante.....	154
Anexo 2.- (planteamiento) trabajos ya hechos como nuevo campo de estudio de difusión de ideas de matriz liberal en la cultura y temas de mi interés que dieron origen al planteamiento del problema.....	159
Anexo 3.- tópicos secundarios del estado del arte.....	173
Anexo 4.- marco teórico proceso descivilizatorio.....	186
Anexo 5.- marco teórico proceso civilizatorio.....	201
Anexo 6.- marco referencial del método de Panofsky.....	210
Anexo 7.- biografías y cronología.....	213
Anexo 8.- discursos.....	219
Bibliografía y recursos electrónicos.....	227

¿Cómo podemos votar por un sistema que habla de dignidad y acto seguido atropella lo más sagrado de la dignidad humana que es la libertad de conciencia eliminando o pretendiendo eliminar a Dios por decreto?

No, señores representantes, yo no puedo estar con los Colorados, o mejor dicho con su modo de actuar; respeto su modo de pensar, allá ellos, pero no puedo dar mi voto para que su sistema se implante por la fuerza en todos los países de la tierra (voces de protesta).

¡El que quiera ser Colorado que lo sea, pero que no pretenda teñir a los demás! - los Colorados se levantan para salir de la Asamblea-

Mario Moreno "Cantinflas".



Agradecimientos.

Se le agradece al Profe Monzón por reafirmar mi decisión de no marchar por la fatal arrogancia y el camino de servidumbre.

Gracias también a la profesora Elenita Labastida, q.e.p.d...y a MariCel q.e.p.d. porque fueron grandes mujeres que lucharon por la libertad del continente y me comprometo a esforzarme cada día por acercarnos a un mundo de paz y libertad.

Gracias a mi amigo *Pakito*, a amigo *Edd*, a *Belena*, al Profe Zavaleta, al Profe Santos por brindarme sus comentarios y opiniones y que dieron origen al planteamiento del tema.

También gracias mil a mi *amiguis Vikis* (Victor Hugo Becerra), ya que tuvo la culpa que pudiera conocer a las estrellas del minarquismo y el anarcocapitalismo actual como Javier Milei, Gloria Álvarez y a Vanesa Vallejo.

También gracias a Vanesa Vallejo ya que muchos de sus podcasts dieron origen al marco teórico.

Justificación

En cuanto a la importancia y relevancia del tema¹ de esta tesis es importante para la sociedad y la civilización entera porque se ve amenazada peligrosamente por una serie de riesgosos procesos deconstructivos y descivilizatorios:

Con Hans Hermann Hope en el capítulo preferencia temporal, gobierno y descivilización en: *DEMOCRACIA EL DIOS QUE FRACASO* (2013: 39,89) y *Ciencia Económica Y El Método Austriaco* (1995: 5,7) y en *Defensa Del Racionalismo A Ultranza* (1985: 5,6) vemos la descripción del proceso descivilizatorio como el desacuerdo entre austriacos (que representan a los anarcocapitalistas) con keynesianos, monetaristas, public choicers, historicistas, hermenéuticos, positivistas, planificación gubernamental, marxistas, socialistas, comunistas, que son las ideas, escuelas y doctrinas dominantes y que atacan e invaden el terreno de la filosofía y a las disciplinas blandas e incluso el campo de las ciencias duras con gentes como Paul Fereaband, Richard Rusty, Hans Gadamer o Jaques Derrida ya que estos además de no defender la libertad, la vida o la propiedad, ni siquiera buscan la Verdad, el Bien o la Justicia , sino solo: “persuadir”; y además, si se tomaran en serio sus ideas, dogmas y doctrinas estas serían contradictorias y fatalmente autodestructivas y peligrosas para la humanidad y la civilización ya que abandonan toda sumatoria de inteligencia humana para echar abajo lo que ha venido construyendo el avance de la humanidad.

Incluso en materias y ciencias duras como medicina, química, física o en las matemáticas podemos ver el proceso deconstructivo de eliminar Pi para sustituirlo por Tau como lo podemos ver en la nota de prensa porque odio el número Pi: el hilo que enfrenta a matemáticos en internet”. (Cid G, 2017 noviembre 07: En línea) y que el divulgador científico José Luis Crespo responde y debate en directo de manera respetuosa y divertida (2018, noviembre 12: en línea).

Por ejemplo vemos algunos procesos deconstructivos descivilizatorios que son muy simpáticos y divertidos: los “*terraplanistas*” (bbc.mundo: 2016, en línea) que luchan por deconstruir la ciencia aportando una serie de pruebas “científicas” ya que dicen ellos

¹ Ver también el Anexo 1.- (justificación) grupos de matriz liberal para quien es importante

que la tierra es plana como un CD y no redonda y que el límite es la Antártida; que no gira alrededor del sol como nos han hecho creer sino que se mueve verticalmente siempre hacia arriba y eso explica la gravedad, que la gravedad no existe sino más bien es densidad; que en la Antártida hay un agujero por donde se puede entrar al interior de la tierra y hay plantas, animales y hasta dinosaurios viviendo dentro; que el sol y la luna no están a la distancia que hemos creído sino que están dentro de la misma atmósfera de la tierra...Y más aún (Berazaluze, I.: 2018 mayo 31, en línea) que Australia no existe, que es un invento de Inglaterra para encubrir que hundieron sus barcos en el mar con sus criminales y que nunca llegaron a Australia como nos hacen creer; y que por lo tanto sus habitantes son actores de la NASA y que los aviones que te llevan de viaje a Australia, no te llevan a Australia, sino a algún misterioso lugar de Sudamérica.

Y aunque sus teorías provocan risas y para los deconstructivistas son hipótesis muy serias, tan serias que en Denver han organizado la segunda edición del terraplanismo donde se reunieron para discutir y aportar pruebas que demuestran sus ideas (Abc ciencia, 2018 noviembre 21: En línea) y planean rentar un crucero para realizar un gran viaje y demostrar la existencia del muro de hielo (El país, 2019 enero 12: En línea). También tenemos otros procesos deconstructivos y descivilizatorios pero que ya no son graciosos ni simpáticos sino por el contrario son bastante graves y peligrosos porque carecen de toda lógica y ausencia de la sumatoria de la inteligencia humana, como el feminismo de izquierda que defiende y lucha por los derechos de las mujeres perjudicando a las propias mujeres que podemos ver en la nota de Cantó, P. (2018 febrero 3, en línea) en el periódico El Confidencial y también en la noticia del periódico El Mundo (2018 feb 3, en línea) con el título que lo explica todo: por culpa de esas feministas hemos perdidos nuestros trabajos, expresaba una azafata de Fórmula 1.

Aunque este feminismo solo es un tentáculo de la ideología de género y que ésta su vez es una ramificación de otro proceso deconstructivo y descivilizatorio: el marxismo cultural, vemos una serie de casos carentes de toda lógica, razón y sentido común donde no se aplica la suma de la inteligencia humana a casos concretos: por ejemplo casos de criminales, violadores y homicidas que se identifican como mujeres y que por tanto son enviados a cárceles de mujeres y posteriormente aislados por mal comportamiento con

las reclusas; casos de legalización de pedofilia, pederastia, incesto, necrofilia, pornografía infantil, zoofilia; aunque también hay casos graciosos como personas que se enamoran de estaciones de tren y se casan con el edificio, o *EL* reciente ganador del concurso de Miss Universo España que es un concurso de belleza para mujeres y que lo ganó un hombre; todos estos y otra serie de casos son recopilados y explicados por Agustín Laje en su conferencia *Marxismo, Feminismo Y LGBTI* (2018 noviembre 2006: en línea).

Otro de los procesos deconstructivos y descivilizatorios que carece de toda lógica y justicia es la ausencia de la propiedad privada que podemos ver en el caso de Wiricuta (La jornada: 2012 mayo 14, En línea), pues los indígenas no son dueños de la tierra que han habitado desde tiempos mitológicos sino que los propietarios de esa tierra “somos todos” por medio del Estado, y el Estado es el que le da la concesión de extraer los minerales a la minera extranjera, cuando por sentido común si los indígenas han vivido ahí desde hace miles de años por lo tanto ellos son los legítimos propietarios de esa tierra y por lo tanto la minera es la que debe negociar con los indígenas respecto a los minerales, no negociar la minera con el Estado la propiedad de los indígenas.

También vemos la problemática de las externalidades, en la nota de Altamirano, C. (2018 diciembre 10, En línea) donde comunidades indígenas de Oaxaca exigen la prohibición de la minería en el Estado, es decir, quieren detener la contaminación generada nuevamente por la ausencia de los derechos de propiedad, ya que la minera solo paga una multa que sirve para que pueda seguir contaminado.

Es decir, tanto la problemática del despojo por parte del gobierno para concesionar propiedades de los indígenas a mineras canadienses como la problemática de las externalidades responde a la ausencia de la propiedad privada ya que podemos ver en cualquier constitución latinoamericana que el Estado es propietario del subsuelo y mientras el Estado siga siendo el propietario de los subsuelos las multas solo servirán para que haya más despojos y contaminación, la solución es nuevamente volver a la suma de la inteligencia humana y al derecho natural y que por tanto el legítimo propietario del subsuelo es quien vive ahí, ya que la asignación de derechos de propiedad privada son los que mantienen el orden y desarrollo de la civilización.

Finalmente, otra muy grave y peligrosa manifestación del proceso descivilizatorio es el que afecta al campo artístico y cultural del que Mario Vargas Llosa en su libro *La Civilización Del Espectáculo* (2016: 13,225) nos brinda una serie de ejemplos en los cuales la banalización de las artes y la literatura, el triunfo del periodismo amarillista y la frivolidad de la política son síntomas de este proceso deconstructivo y descivilizatorio:

Vemos la pérdida de la técnica tanto en artistas como en la recepción del público por ejemplo está la noticia del periódico abc.es (2017 mayo12: en línea) en donde unos estudiantes bromeando dejan una piña en un museo y cuatro días después regresan al museo para saber lo que había pasado con la piña y la encontraron dentro de una vitrina como una obra de arte contemporáneo. Posteriormente el museo dijo que sí estaban conscientes de que fue una broma de unos estudiantes de diseño y que por lo tanto se llevaría a cabo una exposición sobre objetos de la vida cotidiana.

También una segunda noticia del periódico Prensa Libre muy similar donde confundieron un carrito de limpieza con una obra de arte durante cuatro horas en España (2017 feb 14, en línea): sucedió que la encargada de la limpieza recibió una llamada y dejó sus materiales de limpieza en medio de la galería y la gente confundió el carrito de limpieza como si fuera una obra de arte contemporáneo, incluso el museo recibió ofertas para comprar el carrito.

Además, el simpático divulgador de arte Antonio García Villarán en su canal de YouTube, donde hace excelentes críticas de arte y nos enseña tutoriales para desarrollar nuestra creatividad y técnicas artísticas, nos explica cómo esta problemática de la pérdida de la técnica artística tanto en el público como en artistas es una invasión del proceso deconstructivo y descivilizatorio y lo denomina como HAMPARTE (García, A. V., 2018 mayo 24: Archivo de video). En otras palabras, Antonio García Villarán llega a la misma conclusión que el abogado anarcocapitalista Stephan Kinsella pero desde el campo artístico: los artistas no están exponiendo o vendiendo obras de arte sino que venden y exponen solo ideas; el abogado anarcocapitalista Stephan Kinsella en su libro *Contra La Propiedad Intelectual*, aplica la suma de la inteligencia humana: los derechos de propiedad se aplican a los bienes o recursos escasos, las ideas no son bienes escasos,

de hecho las ideas son bienes o recursos inagotables por lo tanto no podemos aplicar derechos de propiedad a las ideas (Kinsella, S. 2001: 4, 68).

Por otro lado, es relevante para la Universidad Autónoma De La Ciudad De México (UACM) porque actualmente atraviesa por una difícil crisis de violencia que se ve reflejada en homicidios, desapariciones y delincuencia continua como podemos ver en notas de prensa (Mauleon., De h. :2018 abril 26; en línea), precisamente causados por la invasión de este proceso deconstructivo y descivilizatorio.

También porque la UACM atraviesa por una crisis de legitimación que en mi experiencia personal se nos identifica siempre como alumnos violentos, agresivos, intolerantes, marxistas, colectivistas, estatistas, de izquierda por el enfoque de la mayoría de nuestras materias o trabajos de certificación y esto hace que en el exterior, es decir, al momento de pedir un empleo o buscar relaciones con otras instituciones se nos mire con desconfianza situación que podemos ver en una constante serie de ataques de diversos temas de notas de prensa:

Por su fundación (la razón: 2015 julio 28, en línea) que la vincula a un personaje político, partido político y matriz política colectivistas, estatistas de izquierda –no obstante, no todos los profesores y alumnos compartimos esas ideas colectivistas, estatistas de izquierda-

Por su modelo educativo considerado de “universidad patito” (Álvarez Cordero, R.: 2011 abril 14, en línea) porque es un modelo precisamente liberal: los alumnos eligen que materia cursar, en que plantel, en que horario ya sea matutino o vespertino o en ambos y con qué profesor de su preferencia; o por la ausencia de examen de admisión, pero sí de colocación; o por su forma de certificación de materias, es decir aprobar las materias, que no consiste en hacer examen y repetir y memorizar la información si no que consiste en la entrega de trabajos libres y creativos que crean conocimiento.

O por el costo de titular a los alumnos (León, M.: 2015 mayo 27, En línea), nuevamente sin considerar, que muchos alumnos trabajan, y que trabajan ya en el campo que estudian. La conjunción de dichas noticias nos hace parecer (tanto a alumnos y algunos profesores) como un centro de adoctrinamiento que sigue una misma línea de

pensamiento de un partido político o de una matriz política colectivista donde los estudiantes solo escuchan cantaletras keynesianas en economía, positivismo jurídico en derecho, marxismo cultural en pedagogía y una mezcla de todo en comunicación social y apoyar cualquier cosa que se ponga de moda como dice Baldermam, H. (2018 diciembre 11, En línea) en *The Mises Report*,

Aunque, el profesor Mercado, S. en *El Fin De La Educación Pública* (2012: 11, 245) y *Tiempo de separar estado y educación* (2016: 2, 46) nos menciona que estas son una serie de problemáticas generalizadas de toda la educación pública e incluso privada de todos los niveles educativos y no solo en México sino también en otros países generada nuevamente por el proceso deconstructivo y descivilizatorio que tiene como propietario de las escuelas al Estado.

Todas estas manifestaciones y problemáticas (terraplanistas, deconstrucción de las ciencias y el arte, ideología de género, despojo de la propiedad, externalidades climáticas, marxismo cultural, crisis de legitimación de la UACM) tienen una misma raíz deconstructiva y descivilizatoria a la que además se le suma la posverdad que es la repetición de una mentira para que se convierta en verdad y las personas se auto engañen y auto complazcan eternamente a sí mismas (Álvarez, G., 2017 agosto 16: Facebook) lo que afecta el desarrollo y prosperidad de la sociedad y por tanto este proceso deconstructivo y descivilizatorio se soluciona con el más alto grado de conservación de la civilización: la intersección del anarcoconservadurismo y el anarcocapitalismo.

Por eso es importante ir a la guerra como dice el divulgador científico José Luis Crespo (Crespo. J. L., 2018 abril 10: Archivo De Video), en su charla de TEDx – que después de la polémica conferencia a favor de la pedofilia en una universidad de Alemania y que fue posteriormente autocensurada y eliminada de su canal por ellos mismos (TEDx, 2018 junio 7: Archivo de video), ya se están reivindicado, pues hace poco invitaron al polémico economista argentino Javier Gerardo Milei (2019 febrero 11: archivo de video) a la conferencia la estruendosa superioridad del capitalismo - que quienes tenemos un conocimiento tenemos la responsabilidad de defender y proteger a nuestros

amigos, familiares y conocidos de los charlatanes y vendehúmos que quieren engañarlos con mentiras y chantajes.

Por eso es importante romper esa inercia de temas deconstructivistas y descivilizatorios -que marchan por el camino de la servidumbre y la fatal arrogancia, la desigualdad y justicia social, y de quejarse que todo está mal sin aportar soluciones- con temas que fomenten la vida, la libertad y sociedades libres, abiertas y prósperas aportando soluciones a las problemáticas actuales y demostrar que existen individuos libres y creativos.

Es importante también para todos aquellos compañeros que he conocido y con quienes he platicado, y a otros anónimos que he visto en los grupos de estudiantes de Facebook de la UACM y seguramente habrá muchos más que ellos que por lo menos se cuestionan: ¿Por qué todo tiene que ser conflictivo y marxista?: lucha de clases, relaciones de poder, de dominación, dominados y explotadores, hiperconsumo, machismo y capitalismo opresor y que se preguntan ¿acaso no existen otras lógicas? y ¿cuáles serían esas lógicas?, por ejemplo ¿si en vez de relaciones de poder y dominación podrían existir, o serían posibles relaciones de ayuda, cooperación y colaboración o en vez de un capitalismo opresor y de hiperconsumo vemos al capitalismo como generador de prosperidad riqueza y abundancia?.

Y para aquellos compañeros que he conocido y con quienes compartimos la preocupación por conservar la civilización y que no estamos de acuerdo con matrices colectivistas, estatistas y de izquierda y también para aquellos compañeros que con timidez o a veces con entusiasmo me han preguntado más sobre bibliografía, autores, conceptos, temas o como se podrían abordar determinadas problemáticas vistas desde otras perspectivas no colectivistas o que por lo menos sienten curiosidad por estas ideas “diferentes”.

Por ejemplo, algún día iba leyendo un libro de Gloria Álvarez y una amiga me dijo que si se lo podría prestar para leerlo, y le pregunté que como conocía a Gloria Álvarez, y me dijo que estaba investigando alternativas de promoción cultural de artes populares, ya que mi amiga *Belena* considera que las formas socialistas en su intersección con el campo artístico ya le parecían algo obsoleto y que para hacer que florezcan las artes

populares se necesitaba modelos nuevos y en su búsqueda en internet le aparecían en las recomendaciones del Google los videos de Gloria Álvarez y eso que Gloria decía le gustaba y me decía que estaba de acuerdo con ella. Además una anécdota que me pareció muy simpática es que un día que fui a las “compus” me encontré con otra amiga que estaba buscando “otras” intersecciones de políticas culturales con gestión cultural que no fueran tan colectivistas y conflictivas en el sentido de no andar buscando en concursos becas y financiamientos para las artes como el socialismo o el comunismo pero que tampoco fueran capitalista, es decir que según ella las políticas culturales fueran más libres y menos conflictivas, pero que no encontraba nada. Y le sugerí que buscara la palabra minarquismo y entonces solo abrió mucho los ojos y vi que anotaba cosas en su celular cuando le explicaba “otros” modelos como anarcocapitalismo, demarquía, socialdemocracia, anarcoprimitivismo en sus intersecciones con la gestión cultural, y le pregunté que estaba anotando en su celular y me enseñó que anotaba esos conceptos “raros” que nunca había escuchado y que cuando llegara a su casa los iba buscar más detalladamente. Otro caso, fue cuando en las materias de legislación y políticas culturales donde hice una exposición a favor de lógicas capitalistas y privatización de las artes, donde nunca recibí argumentos sino solo burlas e insultos, al final un compañero y su novia se me acercaron con mucha timidez y me dijeron que ellos estaban de acuerdo con todo lo que había expuesto, y me preguntaron dónde había conseguido esa bibliografía y si se las podía pasar, y con todo gusto les pasé mi carpeta de Google Drive sobre capitalismo.

También es importante para el grupo de alumnos que fomenta ideas liberales cuyos esfuerzos se ven reflejados en el Círculo De Estudios En Cultura Economía Y Política (CECEP) de la UACM (Círculo De Estudios En Cultura Economía Y Política, s.f.: <https://www.facebook.com/cecepuacm/>), (Círculo De Estudios En Cultura Economía Y Política, s.f.: http://cecep_mexico.org/) y quienes han realizado importantes eventos en colaboraciones con otras instituciones que difunden las ideas liberales (Círculo De Estudios En Cultura Economía Y Política, s.f.: <https://www.eventbrite.es/e/entradas-4oct-congreso-internacional-sobre-la-obra-de-ludwig-von-mises-en-la-uacm-50341394466>)

De esta forma animamos a más alumnos a que se atrevan a expresar sus ideas y sus valores y no se vean censurados por la corrección política y rompan esa inercia de la tiranía de la colectividad.

Por otro lado, en cuanto a su relevancia es importante para mi carrera de Arte Y Patrimonio Cultural (AyPC) y para la delimitación de mi campo de estudio que abarca la intersección del arte y la cultura, es decir, el campo cultural, para abordar, mediar, explicar, analizar, o realizar la crítica y comentario de sus procesos y manifestaciones culturales que se ven reflejadas principalmente en el campo artístico mediante la aplicación de métodos del área de las humanidades a las obras de arte, en este caso específico en la película Su Excelencia con Mario Moreno Cantinflas.

Más específicamente es importante para los ejes de Humanidades En La Cultura Y El Arte, que conforman el mapa curricular del ciclo superior en la licenciatura en AyPC y tres materias que lo conforman:

Para empezar a la materia de Filosofía Del Arte con respecto a la intersección con el Objetivismo (Omingod: 2015 febrero 23, En línea) que es el nombre que le dió la filósofa Ayn Rand a su filosofía que consiste en esencia: metafísica: realidad objetiva, epistemología: razón, ética: interés propio y política: capitalismo; ya que se analizan los elementos afines a los valores del capitalismo de la filosofía de Ayn Rand, cabe mencionar que Rand está en contra de colectivismo y del socialismo .

También para la materia de Psicología De La Cultura Y El Arte que ya es una disciplina autónoma e independiente, ya que brinda un ejemplo de los procesos creativos por medio del método psicoanalítico, la catarsis y los arquetipos que darán origen a la parte del personaje de Tania y Lopitos, y a los lugares como Pepeslavia, República De Los Cocos, Troleburgo, Salchichonia, Dolaronia también de algunos elementos de psicología Gestalt como la composición que reafirman los arquetipos anteriores, y principalmente a los dictadores latinoamericanos y al personaje Lopitos como el embajador mexicano Genaro Estrada.

También a la materia de Sociología De La Cultura Y El Arte que de igual forma ya es una disciplina autónoma, ya que se aportarán ejemplos de dos modelos de régimen o

dos modelos de campos antagónicos, además de aplicar métodos diacrónicos y sincrónicos que ejemplifican el método sociológico: relación de elementos con otros elementos anteriores y posteriores, conexiones directamente visibles en el tema y el medio, y análisis de conexiones existentes y el medio histórico.

Es importante también al Eje De Estética Y Comunicación y a las materias de Estética Introducción A Los Problemas De La Estética Y El Arte, ya que Mauricio Beuchot (2018: 9, 135) preocupado también por hacer ver que el arte no ha muerto y que no está del todo acabado, aunque algunos festejan su deceso, se puede hacer un esfuerzo por recuperarlo y reavivar los valores que antes lo sustentaban y que esa es labor de la estética; es decir, vemos la invasión del proceso deconstructivo y descivilizatorio en el campo de la estética.

Continúa Beuchot que esta problemática de la invasión de procesos deconstructivos y descivilizatorios en el campo estético se ve reflejado específicamente en que el arte se ha separado de la estética y no procura la categoría estética de la belleza sino de la categoría estética de lo impactante y la pérdida de valores esenciales de la estética como la belleza, el equilibrio y la proporción. Por lo tanto, debido a la amenaza de estos Posmodernos o Nuevos Románticos, como los llama Beuchot, es importante reavivar los valores de la estética mencionados anteriormente y a su categoría estética reina por excelencia: la belleza, para conducir al ser humano hacia el bien y la verdad.

Es importante también para el campo de estudio específico de las categorías estéticas, que cabe mencionar fueron aportaciones de individuos que han influido y hecho grandes aportaciones no solo a la estética sino a otras ramas del conocimiento y además ambos pertenecen al campo de los liberales: Kant y Aristóteles, y que además esta serie de categorías reinas: lo bello, lo mágico, lo fantástico, lo trágico, lo cómico, lo clásico... también se ven amenazadas por la irrupción de la categoría estética de lo feo –es decir, nuevamente el proceso deconstructivo y descivilizatorio-, como menciona la definición del Diccionario De Estética Akal (Souriau, E.: 255).

También es importante mencionar que en este caso se hace la aportación favorable al campo del capitalismo y liberalismo desde categorías estéticas: es decir,

desde el pensamiento liberal y capitalista varios autores han hecho importantes aportaciones a la estética como menciona Bayer (2014: 154, 235, 260,), el caso de Santo Tomas De Aquino, John Locke Y Adam Smith, en otras palabras lo que el capitalismo y el liberalismo aportan a la estética y lo que la estética le aporta al capitalismo y al liberalismo.

Continuando con el Eje De Estética Y Comunicación que conforma el plan de estudios de la carrera de AyPC es importante para la materia de Lenguajes Artísticos Del México Contemporáneo ya que se analiza el tema de uno de los comediantes y personajes más importantes de la cultura popular mexicana, del cine y la comedia mexicana contemporánea: Cantinflas.

También es importante para la materia de Significación De La Cultura Y El Arte que conforma el Eje De Estética Y Comunicación ya que se retomarán temas y conceptos como la iconografía, iconología, símbolo, simbolismo, signo, connotación, denotación, significado, funciones estructuralistas, método semiótico, entre otros, que sirven como ejemplo de su aplicación al campo y aportan valores favorables en su intersección con Cantinflas y las ramas del liberalismo y el capitalismo.

Y por supuesto es importante para el Método De Panofsky y su intersección con la materia de Historia Del Arte que entra en esta rama del conocimiento como el mejor y más completo método para realizar la crítica y comentario de obras de arte y explicar o mediar los fenómenos culturales y artísticos que se reflejan en las obras de arte ya que en este método caben todo los métodos y conceptos; es decir se suma a los ejemplos de aplicación del método de Panofsky.

Por otro lado, también es importante para el Eje de Patrimonio Cultural y la materia de Problemas De La Producción Y Reproducción Cultural respecto al tema de ideología ya que se diferenciarán claramente dos ideologías políticas, económicas y culturales contrarias principalmente: capitalismo y socialismo y sus intersecciones con otras ideologías que solo se diferencian por el grado de aplicación.

Posteriormente, también es importante para la materia de Políticas Culturales que también conforma el Eje De Patrimonio Cultural ya que se da una continuación con la

materia de Problemas De La Producción Y Reproducción Cultural y el tema de ideología, ya que se ejemplifica perfectamente como una matriz política, es decir la ideología da origen a un proyecto, o dicho de otra manera la matriz política da origen a una manifestación cultural que se ve reflejada en una película de cine: Su Excelencia con Cantinflas.

Por otro lado, también sirve tangencialmente a otros campos, que se ven amenazados por la invasión del proceso deconstructivo y descivilizatorio en sus disciplinas porque abandonan la suma de la inteligencia humana a sus métodos y por la pérdida de los valores mencionados anteriormente:

Historia del arte –lo podemos ver en los libros de Panofsky en el estado del arte, donde la historia del arte se ve amenazada por los “desperiodizadores”, que decían que el Renacimiento es un mito ya que toda la historia de la humanidad es un periodo de larga duración desde la prehistoria hasta a la actualidad y que no han existido coyunturas o rupturas históricas.-, además de tener muchos detractores que dicen que su metodología no es universal y solo puede aplicarse a los temas particulares que a la escuela de Warbug interesa, pero vemos en el estado del arte que incluso estudiantes de medicina y enfermería utilizaron su metodología para “sacar” iconología para sus materias de teorías de los cuidados.

Para la economía y política, y sus intersecciones, ya que vemos dos matrices políticas y económicas representadas por la comedia en forma de tamales: “los verdes” y “los colorados”. En el derecho donde se abandona el derecho natural por la legislación para responder a privilegios o eventos coyunturales. Ya que además se retomarán tangencialmente a abogados liberales, capitalistas, conservadores, y anarcocapitalista como Marco Tullius Cicerón, Lissander Spooner y Stephan Kinsella.

O el caso de la psicología en donde un individuo ilustrado y preocupado por conservar la civilización, que llega a la misma conclusión a la que llegan abogados anarcocapitalistas o estudiosos de la economía, derecho o política, pero llega a esa conclusión desde la psicología: los derechos de propiedad mantienen el orden y el desarrollo de la civilización, es decir nos referimos a Sigmund Freud que hace aportaciones al campo liberal pero fue arrebatado por los deconstructivistas y la escuela

de Frankfurt (Zanotti, G, 2018 agosto 01: Archivo de video), (Zanotti, G , 2018 marzo 21.: Archivo de video)

Particularmente es relevante al campo de la diplomacia y relaciones exteriores o internacionales ya que el personaje de “Lopitos” hace la función referencial a la Doctrina Estrada Del Secretario De Relaciones Exteriores Genaro Estrada que es una aportación del liberalismo político mexicano al liberalismo internacional actual.

En cuanto a la relevancia veremos más adelante que mucho se ha dicho de Cantinflas desde los chismes de espectáculos que se enfocan en ataques ad hominen como demandas, abusos, agresiones, suicidios, drogadicción, (2017 mayo 15: en línea) que se entrelazan con la lucha de clases o del marxismo cultural –como podemos ver en el estado del arte-, pero poco se ha dicho del análisis de Cantinflas desde la perspectiva liberal, tampoco se ha aplicado el método de Panofsky a Cantinflas y menos aún desde una narrativa anarcocapitalista y anarcoconservadora.

Vale la pena retomar a Vargas Llosa en su libro Elogio de la educación (2016b: 121) que menciona la importancia de renovar y conservar lo mejor de lo humano para no retroceder a la barbarie, es decir la deconstrucción y la descivilización de la sociedad.

Y al analizar los elementos anarcocapitalistas, conservadores y liberales de la película Su Excelencia con Cantinflas se colabora primero en conservar la sociedad y la civilización porque se explica de manera clara y por medio del método de Panofsky el proceso de significación de dos matrices políticas antagonistas que usan como vehículo la categoría estética principalmente de la comedia. Y después porque se difunden valores que hacen a las sociedades más libres, justas y prósperas.

Planteamiento.

Debido a la invasión de procesos deconstructivos y descivilizatorios en todos los campos tanto de las ciencias como de las humanidades, la historia de las ideas, del arte, y la cultura o el periodismo...etc. que podemos ver explicada en el artículo La Revolución Industrial Y Mitos Socialistas de Albert Espuglas en la edición de Frederick Hayek El Capitalismo Y Los Historiadores (1997: 7), hay una opinión generalizada de que todo está mal y que todo va a peor, que todo sube de precios, que los desastres naturales causan cada vez más daños, que hay constantes crisis políticas y económicas, despojos de propiedad, aumento de violencia, escases y pobreza, de que en el capitalismo todo es explotación relaciones de dominio y posesión y en los “otros sistemas” todo es fiesta y felicidad constante. (Couto, E., 2017 agosto 11: en línea) (Rallo, J.R., 2017 agosto 11: En línea).

Además, la mayoría de las personas desean vivir en una eterna disonancia cognitiva, es decir auto engañarse a sí mismas culpando al modelo económico - político del capitalismo que es el sistema político - económico que más libertades y desarrollo nos ha dado, prefiriendo otros modelos políticos –económicos que restringen la libertad y el desarrollo.

Sin embargo el divulgador Henry Hazlit en su libro *La conquista de la pobreza* (1972: 255) nos va explicando cómo -a pesar de la envidia, el odio y el resentimiento como motores de los falsos remedios para reducir la pobreza como la distribución de la riqueza, los sindicatos, “las ayudas estatales y del Gobierno”- el capitalismo es el sistema que más personas ha sacado de la pobreza.

Y continua Juan Ramón Rallo (2017 agosto 11: En línea) que nos menciona que estamos en una coyuntura histórica y que existe esta idea generalizada de que todo está mal o que va peor, no obstante, cada año que pasa es el mejor de la historia de la humanidad y que el mundo está mejorando fundamentalmente por la globalización, es decir por la extensión de la sociedad abierta a escala global. También, nos brinda una serie de hechos empíricos, en donde 2 mil millones de personas han salido de la pobreza global desde el año 1990 y se estima que dentro de una década los pobres desaparecerán:

Por ejemplo, con indicadores no monetarios: la malnutrición en el año de 1945 era del 50 %, en el año 2015 es de menos del 10 %; la población infantil laborando en 1950 era del 30 %, en 2012 es de menos del 10 %; el analfabetismo en el año 1800 era del 90 % en 2014 es solo del 15 %; la mortalidad infantil en el año 1800 el 40 % de niños moría, en 2015 menos del 5 % de niños mueren; la esperanza de vida en el año 1770 era de 30 años en el 2015 es de 80 años; el número de años de educación en 1950 era de solo 6 años, en el 2010 es de 10 años de educación y se estima que para 2100 habrá 9,000,000,000 individuos con estudios equivalentes de universidad porque se aumenta el capital humano.

Juan Ramón Rallo concluye que el mayor motor del desarrollo de la civilización es la globalización que ha mejorado la vida de todo el planeta, y que se ve amenazada -en un discurso muy similar al de Hans Herman Hoppe con respecto al proceso descivilizatorio- por demagogos, monopolio del dinero por el banco central y el intervencionismo estatal.

Más aun, Enrique Couto miembro de VISUAL POLITIK y del Instituto Juan de Mariana (2017 agosto 11: Archivo de video) continua: 140 millones de personas cada año en el mundo se integran a la clase media, es decir la población de un país entero equivalente a la población de México pasa de la pobreza a la clase media: comienzan a ahorrar e invertir; el gasto militar mundial ronda en los 2 billones de dólares, pero se invertirán 9 billones de dólares en infraestructura, es decir se está invirtiendo cuatro veces más en comunicar el mundo que en destruir el mundo; en cuanto al incremento de la productividad y la tecnología, nos menciona: la humanidad se tardó cincuenta años en hacer cincuenta imprentas, 75 años en llegar a los 140 millones de usuarios de teléfono fijo, se tardó 10 años en alcanzar los 1300 millones de usuarios de teléfono celular, y actualmente en solo 10 días llegó a los 100 millones de usuarios Pokemon Go. ¿Por qué?, ¿Cómo ha sido todo esto posible? Por el individualismo y el capitalismo y ejemplos de iniciativas de libertad como la ciudad libre de Abu Dabi, el uso de suelo de Texas, incentivos fiscales en Irlanda, construcción modular de **Liechtenstein**, ciudadanía líquida de Estonia o el modelo de competencias de Suiza.

Pero, retomando a Couto: la gente piensa que todo está mal, que las cosas van a peor, que los desastres naturales causan más daño que hay más pobreza, cuando nada de eso cierto, sino todo lo contrario, cada año los desastres naturales causan menos daños y cada año la pobreza se está evaporando del mundo. Entonces, **sucede que las personas interpretan no con hechos sino con marcos de interpretación que rechazan los hechos.**

Aunque nuestros modelos sean superiores –refiriéndose, por supuesto al modelo superior del capitalismo-, no solo es suficiente refutar las ideas colectivistas, **sino que se debe integrar los hechos en los marcos de interpretación y responder con una solución en positivo, es decir ofrecer una alternativa real en positivo, crear una narración en libertad que plantee metas y retos que señalen un camino a seguir, la nueva narrativa debe ser convincente y que se construya sobre marcos existentes, que sean fáciles de contar y fáciles de visualizar y en clave de éxito,** concluye Enrique Couto.

Por lo anteriormente expuesto, con respecto a la elección del tema de tesis, este debería de partir contando lo positivo como nos dice Rallo en una nueva narrativa política como dice Couto, y aplicarlo como lo hizo Gloria en la conferencia de defender el capitalismo, Vanesa vallejo en sus podcast e Ignacio García en el exhaustivo análisis de liberalismo al resultado de algún proceso de cultura popular y Coni Huerta De Soto en su conferencia sobre descivilización en YouTube.

Por lo que le pregunte a amigo *Pakito* cuál de todos esos temas le parecía el más desafiante², y me dijo que todos le parecían bien pero que él detectaba dos problemas en todos los temas y que mejor me recomendaba, primero que no hiciera algo tan global sino algo más local, para que fuera el tema aún más desafiante... y segundo que parecía que ya había un sesgo positivo a favor del capitalismo desde el principio. Y le pregunte ¿qué me recomiendas más local y no tan global y que no parezca que ya hay un sesgo a favor del capitalismo?, y me dijo: hace unos días vi una película que se llama Un Día

² Ver Anexo 2.- (planteamiento) trabajos ya hechos como campo de estudio de difusión de ideas de matriz liberal en la cultura y temas de mi interés que dieron origen al planteamiento del problema.

Con El Diablo con Cantinflas donde detecté esos elementos capitalistas y conservadores que tú dices.

Y entonces, si bien alguna vez vi una película de Cantinflas en donde criticaba a la socialdemocracia reflejada en la burocracia, me dediqué a ver películas de Cantinflas para ver si esos elementos que *Pakito* me decía eran constantes o solo fue un hecho esporádico, y para ver cómo hacer entrar a Cantinflas en una nueva narrativa política ya que no consideraba que Cantinflas estuviera de nuestro bando.

Y efectivamente, casi en todas las películas³: En El Patrullero 777 (Gelman, J.: 1978). En El Ministro y Yo (Gelman, J.: 1975). En Don Quijote Cabalga De Nuevo (Rioma films: 1972). **EN SU EXCELENCIA** (Gelman, J.: 1966). En El Profe (Gelman, J.: 1971). Por Mis Pistolas (Gelman, J.: 1968). En El Padrecito (Gelman, J.: 1964). El Extra (1962). En El Analfabeto (Gelman, J.: 1960). En Sube y Baja (Gelman, J.: 1958). En Abajo el telón, (Gelman, J.: 1954). En El Siete Machos (Gelman, J.: 1951). En el Bombero Atómico (Gelman, J.: 1950). En A Volar Joven (Gelman, J.: 1947) En Un día con el diablo (Gelman, J.: 1945) En el Gendarme desconocido (Posa films: 1941). En Ahí está el detalle (Grovas Oro: 1940). E incluso en Así es mi tierra (Boytler: 1937) vemos por lo menos un valor a favor del capitalismo y referencias claras en contra de los socialismos, como el valor supremo de la Verdad, El Bien, La Justicia, El Amor, La Libertad, La Amistad, La Caridad, La propiedad.

Es decir, en mis observaciones generales en casi todas las películas de Cantinflas existe por lo menos un elemento, una escena, un diálogo o algún algo que hace referencia a los valores conservadores del capitalismo, no necesariamente desde la economía, puede ser desde el derecho, la justicia, la religión, la medicina, la educación, las relaciones internacionales, la historia... por ejemplo: constantes críticas y referencias en

³ En el tercer capítulo: método iconológico, 3.2.1.-método sociológico se analizan de forma más detallada las referencias o valores a favor del capitalismo y en contra de socialismo en cada película y relación de elementos con otros elementos anteriores o exterior, (influencias). Método diacrónico, es decir, elementos que influyeron en la obra de arte y como la obra de arte ha influido en otras obras o en el medio.

contra al aumento del salario mínimo, impuestos a las importaciones, a las expropiaciones, a la burocracia, a la legislación sobre el derecho, al comunismo.

Sin embargo, por una feliz casualidad la primera película que vi para analizar fue “**Su Excelencia**”, que de principio a fin estaba repleta de elementos liberales, libertarios, conservadores, anarcocapitalistas y claramente había una postura en contra de los socialismos, comunismos y colectivismos. Entonces, ya delimitado el tema: analizar una película del personaje Cantinflas la cual sería “Su Excelencia”, aún faltaba el “cómo” explicar la nueva narrativa política de la película “Su Excelencia” con Cantinflas.

Es decir, al analizar obras de arte privilegiando al individuo de la invasión de la tiranía del colectivismo, por ejemplo, en un trabajo que realicé para la materia de Historia Del Arte del ciclo básico sobre el artista Roy Liechtenstein y su obra *Whaam* o el análisis de *La Virgen Del Apocalipsis De Miguel Cabrera* que fue un trabajo de certificación que entregué para la materia de Lenguajes Artísticos Del México Contemporáneo cuya conclusión es que en ambos son procesos de catarsis. O explicando las fases simbólicas en perfumes. Por ejemplo: el perfume *EJERCITO SUIZO* hecho por Harry Fremont que podemos ver su reseña en la página *arome.mx online store* (s.f.: <https://www.fragrantica.es/perfume/Victorinox-Swiss-Army/Swiss-Army-for-Her-6674.html>) como diseñado “para los que quieren llegar alto” y tiene forma de un tanque de oxígeno y otra versión que tiene forma de como una granada explosiva y que podemos ver en la página *fragantica.es* que está hecho de jengibre, peonia, “lirio de las montañas”, almizcle y maderas (s.f.: <https://www.fragrantica.es/perfume/Victorinox-Swiss-Army/Swiss-Army-for-Her-6674.html>). Es decir, la clave está en el ingrediente el lirio de las montañas, que según la leyenda crece solo en la cima de las montañas de los Alpes Suizos, por lo tanto si usas el perfume del Ejército Suizo “alcanzarás la victoria”, pues ya llegaste a la cima “simbólicamente” de la montaña por el ingrediente que crece solo encima de las montañas suizas. Otro ejemplo, un poco más evidente sería el perfume *INVICTUS* de Paco Rabanne que tiene forma de trofeo y que además tiene otro perfume muy exitoso: *UN MILLÓN* que tiene forma de lingote de oro (s.f.: <https://www.pacorabanne.com/es/es/fragrances/>) Y que podemos ver sus ingredientes en *fragantica.es* (s.f.: <https://www.fragrantica.es/perfume/Paco-Rabanne/Invictus-18471.html>): toronja, mandarina, laurel, jazmín, gaiac, musgo roble, pachuli y ámbar gris.

Es decir, nuevamente la clave es el ingrediente del laurel, que en otras palabras está relacionado a la victoria, por lo tanto, al usar el perfume que viene en un trofeo pequeño te conviertes en el campeón invicto.

Pero ¿cómo se llega a estas conclusiones en clave de éxito? Aplicando un método.

Y nada mejor que con el método más completo para analizar obras de arte que podemos ver aplicado en colaboración con su amigo Fritz Saxl (2016) en *Saturnino Y La Melancolía* (2016: 4, 136) que es considerado ya como un “legendario” tratado sobre la categoría estética de lo melancólico y en *Mitología clásica en el arte medieval* (2016: 4,135) donde se aplica este fantástico método para “sacar la mitología” clásica en obras de arte medievales para explicar posteriormente el Renacimiento y en *Estudios sobre iconología* en donde vemos la explicación clara y concisa de este método y en su aplicación en obras de arte que giran alrededor del tema de cupido (2012: 5, 348) **E INCLUSO VEMOS SU APLICACIÓN EN EL CINE** ya que lo podemos ver en el simpático y moderno capítulo sobre el cine en su libro *Sobre El Estilo Tres Ensayos Inéditos* (1995: 251). Nos referimos a uno de los mejores historiadores del arte, tal vez el mejor de todos los tiempos, y que también está preocupado por conservar la civilización del proceso deconstructivo en las artes que en sus tiempos se vio amenazado por los “desperiodizadores” que decían que la historia no existía, sino que todo era una continuidad, que nunca hubo rupturas o coyunturas históricas, sino que todo ha sido una gran continuidad de un periodo de larga duración desde la prehistoria hasta la actualidad y que por tanto el renacimiento no existía, era solo un mito.

Podemos ver en su libro *Renacimiento y renacimientos en el arte occidental* (2014: 10, 328) a estos desperiodizadores y a los que responde en sus libros *La Perspectiva Como Forma Simbólica* (2003: 30,168) en donde a grandes rasgos define el punto de fuga como el punto donde se encuentra ubicado el “infinito individual del artista”; y en *El significado en las artes visuales* (2015: 4, 386) donde vemos una fantástica interpretación del análisis de la posición sedente. Nos referimos a Erwin Panofsky sintetizador del método de Panofsky.

Estado del arte

De manera que para investigar que se ha dicho de Cantinflas, desde el método de Panofsky y desde narrativas anarcocapitalistas se realizó el siguiente estado del arte que para su realización se comenzó buscando el tópico principal que conforma esta tesis: **CANTINFLAS**. Y posteriormente los tópicos secundarios que la conforma: **Liberalismo** y **Erwin Panofsky** que podemos ver en el Anexo 3.- tópicos secundarios del estado del arte.

Cantinflas –se decidió “bajar” a libertario y luego a liberalismo ya que al buscar anarcocapitalismo no arrojaban resultados pertinentes, si acaso una disonancia con anarcocomunismo - en el catálogo digital de las bibliotecas de la UACM que arrojó al buscar Cantinflas solo un resultado, liberalismo: 100 y Panofsky 1 resultados. Y se hicieron visitas a bibliotecas cercanas a los planteles de la UACM y de mi domicilio. Entre estas la del Centro Nacional De Las Artes y El Museo Nacional De Arte que no están en servicio por remodelación.

Posteriormente se buscó en los catálogos digitales de bibliotecas o institutos con los cuales la UACM tiene convenios de préstamos interbibliotecarios afines a la carrera de arte y patrimonio cultural:

Al buscar en la Biblioteca Central De UNAM el término “Cantinflas” aparecen cuatro tesis y cuatro libros, de los cuales solo se tomarán las tesis digitalizadas. Al buscar los términos junto al operador boleano (liberalismo and liberal) aparecen 61 libros, tres tesis un folletería mexicana y 28 colecciones especiales de resultados.

En el Claustro De Sor Juana al buscar el término “Cantinflas” en su biblioteca aparece solo una tesis. Al buscar liberalismo aparecen 47 resultados de libros.

Al buscar el término “Cantinflas” arroja 16 resultados de los cuales nueve son películas y la mayoría al parecer están extraviadas; al buscar liberalismo aparecen 229 resultados.

En la biblioteca Universidad Iberoamericana al buscar el operador boleano “Cantinflas” arroja 28 resultados que en su mayoría son “medios” es decir sus películas. Al buscar (liberalismo and liberal) aparecen 71 resultados (en su mayoría con intersección en su título con la religión): 70 libros y una tesis.

En la biblioteca del Museo Del Estanquillo solo aparece un libro al buscar el término Cantinflas.

En la biblioteca de la Universidad Intercontinental, aparecen dos libros y la película “Su excelencia” al buscar el termino Cantinflas. Al buscar (liberal\$) arrojan dos divisiones de catálogos, el primero de teología arroja 12 resultados y el catálogo general UIC arroja 155 resultados (su mayoría sobre el liberalismo mexicano).

En la biblioteca Instituto Nacional De Estudios Históricos De Las Revoluciones De México (INEHRM), al buscar el término “Cantinflas” arroja tres libros.

Al buscar “Cantinflas” en la base de datos de la biblioteca Daniel Cosío Villegas del Colegio de México COLMEX, al buscar y refinar por idioma, región, texto completo digital, y que no pedía la clave y número de credencial del COLMEX el término: “liberalismo México” arroja 66 resultados.

En la biblioteca del Instituto Mora al buscar “Cantinflas” aparecen un libro y dos películas. Al buscar “liberalismo mexico” arroja 149 resultados en español.

El día que la polémica politóloga Guatemalteca Gloria Álvarez dio la conferencia en la Universidad Autónoma Metropolitana, fui invitado por los organizadores a hacer el registro fotográfico del evento y con la compañía del profesor Santos Mercado aproveché para ver buscar el término Cantinflas en la biblioteca donde arrojaba en su mayoría las películas; de los demás términos ya no tuve tiempo de buscarlos.

En cuanto artículos se comenzó buscando el tópico “Cantinflas” que arrojó 25 resultados en inglés y 5 en español, “liberalismo” que arrojó 85 resultados en español, 39 en inglés y 22 en portugués en las bases de datos EBSCO y PROQUEST que tienen convenio con el plantel del Centro Histórico.

Posteriormente al buscar y refinar el tópico “Cantinflas” arrojó 137 resultados en español, “anarcocapitalismo” que arrojó 21 resultados en español en las bases de datos REDALYC.

En la base de datos DIALNET el tópico “Cantinflas” que arrojó 36 resultados entre ellos una tesis de doctorado- los libros no se consultaron porque están en España, “liberalismo” no arrojó resultados pertinentes.

En SCIELO el tópico “Cantinflas” arrojó solo tres artículos en línea, “liberalismo” que arrojó 159 refinando por región e idioma.

Y finalmente en Google Académico el tópico “Cantinflas, Su Excelencia” arrojó 63 resultados en español, “anarcocapitalismo” que arrojó 518 resultados en español.

En cuanto a las limitaciones para este estado del arte: no se podía acceder a algunos catálogos digitales porque solicitaban una clave solo para usuarios y no para individuos externos o a veces estaban fuera del servicio, supongo porque no estaban en servicio su servidores, algunos artículos solo eran reseñas y no estaban completos; también vemos una profunda disonancia cognitiva con liberalismo y neoliberalismo; al visitar bibliotecas los libros estaban como extraviados, aislados por hongos, desaparecidos, en préstamo y nunca devueltos o bien los encargados no sabían cómo llevar a cabo el préstamo interbibliotecario.

Posteriormente al refinar, filtrar, afinar y esquematizar las lecturas de los resultados porque muchos resultados se repiten y a veces aparecían cosas tangenciales con intersecciones con agronomía, química industrial, física, medicina, autoestima y superación personal, carpintería ...etc de poca pertinencia con mi tema encontramos las siguientes líneas de estudio de cada tópico que conforma esta tesis:

Cantinflas

En cuanto al tópico principal de Cantinflas encontramos tres líneas de estudio:

La primera línea de estudio es el análisis de cine en las películas:

El primer resultado es el de Caballero Wangüemert (2018: 367, 390) que se asemeja a mi tema:

En *El gran dictador* (*The Great Dictator*, 1940) y *Su Excelencia* (1966), Charles Chaplin y Mario Moreno, Cantinflas, respectivamente, satirizan el afán de poder de los dirigentes de las grandes naciones. La primera denuncia la Europa de los fascismos, especialmente a la Alemania nazi; y la segunda, el mundo de la Guerra Fría, fundamentalmente a las dos superpotencias de la época: los EEUU y la URSS. A pesar de su naturaleza cómica, las dos películas terminan con sendos discursos absolutamente serios en los que sus protagonistas **hacen un semejante llamamiento a favor de la libertad, la paz y la fraternidad de todos los hombres**. Este artículo profundiza en los parecidos de los dos alegatos, que parten de una misma situación: un ciudadano común convertido temporalmente en un gran líder político –por confusión o por una serie de circunstancias rocambolescas–, que se encuentra en la grave tesitura de tener que tomar una decisión de la que dependerá el destino de la Humanidad.

En ambas satirizan la situación política internacional el momento por medio de su comedia, y en ambas hay símiles con la realidad; hay un discurso serio y poco humor al

final. Hay un protagonismo del personaje femenino al final de los discursos. Un ciudadano normal decide con su voto el destino del mundo y hacen un discurso para superar el odio y alcanzar la paz, que responde a un espíritu cristiano. El autor menciona que la película de Cantinflas está fuertemente influenciada por la de Chaplin. Para conseguir los objetivos utilizó la metodología del análisis de contenido y elaboró un cuadro comparativo con once categorías. También analiza las diferencias y similitudes entre ambos personajes durante toda su carrera. Y analiza sus habilidades lingüísticas.

El segundo análisis de película es la monografía de Méndez Neisa, Laura Andrea y Edgar Manuel Oropeza Olivares (2018: 9,76) Que es un texto resultado de un análisis reflexivo del discurso final de la película "*Su Excelencia*" enunciado por "Lopitos" embajador de la República De Los Cocos, dicho discurso tiene una configuración de sentido que tiene una estrecha relación en el sentido del contexto socio-histórico en el cual se desarrolla el filme haciendo uso de un lenguaje retórico que permite observar la realidad desde una perspectiva humanista y crítica, el análisis del mismo permite reflexionar acerca de la importancia de implementar el cine como una herramienta en el aula, propiciando que el docente sea el primero en hacer dicha reflexión para luego relacionar y reflexionar en el aula con sus estudiantes. En su contenido tiene una introducción, un capítulo sobre cine del tiempo y contexto, Cantinflas icono de una cultura, análisis discursivo en texto cinematográfico, el discurso de su excelencia un eco de la realidad, conclusión y bibliografía. Utiliza una metodología de enfoque cualitativo de la investigación. Y su conclusión es la importancia de formar espectadores de cine críticos desde la escuela, de este modo permite dinamizar el aula de clases y que esta se transforme en un escenario que tiene estrecha relación con las nuevas tecnologías y los medios de comunicación.

El tercer análisis que se toma es la tesis de Doctorado en Historia Y Estudios Contemporáneos de Belmonte Grey (2015: 16, 285) que a partir de su tesis de maestría conoció la presencia de directores de cine que se acercan a México para filmar sobre la revolución y empezó a analizar películas. Llegó a la conclusión de que en el sexenio de Lázaro Cárdenas se podían apreciar tres formas de interpretar el movimiento de 1910. Una crítica negacionista, otra demandante de cambios y socialista prometedor y finalmente una folclórica triunfalista que recupera la estructura de la comedia ranchera

exitosamente difundida por fuentes del western revolucionario iniciado desde el cine mudo en los años veinte, añadiendo la figura del pelado ciudadano: Cantinflas. Su pregunta de investigación fue: ¿Cómo la revolución mexicana había sido interpretada veinte años después? Propone que las cintas observan la formación del nacionalismo mexicano e introducen las referencias de la modernidad alimentadas por el folclor local combinando con tendencias ideológicas, estéticas, y culturales de tipo transnacional. Así estas expresiones proponían presentaciones iconográficas. También plantea las tres tendencias culturales de interpretación de la revolución. Además, muestra como la definición de la identidad nacional deambula por tres espacios alegóricos: campo, escuela redentora y teatro de carpa urbano: Cantinflas. Dividió su tesis en seis capítulos, donde los tres últimos analizan cada una de las tres películas: muestra el modelo triunfante de la película de Cantinflas sobre el folclor dialoga con la crítica del Compadre Mendoza y Redes, pero se desentiende de la amargura de la primera y el reclamo de la segunda cuando apareció la discusión por la definición del proyecto socialista de Cárdenas y que este ya había confesado que no habría invasión rusa y la industria cinematográfica empezaba a florecer la promoción del género ranchero. En la película de *Así Es Mi Tierra* hace referencia a las dos películas analizadas en esta tesis de Grey, la primera Redes: planteaba la lucha de clases y de la defensa de la comunidad donde un cacique que somete a pescadores y los mantiene en la miseria; los pescadores exigen el precio justo por su trabajo o la libertad de disponer de sus productos promoviendo la importancia del trabajo. Y la segunda *Allá En El Rancho Grande* donde se omite el asunto de la revolución y expone una hacienda con un patrón justo y generoso. Boylter no se involucra con la polémica del socialismo, y funde el personaje del General Revolucionario y el ranchero justiciero: La película *Así Es Mi Tierra* muestra la exuberancia del victorioso proyecto revolucionario y la comedia ranchera y se desentiende de los reclamos justicieros y la amarga crítica al socialismo. La trama es sobre la comicidad y el mal de amores del general. Además de adjudicar a Boylter como el descubridor de Manuel Medel y Cantinflas.

Un cuarto análisis a las películas de Cantinflas es el de Nitrihual Valdebenito Luis y Galera Julieta (2011: 99,115) que es un proyecto de investigación que los autores realizan sobre el cine mexicano. Este tiene como hipótesis que en un sentido general el

humor de masa constituye un discurso de gran vitalidad cultural que vehicula determinados universos de sentido, puntalmente el cine de Cantinflas. Cantinflas muestra una estrecha relación con su contexto y con la difusión de ideas como la modernización. En este trabajo analizan la película *Romeo y Julieta* en donde se revela la cimentación de universos simbólicos sobre la división de clases en México de principio del siglo xx mediante la estrategia de la sátira y la parodia. En mi opinión este texto presenta una fuerte disonancia cognitiva entre el concepto de estamento y clase social.

El quinto análisis tiene continuidad con Julieta Galera (2009: 97,107) y su artículo Entre Risas Y Sombras que tiene como hipótesis que el humor constituye un discurso de gran vitalidad cultural que vehicula determinados universos simbólicos cristalizando imaginarios sociales. Analizan la película *Un Día Con El Diablo* que vincula la política imperialista de Estados Unidos y la posición de México en la Segunda Guerra Mundial. Primero resume la película: la vida de Cantinflas como un “periodista” y como entra al ejército. La visita al infierno y la intersección de la política con la religión. Después tiene una parte teórica de análisis del dialogo como transporte de contenido ideológico. Luego, analiza la película como: “amarillos por derrotar” como lucha de clase. Finalmente concluye que el texto a través del humor constituye un discurso de gran vitalidad cultural que vehicula determinados universos simbólicos cristalizando imaginarios sociales. En mi opinión la película más bien tiene elementos anarcoconservadores y un gran mensaje positivos de un futuro no por venir sino de un futuro por hacer.

Un sexto análisis de Ingrid Simson (2010: 281,312) es un excelente análisis de dos producciones americanas: una mexicana-española Don Quijote Cabalga De Nuevo de Roberto Gavaldón con Cantinflas jugando el papel de Sancho Panza y la segunda película inacabada experimental norteamericana de Orson Wells. Menciona que a pesar de la diferencia entre las dos producciones existen semejanzas: la concentración en la figura de Sancho, el poco interés de Dulcinea y el amor, la relación con la época moderna, autorreflexión, y que ambos tuvieron una crítica feroz, pero en el análisis considera que los filmes lograron transferir los contenidos de la novela cervantina de una manera impresionante y que el filme con Cantinflas tiene un mensaje de ánimo positivo porque el Quijote no muere desilusionado sino que sigue cabalgando. Finalmente, menciona que es posible interpretar la película como un ataque –suave- al PRI y su gobierno.

Tangencialmente a este tema del Quijote en el cine, en el artículo de Ferrán Herranz (2016: 5, 380) que hace un rastreo de la filmografía del Quijote y en donde en una catalogación y estudio de las Dulcineas aparece entre estas la del Quijote Cabalga De Nuevo con Cantinflas.

El séptimo análisis de película es la tesis de Téllez Girón (2012:1,120) donde analiza dos películas con la misma temática de Cantinflas como policía el Gendarme Desconocido Y El Patrullero 777 donde se exponen temas de impartición de justicia y el sistema policiaco de la década de los 40 y 70 del siglo XX. El autor define el objeto de estudio de Cantinflas como un mensaje de armonía paz y felicidad para el mundo a través de su trabajo y considera la carrera de Cantinflas dividida en dos etapas 1937- 1957 con personajes “pelados” y posteriormente con personajes más maduros. Coincido con el autor en que Cantinflas en su segunda etapa hace una verdadera conciencia a quienes lo ven, que pretende a su parecer abrimos los ojos. En el Patrullero 777 critica indirectamente una etapa polémica política y económica del país. Como método usa la propuesta de Daniel Prieto Castillo que retoma fundamentos estructuralistas de Roland Barthes. Su objetivo general fue comparar a Patrullero 777 Y el Gendarme Desconocido para observar similitudes y diferencias de cómo se percibía el sistema policiaco y la impartición de justicia en cada una de las épocas en las que se desarrollan las cintas. En cuanto a la hipótesis maneja la figura de la policía planteando que en el Gendarme Desconocido era respetada y en Patrullero 777 era sinónimo de corrupción e impunidad. Su importancia es para la carrera de comunicación que permite entender y conocer cómo se realiza el análisis del mensaje desde el método estructuralista. Analiza la vida y obra de Cantinflas, después analiza las dos películas y concluye que los profesionales de la comunicación analicen los mensajes que transmiten los medios para determinar en qué medida aportan contenidos útiles y divertidos al espectador o si son simplemente mensajes vacíos que no contribuyen en la formación del criterio del público.

El octavo análisis corresponde a la tesis de Basurto Estrada (1987) cuyo objetivo pretende abrir la exploración de lo cómico en el cine mexicano con referencia a un personaje popular y representativo del género en nuestro país: Cantinflas. Su planteamiento de problema es que poco se ha escrito sobre lo cómico en México, no se cuentan con testimonios analíticos para hacerse una investigación: publicaciones

superficiales, comentarios en periódicos y revistas no especializadas, material disgregado sobre cine nacional, pero no hay obra especializada en comedia mexicana. Define su objeto de estudio porque es interesante abordar a Cantinflas como pauta para un análisis del género de la comedia mexicana porque en él se reúnen aspectos representativos de las clases marginadas de nuestra sociedad. En su procedimiento divide la investigación por sexenios presidenciales y toma testimonios textuales de otras obras porque no contaba con la posibilidad de ver las cintas para analizar. Para finalizar anexa cuatro entrevistas y la filmografía de Cantinflas donde se describe por años y por la crítica de la época anexa también sus fichas técnicas.

Para finalizar la primer línea de estudio del tópico Cantinflas está la tesis de Martínez Torres, Jennifer Pamela (2005: 1, 107) "Cantinflas" en la película "El profe": un análisis cinematográfico a partir del modelo de Lauro Zavala cuyo planteamiento del problema es que las propuestas de análisis surgidas del contexto académico son aún desconocidas o poco estudiados, ausencia de interés institucional por realizar análisis cinematográficos por la formación de investigadores creación de programas de posgrado, que solo hay dos escuelas de cine en México el CUEC y el Centro De Capacitación Cinematográfica y el análisis se considera actividad ausente de opción profesional. Su objetivo es realizar un análisis cinematográfico de la película "El Profe" tomando como referencia la documentación del profe rural desde sus inicios hasta el comienzo de los setenta, utilizando el modelo de Laura Zavala. Su hipótesis es que a partir del modelo propuesto por Lauro Zavala podemos analizar las características contextuales, textuales e intertextuales de la película "El Profe". Como procedimiento sigue el método deductivo: contexto histórico del cine mundial y mexicano y la vida y obra de Mario Moreno "Lo particular: análisis de película "El Profe". La investigación se basó en la metodología cuantitativa y con carácter descriptivo, debido a que esto se efectúa cuando ya se tiene información previa sobre el objeto de estudio solo se busca describir situaciones y eventos que se entienden. Después del análisis llega a la conclusión de que no existe tradición de investigación teórica y análisis de cine ya que en vez de analizar solo comentan o hacen crítica periodista de películas por eso fue necesario realizar análisis basado en Laura Zavala ya que las imágenes adquieren un enorme poder, debido a que

se hacen presentes de manera constante en la vida de cada persona ofreciéndoles información, formas de vida, ideologías, valores, entreteniéndolos o hasta placer.

La segunda línea de estudio es de la biografía en libros y análisis de la construcción del personaje de Cantinflas que ya ha sido ampliamente tratada por:

Elena Poniatowska, (2013: 5, 600) donde en una temática de entrevistas periodísticas, entrevista a Mario Moreno en su despacho y lo expone como un individuo grosero y pedante ya que ella se pone muy nerviosa y Mario solo le da cinco minutos que Elena termina desperdiciando.

Durán Almazán (2011: 1, 359) que edita un libro literalmente enorme y muy bonito con imágenes y facsímiles de cartas y otros documentos relacionados con la vida de Cantinflas. Cabe mencionar que tal vez como fue editada por patrocinio de un banco, hace mucho énfasis en la parte de Cantinflas como inversionista.

Benatar, Raquel (2004: 1,30) ilustra un simpático libro con la biografía resumida para niños, y lo expone como una historia de éxito y superación.

Bonfil Carlos (1993: 1, 137) de igual manera estudia la biografía, aunque trata de “jalar” a Cantinflas del lado estatista y gubernamental.

También el análisis de Chacón Peña (2011: 6, 200) donde determina la crítica ideológica a los estamentos del matrimonio, la justicia y estatus socioeconómico y tiene como fin general hacer visibles las ideologías de corte dogmático, religioso, de clases sociales, machista, falaz, pícaro, sexual, de locura entre otras que arroja el análisis del discurso cómico cantinflesco. Así como al de los personajes que interactúan con él y que se basa en la utilización de recursos lingüísticos como la paranomasia, los juegos de palabra y el chiste lingüístico. Igualmente denuncia la presencia en los distintos discursos analizados de una crítica a estamentos de orden social como el matrimonio, justicia y el estatus socioeconómico. Para tal efecto se tiene en cuenta tres categorías como base de la observación y que actúan como líneas de sentido que configuran el discurso del citado personaje estas son lo cómico y sus características esenciales, la producción del absurdo como parte primordial de la creación de una lógica cantinflesca particular y única y las incidencias de la española picaresca del siglo xvi como catalizador en la formación de dicho personaje. Como metodología elige cuatro escenas del filme por ser las que mejor

representan la crítica a los citados estamentos. Finalmente, el análisis crítico del discurso cómico aplicado a la experiencia oral de Cantinflas, demuestra que su postura ideológica no es simplemente una que pretenda generar hilaridad como fin último, sino que de hecho señala y critica las principales eventualidades culturales y visiones del mundo de su momento. Su pregunta de investigación y problema es ¿Cómo se configura lo cómico en el discurso de Mario Moreno Cantinflas y de qué manera se construye una crítica ideológica a estamentos sociales como matrimonio, justicia, y estatus socioeconómicos, al interior de la película “Ahí Está El Detalle”? Su justificación es que siempre habrá lugar para la indagación y el análisis de manifestaciones humanas en este caso lo cómico. Y que muestra a la comunidad de la UNIVALLE una mirada analítica distinta al fenómeno de lo cómico en el trabajo de Cantinflas de la misma manera posibilita el abordaje desde el análisis crítico del discurso a producciones culturales de sustancia cómica. Concluye que el objetivo del proyecto se alcanza ya que el abordaje de este viabiliza la consecución de las compresiones al respecto de la constitución del discurso cómico en Cantinflas y de algunas ideologías subyacentes en expresión de los actantes que realizan intercambios discursivos y denuncia algunos rasgos propios de la sociedad del México de los años 40 del siglo XX.

Silva Escobar (2017: 107, 120) cuyo objeto es analizar las implicaciones ideológicas inscritas en la representación de la pobreza en algunas películas de Cantinflas; sostiene que se visibiliza los discursos del proyecto político posrevolucionario, plantea que Cantinflas tiende a naturalizar la pobreza e imponer la perspectiva del sujeto dominante.

Finalmente, en cuanto a la segunda línea de estudio del tópico Cantinflas encontramos a Flores Góngora (2005) que además de escribir la biografía la analiza desde varios aspectos como el psicoanálisis o la filosofía, por ejemplo, desde su modo de hablar de Cantinflas y también nos narra la historia de su esposa la rusa Ivanova- del cual me basare para llegar algunas conclusiones en capítulos siguientes de esta tesis.

La tercera y última línea de estudio es de manera tangencial al cine mexicano u otros temas en artículos como este excelente artículo de Campillo Vélez Beatriz (2017) donde el texto intenta recordar las bases de lo que es una auténtica democracia,

contrastándola con los procesos que se han vivido en América Latina, especialmente desde la guerra fría y la globalización. Se trata de un recorrido que se propusieron los autores de presentar desde la doctrina social de la iglesia, pues sus documentos no solo reflejan la realidad de la región, sino que también aportan elementos de juicio para la transformación social, mostrándose críticos frente a algunos aspectos, pero también esperanzadores en recordar el sentido de la comunidad política. **En donde Cantinflas es mencionado desde un aspecto conservador criticando al comunismo desde el liberalismo y la religión citando el discurso de la película Su Excelencia: eliminar a Dios por decreto.**

Vega, Gustavo. (2007: 93, 97). También hace una mínima referencia a Cantinflas y Su Excelencia: Pasó ya la época de la diplomacia del dandismo y el cóctel. La flor en el ojal, el esmoquin y el bombín, amén de condecoraciones vistosas, son ya cuestión del pasado. La sátira de Mario Moreno «Cantinflas» en la obra cinematográfica Su Excelencia fue más que buena y real para tiempos pedantes y rimbombantes que justificaban la fina ironía.

Bolívar Ingrid (2005: 86, 99) cuyo objetivo es plantear algunos de los problemas suscitados por la investigación contemporánea en torno a la nación, en donde Cantinflas es mencionado como una definición de sujeto nacional que implica arduo ejercicio de dominación en la lógica del “pelado”. Cantinflas, continúa, no solo es el estereotipo del mexicano pobre de las ciudades: es un simulador lastimero del universo profundo sino la estructura que debe existir entre el despotismo del estado y la corrupción del pueblo. El mensaje de Cantinflas es transparente: la miseria es un saldo permanente de primitivismo estúpido que es necesario reivindicar de forma hilarante que se expresa en tu típica corrupción del habla.

O el artículo de Ibarra Rivas (2015: 9, 47) que es un ensayo que periodiza la cultura en México según las tendencias: afrancesamiento, nacionalismo, modernización-norteamericanización porvenir-simurg. Explica los conceptos que estructuran este enunciado, así como artistas y pensadores que los conforman: Cantinflas, Octavio Paz, David Alfaro Siqueiros, Moncayo, y los actuales, Cuarón, Alex Sintek, y el Perro Bermúdez. Y Cantinflas está en el periodo nacionalista junto a José Alfredo Jiménez, Chava Flórez, Agustín Lara y María Félix. Además, Cantinflas criticaba la injusticia social

con sus burlas y proponía la huida y no la lucha que ser mofaba de la cultura hegemónica: la nacionalista.

Prado, Ignacio M. Sánchez (2015:50, 68) propone reconsiderar a partir de la lectura de tres filmes del periodo de Luis Echeverría las contribuciones estéticas y políticas del cine mexicano cuya idea del núcleo ideológico radica en la representación visual de la ruptura del contrato social entre el Estado, la ciudadanía y la cultura sobre la que se construyó el cine de la época de oro. Donde Cantinflas aparece como uno de los pilares de este núcleo ideológico junto a María Félix o Carlos Monsiváis.

Tangerem von Carlos (2018: 338, 358) estudia la presencia de contrapuntos. Donde Cantinflas aparece como circunstancia cambiante de la historia que se enfrenta al estado nacionalista con una necesidad de renovar imparablemente su propio concepto de la identidad del país. Un claro ejemplo es el lenguaje confuso y ambiguo de Cantinflas, que está dirigido a la autodefensa de la comunidad mediante la creación de barreras lingüísticas que Cantinflas extrajo de su contexto original para convertirlo en un estereotipo incomprensible.

Williams, Adriana (2007: 38) menciona a Cantinflas en una caricatura de Covarrubias como una señal de que se había llegado a cierto nivel de fama, y en 1938 Covarrubias ilustra un artículo titulado el "Teatro En México" publicado en la revista Theatre Art Monthly, donde se incluye una caricatura del legendario Cantinflas: el Chaplin mexicano, a quien el mismo Chaplin calificó como el mejor cómico del mundo.

Los coordinadores Beltrán Almería, Luis, Claudia Gidi y Martha Elena Munguía (2017: 479: 493) parten en ese volumen de fenómenos literarios que corresponden de forma simple con géneros menores, y que mencionan son manifestaciones culturales de naturaleza mutable en su esencia abarcando en su contenido evolución de espacios tanto de la oralidad como de la escritura. Donde mencionan a Cantinflas en la figura del pelado en teatro popular mexicano poniendo el foco especialmente en que el personaje se acaba haciendo universal.

Roig, Catalina Monserrat (2010: 7, 26) usa como ejemplo a Cantinflas para explicar lo que plantea: el estudio de los vocativos metafóricos, aquellos que en las comedias plautinas no hacen referencia a la identidad real del interlocutor, sino que le atribuyen una identidad metafórica. Continúa: en nuestras conversaciones podemos utilizar este tipo de

vocativo metafórico y la forma concreta que tome dependerá del conocimiento programático de los individuos, un conocimiento que incluye el bagaje cultural de los hablantes, en su sentido amplio o ilustran:

- [ante las palabras prismáticas del alguien] calla, Casandra.
- ¡que negocios tienes, Capone!
- no hagas más numeritos, Cantinflas.

Araujo, Kathya. (2015: 86,111) discute sin desconocer la comunidad de experiencias observable entre sus miembros, que es posible dar cuenta de ciertos procesos individualizadores específicos en estos grupos sociales... los miembros de los actores populares urbanos tienden a afirmar su individualidad a partir de tres dimensiones: la fortaleza de carácter, habilidad y sentido de oportunidad, y el goce y la irreverencia humorística. En el tercer rasgo individualizador menciona que en el grupo social popular manifiesta una actitud jocosa, un tanto despreocupada, incluso festiva ante la vida. En verdad se trata de una postura irreverente y burlona hacia las formas sociales instituidas.

Ocasio, Rafael. (2010: 273, 285) estudia la función icónica de María Félix desde la perspectiva norteamericana y como está asociada íntimamente a la producción de la llamada época de oro del cine mexicano, junto a otros actores reconocidos a nivel internacional como Jorge Negrete, Pedro Infante, Cantinflas...

Pol Popovic Karic y Fidel Chávez Pérez (2006: 10,332) en una colección de 16 ensayos sobre la obra poética y narrativa de uno de los escritores mexicanos más importantes en lengua castellana de la segunda mitad del siglo XX. Mencionan: *José Emilio Pacheco: Perspectivas críticas* instruye y deleita con su amplia colección de lecturas, lúcidos argumentos, nutrida bibliografía crítica y entretenidas anécdotas—nos enteramos, por ejemplo, de la broma literaria de Pacheco que inventa un libro escrito por la secretaria de Borges, Fani, en el que supuestamente escribió que la primera novela de Pacheco le da la impresión de estar escrita por Borges con acento de Cantinflas...

Álzate, Gastón A. (2011: 213, 214) vincula entre una serie de obras con otras disidencias artísticas dentro de la cultura posrevolucionaria tales como el grupo de contemporáneos, la carpa mexicana (Cantinflas), o el cine de oro mexicano... en el

entendido de que ellos fortalecieron canales alternativos de expresión que mostraron un carácter menos monolítico de la identidad mexicana.

(Ver la continuación de un tercer tópico en el anexo 3.- tercer tópico del estado del arte, debido a su importancia como aportación tanto a la disciplina como a sus intersecciones con otras disciplinas de la historia del arte)

Pregunta de investigación y objetivos

De manera que retomando lo anterior: en especial a Couto con relación a crear narrativas en positivo y en clave de éxito fáciles de visualizar para el común de las personas, y de los ejemplos expuestos por los expertos en análisis de ideas liberales en cultura: Medina, Vallejo, Gloria Álvarez y Coni Huerta de soto que resuelven los problemas causados por la irrupción del proceso deconstructivo y descivilizador expuestos en el planteamiento y justificación y sus respectivos anexos. Y de la delimitación del tema con “asesoría” de las amistades que aportaron a Cantinflas. Y después de la exhaustiva investigación del Estado del arte, sobre lo que se ha dicho sobre los tres tópicos que conforman esta tesis: Cantinflas, Liberalismo y Panofsky.

Tenemos la siguiente pregunta de investigación:

¿Hay una narrativa de paz y libertad en “Su Excelencia” con Cantinflas aplicando el método de Panofsky?

De donde se desprende el siguiente objetivo:

Construir la nueva narrativa de paz y libertad de la película “Su Excelencia” con Cantinflas

De donde se desprenden los siguientes objetivos secundarios:

Observar la película “Su Excelencia” con Cantinflas.

Aplicar el método de Panofsky a la película de “Su Excelencia” con Mario Moreno Cantinflas.

Describir y organizar escenas, cuadros, diálogos de la película Su Excelencia.

Identificar signos de matrices políticas en escenas, diálogos o motivos mediante el método Gestalt.

Agrupar, Separar, distinguir signos de matriz liberal, capitalista, anarcocapitalista, o anarcoconservadora... y signos de matriz socialistas, comunista, colectivistas...etc.

Explicar signos de matriz liberal, capitalista, anarcocapitalista, y anarcoconservadora; y signos de matriz socialistas, comunista, colectivistas mediante métodos estéticos, psicoanalíticos y sociológicos.

Marco teórico.

Según la brújula política, diagrama de Nolan y mapa de marco Polesel:
anarcocapitalismo Máximo Grado de civilización.

Aunque el anarcocapitalismo es una de las ramas sintetizadas más modernas – se considera a Murray Rothbard (Rothbard, M. N., 2005: 423) con su manifiesto libertario como el padre del anarcocapitalismo-, radicales y extremistas del liberalismo es también una de las ramas más completas que abarca desde el derecho, historia, filosofía, política, economía, cultura, valores... y podemos ver en el anexo 4.- marco teórico proceso descivilizatorio y anexo 5.- marco teórico proceso civilizatorio cómo hay elementos que se fueron sumando desde Aristóteles, la edad media y hasta la actualidad.

Lo diferenciaremos separándolo de la izquierda política (y de otras familias del liberalismo) según la brújula política –donde está ubicado en el cuadrante de abajo a la derecha por la visión de izquierda de su diseñador- el gráfico o diagrama de Nolan, y finalmente en el mapa ideológico de Marcos Polesel donde estaría ubicado en el cuadrante superior derecho junto al liberalismo y los conservadores donde gráficamente se observa que el anarcocapitalismo es la fase más moderna y sintética del liberalismo y es también la más evolucionada forma de civilización debido a sus valores conservadores.

Una de las gamas, familias o ramas del liberalismo, más “sexys” y modernas es la que Austin Petersen (2018 abril 03: archivo de video) separa del liberalismo de izquierda que difunde libertades sin responsabilidades y del minarquismo que a grandes rasgos mantiene como monopolio del gobierno los servicios como Policía, bomberos, ejército, pero sin “seguros sociales”, es decir el anarcocapitalismo⁴ que es de derecha política.

Para empezar tenemos el podcast de la paleolibertaria anarcoconservadora, así se define ella misma, Vanesa Vallejo (Vallejo, V., 2018 junio 25: En línea) *¿Ni de derecha ni de izquierda?, el problema de la tibieza* Donde analiza la relación entre liberalismo y derecha, ya que desde algunas facciones del liberalismo se ataca a la derecha

⁴ También, en Democracia El Dios Que Fracasa de Hans Herman Hoppe (2013) denomina como liberalismo de derecha, liberalismo realista, liberalismo conservador, sociedades derecho privado, autogobierno, capitalismo puro, o anarcocapitalismo.

conservadora con los mismos argumentos de la izquierda que se encargó de definir lo que no es de la derecha: de ser religiosa moral y que intenta de imponer su moral a los demás mediante el Estado. Obviamente no es así porque la derecha no impone sus valores morales personales y menos aún por el Estado.

En cuanto a la izquierda toma como punto de referencia la revolución bolchevique como progresista que comenzó con la revolución francesa y culminó con la caída del muro de Berlín. Y se divide en dos izquierdas, la mala o la “light” y la peor: La izquierda peor es la izquierda armada y sanguinaria, la de la guillotina y los gulags. Y la izquierda mala o “light”, simplemente porque no asesina, pero sí roba, como la social democracia. En cuanto a cultura, ambas izquierdas, dividen y crean antagonismos en la sociedad. Y si legalizamos todo lo que la izquierda dice veremos que en algunos años o en algunas generaciones siguientes la civilización desaparecería. Ya que el ánimo del progresista es deconstruir la sociedad, es decir, echar abajo todo el conocimiento que ha construido la humanidad.

La izquierda no promueve libertades sociales, porque si promueve libertad social hay responsabilidades sociales. Por lo tanto, la izquierda quiere resolver todos los problemas de la sociedad mediante el simplismo y un ente coactivo: el Estado, ejemplo de simplismo es una ley que baje el precio de la canasta básica y otra ley que suba los salarios. La izquierda es el reino de la utopía platónica - la derecha por tanto es realista y aristotélica- ejemplo de del vaso de agua, la derecha dice: es un vaso de vidrio a la mitad de agua. La izquierda diría: es un agua atrapada en “una cuerpa” que no es un vaso donde ella no nació...

En cuanto al espectro de derecha, no hay una sola derecha, hay derechas, según el **MAPA POLÍTICO DE 2004 DE MARCOS POLESEL**, que se desarrollará posteriormente, la derecha política no es monolítica, sino que en ella confluyen muchas fuerzas: entre más a la derecha más individuo y menos estado. También estaría la derecha mala: mercantilista, proteccionista y que imponen su moral mediante el Estado, donde solo un sector puede acceder a la riqueza. Y La derecha buena, liberal en la economía y conservadora en lo político y lo cultural, es reformista y no revolucionaria porque intenta corregir las distorsiones sin echar abajo el conocimiento de la humanidad;

que además se encarga de la seguridad nacional, justicia, seguridad ciudadana, y algunas obras de infraestructura. Es decir, en los valores de la derecha dura está enraizado la libertad y el liberalismo clásico es conservador. No es derecha si crea ministerios o secretarías nuevos, que incrementan el gasto público y que por tanto sube impuestos. A diferencia de la izquierda que quiere cambiar la naturaleza del individuo, en la derecha aceptamos al individuo con sus defectos y sus virtudes⁵.

Además, Juan Ramón Rallo (2013 julio 23: archivo de video) En la conferencia izquierda fascista y derecha liberal nos explican que los conceptos de izquierda y derecha ya están vacíos de contenido por sus contradicciones internas de todo tipo como la defensa de la libre inmigración, pero se promueve el proteccionismo, eliminar jerarquías sociales y construir jerarquías políticas⁶... etc. Entonces, cabe de todo en las izquierdas o las derechas y por tanto ese ordenamiento o mejor lo descartamos definitivamente porque no sirve para nada y solo genera confusiones o tomamos como punto de partida adoptar el uso coloquial de la revolución francesa: la izquierda defiende las clases populares y desfavorecidas y la derecha defiende los intereses de las oligarquías políticas. O bien, redefinir y dar coherencia a la izquierda y a la derecha en función de sus principios morales sociológicos que defiende cada individuo que se suma la izquierda o derecha.

Izquierda: Ayudar al prójimo, obsesión con la igualdad como orden natural de las cosas incluso hasta la identidad o la moral y puede haber ramas, si es igualación económica: socialismo, si es igualación nacional o racial: fascismo, (absolutamente todos iguales). Critica las jerarquías y promueve su eliminación. Promover la sociedad cerrada. Forma de gobierno ideal y estructura del poder y los límites de esa estructura de poder: estructura igualitaria del poder es decir un hombre un voto, en cuanto a su alcance del

⁵ Ejemplo de libertad de asociación, por razones, mercantiles, amistad, financiera, sentimentales, se asociación de 1,2,3,4,5,6,7... el estado no debe regular eso, y por tanto no se debe legalizar, sino que se debe desestatizar, porque en el momento que legalizase también regula. Es decir, si hay una coyuntura y ruptura de la relación el estado impone los términos de repartición, que no son libertades.

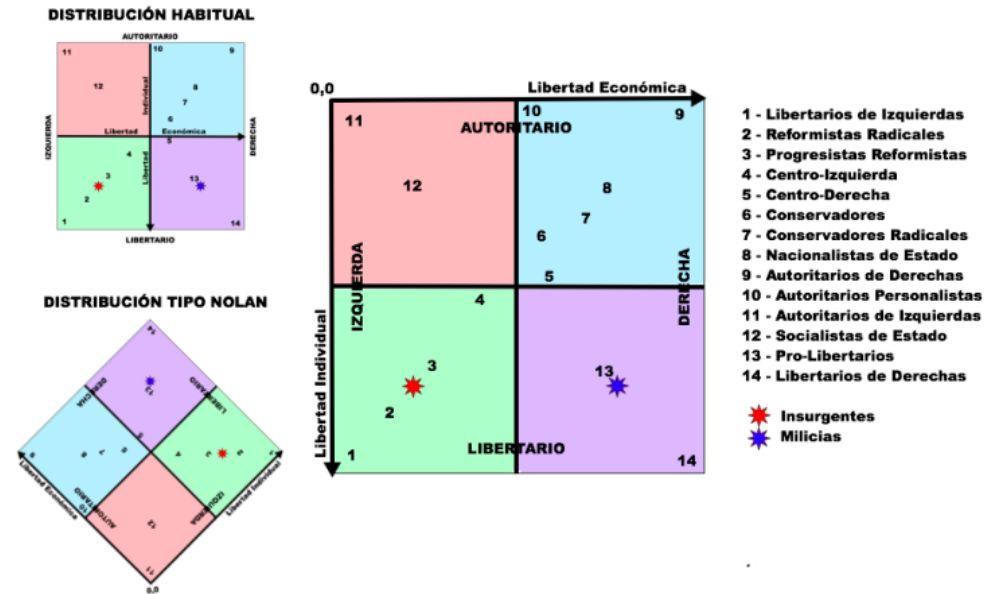
⁶ Aunque se considera al liberalismo como derecha cuando el liberalismo está en contra de toda oligarquía que impida al individuo su desarrollo o que considera al comunismo como de izquierda cuando es una defensa de la oligarquía que se instaura con el comunismo.

poder es ilimitado siempre y cuando esté regido por la búsqueda de la igualdad. Tienden al imperialismo nacionalista mercantilista, como una suma cero lo que gana mi comunidad es lo que la otra pierde y viceversa: si no tengo la provisión de recursos o el espacio vital de recursos se ve obligado a invadir a otros. Tienden a absorber la religión como religión oficial del Estado. Considera al capitalismo como incapaz de proveer de bienes y servicios a la comunidad y generar fuertes desigualdades y por eso el estado debe intervenir por eso debe existir el estado de bienestar. Educación no para el desarrollo de la humanidad sino como adoctrinamiento para la igualdad.

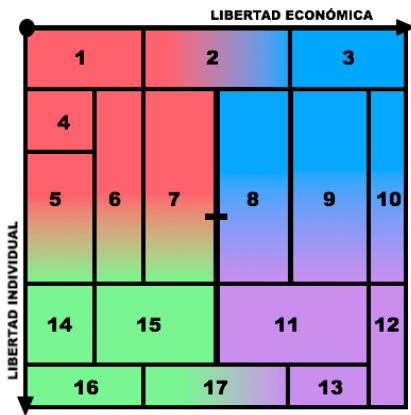
Además, el paleoconservador anarcocapitalista Miguel Anxo Bastos (Bastos, B. M. A., 2013 julio 13: en línea) considera a los liberalismos, liberales, conservadores, "paleocons", -incluso a los -"neocons", paleoliberales como una familia dentro de las derechas que les gusta lo antiguo no lo nuevo como el consenso de Washington o defender capitalismo social, y tiene en común que están contra del estado y la idea del pacto social: ceder nuestras libertades a un ente, el Estado, para que nos proteja ya que el Estado no es un pacto sino que el Estado es guerra, coacción, violencia y una forma de conquista de una banda de criminales que quitan tierras a los propietarios y hacen pagar tributos.

Derecha: libertad, lealtad al grupo y respeto a la autoridad, promover la pureza: santidad acciones limpias. Se preocupa por conservar la tradición y la civilización es decir que no caiga en el barbarismo y la descivilización. Minimizar la coacción. Régimen político que busca el bien común: que todo mundo pueda auto realizarse sin dañar a otros, para diferenciarlo del bien mayoritario. Defiende la desigualdad, pluralidad y la diversidad. Promover la sociedad abierta. Defiende el principio de no agresión: aunque no me guste lo que hace el prójimo mientras no impida autorrealizarme es legítimo. Estructura del poder y los límites de esa estructura de poder: constitución a manera de peso y contrapeso como república como Suiza o monarquía como Liechtenstein o Mónaco, asociaciones de clubes, vecinos, familia, religión que surgen espontáneamente de la sociedad y rompen con la lealtad al Estado (por eso el Estado ha buscado romper con la familia o la religión) no hay unidades nacionales sino unidades pequeñas como cantones porque promueven la diversidad. Votar con los pies: migración hacia afuera y hacia

BRÚJULA POLÍTICA



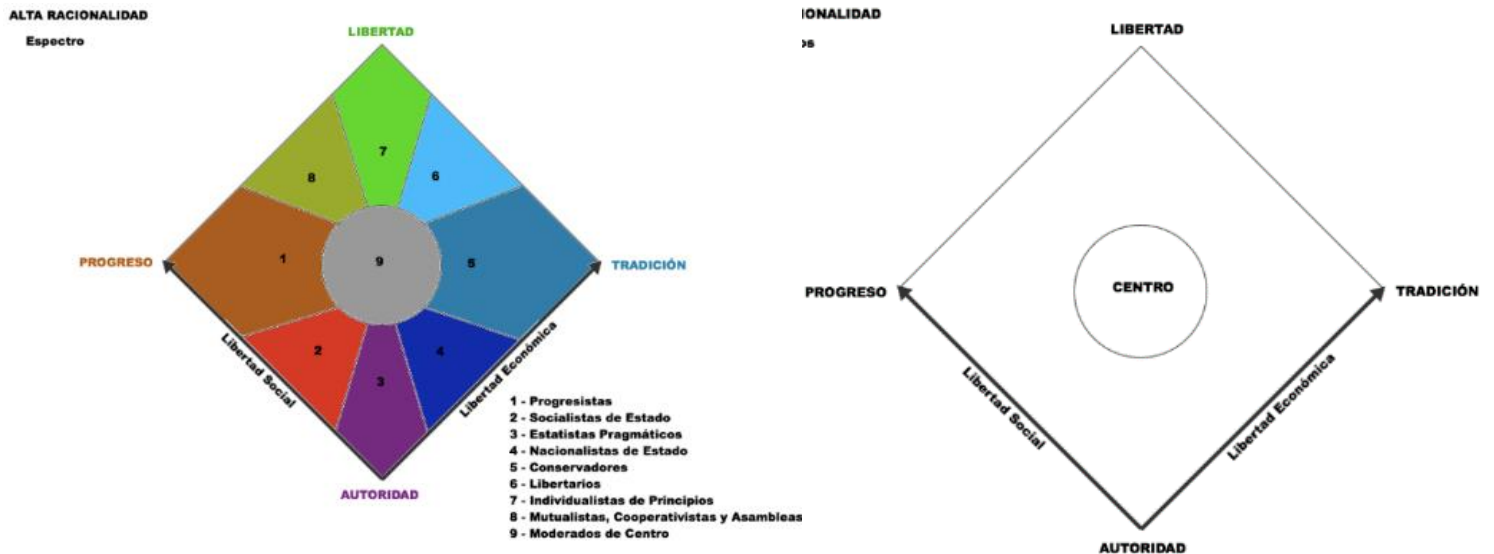
de forma más específica (Escudeiro, J., 2016 febrero 07: en línea) tenemos⁸:



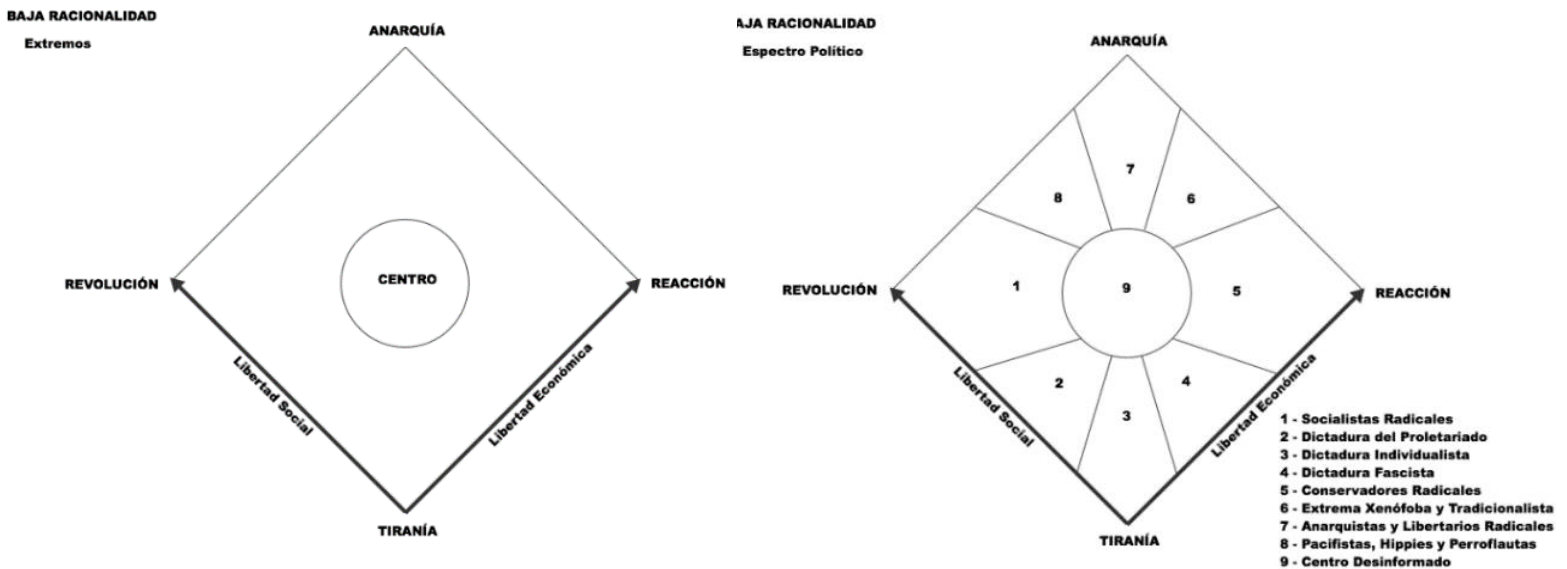
Después, tanto al agregar un segundo eje de “la cordura” como al hacer una rotación tendríamos dos tipos de diagramas: en un sistema sano y de alta racionalidad vemos los

⁸ 1: Comunismo Autoritario: Nacional Comunismo, Marxismo-Leninismo, Maoismo. 2: Totalitarismo: Estalinismo, Strasserismo, Nazismo. 3: Fascismo, Fundamentalismo. 4: Leninismo. 5: Trostkysmo. 6: Socialismo Democrático. 7: Socialdemocratismo. 8: Socioliberalismo. 9: Conservadurismo. 10: Conservadurismo Radical. 11: Liberalismo. 12: Libertarianismo: Objetivismo, Anarcocapitalismo. 13: Anarcoindividualismo. 14: Marxismo. 15: Socialismo Libertario. 16: Anarquismo Socialista: Anarcocomunismo, Anarcocolectivismo. 17: Mutualismo.

ejes: estabilidad o autoridad, progresistas, conservadores y libertarios (la intersección donde estará el anarcocapitalismo) (Escudeiro J., 31 enero 2016: En línea):

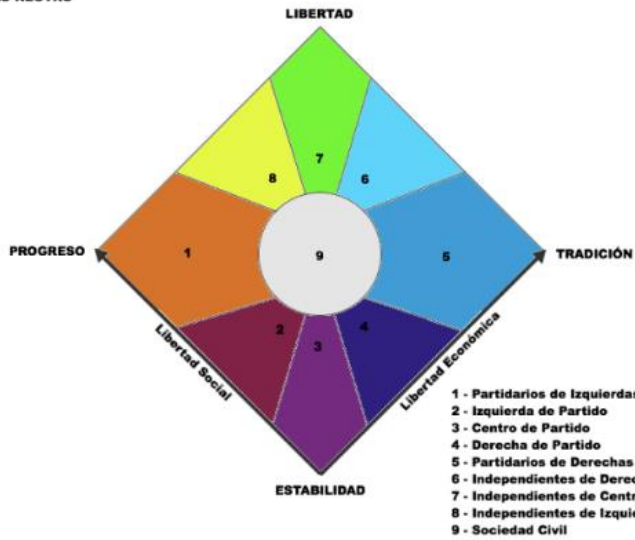
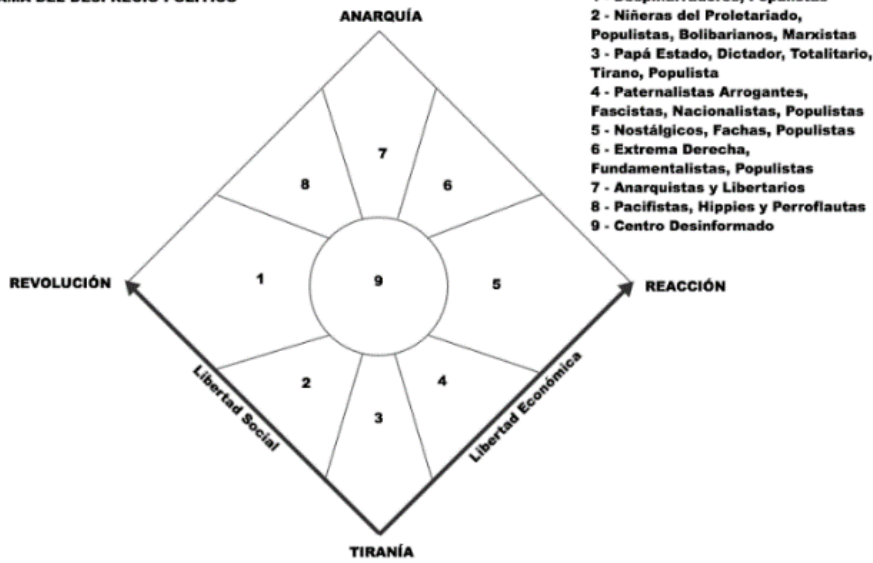


Mientras que un sistema patológico o de baja racionalidad vemos: revolución reacción, anarquía y tiranía (Escudeiro J., 31 enero 2016: En línea):



Finalmente podemos ver dos diagramas más de neutralidad y otro de desprecio político (Escudeiro J., 31 enero 2016: En línea):

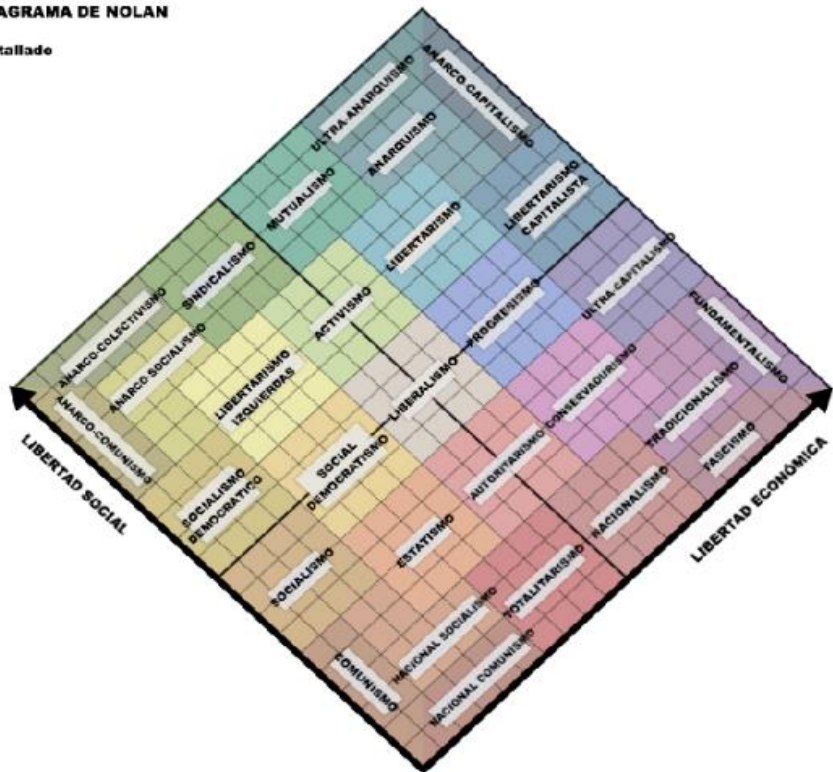
DIAGRAMA DEL DESPRECIO POLÍTICO



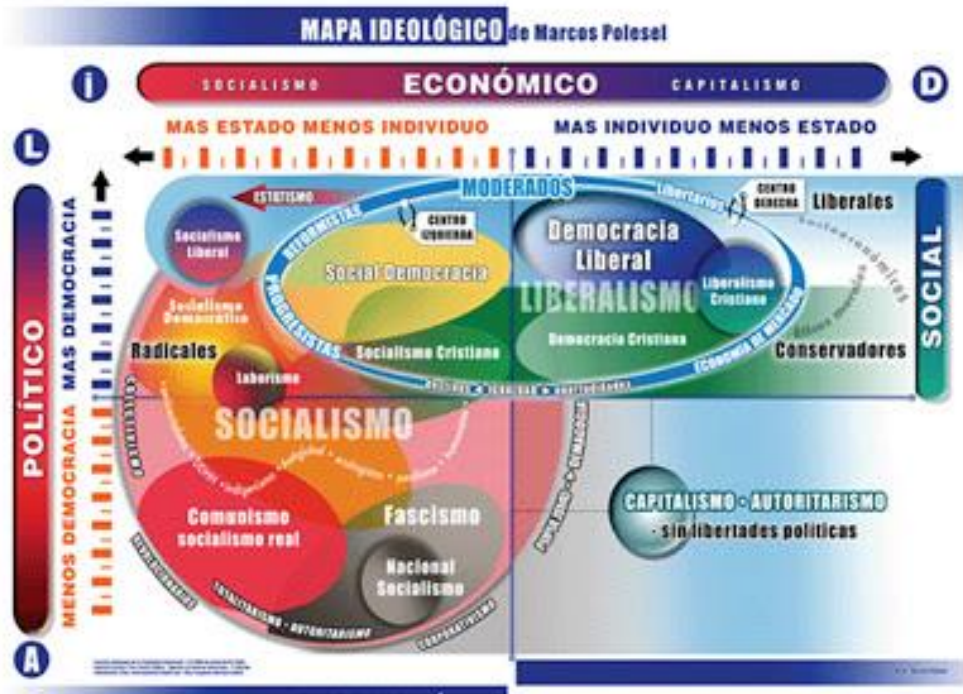
Vemos que tanto en la brújula política como el diagrama de Nolan usan los mismos ejes, aunque en disposiciones diferentes y siempre el capitalismo aparece a la derecha. Aquí vemos el diagrama de Nolan ya con la rotación, donde efectivamente el anarcocapitalismo queda arriba a la derecha (Escudeiro, J., 07 de febrero 2016: En línea):

DIAGRAMA DE NOLAN

Detallado



Finalmente vemos el mapa ideológico de Marcos Polesel donde tanto el conservadurismo y el liberalismo están en el cuadrante superior de la derecha (Polesel, M., 2008 abril 21: Archivo de video):



Además, en un artículo sobre anarcoconservadurismo del Instituto Mises en español conjugan felizmente el anarcoconservadurismo con el anarcocapitalismo:

El anarco-conservadurismo y el anarcocapitalismo están directamente relacionados el uno con el otro y pueden ser utilizados como sinónimos el uno para el otro. Sin embargo, el anarcocapitalismo puede encajar bajo la bandera del anarco-conservadurismo y el anarco-conservadurismo puede encajar bajo el anarco-capitalismo, ya que el capitalismo es un principio conservador y el conservadurismo está directamente vinculado con el capitalismo puro de libre mercado. Es seguro decir que el anarco-conservadurismo cubre más terreno y no sólo abarca toda la filosofía del anarcocapitalismo, sino que también está dirigido y definido por muchos otros principios filosóficos que corresponden directamente a la formación y preservación de sociedades civilizadas. (Vincent, J., 2017 noviembre 25: en línea)

Valores del anarcocapitalismo y anarcoconservadurismo.

Aunque el anarcocapitalismo es una rama “radical y extremista nueva y reciente del liberalismo” es también una de las más completas con intersecciones con casi todos los campos del conocimiento desde ingenierías hasta las humanidades, y por lo tanto solo veremos los valores presentes que tienen intersección con este análisis con anarcocapitalistas y conservadores actuales como Stephan Kinsella, Milo Yianoupulos, Patri Friedman, Ben Shapiro, Lauren Southern, Agustín Laje y Vanesa Vallejo y principalmente Miguel Anxo Bastos, Jesús Huerta De Soto y Hans Herman Hoppe.

Una vez visto como se fue formando y donde está ubicado gráficamente el anarcocapitalismo conservador, como punto de partida tomamos de nuevo a la paleolibertaria conservadora Vanesa Vallejo (2017 marzo 21: archivo de video) en su Podcast del PanAm Post donde invita al anarcocapitalista conservador Miguel Anxo Bastos para explicar los valores del anarcocapitalismo. Ya que Vanesa está preocupada por el camino de retroceso e involución que se cree generalmente: que el capitalismo consiste en un modelo económico de gente que se hace rica a costa de otros acumulando dinero a como dé lugar para luego derrocharlo, ese sería más bien mercantilismo o keynesianismo. Los valores del capitalismo consisten en el ahorro y el trabajo y de su prosperidad y abundancia de respetar las formas de vida de otros y de hacernos responsables de esas formas de vida que tomemos.

Posteriormente en la conferencia FURIA DE TITANES del instituto Xoan De Lugo los anarcocapitalistas conservadores Jesús Huerta De Soto Y Miguel Anxo Bastos (2018 junio 10: Archivo de video), nos explican de manera breve y concisa como construir

sociedades anarcocapitalistas: Empezando por aclarar que el anarcocapitalismo no es un futuro por venir sino un futuro por hacer en función de nuestra creatividad que solo puede generarse en entornos libres. Luego, “Imaginando en chip anarcocapitalista” como sería esto o lo otro o cualquier cosa: si estuviéramos en una sociedad anarcocapitalista sin burócratas, porque ahora tendrían trabajos morales, honestos y productivos. Después por la secesión individual: desmontando los estados con nacionalismo liberal en ciudades - estados, con movimientos reformadores o revoluciones, pero no violentas. Finalmente privatizar salud, pensiones, educación, bancos y dinero y políticas públicas: pesca, ganadería, cultura, artes, obras públicas, calles –con algunas zonas francas-, carreteras: Walter Block nos explica como funcionarían las carreteras y calles privadas, cárceles, justicia, orden público, jueces y defensa nacional: el militar anarcocapitalista Teniente Coronel José Hernández Cabrera nos explica como funcionarían los ejércitos privatizados.

Después el anarcocapitalista Jesús Huerta De Soto (2014 noviembre 14: Archivo de video) trata de separar el anarcocapitalismo del liberalismo. Ya que el liberalismo es una utopía imposible porque es imposible científicamente y es inmoral, porque tiene el virus de su propia destrucción: el Estado. Por eso el único sistema social compatible con la naturaleza humana es el anarcocapitalismo.

Nos explica también que el Estado es innecesario debido a la creatividad empresarial y el orden espontaneo del libre mercado. Además es innecesario para la defensa de los derechos de propiedad ya que el derecho es la realidad de la plasmación evolutiva del ser humano través de las generaciones y que un solo hombre o un grupo de hombres “sabios” no podrían sintetizar toda la información necesaria para planificar la vida del ser humano ya que la información no está congelada sino que está continuamente evolucionado, si conociéramos hoy la información esa información es de ayer y no podemos saber la información del mañana porque no ha sido creada.

Además, el Estado es el principal enemigo y corrupto del derecho, y al decir estado de derecho estamos diciendo una incongruencia tal como decir que hay un esqueleto obeso, nieve caliente, un círculo cuadrado o a una puta virgen. Ya que sustituye la Justicia que es la adaptación del comportamiento a normas de derecho pautadas y lo

sustituye por un reglamento que nos obliga a tomar un comportamiento específico en circunstancias concretas. Ya que parte de buscar problemas inexistentes, convencer a la gente de que esos problemas existen, hacer diagnósticos erróneos de los mismos, y aplicar medidas contraproducentes que agrandan los problemas inexistentes.

Por eso nos recomienda estudiar para buscar la verdad y difundir las ideas mediante cédulas en universidades o *think tanks* y que no es necesario destruir al Estado, porque eso es violento, sino dismantelar el Estado mediante los marcos y la paz y en el futuro recordar al Estado como una oscura reliquia de la historia ya que la violencia solo está justificada cuando se han agotado todas las medidas pacíficas y debe aplicarse en defensa propia, nunca como agresión y esa violencia que uno ejerza de ella para defenderse debe ser proporcional frente a la agresión, asegurándose de que no haya víctimas inocentes en ninguna circunstancia.

También, el polémico profesor Jesús Huerta De Soto (2017 mayo 31: Archivo de video) nos muestra otro de los pilares del anarcocapitalismo: la intersección del anarcocapitalismo y lo conservador de los valores simbólicos con la teología y la premisa de partida: que Dios existe y es anarcocapitalista. Se entiende por Dios el ser supremo creador por amor de las cosas y de las creaturas creadas entre ellas el ser humano a imagen y semejanza suya y el punto de conexión en la imagen y semejanza entre Dios y el ser humano se centra en la capacidad de creatividad empresarial: aprender, descubrir, crear y desarrollar.

Siendo Dios anarcocapitalista y creador absoluto de la tierra y del resto del universo, no utiliza la fuerza ni la violencia, y siempre deja en libertad a sus creaturas hasta el punto de que les deja la libertad de revelarse contra él. Incluso a los que se rebelan contra Dios que quieren crear un estado mundial y omnipotente que imponga su voluntad sobre todo el mundo ya que cuando Dios hijo siendo capaz de establecer el mejor estado del bienestar que se puede imaginar por medio de la multiplicación de los panes, y que querían nombrarlo jefe del gobierno, o en otras palabras hacerle rey, los perdona y les permite levantarse y volver a empezar para que evolucione de manera espontánea, privilegio que incluso los ángeles no tienen.

Y continua: El Reino De Dios no es de este mundo, es justo lo contrario a los Estados o los reinos de este mundo porque nunca va a utilizar la violencia ni la coacción. El Estado es el becerro de oro y el Estado es la encarnación del maligno. Y lo podemos ver cuando el maligno sube a Dios hijo a la cima del monte y le dice: Observa todos los reinos (Estados) de la Tierra cuyo poder me ha sido concedido, te los ofrezco si me adoras. Y Dios hijo responde: solo a Dios adorarás y darás culto. Y he aquí la causa del problema de la humanidad es que adora al anticristo: el Estado que se ha convertido en el becerro de oro, mediante la ingeniería social y pretende construir en este mundo el paraíso terrenal. Porque el origen de los reinos de este mundo, es decir el Estado, surge como un acto deliberado del hombre en contra del Reino De Dios, y Dios responde: piden un rey porque me rechazan a mí para que no reine sobre ellos. Pero como Dios es anarcocapitalista deja hacer y advierte con detalle lo que significa todo reino de este mundo: se llevará a nuestros hijos para destinarlos a sus carrozas y a sus cabelleras, los destinará para fabricar su armas y pertrechos, tomará sus hijas para perfumistas y panaderas, el rey se apoderará de nuestro mejores campos y cobrará el diezmo para dárselo a sus eunucos y señores y se llevará a nuestros mejores caballos y nos convertirá en sus esclavos. El objetivo del maligno es destruir la obra de Dios, el orden espontaneo del mercado, En donde el interés individual es suprimido violentamente y por tanto el fruto del trabajo y la creatividad queda esterilizado por un sistema burocrático y asistencial, porque quita la responsabilidad civil a las personas y provoca la pérdida de la energía humana y detiene el desarrollo de la humanidad.

Por eso debemos dedicar todo nuestro esfuerzo y energía física e intelectual para dismantelar los Estados e impulsar el orden espontáneo de Dios basado en el amor y la cooperación voluntaria, porque donde prepondera el mercado las costumbres son más dulces y además, el mercado, es la mejor cadena de solidaridad que se extiende hasta los últimos confines porque nos obliga a mantener un entorno de cooperación voluntaria y a dialogar con el otro pacíficamente porque hay que mantener una reputación si queremos que el día de mañana se comercie con nosotros.

El anarcocapitalismo, es el estado superior de civilización por eso hay que llamar a las cosas por su nombre, **ANARCOCAPITALISMO** que desde el punto de vista

científico es mucho más preciso que el autogobierno o la anarquía de propiedad privada, capitalismo libertario, economía de libre empresa o la economía de mercado y estemos orgullosos de ser anarcocapitalista porque Dios es anarcocapitalista y está con nosotros porque un anarcocapitalista ama la libertad que es una e indivisible del ser humano y defiende la capacidad creativa del ser humano y aborrece la agencia monopolista de la violencia, ya que podríamos morir por defender nuestros ideales, pero nunca matar por nuestro ideales, además defendemos la libertad y la propiedad individual, para que el que trabaja y produce, pueda disfrutar el fruto de su trabajo y se sienta estimulado para realizarlo de manera eficiente pagando un justo precio establecido como común acuerdo después de una libre negociación .

Otra de las autoridades anarcocapitalistas contemporáneas es Hans Herman Hoppe como lo podemos ver en sus conferencias De La Aristocracia A La Monarquía Y A La Democracia (Hoppe, H. H., 2014 enero 17: Archivo de video) y Una Sociedad De Leyes Estatales Y Privadas (Hoppe, H. H., 2014 marzo 21: Archivo de video):

Desde que la humanidad salió del Jardín Del Edén, siempre habrá escases, las personas no viven en perfecta armonía, por los escases de bienes, es decir hacer cosas al mismo tiempo con un único bien, si el bien existiera en abundancia, no habría ese conflicto. Y para solucionar esos conflictos actualmente se recurre de manera ilógica e irracional al Estado que nos concede, el derecho a nuestra vida y regular la cantidad de nuestra propiedad mediante el fideicomiso y los impuestos. Este resultado no puede crearse de manera racional y espontánea, de hecho, han transcurrido siglos para que este proceso se llevara a cabo desde el orden social natural aristocrático y el orden natural y luego a su desplazamiento a reyes absolutistas, luego a reyes constitucionales y finalmente a monarquías clásicas y posteriormente a su desplazamiento por las democracias o repúblicas parlamentarias empezando en la revolución francesa y alcanzado su apogeo en la primera guerra mundial.

Es decir, el estado crea más problemas de los que resuelve. Entonces para solucionar los conflictos emanados del Estado y el proceso deconstructivo y descivilizatorio la solución es el anarcocapitalismo que Hans lo define en su fantástica conferencia Teoría E Historia (2014 diciembre 12: Archivo de video):

Como punto de partida nos explica que para no limitarnos a describir solo la historia sino a interpretar y explicar la historia necesitamos de la teoría, es decir partiendo del silogismo:

Hemos incrementado nuestro nivel de vida y también un aumento del tamaño del Estado, por lo tanto, tenemos una mejor calidad de vida gracias al Estado, lo cual es complementemente ilógico.

Lo racional sería decir: hemos incrementado nuestro nivel de vida, y ha aumentado también el tamaño del estado, entonces hemos incrementado nuestro nivel de vida A PESAR del Estado.

Por lo tanto, para llegar a esa conclusión necesitamos de la teoría para explicar y no solo describir la historia, pero además no solo es importante explicar el pasado, también es importante tratar de explicar cómo sería el futuro, eso es el anarcocapitalismo: la teoría para explicar el futuro, que no es un futuro por venir, sino un futuro por hacer.

Uno de los “dogmas” del anarcocapitalismo, para dar solución a los conflictos por el aumento del tamaño del Estado es la crítica a la democracia porque forma parte del proceso deconstructivo y descivilizatorio ya que abandona el gobierno de Dios por un gobierno de la mayoría y despoja de la propiedad y la libertad y la paz a los individuos,

Es la secesión individual que podemos ver explicada en Democracia El Dios Que Fracasó (2013: 25,289) es decir, el autogobierno del individuo y como unidad mínima la hacienda familiar, podemos entender por hacienda familiar una casa o un departamento, o en otras palabras que una casa sea un país, con el fin de evitar conflictos de imponer los modelos de vida a otros.

Vale la pena mencionar también para que el autogobierno del individuo mismo funcione debe tener el freno moral mencionado en libertad o socialismo (2009: 5,15) como las limitaciones impuestas por posiciones sociales sobre la natalidad sustituye la lucha por la existencia y la eliminación de seres humanos sobrantes que se enseña en los reinos vegetal y animal. Finalmente nos explica que el anarcocapitalismo o un libertarismo realista es de derecha (2017 noviembre 11: Archivo de video) (2016 marzo 23: Archivo de video) ya que vemos actualmente muchos sujetos que se denominan a sí

mismo como liberales y lo único que hacen es ser unos tontos útiles de la izquierda para deconstruir y descivilizar la civilización.

Finalmente tenemos al simpático profesor anarcocapitalista Miguel Anxo Bastos Boubeta, que nos hace una comparación entre capitalismo y socialismo y vemos a la superioridad moral del capitalismo frente al socialismo porque no ofrece incentivos perversos para el desarrollo individual (2013 noviembre 8: Archivo de video).

Después nos explica por qué el capitalismo es superior moralmente: por sus valores, el ahorro y el trabajo duro (2017 junio 13: Archivo de video) y por qué tiene bases conservadoras fundamentadas en el humanismo que se ve reflejado en la defensa de los derechos y los deberes y la religión que se ve reflejada en la caridad (2013 junio 23: Archivo de video) que además son dos de los mecanismos para la salida de la pobreza (2014 noviembre 14: Archivo de video) De donde se desprende, la interpretación liberal de la política social (2018 marzo 20: Archivo de video) y la pregunta quién debe atender los problemas sociales (2018 septiembre 05 : Archivo de video). Ya que, en el imaginario social, se piensa que a los capitalistas no les importa las demás personas y que solo buscan el beneficio propio a costa de otros y, obvio, esto no es así. Es decir, partimos de que, si se aumenta el gasto social, es porque la pobreza ha aumentado, entonces no es un logro aumentar el gasto social porque entonces hay cada vez más pobres. Y antes de responder ¿quién debe atender estos problemas sociales? se debe responder la pregunta ¿por qué el estado debe resolver la política social? Una vez resuelto que el estado no tiene por qué resolver los problemas sociales ya que este en vez de resolverlos los hace más grandes. Entonces, ahora si podemos preguntar ¿quién debe resolver los problemas sociales? Y el profesor Bastos nos dice: la caridad basada en la religión ya que las “tablas” de todas las religiones del mundo mencionan ayudar a los demás y además es el deber moral del individuo.

Para concluir el marco teórico, hay que aclarar que se tiene la idea en el imaginario colectivo que el conservadurismo, en este caso el anarcoconservadurismo y el anarcocapitalismo que no dependen de ningún estado ni gobierno, se considera como si fueran algo retrogrado y vinculado siempre hacia el pasado o que no se apoya la ciencia y la tecnología porque se tienen dogmas que adoran el pasado. Más bien esa definición

correspondería a la matriz anarcoprimitivista, no a la anarcocapitalista o a la conservadora.

Y además el sentido de que lo conservador quiere imponer su moral por medio del Estado, es una enorme falacia, ya que vimos cómo tanto el anarcocapitalismo y el conservadurismo no dependen de ningún Estado ni gobierno, tampoco desean destruirlos porque eso es violento, sino más bien dismantelar el Estado y el gobierno, esto lo podemos constatar con Norbert Nisbet en su fantástico estudio sobre la matriz del conservadurismo (1995: 13,186) que toma como padre a Edmundo Burke.

También para reafirmar que tanto el anarcocapitalismo como lo conservador defienden y apoyan la ciencia y la tecnología y la conjugan felizmente con la religión y lo espiritual tenemos al científico estadounidense –japonés Michio Kaku que podemos ver en su entrevista reciente el universo es una sinfonía (2019 enero 30: Archivo de video) y como defiende el capitalismo para conducirnos hacia un futuro próspero y abundancia de riqueza (2018 marzo 01: Archivo de video).

Sin embargo, por otro lado se critica, principalmente, al anarcocapitalismo como si fuera una utopía imposible hacia el futuro, pero en Libertad y prosperidad en Liechtenstein: un análisis conforme la tesis del profesor Hans Hermann Hoppe de Young Andrew (2010: 273,295) nos explica además de los ejemplos tangenciales que vimos como la ciudadanía líquida de Estonia o el uso de suelo de Texas, nos brinda una explicación más concreta de países capitalistas como Singapur o Suiza y más particularmente en casos de Liechtenstein que es el paradigma de un país anarcocapitalista que se gobierna por monarquía, solo tiene cinco policías porque no hay crímenes, se puede secesionar hasta una casa e integrarse en Alemania o Suiza y el gobierno monárquico tiene sus propios recursos porque tiene sus propias fábricas.

Método

Método de Panofsky.

Jesús Viñuelas (1986: 68, 79) nos explica más detalladamente tanto el surgimiento del método de Panofsky⁹ (y de otros métodos para abordar, y comentar, explicar las obras de arte) como una breve explicación de la aplicación: fue la Escuela De Warbug con Ernest Cassirer y su teorización de las formas simbólicas que dio paso a la iconología. Tenemos que el contenido del espíritu se verifica solamente en su manifestación: la forma ideal se reconoce solamente a través del concepto de signo sensible, del cual se sirve para su expresión. Entonces el contenido concreto se une al signo mediante una forma simbólica que lo constituye en su verdadera forma espiritual y le asigna una función simbólica. Así la forma simbólica supone una superación del mero *formalismo*.

Es posible observar que algunos animales responden a signos y señales, pero no a símbolos, por eso el hombre más que ser un *animal rationale* es un *animal symbolicum*, ya que el hombre vive inmensamente un universo simbólico: lenguaje, mitos, arte o religión. Aunque el método de Panofsky ha sido criticado por muchos autores que lo consideran un método de poca universalidad que solo sirve para los que estudian los mismos puntos de vista de Panofsky y la Escuela De Warbug, y que por tanto no aporta nada al avance de la ciencia, aunque vemos su aplicación incluso en el campo de la medicina un campo completamente alejado del campo del arte, como vimos en el estado del arte. La escuela de Warbug – no conformándose con la aplicación estética del formalismo investiga el tema de las obras de arte y su conjunción con las imágenes de todo tipo (astrológicas, religiosas, míticas, mágicas, políticas, ideológicas, psicológicas, antropologías, sociológicas, históricas, filosóficas) para determinar las formas simbólicas que constituyen lo específico de un periodo de producción artística y superan por tanto la dicotomía contenido-forma y vemos en esta superación a los críticos y pensadores del arte más geniales de nuestro tiempo: Aby Warbug, Raymond Kliblansky, Fritz Saxl y Erwin Panofsky el sintetizador de la mejor aportación a la historia del arte, es decir el método de Panofsky que consta de tres partes:

⁹ Revisar el Anexo 6.- marco referencial del método de Panofsky para completar el método de Panofsky.

1.- descripción pre iconográfica.

Que consiste en captar el sentido del fenómeno, es decir, esclarecer la forma pura portadora del significado primario natural o motivos artísticos. El bagaje que se necesita es propinado por la experiencia de la vida diaria. En otras palabras, aplicar el método formalista que nos explica Jesús Viñuelas (1986: 47, 201):

1.1.-método formalista. -

Describir si la composición es plana, bidimensional o tridimensional.

Las clases de perspectiva: central, oblicua, caballera, ortogonal, isométrica...etc.

Describir si la composición es abierta: elementos fortuitos unidos por vinculo de hilos, formas en todas las direcciones, a la vez, insistencia en líneas oblicuas u horizontales o verticales etc.; o cerrada: cada elemento en su sitio o se relaciona con otro al conjunto.

Describir lo lineal - plástico: profundidad, planos, simetrías - asimetrías, avance o retroceso de la mirada, contrastes entre figuras, puntos de fuga, espacios.

Posición de figuras en el espacio: exterior, interior, 1° plano, 2° plano... a la izquierda, derecha, arriba, abajo.

Colorido: fríos, cálidos, esfumatos, saturados, integrados. Iluminación: color, oscuro.

Relaciones con formas concretas, modelos, edades, estilo: capitalista, feudalismo, urbanismo.

2.- análisis iconográfico.

Permite ver a los motivos como portadores de un significado secundario o convencional. Es el mundo de las imágenes formando historias y alegorías. En cuanto al bagaje para la interpretación correcta de los motivos es precisa una familiaridad con las *fuentes* literarias en cuanto que nos dan los temas y los conceptos específicos. El principio controlador de la investigación lo suministra la historia de los tipos que no es otra cosa que la expresión de los temas o conceptos bajo diferentes condiciones históricas. Para ello es necesario el conocimiento de otras materias relacionadas con el arte como la etnografía, la psicología, filosofía, política, antropología, folclore, literatura,

etc. De igual forma hay que empaparse de la cultura a analizar, visitar bibliotecas, leer libros, consultar expertos, etc. Para llegar a este estado de conocimiento es preciso poseer un bagaje o familiaridad con las tendencias esenciales de la mente humana y el espíritu de la época. Para ello se utilizarán los métodos de psicología Gestalt y psicoanálisis, también expuestos por Jesús Viñuelas (1994: 82, 110), y complementados por Donis Dondis (Dondis. A.D., 1976: 28,166) y Justo Villafante (Villafante, J. & Norberto Mínguez., 1996: 72,193) y finalmente de las categorías estéticas:

2.1.- Método Gestalt:

El Método Gestalt surgió más bien como un método filosófico - psicológico más que como un método para el estudio del arte, el acto de reconocer tuvo su origen en el estudio de las estructuras de la química, la física y la teoría de los grupos de las matemáticas con conexiones a la forma y a la percepción de la estructura. Es decir, Gestalt es un término aplicado a unidades, formas, estructuras, configuraciones organizadas de experiencia que poseen propiedades específicas de las partes y sus relaciones; y no existen datos perceptivos aislados, sino que la experiencia sensitiva suministra sensaciones organizadas globales, es decir, una vez descritos los signos, elementos, motivos, esquemas... etc., se explican en la medida de lo posible con las siguientes estructuras de la Gestalt:

Equilibrio: la relajación que busca la percepción humana que tiende a equilibrar a la tensión: izquierda - derecha, arriba - abajo, cuadrado - redondo...etc.

Nivelación y aguzamiento: ajuste del punto de gravedad sobre las líneas estructurales.

Forma: como portadora de una sensación: cuadro estabilidad, redondo: inestabilidad o sensualidad, etc.

Contraste: exageración, espontaneidad, acento, asimetría, inestabilidad, fragmentación, economía, audacia, transparencia, variación, complejidad, distorsión, profundo, agudeza, actividad, aleatoriedad, irregularidad, yuxtaposición, angulosidad, representación, verticalidad.

Armonía: reticencia, predictibilidad, neutralidad, simetría, equilibrio, unidad, profusión, sutileza, opacidad, coherencia, sencillez, realismo, plano, difusión, pasividad, secuencialidad, regularidad, singularidad, redondez, abstracción, horizontalidad.

Atracción o agrupamiento: los puntos se armonizan y según su proximidad se atraen o se repelen, se cierran, se cambian,

Desarrollo o composición: que responde a leyes ya sea intelectuales, sensibles, irracionales o ideológicas.

Espacio: el fondo, el primer plano... Etc. Como portador de significados es decir principalmente importancia de personajes. Espacio positivo: el que ocupa el punto o personaje principal y espacio negativo: espacio que no ocupa el punto o personaje principal.

Luz: como portador de categorías estéticas, por ejemplo, lo oscuro, lo tenebroso, lo luminoso...etc.

Movimiento: la sensación de movimiento o de estatismo según sea el caso.

Tensión: es lo opuesto al equilibrio, sensación de inestabilidad o caída.

Color: Eva Héller en su libro Psicología Del Color (Héller, E., 2017: 17,287) y Betty Edwards (Edwards, B., 2006: 2,187) en su libro El Color: Un Método Para Dominar El Arte De Combinar Colores, y Lesa Sawahata (Sawahata, L., 2006: 4,184) en Armonía Y Color nos brindan una serie de significados simbólicos, guías, técnicas, métodos de la combinación de los colores:

Aunque la memoria auditiva de las personas es muy buena, es decir podemos repetir una melodía con solo escucharla una vez, nuestra memoria visual, es decir de esos colores, no es tan buena, incluso entre quienes se dedican a las habilidades creativas como el arte o el diseño, y por tanto puede ser frustrante no conocer que el color viene acompañado de significados emocionales, psicológicos, personales, y culturales que pueden afectar a la realidad objetiva. Por eso Lesa Sawahata nos menciona el proceso de selección del color: definir el ánimo y el objetivo del proyecto, elegir el color que se siente expresa mejor ese estado de ánimo, jugar con las

posibilidades temáticas y finalmente perfeccionar las opciones de color hasta conseguir la mejor combinación posible. Pero antes considera necesario hablar de una terminología del color que coincide con la de Betty Edwards.

Tono: color puro, excepto el blanco y el negro.

Tinte: tono mezclado con blanco (ejemplo: rosa= rojo y blanco).

Sombra: tono mezclado con negro (ejemplo granate= rojo y negro).

Matiz: tono mezclado con gris.

Cromatismo: intensidad o saturación de un tono, (ejemplo el rojo tiene más cromatismo o saturación que el granate o el rosa)

Valor: luminosidad y brillo de un color (ejemplo: el rosa tiene un valor superior al del granate).

Luego, el círculo cromático está compuesto por doce tonos básicos: tres primarios, tres secundarios, y seis terciarios:

Tonos o colores primarios (o esquemas primarios): son el rojo, azul y amarillo, porque son puros, no pueden obtenerse de la mezcla de otros colores.

Tonos o colores secundarios (o esquemas secundarios): se obtienen de mezclar colores primarios; verde= amarillo y azul, naranja= rojo y amarillo, violeta= azul y rojo.

Tonos o colores terciarios (o esquemas terciarios): mezcla de un tono primario y uno secundario.

Tonos o colores complementarios (o esquemas complementarios): colores que se encuentran opuestos en el círculo cromático.

Tonos o colores fríos (o esquemas fríos): azules y verdes y Tonos o colores calientes o cálidos (o esquemas cálidos): amarillo, naranja y rojo.

Tonos o colores claros (o esquemas claros [o pastel]): colores puros mezclados con blanco. Son muy transparentes.

Tonos o colores brillantes (o esquemas brillantes): cualquier tono sin mezcla de blanco o negro.

Tonos o colores monocromáticos (o esquemas monocromáticos): un único tono mezclado con blancos y negros.

Tonos o colores acromáticos (o esquema acromático): solo blanco, negros y grises.

Tonos o colores análogos (o esquemas análogos): grupo de cualquier grupo de tres tonos en el círculo cromático.

Tonos o colores contrastante (o esquemas contrastantes): combinación de colores a un lado o el otro de su esquema complementario.

Tonos o colores neutros (o esquemas neutros): tonos mezclados con blanco o negro y luego neutralizados con su complementario.

Tonos o colores complementarios divididos (o esquemas complementarios divididos): “tomar” los tonos que se quieren y luego “borrarlos o suprimirlos” y tomar sus análogos.

Tonos o colores triada terciaria (o esquemas triada terciaria): tomar tres tonos terciarios equidistantes entre sí del círculo cromático.

Posteriormente Eva Héller nos brinda una exhaustiva lista de “categorías estéticas” que salen de los esquemas de los colores y además la proporción en que deben combinarse los colores, el número y nombre de tonos conocidos de cada color y el significado simbólico de cada color y sus combinaciones.

Elementos básicos de comunicación visual:

EL PUNTO. - como punto de referencia y que en sucesión se convertían en

Línea. - que marca trayectorias y cuando se cruzan forman:

Planos: figuras geométricas básicas como el cuadrado, triángulo y círculo que marcan una

Dirección: que puede ser arriba, izquierda, derecha, abajo, recta y curva.

Texturas: repetición de un motivo lineal o de puntos.

Escala: capacidad de los elementos visuales para diferenciarse uno de otro.

Símbolos: reducción visual de elementos al mínimo irreductible.

Síntesis: la sumatoria de todos los elementos que deducen el arquetipo.

2.2. Psicoanálisis. -

El psicoanálisis es un método cuestionado de ser un método, y además desde doctrinas de izquierda es utilizado como “método” para deconstruir la sociedad, (Huerta De Soto, C., 2017 junio 17: archivo de video). Sin embargo Gabriel Zanotti en una serie de clases (2018 agosto 01: Archivo de video) (2018 marzo 21: Archivo de video) de la Universidad Francisco Marroquín “sube” el psicoanálisis a un método científico y además se “los quita a los deconstructivistas, y lo trae” al bando liberal y demuestra que Sigmund Freud es un conservador libertario preocupado por conservar la civilización que se ve amenazada por los colectivismos, pues Sigmund Freud desde el campo de la psicología llega a la misma conclusión a la que Hans Herрман Hoppe (2014 enero 17: archivo de video) llega desde la argumentación del campo político y el derecho natural: los derechos de propiedad privada mantienen el orden de la civilización. En *Un recuerdo infantil de Leonardo da Vinci* (1910: 53,129) *Dostoyevski Y El Parricidio* (1927-1931: 171,195) *El Moisés De Miguel Ángel* (1913-1914: 213, 243), podemos ver la aplicación del psicoanálisis a las obras de arte y Viñuelas (1986: 97, 100) nos explica el supuesto fundamental del que parte el psicoanálisis en las obras de arte y una metodología más concreta:

En la afirmación de un inconsciente a la cual son desalojados los complejos psíquicos desagradables o irritables en virtud de una censura, que la conciencia ejerce. Cuando la conciencia no consigue una eliminación prácticamente completa mediante un arrinconamiento de los complejos a las profundidades del inconsciente, estos complejos resurgen desde la zona subconsciente y determina muchos actos de la vida consciente que un análisis superficial deja incomprendidos. Para la determinación de las causas de las perturbaciones psíquicas consiente en averiguar a través de la interrogación y de la interpretación de los gestos, signos, y símbolos de la verdadera cualidad de los complejos que el propio enfermo desconocen porque es rechazado por su propia conciencia...los complejos solo pueden ser desalojados definitivamente de la conciencia por medio de su contemplación solo cuando la conciencia puede resistir su visión sin intervención de la censura, es decir, sin que sean nuevamente desalojados hacia la subconsciencia

y el inconsciente. Es una interpretación no solo de las perturbaciones, negaciones, represiones, sino también de las sublimaciones y la catarsis.

2.2.1.- conocer el contenido y si se puede el simbolismo de la obra.

2.2.2.- conocimiento de la biografía del artista.

2.2.3.- observar detalles de la obra “donde el artista se traiciona”, es decir ver elementos claves y su posición o lugar, etc.

2.2.4.- investigar el significado de estos elementos (en la medida de lo posible) desde la cultura general y desde el significado del artista.

2.2.5.- nos recomienda hacer un análisis en orden dicotómico del cual solo se toma el de extraversion –introversión.

2.2.6.- descubrir a través de estos análisis en que, y como ha consistido la sublimación simbólica en concreto de la obra, es decir, como el artista ha reflejado su problemática y la ha superado conscientemente.

2.3.- Categorías estéticas.

2.3.1.- el concepto de categoría estética del Diccionario De Estética AKAL (2010: 255, 257) nos dice que la categoría estética es una noción empleada por Aristóteles que designa los conceptos más generales y fundamentales que sirven al entendimiento para formar juicios estéticos. La categoría estética es una entidad definida por la reunión de los siguientes caracteres:

i.- un éthos o atmósfera afectiva especializada: comprende una reacción sentimental emocional o afectiva. Es una impresión compleja, en la que los múltiples ingredientes constituyen un gusto especial propio e irreductible.

ii.- un sistema de fuerzas estructurales: no es puramente subjetividad sino de condicionamientos estructurales; es la disposición de los elementos en una relación e interacción orgánica; es la manera de trabajo interno de las fuerzas de la obra la que define cada categoría.

iii.- un tipo especializado de valor, referencia de un juicio estético: la categoría estética permite apreciar la obra según esta satisfaga o no estas exigencias según haga nacer o no el éthos o fracase en su objetivo.

iv.- posibilidad abierta a todas las artes: la categoría estética es una entidad que puede realizarse por todas las artes con sus respectivos recursos.

3.- interpretación iconológica.

Es la captación del significado intrínseco, el último y esencial de la obra en cuanto como portadora de valores simbólicos. En este substrato se sitúan los principios, ideas, o creencias en los que se revelan la actitud básica de una sociedad o época. Para ello se utilizarán algunas reglas o funciones estructurales y el método sociológico, de igual forma ya expuestos por Jesús Viñuelas (1994: 126,137):

3.1.- Reglas y funciones estructurales.

3.1.1.- regla de immanencia: el análisis se centra en el objeto para estudiar su funcionamiento y que abandone a otros métodos lo demás. Es decir, ocuparse de la organización de las imágenes, de las leyes, de la construcción del relato, por ejemplo; en otras palabras, se encarga de las formalidades o un sinónimo del método formalista.

3.1.2.- regla de pertinencia: caracteriza la elección de rasgos diferenciales, que por esas mismas diferencias constituyen las relaciones del sistema (paradigma) y permiten las combinaciones del sintagma:

Sistema en sentido restringido como el conjunto de oposiciones paradigmáticas entre varios términos en ausencia que pertenecen a una misma reserva: chaleco, chamarra, camisa...

Sintagma en sentido restringido es la parte del discurso en que los signos se combinan entre sí: yo como pan.

3.1.3.- Regla de conmutación: consiste en cambiar un signo por otro para saber si sigue significando lo mismo en un sistema. En el caso de que no cambie de significado es que no es propio de la estructura de ese sistema. **En el caso de que cambie estamos ante un signo propio.**

3.1.4.- regla de compatibilidad: nos brinda un ejemplo para comprender esta regla compleja: poner bigotes a la Gioconda es una clara y poderosa razón de incompatibilidad.

3.1.5.- regla de integración: todas las partes de un sistema deben integrarse en una unidad más alta que las suma. De otro modo perderían su significado y resultarían sueltas. Las funciones igualmente se integran en otra estructura más alta dando lugar a tipos, arquetipos, *ideologías*...etc. (notemos su parecido con las ideas del análisis iconológico de Panofsky).

3.1.6. – función expresiva y conativa: relacionada a la categoría estética; se centra sobre el emisor y la actitud del sujeto sobre aquello que quiere expresar y acentuar.

3.1.7.- función poética: cualquier procedimiento que transforme los lenguajes comunes en arte. Nos brinda un ejemplo en un libro de medicina la anatomía humana es transformada en arte al deformar, o realizar curvas más expresivas.

3.1.8.- función referencial: lo que hace referencia a un mundo imaginado.

3.1.9.- función metalingüística. - verificar si el emisor y el receptor usan el mismo léxico o las mismas imágenes.

3.2. Método sociológico.

3.2.1.- relación de elementos con otros elementos anteriores o exterior (influencias). Método diacrónico, es decir, elementos que influyeron en la obra de arte y como la obra de arte ha influido en otras obras de arte tanto del autor como en otros autores o en el medio.

3.2.2.- conexiones entre el significado simbólico y el medio. Método sincrónico, los elementos que ocurrían al mismo tiempo mientras se hacía la obra de arte que pudieron influir en su creación.

Desarrollo.

Método pre-iconográfico.

Después de observar la película varias veces, se seleccionaron, agruparon y nombraron por su importancia, continuidad y relevancia de esta manera los siguientes cuadros, secuencias y escenas:

- 1.- Introducción y atmósfera
- 2.- Burocracia y presentación de Lolita y Lopitos
- 3.- Los tamales y presentación de los personajes: Tirso de la Pompa y Pompa y embajador Augusto Menchaca
- 4.- Tiranos y dictadores: 4.1.- preparación para la cena, 4.2.- cena y derrocamientos.
- 5.- Presentación de los personajes colorados Vasili Vasilov, Osky Poposky y de Tania:
5.1.- Escena de introducción de Tania.
- 6.- El baile, doctrina México o doctrina Estrada: México amigo de todo el mundo.
- 7.- Tensión entre Lolita y Tania
- 8.- Medallas.
- 9.- Amistad con Dolaronia.
- 10.- Reconciliación de Lopitos y Lolita y redacción de discursos: 10.1.- Discurso de Borloña. 10.2- Discurso Salchichonia. 10. 3.- Discurso de Dolaronia. 10.4.- Discurso de Caramba. 10. 5.- Discurso árabe. 10. 6.- Discurso Lopitos. 10. 7.- Final: caridad y conservadurismo.

1.- Introducción y atmósfera

Al iniciar la película vemos una secuencia de dibujos, el primero una silla dorada en una lujosa habitación con ropa encima en el que se distingue un frac con algunas medallas y unos zapatos en el piso y atrás una botella de champagne (tal vez) dentro de una cubeta. El segundo nos muestra al actor Mario Moreno "Cantinflas" detrás de un pupitre con muchos micrófonos y con los brazos levantados y detrás cinco banderas

“ficticias”. El tercero nos muestra a los personajes que aparecerán en “el baile” al mismo tiempo que nos muestran los créditos:

Del productor: **Jacques Gelman**, Director: **Miguel M. Delgado** y los actores participantes:

Sonia Infante como Lolita, Guillermo Zetina como el Licenciado Consejero Tirso De La Pompa Y Pompa, Tito Junco, Miguel Manzano como el Secretario Don Serafín Templado, José Gálvez como Camarada Osky Poposky, Víctor Alcocer como Almirante y agregado naval Neptuno Aguado, Maura Monti como Camarada Tania, Jack Kelli como Embajador de Dolaronia, Eduardo Alcaez como Don Augusto Menchaca Embajador De Los Cocos, Fernando Wagner como Representante de Salchichonia, Carlos Riquelme como Presidente de la República de Pepeslavia, Quintín Bulnes como Mayordomo Petrosky, Eduardo MacGregor como Camarada Vasili Vasilov, ministro de relaciones exteriores, Luis Manuel Pelayo como Sr. Director, Antonio Medellín como Embajador de Caramba, Victorio Blanco como Don Milos Popovich, Gerardo Del Castillo como Embajador de Tequesquite, Aarón Hernán como Representante de Bolognia, (Su excelencia (1967) Full Cast & Crew , s.f.: en línea) .

y finalmente algunos dibujos que nos sitúan en la atmósfera de un lugar frío ya que los personajes de apariencia militar de uniformes verdes salen con abrigos y gorros.

Luego aparece una “aclaración” como el primer elemento “serio” de comedia y en el fondo una panorámica de una ciudad en la que sobresalen dos cúpulas de iglesias ortodoxas:

Van ustedes a conocer 2 países: Pepeslavia y la República De Los Cocos, por supuesto que no existen ...pero advertimos que es muy probable que a esas naciones que no hay, ustedes las confunden con otras que sí hay... o que esos dos pueblos imaginarios se parezcan a los que ustedes van a imaginarse. Lo correcto sería advertir que es mera coincidencia, pero conste que lo hicimos deliberadamente a propósito, para que luego no empecemos con dificultades.

Después nos sitúa en el escenario donde se desarrollará la mayoría de las acciones:

Embajada De La República De Los Cocos

Cancillería horario

Lunes a viernes 10:30 am – 10:45 am.

Que se ve escrito en una placa en la entrada exterior de una casa que es la embajada de la República Los Cocos en Troleburgo Pepeslavia además para situarnos en una atmósfera se escucha una **música tropical**.

1.1.-método formalista. -

Describir la composición: en los dibujos que nos sitúan en la atmósfera evidentemente es una composición plana, mientras que la entrada a la Embajada De Los Cocos en Pepeslavia es tridimensional.

Las clases de perspectiva: es caballera, porque son dibujos. Y posteriormente ya en la escena de la entrada de la embajada es isométrica porque es tridimensional.

Describir si la composición es abierta o cerrada: es una composición cerrada pues hay pocos elementos y solo nos sitúan en el lugar donde se desarrollarán los sucesos.

Describir lo lineal - plástico: **vemos un avance de la mirada de un exterior, es decir desde la panorámica que nos sitúa en el país de Pepeslavia, hacia un interior que es la embajada en Troleburgo. Vemos pocos planos: solo los dibujos y posteriormente la placa de la entrada a la embajada.**

Posición de figuras en el espacio: **nos muestran los exteriores del lugar donde se desarrollará la historia.**

Colorido: vemos coloridos fríos: **blancos y azules difuminados, porque están en un país “ficticio de Europa”, posteriormente vemos esquemas de colores cálidos: rojos integrados -que hacen alusión al socialismo-, y finalmente blanco con verde como la bandera “ficticia” de los Cocos que hacen alusión a un país tropical.**

Relaciones con formas concretas, modelos, edades, estilo: **efectivamente podemos ver por los esquemas de colores que están en algún lugar frio y socialista.**

2.- burocracia y presentación de Lolita y Lopitos

Después vemos una escena importante de **burocracia** con una atmósfera adrede lenta y desesperante:

Donde Mario Moreno Cantinflas es un **burócrata** que llega la cancillería y empieza a trabajar exactamente a las 10:30 am, como llegó un poco antes de las 10:30 am, mientras tanto se pone a desayunar.

Uno de los individuos formado en la larga fila de personas que visten con ropas gastadas y viejas, le cuestiona al que está a su lado: ¿en la mañana no vienen y en la tarde? Y el otro responde: no, **en la mañana es cuando NO trabajan y en la tarde es cuando NO vienen.**

A las 10:30 am exactamente “Lopitos” – así se llama el personaje de Mario Moreno Cantinflas en la película que es una forma del diminutivo del apellido López, ya que de cariño todos lo conocen así- tararea una **canción conocida como Chichornia** y después llama al primer sujeto en la fila: Don Milo Spopovich.

Y le pregunta ¿trajo sus **documentos**? A lo que Milo Spopovich responde: llevo 35 años emparejándome con las nuevas disposiciones. “Lopitos” hace un saludo militar a un retrato de un militar que está detrás de él y responde: ni modo hay que seguir **las leyes**. Milo le entrega el pasaporte que está refrendado por 30 años y sus otros documentos. **Lopitos revisa los documentos: certificado de rabia, agruras, vómito blanco, fiebre amarilla (bonito color dice Lopitos), paludismo, ictericia, tifo, viruela, y “roña que no es necesario porque se quita con jabón” –agrega Milo-, cartilla militar firmada por Napoleón Bonaparte – y hacen un poco de albur sobre si fue la corneta y tambor de Napoleón-, y acta de defunción, que Milo aún no tiene.**

A lo que Lopitos responde: traiga una nota notarial donde explique que se compromete palabra de honor de corneta y tambor de Napoleón que no se va a morir en Los Cocos, porque mi país no tiene que cargar con esos gastos superfluos. Para ese momento ya son las 10:45 am por lo que el servicio se termina y las personas formadas se tienen que retirar, entre las personas formadas aparece una joven muy guapa con un abrigo de leopardo y Lopitos le dice que mañana le atenderá individualmente.

Después, aparece “Lolita” que es la secretaria del canciller Augusto Menchaca y que está enamorada de Lopitos y Lopitos está enamorado de Lolita y le dice que pase al despacho del embajador antes de las doce para que vaya por los hijos del embajador a la escuela y que vaya también a recoger los comestibles y bebestibles del “sanchocho” – la cena- de mañana y que lo acompañe el secretario Serafín Templado para que firme los documentos. En ese momento se le rompe una manga al saco de Lopitos, pero Lolita le dice que no se preocupe que ella se lo arregla, y el embajador le presta su abrigo.

1.1.-método formalista. -

Describir la composición: tridimensional.

Las clases de perspectiva: isométrica: los muebles están acomodados paralelamente a las paredes.

Describir si la composición es abierta o cerrada: es una composición abierta ya que las personas están sentadas en una fila recta que es el hilo que los une. En cuanto a la parte con Milos es cerrada pues solo están Milos y Lopitos y los separa el **escritorio** que está en medio de ambos

Describir lo lineal - plástico: en función de la composición tridimensional e isométrica vemos una profundidad que conduce a la mirada hacia la derecha.

Posición de figuras en el espacio: Además en la conversación con Milos vemos detrás, en las paredes, un **mapa posiblemente de Los Cocos que se parece a la ciudad de México Y además vemos una fotografía de un retrato de un militar al que Lopitos hace un saludo militar y finalmente vemos la bandera de los Cocos: franjas horizontales verdes y blancas y en medio una palmera con Cocos.**

Colorido: **vemos esquemas de colores cafés tanto en los muebles como en las sillas escritorios y un poco en las paredes y ventanas.**

Relaciones con formas concretas, modelos, edades, estilo: **efectivamente vemos que coincide con el modelo de la burocracia tanto por el esquema de colores cafés que lo relacionamos con los burócratas y el escritorio al pedir tantos documentos y legislaciones.**

3.- los tamales y presentación de los personajes: Tirso de la Pompa y Pompa y embajador Augusto Menchaca

La siguiente escena se explica sola:

El embajador de la República De Los Cocos en Troleburgo Pepeslavia: Augusto Menchaca platica con el consejero Tirso De La Pompa Y Pompa y le dice que si gusta de un trago y saca una botella escondida entre los libros de la biblioteca y le dice que la esconde del licenciado Serafín Templado porque si no se la acaba y posteriormente describen el tenso ambiente en Los Cocos por **la situación internacional**.

El consejero Tirso De La Pompa Y Pompa le explica al embajador de la República De Los Cocos Augusto Menchaca **con tamales como está dividido el mundo en tres bloques políticos de tamales rojos, tamales verdes y tamales de dulce**.

En donde los primeros se distinguen por sus regímenes autoritarios, procedimientos despóticos y por sus sistemas económicos poco suigeneris. Se caracterizan por tener gran poder político, económico y social – *nomas* que lo disimulan por un pequeño grupo en el poder que usa procedimientos dictatoriales hasta que se eliminan entre ellos mismos unos a otros en las “purgas”.

En cuanto a los verdes se caracterizan por ser más o menos democráticos con elección periódica y gran poder económico, “*o sea los de la lana*”.

Y finalmente los países de dulce son “*políticamente*” y “*económicamente*” débiles y tienen que girar alrededor de los países verdes o colorados; aunque hay algunos no alineados que tratan de no recibir influencia de ningún grupo y tratan de seguir trayectorias independientes, aunque reciben ayuda o empréstitos de ambos grupos.

Y en un mes habrá una gran asamblea internacional donde se decidirá el destino de la humanidad, en el sentido de que se elijará cual modelo se impondrá en el mundo.

1.1.-método formalista. -

Describir la composición: tridimensional

Las clases de perspectiva: isométrica: muebles paralelos a las paredes y escritorio, donde el consejero Tirso de la Pompa Y Pompa le explica al embajador Augusto Menchaca con los “tamales que en si son cigarros” la situación política internacional, está en diagonal, para dar mayor dinámica a la explicación.

Describir si la composición es abierta o cerrada: en cuanto a “los tamales” vemos un esquema radial, es decir, el tamal rojo, los colorados, y los tamales de dulce que giran alrededor de los tamales rojos, y de igual manera en los tamales verdes.

Describir lo lineal - plástico: en este caso tenemos un avance de la mirada hacia la izquierda, y vemos simetrías en los esquemas radiales en la explicación de los tamales.

Posición de figuras en el espacio: están en el interior de la embajada en la oficina del embajador Augusto Menchaca, alrededor vemos una serie de grandes libreros, es decir una biblioteca (de donde Lopitos sacará un libro sobre la libertad). Además, detrás de los personajes vemos la bandera de los Cocos, y alrededor el continuo esquema de “rojos”.

Colorido: vemos esquemas “rojos” en los muebles y cortinas.

Relaciones con formas concretas, modelos, edades, estilo: por el predominio del esquema de color rojo, podemos inferir que es una forma socialista y o comunista.

4.- Tiranos y dictadores:

4.1.- Preparación para la cena, derrocamientos.

La siguiente escena, vemos un elemento de comedia cuando Lopitos le dice al secretario Serafín Templado que revise su ortografía al escribir cajón con “g”.

Posteriormente, se dirigen a la aduana, pero antes se escuchan unos sonidos de disparos y explosiones, que es el **General León Balarrasa** que está jugando en una maqueta militar. Y solo les pide que pasen a la aduana por tres docenas de soldaditos.

Después pasan a la oficina del **Almirante Neptuno Aguado**: terror de los mares, azote de las tempestades, verdugo de los mariscos, y cazador de charales, navegante como ninguno por ser hijo de Neptuno- dice Lopitos, elemento de comedia- ; que también

está jugando en una maqueta naval. Mencionan que el país ni siquiera tiene costas pero se refieren a la marina que cuida el lago del parque.

1.1.-método formalista. -

Describir la composición: tridimensional.

Las clases de perspectiva: central porque coincide con el centro de la pared, e isométrica las maquetas naval y militar que dan dinamismo a la escena...etc.

Describir si la composición es abierta o cerrada: aunque son dos escenas diferentes quedan unidas en el sentido de que tanto el general León Balarrasa como el Almirante Neptuno Aguado están jugando en unas maquetas.

Describir lo lineal - plástico: en ambas escenas vemos en las paredes una serie de elementos simétricos como son pistolas, fusiles y escudos militares. Y en la primera escena vemos un elemento asimétrico importante un mapa de América Central junto a América del sur.

Posición de figuras en el espacio: **Aquí es importante destacar que al fondo a la izquierda aparece un mapa de América Del Sur y América Central, pero no de América del Norte.**

Colorido: vemos iluminación clara, y paredes blancas, realmente hay nulos esquemas de colores, en estas escenas.

Relaciones con formas concretas, modelos, edades, estilo: más adelante se explicará cómo estos elementos corresponden a las dictaduras tiránicas del continente americano.

Escena 4.1.- preparativos para la cena.

El consejero Tirso De La Pompa Y Pompa y el embajador Augusto Menchaca conversan sobre a quien más invitar a la cena para que no sean trece sentados en la mesa y deciden invitar a "Lopitos".

Después, antes de la cena los agregados militares y consejeros conversan con sus respetivos homólogos, entre estos vale la pena resaltar al General León Balarrasa

que narra su hazaña militar: sofocar el levantamiento del General Chirolas, que se acaba de despertar y me adelanté y los volvimos a acostar.

También “Lopitos” al conversar con su homólogo dice: los países subdesarrollados no tienen que ayudar a desarrollar a nadie, ahí está el detalle, porque tiende a desarrollar un “desenrollamiento” natural porque así no nos enrollamos.

1.1.-método formalista. -

Describir la composición: tridimensional.

Las clases de perspectiva: frontales, pues todos los personajes hablan de frente entre si

Describir si la composición es abierta o cerrada: es cerrada ya que los embajadores y agregados militares hacen “grupos”, es decir, los agregados militares con los militares, los navales con los navales, los embajadores con los embajadores.

Describir lo lineal - plástico: vemos poca profundidad ya que están en un interior muy pequeño, mucha simetría y poco contraste ya que todos portan uniformes militares y trajes muy parecidos.

Posición de figuras en el espacio: todos se encuentran en el interior de la embajada.

Colorido: vemos nuevamente saturación de esquemas rojos.

Iluminación: vemos una iluminación normal.

Relaciones con formas concretas, modelos, edades, estilo: podemos ver dos modelos concretos, el primero la continuidad con los dictadores latinoamericanos que se explicará más adelante, y un primer acercamiento al liberalismo con el diálogo de Lopitos y su homólogo al referirse al “desenrollamiento” y dejar en libertad para no enrollarnos.

Escena 4.2.- derrocamientos.

Durante la cena el embajador Augusto Menchaca recibe un telegrama desde la República De Los Cocos informando que el glorioso ejército de Los Cocos en una operación relámpago dirigida por el General Filomeno Natilla ha derrocado al General Godínez y que en seis meses el gobierno militar convocará a elecciones y ha nombrado

al General Balarrasa como embajador extraordinario y plenipotenciario. Y cambian el retrato que estaba en la pared por el retrato del nuevo dictador.

Al poco tiempo –después de servir la sopa- el General Balarrasa recibe un segundo telegrama donde le informan que la Heroica Fuerza Naval de Los Cocos derrocó al General Filomeno Natilla y el Almirante Delfín Escamilla nombra embajador extraordinario y plenipotenciario a su compadre el Almirante Neptuno Aguado.

Después, al servir el pescado, el almirante Neptuno Aguado recibe un tercer telegrama en donde el doctor Velendrez junto con la Policía Auxiliar Y El Heróico Cuerpo De Barrenderos de Los Cocos han derrocado al tirano gobierno del Almirante Escamilla, y con una futura visión, porque tiene una óptica, nombra embajador a Lopitos con la facultad de cesar a quien le caiga gordo, pero a marchar con decoro y dignidad por el gobierno civil de Los Cocos.

1.1.-método formalista. -

Describir la composición: tridimensional.

Las clases de perspectiva: oblicua, ya que se toma como punto de referencia la mesa rectangular donde gira la acción de los derrocamientos durante la cena.

Describir si la composición es abierta: en ocasiones tenemos una composición abierta ya que hay un punto de fuga, es decir la foto que ponen cuando ocurre un derrocamiento y por el otro lado tenemos composiciones cerradas ya que cada elemento (los dictadores) se relacionan con el conjunto alrededor de la mesa donde se desarrolla la cena.

Describir lo lineal - plástico: en el último plano, es decir en la pared del fondo vemos la fotografía que cambian cada vez que se da un derrocamiento que a la vez es el punto de fuga donde las líneas coinciden, es decir hacia donde la mirada se dirige, vemos pocos planos y poca profundidad pues todo se desarrolla alrededor en una mesa rectangular,

Colorido: nuevamente al ser continuidad de la escena anterior vemos la saturación de esquemas rojos.

Relaciones con formas concretas, modelos, edades, estilo: socialismo pues continuamente vemos el predominio de esquemas de color rojo en las escenas y al ser

la culminación de la escena anterior vemos la continuidad con el modelo de los dictadores latinoamericanos que se explicarán más adelante detalladamente.

5.- De Presentación de los personajes colorados Vaslili Vasilov, Osky Poposky y de Tania

5.1.- Escena de introducción de Tania.

El primer ministro Osky Poposky le explica a Vasili Vasilov que planea derrocar al presidente de Los Cocos mediante el embajador, Lopitos, y así ganar el voto de los países de dulce, con un plan de 2 meses asistiendo a cenas y banquetes, y que use sus ambiciones políticas individuales para dar un golpe de estado y coloquen en el poder al embajador, y que le ofrezca municiones, armas, mujeres, y apoyo de las potencias coloradas. Y para ello usarán a la agente Tania, que no aparece, pero si la mencionan. Y si no cumple lo amenaza de llevarlo a un lugar donde hace mucho frío.

1.1.-método formalista. -

Describir composición: tridimensional.

Las clases de perspectiva: central pues los vemos hablando unos al lado del otro, pero a la vez isométrica con respecto al interior de la oficina de Osky Poposky.

Describir si la composición es abierta o cerrada: es abierta dado que todos los elementos están unidos por las líneas que conducen a Tania.

Describir lo lineal - plástico: es una escena muy sencilla, de poco planos

Posición de figuras en el espacio: Se encuentran en un interior donde podemos ver un mapamundi, unos teléfonos y carpetas rojas y negras sobre un escritorio sobre una alfombra roja.

Colorido: nuevamente pero un poco saturados los esquemas de colores rojos y además negros.

Relaciones con formas concretas, modelos, edades, estilo: es la introducción al modelo despótico y tiránico socialista propiamente dicho.

5.1.- escena de introducción de Tania

Han pasado quince días y el doctor Velendrez sigue como presidente de Los Cocos y Osky Poposky y Vasili Vasilov conversan el nuevo plan: ya que por medio de la “cantinfleada” Lopitos no se compromete ni en un sentido ni en otro, por lo que van a enviar a la agente secreta KGT 007 Tania a seducir al nuevo embajador con el pretexto de unas fotografías y asesorías para su tesis de arqueología sobre las ruinas Pipitecas de Los Cocos.

1.1.-método formalista. -

Describir la composición: tridimensional.

Las clases de perspectiva: en cuanto a personajes es central ya que platican uno al lado del otro y en cuanto al espacio es isométrica para dar un efecto dinámico a la escena.

Describir si la composición es abierta: es una composición cerrada ya que cada elemento no se mueve de su sitio y propiamente no se unen por insistencias de líneas, pero en cuanto a Tania es abierta pues hacen referencia a su persona.

Describir lo lineal - plástico: poca profundidad, pocos planos que incluyen donde están ubicados los personajes y detrás unos teléfonos y unas capetas rojas y negras sobre un escritorio, no hay simetrías, pero si un avance de la mirada a esos elementos de los teléfonos rojos y negros pues resultan muy contrastantes a pesar de que todo tiene un esquema en rojo, pero más oscuro que en escenas anteriores.

Posición de figuras en el espacio: la escena se realiza en el interior de la oficina de Osky Poposky y hay que resaltar que en la escena hay unos teléfonos **rojos y negros** sobre el escritorio, además una capeta roja, y debajo una alfombra roja, y a los lados sillas rojas y a la izquierda un mapamundi enorme.

Colorido: en esta escena vemos un predominio de esquemas monocromáticos rojos más oscuro y un contraste simultáneo con los teléfonos: rojo y negro que sobresalen sobre el esquema pues tiene una gama más brillante.

Relaciones con formas concretas, modelos, edades, estilo: efectivamente por los esquemas de colores tanto el monocromático, como el esquema de contraste simultáneo rojo y negro podemos inferir que se trata de un modelo socialista y comunista.

6.- El baile, doctrina México o doctrina Estrada: México amigo de todo el mundo.

Se presenta una breve tensión entre el embajador de Dolaronia que trata de convencer a Lopitos de que conozca a su esposa y platiquen sobre los guisados de Los Cocos y el embajador de Pepeslavia que quiere presentarle a su sobrina Tania.

Para fortuna de Lopitos aparece el embajador de Zambombia que interrumpe a los embajadores de Pepeslavia y Dolaronia para intercambiar impresiones junto al embajador de los Cocos Lopitos y los embajadores de Tequezquite y Caramba.

Posteriormente aparece Tania súper exuberante y voluptuosa e invita a bailar a Lopitos la canción “Quien será” donde le pide las fotos y las asesorías para su tesis sobre las ruinas de los Pipitecas en Los Cocos.

1.1.-método formalista. -

Describir la composición: tridimensional.

Las clases de perspectiva: isométrica – axonometría, esto significa que a pesar de desarrollarse en un interior, este interior es un salón muy enorme, es decir la perspectiva axonométrica es lo que nos permite ver hacia adentro de un espacio – lo podríamos interpretar a manera de una transparencia.

Describir si la composición es abierta: es una composición cerrada porque todo se desarrolla con digamos **anarquía**, todos bailan con todos, todos platican unos con otros, es decir no hay hilos que los unan.

Describir lo lineal - plástico: esta es otra de las escenas más complejas pues a diferencia de las anteriores que eran espacios pequeños esta se desarrolla en un espacio, si bien interior, enorme. Además, hay poco avance o retroceso de la mirada, pues hay mucha asimetría ya que hay muchos personajes que **contrastan porque visten de colores diferentes.**

Posición de figuras en el espacio: es difícil determinar el número de planos, ya que propiamente cada personaje es un plano.

Colorido: es una de las escenas que tiene una coyuntura con el esquema ya sea monocromático o de contraste simultáneo con el rojo y el rojo con negro, ya que todos los personajes visten de colores diferentes.

Relaciones con formas concretas, modelos, edades, estilo: veremos más adelante que debido al contraste multicolor de la escena causada por todos los personajes en el baile, esto corresponde a la diversidad cultural y a la aportación del liberalismo mexicano al liberalismo internacional: la doctrina Estrada.

7.- Tensión entre Lolita y Tania.

Anteriormente ya había una escena de amor entre Lolita y Lopitos donde Lolita le regala unas flores rosas a Lopitos con el pretexto de que combinaban con su corazón.

Después, Lopitos está investigando y estudiando en la biblioteca de la embajada para escribir su discurso el día de la asamblea y toma un libro en francés y lee: la humanité avec la politique, avec la liberté, cete tres difficile parce que... me voy a volver camote...

En ese momento aparece Lolita y se pone celosa y le reclama a Lopitos porque Tania va todos los días a sus asesorías y por las fotos de la cerámica para su tesis de los Pipitecas, y le pregunta muy enojada: ¿acaso le está dando las fotos en pedacitos? Y Lopitos responde que solo es por compromiso de educación y cortesía con el embajador de Pepeslavia.

Por lo tanto, Lolita se va llorando. Y posteriormente le pide ayuda al secretario Serafín Templado a cambio de conseguirle las botellas que le dé la gana para que le ayude a Tania en su tesis de los Pipitecas, Serafín Delgado le dice a Lolita que no hay ningún problema porque antes de trabajar en la embajada de Los Cocos él había sido director del Museo Arqueológico De Los Cocos.

Después, vemos que Tania está borracha y sin zapatos junto a Serafín Templado que le cuenta cuentos sobre los Pipitecas y Tania le dice que le recuerda a su madre que le contaba cuentos también.

Luego, Osky Poposky le dice a Tania que no la va a mandar fusilar, pero si a “liquidar” enterrándola viva en las catacumbas por no cumplir con la misión de conseguir el voto. Tania llorando, responde: si, pero a cambio estoy aprendiendo arqueología. Finalmente, **Tania dice: mi padre murió en la guerra, y mi madre murió cuando yo tenía 10 años y la mataron los colorados al apoderarse de Pepeslavia y mi madre me contaba cuentos para soportar el hambre y el frio, y ahora encuentro la felicidad en el amor del secretario Serafín Templado. Después, ya no sabemos qué pasa con Tania.**

1.1.-método formalista. -

Describir la composición: tridimensional.

Las clases de perspectiva: central en cuanto a personajes ya que conversan ya sea de frente o uno al lado de otro; e isométrica en cuanto a los espacios interiores en los que se encuentran.

Describir si la composición es abierta: es abierta ya que los personajes “se unen” por la dirección de la línea de sus miradas, es decir, continuamente se miran, y esa mirada es la línea que los une.

Describir lo lineal - plástico: poca profundidad ya que hay poco planos: donde se ubican los personajes y la pared del fondo de la habitación. Podríamos señalar dos contrastes interesante: que Lolita viste de amarillo y Tania de rojo con una chamarra negra.

Posición de figuras en el espacio: en todas estas secuencias, siempre hay dos planos, donde se ubican los personajes y una pared del fondo ya que se encuentran en lugares interiores.

Colorido: en cuanto a Lolita la vemos con una saturación de amarillo y a Tania con un contraste simultáneo. En cuanto a los escenarios vemos una disminución de los esquemas monocromáticos rojos.

Relaciones con formas concretas, modelos, edades, estilo: podemos identificar que lo que dice Tania corresponde a la historia criminal del comunismo que veremos más adelante.

8.- Medallas,

Una escena de comedia donde los agregados navales, militar, el consejero Tirso y el secretario Serafín Templado acompañan a Lopitos a una entrega y recepción de medallas (cartas credenciales que es una estrategia de los colorados para “comprar” a Lopitos) que confunde la carta que va a leer con el recibo de la compañía de gas de Troleburgo.

Y se hacen una serie de entregas de medallas, por un lado, Lopitos entrega al presidente de Pepeslavia: la orden de la guanabana, la orden del aguacate, la orden nacional del tejocote, orden de membrillo, orden del capulín y finalmente la medallita de San Expedito para que lo saque de cualquier apuro. Por el otro lado, el presidente de Pepeslavia entrega a Lopitos: la orden del cincel y el martillo, orden de la escofina, de la cofradía y de la cuchara y la plomada.

1.1.-método formalista. -

Describir si la composición: tridimensional.

Las clases de perspectiva: central tanto en personajes del primer plano, Lopitos y Presidente de Pepeslavia, como los personajes de segundo plano, los agregados militares de Los Cocos y Pepeslavia, y las paredes del fondo como tercer y último plano.

Describir si la composición es abierta o cerrada: es abierta con respecto a los personajes principales: Lopitos y Presidente de Pepeslavia ya que están intercambiando medallas. Por otro lado, la composición es cerrada en cuanto a los personajes secundarios que acompañan a ambos personajes principales pues están unos al lado del otro pero, no interactúan con los personajes principales.

Describir lo lineal - plástico: debido a que están en un salón más grande, tenemos una mayor profundidad. En cuanto al avance o retroceso de la mirada, lo vemos reflejado en la entrega de las medallas y luego cuando se les acaban las medallas que traían, miran a los agregados que los acompañan para que entreguen sus condecoraciones.

Posición de figuras en el espacio: solo tres planos, el primero donde están los personajes principales Lopitos y el Presidente de Pepeslavia, el segundo plano donde están los personajes secundarios que acompañan a los personajes principales, y finalmente el tercer plano como la pared del fondo del salón.

Colorido: vemos una iluminación clara, y vemos un esquema predominante monocromático del amarillo y dorado.

Relaciones con formas concretas, modelos, edades, estilo: en relación al esquema monocromático dorado-amarillo lo interpretamos más adelante con la historia criminal del comunismo en cuanto a que una elite del gobierno tiene en monopolio la riqueza que extraen de la población.

9.- amistad con Dolaronia.

Antes de que se entrevisten Lopitos y el embajador de Dolaronia, el mayordomo Petrosky esconde un micrófono debajo de la mesa.

Lopitos recibe al embajador de Dolaronia cordialmente – diferencia de la hostilidad con la que recibe a los embajadores de Pepeslavia- y le dice **“the time is money”** pero que le disculpe si el protocolo decía que él tenía que ir a visitarlo a él y no viceversa. Y le ofrece vodka. Y le pide al mayordomo Petrosky que sirva la bebida, y Petrosky le dice discretamente si del bueno o del “otro”. Y Lopitos le responde: Petrosky aquí todo es bueno, pero discretamente le dice que del otro.

El embajador de Dolaronia le dice amistosamente que **entre nosotros no hay protocolos porque somos amigos**, y rechaza el vodka y pide solo un whisky con soda. Y le cuestiona a Lopitos sobre su voto respecto a la que se llevara a cabo pronto.

A lo que Lopitos responde saliéndose por la tangente con su cantinfleada. Ambos se retiran y despiden cordialmente. Y Petrosky quita el micrófono y dice: pobre del que tenga que traducir esto.

1.1.-método formalista. -

Describir la composición: tridimensional.

Las clases de perspectiva: de igual forma entre personajes es central pues conversan uno al lado del otro, y en cuanto al escenario es isométrica pues los muebles están inclinados para dar un mayor dinamismo a la escena.

Describir si la composición es abierta o cerrada: es abierta ya que tanto como el embajador de Dolaronia como Lopitos se tratan con mucha amistad y cortesía. Y en cuanto al personaje secundario mayordomo Petrosky es cerrada pues sale de la escena, pero regresa al retirar el micrófono del espionaje.

Describir lo lineal - plástico: poca profundidad y poco planos, el primero donde se ubican los personajes principales: Lopitos y embajador de Dolaronia. Y el segundo y último el fondo de la habitación donde se encuentran.

Posición de figuras en el espacio: están sentados uno a lado del otro, alrededor de una mesa redonda.

Colorido: vemos una disminución de los esquemas monocromático-rojos.

Relaciones con formas concretas, modelos, edades, estilo: vemos una relación amigable y respetuosa, entre Lopitos y el embajador de Dolaronia, que veremos más adelante representa a los verdes, es decir, al capitalismo.

10.- Reconciliación de Lopitos y Lolita y redacción de discursos:

Retomando un poco las escenas anteriores: Ya anteriormente habíamos tenido una escena de amor entre Lolita y Lopitos donde Lolita le regala unas flores rosas, porque combinaban con su corazón. Después Lopitos prepara su discurso para la asamblea y estudia en la biblioteca un libro en francés del que dice mientras trata de leer: POLITIQUE INTERNACIONEL II, la humanité, avec la politiqué, avec la liberté, cette tres difficile parce que... me voy a volver camote... porque está en francés.

Y después la breve tensión surgida por los celos de Lolita por la culpa de Tania, pero se reconcilian Lolita y Lopitos felizmente. Lopitos termina de dictar el discurso a Lolita y le pide que envíe una carta a los Cocos 24 horas antes de la asamblea. **(La carta es la renuncia como embajador de los Cocos)**. (Los discursos los podemos ver en el anexo 8)

1.1.-método formalista. -

Describir la composición: tridimensional.

Las clases de perspectiva: en la reconciliación de Lolita y Lopitos mientras dicta el discurso es una perspectiva central pues hablan uno al lado del otro. Y en las escenas de los discursos también son centrarles porque solo salen los embajadores detrás de unos micrófonos.

Describir si la composición es abierta o cerrada: en la reconciliación de Lolita y Lopitos es abierta pues los une sus diálogos y su reconciliación. Mientras que en los discursos es cerrada pues solo aparecen los respectivos representantes.

Describir lo lineal - plástico: pocos planos en la reconciliación de Lolita y Lopitos, el primer plano ellos, los personajes principales y al fondo las paredes. Mientras que en los discursos vemos pocos planos también, el plano principal donde está el representante y en el segundo (atrás) vemos unas banderas ficticias de los países presentes en la asamblea.

Posición de figuras en el espacio: en la reconciliación está uno al lado del otro. En los discursos vemos que los representantes están atrás de unos micrófonos y adelante de unas banderas ficticias de los países presentes en la asamblea, esporádicamente vemos perspectivas abiertas cuando se desata el desorden en la asamblea por el sabotaje de los colorados.

Colorido: nuevamente vemos una disminución de los esquemas monocromático-rojos.

Relaciones con formas concretas, modelos, edades, estilo: veremos más adelante que es una forma concreta o modelo a favor del capitalismo y en contra del socialismo y del comunismo, además de acercarse al modelo anarcocapitalista.

10. 7.- caridad y conservadurismo.

Finalmente, después de los discursos, Lopitos sale de la asamblea y es interceptado en la calle por **un indigente que pide una caridad, Lopitos le regala su abrigo. Después Lolita sale rápidamente de la asamblea y da alcance a Lopitos, se toman de la mano y se van caminando, para finalizar vemos unas palomas blancas.**

1.1.-método formalista. -

Describir la composición: tridimensional.

Las clases de perspectiva: es la primera vez, después de la introducción donde vemos un exterior.

Describir si la composición es abierta o cerrada: la composición es cerrada pues solo están Lopitos y el vagabundo y después Lolita y Lopitos, y es abierta cuando salen las palomas blancas.

Describir lo lineal - plástico: poca profundidad y pocos planos, y es la primera vez que salen a un exterior.

Posición de figuras en el espacio: Lolita y Lopitos que se aportan juntos uno al lado del otro.

Colorido: vemos la desaparición total y completa de los esquemas monocromáticos rojos del esquema socialista. Y vemos también una bandera ficticia: de franjas horizontales negras con amarillo y estrellas amarillas.

Relaciones con formas concretas, modelos, edades, estilo: veremos más adelante, que se presenta un modelo capitalista, anarcocapitalista y (anarco) conservador.

2.- método iconográfico.

1.- Introducción y atmósfera

2.1.- Método Gestalt:

Equilibrio: vemos la silla en el centro, y a Lopitos en el centro tanto de los micrófonos como de los soldados, es decir una escena con equilibrio.

Tensión: no se presenta tensión en ningún momento.

Nivelación y aguzamiento: vemos ligeramente las cosas giradas e inclinadas hacia la derecha, es decir presenta un ligero aguzamiento.

Forma: vemos formas rectas, es decir estables, solamente en el dibujo de Tania vemos curvas, es decir sensualidad.

Contraste: vemos muchas asimetrías, pero no estabilidad. También mucha economía, es decir pocos elementos. Vemos también escasa complejidad, es decir escenas muy simples.

Armonía: a pesar de que no hay simetrías, no presenta desequilibrios porque las escenas presentan mucha coherencia y sencillez. En la parte donde sale la ciudad se presenta la característica de la difusión. Se presenta mucha predictibilidad porque nos hace referencia a las cosas que van a suceder y al lugar hacia donde nos traslada.

Atracción o agrupamiento: vemos en el dibujo del baile que los elementos conviven alegremente, es decir se atraen, por otro lado, en los dibujos que nos sitúan en el lugar frío, es decir con los soldados, el personaje Lopitos vemos que se repele.

Desarrollo o composición: que responde a leyes ya sea intelectuales, sensibles, irracionales o ideológicas: esta escena cumple la función de crear la atmósfera y situarnos en el lugar donde se desarrollan los sucesos.

Espacio: esta escena también cumple la función de presentarnos a los personajes y en este caso a los objetos que cumplen la función del espacio positivo y los escenarios los espacios negativos.

Movimiento: se presenta estatismo porque son dibujos.

Luz y color: vemos que son portadores de la categoría estética de lo frío ya que se presentan esquemas de color frío y monocromáticos análogos azules y muy pocos cálidos que harán alusión al socialismo,

Además, vemos la bandera de Los Cocos, con franjas horizontales (no se distinguen bien cuantas) verde y blancas y una palmera con Cocos como escudo delante de un sol amarillo, es decir a la categoría estética de lo fresco y lo tropical- -además de acentuar este punto la música tropical que se escucha- (Héller, E., 2017: 17,287) (Edwards, B., 2006: 2,187) (Sawahata, L., 2006: 4,184).

Elementos básicos de comunicación visual:

EL PUNTO. - en este caso el punto está dado por la sumatoria de la silla y el personaje de Lopitos que nos dará la Línea a seguir: marcan las trayectorias que seguirá la película.

Planos: entendemos el plano aquí como una figura geométrica, que se presenta como un cuadrado en la escena, es decir la pantalla.

Dirección: en esta escena de introducción vemos la dirección que tomará la película, es decir nos presenta los principales momentos y personajes en los dibujos.

Texturas: la única textura que se presenta sería la nieve, que nos traslada al lugar frío.

Escala: todos los dibujos se nos presentan en la misma escala, salvo la ciudad que es una panorámica para situarnos en el lugar.

Símbolos: aún no se presentan símbolos.

Síntesis: esta es una escena muy simple que cumple la función de primero, llevarnos y situarnos en un lugar y una atmósfera dónde se llevarán a cabo las acciones. Luego la de presentarnos a los personajes en dibujos, y presentarnos algunas escenas claves que sucederán después, principalmente la de los discursos y el baile.

2.- burocracia y presentación de Lolita y Lopitos.

2.1.- Método Gestalt:

Equilibrio o tensión: vemos un desequilibrio hacia la derecha donde se ubica la oficina y el escritorio.

Nivelación y aguzamiento: no se presenta aguzamiento, ambos personajes, Lopitos y Don Milos Popovich se encuentran sobre las líneas estructurales.

Forma: cuadrada o cúbica, porque están dentro de una oficina, propiamente no representa estabilidad, sino un encerramiento.

Contraste: vemos la característica de la espontaneidad en los diálogos entre las personas formadas y luego entre Lopitos y Don Milos Popovich. También vemos el acento en la entrega de los documentos, es decir un resalte de los elementos. Vemos también

asimetría e inestabilidad porque la escena se va hacia la derecha debido también a la agudeza, es decir es de las pocas escenas que tiene un punto de fuga hacia la derecha) donde está el escritorio.

Armonía: vemos el elemento de secuencialidad y regularidad en la entrega de los **documentos**.

Atracción o agrupamiento: en este caso vemos una línea de puntos, los puntos son las personas que se forma y la fila es la línea, que nos conduce hacia el **escritorio** donde estarán Lopitos y Don Milos Popovich.

Desarrollo o composición: aquí es oportuno aclarar que el hecho de que la mirada se vaya hacia la derecha no significa que responde a una composición ideológica del espectro político de la derecha, sino que responde a una estructura compositiva que indica simplemente avance de tiempo.

Espacio: **aquí es importante hacer notar que el mapa ubicado en último plano que posiblemente es de Los Cocos se parece a la Ciudad de México, y también resaltar que hay una foto de un militar que veremos más adelante representa las dictaduras de América Latina.**

Movimiento: vemos la fila de personas en estatismo que nos conduce hacia el escritorio

Luz y color: nuevamente se presenta la bandera de Los Cocos que nos hace referencia a un país tropical. Vemos una serie de esquemas análogos, neutros y monocromáticos cálidos y terrosos, es decir colores cafés, que nos hacen referencia a la corrupción y a la burocracia (Héller, E., 2017: 17,287) (Edwards, B., 2006: 2,187) (Sawahata, L. ,2006: 4,184).

Elementos básicos de comunicación visual:

EL PUNTO. - los puntos serían las personas que están formadas en la fila como punto de referencia y que en sucesión se convertirán en:

Línea. - que es la fila que marca la trayectoria que nos conducirá al:

Plano: que es el escritorio donde se desarrolla la escena principal entre Lopitos y Don Milos Popovich.

Dirección: vemos un avance hacia la derecha.

Texturas: vemos la repetición a partir de aquí en adelante de los esquemas cafés y rojos que nos hacen referencia al socialismo.

Escala: vemos que Don Milos Popovich permanece de pie y Lopitos está siempre sentado.

Símbolos: en la nota de prensa del periódico La Voz de Michoacán (2015 mayo16: en línea), vemos que la promotora internacional de cultura rusa en la feria de cultura amigas tiene la intención de dar a conocer la música de Rusia, y como ejemplo nos menciona la canción Ochi Chernye de la que Lopitos canta un fragmento durante la escena. Es decir, efectivamente nos hace más referencia a que Troleburgo en Pepeslavia es Rusia. Además, vemos la repetición de la bandera de Los Cocos que nos hace referencia a un país tropical.

Síntesis: efectivamente dada la sumatoria tanto de los esquemas de luz y colores como por la recepción de documentos vemos que estamos en una escena de burocracia, además de ser adrede lenta y desesperante.

3.- los tamales y presentación de los personajes: Tirso de la Pompa y Pompa y embajador Augusto Menchaca.

Equilibrio o tensión: vemos una “tensión simbólica”, ya que no se presenta visualmente, entre los tamales verdes, tamales rojos y los tamales de dulce debido a la situación internacional.

Nivelación y aguzamiento: vemos que se trata de hacer una nivelación con los tamales, pero tienden a desequilibrarse por su forma redonda, es decir la situación internacional que no es estable.

Forma: vemos que cuando el consejero Tirso De La Pompa Y Pompa trata de explicarle al embajador Augusto Menchaca la situación internacional, lo hace mediante unos

cigarros que acomoda en círculos, es decir el círculo es inestable como la situación internacional.

Contraste: casi en todas las escenas vemos la economía, es decir pocos elementos, de igual forma aquí vemos la inestabilidad. También la espontaneidad y la complejidad debido a la explicación muy simpática con tamales sobre la situación internacional.

Armonía: podemos ver la característica de la neutralidad y la sencillez en el sentido de los tamales de dulce que ni son verdes ni son rojos.

Atracción o agrupamiento: los puntos se armonizan y según su proximidad se atraen o se repelen, se cierran, se cambian,

Desarrollo o composición: vemos que la composición responde a una simpática explicación de ideologías con tamales rojos: comunistas, tamales verdes: capitalistas, y tamales de dulce: países no alineados.

Espacio: vemos que el espacio positivo los representa los tamales con sus respectivos colores y significados, y el espacio negativo todo lo demás.

Movimiento: vemos poco movimiento, más bien mucho estatismo.

Luz y color: vemos la introducción de las explicaciones simbólicas de los colores, aunque los colores nunca aparecen físicamente, es decir, se refieren a los tonos puros como colorados o rojos: Comunistas, verdes: capitalistas, y dulce: no alienados. Aunque en el entorno, es decir muebles y cortinas vemos esquemas rojos con sombras negras que corresponden al modelo comunista.

Elementos básicos de comunicación visual:

EL PUNTO. - se nos muestran tres puntos "narrativos" que son los tamales de colores que representa cada una de las tres matrices políticas como puntos de referencia y que en sucesión se convertían en las

LÍNEAS que marcan las trayectorias y la DIRECCIÓN de las matrices políticas en conflicto de la película: capitalista, comunista y no alineados.

Planos: tenemos pocos planos, solo el escritorio donde se colocan y se explican las matrices políticas.

Texturas: propiamente no hay texturas, pero a partir de aquí, entendemos los colores como la referencia a la matriz política correspondiente, verde capitalista, colorados: comunista y dulce no alineados.

Escala: de igual forma aquí no hablamos de escala como tamaño como la capacidad de los elementos para diferenciarse unos de otros, sin más bien, entendemos escala, como los colores que sirven para diferenciar a cada una de las tres matrices políticas participantes.

Símbolos: propiamente no tenemos símbolos que representan a las matrices políticas como por ejemplo nos muestra el artículo de Villamor, J., (2017 septiembre 10: en línea), pero estos símbolos como reducción visual de elementos a su mínimo irreducible los encontramos como los colores o los esquemas de color que representan a las matrices políticas.

Síntesis: Esta secuencia cumple la función de mostrarnos la sumatoria de todos los elementos que deducen los arquetipos con tamales de colores las principales matrices políticas, ya que aparecerán otras tangencialmente como el cooperativismo y el minarquismo que veremos más adelante, que aparecerán como antagonistas.

4.- Tiranos y dictadores:

4.1.- preparación para la cena, y 4.2.- cena y derrocamientos.

Equilibrio o Tensión: vemos una serie de escenas y secuencias que empiezan equilibradas y terminan en mucha tensión.

Nivelación y aguzamiento: no tenemos nivelación; cada vez se incrementa el aguzamiento. Y hay que resaltar el aguzamiento del mapa de América ubicado en las oficinas de los agregados navales y militares.

Forma: vemos formas estables (cuadrados planos) que van desapareciendo y que terminan en la escena de los derrocamientos con un gran punto de fuga que desemboca en las fotos del tirano en turno.

Contraste: comenzamos de manera estable y un tanto simétrica, salvo en el mapa que está en una posición desequilibrada a propósito para ser notado. De igual forma empezamos con poca complejidad que se va incrementado hasta llegar a la secuencia de los derrocamientos.

Armonía: comienza con equilibrio, pero después hay muchas asimetrías –el mapa- que termina en la foto de los derrocamientos. Podríamos considerar otros elementos de armonía cuando los agregados militares y navales conversan sus hazañas antes de la cena. Y finalmente la armonía se rompe cuando empiezan a llegar los telegramas informando los derrocamientos por los golpes de estado.

Atracción o agrupamiento: podríamos interpretar que la reunión es un agrupamiento o atracción de los agregados militares, navales y ministros de los Cocos y Pepeslavia.

Desarrollo o composición: responde a leyes ideológicas que veremos más adelante corresponde a las dictaduras de Latinoamérica.

Espacio: vemos que la secuencia desemboca en la escena de los derrocamientos y el elemento principal es decir el elemento positivo es la fotografía que se coloca cuando llega el nuevo dictador, y el espacio negativo corresponde al comedor donde se encuentran.

Movimiento: esta es la secuencia con mayor movimiento y también la más compleja y que podemos ver reflejado en el número de veces que cambian las fotografías del tirano en turno durante la cena (cada vez que sirven un tiempo de la cena ocurre un derrocamiento).

Luz y color: vemos nuevamente esquemas monocromáticos rojos en muebles y ventanas que nos refieren al socialismo y al comunismo.

Elementos básicos de comunicación visual:

EL PUNTO. - los puntos corresponden a los agregados militares, navales y ministros de los Cocos y Pepeslavia. Además, el punto principal es la fotografía del tirano en turno en la que desemboca la secuencia y la escena completa

Línea que corresponde a la dinámica de los derrocamientos durante la cena y termina en la fotografía de la pared.

Planos: entendemos el plano aquí como una figura geométrica, que se presenta como un cuadrado en la escena, es decir la pared y la fotografía de los tiranos.

Dirección: vemos que desde el principio de la secuencia se nos conducirá hasta el momento culminante de la cena y los derrocamientos. Y ya durante la cena la dirección siempre nos conduce hacia la fotografía del dictador militar en turno.

Texturas: propiamente no hay texturas sino más bien esquemas de colores monocromáticos rojos.

Escala: aunque los personajes tienen estaturas diferentes ninguno se diferencia del resto, es decir tiene la misma escala de importancia.

Símbolos: más adelante veremos cómo y porque esta escena es la descripción de las dictaduras tiránicas militares de Latinoamérica: el General León Balarrasa es un posible símbolo de los Somoza de Nicaragua, y el almirante Neptuno Aguado es el símbolo de Leónidas Trujillo de República Dominicana.

Síntesis: esta secuencia de escenas que comienza con los preparativos para la cena y que continúa con la visita a las oficinas de los agregados militares y navales de los Cocos y que terminan en la cena y los derrocamientos, a diferencia de las otras escenas que en su mayoría son muy sencillas, muy fáciles y muy simples, es la secuencia de escenas más “complejas, dinámicas, y difíciles” ya que son las que presentan el mayor número de paneos de la cámara, mayor punto de fuga, (aunque sea solo uno que es la mesa de la cena y la fotografía), el mayor dinamismo, tensión y desequilibrio. Además veremos más adelante por medio del historiador Villanueva con su simpática sección “vamos a contar tiranos” que esta secuencia de escenas representan las dictaduras militares de Latinoamérica.

5.- Presentación de los personajes colorados

Vasili Vasilov y Osky Poposky y de Tania

5.1.- Escena de introducción de Tania.

Equilibrio o tensión: mientras Osky Poposky le explica el plan a Vasili Vasilov, se presenta el equilibrio ya que son dos personajes, y posteriormente al mencionar a Tania se presenta la tensión pues hay un desequilibrio al ser tres personajes.

Nivelación y aguzamiento: físicamente siempre hay equilibrio y nivelación, hasta que se menciona a Tania que no aparece físicamente, y por lo tanto tendríamos un aguzamiento simbólico.

Forma: de forma parecida a las escenas anteriores donde se ve un mapa de América, en esta vemos un mapamundi, es decir una forma redonda. Y también de forma simbólica veríamos formas redondas dada la sensualidad de Tania.

Contraste: nuevamente vemos escenas simples económicas, sencillas, sin complejidad, ni angulosidad.

Armonía: se presenta la característica de la predictibilidad, ya que podemos inferir que Tania es obviamente un personaje femenino, pero además que será bonita, exuberante y voluptuosa.

Atracción o agrupamiento: vemos la característica del agrupamiento pues los tres personajes pertenecen al bando de los colorados.

Desarrollo o composición: La composición responde a leyes, nuevamente, ideológicas, por los esquemas de colores ahora ya no solo monocromáticos rojos sino también esquemas contrastantes de esquemas monocromáticos rojos y negros, más el mapamundi, que podemos interpretar como el esfuerzo de los colorados por conquistar el mundo.

Espacio: el elemento que más destaca en el espacio es el mapamundi, que podemos interpretar como el espacio positivo, al igual que a los personajes y los objetos que responden al esquema contrastante rojo con negro serían espacio positivo y toda la habitación sería el espacio negativo

Movimiento: los personajes presentan poco movimiento, es decir estatismo, pero tenemos la sensación del movimiento simbólico hacia el futuro, al mencionar a Tania.

Luz y color: esta es una de las escenas que tiene la mayor saturación de rojo mezclado con sombra negra, y que además tiene el esquema contrastante de rojos con negros. De manera que ya podemos concluir que este esquema: rojo y negro pertenece a la categoría estética de lo socialista y lo comunista, no obstante, más adelante podemos añadir más elementos para llegar a esa conclusión.

Elementos básicos de comunicación visual:

EL PUNTO. - existen varios puntos como puntos de referencia, el principal, sería el mapamundi, luego otros puntos serían los personajes, y un punto imaginario que sería Tania, y los objetos con los esquemas simultáneos de rojos y negro serían los otros puntos dentro del espacio de la habitación.

Línea. - propiamente no hay líneas físicas, pero entenderíamos las líneas como una trayectoria hacia el futuro cuando aparezca Tania.

Planos: aunque se nos presentan figuras redondas, el mapamundi y la referencia a la sensualidad de Tania, propiamente estas figuras redondas no tienen una relación.

Dirección: es la trayectoria simbólica y no tangible hacia la presentación del personaje Tania.

Texturas: propiamente o hay texturas, solo esquemas de colores.

Escala: nuevamente, aunque los personajes tienen una misma estatura, la escala principal la tiene el personaje Tania que ni siquiera aparece físicamente.

Símbolos: no hay símbolos propiamente físicos, pero la reducción visual de elementos al mínimo irreductible está dada por los esquemas de colores que son símbolos del socialismo y del comunismo.

Síntesis: la sumatoria de todos los elementos deduce el arquetipo como las intenciones perversas, mezquinas y miserables del comunismo de conquistar al mundo por medio de la violencia.

6.- El baile, doctrina México o doctrina Estrada:

México amigo de todo el mundo.

Equilibrio o tensión: tenemos una breve tensión psicológica, es decir no es tangible, entre los embajadores de Dolaronia y Pepeslavia por la atención de Lopitos.

La relajación que busca la percepción humana que tiende a equilibrar a la tensión: izquierda - derecha, arriba - abajo, cuadrado - redondo...etc.

Nivelación y aguzamiento: nuevamente no hay un aguzamiento físico, pero lo podemos interpretar como una nivelación de la tensión entre Dolaronia y Pepeslavia por la atención de Lopitos y posteriormente al momento de aparecer el embajador de Zambombia al intercambiar impresiones junto al embajador de Caramba y Tequesquite.

Forma: la principal forma que se nos presenta es al momento de entrar Tania al baile ya que tiene formas redondas y curvas, es decir sensuales.

Contraste: esta es una escena compleja ya que aparecen muchos personajes, y hay mucha espontaneidad asimetría y aleatoriedad. Además, es un contraste con las otras escenas ya que no hay esquemas de colores propiamente.

Armonía: aquí es donde se cumple la característica de la predictibilidad con la "redondez" y sensualidad de Tania.

Atracción o agrupamiento: al estar en un lugar más grande pero cerrado, diríamos que los personajes son los puntos en atracción o agrupamiento, pero dentro del salón, no tiene relación todos están desordenados, ya sea bailando, comiendo o platicando unos con otros.

Desarrollo o composición: por un lado, tenemos que la composición responde a un modelo irracional, pues los puntos, los personajes, están todos desordenados, pero también responde a modelos ideológicos, que veremos más adelante corresponden a la Doctrina Estrada o La Doctrina México.

Espacio: se presenta una coyuntura en el sentido de que en todas las escenas el espacio es muy pequeño, pero en esta el espacio es enorme, y su complejidad también grande, ya que propiamente cada personaje es un plano distinto, aunque terminarán sobresaliendo solo Lopitos y Tania por el baile y asunto de las fotos para la tesis de las ruinas Pipitecas.

Movimiento: tenemos una sensación de mucho movimiento, es una escena muy dinámica, y llena de color y alegría, que vernos más adelante es el reflejo de la Doctrina México, como México amigo de todos los países del mundo.

Luz y color: principalmente vemos todos con esquemas acromáticos, es decir vestidos elegantemente de negro con grises y blancos. Pero también vemos ha algunos personajes secundarios muy exóticos con vestimentas muy coloridas de sus países de origen, además vemos guisado y platillos de todos los colores, es decir un reflejo de la diversas del mundo.

Elementos básicos de comunicación visual:

EL PUNTO. - vemos muchos personajes secundarios que corresponden a los muchos puntos presentes, como punto de referencia y que en sucesión se convertían en LA LINEA.; los únicos puntos que sobresalen serian la primera tensión entre Dolaronia, Pepeslavia y Lopitos, y después los embajadores de Caramba, Zambombia, y Tequesquite, y después Lopitos y Tania.

Planos: estamos en un salón muy grande y al final podemos señalar las formas curvas de la sensualidad de Tania.

Dirección: tenemos una dirección que nos conduce a la presentación física de Tania.

Texturas: podríamos tomar como texturas los múltiples colores de los puntos, los personajes.

Escala: al final tenemos que los dos elementos que más se diferencian del resto son primero los embajadores de Dolaronia y Pepeslavia, después los embajadores de Zambombia y Tequesquite y finalmente Tania y Lopitos.

Símbolos: el principal símbolo y aportación del liberalismo mexicano al liberalismo internacional, es la Doctrina Estrada, que es el significado de esta escena y que veremos más profundamente en el método sociológico.

Síntesis: por un lado, la sumatoria de todos los elementos que deducen el arquetipo es la presentación física del personaje femenino Tania, que veremos más

adelantes es un proceso de purificación y catarsis volcado en la película, y también tenemos el símbolo de la Doctrina Estrada o Doctrina México.

7.- tensión entre Lolita y Tania

Equilibrio o tensión: vemos un fuerte desequilibrio o tensión entre LOLITA Y TANIA reflejado en los celos de Lolita, cabe mencionar que ellas nunca se encuentran físicamente.

Nivelación y aguzamiento: la nivelación se presenta al momento de reconciliarse Lolita y Lopitos, mientras que el aguzamiento se presenta cuando Osky Poposky “liquida” a Tania.

Forma: vemos la forma principal de lo curvo y lo redondo en la sensualidad de Tania, y que en Lolita no se presentan tanto esas formas sensuales, sino más bien son formas más dulces y tiernas, pero cabe mencionar que Tania y Lolita son la misma persona psicológica: Miroslava Ivanova Zubaref la esposa de Cantinflas que lo explicaremos más detalladamente en el método iconográfico: psicoanalítico.

Contraste: veremos más adelante que es un proceso de catarsis por eso tiene esa inestabilidad y tensión entre Lolita y Tania. También vemos la característica de lo espontáneo cuando Lopitos toma el libro en francés y se fundamenta en la libertad para hacer su discurso.

Armonía: tenemos la predictibilidad, porque ya intuimos que, a pesar de aparecer Tania, Lolita y Lopitos terminarán juntos.

Atracción o agrupamiento: si interpretamos a Tania, Lolita y Lopitos como tres puntos, Lolita y Lopitos presentan un agrupamiento o atracción, literalmente, hasta presentarse la coyuntura de Tania, después vuelven a atraerse los puntos: Lolita y Lopitos.

Desarrollo o composición: nuevamente es una composición que responde a motivos ideológicos, por un lado, tenemos la catarsis del personaje Tania que posiblemente muere –realmente no sabemos que le sucede-, y también nos cuenta como los colorados, como nos dice el historiador Villanueva, son unos criminales y tiranos. Por otro lado,

tenemos el libro en francés que trata sobre la libertad, y que Lopitos estudia para hacer su discurso en las asambleas.

Espacio: el espacio positivo lo representan los principales personajes: Tania, y la reconciliación de Lolita y Lopitos. También la importancia del libro en francés donde Lopitos estudia para realizar su discurso dentro de un mes en la asamblea.

Movimiento: son secuencias muy sencillas con muy poco movimiento.

Luz y color: Eva Héller en su libro *Psicología Del Color* (Héller, E., 2017: 17,287) y Betty Edwards (Edwards, B., 2006: 2,187) en su libro *El Color: Un Método Para Dominar El Arte De Combinar Colores*, y Lesa Sawahata (Sawahata, L., 2006: 4,184) en *Armonía Y Color* nos brindan una serie de significados simbólicos, guías, técnicas, métodos de la combinación de los colores: y en ambos nos mencionan que la combinación de acordes o esquemas de rojos con negro, puede significar dolor, amenaza, violencia y muerte. Es decir, a Tania la vemos usando ropa roja con una chamarra negra, y esto lo podemos entender no necesariamente como el esquema socialista, sino también como un signo de su, tal vez, muerte...

Elementos básicos de comunicación visual:

EL PUNTO. - tenemos tres puntos principales como punto de referencia que son Lolita, Tania y Lopitos y que en sucesión se convertirán en:

Línea y dirección. - que marca una trayectoria que podemos interpretar como la tragedia de Tania (que veremos en el método estético) y luego la reconciliación de Lolita y Lopitos.

Texturas: propiamente no hay una repetición de un motivo lineal o de puntos, pero podemos retomar como textura el esquema de colores de Tania: rojo y negro como signo de su próxima posible muerte.

Escala: en la escena donde Tania llora vemos que se encuentra sentada mientras que Osky Poposky está de pie, es decir lo podemos interpretar como un signo de superioridad por la altura.

Símbolos: podemos interpretar como símbolo, primero la libertad en el libro que nos remita a la revolución francesa, que en el imaginario de la sociedad es un símbolo de libertad, pero veremos más adelante que la revolución francesa es un mito. Después tenemos el símbolo del esquema de colores de la ropa de Tania, como un símbolo de muerte, miseria dolor y sufrimiento en los regímenes comunistas.

Síntesis: la sumatoria de todos los elementos que deducen en este caso dos arquetipos. El primero, el signo de la libertad representado en el libro de francés, y por otro lado tenemos un proceso de catarsis del personaje Mario Moreno, es decir un proceso de purificación, como la superación de la muerte de su esposa que veremos más adelante por método psicoanalítico en el método iconográfico.

8.- Medallas.

Equilibrio: vemos una simpática escena de comedia, en perfecto equilibrio, ya que, tanto de un lado como del otro, vemos que en ambos grupos asisten los agregados navales, militares y otros secretarios que equilibran tanto a la izquierda como a la derecha, además se hace la entrega de una medalla

Nivelación y aguzamiento: tenemos una escena en perfecta nivelación y sin aguzamiento vertical, aunque los personajes principales, Lopitos y el presidente de Pepeslavia se ubican ligeramente hacia la derecha.

Forma: vemos formas cuadradas y líneas verticales lo que significa sensación de estabilidad.

Contraste: vemos una exageración y un profundo acento de lo cómico. Es otra escena simple y estable, pero con mucha actividad y dinamismo cuando se entregan las medallas.

Armonía: vemos cierta simetría, pues cuando un personaje entrega una medalla el otro personaje también entrega otra medalla recíprocamente. Lo cual también lo podemos interpretar como la característica de la secuencialidad, regularidad y el equilibrio en cuanto las acciones ya que lo que se hace de un lado el otro lado también lo hace.

Atracción o agrupamiento: tanto Lopitos como el Presidente de Pepeslavia se atraen por su proximidad, mientras que el grupo de Lopitos y del presidente de Pepeslavia respecto a sus acompañantes se repelen ya que estos últimos están en un segundo plano.

Desarrollo o composición: esta escena no responde a motivos ideológicos, más bien responde a motivos intelectuales, es decir veremos más adelante que corresponde a la categoría estética de lo cómico y a su vez, veremos más adelante en el método sociológico, está basada en la escena del banquete de El Gran Dictador de Charles Chaplin.

Espacio: evidentemente los personajes principales están en el primer plano, es decir Lopitos y el presidente de Pepeslavia ocupan el espacio positivo, mientras que sus acompañantes se encuentran en un segundo plano, es decir ocupando el espacio negativo.

Movimiento: los personajes tanto principales como secundarios permanecen estáticos, mientras que el movimiento se presenta en la serie de medallas que son intercambiadas.

Luz y color: en esta escena se presenta la coyuntura de que no hay esquemas que nos hacen al comunismo o al socialismo, es decir el esquema simultáneo monocromático rojo y negro. Sino que tenemos esquemas monocromáticos dorados y amarillos (Héller, E., 2017: 17,287), (Edwards, B., 2006: 2,187), (Sawahata, L., 2006: 4,184) que no hacen referencia a lo que nos mencionaba el consejero Tirso de la Pompa Y Pompa al principio de la película: los colorados también tienen gran poderío económico, “*nomás*” que los disimulan.

Elementos básicos de comunicación visual:

EL PUNTO. - como puntos secundarios tenemos a los personajes secundarios, Serafín Templado, Tirso De La Pompa Y Pompa, y los agregados navales y militares, que acompañan a los personajes principales que son Lopitos y el presidente de Pepeslavia, pero tenemos unos puntos aún más importantes que son las medallas que representan signos que como punto de referencia y que en sucesión se convertirán en:

Línea. - como una trayectoria cuando son entregadas.

Planos: es una escena muy simple y sencilla ya que vemos pocos planos, el primero de los personajes principales y el segundo o espacio negativo con los personajes secundarios.

Dirección: vemos una dirección horizontal de un lado hacia el otro cuando se entregan las medallas.

Escala: tenemos la capacidad de los elementos visuales para diferenciarse uno de otro con relación a los planos ya que los personajes principales se ven más grandes debido a su cercanía que los personajes secundarios debido a la lejanía de su ubicación.

Símbolos: la reducción visual de elementos al mínimo irreductible nos los proporciona las medallas ya que por un lado tenemos la orden de la guanaba, la orden del aguacate, la orden nacional del tejocote, orden de membrillo, orden del capulín y finalmente la medallita de San Expedito para que lo saque de cualquier apuro, que nos hacen referencia a frutas de países tropicales. Por el otro lado, el presidente de Pepeslavia entrega a Lopitos: la orden del cincel y el martillo, orden de la escofina, de la cofradía y de la cuchara y la plomada que nos hacen referencia principalmente por las herramientas y el martillo al socialismo.

Síntesis: la sumatoria de todos los elementos deducen al arquetipo principalmente como una categoría estética de la comedia que nos provoca cierta relajación debido a la fuerte tensión de la escena anterior donde no sabemos qué pasó con Tania. Después la serie de medallas que se entregan son los signos principales que nos hacen referencia a un país tropical, todavía no específicamente a México, y a signos que nos hacen referencia al socialismo principalmente por la herramienta del martillo.

9.- Amistad con Dolaronia.

Equilibrio o tensión: al principio de la escena tenemos poca tensión cuando el mayordomo Petrosky esconde un micrófono bajo la mesa para espiar, ya que es un agente infiltrado de los colorados. Pero después tenemos un equilibrio ya que el embajador de Dolaronia y Lopitos se sientan uno a lado del otro de la mesa y conversan muy amistosamente.

Nivelación y aguzamiento: no hay aguzamiento, es una escena muy estable, por lo tanto, tenemos nivelación.

Forma: aunque se presenta una forma redonda en la mesa, esta no tiene relevancia en relación con que sea una escena inestable.

Contraste: una escena estable, con simetría

Armonía: tenemos simetría y armonía tanto en el sentido de los elementos visuales, como armonía en el trato que se dan el embajador de Dolaronia y Lopitos que es muy cordial y amistoso.

Atracción o agrupamiento: los puntos serían los embajadores que se atraen, y tendríamos un tercer punto que es el mayordomo Petrosky que se repele ya que este sale de la escena y luego vuelve a aparecer para retirar el micrófono debajo de la mesa.

Desarrollo o composición: esta escena responde a motivos, tanto intelectuales por la categoría estética nuevamente de la comedia, como a motivos ideológicos que podemos interpretar como la forma amistosa con que se tratan los embajadores y la frase "the time is money".

Espacio: una escena sencilla, con pocos planos, solo el primer plano o espacio positivo donde se ubican los embajadores, y el espacio negativo que los rodea.

Movimiento: los embajadores presentan estatismo, mientras que el mayordomo Petrosky es el único que presenta movimiento.

Luz y color: nuevamente se presenta este esquema simultáneo monocromático de rojos con negro dentro de la sala donde se encuentran. Los personajes visten trajes monocromáticos oscuros.

Elementos básicos de comunicación visual:

EL PUNTO. - como punto de referencia tenemos dos puntos principales que serían los dos embajadores, y un tercer punto secundario como el mayordomo Petrosky.

Línea. - propiamente no hay líneas físicas, pero por la conversación de los embajadores nos lleva a una línea y una DIRECCION que nos que marca la trayectoria hacia la parte final: de los discursos (ver anexo 8).

Planos: es otra escena muy simple, donde el plano que más llama nuestra atención sería una mesa redonda donde se sientan alrededor los embajadores.

Texturas: propiamente no hay texturas, pero dada la repetición de esquemas monocromáticos de rojos con negros, los podríamos interpretar ya como un motivo.

Escala: ambos embajadores se tratan amigablemente, propiamente no hay una diferenciación entre amigos.

Símbolos: el símbolo que podríamos interceptar en esta escena sería el de la AMISTAD y simpatía entre ambos embajadores.

Síntesis: vemos otros ejemplo de la Doctrina Estrada o Doctrina México, pues Lopitos se sale de la conversación por medio de la "Cantinfleada" para no comprometerse en un sentido o en otro, pero vemos que a diferencia de la relación que tiene con los colorados, con los verdes de Dolaronia mantiene una relación muy amistosa y cordial y esto lo podemos interpretar y veremos también más adelante que tanto el personaje Lopitos como Mario Moreno en la vida real están a favor de los verdes de Dolaronia, es decir del capitalismo.

10.- Reconciliación de Lopitos y Lolita y redacción de discursos:

10.1.- Discurso de Borloña., 10.2- Discurso Salchichonia, 10. 3.- Discurso de Dolaronia, 10.4.- Discurso de Caramba, 10. 5.- Discurso árabe, 10. 6.- Discurso Lopitos.

En esta parte se analizan con la metodología Gestalt los discursos al mismo tiempo porque estructuralmente usan la misma estructura, solo cambian los personajes y sus mensajes.

Equilibrio o tensión: en la escena de la reconciliación entre Lolita y Lopitos, tendríamos una breve tensión por los celos de Lolita, pero se convierte en equilibrio al momento de reconciliarse. Después, en los discursos, iniciamos con tensión pues el primero en pasar es el representante de Borloña que se caracteriza por su discurso de odio y venganza, luego vamos pasando al equilibrio paulatinamente desde el discurso de Salchichonia y Dolaronia, y luego pasamos a una escena de comedia con el discurso de Caramba y el discurso del árabe. Ocasionalmente pasamos a unas breves tensiones por las

interrupciones de los colorados y finalmente un equilibrio por el discurso de paz y libertad de Lopitos.

Nivelación y aguzamiento: no hay aguzamiento, son secuencias muy estables, por lo tanto, tenemos nivelación.

Forma: es una secuencia de tomas cuadradas es decir estables, ocasionalmente tenemos unas tomas abiertas de la asamblea cuando se dan los sabotajes e interrupciones de los colorados.

Contraste: una escena estable, con simetrías en el sentido de que detrás de los representantes hay unas banderas, pero no son simétrica en los colores.

Armonía: tenemos simetría y armonía hasta que esta se interrumpe en el sentido de las interrupciones de los colorados.

Atracción o agrupamiento: el único punto que se repele es el representante de Borloña porque su discurso es de odio y resentimiento, mientras que los discursos de Salchichonia, Dolaronia, Caramba y Los Cocos se atraen ya que se dirigen hacia la reconciliación, la paz y la libertad.

Desarrollo o composición: esta escena responde a motivos ideológicos, ya que estructuralmente en el sentido de lo visual es muy simple, pero los discursos nos conducen hacia la paz y la libertad. En cuanto al discurso de Caramba y un poco el discurso del árabe es un motivo de comedia.

Espacio: una escena sencilla, con pocos planos, solo el primer plano o espacio positivo donde se ubican los representantes, y el espacio negativo que los rodea en donde detrás podemos ver algunas banderas ficticias de las naciones en la asamblea.

Movimiento: en cuanto a movimiento físico ya que los representantes se mantienen en el mismo lugar frente a las banderas detrás de los micrófonos, no hay, no obstante, podemos interpretar el movimiento como un paso del odio y resentimiento del representante colorado de Borloña, hacia un movimiento de reconciliación, paz y libertad en los discursos de Salchichonia, Dolaronia, Caramba, el árabe y Los Cocos.

Luz y color: en estas secuencias el esquema contrastante monocromático de rojos y negros desaparece, y se sustituye por un esquema multicolor representado por las banderas que se encuentran detrás de los representantes al momento de dar sus discursos.

Elementos básicos de comunicación visual:

EL PUNTO. - como punto de referencia tenemos los discursos de los embajadores,

Línea y dirección. – de nuevo propiamente no hay líneas físicas, pero por los discursos de los embajadores nos lleva a una línea y una DIRECCION que nos que marca la trayectoria del odio y el resentimiento del representante de Borloña hacia la tolerancia, la diversidad, la seguridad, la justicia, la paz y la libertad de los discursos de Salchichonia, Dolaronia, Caramba y Los Cocos.

Planos: es otra escena muy simple, donde el plano que más llama nuestra atención serían las banderas detrás de los embajadores.

Texturas: propiamente no hay texturas, pero podríamos interpretar ya como un motivo la ausencia de esquemas simultáneos monocromáticos rojos con negros y sustituidos por un esquema multicolor de las banderas detrás de los embajadores.

Escala: en este caso, la escala está dada por el tiempo de duración de los discursos, es decir, esta secuencia de escenas es de las más largas de la película, junto con la de los dictadores y tiranos, y el discurso de Lopitos parece el punto principal de toda la película, ya que tiene una duración de casi diecisiete minutos, es decir casi el 10 por ciento de tiempo total de la película.

Símbolos: interpretamos como símbolos las matrices políticas-económicas que – veremos más detalladamente en el método iconológico- dan origen a los discursos: Borloña: comunista, odio y resentimiento. Salchichonia: reconciliación, diversidad y tolerancia. Dolaronia: minarquista, seguridad y justicia. Árabe: cooperativismo todo al contado nada al crédito. Finalmente, Lopitos: paz y libertad.

Síntesis: estas secuencias de escenas es la más larga: casi una cuarta parte del total de tiempo de la película que nos muestra la diversidad de las matrices políticas-

económicas que dan origen a los principales discursos de los representantes de cada país.

10. 7.- Final: caridad y conservadurismo.

Equilibrio o tensión: al salir Lopitos de la sala tenemos tensión, y cuando Lolita lo alcanza tenemos equilibrio.

Nivelación y aguzamiento: no hay aguzamiento, son secuencias muy estables, por lo tanto, tenemos nivelación.

Forma: es como al principio, la única escena donde se muestra el exterior y no el interior de un espacio.

Contraste: podemos interpretar el contraste en sentido de que el esquema monocromático rojo con negros ha desaparecido y es sustituido por un esquema monocromático blanco.

Armonía: tenemos otra escena sencilla, y con cierta predictibilidad en el sentido de que sospechamos que Lolita y Lopitos terminarán juntos.

Atracción o agrupamiento: tenemos la atracción de los puntos Lolita y Lopitos.

Desarrollo o composición: es una escena que responde a motivos sentimentales del personaje principal, como una catarsis y momento de homenajes, dice Freud en su método de psicoanálisis que veremos más adelante, a su esposa Miroslava. Además, responden a motivos ideológicos conservadores que veremos más adelante responde al leitmotiv de Petrarca, Dante y Boccaccio donde la historia termina feliz con el personaje femenino.

Espacio: una escena sencilla, que cabe mencionar es la única junto con la del inicio que se desarrolla afuera de un espacio, es decir en el exterior.

Movimiento: evidentemente tenemos un movimiento físico de los personajes al salir de la asamblea y dirigirse hacia afuera.

Luz y color: en estas secuencias el esquema contrastante monocromático de rojos y negros desaparece, y se sustituye por un esquema monocromático blanco de una serie de palomas que aparecen en la última escena.

Elementos básicos de comunicación visual:

EL PUNTO. - tenemos cuatro puntos principales: Lolita, Lopitos, el indigente que pide caridad y las palomas blancas.

Línea y dirección. - se presenta la línea como una dirección que nos conduce del interior de la asamblea al exterior, que después nos conduce al valor de la caridad y finalmente hacia la paz.

Planos: aunque es una escena muy sencilla, es la única junto a la del principio que nos muestra un plano de los exteriores.

Texturas: propiamente no hay texturas, pero podríamos interpretar ya como un motivo la ausencia de esquemas simúlatenos monocromáticos rojos con negros y sustituidos por un esquema monocromático de blancos de las palomas.

Escala: tenemos que los tres personajes principales, Lolita, Lopitos y el indigente como portadores del significado de un valor: la caridad tiene la misma escala y sobre ellos sobresalen las palomas blancas como portadoras del significado de los valores de paz y libertad.

Símbolos: tenemos el valor del amor, entre Lolita y Lopitos, la caridad, al ayudar al indigente, y finalmente el símbolo de la paz y la libertad en las palomas blancas.

Síntesis: la última escena que nos da un mensaje de paz y libertad hacia el futuro.

Método iconográfico: análisis psicoanálisis y estética.

Método iconográfico: psicoanálisis.

2.2. Psicoanálisis. -

2.2.1.- conocer el contenido y si se puede el simbolismo de la obra.

Vimos por medio de la intersección de las relaciones con formas concretas, modelos, edades, estilo del método formalista y la síntesis del método de la psicología Gestalt el contenido y el simbolismo de la obra:

1.- Introducción y atmósfera: **podemos ver por los esquemas de colores que están en algún lugar frío y socialista**. Esta es una escena muy simple que cumple la función de primero, llevarnos y situarnos en un lugar y una atmósfera dónde se llevaran a cabo las acciones. Luego la de presentarnos a los personajes en dibujos, y presentarnos algunas escenas claves que sucederán después, principalmente la de los discursos y el baile.

2.- Burocracia y presentación de Lolita y Lopitos. Dada la sumatoria tanto de los esquemas de luz y colores como por la recepción de documentos vemos que estamos en una escena de burocracia, además de ser adrede lenta y desesperante.

3.- Los tamales y presentación de los personajes: Tirso de la Pompa y Pompa y embajador Augusto Menchaca: Esta secuencia cumple la función de mostramos la sumatoria de todos los elementos que deducen los arquetipos con tamales de colores las principales matrices políticas, ya que aparecerán otras tangencialmente como el cooperativismo y el minarquismo que veremos más adelante, que aparecerán como antagonistas. Colorados comunistas y socialistas, verdes capitalistas y dulce países no alineados.

4.- Tiranos y dictadores: 4.1.- preparación para la cena, 4.2.- cena y derrocamientos.: esta secuencia de escenas que comienza con los preparativos para la cena y que continua con la visita a las oficinas de los agregados militares y navales de los Cocos y que terminan en la cena y los derrocamientos, a diferencia de las otras escenas que en su mayoría son muy sencillas, muy fáciles y muy simples, es la secuencia de escenas más “complejas, dinámicas, y difíciles” ya que son las que presentan el mayor número de paneos de la cámara, mayor punto de fuga, (aunque sea solo uno que es la mesa de la cena y la fotografía), el mayor dinamismo, tensión y desequilibrio. Además, veremos

más adelante por medio del historiador Villanueva con su simpática sección “vamos a contar tiranos” que esta secuencia de escenas representan las dictaduras militares de Latinoamérica. podemos ver dos modelos concretos, el primero la continuidad con los dictadores latinoamericanos que se explicarán más adelante, y un primer acercamiento al liberalismo con el diálogo de Lopitos y su homólogo al referirse al “desenrollamiento” y dejar en libertad para no enrollarnos

5.- De Presentación de los personajes colorados Vasili Vasilov, Osky Poposky y de Tania

5.1.- Escena de introducción de Tania. es la introducción al modelo despótico y tiránico socialista propiamente dicho efectivamente por los esquemas de colores tanto el monocromático, como el esquema de contraste simultáneo rojo y negro podemos inferir que se trata de un modelo socialista y comunista. la sumatoria de todos los elementos deduce el arquetipo como las intenciones perversas, mezquinas y miserables del comunismo de conquistar al mundo por medio de la violencia.

6.- El baile, doctrina México o doctrina Estrada: México amigo de todo el mundo. debido al contraste multicolor de la escena causada por todos los personajes en el baile, esto corresponde a la diversidad cultural y a la aportación del liberalismo mexicano al liberalismo internacional: la doctrina Estrada. podemos identificar que lo que dice Tania corresponde a la historia criminal del comunismo, la sumatoria de todos los elementos que deducen el arquetipo es la presentación física del personaje femenino Tania, que veremos más adelante es un proceso de purificación y catarsis volcado en la película, y también tenemos el símbolo de la Doctrina Estrada o Doctrina México.

7.- Tensión entre Lolita y Tania: la sumatoria de todos los elementos que deducen en este caso dos arquetipos. El primero, el signo de la libertad representado en el libro de francés, y por otro lado tenemos un proceso de catarsis del personaje Mario Moreno, es decir un proceso de purificación, como la superación de la muerte de su esposa que veremos más adelante por método psicoanalítico.

8.- Medallas: en relación al esquema monocromático dorado-amarillo lo interpretamos más adelante con la historia criminal del comunismo en cuanto a que una elite del gobierno tiene en monopolio la riqueza que extraen de la población. La sumatoria de todos los elementos deducen al arquetipo principalmente como una categoría estética de

la comedia que nos provoca cierta relajación debido a la fuerte tensión de la escena anterior donde no sabemos qué pasó con Tania. Después la serie de medallas que se entregan son los signos principales que nos hacen referencia a un país tropical, todavía no específicamente a México, y a signos que nos hacen referencia al socialismo principalmente por la herramienta del martillo

9.- Amistad con Dolaronia. Vemos una relación amigable y respetuosa, entre Lopitos y el embajador de Dolaronia, que veremos más adelante representa a los verdes, es decir, al capitalismo. Vemos otros ejemplos de la Doctrina Estrada o Doctrina México, pues Lopitos se sale de la conversación por medio de la “Catinfleada” para no comprometerse en un sentido o en otro, pero vemos que a diferencia de la relación que tiene con los colorados, con los verdes de Dolaronia mantiene una relación muy amistosa y cordial y esto lo podemos interpretar y veremos también más adelante que tanto el personaje Lopitos como Mario Moreno en la vida real están a favor de los verdes de Dolaronia, es decir del capitalismo.

10.- Reconciliación de Lopitos y Lolita y redacción de discursos: 10.1.- Discurso de Borloña.

10.2- Discurso Salchichonia. 10. 3.- Discurso de Dolaronia. 10.4.- Discurso de Caramba. 10. 5.- Discurso árabe. 10. 6.- Discurso Lopitos. : veremos más adelante que es una forma concreta o modelo a favor del capitalismo y en contra del socialismo y del comunismo, además de acercarse al modelo anarcocapitalista. Esta secuencia de escenas es la más larga: casi una cuarta parte del total de tiempo de la película que nos muestra la diversidad de las matrices políticas-económicas que dan origen a los principales discursos de los representantes de cada país

10. 7.- Final: caridad y conservadurismo: se presenta un modelo capitalista, anarcocapitalista y (anarco) conservador. **La última escena que nos da un mensaje de paz y libertad hacia el futuro, no por venir sino por hacer.**

2.2.2.- conocimiento de la biografía del artista.

Propiamente es una intersección de cuatro individuos: **Productor Jacques Gelman, director Miguel M. Delgado, Mario Moreno y Valentina Ivanova**, de las cuales se retoman los aspectos más importantes del Anexo 7.- biografías y cronología:

1905.- nace en México Miguel Melitón Delgado Pardavé el 17 de mayo que nació en la Ciudad de México y viajó desde muy joven a Estados Unidos a estudiar y trabajar en la naciente industria del cine en la empresa Paramount. En 1931 colaboró en la película Santa, la primera película con sonido del mundo. Regresó a México en 1933 y trabajó como actor y ayudante de director, en 1937 dirigió su primera película: Sandunga. **En 1942 se asocia con Mario Moreno y Jacques Gelman para fundar su propia productora: Posa Films** con su primera película El Gendarme Desconocido. Dirigió 33 películas de Mario Moreno -menos las del extranjero como Pepe, Don Quijote Cabalga De Nuevo, La Vuelta Al Mundo En 80 Días y Ahí Está El Detalle-, pero además dirigió otras, se estima 130 películas, de las cuales cabe mencionar **Cargamento Prohibido** (1966) que hace alusión al narcotráfico en México y además fue el primero en grabar un desnudo femenino en La Fuerza Del Deseo en 1955.

1909.- nace en San Petersburgo Rusia el 30 de octubre el judío Jaques Gelman que en 1917 debido a la revolución de octubre emigra a Alemania donde estudia cine y posteriormente en París funda una empresa de distribución de películas. En 1938 emigra a México, tal vez por la persecución de los nazis en Europa, para abrir una filial de su empresa. En 1941 se casa con la checa Natasha Zahalka que también emigró de Europa, además se asocia con Mario Moreno para la fundación de Posa Films (Publicidad Organizada Sociedad Anónima) que después se convertirá en Rioma Films.

1911.- nace Mario Fortino Moreno en la Ciudad De México en el barrio de Santa María La Redonda, actualmente existe un edificio donde estaba el predio de la vecindad donde nació en el Eje Central Lázaro Cárdenas número 182, el día 13 de agosto, pero dice él mismo que su padre, el cartero Pedro Moreno Esquivel, cambió la fecha de su nacimiento al día 12 de agosto por ciertas supersticiones, pero que eso no era importante. Su madre se llamó María De La Soledad Reyes Guizar. Y fue el sexto de catorce hijos. Trabajó en diversos oficios como: zapatero, bolero, taxista, cartero, boxeador y torero antes de encontrar el éxito como artista.

1915.- nace el 27 de octubre en Moscú Rusia Valentina Gregorievana Ivanoff (Ivanova) Zubareff. **Emigró en 1917 hacia Japón debido a la revolución de octubre con sus tres hermanas y su padre Gregor Ivanoff que tenía un circo junto a 67 actores de**

circo que se fueron dispersando al llegar a México. En 1923 llegan a México ya que emigraron nuevamente de Japón debido a un gran sismo que destruyó la ciudad de Yokohama (en algún momento entre 1917 a 1923 mientras emigraban murió su madre). En 1934 se casa con Mario Moreno y lo acompaña desde la pobreza y escases de las carpas –que literalmente era solo una carpa, unas cuantas sillas y dos tarimas como escenario- empezaron ganando tres pesos a la semana, luego 7 pesos, quince pesos, durante la Carpa Ofelia ya ganaban 35 pesos a la semana, durante sus presentaciones en el teatro Follie 75 pesos por función y para 1938 ganaban 135 pesos por función y en 1940 con el contrato de Ahí Está El Detalle ganó 15 mil pesos (12 mil en total por los impuestos) hasta la riqueza y la opulencia del éxito cinematográfico: tenían una mansión de 10 mil metros cuadrados en Lomas de Chapultepec, una colección de arte, colección de armas y biblioteca, avión bimotor de turbo hélice 777 y un Mercedes Benz con placa 777. Murió en 1966 de cáncer en los huesos. Cabe mencionar que, aunque se le vinculó a Mario sentimentalmente con varias actrices del cine, Valentina fue la única mujer en la vida de Mario; la actriz Gina Romand explica que: ser la dama de Cantinflas es un dato importantísimo en el currículum de cualquier actriz. También cabe mencionar el texto de Mario cuando murió Valentina: cuando vi el cadáver no pude resistir el pensamiento de que mi compañera se encontraba solo dormida, su belleza era aún más tranquila, liberada ya de ese dolor de esa enfermedad pedí a Lalito, mi sobrino, que le diera un beso en la frente que estaba hermosa mi rusa *Valita*, difícilmente otra mujer llenaría el hueco que ella dejó en mi vida.

2.2.3.- observar detalles de la obra “donde el artista se traiciona”, es decir ver elementos claves y su posición o lugar, etc.

Los detalles de la obra donde el artista “se traiciona” observados fueron los siguientes:

1.- Introducción y atmósfera: vemos en los créditos la participación de Jacques Gelman, Miguel M. Delgado principalmente y de otros actores secundarios que aparecen continuamente en otras películas de Cantinflas como Jack Kelly que aparece también en el Bolero De Raquel, y Eduardo Alcocer, Guillermo Zetina o Quintin Bulnes. Otros elementos clave es el elemento “serio de comedia”. La música tropical que se escucha al principio.

2.- burocracia y presentación de Lolita y Lopitos: aquí los elementos claves son el escritorio, el horario de atención de 10:30 a 10:45 am y la serie de documentos que le pide a Don Milos. También cuando se le rompe la manga del saco a Lopitos. Otro elemento clave es el mapa, posiblemente, de Los Cocos que es muy similar a la Ciudad De México y la bandera de los Cocos que por la palmera nos hace referencia a un lugar tropical.

3.- Los tamales y presentación de los personajes: Tirso de la Pompa y Pompa y embajador Augusto Menchaca: el elemento clave es cuando El consejero Tirso De La Pompa Y Pompa le explica al embajador de la República De Los Cocos Augusto Menchaca **con tamales como está dividido el mundo en tres bloques políticos de tamales rojos, tamales verdes y tamales de dulce.**

4.- tiranos, y dictadores: los elementos claves son el almirante Neptuno Aguado, el General León Balarrasa y la Posición de figuras en el espacio: **Aquí es importante destacar que al fondo a la izquierda aparece un mapa de América Del Sur y América Central, pero no de América del Norte.** Otro elemento es cuando “Lopitos” al conversar con su homólogo dice: los países subdesarrollados no tienen que ayudar a desarrollar a nadie, ahí está el detalle, porque tienden a desarrollar un “desenrollamiento” natural porque así no nos enrollamos.

6.- El baile, doctrina México o doctrina Estrada: México amigo de todo el mundo. El elemento clave es el momento Se presenta una breve tensión entre el embajador de Dolaronia que trata de convencer a Lopitos de que conozca a su esposa y platicuen sobre los guisados de Los Cocos y el embajador de Pepeslavia que quiere presentarle a su sobrina Tania.

Para fortuna de Lopitos aparece el embajador de Zambombia que interrumpe a los embajadores de Pepeslavia y Dolaronia para intercambiar impresiones junto al embajador de los Cocos Lopitos y los embajadores de Tequezquite y Caramba.

7.- Tensión entre Lolita y Tania: aunque es más bien de la escena de presentación de Tania tenemos la Posición de figuras en el espacio: la escena se realiza en el interior de la oficina de Osky Poposky y hay que resaltar que en la escena hay unos teléfonos **rojos y negros** sobre el escritorio, además una carpeta roja, y debajo una alfombra roja,

y a los lados sillas rojas y a la izquierda un mapamundi enorme. También cuando posteriormente aparece Tania súper exuberante y voluptuosa e invita a bailar a Lopitos la canción “Quien será” donde le pide las fotos y las asesorías para su tesis sobre las ruinas de los Pipitecas en Los Cocos. Otro elemento clave es cuando **Lopitos está investigando y estudiando en la biblioteca de la embajada para escribir su discurso el día de la asamblea y toma un libro en francés y lee: la humanité avec la politique, avec la liberté, cete tres difficile parce que... me voy a volver camote...**

9.- amistad con Dolaronia: el elemento clave es cuando Lopitos recibe al embajador de Dolaronia cordialmente y le dice **“The Time Is Money”** pero que le disculpe si el protocolo decía que él tenía que ir a visitarlo a él y no viceversa. Y le ofrece vodka. Y le pide al mayordomo Petrosky que sirva la bebida, y Petrosky le dice discretamente si del bueno o del “otro”. Y Lopitos le responde: Petrosky aquí todo es bueno, pero discretamente le dice que del otro. **El embajador de Dolaronia le dice amistosamente que entre nosotros nos hay protocolos porque somos amigos.**

10.- discurso de Salchichonia, Dolaronia, y Lopitos. Vemos pocos elementos visuales, claves, pero los elementos claves los encontramos en que son matrices políticas minarquistas y conservadoras que nos conducen hacia un futuro mejor de paz y libertad. Después el elemento clave de caridad y conservadurismo es cuando a **un indigente que pide una caridad, Lopitos le regala su abrigo.** Después Lolita sale rápidamente de la asamblea y da alcance a Lopitos, se toman de la mano y se van caminando, para finalizar vemos unas palomas blancas.

2.2.4.- investigar el significado de estos elementos (en la medida de lo posible) desde la cultura general y desde el significado del artista.

Desde la cultura general el capitalismo es algo indeseable y el comunismo algo deseable, por lo tanto, no se toma el análisis desde la cultura general, sino desde los hechos que veremos influyeron desde el productor, director y personaje principal, para ello se retoman los documentales en el canal de Sergio Santillán Díaz y las conferencias del historiador Fernando Díaz Villanueva que podemos ver con mayor detalle en el Anexo 4.- marco teórico proceso descivilizatorio.

Para empezar, vemos los valores que dan origen a los procesos deconstructivos y descivilizatorios que dan origen a los colectivismos en la República de Platón: Populismo, censura, predestinación, eugenesia y cultura de la muerte, comunismo y deconstrucción de la civilización, maltusianismo y lucha de clases, feminismo. Y luego podemos mencionar la utopía de Tomas Moro basada en la República de Platón. Después se encuentra Juan Jacobo Rousseau en su Discurso Sobre El Origen Y Fundamentos De La Desigualdad Entre Los Hombres donde nacen las ideas de victimización, de adquirir derechos y no obligaciones y de responsabilidades colectivas y no individuales, solidaridad sobre caridad, es decir la caridad es humanista porque es una obligación moral del individuo no el impulso de la coerción colectiva y Confesiones donde la culpa es de la sociedad en la que se vivió y se educa y se aleja de las responsabilidades individuales.

Posteriormente **el socialismo en el siglo XIX trajo consigo la fe en un progreso humano sin límites, abandonando la vieja idea basada en la religión y la superstición, a favor de otros nuevos supuestamente fundamentados en la ciencia y el pensamiento racional y fue una de la ideas políticas más poderosas de la historia, y la definen como una nueva fe para una nueva era de escepticismo que prometió un mundo de armonía y abundancia compartiendo la propiedad y distribuyéndola de forma equitativa y que se ha difundido más lejos y más rápido que ninguna religión en la historia que prometía el paraíso en la tierra , pero se vino abajo.**

Después, comienza el siglo XX y la revolución rusa se propone cumplir la profecía a cualquier precio incluyendo asesinatos en masa: Lenin critica a Bernstein cuando leyó sus escritos Revisionistas y sería él y sus camaradas –revolucionarios especializados- los que harían la revolución para los obreros mediante la “Propaganda” que incluyó asesinar o enviar a los Gulag a agricultores ricos, sacerdotes y enemigos del pueblo, quemar bancos, libros e iglesias, y por medio de la educación y las leyes educar a la gente para eliminar la propiedad privada y crear una única institución: el partido. En 1924 Lenin muere, pero trazó un camino al poder para los “revolucionarios del mundo” y dio vida a los fascismos que sustituían a los obreros por la nación.

Luego, Fernando Díaz Villanueva (Díaz, V. F., 2013 noviembre 30: Archivo de video) nos presenta una serie de episodios de los experimentos comunales del marxismo-leninismo que se han hecho: cautiverio en campos de concentración y cárceles y 100 millones de muertos en su nombre: Camboya, Laos, Vietnam, China, Corea Del Norte, Venezuela, Nicaragua (más lo que se sigan tristemente sumando), generando solo dolor, muerte y miseria en medio siglo en la mitad del mundo y que pensamos que ya no existirían pero que siguen existiendo y renaciendo.

Nos explica que el comunismo parte de una idea aparentemente noble: la aspiración a la equidad, o que todos seamos más o menos parecidos en alguna manera; **y al comunismo se llega, primeramente, por la fuerza y la auto legitimación violenta intencionada. La segunda manera de llegar al comunismo es por imposiciones externas como una aplanadora que avanza como pasó en los países de Europa del este por el ejército rojo; y la tercera por las urnas como en el caso de Salvador Allende o Hugo Chávez.**

Posteriormente, Fernando Díaz Villanueva (Díaz, V. F., 2015 noviembre 21: Archivo de video) nos explica cómo llegó el comunismo a nuestro continente por medio de Cuba y el Castrismo: régimen personal e intransferible comandado por dos tipos sin escrúpulos alguno, adictos irremediables al poder, implacables en sus métodos mediante el hambre, la guerra innecesaria por todo el mundo, la represión, la necesidad y la enfermedad impartiendo dolor y sufrimiento sin inmutarse, pensando que se está haciendo el bien pasándolo por un halo de bondad, revolución, y nuevo mundo y muy ideologizados.

Y por medio de la simpática sección vamos a contar tiranos tenemos: **Los Somoza de Nicaragua: 28 años. Rafael Leónidas Trujillo de República Dominicana: 35 (la novela Fiesta del chivo de Vargas Llosa está ambientada en esta tiranía). Alfredo Stroessner: 35 años en Paraguay. Muamar el Gadafi: 41 años de Libia. Tiranos socialistas: Nicolae Ceacescu: de Rumania 15 años, Leonid Brezhev de la URSS 18 años, Losif Stalin 24 años, Mao Zedong de China 27 años.**

Que podemos ver reflejados en las escenas: 2.- Burocracia, 3.- Los tamales y presentación de los personajes: Tirso de la Pompa y Pompa y embajador Augusto Menchaca. 4.- tiranos, y dictadores y en el discurso del representante de Borloña.

Mientras que en las escenas: 6.- El baile, doctrina México o doctrina Estrada: México amigo de todo el mundo. 7.- Tensión entre Lolita y Tania 9.- amistad con Dolaronia. 10.- discursos, Salchichonia, Dolaronia y Lopitos. Caridad y conservadurismo, vemos la parte individual de Mario Moreno que veremos en el siguiente punto.

2.2.5.- nos recomienda hacer un análisis en orden dicotómico del cual solo se toma el de extraversión –introversión.

Comenzando por la extraversión vemos el factor extrínseco determinante: la revolución de octubre de 1917 que obligó a huir de Rusia y los países invadidos por el Ejército Rojo tanto a Schillinsky como a Jacques Gelman y Valentina Ivanova de Rusia ya sea a Alemania, o a Japón y terminan coincidiendo en México donde pueden desarrollarse más o menos libremente en la intersección de los campos del circo, la comedia, el arte y el cine. En cuanto a Miguel M. Delgado también vemos en estas películas de ficheras que dirigió y sobre todo en Cargamento Prohibido –del que podemos ver una continuidad en la película Patrullero 777 con un cargamento hasta los topes que le dice “la pinguis” a Diógenes que se dirige a la frontera- la continuidad de su preocupación por el narcotráfico y la corrupción como una seria amenaza a la civilización.

En cuanto a la introversión, lo podemos ver en la intersección de la muerte de Valentina por un lado y por otro lado la emigración de Valentina de Rusia a Japón y luego a México, que Mario Moreno refleja en el personaje de Tania.

2.2.6.- descubrir a través de estos análisis en que y como ha consistido la sublimación simbólica en concreto de la obra, es decir, como el artista ha reflejado su problemática y la ha superado conscientemente.

Vemos por un lado que la obra es una sumatoria de sublimación de Jacques Gelman, un poco de Miguel M. Delgado y Mario Moreno que derivan su problemática hacia su actividad profesional y que en vez del proceso de investigación se sustituye ésta por la

experiencia personal y desarrollo anímico de sus propios testimonios: la migración por la revolución rusa y esta experiencia aparece deformada en una película.

Por mencionar un ejemplo de la construcción de procesos anímicos en la actividad profesional, en otras películas de Cantinflas podemos ver el momento de la adopción del niño Mario Moreno Ivanova reflejado por ejemplo en el bombero atómico donde adopta una niña, en Entrega Inmediata donde adopta a Bebe que propiamente ya es una joven adulta, y en El Bolero De Raquel. También en la película el circo podemos ver el reflejo de cómo conoció a Valentina en las carpas, posiblemente cuando Valentina le pidió a Mario que arreglara su bota para bailar cuando Mario trabaja como zapatero.

Como nos dice Sigmund Freud con su método psicoanalítico aplicado a Da Vinci y a Jensen en sus obras, Su Excelencia es un proceso de catarsis como homenaje, un momento – en el caso de Da Vinci a una de sus madres, y en el caso de Jensen a una de sus amigas de la infancia de la que se enamoró- por la muerte de su esposa y una manifestación en contra del socialismo donde sustituye a la esposa recién fallecida Valentina por el personaje Tania y Lolita por parte de Mario Moreno.

Vale la pena mencionará una similitud entre el análisis de Freud de la obra de Jensen donde menciona que es un homenaje por la catástrofe de la erupción del volcán en Pompeya que sepulta a su personaje, es decir el proceso de homenaje, y la catástrofe de Valentina al emigrar de Rusia, - en el siguiente análisis de categoría estética vemos la diferencia entre lo catastrófico y lo trágico-.

Entonces la sublimación y la superación consiente de la problemática la vemos reflejada en el personaje de Lolita y la escena final cuando Lolita y Lopitos se alejan y apresen las palomas blancas que nos marcan una ruta de paz y libertad hacia el futuro no por venir sin por hacer.

2.3.- Categorías estéticas.

2.3.1.- En cuanto a categorías estéticas tenemos dos puntos. El primero son las categorías que tenemos presentes en el análisis:

La primera categoría estética es lo cómico: En la escena de 1.- introducción y atmósfera: con elemento “serio de comedia”:

Van ustedes a conocer 2 países: Pepeslavia y la República De Los Cocos, por supuesto que no existen ...pero advertimos que es muy probable que a esas naciones que no hay, ustedes las confunden con otras que sí hay... o que esos dos pueblos imaginarios se parezcan a los que ustedes van a imaginarse. Lo correcto sería advertir que es mera coincidencia, pero conste que lo hicimos deliberadamente a propósito, para que luego no empecemos con dificultades.

2.- burocracia y presentación de Lolita y Lopitos: cuando entregan los documentos y dicen, por ejemplo: fiebre amarilla bonito color y cuando se le rompe la manga del saco. En la escena 3.- Los tamales y presentación de los personajes: Tirso de la Pompa y Pompa y embajador Augusto Menchaca: cuando le dice que esconde la botella de Serafín Templado para que no se la acabe. En la escena 4.- Tiranos y dictadores: 4.1.- preparación para la cena, 4.2.- cena y derrocamientos: cuando Lopitos le dice a Serafín Templado que escribió cajón con “g” y los derrocamientos propiamente también son cómicos. En la escena 8.- Medallas: propiamente toda la escena es cómica, resaltando cuando le da el recibo de gas de Troleburgo y la medalla de San Expedito. En la escena 9.- Amistad con Dolaronia: cuando el mayordomo Petrosky dice pobre del que tenga que traducir esto después de quitar el micrófono. En la escena 10.- Reconciliación de Lopitos y Lolita y redacción de discursos: cuando Lopitos dice que se va a volver camote después de leer el libro de francés. En la escena 10.2- Discurso Salchichonia: también podemos notar elementos de comedia, por ejemplo, en la energía extra cotidiana que el personaje lleva a cabo para dar énfasis a su discurso. En la escena 10.4.- Discurso de Caramba y 10. 5.- Discurso árabe ambos son propiamente cómicos. Finalmente, en la escena 10. 6.- Discurso Lopitos: solo tenemos dos elementos cuando bebe el vodka y dice que un representante ya se durmió.

Y esto coincide con la definición del diccionario Akal de estética comedia, comediante, cómico (2010: 312, 322) como adjetivo y sustantivo del griego que significa fiesta doria con cantos y danza o de modo más general fiesta o reuniones alegres:

El género se diversificó que tenemos: comedia de costumbres, caracteres de intriga, de situación, heroica, pastoral, historia, dramática, ballet, mágica, farsa... además entre las diversidades y variaciones tenemos: cómico-franco, lo grosero, lo feo, la farsa, humor, grotesco, parodia, burlesco, bufonada, sátira, ironía, mímico.

La comedia explota lo físico: siluetas, fisonomías deformadas, movimientos cómicos, maquillajes, máscaras, disfraces, objetos o música. En cuanto al género no apela necesariamente a lo cómico: evoca diversión, atmósfera agradable, alegría, y sus resortes pueden ser variados como lo novelesco o lo maravilloso.

Lo cómico es la imitación de los hombres de cualidad inferior, pero no necesariamente en el vicio: la máscara cómica es fea y deforme, pero sin dolor. Y está obligada a terminar en desenlace feliz. Lo cómico no necesariamente debe provocar risa, puede producir sonrisas u otros efectos psicofisiológicos como la ternura. Es en la farsa donde sí se provoca la risa y entre más estruendosa y violenta es la risa mayor es su éxito.

Paulatinamente, la comedia tuvo intersección con la sátira social atacando directamente a las personalidades del momento y ciudadanos famosos y posteriormente ya no solo en lo personal e individual sino a los vicios, las debilidades humanas, las costumbres (comedia latina). Y en este caso está "Su Excelencia" donde también se encuadra esta ya que critica al comunismo (y en general a las doctrinas colectivistas) ya que este representa el mayor lastre para el desarrollo de la humanidad actualmente.

Por ejemplo y para reafirmar lo anteriormente dicho podemos citar la divertida conferencia de la feminista anarcocapitalista María Blanco: Libres Como Dioses (2014 marzo 15: archivo de video) donde vemos que extrae de las comedias de Aristófanes conclusiones, apreciaciones, reflexiones de múltiples temas libertarios como: la defensa de la propiedad privada, la libertad de elegir, la moneda...etc.

María analiza las comedias del comediógrafo y filósofo Aristófanes, ya que usa como arma el lenguaje con sentido del humor y sarcasmo para hacer la feroz crítica política, social y económica porque se sentía devastado por la decadencia y podredumbre de las instituciones jurídicas muy al estilo de Nicaragua, Venezuela y Cuba actualmente,

de Atenas causada por las doctrinas colectivistas del tirano Cleon y su política de terror de masas: incrementando la corrupción no solo entre la clase política sino entre la misma sociedad ya que los políticos manipulaban con demagogia, aumento de gasto público, comida barata y bienestar material.

Por medio de los sicofantes, sujetos denunciadores profesionales que denunciaban a cualquiera, no necesariamente por algo malo, para conseguir dinero rápido y fácil y sin trabajar, es decir mediante un intermediario que sabía usar argumentos falaces y lenguaje confuso para que todo cuadre ya que así el gobierno ganaba cobrando una multa y el denunciante y sicofante también se repartían lo que el denunciado, el inocente perdía. Y así eran los personajes que triunfaban en la decadencia de Atenas en las comedias de Aristófanes porque sus finales son siempre absurdos.

María analiza graciosamente mediante imágenes las comedias: Pluto, Asamblea De Mujeres, Los Pájaros, Las Ranas, Licistrata donde analiza temas como la riqueza, la economía la propiedad privada, el papel del liderazgo de la mujer, la educación, el ahorro, el despilfarro, la guerra, y “los representantes del pueblo”.

Empieza con Pluto (2012: 319, 347) que no es un perro de Disney naranja, sino el hijo de la diosa Deméter diosa de la agricultura, es decir diosa generadora de la riqueza. En esta nos enseñan la diferencia entre la pobreza y la miseria, y que los escasos es la generadora de la riqueza porque nos impulsa a trabajar para resolverla.

En Las Aves (2012: 131,161) se trata de los derechos de propiedad mediante dos sujetos atenienses que no trabajan y no se dedican a nada, y se encuentran con un tercer sujeto que fue convertido en pájaro por un castigo de los dioses, para hacer el negocio del siglo fácil y rápido a fin de obtener muchas riquezas: “privatizando” el aire, poniendo murallas y cuando los dioses quieren bajar o los humanos quieren hacer sacrificios deben pagar un peaje por medio de un “medidor de aire del gobierno” que usa escuadras para medir el aire, y un “inspector del gobierno” que vigila que todo se haga bien y un “vendedor de decretos”.

En Las Nubes (2012: 61,101): un agricultor es obligado a casarse con una mujer rica de Atenas que educa a su hijo en el vicio y el despilfarro y le dice que estudie

razonamiento injusto y falaz, porque está lleno de deudas y como no las quiere pagar esto lo ayude a defenderse en los tribunales, con Sócrates que lo suben en un canasto a las nubes para preguntarle cosas a los dioses.

En Las Ranas (2012: 259, 291), podemos ver la ley de Gresham: que la gente guarda la moneda buena y usa la moneda mala. Y lo que decía Rothbard: la gente prefiere al mal gobernante que al buen gobernante.

En Lisistrata (2012: 199,231) vemos la huelga de piernas cruzadas, hasta que se acabe la guerra de Atenas y Esparta porque aumenta el gasto público, y las mujeres se quedan a cuidar a todos como seguridad social y cada vez con menos recursos.

Y finalmente La Asamblea De Las Mujeres (2012: 291,319) donde vemos el intento de organizar el mundo bajo nuevas ideas: como el gobierno de los hombres ha fallado ahora gobernarán las mujeres porque es lo único que falta por intentar, y en el nuevo orden todo será común, la comida, la vestimenta y los hijos. Vemos que las mujeres roban de sus maridos sus ropas y se hacen pasar por zapateros en la asamblea donde Praxágora con argumentos falaces, mentiras y chantajes convence a todos de imponer un gobierno comunista de mujeres. Y solo aparecen dos personajes secundarios conscientes de la situación: un hombre que se reusa a entregar sus propiedades al nuevo gobierno comunista y una mujer joven en una ventana que dice si todos hacemos lo que la nueva ley dice, poblaremos el mundo de nuevos Edipos (es decir, será una enorme tragedia).

En cuanto a la categoría estética de lo trágico pensaríamos que está presente en el personaje de Tania, pero no es así, ya que la definición de tragedia y trágico según el diccionario de estética Akal (2010: 1033,1036):

La tragedia surge de la historia y luego pasa a la estética, se define la tragedia a partir de los hechos que están en el tiempo, es decir se define según cierta época. Por ejemplo, la tragedia griega donde no hay que confundir el origen histórico, el cual se desconoce su origen, con los fundamentos psicológicos u ontológicos que significan canto de macho cabrío de lo cual se reconoce que no se sabe nada de este origen o qué relación tiene.

Después los latinos se limitan a imitar a los griegos. En la edad media se ignora la tragedia, existe, pero como una narrativa de estilo noble. En la época clásica: en el siglo XVI se reintenta la tragedia y en el siglo XVII encuentra su perfección y su apogeo ya que deja de cambiar porque encuentra su propia naturaleza. En el siglo XVIII tiene signos de fatiga y se extingue lentamente cuando el romanticismo establece otras formas.

En cuanto a la naturaleza de la tragedia tiene que estar presente lo trágico al menos al principio, pero no ocurre lo mismo de manera recíproca, es decir, toda tragedia es trágica pero lo trágico no es forzosamente tragedia. Y es un género literario teatral, en verso no en prosa, porque en prosa es un drama, que tiene un engrandecimiento de lo humano, en un nudo en forma de conflicto debido a la oposición entre fuerzas activas, concentración de fuerzas sobre un punto clave y culminación de una acción cerrada.

Lo trágico surge de la manera en que las diferentes fuerzas de la lucha se organizan y trabajan: una categoría estética es la intensidad ya que es fuerte; no necesariamente tiene que estar excluida de suavidad o delicadeza. Es una categoría del conflicto ya que tiene un conjunto de fuerzas vigorosas y sin obstáculos. Es una categoría de lo profundo que se distingue de lo dramático ya que este puede o no puede ser profundo, mientras que lo trágico siempre es profundo. Es una categoría del mal inevitable que lo separa más de lo dramático porque en este se puede escapar de ese destino luchando contra este. Es una categoría de la grandeza en el sentido de la inmensidad de su alcance, y lo es por estar situado en el terreno de los valores, es decir morir no solo por morir sino porque se cometió un grave error pensando que se hacia el bien, es decir hubo algo sagrado ahí. Vemos que ninguna de estas características coincide ni con Tania, o algún otro personaje o situación de Su Excelencia.

Más bien la categoría estética de Tania es *lo catastrófico* que el diccionario de estética Akal (2010: 251,253) define como la resolución del nudo doloroso, funesto y desgraciado porque el individuo no se condena así mismo desde el principio, y por lo regular no sale triunfante en una "feliz catástrofe".

En este caso tenemos una catástrofe como “problema necesario” o arbitrario, es decir, un elemento extraño a los datos iniciales que irrumpe en el universo de la obra para resolver la situación, que por lo regular son reprobados por la crítica porque parece que el autor ya no supo cómo resolver la tensión de la situación de los personajes, por ejemplo mediante un suceso violento y de grandes daños tanto materiales como en vida humana, es decir historias que acaban con la erupción de un volcán o una inundación, tempestad, un meteorito o un sismo que no se pueden predecir y acaba con todo y ya no se puede hacer nada.

Retomemos del Anexo 4.- marco teórico proceso descivilizatorio a Fernando Díaz Villanueva en Historia criminal del comunismo (2013 noviembre 30: Archivo de video) dos de las tres formas en que el comunismo se implanta, la tercera que es por medio de las urnas que sería la que correspondería a la categoría estética de lo trágico cuando las personas que así lo eligieron tienen que afrontar su destino trágico, y la segunda cuando el comunismo se implanta como una aplanadora como en los países del este de Europa corresponde a la categoría estética de la catástrofe, en esta caso ya que Tania no eligió el comunismo, el comunismo la aplastó como una gran catástrofe.

Otra categoría estética presente y la más acorde en lo general a la película Su Excelencia es lo dramático que nuevamente el diccionario de estética Akal define (2010: 469) como: el término fué empleado por primera vez por Diderot, para nombrar un género intermedio entre la tragedia y la comedia y como género fue inaugurado con el nombre de comedia lacrimógena.

Se aproxima a la tragedia en lo que tiene de serio o patético y se acerca a la comedia en cuanto a la acción es contemporánea situada en la sociedad misma en la que viven el autor y los espectadores. Que trata los problemas morales o sociales de la época.

Los personajes no son reyes, ni héroes-como en la tragedia- sino que son gente de condición media, y por tanto el espectador se reconoce en ellos y se siente participe de la obra.

Una situación dramática es la relación perteneciente al universo de una obra y además es la forma particular de tensión interhumana y micro cósmica del momento escénico la figura estructural dibujada en un momento dado de la acción por un sistema de fuerzas –por el sistema de fuerzas presentadas en el macrocosmo y encarnadas, sufridas, o animadas en los principales personajes de ese momento. Es decir, la situación no sería dramática si hubiera acuerdo pacífico entre las fuerzas.

Por lo tanto, tenemos que la categoría estética de lo dramático coincide más con lo que vemos en Su Excelencia en el sentido de que no sabemos por quién Lopitos va a votar -verdes o colorados- o que va a pasar entre la tensión de Tania y Lolita.

Una última categoría estética presente es lo novelesco (2010: 834, 835) que es la información de un relato o de un hecho real reciente por medio de una historia ficticia pequeña contemporánea y plausible para diferenciarla del cuento. El objetivo es unir brevedad de un relato con un alto y rico contenido de significados: condensar en pocas pinceladas ideas, atmósferas y personajes.

Se caracteriza por el predominio de lo afectivo, intensidad y nobleza de sentimientos, gran papel del amor, y otras vinculaciones a un ideal, densidad de acontecimientos repetitivos sobre lo cotidiano y frecuencia de extremos.

Es contrastante con lo real, y por eso se le considera inferior por su ilusión o desengaño. Pero considerar una novela utilitarista es suponer que la vida es apagada, gris compuesta de preocupaciones y mediocridades. Y esto hace a lo novelesco cada vez más grande, más fuerte, bello, y noble, porque sus nobles sentimientos están “por construir”, no en solo “por venir”.

Es decir, es la forma que toma el arte para transformar la realidad y en general las categorías estéticas como lo dramático, lo trágico, lo cómico además de exponer lo humanista y no lo humanitarista sirven como un freno a las tiranías porque pueden pasar por debajo de la censura y exponer sus mentiras e infamias.

En cuanto al segundo punto de las categorías estéticas podríamos hablar del surgimiento de una serie de nuevas categorías estéticas hacia el futuro en las que Su Excelencia estaría encuadrada y además sería una aportación más, tanto de la estética

al campo de la matriz política liberal como desde la matriz política liberal hacia la estética, de la cuales como ejemplos ya tenemos la aportación, nos menciona Raymond Bayer (2014: 44-81, 88-92, 154, 235-239,) de Aristóteles (2014) en *Parva Naturalia*, Santo Tomás de Aquino (2001: 20, 1026) en *La Suma Teológica*, John Locke (2014: 7, 119) en *Del Abuso De Las Palabras* (2014: 140), Adam Smith en *La Riqueza De Las Naciones* y *La Teoría De Los Sentimientos Morales* o Edmund Burke en *De Lo Bello Y Lo Sublime*, Frederick Nietzsche en *el Origen De La Tragedia* (2015: VII,XXIII) y *El Porvenir De Nuestras Instituciones Educativas* (2010: En línea). Y más recientemente en la filósofa objetivista Ayn Rand (2016 febrero 08: En Línea) es en donde podemos ver ya más claramente lo que la estética y el arte le aportan al humanismo, al capitalismo y al liberalismo y lo que el liberalismo, el humanismo y el capitalismo aportan a la estética y el arte.

Situación de la que no podemos hablar en el caso del proceso deconstructivo y descivilizatorio que podemos ver reflejado en la escuela de Frankfurt principalmente en la *Teoría estética* de Adorno, T. (2004: 17,539) de difícil lectura ya que con el objetivo de deconstruir la lógica occidental aristotélica el libro carece de cualquier orden lógico bajo el pretexto de ser “apuntes de dictado” durante las clases de Adorno en donde solo critica a la escuela de Warbug, al método psicoanalítico de Freud, reduce la categoría estética de lo bello y trata de reemplazarla por otras categorías de lo impactante. O en *El cine y la música* (Adorno, T., 1969: 17, 187) en donde toma las bases de la música como el leitmotiv o la misma melodía y el naciente cine como una serie de vicios o más bien como prejuicios y malas costumbres y en *Dialéctica de la ilustración junto a Horkheimer* (1998: 59, 302) que como resultado fallido de destruir el renacimiento diciendo que solo era un mito cambian su estrategia y ahora se dirigen hacia la ilustración y además cambian la estrategia ahora en vez de decir que esta no existe, refirman su existencia y que esta ha fallado en el objetivo de sacar a la humanidad de la oscuridad y solo sirve para engañar a las masas.

También en *La obra de arte en la época de su reproductibilidad técnica* de Benjamín W. (2003:) vemos una continuidad de la idea de Platón en el sentido de que el arte solo sirve para engañar a la gente, además vemos un anhelo de que el arte no

avance y se quede estancado en la técnica del pasado, ya que se toma el avance del arte como una estrategia del “capitalismo”.

O en *La sociedad carnívora* Marcuse, H. (1964: 5,93) en donde se enmarcan las doctrinas colectivistas ya que su propósito no es aportar a la estética ni a la civilización sino deconstruirlas, es decir echar abajo el camino andado por la civilización y la humanidad para imponer a todos sus ideas nuevas incluso con la violencia y sobre la vida humana.

Retomando la película *Su Excelencia*, además estaría dentro de las categorías reinas de lo bello –como vimos tiene presente las categorías estéticas de lo catastrófico o lo novelesco, lo dramático y trata sobre los problemas humanos y no de la categorías estética de lo impactante que forma parte de las categorías estéticas del proceso deconstructivo y descivilizador -junto con el *hamparte* que no menciona García Villarán (2018 mayo 24: archivo de video)- como nos menciona Beuchot (2018: 9,129) ya que *Su Excelencia* trata problemas humanistas no humanitaristas.

En otras palabras, las categorías estéticas “nuevas” serían estas matrices políticas presentes en la película *Su Excelencia*: lo capitalista y lo socialista principalmente. Además, tendríamos secundariamente lo minarquista, lo cooperativista, lo anarcocapitalista, lo conservador. Y terciariamente tendríamos, por tanto, todas las otras series de matrices políticas y económicas como lo demárquico, lo socialdemócrata, lo comunista, lo anarcoconservador, lo pacifista...que podemos ver en los mapas y brújulas políticas de Marco Polesel o Nolan en el marco teórico.

Retomando las características del concepto de categoría estética del *Diccionario De Estética AKAL* (2010: 255, 257) nos dice que la categoría estética es una noción empleada por Aristóteles que designa los conceptos más generales y fundamentales que sirven al entendimiento para formar juicios estéticos. La categoría estética es una entidad definida por la reunión de los siguientes caracteres:

i.- un éthos o atmósfera afectiva especializada: comprende una reacción sentimental emocional o afectiva. Es una impresión compleja, en la que los múltiples ingredientes constituyen un gusto especial propio e irreductible.

ii.- un sistema de fuerzas estructurales: no es puramente subjetividad sino de condicionamientos estructurales; es la disposición de los elementos en una relación e interacción orgánica; es la manera de trabajo interno de las fuerzas de la obra la que define cada categoría.

iii.- un tipo especializado de valor, referencia de un juicio estético: la categoría estética permite apreciar la obra según esta satisfaga o no estas exigencias según haga nacer o no el éthos o fracase en su objetivo.

iv.- posibilidad abierta a todas las artes: la categoría estética es una entidad que puede realizarse por todas las artes con sus respectivos recursos.

Es decir, en cuanto a la categoría estética de lo capitalista tenemos que el punto i es la atmósfera de riqueza, abundancia, paz, felicidad, diversidad, libertad, vida, amor, seguridad.

Cuya estructura la podemos ver reflejada en los esquemas de colores amarillo que significan la riqueza, el negro como la ausencia de Estado, el blanco como paz, azul con lo conservador (Héller, 2017) así también como en el tipo de líneas suaves y delgadas o en el factor de equilibrio estable y poca tensión (Dondis, 1976).

En cuanto al punto iv retomando al experto en análisis de liberalismo en cultura popular García Medina (2016 agosto 21: archivo de video) tenemos que el grupo dedicó su disco 2112 a Ayn Rand, en teatro tenemos las comedias de Aristófanes y sus personajes secundarios, ya vistos anteriormente, y un sinfín de películas y caricaturas donde si bien solo son un punto de partida – es decir no se está diciendo que las siguientes obras de arte tengan que seguir específicamente estas estructuras sino que pueden seguir aportando y puliendo cada vez más la categoría estética de lo capitalista-ya que más bien nos muestran una postura en contra del mayor lastre para el desarrollo de la humanidad: las doctrinas colectivistas como el socialismo o el comunismo, aun no hay una postura en favor de las libertades y la paz.

En cuanto a la categoría estética de lo socialista tenemos su atmósfera como miseria, escases, dolor, muerte, sufrimiento, venganza, miedo constante, pobreza, odio, resentimiento, envidia, victimismo, eugenesia, lucha de clases y pugna constante que

podemos ver reflejado por ejemplo en la película Elyseum realizada por las productoras Media Rights Capital / QED International / Sony Pictures Entertainment (SPE) / TriStar Pictures (2013: cinta cinematográfica) o en cantantes como Silvio Rodríguez, nuevamente retomando las comedias de Aristófanes que como nos explicó María terminan en el absurdo.

O también no solo en el “colonizado occidente,” en el oriente también podemos ver la misma constante por ejemplo en el anime de Ukyo Takao: Schwarzesmarken (2016: serie animada) y en la ya mencionada anteriormente Dragon Ball (Toriyama, 1986, 2019: serie animada) en donde Gokú siendo un niño destruye la amenaza de la patrulla roja en ese universo.

Además, tenemos las estructuras de líneas fuertes y gruesas, factor de extrema tensión y equilibrio inestable (Dondis: 1973) que coincide con la estructura por ejemplo del marxismo como una pirámide construida de cabeza y que se le quita la punta a la estructura se viene abajo como nos dice el profesor de la Universidad Francisco Marroquín Armando De La Torre en su seminario sobre marxismo (2013 octubre 28: Archivo de video) y esquemas de colores donde predominan el rojo y el negro (Héller: 2017).

A manera de conclusión del análisis estético, También hay que mencionar que estas nuevas categorías estéticas, en este caso lo capitalista, deben surgir espontáneamente desde los artistas, productores, creadores y no desde la intervención del gobierno como el caso del constructivismo ruso y Jackson Pollock (Villarán, A., G., 2018 diciembre 20: archivo de video).

Método iconológico

3.- interpretación iconológica.

3.1.- Reglas y funciones estructurales.

En cuanto a las reglas y funciones estructurales en este análisis en vez de analizar desde Su Excelencia hacia las matrices políticas, se hará al revés: desde las matrices políticas hacia Su Excelencia que son principalmente dos: capitalismo y socialismo. Y secundariamente tenemos: cooperativismo, comunismo, minarquismo, anarcocapitalismo, conservadurismo. Y de forma terciaria tendríamos: burocracia, dictaduras y tiranías, feminismo de izquierda, tiranías, keynesianismo, mercantilistas, monetaristas, fisiócratas y feminismo liberal y la doctrina Estrada.

3.1.1.- regla de inmanencia, En cuanto a la regla de inmanencia ya fue tácitamente explicada en el método formalista.

3.1.2.- regla de pertinencia: Esta regla es muy importante para explicar, diferenciar y resolver las disonancias cognitivas que surgen de las matrices políticas: que el nazismo o el fascismo son de derechas, que la pobreza es culpa del neoliberalismo, que el socialismo es deseable (Rallo, J. R.; 2013 julio 23: Archivo de video) (Vallejo, V.; 2017 agosto 15: Archivo de video). Retomando un poco del método de las reglas estructurales el ejemplo de la organización del sintagma; es lógico y pertinente decir:

Yo como pan.

Pero no es pertinente ni lógico decir:

Yo vuelo pan. O tú caminas pan.

Sin embargo, sí sería lógico y pertinente decir:

Yo o tú o nosotros fabricamos u horneamos pan.

En otras palabras, tenemos este ejemplo de escasa pertenencia –en el sentido de que trata a un anarcocapitalismo como si fuera una víctima, y el anarcocapitalismo no se victimiza a si mismo- en este cuadro (desde una perspectiva de desprecio como vimos en el marco teórico) sobre el anarcocapitalismo (Megamoya.; 2018 abril 6: En línea):

PIENSE COMO UN ANARCO-CAPITALISTA



Principios Libertarios

1. Identifique en la primera columna el problema del país de su preferencia.
2. Para explicar su causa elija un elemento aleatorio de cada una de las columnas 2,3,4 y 5.
3. Fabrique con ellos un argumento.

1	2	3	4	5
La crisis	es un invento	los estatistas	aterrorizar	al capitalismo
La pobreza	es una estrategia	los comunistas	controlar	a los empresarios
La desigualdad	es un montaje	los progres	quitarle la libertad	a la población
La explotación	es una maniobra	los aliens	destruir	la propiedad
La destrucción ambiental	es una táctica	los socialistas	robar	los genios de mercado
Desregulación	es una operación	los corporativistas	regular	al mundo

Política, educación, sociedad, deportes y muchas risas en ASIVAESPAÑA.COM

Por otro lado, tenemos este otro cuadro tomado de la conferencia en Brasil de Gloria Álvarez (Álvarez, G.; 2015 noviembre 15: Archivo de video):

Escases	Invento	Burgueses	Amedrentar	Pueblo
Inflación	Estrategia	Imperio	Oprimir	Pobre
Inseguridad	Es Montaje	Del Fascistas	para Destruir	Al Chavismo
	(un, una)	(de los, la)		(a la)
Contrabando	Táctica	Oposición	Desmoralizar	Patria
Crimen	operación	Barack Obama	Controlar	Estado

Que lo mismo se podría hacer con cualquier tipo de matriz política-económica-cultural para ver las combinaciones de sus sintagmas. Lo cual dará el punto de partida de la siguiente regla:

3.1.3.- Regla de conmutación. - Retomemos en que consiste la regla de conmutación del método: cambiar un signo por otro para saber si sigue significando lo mismo en un sistema. En el caso de que no cambie de significado es que no es propio de la estructura de ese sistema. **En el caso de que cambie estamos ante un signo propio.** Por ejemplo:

retomando los marcos teóricos sobre capitalismo y el anexo sobre el proceso de deconstructivo y descivilizatorio tendríamos:

Por un lado: el capitalismo genera escases. El capitalismo defiende la igualdad y el socialismo la libertad. El anarcocapitalismo necesita del Estado. El liberalismo es colectivo. El socialismo es individualista. El capitalismo genera regulación y centralización: burocracia. El socialismo genera riqueza y abundancia: No son signos pertinentes.

Por otro lado: El socialismo genera escases y pobreza. El capitalismo defiende la libertad y el socialismo la igualdad. El anarcocapitalismo no necesita del Estado. El liberalismo es individualista. El socialismo es colectivista. El socialismo genera regulación y centralización: burocracia El capitalismo genera riqueza y abundancia. Si son signos pertinentes.

Es decir, en cuanto a las dos matrices principales presentes en Su Excelencia, vemos que son signos propios pues no son compatibles al aplicarles reglas de conmutación porque al cambiar sus signos cambian sus pertinencias y sus significados. Y dentro de Su Excelencia hay otras matrices secundarias que veremos en la siguiente regla:

3.1.4.- regla de compatibilidad: el método nos brinda un ejemplo para comprenderles esta regla compleja: poner bigotes a la Gioconda es una clara y poderosa razón de incompatibilidad.

Después, en cuanto a las matrices presentes en Su Excelencia tendríamos que capitalismo, anarcocapitalismo, conservadurismo, minarquismo feminismo liberal y doctrina Estrada que estarían dentro y serían compatibles con el liberalismo y por el otro lado, comunismo, socialismo, cooperativismo, burocracia, y feminismo de izquierdas, tiranías, keynesianismo, monetarista, mercantilistas, fisiócratas, estarían dentro y serían compatibles con los colectivismos.

Retomando un poco del marco teórico de Jesús Huerta de Soto(2017 mayo 31: Archivo de video) (2014 noviembre 14:Archivo de video), tenemos que el capitalismo es el modelo económico de la matriz política liberal o libertaria, vale la pena mencionar que

se cambió el significante liberal por libertario porque los de izquierda lo resignificaron de liberal por libertino, en otras palabras al decir liberal ahora se entiende que se es un libertino sin responsabilidades, y la responsabilidad es parte de la libertad, por eso se cambió a libertario.

Por un lado, capitalismo, anarcocapitalismo, conservadurismo, minarquismo feminismo liberal y doctrina Estrada tienen una misma matriz en defensa de la vida, la libertad, la propiedad, la defensa y respeto de los contratos, por lo que solo tienen una diferencia de grado mas no de esencia.

Pero en cuanto el anarcocapitalismo y el minarquismo tienen la gran coyuntura en el sentido que uno requiere del estado para la seguridad y la justicia mientras que el anarcocapitalismo es la rama más radical y por tanto no necesita del estado para absolutamente nada.

Mientras que el comunismo, socialismo, cooperativismo, burocracia, y feminismo de izquierdas, tiranías, keynesianismo, mercantilistas, monetaristas, fisiócratas tienen compatibilidad con el colectivismo ya que ofrecen incentivos perversos e incluso denigran al individuo y después a la sociedad entera ya que quieren que las personas vivan a expensas del trabajo y desarrollo de los demás (Blanco, M.; 2017 agosto 10: Archivo de video).

Pero, incluso el anarcocapitalismo tendría compatibilidad con el comunismo porque ambos, aunque tienen esencias y grados diferentes no necesitan del gobierno o del Estado como menciona Huerta De Soto J. (2017 mayo 31: Archivo de video) (2014 noviembre 14: Archivo de video).

3.1.5.- regla de integración: Retomando un poco en que consiste la regla de integración del marco teórico: todas las partes de un sistema deben integrarse en una unidad más alta que las suma. De otro modo perderían su significado y resultarían sueltas. Las funciones igualmente se integran en otra estructura más alta dando lugar a tipos, arquetipos, *ideologías*...etc. (notemos su parecido con las ideas del análisis iconológico de Panofsky).

En función de las escenas y cuadros seleccionados y agrupados se integran junto a las matrices de la siguiente manera:

En cuanto a las dos matrices principales capitalismo y socialismo: se integran en la escena 3.- los tamales y presentación de los personajes Tirso De La Pompa Y Pompa y Embajador Augusto Menchaca. Cuando el consejero Tirso le explica la situación política internacional al embajador Augusto Menchaca con tamales verdes que representa a los capitalistas, rojos a los socialistas y de dulces a los países no alineados.

Y secundariamente tenemos: cooperativismo que se integra en la escena 10.5.- discurso árabe cuando el personaje dice: *“nada al créditos todo al contados”*.

Comunismo que se integran en la escena 10.1 en el discurso del embajador de Borloña al denunciar los “crimines” de los verdes como el corte de luz en Gormondia provocado por el sabotaje de estos colorados y el inicio del tiroteo en Chin Chun Fao.

Minarquismo que se integra en la escena 10. 3.- discurso de Dolaronia cuando el embajador menciona la creación de un cuerpo de policía internacional “por aquello de las dudas”.

Anarcocapitalismo, se integra en la escena 4.2.- cena y derrocamientos cuando Lopitos le dice a su homónimo de Pepeslavia: ahí está el detalle, los países subdesarrollados no tienen por qué ayudar a desenrollarse a nadie al “desenrollamiento” y dejar en libertad para no enrollarnos. Y también en la escena 6.- el baile, doctrina México o doctrina Estrada: México amigo de todo el mundo en el sentido de que Lopitos convive con todos los embajadores, Dolaronia, Pepeslavia, Caramba, Tequezquite, y Zambombia. También en la escena 9.- Amistad con Dolaronia tendría una leve intersección cuando dice que somos amigos y cuando dice: “the time is money” ya que la amistad es un valor que sustituye al vínculo político y no existe la amistad en los colectivismos como explica Cicerón (2016).

Finalmente, la matriz anarcocapitalista se integra en la escena 10. 6.- discurso Lopitos en los fragmentos del discurso:

...¿No creen ustedes que es mucha responsabilidad para un solo ciudadano? No considero justo que la mitad de la humanidad sea la que fuere, quede condenada a vivir bajo un régimen político y

económico que no es de su agrado, solamente porque un frívolo embajador haya votado, o lo hayan hecho votar, en un sentido o en otro...

...Primera, porque repito, que no sería justo que el sólo voto de un representante, que a lo mejor está enfermo del hígado, decidiera el destino de cien naciones....

...Insisto que hablo de procedimientos y no de ideas ni de doctrinas. Para mí todas las ideas son respetables, aunque sean 'ideítas' o 'ideotas' aunque no esté de acuerdo con ellas...

...Tan fácil que sería la existencia si tan sólo respetásemos el modo de vivir de cada quien. Hace cien años ya lo dijo una de las figuras más humildes, pero más grandes de nuestro continente: 'El respeto al derecho ajeno es la paz' (aplausos). Así me gusta... no que me aplaudan, pero sí que reconozcan la sinceridad de mis palabras...

...Yo estoy de acuerdo con todo lo que dijo el representante de Salchichonia (alusión a Alemania) con humildad, con humildad de albañiles no agremiados debemos de luchar por derribar la barda que nos separa, la barda de la incomprensión, la barda de la mutua desconfianza, la barda del odio, el día que lo logremos podremos decir que nos volamos la barda (risas)... Pero no la barda de las ideas, ¡eso no!, ¡nunca!, el día que pensemos igual y actuemos igual dejaremos de ser hombres para convertirnos en máquinas, en autómatas.

En cuanto al Conservadurismo. Este se integra en la escena 10. 6.- discurso Lopitos y 10.7.- final: caridad y conservadurismo en los siguientes diálogos:

...Pero no la barda de las ideas, ¡eso no!, ¡nunca!, el día que pensemos igual y actuemos igual dejaremos de ser hombres para convertirnos en máquinas, en autómatas. Este es el grave error de los Colorados, el querer imponer por la fuerza sus ideas y su sistema político y económico, hablan de libertades humanas, pero yo les pregunto: ¿existen esas libertades en sus propios países? Dicen defender los Derechos del Proletariado pero sus propios obreros no tienen siquiera el derecho elemental de la huelga, hablan de la cultura universal al alcance de las masas pero encarcelan a sus escritores porque se atreven a decir la verdad, hablan de la libre determinación de los pueblos y sin embargo hace años que oprimen una serie de naciones sin permitirle que se den la forma de gobierno que más les convenga...

...¿Cómo podemos votar por un sistema que habla de dignidad y acto seguido atropella lo más sagrado de la dignidad humana que es la libertad de conciencia eliminando o pretendiendo eliminar a Dios por decreto?...

...Y qué fácil sería, señores, lograr ese mundo mejor en que todos los hombres blancos, negros, amarillos y cobrizos, ricos y pobres pudiésemos vivir como hermanos. Si no fuéramos tan ciegos, tan obcecados, tan orgullosos, si tan sólo rigiéramos nuestras vidas por las sublimes palabras, que hace dos mil años, dijo aquel humilde carpintero de Galilea, sencillo, descalzo, sin frac ni condecoraciones:

'Amaos... amaos los unos a los otros', pero desgraciadamente ustedes entendieron mal, confundieron los términos, ¿y qué es lo que han hecho?, ¿qué es lo que hacen?: Armaos los unos contra los otros'... He dicho...

Y en la escena 10.7.- caridad y conservadurismo en el sentido de separar la caridad del Estado.

Y de forma terciaria tendríamos: burocracia que se integran obviamente en la escena 2.- burocracia y presentación de Lolita y Lopitos al ver una escena adrede lenta y desesperante.

Dictaduras y tiranías de Latinoamérica se integra en la escena 4.- Tiranos y dictadores: 4.1.- preparación para la cena, 4.2.- cena y derrocamientos.

Feminismo de izquierda se integra en las escenas 5.- De Presentación de los personajes colorados Vasili Vasilov, Osky Poposky y de Tania: 5.1.- Escena de introducción de Tania. Y en la escena 7.- Tensión entre Lolita y Tania cuando aparece Tania exuberante y voluptuosa y después es víctima (realmente) de la catástrofe que cayó sobre ella y su familia cuando cuenta que su madre murió por el hambre y el frío ocasionado cuando “los rojos” tomaron su país (posiblemente Rumania o algún país del este de Europa), recordemos que según las categoría estéticas no es lo mismo lo catastrófico que lo trágico, hubiera sido trágico si Tania hubiera elegido ser comunista, pero ella no lo eligió así, fue el ejército Colorado el que la aplastó como aplanadora como nos menciona el historiador Fernando Díaz Villanueva con los países del este de Europa que cayeron frente al Ejército Rojo (2013 noviembre 30: Archivo de video).

Y la Doctrina Estrada se integra principalmente en la escena 6.- El baile, Doctrina México o Doctrina Estrada: México amigo de todo el mundo. Que explicaremos detalladamente en la siguiente regla. Y en la escena 4.- Tiranos y dictadores: 4.1.- preparación para la cena, 4.2.- cena y derrocamientos cuando Lopitos habla con su homólogo refiriéndose “al desenrollamiento”.

Y ya de forma tangencial tenemos: keynesianismo, monetarista, mercantilistas, fisiócratas en la intersección del diálogo de la escena 10. 3.- Discurso de Dolaronia:

...Mi gobierno está dispuesto a poner en marcha un gigantesco programa de financiamiento dando los créditos necesarios para que todos los habitantes de la Tierra tengan por lo menos un automóvil cada uno, artículos para la cocina, refrigeradores, lavadoras automáticos y televisores. (Faltaron las licuadoras y las planchas, son muy necesarias para el hogar, dice Lopitos y se oyen aplausos para el representante de Dolaronia)...

Y en la escena 10. 6.- Discurso Lopitos:

...Y ahora, mis queridos colegas Verdes, ¿ustedes qué dijeron?: 'Ya votó por nosotros', ¿no?, pues no, jóvenes, y no votaré por ustedes porque ustedes también tienen mucha culpa de lo que pasa en el mundo, ustedes también son medio soberbios, como que si el mundo fueran ustedes y los demás tienen una importancia muy relativa, y aunque hablan de paz, de democracia y de cosas muy bonitas, a veces también pretenden imponer su voluntad por la fuerza, por la fuerza del dinero...

...Yo estoy de acuerdo con ustedes en que debemos luchar por el bien colectivo e individual, en combatir la miseria y resolver los tremendos problemas de la vivienda, del vestido y del sustento. Pero en lo que no estoy de acuerdo con ustedes es la forma que ustedes pretenden resolver esos problemas, ustedes también han sucumbido ante el materialismo, se han olvidado de los más bellos valores del espíritu pensando sólo en el negocio, poco a poco se han ido convirtiendo en los acreedores de la humanidad y por eso la humanidad los ve con desconfianza...

Y feminismo liberal se integra en la escena 5.- De Presentación de los personajes colorados Vasilili Vasilov, Oskey Poposky y de Tania: 5.1.- Escena de introducción de Tania., cuando aparece Tania exuberante y voluptuosa. Por otro lado la contraparte: el “feminismo liberal” se integra en la escena 7.- Tensión entre Lolita y Tania cuando Lolita y Lopitos se reconcilian y 10. 7.- Final: caridad y conservadurismo cuando Lolita y Lopitos se van juntos y aparecen las palomas blancas, que veremos en la función referencial aluden al Dulce Estilo Nuevo, y a lo expuesto por María Blanco (2013 septiembre 09: archivo de video) y Vanesa Vallejo (2017 mayo 07: Archivo de video).

3.1.6. – función expresiva y conativa: Se centra sobre el emisor y la actitud del sujeto sobre aquello que quiere expresar y acentuar. Y esto lo relacionamos con el ethos de la categoría estética, es decir, en mi opinión lo que los autores: Miguel M. Delgado el director, Jacques Gelman el productor y Mario Moreno quieren expresar y acentuar son los ethos de las categorías estéticas presentes, porque se veía la amenaza del comunismo por la Revolución De Octubre De 1917, y La Crisis De Los Misiles y el Muro de Berlín y las tiranías en Latinoamérica principalmente la de Alfredo Stroessner de Paraguay y Leónidas Trujillo en República Dominicana.

En otras palabras, lo que se quiere acentuar y expresar es la destrucción, odio, envidia, resentimiento, muerte miseria, dolor y escases de las matrices que vimos en la regla de compatibilidad, compatibles con las matrices colectivistas: socialismos principalmente; cooperativismo, comunismo secundariamente; y de forma terciaria burocracia, dictaduras y tiranías, feminismo de izquierda, tiranías, keynesianismo, mercantilistas, monetaristas, fisiócratas.

Ya que, recordemos del método psicoanalítico Miguel M. Delgado siempre estuvo preocupado por la problemática del narcotráfico en México, Jacques Gelman huyó de

Rusia por la Revolución De Octubre y en cuanto a Mario Moreno siempre estuvo a favor del capitalismo como vimos en su biografía como inversionista.

Y lo que se quiere acentuar de las matrices compatibles con el liberalismo, como capitalismo, minarquismo, anarcocapitalismo, conservadurismo, feminismo liberal y la Doctrina Estrada, sería el ethos de amor, riqueza, abundancia, y sobre todo paz y libertad.

3.1.7.- función poética: Cualquier procedimiento que transforme los lenguajes comunes en arte. Nos brinda un ejemplo: en un libro de medicina la anatomía humana es transformada en arte al deformar, o realizar curvas más expresivas. Literalmente no se presenta una función poética, en sentido estricto, pero si lo podemos tomar a manera de trasfondo:

Rusia es Pepeslavia, La República De los Cocos: México o los países de Latinoamérica, Lopitos el Canciller Genaro Estrada, Salchichonia Alemania. Dolaronia: Estados Unidos. Países Verdes: capitalistas, Países Colorados: socialistas y comunistas. Países de Dulce: países no alineados.

En cuanto a Zambombia: países de África, probablemente Tanzania. Borloña: posiblemente Polonia o países del este de Europa. Chin Chun Fao posiblemente Vietnam o los países de Asia que se independizaban como Singapur o Hong Kong.

En cuanto a Gormondia y Tequesquite no se pudo relacionar o encontrar alguna relación con algún país o lugar del mundo. De Gormondia solo tenemos la referencia a un corto circuito.

Y en cuanto a matrices políticas, vimos cómo se sustituye los significantes por los respectivos diálogos en las escenas analizadas en la regla anterior.

3.1.8.- función referencial: lo que hace referencia a un mundo imaginado. En este caso no tomamos literalmente un mundo imaginado sino los sucesos reales o matrices políticas que dieron origen a Su Excelencia:

A la Burocracia en la escena 2.- Burocracia y presentación de Lolita y Lopitos. Al ver una escena lenta y desesperante en la embajada de Los Cocos en Pepeslavia.

A las matrices, capitalismo y socialismo en la escena 3.- Los tamales y presentación de los personajes: Tirso de la Pompa y Pompa y embajador Augusto

Menchaca, cuando el consejero Tirso le explica al embajador Augusto Menchaca la tensa situación internacional.

A las dictaduras de Latinoamérica principalmente a la de Leónidas Trujillo ya que podemos ver el parecido del Almirante Dionisio Aguado con el Almirante Leónidas Trujillo y recordar también del método psicoanalítico la anécdota con la hija de Leónidas, Flor de Oro Trujillo que invitó a Mario Moreno a República Dominicana en 1964 y este rechazó la invitación porque nunca iría a un país que estuviera gobernado por un tirano. Y a la tiranía de Alfredo Stroessner que comenzó en 1954 y terminó en 1989, y que coincide con la guerra del chaco (Notimérica; 2017 agosto 16: En línea) y las batallas que menciona el General León Balarrasa. Que podemos ver en las escenas 4.- Tiranos y dictadores: 4.1.- preparación para la cena, 4.2.- cena y derrocamientos.

Se hace referencia a la historia criminal del comunismo que podemos ver en las escenas: 10.1.- Discurso de Borloña y 10.2- Discurso Salchichonia en donde, además, cuando dice el representante de Borloña que los verdes han reiniciado el tiroteo en la provincia ficticia de Chin Chun Fao que posiblemente hace referencia a la guerra de Vietnam. Y además se hace referencia al Muro de Berlín en el discurso del representante de Salchichonia cuando menciona el muro de la vergüenza que divide a Salchichonia como lote baldío. Y esto coincide con las conferencias del historiador Fernando días Villanueva: Historia criminal del comunismo (2013 noviembre 30: Archivo de video), Cuba: 56 años de infamia (2015 noviembre 21: Archivo de video) y el foro de Sao Paulo (2015 enero 01: Archivo de video):

Ya que la Revolución de Octubre dio origen al caso de Pablic Morozov, el genocidio de Mao en China, los crímenes contra la naturaleza en Lago Aral que ahora es un desierto tóxico y salino y otros 33 crímenes contra la humanidad del comunismo que podemos ver en el anexo sobre el proceso deconstructivo. Y que después el Castrismo permitió la entrada del comunismo al continente y este se afianzó con la crisis de los misiles de 1962. El Muro De Berlín fue un muro construido por el bloque comunista que dividió a Alemania en 1961 en Alemania occidental y Alemania oriental y al caer éste marca el inicio fundacional de la era en la que vivimos, pues al colapsar el comunismo europeo y asiático éste se trasladó a América latina reflejado en el foro de Sao Paulo.

En la escena 5.- De Presentación de los personajes colorados Vasili Vasilov, Osky Poposky y de Tania: 5.1.- Escena de introducción de Tania. Y 7.- Tensión entre Lolita y Tania se hace referencia al feminismo de izquierda y eso coincide, con lo expuesto por Antonio Escotado (2015 diciembre 9: Archivo de video) sobre Augusto Bebel en La Mujer Y El Socialismo (1977: 160, 697) y León Trotsky sobre La Mujer Y La Familia (1974: 9, 65) en el sentido que estos autores son los que marcan la agenda del feminismo actualmente donde la mujer cumple la función de la distribución de la libido y un papel puramente erótico en la sociedad, así como Tania fue un personaje erótico sin la facultad de la comunicación ni de liderazgo utilizado por los colorados.

En cuanto a la Doctrina Estrada o la Doctrina México vemos que lo expuesto en método pre iconográfico de la escena 6.- El baile, doctrina México o doctrina Estrada: México amigo de todo el mundo; coincide con lo que el profesor Miguel Anxo Bastos expone en su conferencia sobre política exterior liberal (2015 agosto 11: Archivo de video) en donde la Doctrina México es una aportación del liberalismo mexicano al liberalismo internacional, y que podemos ver expuesto por Genaro Estrada en su recopilación sobre diplomacia:

V. DOCTRINA DE MÉXICO

Con motivos de cambios de régimen ocurridos en algunos países de la América del Sur, el gobierno de México ha tenido necesidad, una vez más de decidir la aplicación por su parte, de la teoría llamada de "reconocimiento" de gobiernos.

Es un hecho muy conocido el de que México ha sufrido como pocos países, hace algunos años, las consecuencias de esa doctrina, que deja al arbitrio de gobiernos extranjeros el pronunciarse sobre la legitimidad o ilegitimidad de otro régimen, produciéndose con ese motivo situaciones en que la capacidad legal o el ascenso nacional de gobiernos o autoridades, parece supeditarse a la opinión de los extraños.

La doctrina de los llamados "reconocimientos" ha sido aplicada a partir de la Gran Guerra, particularmente a naciones de este continente, sin que en muy conocidos casos de cambios de régimen en países de Europa los gobiernos de las naciones hayan reconocido expresamente, por lo cual el sistema ha venido transformándose en una especialidad para las repúblicas latinoamericanas.

Después de un estudio muy atento sobre la materia, el gobierno de México ha transmitido instrucciones a sus ministros o encargados de negocios en los países afectados por las recientes políticas, haciéndoles reconocer que México no se pronuncia en el sentido de otorgar reconocimientos porque considera que ésta es una práctica denigrante que, sobre herir la soberanía de otras naciones, coloca a éstas en el caso de que sus asuntos interiores puedan ser calificados en cualquier sentido por otros gobiernos, quienes de hecho asumen una actitud de crítica al decidir, favorable o desfavorablemente, sobre la capacidad legal de regímenes extranjeros. En consecuencia, el gobierno de México se limita a mantener o retirar, cuando lo crea

procedente, a sus agentes diplomáticos y a continuar aceptando, cuando también lo considere procedente, a los similares agentes diplomáticos que las naciones respectivas tengan acreditados en México, sin calificar, ni precipitadamente ni a posteriori, el derecho que tengan las naciones extranjeras para aceptar, mantener o sustituir a sus gobiernos o autoridades. Naturalmente, en cuanto a las fórmulas habituales para acreditar y recibir agentes y canjear cartas autógrafas de jefes de Estado y cancillerías, continuará usando las mismas que hasta ahora, aceptadas por el derecho internacional y el derecho diplomático.

VI. SEIS PUNTOS DE VISTA DEL SEÑOR SECRETARIO DE RELACIONES EXTERIORES

El gobierno de México estima que la intervención de un país en otro es una forma hipócrita de la agresión; que la guerra es un gran crimen contra la humanidad; y que una de las causas de la desconfianza entre las naciones es el papel directo que muchos gobiernos se atribuyen sin anuencia de los dirigidos.

La construcción del Canal de Nicaragua debe ser para beneficio del mundo. América no es una isla si no parte del conjunto mundial. Sería conveniente que para esa construcción no se atropellaran los intereses y la soberanía de naciones que pueden resultar afectadas.

Mientras se codifica el derecho internacional se puede principiar la redacción de un código moral táctico para las relaciones de los pueblos y abandonar de manera decidida, aunque fuera lenta, el fárrago de tratados engañosos que las reservas de los gobiernos dejan sin sanción; y separarse de las conferencias y congresos en los que lo menos malo es la dolorosa exhibición de los rencores, desacuerdos, recelos y debilidades de los pueblos que en ellos toman parte.

Desconocer que está pasando de moda el derecho diplomático es tan absurdo como la actitud de los políticos mínimos que piensan, acaso de buena fe, que es posible la resurrección de los viejos caudillos, que están muertos material y espiritualmente hace muchos años.

No hay dos gobiernos que se tengan confianza mutuamente y esa desconfianza, especialmente la política, existe a pesar de los informes y los comunicados oficiales, y la desaparición de esos artificios y mañosidades, lo que es casi imposible, salvaría al mundo de muchos conflictos. Esto se llama el mal gusto en las relaciones internacionales.

La Doctrina Monroe debería mejor sustituirse por la doctrina de "América para la Humanidad", y no por otra que pudiera salir de una conferencia de naciones americanas, porque sería un nuevo peligro. (1988: 144,182)

En cuanto a la referencia a la revolución francesa la vemos reflejada en la escena

10.- Reconciliación de Lopitos y Lolita y redacción de discursos: cuando vemos que Lopitos toma un libro de la biblioteca para estudiar y redactar su discurso y dice: POLITIQUE INTERNACIONEL II, la humanité, avec la politiqué, avec la liberté, cette tres difficile parce que... me voy a volver camote...

Vale la pena aclarar ya que, retomando, del método sociológico en la película Del Extra (1962: Cinta cinematográfica) vemos una repetición del motivo de la revolución francesa como un sinónimo de la libertad, y esto en un sentido estricto no es así, la revolución francesa como un sinónimo de la libertad es un mito.

Y esto nos lo aclara el profesor Walter Castro (Castro, w.; 2013 julio 23: Archivo de video) y Miguel Anxo Bastos (Bastos, M. A.; 2017 agosto 11: Archivo de video), en sus respectivas conferencias ilustración escocesa versus ilustración francesa y mitos de la revolución francesa:

En el sentido que popularmente se considera la revolución francesa y su ilustración como el punto fundacional del mundo moderno y el liberalismo, y esto no es así, ya que la revolución francesa efectivamente marca un punto fundacional del mundo moderno, pero no del liberalismo sino más bien de los comunismos y socialismos que terminan con el muro de Berlín.

Más bien, ese imaginario de la libertad moderna, surge en la ilustraciones escocesa, no en la francesa, con personajes como Edmundo Burke, Adam Smith O Adam Ferguson, y cabe señalar que no necesariamente porque Hobbes es anglo-escoses encuadra en esta ilustración escocesa sino que más bien encuadra dentro de la francesa, y de igual forma Alexis De Tocqueville, Montesquieu, o Frederick Bastiat a pesar de ser franceses no encuadran en la ilustración francesa sino más bien dentro de la ilustración anglo – escocesa.

Vale la pena mencionar y añadir también, que en el discurso del representante de Salchichonia se hace referencia a la ilustración alemana y esto coincide con la aportación de Alemania al liberalismo que nos menciona José Guillermo Merquior (1997:28,30) como libertad de autorrealización.

En cuanto a la referencia a la matriz anarcocapitalista y su intersección con lo conservador, retomando del método estructural la regla de integración en la escena, se integra en la escena 4.2.- cena y derrocamientos y 10. 6.- discurso Lopitos en los fragmentos del discurso y en la escena. Éste se integra en la escena 10. 6.- discurso Lopitos y 10.7.- final: caridad y conservadurismo ¹⁰:

¹⁰ Anarcocapitalismo, se integra en la escena 4.2.- cena y derrocamientos cuando Lopitos le dice a su homónimo de Pepeslavia: ahí está el detalle, los países subdesarrollados no tienen por qué ayudar a desenrollarse a nadie al “desenrollamiento” y dejar en libertad para no enrollarnos. Y también en la escena 6.- el baile, doctrina México o doctrina Estrada: México amigo de todo el mundo en el sentido de que Lopitos convive con todos los embajadores, Dolaronia, Pepeslavia, Caramba, Tequezquite, y

Zambombia. También en la escena 9.- Amistad con Dolaronia tendría una leve intersección cuando dice que somos amigos y cuando dice: “the time is money” ya que la amistad es un valor que sustituye al vínculo político y no existe la amistad en los colectivismos como explica Cicerón (2016).

Finalmente, la matriz anarcocapitalista se integra en la escena 10. 6.- discurso Lopitos en los fragmentos del discurso:

...¿No creen ustedes que es mucha responsabilidad para un solo ciudadano? No considero justo que la mitad de la humanidad sea la que fuere, quede condenada a vivir bajo un régimen político y económico que no es de su agrado, solamente porque un frívolo embajador haya votado, o lo hayan hecho votar, en un sentido o en otro...

...Primera, porque repito, que no se sería justo que el sólo voto de un representante, que a lo mejor está enfermo del hígado, decidiera el destino de cien naciones....

...Insisto que hablo de procedimientos y no de ideas ni de doctrinas. Para mí todas las ideas son respetables, aunque sean 'ideítas' o 'ideotas' aunque no esté de acuerdo con ellas...

...Tan fácil que sería la existencia si tan sólo respetásemos el modo de vivir de cada quien. Hace cien años ya lo dijo una de las figuras más humildes pero más grandes de nuestro continente: 'El respeto al derecho ajeno es la paz' (aplausos). Así me gusta... no que me aplaudan, pero sí que reconozcan la sinceridad de mis palabras...

...Yo estoy de acuerdo con todo lo que dijo el representante de Salchichonia (alusión a Alemania) con humildad, con humildad de albañiles no agremiados debemos de luchar por derribar la barda que nos separa, la barda de la incomprensión, la barda de la mutua desconfianza, la barda del odio, el día que lo logremos podremos decir que nos volamos la barda (risas)... Pero no la barda de las ideas, ¡eso no!, ¡nunca!, el día que pensemos igual y actuemos igual dejaremos de ser hombres para convertirnos en máquinas, en autómatas.

En cuanto al Conservadurismo. Este se integra en la escena 10. 6.- discurso Lopitos y 10.7.- final: caridad y conservadurismo en los siguientes diálogos:

...Pero no la barda de las ideas, ¡eso no!, ¡nunca!, el día que pensemos igual y actuemos igual dejaremos de ser hombres para convertirnos en máquinas, en autómatas. Este es el grave error de los Colorados, el querer imponer por la fuerza sus ideas y su sistema político y económico, hablan de libertades humanas, pero yo les pregunto: ¿existen esas libertades en sus propios países? Dicen defender los Derechos del Proletariado pero sus propios obreros no tienen siquiera el derecho elemental de la huelga, hablan de la cultura universal al alcance de las masas pero encarcelan a sus escritores porque se atreven a decir la verdad, hablan de la libre determinación de los pueblos y sin embargo hace años que oprimen una serie de naciones sin permitirle que se den la forma de gobierno que más les convenga...

...¿Cómo podemos votar por un sistema que habla de dignidad y acto seguido atropella lo más sagrado de la dignidad humana que es la libertad de conciencia eliminando o pretendiendo eliminar a Dios por decreto?...

...Y qué fácil sería, señores, lograr ese mundo mejor en que todos los hombres blancos, negros, amarillos y cobrizos, ricos y pobres pudiésemos vivir como hermanos.

Si no fuéramos tan ciegos, tan obcecados, tan orgullosos, si tan sólo rigiéramos nuestras vidas por las sublimes palabras, que hace dos mil años, dijo aquel humilde carpintero de Galilea, sencillo, descalzo, sin frac ni condecoraciones:

'Amaos... amaos los unos a los otros', pero desgraciadamente ustedes entendieron mal, confundieron los términos, ¿y qué es lo que han hecho?, ¿qué es lo que hacen?: Armaos los unos contra los otros'... He dicho...

Tenemos los siguientes elementos:

Critica a la democracia que coincide con lo que menciona Alexis de Tocqueville en la segunda parte sobre La Democracia En América (1987: 254, 312) en relación a la tiranía de las colectividades que se fundamenta en la envidia y que no permite a los individuos buscar su propio desarrollo y que ahora vemos revelado en la dictadura de lo políticamente correcto.

Como solución tenemos el siguiente elemento que se hace referencia: la secesión individual que coincide con lo expuesto por Hans Herman Hoppe en la conferencia La propiedad y el problema del orden social (2014 enero 17: Archivo de video) y en sus libros sintetizadores del anarcocapitalismo: Democracia El Dios Que Fracaso (2013: 89-175, 233-289), 1985). En defensa del racionalismo a ultranza (1985:) y *CIENCIA ECONÓMICA Y EL MÉTODO AUSTRIACO* (1995:) que lo define: primero, a la democracia como la tiranía de la colectividad de imponer a los individuos la expoliación y el monopolio de la seguridad y la justicia por medio del Estado, por lo tanto la unidad mínima de civilización sería la hacienda familiar (entiéndase una hacienda familiar no en el sentido estricto, es decir podría ser una casa o incluso un departamento) que eso no significa un aislacionismo sino que mediante la división del trabajo esta se integrara al mercado global para mantener el orden y la paz ya que cada individuo o cada grupo de individuos que así lo deseen adoptarían la forma de gobierno que más le convenga a sí mismo sin imponérselas a los demás.

Y hay que mencionar de no debe confundirse con la atomización y menos aún con la mismidad que correspondería al individualismo de las matrices colectivistas como lo define Frederick Hayek (1945: en línea) como el individualismo falso, no el individualismo verdadero.

En cuanto a la referencia al principio de no agresión y de no intervención lo tenemos reflejado en la cita de Benito Juárez durante el discurso de Lopitos que coincide con lo expuesto por Jesús Reyes Heróles en *El liberalismo mexicano* (1974: 19, 420)

Y en la escena 10.7.- caridad y conservadurismo en el sentido de separar la caridad del Estado.

(1985: 45, 360) en cuanto a la influencia de Adam Smith y John Locke, es decir la ilustración escocesa, en Benito Juárez y que a su vez esto coincide con la conferencia de Jesús Huerta De Soto y Miguel Anxo Bastos en su conferencia: Sociedades anarcocapitalistas (2018 junio 10: Archivo de video) que para mantener la paz es decir el principio de no agresión hay que dismantelar el Estado y llegar hasta la secesión individual. Y además esto coincide con lo expuesto por Ludwig von Mises en su libro liberalismo (Mises, L. V. 2011:33-40, 53-59, 159-168,) como el fin del liberalismo es alcanzar la paz.

En cuanto a otras series de matrices que se confunden con el capitalismo¹¹: monetaristas, fisiócratas, keynesianos, mercantilistas que Jesús Huerta De Soto denomina (2014 noviembre 14: Archivo de video) como los mismos perros con diferentes collares, ya que lo que buscan es la distribución de la riqueza disponible, no la creación de la riqueza y la intervención del estado en la economía reflejado en burocratización, centralización y regulación y buscar privilegios y monopolios para sus propias industrias.

Y esto coincide con la línea de estudio iniciada por Frederic Bastiat el abogado y divulgador de economía francés en sus obras como Armonías Económicas, Lo Que Se Ve Y No Se Ve donde explica la falacia del cristal roto –matriz que da origen al

¹¹ Mi gobierno está dispuesto a poner en marcha un gigantesco programa de financiamiento dando los créditos necesarios para que todos los habitantes de la Tierra tengan por lo menos un automóvil cada uno, artículos para la cocina, refrigeradores, lavadoras automáticos y televisores. (Faltaron las licuadoras y las planchas, son muy necesarias para el hogar, dice Lopitos y se oyen aplausos para el representante de Dolaronia).

¡y Tercera!... porque los procedimientos de los Verdes (Los Estados Unidos) tampoco son de lo más bondadoso que digamos (ahora protestan los Verdes) Y si no se callan ya yo no sigo, y se van a quedar con la sensación de saber lo que tenía que decirles.

Y ahora, mis queridos colegas Verdes, ¿ustedes qué dijeron?: 'Ya votó por nosotros', ¿no?, pues no, jóvenes, y no votaré por ustedes porque ustedes también tienen mucha culpa de lo que pasa en el mundo, ustedes también son medio soberbios, como que si el mundo fueran ustedes y los demás tienen una importancia muy relativa, y aunque hablan de paz, de democracia y de cosas muy bonitas, a veces también pretenden imponer su voluntad por la fuerza, por la fuerza del dinero.

Yo estoy de acuerdo con ustedes en que debemos luchar por el bien colectivo e individual, en combatir la miseria y resolver los tremendos problemas de la vivienda, del vestido y del sustento. Pero en lo que no estoy de acuerdo con ustedes es la forma que ustedes pretenden resolver esos problemas, ustedes también han sucumbido ante el materialismo, se han olvidado de los más bellos valores del espíritu pensando sólo en el negocio, poco a poco se han ido convirtiendo en los acreedores de la humanidad y por eso la humanidad los ve con desconfianza.

keynesianismo actual-, o como las obras públicas son un robo a los ciudadanos; El Estado Y La Ley (2016: 29, 235).

Posteriormente esta línea de estudio la continua Henry Hazlit en su libro la Economía En Una Lección (2018: 58, 227) donde vemos como las obras públicas incrementan la carga fiscal, el crédito estatal perturba la producción, también nos explica como la inflación es un impuesto creado por el gobierno para financiar y pagar la obras públicas –es decir el dinero vale cada vez menos y cada peso o cada dólar que el gobierno gasta en obra pública y populismo es un peso o un dólar que la gente no tiene porque se lo han quitado por medio del impuesto-, o como la intervención del gobierno en los precios genera escases y como las leyes del salario mínimo perjudican a los trabajadores.

Esta línea de estudio la continua actualmente Daniel Lacalle en su libro La Gran Trampa: la gran trampa de los bancos centrales es que no imprimen crecimiento solo dan la sensación de riqueza (2017: 43, 200), es decir vemos la continuidad de la inflación y la obra pública expuesta por Bastiat.

Finalmente, esta línea de estudio es continuada por el polémico economista argentino Javier Gerardo Milei en su libro Desenmascarando la mentira keynesiana (2018: 21,174) donde sigue desarrollando las ideas expuestas por Bastiat, pero ahora desde Fórmulas y gráficas.

Valdría la pena mencionar también a Deirdre McCloskey y su libro Las virtudes burguesas (2015: 109, 429) donde vemos que el capitalismo nada tiene que ver con esa denotación negativa que se le tiene popularmente, pues Deirdre nos explica las virtudes burguesas cristianas del capitalismo como el amor, la fe, la esperanza, prudencia, justicia, valentía y templanza y vemos como el capitalismo es el único sistema político, económico y cultural realmente ético.

En cuanto a la escena 7.- Tensión entre Lolita y Tania 10.- Reconciliación de Lopitos y Lolita y redacción de discursos: que además de hacer referencia a un feminismo liberal como ya lo habíamos visto, también, hacen referencia al *dulce estilo nuevo* de autores prerrenacentistas como Dante Alighieri y su Beatriz de la divina comedia

(Panofsky, E, 2014: 30, 53, 82, 84, 177, 181, 195, 206, 216, 237), Giovanni Bocaccio y Flametta del Decamerón (Panofsky, E., 2014: 35,38,41,45,87,149,182,207,215,219,269, 275) , Francesco Petrarca y Laura en el cancionero y sus triunfos (Panofsky, E., 2014: 21, 32, 45, 50, 53, 91, 87, 90, 111, 147, 156, 177, 181, 191, 206, 208, 217, 224, 237, 245, 263, 274, 284).

Vale la pena explicar este punto ya que el *dulce estilo nuevo* sufre este proceso deconstructivo y se tiende como una mujer altiva, soberbia, tonta, víctima, vulgar y grosera que es inalcanzable, obviamente esto no es así.

El dulce estilo nuevo coincide con lo que menciona Panofsky en su libro Renacimiento y renacimiento en el arte: que los “desperiorizadores” incluso dicen que estas mujeres ni siquiera existieron; no obstante Panofsky nos explica que estas mujeres no eran ni tontas, víctimas, pobres, o soberbias, sino todo lo contrario, eran mujeres ricas, inteligentes y educadas, pues disponían de grandes fortunas que destinaban a la construcción de bibliotecas, a la investigación de los *studia humanitatis*, a la búsqueda de documentos y pergaminos de los clásicos griegos y romanos. De donde cabe mencionar por su importancia que Francesco Petrarca estudió el libro de arquitectura de Vitrubio fundamental para el renacimiento y los principios de libertad y la república que dieron origen al humanismo y al liberalismo moderno y contemporáneo (Panofsky, E., 2014: 21, 284).

Y esto coincide con la actitud de Lolita pues vemos que no se considera una víctima, sino que toma una actitud de comunicación y liderazgo tanto frente a Tania como en su ayuda en la redacción del discurso para Lopitos y en el final en la escena en que se marchan Lolita y Lopitos, es decir al igual que Dante y su Beatriz, Petrarca y su Laura, Bocaccio y Flametta, y Lopitos y su Lolita o más bien Mario Moreno y su “*Valita*”.

En cuanto a la última referencia es al conservadurismo y a la caridad tomamos como punto de partida al profesor anarcocapitalista Jesús Huerta de Soto en su conferencia Dios, anarquía y el Papa (2017 mayo 31: Archivo de video), que es tan importante que se reproduce tal cual se sintetizó en el marco teórico:

Dios es anarcocapitalista, deja hacer y advierte con detalle lo que significa todo reino de este mundo: se llevará a nuestros hijos para destinarlos a sus carrozas y a sus cabelleras, los destinará para fabricar su armas y pertrechos, tomará a sus hijas para perfumistas y panaderas, el rey se apoderará de nuestros mejores campos y cobrará el diezmo para dárselo a sus eunucos y señores y se llevará a nuestros mejores caballos y nos convertirá en sus esclavos. El objetivo del maligno es destruir la obra de Dios, el orden espontáneo del mercado, en donde el interés individual es suprimido violentamente y por tanto el fruto del trabajo y la creatividad queda esterilizado por un sistema burocrático y asistencial, porque quita la responsabilidad civil a las personas y provoca la pérdida de la energía humana y detiene el desarrollo de la humanidad.

Por eso debemos dedicar todo nuestro esfuerzo y energía física e intelectual en dismantelar los Estados e impulsar el orden espontáneo de Dios basado en el amor y la cooperación voluntaria, porque donde prepondera el mercado las costumbres son más dulces y además, el mercado, es la mejor cadena de solidaridad que se extiende hasta los últimos confines porque nos obliga a mantener un entorno de cooperación voluntaria y a dialogar con el otro pacíficamente porque hay que mantener una reputación si queremos que el día de mañana se comercie con nosotros.

El anarcocapitalismo es el estado superior de civilización por eso hay que llamar a las cosas por su nombre, **ANARCOCAPITALISMO** que desde el punto de vista científico es mucho más preciso que el autogobierno o la anarquía de propiedad privada, capitalismo libertario, economía de libre empresa o la economía de mercado y estemos orgullosos de ser anarcocapitalista porque Dios es anarcocapitalista y está con nosotros porque un anarcocapitalista ama la libertad que es una e indivisible del ser humano y defiende la capacidad creativa del ser humano y aborrece la agencia monopolista de la violencia, ya que podríamos morir por defender nuestros ideales, pero nunca matar por nuestro ideales, además defendemos la libertad y la propiedad individual, para que el que trabaja y produce, pueda disfrutar el fruto de su trabajo y se sienta estimulado a realizarlo de manera eficiente pagando un justo precio establecido como común acuerdo después de una libre negociación .

Y esto vemos que coincide en el discurso final¹² de Lopitos además de que este discurso está basado en la CARTA ENCICLICA. *PACEM IN TERRIS*. (Juan XXIII, 1965 abril 11: En línea) pues vemos su parecido en cuanto al avance de la civilización, pero a su vez el riesgo de ser destruida tanto por la amenaza nuclear como por el comunismo principalmente:

Sobre la paz entre todos los pueblos que ha de fundarse en la verdad, la justicia, el amor y la libertad....

La paz en la tierra, suprema aspiración de toda la humanidad a través de la historia es indudable que no puede establecerse ni consolidarse si no se respeta fielmente el orden establecido por Dios.

2. El progreso científico y los adelantos técnicos enseñan claramente que en los seres vivos y en las fuerzas de la naturaleza impera un orden maravilloso y que, al mismo tiempo, el hombre posee una intrínseca dignidad, por virtud de la cual puede descubrir ese orden y forjar los instrumentos adecuados para adueñarse de esas mismas fuerzas y ponerlas a su servicio. (Juan XXIII, 1965 abril 11: En línea)

Además, el personaje Lopitos responde al llamamiento de esta encíclica en función de la tercera, cuarta y quinta parte con relación a la ordenación de las relaciones internacionales mundiales y la política, es decir vemos que el personaje Lopitos es un embajador de Los Cocos que hace este llamamiento a la paz y a la libertad en la Tierra.

También hace referencia a otras encíclicas como: *CARTA ENCÍCLICA. RERUM NOVARUM. DEL SUMO PONTÍFICE LEÓN XIII SOBRE LA SITUACIÓN DE LOS OBREROS* (León XIII, 1891 mayo 05: En línea); Carta encíclica *QUADRAGESIMO ANNO DE SU SANTIDAD PIO XI SOBRE LA RESTAURACIÓN DEL ORDEN SOCIAL*

¹² consecuentemente no les he hablado a ustedes como Excelencia sino como un simple ciudadano, como un hombre libre, como un hombre cualquiera pero que, sin embargo, cree interpretar el máximo anhelo de todos los hombres de la tierra, el anhelo de vivir en paz, el anhelo de ser libre, el anhelo de delegar a nuestros hijos y a los hijos de nuestros hijos un mundo mejor en el que reine la buena voluntad y la concordia.

Y qué fácil sería, señores, lograr ese mundo mejor en que todos los hombres blancos, negros, amarillos y cobrizos, ricos y pobres pudiésemos vivir como hermanos. Si no fuéramos tan ciegos, tan obcecados, tan orgullosos, si tan sólo rigiéramos nuestras vidas por las sublimes palabras, que hace dos mil años, dijo aquel humilde carpintero de Galilea, sencillo, descalzo, sin frac ni condecoraciones:

'Amaos... amaos los unos a los otros', pero desgraciadamente ustedes entendieron mal, confundieron los términos, ¿y qué es lo que han hecho?, ¿qué es lo que hacen?: Armaos los unos contra los otros'... He dicho...

*EN PERFECTA CONFORMIDAD CON LA LEY EVANGÉLICA AL CELEBRARSE EL 40º ANIVERSARIO DE LA ENCÍCLICA "RERUM NOVARUM" DE LEÓN XIII (PIO XI, 1931 mayo 15: En línea); DIVINI REDEMPTORIS DEL SUMO PONTÍFICE PIO XI SOBRE EL COMUNISMO ATEO (PIO XI, 1937 marzo 19: En línea); CARTA ENCÍCLICA **MATER ET MAGISTRA** DE SU SANTIDAD **JUAN XXIII** SOBRE EL RECIENTE DESARROLLO DE LA CUESTIÓN SOCIAL A LA LUZ DE LA DOCTRINA CRISTIANA (Juan XXIII, 1961 mayo 15: En línea)* en donde vemos claramente una posición en contra del comunismo y favor de la libertad y la paz. Cabe mencionar que se hace referencia a otras más encíclicas, pero estas no pudieron ser localizadas o al menos en español, solo en latín u otros idiomas.

La última referencia es a la caridad para la que tomamos como punto de partida las conferencias del profesor anarcocapitalista Miguel Anxo Bastos ¿Quién debe atender los problemas sociales? (2018 septiembre 05: Archivo de video) Interpretación liberal de la política social (2018 marzo 28: Archivo de video) en donde nos explica partiendo de la pregunta ¿Por qué el estado debe atender los problemas sociales? Y después de comprobarnos que el estado solo genera más pobreza, entonces responde a la pregunta ¿Quién debe atender los problemas y la política social? Y responde que la familia, la religión y el individuo mismo. Que coincide con la escena 10. 7.- Final: caridad y conservadurismo en donde vivos que Lopitos le regala su abrigo y una medalla a un anciano. Y vemos que esto coincide con lo que decía Robert Nisbet, (1986: 13,155) que el conservadurismo es una de las tres ideologías más importantes actualmente, las otras dos son el liberalismo y el socialismo, y tiene intersecciones con el liberalismo ya que ambos tienen como dogmas la diversidad, la libertad y la paz.

3.1.9.- función metalingüística. - verificar si el emisor y el receptor usan el, mismo léxico o las mismas imágenes. Desafortunadamente podemos comprobar que el emisor (Mario Moreno en Su Excelencia) y los receptores, los espectadores y más hoy no poseen la misma función metalingüística. Ya que las principales matrices expuestas en Su Excelencia: el capitalismo actualmente tiene una denotación negativa, aunque su connotación sea positiva y los colectivismos tienen una denotación positiva, aunque su

connotación sea negativa. En cuanto a la matriz minarquista o incluso otras ramas o familias del liberalismo son casi desconocidas para el común de las personas.

En cuanto a feminismo, también, el feminismo de izquierda, aunque tienen una denotación negativa de luchas de clases, pugna constante, tiene una denotación positiva, mientras que los otros feminismos como liberal o capitalista, así como sus mejores representantes que poseen la facultad de la comunicación y el liderazgo como Vanesa Vallejo, Camilia Paglia, Lauren Southern, María Blanco, Gloria Álvarez son casi desconocidos y poseen una connotación negativa aunque posean una denotación positiva.

En cuanto a las matrices colectivistas vemos que está a pesar de tener una connotación negativa poseen una denotación positiva pues vemos la invasión del foro de Sao Paulo en el continente y la región latinoamericana y la mayoría de las personas lo desean (Díaz, V. F., 2015 enero 01: Archivo de video).

En cuanto al personaje y actor Mario Moreno Cantinflas, también se tiene una denotación que está más cerca de la matriz colectivista que del liberalismo como pudimos ver en el estado del arte, aunque el personaje ni siquiera pertenece a la intersección popular del cine mexicano porque Mario Moreno tenía su propia productora: posa films como inversionista.

Conclusión.

Particularmente a mí me hubiera gustado haber tratado la Doctrina Kissinger que tanto daño está haciendo al mundo actualmente y que se ven reflejado en la ideología de género. También me hubiera gustado hablar sobre la memética y su importancia en la transmisión de unidades de información cultural. Y más sobre el foro de Sao Paulo principal amenaza para la paz y la libertad en el continente. No obstante, el análisis no arroja esos resultados, y meterlos forzosamente hablaríamos de un análisis ideologizado.

Me hubiera gustado también hablar y difundir más autores, conceptos, ideas de matrices amigas de la paz y la libertad, pero no solo matrices amigas de la paz y la libertad sino tocar otras matrices que no son tan conocidas –por ejemplo, en las búsquedas de la investigación me enteré de que existe el nacional-capitalismo-, pero tan solo con este análisis se utilizaron cerca de 40 hojas solo de bibliografía. Lo cual también representó

ciertas dificultades ya que en la búsqueda de bibliografías y cintas cinematográficas muchas no pudieron ser localizadas.

Aún falta por explicar algunos signos como el de Chin Chun Fao, ya que no puede encontrar expertos en Vietnam. O profundizar en los signos de las medallas.

Amanera de **hallazgos**: encontré que se puede hacer el análisis de matrices políticas a la música como por ejemplo los Ramones, que a pesar de su apariencia “peluda” son conservadores de derecha ya que vemos en sus canciones, la matriz ideológica de generar una ruptura con los ritmos “negros” como el blues y el rock and roll, o por ejemplo Blitzkrieg Bop, la crítica a los colectivismos de izquierda y que eran fieles seguidores del mejor presidente conservador de Estados Unidos: Roald Reagan - recordemos su hermoso discurso de investidura o su discurso frente la puerta de Brandeburgo en contras de los comunismo decadentes-.

También que la Escuela de Warbug toca elementos de humanismo y política con Ernest Cassirer en su libro el Mito del Estado. Es decir, no solo la Escuela Austriaca de economía tiene el monopolio del capitalismo.

Además, que las encíclicas papales dan origen a Comics como el de Superman Paz en la tierra que trata sobre la amenaza del populismo en el mundo, o Libertad y justicia que además de estar dibujado con el método de Andrew Loomis (que corresponde a la matriz Ancap por su humanismo) por el gran artista Alex Ross. O que hay temas religiosos como en Batman Absolution, donde vemos que en la liga de la justicia Wonder Woman es la encargada de proteger a los inocentes, Superman de reparar el daño a las victimas (llevar a cabo milagros de ser necesario) y Batman es el encargado de castigar al culpable o en su defecto de darle la absolución.

También a manera de proponer **otras líneas** de estudio: extender los análisis a videojuegos como por ejemplo Dantes Inferno de PSP en donde vemos la feliz unión de temas de la religión cristiana con la cultura clásica en escenarios y armas: santa cruz, jefes y poderes adquiridos sagrados y profanos: sendero de rectitud, martirio, tormenta de lujuria, fruta del suicidio, sabiduría de galeno, absolución, etc. O en videojuegos como GTA Vice City donde podemos ver el emprendimiento, el ahorro y la inversión, -aunque

en negocios ilegales como drogas y prostitución-. Además de su modo de jugar donde no es lineal sino el *gamer* tiene la facultad de trazar varios finales o tener la libertad de elegir entre misiones principales y secundarias.

También en continuidad con otras líneas de estudio en intersección con nuevas narrativas políticas en positivo y en clave de éxito para el mundo de hoy. Propongo -frente a los Estudios Culturales que multiplican el odio, los escases y la pobreza- la creación de:

Los Estudios Conservadores: el estudio tanto de acciones de individuos libres, así como de sociedades prosperas de riqueza y abundancia y ver que hacen para conservar la civilización y multiplicar su riqueza y abundancia.

Estudios Ancaps: acciones que llevan a cabo individuos y sociedades libres en intersección con otras ramas del conocimiento para dismantelar el Estado y generar sociedades de riqueza y abundancia. Es decir, responder preguntas por ejemplo ¿Cómo las matemáticas, ciencias, artes, ingenierías nos hacen más libres, o como ayudan estas a dismantelar el Estado, o como reducen la pobreza y generar riqueza y abundancia?

En cuanto al análisis podemos ver que efectivamente existe una narrativa de paz y libertad en la película su excelencia con Cantinflas ya que se llega a conclusiones, muy similares, abordando desde distintos métodos: estéticos, psicoanalítico, Gestalt, sociológico y desde la pedagogía como vimos en algunas tesis del estado del arte.

En otras palabras, lo que la nueva narrativa de paz y libertad nos quiere decir es que el proceso descivilizador (y las doctrinas colectivistas en general) solo traen consigo muerte, dolor, miseria, escases, odio, ira, resentimiento envidia. Refleja en las escenas de la burocracia con el personaje Milos, feminismos de Tania, en los derrocamientos de los dictadores latinoamericanos.

Mientras la narrativa en positivo desde los marcos de interpretación del común de las personas en una clave de éxito es que las matrices amigas de la paz y la libertad traen consigo riqueza y abundancia y un futuro próspero de paz, libertad y amor para dar solución a los severos desajustes sociales causados por la descivilización (que vemos expuestos en la justificación: terraplanismo, feminismo violencia, hamparte...entre otros).

Y esto también vemos que coincide con las tesis que vimos en el estado del arte sobre el patrullero 777 o el artículo sobre Un día con el diablo como un Cantinflas que llama a la paz y a la felicidad y al futuro no por venir sino por hacer.

Es decir, lo vemos en el feminismo realista del personaje Lolita frente a la catástrofe de Tania. En la secesión individual del discurso de Lopitos. La Doctrina Estrada como aportación del liberalismo mexicano la política liberal exterior: México amigo de los pueblos del mundo -no de los Estados-. En el matrimonio como principio de la sociedad civil y en la caridad de la escena final frente a la intervención Estatal para resolver los severos desajustes sociales causados por la descivilización.

Finalmente podemos ver en la conferencia de Caramés, J. (2016 mayo 30: Archivo de video) que nos explica su tesis de doctorado en la Universidad de Taiwán sobre el ideal de la no acción política en el pensamiento Chino clásico de Lao Tse y el taoísmo donde desde el oriente, específicamente el lejano oriente, su filosofía ya defendía la no intervención del gobierno en la economía y defendía la paz y la libertad y atacaba lo que hoy entenderíamos como socialismo.

Y en el caso de las monedas de la Isla De Yap en Palau, es decir lo más alejado del occidente posible, en donde la moneda de uso legal es el dólar de Micronesia pero la moneda de uso corriente entre sus habitantes son las, curiosas enormes, monedas de piedra caliza, de las que solo hay 13000 en circulación y funcionan de igual forma como hoy entendemos el blockchain y bitcoin (abc.es, 2018 mayo 18: En línea).

¿Esto qué quiere decir, que significa?, que el capitalismo no es un invento del hetero patriarcado capitalista imperialista machista opresor del occidente europeizante cristiano colonizador, sino la sumatoria de la inteligencia de la humanidad y que no solo el capitalismo, sino que su evolución: el anarcocapitalismo no solo es posible y deseable, sino que para allá vamos como nos dice el profesor Krauze, M. (2017 agosto 11: Archivo de video).

Anexos

Anexo 1.-

grupos de matriz liberal para quienes es importante

Por otro lado, es importante para los grupos políticos, económicos y culturales específicos de las ramas, y a sus intersecciones, uniones y conjunciones, digamos “amigas de la libertad y de la conservación de la civilización”, es decir:

los liberales, libertarios, paleoliberales, paleolibertarios, liberales de derecha, libertarios de derecha, derecha liberal, derecha libertaria, individualistas (no confundir con mismidad) conservadores individualistas, paleoconservadores, –no confundir con comunitaristas- conservadores-liberales, conservadores-libertarios, liberales-conservadores, libertarios-conservadores, humanistas –no confundir con humanitaristas, capitalistas, minarquistas, Randianos –que les gusta la filósofa Ayn Rand-,objetivistas, anarcoconservadores, anarcocapitalistas (ancaps)...

Y que puede ser que tengan sus diferencias y algunos momentos de fricción, no obstante, todos tienen en común que defienden y están a favor, ya sea en menor o mayor grado moderado o radical extremista, de valores principales de La Verdad, El Bien, La Belleza, La Justicia, El Amor, La Vida, Libertad, Amistad, El Deber, La Honestidad, La Templanza, La Virtud, Prosperidad, Responsabilidad, Abundancia, Riqueza, Simpatía, Fe, Esperanza, Propiedad, Educación ... Entre otros, es decir no son diferencias de esencia sino solo de grado.

O también, se podría decir que prefieren el Derecho natural y los derechos individuales sobre la legislación, la economía conmutativa sobre de la economía distributiva, igualdad ante la ley y no igualdad mediante la ley, educación (o homescholling en el caso radical y extremista) sobre adoctrinamiento, libertad de expresión sobre censura y prohibición, individualismo (el máximo grado de colectividad sería la familia y no confundir individualismo con el género mismidad) sobre el colectivismo, seguridad privada (incluso ejércitos privados, no confundir con soldados mercenarios) sobre seguridad pública, privatización de servicios y propiedad privada sobre propiedad comunal o colectiva o del estado o servicios públicos(no confundir con

concesión o monopolios) es decir: escuelas privadas, seguridad privada, salud privada, transporte privado y economías libres y abiertas sobre economías cerradas, secesión individual y “Estados” lo más pequeños posibles, quitar la prohibición a las drogas, prostitución, aborto y a la portación de armas y otros temas polémicos (no confundir con legalizar).... Ya que esto parte de las decisiones libres e individuales.

En otras palabras, que están en contra de toda distribución de la riqueza y economías keynesianas, del estado de bienestar, violencia, impuestos, de las cosas gratis, seguro social, derechos sociales, del gasto público, migración ilegal, de la justicia social e igualdad social o equidad social, es decir del intervencionismo, asistencialismo, anarco primitivismo, sindicalismo, feminismo de izquierda, socialismo, fascismo y comunismo y toda aquella ideología que reduzca y ataque los valores e ideas que defienden los ya mencionados.

Por otro lado, también, es importante a la serie de think thanks y asociaciones políticas de la misma matriz amigas de la libertad que organizan eventos en universidades, cafeterías, también conferencias, debates, concursos, presentaciones de libros, conversatorios, podcats, memes, y que cabe mencionar utilizan como mayor medio de comunicación las redes sociales para difundir sus ideas liberales como **México Libertario**¹³ (Mex Lib) que es la mayor y con más liderazgo en México.

También a **Movimiento Libertario De México**¹⁴. Luego a la organización internacional de estudiantes que promueven un futuro libre y sociedades prósperas y libres **STUDENTS FOR LIBERTY** (SFL) y también al reciente **SFL en México** (Es Libertad) que emerge en varias universidades y estados del país¹⁵. También a la organización **Se Busca Gente Libre** (SBGL) que promueve el pleno respeto a la libertad y propiedad de las personas para que todos los ciudadanos gocen una vida digna¹⁶ . También a **Caminos De La Libertad** en México que es un esfuerzo de Grupo Salinas

¹³ Que podemos ver en su Twitter (México libertario, s.f.: https://twitter.com/Mex_Libertario),

¹⁴ MLM) (Movimiento Libertario De México, s.f.: www.libertarios.info/), y a sus podcats como Radio Barra Libre (Movimiento Libertario De México, s.f.: <http://www.libertarios.info/rbl-2018-10-10/>), o Libertad Aquí y Ahora (LAYA) (Movimiento Libertario De México, s.f.: <http://www.libertarios.info/laya26/>).

¹⁵ (Students for liberty, s.f.: <https://www.studentsforliberty.org/>),

¹⁶ (Se Busca Gente Libre, s.f.: <http://gentelibre.mx/>)

por hacer reflexionar sobre la libertad¹⁷. También para el futuro **Partido Libertario De México** (PLM) del que vale la pena mostrar su declaración de principios:

somos promotores del capitalismo para todos. Nos oponemos a todo orden político que socializa el capital sólo para unos cuantos. Creemos en los mercados libres, aquellos que se encuentran libre de violencia y fraude, donde tanto individuos como instituciones privadas están protegidos por sí mismos, por la ley y el Estado. Valoramos el respeto sobre el individuo, sobre sus bienes, sobre sus acuerdos y sus derechos humanos verdaderos. **Creemos en un país regido bajo los principios de libertad y de justicia, gobernado por una ley republicana que proteja la vida, la libertad y la propiedad.** (Partido Libertario De México, s.f.: <http://plm.org.mx/>) (Partido Libertario De México, s.f.: <https://www.facebook.com/MexicoLibertario>)

También para La **Fundación Friedrich Naumann Para La Libertad México**¹⁸, que forma parte de la Fundación Naumann Internacional en Alemania. Y también para la **Red Liberal De América Latina**¹⁹ (RELIAL) y para las organizaciones que agrupa:

La Red Liberal de América Latina es la unión de organizaciones liberales más representativa de la región. Comprometidos con el progreso y el desarrollo de sus países, partidos políticos y centros de investigación (think tanks) difunden e implementan principios liberales asumiendo como bandera de La defensa de la democracia, El respeto de los derechos humanos, La primacía del Estado de derecho, El fomento de la economía de mercado. (Red Liberal De América Latina, s.f.: relial.org/)

También para la **Internacional Liberal**²⁰. O el **Panampost** que es un medio de comunicación y análisis de las Américas ²¹. **Fundación Para El Progreso**²². O el **Instituto Juan De Mariana**, en España que es uno de los más activos en el mundo entero

¹⁷ (Caminos De La Libertad, s.f.: <http://caminosdelalibertad.com/>)

¹⁸ (La Fundación Friedrich Naumann Para La Libertad México, s.f.: <https://www.youtube.com/channel/UCsDG08A0m8y7pK4kOqxrhaQ>) (The Friedrich Naumann Foundation, s.f.: <https://fnst.org/>)

¹⁹ (Red Liberal De América Latina: RELIAL, s.f.: <https://www.facebook.com/relial.red/>)

²⁰ (Internacional Liberal, s.f.: <https://liberal-international.org/>)

²¹ (Panampost, s.f.: <https://panampost.com/>), y que además tiene un fantástico podcast realizado por Vanesa Vallejo (Panampost, s.f.: <https://www.youtube.com/user/PanAmPost>).

²² (Fundación Para El Progreso, s.f.: fppchile.org/es/) (Fundación Para El Progreso, s.f.: <https://www.youtube.com/user/FPPProgreso>).

y con reconocidos personajes del ámbito del liberalismo y anarcocapitalismo²³. Y **Visual Politik** también en España²⁴.

También, es importante para el reciente campo del feminismo libertario, feminismo liberal, feminismo conservador, feminismo capitalista, feminismo anarcocapitalista, feminismo individualista encabezado por la anarcocapitalista profesora de historia de las ideas económicas y miembro del Instituto Juan De Mariana, María Blanco en España (Blanco, M. 2013 septiembre 09: archivo de video) (Blanco, M. 2018 agosto 03: archivo de video). O del también llamado antifeminismo que es encabezado por la economista paleoconservadora - paleolibertaria – anarcoconservadora (así se ha definido en varias ocasiones ella misma) Vanesa Vallejo desde Colombia y América Latina (Vallejo, V., 2017 mayo 07: archivo de video). Y para las internacionales Camila Paglia (Paglia, C. ,2017 noviembre 21: Archivo de video), (Paglia, C. ,2017 noviembre 24: Archivo de video) que es la feminista que las feministas odian porque defiende el patriarcado como civilización, es decir si el patriarcado no hubiera existido, las mujeres seguirían viviendo en las cavernas. Y para la polémica reportera conservadora canadiense Lauren Southern que ha sido censurada por sus videos e incluso ya le prohibieron la entrada al Reino Unido por estar en contra de la ideología de género que podemos ver en sus reportajes de *Rebel Media* como entrevista a feministas de izquierda que prefieren la ley de la Shaira que el occidente que más libertades les ha dado (Southern, L., 2017 diciembre 21: Archivo de video). Ya que todas ellas: María Blanco, Vanesa Vallejo, Camila Paglia y Lauren Southern defienden la libertad, la vida y la propiedad y le hacen frente a la invasión de los procesos deconstructivos y descivilizatorios del feminismo radical o feminismo de izquierdas que veremos reflejado por la función referencial del personaje de Tania.

Finalmente es importante para los interesados o a quienes estudian las ideas y valores de los personajes que aportaron ideas al campo liberal y conservador que da origen al anarcocapitalismo y que se retoman en este análisis y que están preocupados por conservar la civilización del proceso deconstructivo y descivilizatorio: Como los antiguos Aristóteles, Marcos Tulios Cicerón, Lucio Anneo Seneca, Epicteto. Medievales:

²³ (Instituto Juan De Mariana. s.f.: <https://www.juandemariana.org/>), (Instituto Juan De Mariana. s.f.: <https://www.youtube.com/user/juandemarianavideos>)

²⁴ (Visual politik, s.f.: <https://www.facebook.com/VisualPolitik>)

Santo Tomás De Aquino, Bocaccio, Petrarca, Dante Alighieri, Nicolás Maquiavelo, Juan de Mariana. Clásicos: Adam Smith, John Locke, Edmundo Burke. Modernos y contemporáneos Friederick Hayek, Ludvig Von Mises, Murray Rotbar, Hans Herman Hoppe, Yaron Brook, Camila Paglia, Lauren Soutern, a los paleocon²⁵ Jordan Peterson, Ben Shapiro y Milo Yianopoolus (Villamor, J.: 2017 noviembre 13, En línea). y latinoamericanos Plinio Apuleyo Mendoza, Carlos Alberto Montaner, Álvaro Vargas Llosa, Carlos Alberto Montaner, Miguel Anxo Bastos, Gabriel Zanotti, Jesús Huerta De Soto, Juan Ramón Rallo, Mario Vargas Llosa, Vanesa Vallejo, María Blanco, Gloria Álvarez, César Vidal, Ignacio Medina, Axel Kaiser, Javier Gerardo Milei, Agustín Laje, Nicolas Marquez. Y también para las Escuelas como la Escolástica, Austríaca de Economía y de Aby Warbug ya que se retomarán y difundirán sus valores e ideas.

Ya que les podría servir de bibliografía para la continua serie de eventos y conferencias, concurso, libros, memes, videos que realizan con temáticas del reciente campo de estudios de análisis de elementos liberales en la cultura popular. Además de que se difunden ideas y valores de su matriz política y económica.

²⁵ a Grosso modo, los puntos básicos que lo caracterizan son el respeto por las tradiciones, el apoyo a las tradiciones judeo-cristianas, el liberalismo económico, la defensa de la cultura occidental ante la amenaza del socialismo, del relativismo moral y del multiculturalismo y, en especial, del neomarxismo – en concreto de su versión internacionalista-.Es muy celoso de su libertad individual, partidario de un Estado mínimo con la menor injerencia posible en los negocios y en la vida privada de los ciudadanos. Es más, el conservador considera al Estado como un ‘mal’ del que recela, al que hay que controlar y atar corto. Un mal necesario para regular la convivencia en sociedad, pero al que hay que controlar para evitar abusos en las libertades de los individuos. Villamor, J.: 2017 noviembre 13, En línea)

Anexo 2.-
(Planteamiento)

Trabajos ya hechos como nuevo campo de estudio de difusión de ideas de matriz liberal en la cultura y temas de mi interés que dieron origen al planteamiento del problema

Por lo tanto, varios individuos como Gloria Álvarez, Vanesa Vallejo, Ignacio García Medina y la **Historiadora Del Arte** anarcocapitalista - conservadora Coni Huerta de Soto, han hechos grandes esfuerzos por explicar y difundir las ideas y valores de las sociedades libres y prósperas en los marcos de integración del común de las personas desde el arte y la cultura y principalmente desde el cine:

Por un lado, la polémica politóloga libertaria Guatemalteca Gloria Ivette Álvarez Cross en su conferencia - junto al polémico economista anarcocapitalista Argentino Javier Gerardo Milei en Argentina - Como Y Porque Defender El Capitalismo (Álvarez, G., 2016 noviembre 03: Facebook) nos explica que hay que defender el capitalismo porque, a grandes rasgos, este genera riqueza y abundancia por medio del único recurso inagotable de la humanidad que es la mente humana, a diferencia del socialismo que solo genera escases y pobreza.

También hay que defender el capitalismo no solo desde la economía porque la gente anhela el segundo –el socialismo- más que el primero – el capitalismo- y principalmente porque los millenials se ven amenazados por la seducción del socialismo del SIGLO XXI ya que no conocen como consecuencia el charco de sangre que este representa y además usan el internet para ver porno o jugar Pokemon Go y no para aprender un idioma o buscar becas en el extranjero o ver los documentales que hay de los gulags o de Fidel Castro.

En cuanto al **cómo**, Gloria Álvarez, nos dice que hay que defender el capitalismo no solo desde la economía y la política sino también desde otros campos, en este caso: el cine (es decir, desde el arte y la cultura) y aprovechar que a los millenials les gusta lo nerd y los derechos y la justicia porque son cool, y de esa forma darles digerido a los desesperaditos millenials: que la riqueza de la mente genera la riqueza material y no al

revés, **sacando las frases de las escenas de las películas o novelas** que los millenials tanto adoran **y enseñarles que ahí, en esas películas están escondidos los escritos de la humanidad** que nunca van a leer porque no leen más que 140 palabras de Twitter.

Por ejemplo, Gloria Álvarez nos explica en su conferencia, como dice Couto, desde los marcos de interpretación que los millenials adoran que en las películas de los Xmen nos muestran la defensa de los derechos y talentos individuales y nos enseñan a no esconderlos de la masa de humanos que no tiene esos talentos. Y en las películas de Matrix nos muestra que las personas son tan dependientes del sistema socialista que lucharán por protegerlo, y así vivir en eterna disonancia cognitiva para auto complacerse. En las novelas y películas de los Juegos del hambre, Gloria Álvarez nos explica que las prohibiciones, la planificación centralizada y la construcción de muros ha ocurrido solo en países socialistas: China, Cuba y Berlín y que nunca han ocurrido en países capitalistas y que lejos de presentarnos un futuro capitalista como nos hacen creer, más bien estamos viendo el resultado de un país socialista – que era Estados Unidos y en ese futuro, después de la “lucha de clases” se llama Panem- donde todo está hiperplanificado, hiperegulado, hipercentralizado ya que cada sector del país se encarga de un sector específico de la economía: pesca, ganadería, minería... etc. y no se puede migrar de un sector a otro. En las sagas Star Wars vemos que la problemática comienza en la República Galáctica cuando se imponen impuestos a las rutas comerciales estelares y no se le permite a cada sistema planetario elegir libremente como autogobernarse. Y finalmente en V de venganza ni siquiera los ciudadanos pueden poseer obras de arte, y vemos un Londres super centralizado, super regulado, super planificado y aprendemos que el gobierno debe temer al pueblo y no al revés.

Por otro lado, la también, polémica periodista, columnista, influenciadora en redes sociales y economista paleolibertaria – conservadora colombiana Vanesa Vallejo (Vallejo, V., 2016 octubre 18: En línea) también se percata de la importancia de la cultura y de la peligrosa infiltración de ideas del marxismo cultural y nos cuenta una anécdota en donde le dedican una canción de Silvio Rodríguez donde dice que la escasez de comida es deliciosa. También Vanesa nos dice que le aburren estas películas “keynesianas” en donde el que ahorra o invierte, es decir, el rico es malo y el pobre es bueno, y que la

solución siempre viene de afuera y no desde el individuo mismo o en las novelas donde las niñas se deben casar con un sujeto de clase más alta para salir de la pobreza.

Por eso, Vanesa, entrevista al experto en análisis de ideas del liberalismo en la cultura popular Ignacio Manuel García Medina y nos da una serie de recomendaciones para invitar a nuestras novias para ver películas y escuchar música el fin de semana: nos menciona al vocalista Bono de U2 que dice que los países de África necesitan capitalismo emprendedor para salir de la pobreza. Mencionan que en la película con Will Smith En Busca De La Felicidad nos enseñan que la pobreza no es estática sino que con trabajo individualista se puede salir de esta condición en la escena donde un millonario se estaciona y el personaje principal le pregunta cómo y qué hace para ser rico y nos enseña que no es de la ayuda gubernamental o de quitarle a los ricos, sino por medio de la amistad y el trabajo que se sale de la pobreza –cabe mencionar que también hay una escena donde el personaje principal logra recuperar su inversión pero la pierde, porque el gobierno se mete en su cuenta de banco y le quita su ganancia por no pagar a tiempo los impuestos.

Continuando con el experto en análisis de ideas liberales en la cultura popular Ignacio Manuel García Medina que fue entrevistado por Vanesa Vallejo en el podcast del Panam Post, (García, M.I., 2016 agosto 21: en línea) nos explica en la conferencia sobre marxismo cultural como el objetivo de la Escuela de Frankfurt y Antonio Gramsci es infiltrar intelectuales en la cultura y que esto se manifiesta en las ideas del ecologismo y cambio climático²⁶, eugenesia y malthusianismo²⁷, animalismo²⁸, neoludismo, multiculturalismo, pacifismo, indigenismo, la religión²⁹, sexualidad³⁰, corrección política, ira, odio, victimismo, quejarse por todo y no aportar soluciones, pugna constante, envidia, alegrarse de la desgracia del vecino, y todo eso lo llaman igualdad mediante la ley y que

²⁶ Podemos ver el análisis en podcast de Vanesa Vallejo (2017 enero26: Archivo de video)

²⁷ Podemos ver el análisis con la Doctora Chindra Mandolino en el podcast (2018 agosto 03: archivo de video) de Vanesa vallejo sobre el aborto

²⁸ Podemos ver un análisis sobre si los animales tienen derechos en el podcast de Vanesa Vallejo (2017 febrero 17: archivo de video).

²⁹ Podemos ver un análisis en el podcast de Vanesa Vallejo (2018 marzo 05) de porque la izquierda ataca a la religión y a la familia (2018 marzo 05: archivo de video)

³⁰ Podemos ver el análisis de como para la izquierda los homosexuales solo son unos instrumentos políticos (2018 octubre 30: archivo de video).

de manera recurrente nos hacen creer que: contamina más la economía regulada y no la economía más libre y quien ayuda más a los pobres no es el capitalista sino la activista voluntaria y que los personajes en libros, novelas y películas, el capitalista siempre es malo, violento, soso, egoísta, posesivo, machista, y malo en la cama y que el personaje pobre es bueno, humilde, romántico, desinteresado, empoderador de la mujer y empotrador de la mujer, y que en sociedades antindividualistas y anticapitalistas todo es fiesta y armonía constante.

Y continua el experto en análisis de ideas liberales en cultura popular en una serie de conferencias anuales del Instituto Juan De Mariana: -el liberalismo en la cultura popular (2015 agosto 17: en línea), el liberalismo en la cultura popular ii (2016 agosto 20: en línea), cine infantil para padres liberales –porque aunque los liberales, capitalistas, anarcocapitalistas estamos en cautiverio también nos reproducimos- (2017 agosto 12: en línea) el análisis exhaustivo de ideas liberales en la cultura popular que restringe principalmente al cine, televisión, música, libros y comics.

Comienza con la fábula de la cigarra y la hormiga de Esopo donde evidentemente vemos el esfuerzo y el trabajo. En cuanto a música nos menciona al grupo musical Rush que dedicó su disco 2112 a Ayn Rand. También nos dice que hay algunos comentarios y declaraciones de Bob Dylan, la cantante mexicana Alaska y el vocalista de U2, Bono a favor del capitalismo y en contra del intervencionismo estatal. La canción Taxman The Beatles contra los impuestos. La canción Libre de Niño Bravo que es un homenaje a los caídos por el muro de Berlín. En cuanto a libros, menciona: 1984 y Rebelión En La Granja de George Orwell que nos previene del socialismo. A la filósofa objetivista Ayn Rand y La Rebelión De Atlas. Fahrenheit 451 que es un alegato a favor de la libertad de expresión.

Luego da ejemplos de típicos malos: judas traiciona por dinero, el duende irlandés que roba oro y lo guarda en una olla al final del arcoíris. Cruela De Vil una rica que quiere un abrigo de dalmata. Señor Burns de lo Simpsons. El villano Lex Luthor de Superman. El malo de Titanic, que todos ellos tienen en común que son ricos y nunca los vemos trabajar siempre es a costa de explotación y como último recurso a costa de niños. Profundiza en Gargamel de los Pitufos que quiere convertir a los pitufos en oro y en donde los pitufos son todos iguales, con profesiones asignadas: panadero, herrero, carpintero...

no tienen nombre individual, es decir son una alegoría de un camarada papá pitufo que casualmente es rojo y con barba: Marx, el único pitufo individualista es el pitufo filósofo que alguna vez fue exiliado de la aldea: es Trotsky.

En cuanto a súper héroes, menciona: Batman y Bruce Wayne, en el comic Batman Berlín y el rescate de la quema del libro de La Accion Humana. Batman invierte en sí mismo y de niño tenía su propio plan de estudios - homescolling - en la serie Ciudad Gótica. Iron Man y Tony Stark que no tienen superpoderes, su super poder es el super poder adquisitivo. Han Solo de Star Wars a favor de las armas, del capitalismo de libre mercado y en contra del gobierno y los impuestos. Robin Hood que roba al **RECAUDADOR** de impuestos para devolverlo a los contribuyentes, no roba a los ricos.

Después, analiza series, películas, documentales donde muestran cómo se vivió en el bloque soviético – ya que este es uno de los principales enemigos de la libertad y las sociedades prósperas- donde se explica la vida en países comunistas y vemos la constante en que solo traen muerte, dolor, destrucción, escasas y miseria:

En Good Bye Lenin, de una madre que cae en coma y luego despierta después de que se cae el muro de Berlín y los hijos tienen que hacerle creer que el socialismo sigue existiendo, es decir que el socialismo solo funciona en sus mentes, pero no en la realidad. Y En La Vida De Los Otros muestra un **ambiente constante de persecución, amenaza, miedo constante, sociedades hiperburocratizadas, es decir el comunismo es un lastre para el avance de la humanidad porque es un desperdicio de capital humano de sueños, talentos, ideas, aspiraciones, imaginaciones que son dinamitados y arrasados porque son vidas desperdiciadas que pudieron aportar ideas para el desarrollo de la civilización por poner una serie de funcionarios humanos vigilando a otros seres humanos**³¹.

En Ninotchka vemos por medio de la comedia fina y elegante que es una injusticia social el trabajo de cargar maletas y un botones –sujeto que carga las maletas- responde

³¹ Al final de la conferencia menciona un “trabajo” en sociedades burocratizadas: Asistente del ayudante de adjunto del vicepresidente del comité nacional para reducir la burocracia. Y concluye con un mensaje en positivo: Por eso es importante y sembrar semillas de libertad y dignidad, nuestras vidas están mejor en nuestras propias manos.

que depende de la propina y vemos la superioridad moral comunista de determinar lo que es digno o no para otros con un humor muy fino.

En El Violín Rojo donde el protagonista es un violín que llega a la China de Mao vemos el anti-individualismo porque no se puede tener aspiraciones propias y se intenta “destruir lo viejo por lo nuevo” porque critican la sonata, la suite y otras formas de música occidental. Y En el Último Bailarín De Mao, que es un estudiante de danza chino que va de intercambio a Estados Unidos le asombra ver la superabundancia de tiendas de dulces, ropa y refrigeradores hasta el techo llenos de comida que en su país no hay.

En Red Army que es un documental en Netflix del equipo de hockey sobre hielo de la URSS donde los niños que destacaban en algo eran separados de sus familias y entrenados y viajaban siempre acompañados de agentes que les recogían el pasaporte, y cuando llegan al hotel también se asombran cuando ven que hay cien canales de televisión y ven carne, fruta y verdura en el invierno en refrigeradores llenos de comida hasta el techo, -ya que solo podían comer pescado en los jueves de pescado por la distribución de la comida-. Y en el documental “Chuck Norris vs el comunismo” que es sobre el narcotráfico de discos, grabadoras, reproductores de video, televisores y películas censuradas por el gobierno por las escenas donde se veían coches por las calles, gente vestida a la moda y salían mesas con mucha comida y eso se interpretaba como un occidente próspero y abundante o se veía un abrazo de un padre a sus hijos y eso también se debía censurar porque demostraba más lealtad hacia la familia que hacia el Estado y se hacían cines clandestinos en las salas de la gente común y corriente que podía comprar un televisor y una videocasetera que eran tan caros como una casa o un automóvil y que se hacían ricos por pasar las películas sin censura en las salas de su casa.

Finalmente, en otra línea de estudio sobre ideas liberales en cine infantil nos menciona que del creador – que posiblemente es un Randyano- de Ratatouli, Tomorrowland, El Gigante De Hierro el personaje malo o el villano siempre es un inspector de gobierno y que el personaje bueno es el individuo que se esfuerza y progresa. Y en Harry Potter y el sombrero seleccionador vemos la libertad de elegir entre lo fácil y lo correcto. En Toy Story 3 critican al estado benefactor y defienden la propiedad

privada porque los juguetes están en un infierno comunista porque no tienen dueño y nadie los cuida y todos los maltratan e incluso una Barbi dice: la autoridad emana de los consentimientos de los gobernados no de la coerción de la fuerza. En Lego vemos un sistema hiperregulado e hipercentralizado y se obsesionan con el orden y que todo ciudadano que cumpla las normas recibirá un taco gratis, y nos cuenta que antes todos podían viajar, separar y construir con las piezas libremente y se unen para luchar contra el taco martes y pasar a la historia como el liver viernes –aunque sea martes de tacos- es decir vemos elementos del minarquismo y además tiene referencias a otras películas con matriz capitalista como Star Wars, 1984, Batman y el Señor De Los Anillos. Y para terminar la línea de estudio de liberalismo en cultura popular en cine infantil para padres liberales en la película Zootopia vemos una escena con perezosos burócratas y el ritmo es adrede lento y desesperante para representar a la burocracia.

Finalmente la anarcocapitalista – conservadora Historiadora Del Arte Coni Huerta De Soto en una ponencia del Instituto Xoan de Lugo (2018 mayo 31: archivo de video) nos habla, desde un enfoque un poco más serio y metodológico, sobre el incremento de la “preferencia temporal” – es decir, la invasión del proceso deconstructivo y des civilizatorio en YouTube - en la cultura popular a través de una lectura sociológica de YouTube que es una herramienta neutra donde la gente vuelca todo tipo de contenidos, donde podemos encontrar muchos contenidos positivos pero también ver tendencias y patrones que apuntan preponderantemente hacia el amor libre, el consumismo, dejarse llevar por el deseo, hiper sexualización, que se contraponen a los valores tradicionales y conservadores que son largo placistas que emanan de las virtudes:

Ejemplos de un youtuber que se compra un autobús y un rolex que no usa, es decir: el hiperconsumo y el despilfarro. Y otro youtuber que se burla de un jardín en Japón donde la gente va ahí a suicidarse y se banaliza la vida y la muerte. En el reguetón en donde no hay fortaleza ni resiliencia. Finalmente nos mencionan dos ejemplos de sexualidad y tendencias alternativas que las personas en formación de sus ideas es decir niños y jóvenes al ver estos youtubers como el actor porno conocido como el “Niño polla” o la actriz porno Amarna Miller normalizan y naturalizan lo cotidiano de su trabajo con el

poliamor a manera de tutoriales y por lo tanto lo empiezan a considerar un modelo de relación sano.

Temas de mi interés que dieron origen al planteamiento del problema

Pero antes, me gustaría hacer algo relacionado principalmente al eje de Humanidades en la cultura y el arte de la carrera de Arte Y Patrimonio Cultural que se compone de las materias de Antropología de la cultura y el arte, Sociología de la cultura y el arte, Filosofía de la cultura y el arte y Psicología de la cultura y el arte en donde aprendes métodos de análisis para abordar y explicar – mediación, lo definen las materias relacionadas a la gestión y proyectos culturales -obras de arte o procesos culturales que es lo que a mí me gusta, ya que “no quiero andar buscándole o haciéndole la chamba de buscar bibliografía a los profes sobre los temas que a ellos les interesan y que luego presentan como propios en foros o congresos”.

También que el tema tuviera relación al eje de Estética y comunicación donde se ven categorías estéticas y métodos semióticos en las materias de Estética: introducción a los problemas de la estética y el arte y Significación de la cultura y el arte respectivamente que también sirven como métodos para explicar obras de arte; aunque, también se ven en la materia de Estudios Culturales cuyo único aporte positivo al campo de las humanidades es su carácter multidisciplinario³² ; y un poco acerca de la historia del arte en México en la materia de Lenguajes artísticos del México contemporáneo, en este caso cine mexicano de la categoría estética de la comedia.

Y además que la matriz política que da origen, siguiendo a Eduardo Nivón (2013 enero 12: en línea), a estas obras o procesos culturales NO tuviera una matriz de izquierda marxista, es decir, que la matriz que le da origen fuera liberal o capitalista es decir de mecenazgo cultural o privatización neoconservadora. Por otro lado, que el tema

³² Ya que sus objetos de estudio son multiplicadores de pobreza, odio, envidia y miseria como el feminismo de izquierda, colonialismo, victimismo, lucha de clases... Por lo tanto, a manera de nuevas líneas de estudio, propongo los estudios capitalistas, los estudios conservadores, anarcocapitalistas, que sean multiplicadores de riqueza y abundancia y estudien como se conserva la civilización.

no fuera un aliado ni un cómplice ni de matrices políticas (Nivón, 2013 enero 12: en línea), del tradicionalismo patrimonialista o de populismo nacionalista, ni de la Escuela De Frankfurt – que se estudia en la materia de Análisis de industrias culturales del eje de Formación profesional en gestión o promoción cultural -, ni del colonialismo y victimización o de la deconstrucción de la civilización –que tanto daño están causando en el mundo- es decir: en vez de hacer algo así como utilizar métodos de investigación social antropológicos como la observación participante para observar a una serie de mujeres en comunidades indígenas durante veinte días o cuarenta días y llegar a la insípida conclusión de que por el capitalismo o el patriarcado machista opresor están perdiendo sus identidades como menciona Gloria Álvarez cuando estudiaba en la Universidad de Lovaina (2016 noviembre 03: Facebook).

O más aun, hacer trabajos de legislación para modificar leyes y dar monopolios y privilegios o aplicar tiranía de la igualdad y justicia social a grupos colectivistas artísticos o grupos vulnerables o incluso robar a los contribuyentes para distribuir su riqueza para proyectos culturales que no tienen impacto cualitativo o fomentar una falsa bondad repartiendo la riqueza de otros para pagar la producción, circulación o conservación del patrimonio cultural o de bienes simbólicos públicos que no a todos gusta. O utilizar herramientas y metodologías de gestión cultural y proyectos culturales participando en concursos de becas donde se es juez y parte para “bajar” recursos del Estado haciendo proyectos culturales que critican al Estado de donde se bajó el recurso y se saca la beca como nos menciona la polémica Avelina Lésper (2017 noviembre 13: En línea).

Por el contrario, habría que formular un título y un tema DESAFIANTE, que rompa con esa inercia de marchar por el camino de servidumbre; por ejemplo, algunos temas que ya había hecho como:

Un trabajo sobre Paty Cantú y su canción Dos Palabras, (Cantú, P. 2014 abril 10: Archivo de video) que originalmente es del grupo Motel y que Paty “sube” de lo simplemente estético a lo artístico, pues la mejora *sublimemente* con su interpretación en vivo en el concierto del Auditorio Nacional con varios adornos, muy simples, musicales y su proceso de funciones estructurales en la recepción del público en donde conserva el amor y no los procesos deconstructivos del poliamor, además de hacer en la parte final

un plagio-art o un tribut-art, como se quiera ver con la canción de Mecano La fuerza del destino . Es decir, Paty hace referencia a “Dos Palabras Doradas”, pero en el transcurso de la canción nunca dice cuáles son esas “Dos Palabras Doradas”, sino que el público en función de su estado de ánimo y las reglas estructuralista de conmutación principalmente –cambiar un signo por otro para saber si sigue significando lo mismo en un sistema- determinan cuáles son esas “Dos Palabras Doradas”: te quiero, te extraño, te odio, y la que en mi opinión me pareció la mejor conmutación: las ““Dos Palabras Doradas” eran los dos nombres de las personas que se enamoran.

U otro tema de las categorías estéticas de la Fórmula 1 en donde se aplican las categorías estéticas “reinas” a la categoría “reina” del automovilismo deportivo como un proceso cultural que conserva la civilización como forma simbólica. Y explicar cómo la Fórmula 1 es un ritual simbólico de la guerra donde un país presta su territorio en donde los equipos y pilotos que representan diferentes naciones y sus alianzas –por ejemplo el ya desaparecido equipo indio Sahara Force India donde corría Sergio perez, por lo tanto representado a México, y el piloto alemán Nico Hulkenberg y en donde además había ingenieros japoneses, o el equipo nacionalista alemán de Mercedes Benz donde solo había pilotos alemanes: Nico Rosberg y Michel Schumajer e ingenieros y mecánicos alemanes- se enfrentan en una guerra científica y tecnológicamente avanzada donde por ejemplo los patrocinadores de combustibles como Petronas, Shell, Mobil compiten por refinar el petróleo en un combustible cada vez eficiente y que contamine menos y luego esos avances se ven en los autos normales que circulan por la calles, o el sistema KERS que significa sistema de recuperación de energía cinética en donde el calor desprendido de la aceleración y de las frenadas se convierte en electricidad y lo guardan en un pila gigante y luego la electricidad acumulada la vuelven a convertir en energía cinética y ahora lo vemos reflejado en los autos de la calle como motores híbridos v6.

O ampliar el análisis del modelo de gestión del Museo Soumaya que había realizado con mi buen amigo *Edd* que incluían sus procesos de museografía, museología y curaduría a partir de la matriz de la intersección de la privatización neoconservadora y el mecenazgo cultural. Es decir, demostrar que la privatización del patrimonio cultural, acerca más la cultura a las personas y conserva mejor el patrimonio en contraste con la

estatización del patrimonio cultural que aleja la cultura de las personas y conserva de manera deficiente el patrimonio cultural, por ejemplo, el Museo De Nacional De Arte. Además, analizar el formato curatorial liberal del Soumaya, es decir, se critica negativamente que parece que sus obras están desordenadas, pero no es así, sino que es el individuo el que elige su recorrido en el museo y de esa forma crea su propia experiencia estética de manera libre e individual, a diferencia de los museos de matriz socialistas donde te van diciendo que recorrido hacer y que experiencia estética tener.

Y retomando lo de construir una nueva narrativa política para el mundo de hoy aplicado a resultados de procesos culturales, le propuse una serie de ideas y apreciaciones subjetivas a mi buen amigo *Pakito* para que me diera su opinión de cual era más desafiante y romper la inercia de marchar por el camino de servidumbre:

Por ejemplo le mencione de ampliar el tema de la categorías estéticas aplicadas a la *Fórmula 1* tanto a los sucesos que ocurren fuera del pista como en las carreras o aplicar categorías estéticas a las pistas y agregar la descripción y explicación de la crisis por la que pasa la *Fórmula 1* debido a la amenaza del proceso descivilizatorio y deconstructivo, por ejemplo lo de las feministas que dejan sin trabajo a las azafatas, o el fracaso del piloto venezolano Pastor Maldonado que tuvo que dejar de correr por culpa del socialismo de su país, y en cambio el piloto mexicano Sergio Pérez continúa corriendo e incluso ha ganado ya varios podios, obviamente por el **patrocinio privado** de Carlos Slim. Y como por el socialismo varios GPs se han “caído” o se ven amenazados en caer como el de Valencia por corrupción, la India por los impuestos, y actualmente el Gran Premio De México está en riesgo; en cambio otros Grandes Premios De Fórmula 1 donde intervienen poco o nada el gobierno y el Estado son un tremendo éxito como lo fue el de México, Malasia, Singapur y actualmente Abu Dabi.

Y Rush Pasión Y Gloria (2013: cinta cinematográfica) sobre la historia de Niki Lauda Y James Hunt, donde vemos abundancia de categorías estéticas: como lo erótico en la vida de James Hunt, y lo romántico con Niki Lauda y su esposa, lo heroico en la última carrera que van al límite sobre la lluvia en Japón, lo dramático con el accidente de lauda, lo clásico con las pistas clásicas como Italia o Mónaco, lo exótico con el gran premio de Brasil ... y estrategias capitalistas para alcanzar el éxito, por ejemplo, Niki

Lauda pide un préstamo de dos millones de chelines y con ese dinero modifica el auto de Ferrari y gana el campeonato con lo que paga el préstamo y además compra su asiento con el equipo alcanzado el éxito, que posteriormente se truncado por el accidente en el circuito de Nurburing.

Y explicar también elementos conservadores por ejemplo el paradigma del éxito: el matrimonio de Nico Rosberg con su esposa, el nacimiento de su hija y que posteriormente pusieron un negocio: una heladería en Mónaco; y el comentario de Pedro De La Rosa: Nico puede retirarse tranquilo con sus tres trofeos: su hija, su esposa y su trofeo de campeón. O la importancia de la familia, en el caso de Jenson Button cuando murió su padre, pero encontró el apoyo en su mamá y su hermana y a su esposa que los vimos a todos abrazados saliendo del emotivo circuito de Abu Dabhi (Marchi F., 2016 noviembre 11: en línea).

O, ya en otra línea de estudio, en canciones, por ejemplo, explicar la infiltración del marxismo cultural en la música ya que vemos siempre videos donde hay mujeres casi desnudas, acariciándose, casi o besándose totalmente y esa es una idea de la deconstrucción del género. Y además en sus letras fomentan la vagancia, los vicios y la victimización. No obstante Paty Cantú y Belanova han sacado canciones que mantienen valores conservadores como en la canción Dos Palabras en donde se puede aplicar el método de Panofsky o Belanova y sus discos Dulce beat. (2005: Cd Audio), Fantasía pop (2007: Cd.Audio), Sueño electro I (2010: Cd Audio), Suelo electro II (2011: Cd Audio), Canciones para la luna-sinfónico en vivo (2013: Cd Audio) y Viaje al centro del corazón (2016: Cd Audio), siempre aparece al menos una canción de amor romántico. O también hay una canción de Shakira que se llama Que Me Quedes Tú (2001: Cd Audio) y Donde Están Los Ladrones (1998: Cd Audio), donde hay claros elementos a favor de la matriz capitalista y claros elementos en contra de las matrices colectivistas y la burocracia. Cabe mencionar que en estas canciones hay una conservación de las estructuras occidentales de la música, porque estas formas occidentales también se están viendo amenazadas por el proceso deconstructivo aplicado a la música con nuevas formas que intenta destruir estas estructuras musicales.

O explicar, también ya en otra línea de estudio muy parecido al de Ignacio Gacria Medina, los elementos de la caricatura que se llama Avatar La Leyenda De Ang (2005-2008: serie animada) donde vemos en la primera temporada claras referencias a problemáticas causadas por el socialismo actual en China, Estados Unidos, la India y Rusia, pero en un mundo antiguo y alterno; vemos también la importancia de la diversidad cultural y la conservación de la tradición. Y la importancia de los talentos individuales que se ven reflejados en “los maestros tierra, aire, agua, y fuego y que posteriormente aparecen maestros metal, lava y hielo”. Más aun, en la segunda temporada que se llama Avatar La Leyenda De Korra (2012-2014: serie animada) vemos más ejemplos claros a favor del capitalismo y en contra de los socialismos: la Ciudad República basada en países que son o han sido capitalistas como Estados Unidos, Singapur, Hong Kong en donde además hay referencias al minarquismo como la policía maestros metal. También vemos más claras referencias a problemáticas generadas por el proceso deconstructiva y descivilizatorio: los igualitaristas que quieren prohibir las habilidades de los maestros tierra, fuego, aire, y agua, y el problema surge porque prohíben la técnica de la sangre control. O también la asociación del El Loto Rojo que se enfrenta a la asociación del Loto Blanco, clara alusión al comunismo. Vemos también la infiltración de ideas del feminismo como el aborto y la violación, elementos de lesbianismo y apelación a los instintos – reflejado en las raíces que invaden la ciudad- y por lo cual el avatar pierde todo vínculo con sus vidas pasadas es decir la pérdida de la tradición que como dice Hayek en la tradición está volcado el conocimiento de la humanidad.

Le mencione también a *Pakito* explicar para el tema de tesis la Serie Animada De Batman (1992 – 1995: serie animada) basada en las películas de Tim Burton en donde vemos un Batman anarcocapitalista y deontológico humanista y en donde hay claras referencias en contra del estado de bienestar, la banda del triángulo rojo del pingüino clara alusión al comunismo y al fascismo y claras referencias a favor al capitalismo tecnológico e innovador.

O en la serie japonesa de Dragón Ball (1985 – 2019: Toei Animation) en donde vemos elementos conservadores como el amor y el matrimonio entre Goku y Milk, Gohan y Videl, Vegeta y Bulma (con el famosísimo nadie toca a mí Bulma). El más claro y

evidente elemento en contra del socialismo es cuando Goku siendo a un niño destruye al ejército de la Patrulla Roja. O el libre albedrío y la construcción de un futuro propio contra la predestinación en la saga de Cell con el personaje de Trunks del futuro. Otro elemento del conservadurismo y el anarcocapitalismo es La Amistad, en la reciente saga del torneo entre universos vemos que todos los participantes del equipo del universo 7 eran antes rivales o enemigos y ahora son amigos luchando por la justicia y la virtud, cabe mencionar que el torneo es ganado por el personaje del Androide Número 17 que era un comunista y actualmente es un anarcoconservador.

Posteriormente conversando con el *Profe Santos Mercado*, le pedí su opinión al respecto sobre posibles temas de mi tesis que tenían la constante de la intersección de los valores del capitalismo -no solo desde la economía- con aspectos artísticos y culturales, por ejemplo: el de la Fórmula 1, o analizar canciones de Belanova o Paty Cantú analizar, películas, series o caricaturas, entre estos la de Cantinflas... para sacar las frases que defienden el capitalismo; y me dijo que todos le gustaban, porque eran muy relevantes y originales y sobre todo que lo importante era que se rompía con la inercia de marchar por el camino de la servidumbre.

Después, conversando con el *Profe Zavaleta*, también le pedí su opinión respecto a que tema de tesis elegir. Y de igual forma todos le parecían correctos por su relevancia y su originalidad en función de defender el capitalismo no solo desde la economía sino desde el arte y la cultura. No obstante, me sugirió enfocarme en el tema de Cantinflas ya que él también había detectado las constantes críticas al comunismo y al estado intervencionista en diálogos y escenas de las películas. Además de que de esta forma le “arrebatábamos” a “los otros” el personaje de Cantinflas para traerlo de nuestro lado.

Luego, conversando con mi buen amigo *EDD* sobre su opinión respecto al tema, también me sugería tomar el tema de Cantinflas, principalmente porque en los otros temas a elegir, el de la Fórmula 1 o analizar otras series, películas, caricaturas o canciones la conclusión parecía obvia y con un sesgo positivo en favor del capitalismo. En cambio, en el tema de Cantinflas, este sería el tema más desafiante ya que nadie se esperaba que Cantinflas estuviera en contra del comunismo y defendiera el capitalismo.

Anexo 3.-

Tercer tópico del estado del arte

Liberalismo

En relación al tópico liberalismo encontramos tres líneas de estudio, la primera sobre liberalismo mexicano, la segunda una fuerte disonancia cognitiva con neoliberalismo, y la última que llamaré liberalismo internacional.

Aunque antes de iniciar el primer tópico, mencionaré dos artículos muy similares a la construcción de esta tesis, es decir, utilizan un método de análisis ya sea semiótico o histórico-crítico para analizar como incide una serie de matrices políticas opuestas en obras de arte: una novela y una película:

Cuñarro Conde Liber Daniel Y Edith Mabel Cuñarro Conde (2014: 62,79) analizan desde la perspectiva semiótica de Umberto Eco y Greimas las matrices políticas del liberalismo y el fascismo en el comic Guerra Civil, como una expresión del evento del 11 de septiembre de 2001 en Estados Unidos. Concluye que **este tipo de obras buscan ilustrar y explicar de manera accesible para todos y a las nuevas generaciones las interacciones políticas de los países, cultura y religiones para tener una actitud abierta y crítica del pasado, presente y futuro.**

El segundo artículo es de Hernández Landa (2016: 75,04) que es un fantástico y sintético análisis ya que no solo analiza una matriz política, sino que analiza tres matrices: liberalismo, iluminismo, y romanticismo que influyen en no solo una obra artística, sino en dos novelas que representan el problema de la libertad restringida que se explica a partir de la postura ideológica y política de los autores en el contexto de la República Restaurada. Concluye que el panorama en el que se inserta el presente estudio: una reflexión en torno a las relaciones entre corrientes literarias, ideología política y novela histórica y la forma en que se manifiesta en un contexto determinado. Parte de la premisa fundamental de que la novela histórica mexicana es un **discurso político.**

En cuanto a la primera línea de estudio del liberalismo mexicano que se expondrá de manera cronológica, podemos mencionar la que le dio el prelude: la voluminosa obra de Reyes Heróles(1974: 432) *El liberalismo mexicano I Los Orígenes, El liberalismo mexicano II La Sociedad Fluctuante* (1974: 469) y *El liberalismo mexicano III La*

Integración De Las Ideas (1974:432) que son obras complejas y difíciles de leer para el ciudadano común por lo que son resumidas en *El liberalismo mexicano en pocas páginas* (1985: 480) que reúne y sistematiza la mayoría de las fuentes disponibles sobre el liberalismo mexicano: publicaciones, actas, crónicas, libros folletos, y escritos de los protagonistas de la época. En mi opinión es una fantástica obra ya que para empezar rastrea la recepción de las ideas liberales en México que se podrán remontar a 1808 con Vicente María Velázquez y las influencias de John Locke, la Constitución de Cádiz, la Revolución Norteamericana, Edmundo Burke, Montesquieu y Adam Smith en los primeros liberales mexicanos. Después un gran capítulo sobre el mecanismo intelectual que identifica liberalismo con federalismo, donde retoma la fuerte influencia de Alberdi y Montesquieu. Después menciona el fabuloso Método de Otero para generar sociedades más prósperas en donde sobresale la bienhechora influencia de Alexis de Tocqueville. Luego otro gran capítulo sobre la secularización que retoma la libertad de conciencia, luego otro capítulo donde describe que el liberalismo mexicano fue un liberalismo político, pero no económico. Y concluye con una construcción teórica de que el liberalismo mexicano es un liberalismo social. Una pequeña línea tangencial nos la muestra Cartes Montory (2017: 39, 58) que analiza los derroteros americanos de la Constitución de Cádiz que facilitó la transferencia de ideas liberales en el mundo hispánico en conmemoración de su bicentenario, y no se reconocía el influjo de esta como se reconocía el influjo de la constitución norteamericana.

Retomando la línea de estudio de liberalismo mexicano encontramos a Galante (2010: 134, 159) que analiza la existencia de distintas concesiones sobre la representación política en el momento fundacional del México independiente y que entiende el liberalismo como lenguaje político múltiple y heterogéneo y que concluye en una nueva lectura sobre el problema de la gobernabilidad en México después de la independencia.

En conmemoración del 150 aniversario de la promulgación en el Puerto De Veracruz De Las Leyes De Reforma, el Gobierno Federal a través del Instituto Nacional De Estudios Históricos De Las Revoluciones De México (INEHRM) ponen al alcance uno de los documentos políticos más importantes (y fantásticos en mi opinión) de la historia

de México y que constituye la síntesis de todo el pensamiento liberal mexicano en el que los autores: Juárez, Benito y Melchor Ocampo, Manuel Ruiz, Miguel Lerdo de Tejada, de la Reforma Liberal (2009: 53) explican sus ideas y alcances en la *Justificación De Las Leyes De Reforma*.

En este punto se presenta una fuerte coyuntura del liberalismo mexicano con Hale (1985:347) en *El liberalismo mexicano en la época de Mora. 1821-1853* que fue un libro que tuvo su origen como una disertación de doctorado acerca del conflicto de las ideas políticas en México y que según El autor la falta de un marco conceptual propio le hizo adoptar una visión estereotipada y que posteriormente con una nueva perspectiva comparativa tuvo como resultado un estudio que tiene como enfoque la definición del liberalismo mexicano dentro de un contexto occidental más amplio. Después nos expone un estado del arte del liberalismo mexicano hasta ese momento donde menciona a Mora, Juárez, Justo Sierra y Reyes Heróles. Para retomar y explicar el tema de la coyuntura del liberalismo mexicano en Charles Hale vemos la conclusión del capítulo el liberalismo y el individuo: ante el resurgimiento de los indios las doctrinas liberales de individualismo y de la igualdad han tenido una influencia democrática final en la política social mexicana, pero no se advierte nada en la era de José María Luis Mora; es decir, hace una “crítica revisionista” de que el liberalismo no soluciona las injusticias sociales.

Posteriormente vemos una continuidad y fuerte influencia generada por la coyuntura de Charles Hale en Del Llano Ibáñez (1989: 168) y su tesis *EL LIBERALISMO MEXICANO EN LA ÉPOCA DE JUAREZ*, basta citar su conclusión: al final, se intenta hacer una recapitulación y encuadre de los fenómenos que presentamos en los diversos capítulos: la confrontación entre clases. También la vemos en Macías Guzmán (1991: 257) y su tesis *León Guzmán Y El Liberalismo Mexicano En La Época De Juárez (1855-1872). Elementos Para Una Sociología Política De La Reforma*. Cuyo objetivo es conocer de manera aproximativa no exhaustiva, el problema social y político desarrollado en una de las etapas más conflictivas de la historia nacional: La Reforma; en donde el problema del liderazgo liberal nacional halló dos vertientes en las conceptualizaciones hechas a partir de la aplicabilidad del proyecto nacional liberal esas dos vertientes fueron la del líder liberal nacional de entonces: Juárez y la de uno de los principales ideólogos del

movimiento liberal: León Guzmán. Es decir, nuevamente la confrontación o lucha de clases, pero ahora entre los mismos liberales mexicanos.

Después vemos otra coyuntura, pero ahora con la temática “crítica y revisionista” de Charles Hale, es decir ya no es una crítica positiva o negativa o en favor o en contra del liberalismo mexicano sino una exposición no exhaustiva en Castelon Cervantes (2012: 301) en su tesis *EVOLUCIÓN DEL LIBERALISMO EN EL CONSTITUCIONALISMO MEXICANO DEL SIGLO XIX* en donde efectivamente expone la evolución del liberalismo no solo en la constitución sino en las instituciones a lo largo del siglo XX. Y en Olimón Nolasco (2005: 278) en su, complicada de leer, tesis de Doctorado En Historia *Clemente De Jesús Munguía Y El Incipiente Liberalismo De Estado En México* en donde en mi opinión trata de reconciliar la ruptura que tuvo el liberalismo mexicano con la iglesia católica.

Después vemos una ruptura total, es decir la disonancia cognitiva entre liberalismo y el neoliberalismo como si ambos fueran continuidades, y de los cuales se exponen algunas tesis, ya que dicha disonancia es enorme por lo que da origen a la segunda línea de estudio del segundo tópico que conforma esta tesis:

Navarrete Muñoz (2001: 171) en su tesis *La función social del estado mexicano en el contexto del neoliberalismo, 1995-2000* que es el resultado de la gestación de sus inquietudes en torno a la irrupción del neoliberalismo en el estado mexicano y como el estado la adaptaría a nuestra realidad considerando los inherentes compromisos sociales que históricamente se consolidan en la Constitución y la revolución y de ahí que define el **neoliberalismo** como un modelo económico basado en la menor intervención del estado en la economía lo que supone una mejor definición de los derechos de propiedad y la trasferencia de propiedades del sector público al privado. Y con Montero Oropeza (2012: 218) en su tesis *Conformación espacial del neoliberalismo a través del futbol mexicano (1982-2011)* tiene por objetivo mostrar dimensiones que tiene el futbol, como industria y generador de una estructura de poder y consumo, y analiza este deporte como mecanismo para que diversas empresas restauren y reconfiguren espacios a diversas escalas en las ciudades donde mantiene a los equipo de su propiedad, aprovechando las ventajas que otorga el **modelo neoliberal mexicano**. Para finalizar la línea de estudio

referente a la disonancia cognitiva Leal Villegas (2003:110) en su tesis *Una evaluación del papel del estado mexicano en el neoliberalismo* analiza las transformaciones en el papel del estado mexicano en el periodo 1982-2000 en el cual tiene lugar una crisis estructural y una reestructuración económica que posibilite la apertura aun débil de un nuevo ciclo de crecimiento a largo plazo, y el autor continua: un elemento central de la reestructuración económica es la reforma del estado siguiendo las líneas del **neoliberalismo** con el objetivo central de garantizar el libre juego de las fuerzas del mercado.

Aquí podríamos intercalar una intersección de coyuntura de revisionismo crítico del liberalismo internacional, es decir disonancia cognitiva en León Corona, Benito Y María Teresa Magullón Diez (2017: 37, 43) que analizan a John Locke y el liberalismo en especial la sección de la “propiedad” en el Segundo Tratado Del Gobierno Civil con la responsabilidad social empresarial y la cuestión social. No obstante, para lograr su objetivo citan a Foucault y Habermas y llegan a la peyorativa conclusión de que la responsabilidad social empresarial es solo “un buen negocio”. Y también Aguirre, Félix (2015: 229, 249) en “*Otro*” *liberalismo individualismo y colectivismo en la obra de Jhon Stuart Mill* llega a la incongruente conclusión de que la ideología que hereda y continua la tradición del liberalismo político europeo no es el neoliberalismo sino el socialismo. Y el ensayo de Durham Peters (2017: 353, 369): *La libertad de expresión en el mercado de las ideas* presenta una reflexión histórica y crítica de las premisas teóricas y culturales del principio clave del liberalismo, la libertad de expresión de sus desarrollos y de los retos actuales que lo desafían. Y que presentan la misma disonancia: define neoliberal como una rama del liberalismo que apoya el libre mercado, pero participa en el glamour de lo social.

Después, vemos una recuperación de la línea original de estudio del liberalismo mexicano en el meticuloso estudio del autor Rogaciano, Adolfo (2011: 289) y el rastreo de las memorias del expresidente Lerdo De Tejada en el exilio en Nueva York a causa el Porfiriato. Y con motivo del centenario del nacimiento del ilustre liberal más polifacético de la generación de liberales mexicanos: Ocampo, Melchor. (2015) se preparó una nueva ordenación de sus escritos políticos agrupados de acuerdo con una temática general

Finalmente, para concluir la línea de estudio de liberalismo mexicano está el fantástico artículo de Aguilar Rivera (2013: 19-52) Después del consenso el liberalismo en México (1990-2012) en donde analiza el resurgimiento del liberalismo mexicano entre 1990 y 2012, y explica las razones que llevaron a los intelectuales a adoptar banderas del liberalismo. Y además expone a los liberales mexicanos actuales, así como a los periódicos, artículos, libros, autores, programas de radio o televisión, instituciones, asociaciones etc. liberales mexicanas actuales.

En cuanto a la tercera línea de estudio del tópico liberalismo encontramos también cronológicamente, lo que vamos a llamar liberalismo internacional:

Para empezar, tenemos a Rosler (2006: 101-115) en un fantástico artículo sobre Aristóteles y el anarquismo, donde se propone considerar algunos argumentos en favor de la interpretación según la cual la teoría política de Aristóteles contiene una respuesta a lo que hemos denominado el desafío anarquista y también el artículo se propone contribuir a la empresa de mostrar que Aristóteles no es ajeno a muchas de las cuestiones políticas “modernas”. Cabe mencionar que también hace una intersección entre el pensamiento de Aristóteles del anarquismo con el conservadurismo, al criticar los textos de Platón de la República y defender la familia y al individuo libre y virtuoso, es decir, libre de vicios y caprichos.

Después, vemos una continuidad de Aristóteles en Chapsall Escudero (2016: 99-115) en el artículo Marsilio de Padua o los orígenes del liberalismo político occidental que tiene por objeto investigar desde la historia y la filosofía las consecuencias políticas de la separación entre la razón y la fe en el pensamiento de Marsilio de Padua. Explora la crisis que produce la *Metafísica* de Aristóteles a partir del cual Marsilio realiza su análisis de las *civitas*. Y algunas de las consecuencias inmediatas en la filosofía política y orden jurídico que son: uso de la razón pura como instrumento exclusivo de análisis social, la separación de la ley humana de la ley eterna, y la búsqueda y consecución del bien común inmanente antecedentes que conforman el inicio del llamado liberalismo político. Cabe mencionar que considera que la ciudad es la mejor forma de sociedad según Aristóteles.

Después, Medina Núñez (2014: 15, 46) en su artículo *Política, democracia y liberalismo en el origen de la época moderna* repasa los principales autores de teoría

política de los siglos xvi y xvii, busca mostrar y reinterpretar sus aportaciones por la importancia que tienen para el análisis de los problemas del mundo contemporáneo. Principalmente hace dos divisiones entre Nicolás Maquiavelo que representa los valores objetivos y realistas del liberalismo y Tomás Moro con su utopía que presenta los valores imaginarios e incongruentes del futuro socialista.

En el fantástico artículo *Jurisprudencia libertaria: aspectos filosófico-legales del trabajo libertario* de Friedrich Hayek y Robert Nozick de Zimmermann Augusto (2013: 99, 116) se enfoca en los aspectos filosóficos - legales del trabajo de dos eminentes eruditos libertarios del siglo XX: Hayek y Nozick en donde explican de forma clara y concisa la esencia del liberalismo y el capitalismo. Y en el artículo de Botticelli, Sebastián (2017: 61, 87) *Dos concepciones liberales del estado: Adam Smith y Friedrich Hayek* también revisan las propuestas de dos figuras destacadas dentro de la tradición del liberalismo. Además, en el artículo *Una Aproximación Al Liberalismo Crítico De Karl Popper* de Blanck, Carlos. (2009: 67, 92) revisa los tópicos y la reformulación que Popper propone de una serie de puntos débiles que deben ser analizados y resueltos.

En este artículo de Carlos Valenzuela, Luis Carlos y Alejandro Arregoces (2004: 241, 251) *Liberales versus libertarios* explican cómo interpretar de forma sencilla el índice de libertad económica en Colombia, no obstante, termina de una forma crítica y revisionista que el objeto de la economía es maximizar el bienestar y no el crecimiento.

Gonzales Escallón (2017: 165,192) en *Ciudadanía liberal, proyecto de vida y autodeterminación: los derechos individuales como camino o como límite de la construcción de la identidad*, que es un artículo que forma parte de una investigación doctoral, en la que pretende localizar la discusión sobre la construcción individual de identidad en el liberalismo desde la perspectiva filosófica-jurídica. Parece un artículo revisionista ya que debate sobre la autodeterminación y la formulación de un proyecto de vida la clave para la efectividad o no de los derechos liberales para proteger estas libertades y hacerlas ejecutables y porque concluye que hay una tradición liberal que desea cumplir las garantías de autodeterminación y formulación del plan de vida, estas instituciones jurídicas pueden no ser suficientes para asegurar que las identidades minoritarias alcancen el pleno alcance del derecho de autodeterminación.

Finalmente Venezia, Luciano (2017: 161-170) en *El republicanismo frente al liberalismo igualitario*, hace una muy buena descripción del republicanismo y el liberalismo y García De La Huerta (2017: 141, 163) en *Notas para una genealogía del pensamiento conservador* aísla ciertos núcleos conceptuales recurrentes en algunos historiadores de la política y configura una suerte de modelo de pensamiento conservador en donde concluye que los liberales y los conservadores dada la coyuntura generada por el desplome de URSS redefinió la contraposición conservador-liberal como aliados en contra de los “socialismos”.

En cuanto al siguiente tópico. Se considera importante incluir los resultados de la búsqueda del tercer tópico que conforma este trabajo debido a su importancia para las disciplinas y sus intersecciones con la historia del arte y el método de Panofsky –que en algunos casos se tuvo que poner completo: Erwin Panofsky- en el catálogo digital de las bibliotecas de la UACM que arrojó al buscar Panofsky 1 resultado. Y se hicieron visitas a bibliotecas cercanas a los planteles de la UACM y de mi domicilio. Entre estas el Centro Nacional De Las Artes y El Museo Nacional De Arte que no están en servicio por remodelación.

Al buscar en la Biblioteca Central De UNAM el término Erwin Panofsky aparecen 13 libros y una tesis.

En el Claustro De Sor Juana al buscar el término arroja 10 resultados.

Al buscar el término Erwin Panofsky aparecen solo 4 libros en la Biblioteca Vasconcelos.

En la biblioteca Universidad Iberoamericana al buscar el operador booleano Erwin Panofsky aparecen 26 resultados (en su mayoría en inglés).

En la biblioteca del Museo Del Estanquillo no arroja resultados.

En la biblioteca de la Universidad Intercontinental, al buscar Erwin Panofsky aparecen 5 libros uno de ellos en inglés.

En la biblioteca Instituto Nacional De Estudios Históricos De Las Revoluciones De México (INEHRM), al buscar el término “Erwin Panofsky” no arroja resultados.

Al buscar Erwin Panofsky arroja solo los cinco libros de Erwin Panofsky en la base de datos de la biblioteca Daniel Cosío Villegas del Colegio de México COLMEX, al buscar

y refinar por idioma, región, texto completo digital, y que no pedía la clave y número de credencial del COLMEX.

En la biblioteca del Instituto Mora al buscar “Cantinflas” aparecen un libro y dos películas. Al buscar “liberalismo mexicano” arroja 149 resultados en español, y finalmente al buscar Erwin Panofsky arroja solo un resultado en línea en español.

El día que la polémica politóloga Guatemalteca Gloria Álvarez dio la conferencia en la Universidad Autónoma Metropolitana, fui invitado por los organizadores a hacer el registro fotográfico del evento y con la compañía del profesor Santos Mercado aproveché para ver buscar el término Cantinflas en la biblioteca donde arrojaba en su mayoría las películas; de los demás términos ya no tuve tiempo de buscarlos.

En cuanto para artículos se comenzó buscando el tópico “Cantinflas” que arrojó 25 resultados en inglés y 5 en español, “liberalismo” que arrojó 85 resultados en español, 39 en inglés y 22 en portugués y “Erwin Panofsky” que arrojó 417 resultados: 22 en inglés, 11 en español y 1 en italiano en las bases de datos EBSCO y PROQUEST que tienen convenio con el plantel del Centro Histórico.

Posteriormente al buscar y refinar el tópico “Cantinflas” arrojó 137 resultados en español, “anarcocapitalismo” que arrojó 21 resultados en español y “Erwin Panofsky” que al refinar por región e idioma español arrojó 23 resultados en las bases de datos REDALYC.

En la base de datos DIALNET el tópico “Cantinflas” que arrojó 36 resultados entre ellos una tesis de doctorado- los libros no se consultaron porque están en España, “liberalismo” no arrojó resultados pertinentes y “Erwin Panofsky” que arrojó 90 resultados.

En SCIELO el tópico “Cantinflas” arrojó solo tres artículos en línea, “liberalismo” que arrojó 159 refinando por región e idioma y “Erwin Panofsky” que no arrojó ningún resultado.

Y finalmente en Google Académico el tópico “Cantinflas, Su Excelencia” arrojó 63 resultados en español, “anarcocapitalismo” que arrojó 518 resultados en español y “Erwin Panofsky, metodología” que arrojó 79 resultados refinando por año 2018 e idioma español ya que de lo contrario arrojaba más de 11000 resultados.

Erwin Panofsky

En cuanto al t3pico Panofsky vemos que es una continuidad respecto a la escuela iniciada por Aby Warburg, es decir una serie de hombres preocupados por estudiar y conservar la civilizaci3n que se vea amenazada por doctrinas de izquierda como el fascismo y el nazismo, por lo cual tuvieron que huir a Gran Bretaa o Estados Unidos. En cuanto a libros, ensayos y tratados de Panofsky no pudo ser localizado un estudio sobre Tiziano de Panofsky y los que se localizaron son los siguientes:

El significado en las artes visuales (2015: 386) es una amplia y profunda aportaci3n de la historia de la cultura occidental desde la teor3a de las proporciones y la visi3n hist3rica de Vasari, Tiziano y Poussin. Panofsky sustituye la historia del arte como compartimiento estanco por una s3ntesis viva y fecunda en la que el arte ilumina las ideas.

En *Saturnino Y La Melancol3a* (2016: 427) vemos una brillante obra de la categor3a est3tica de la melancol3a de casi cincuenta aros de trabajo de tres continuadores de la escuela de Warburg: Raymond Klibansky, Erwin Panofsky y Fritz Saxl. En 1923 Panofsky Y Saxl publicaron un estudio sobre el grabado Melancol3a I de Durero, posteriormente, agotada la obra, prepararon revisaron, y ampliaron una nueva edici3n en la que describen el desarrollo de la doctrina de los temperamentos y la historia de Saturno, Seor De La Melancol3a, desde los umbrales hasta la 3poca moderna; en este estudio recurren no solo al campo art3stico sino tambi3n del psicoan3lisis la medicina, filosof3a, literatura y astrolog3a. La primera parte trata la melancol3a y su evoluci3n hist3rica durante la antigüedad y la edad media, la segunda estudia a Saturno y la melancol3a en la tradici3n literaria y pict3rica antigua y medieval, la tercera parte estudia la melancol3a po3tica medieval y la glorificaci3n de la melancol3a y Saturno en el neoplatonismo florentino y el origen de la idea moderna de genio, la cuarta parte es sobre el estudio del grabado de Melancol3a I de Durero que dio origen al libro.

En 1924 se p3blica la primera gran obra de Panofsky (2013: 278) *Idea contribuci3n a la historia del arte* que plantea LA IDEA es decir que a cada 3poca le corresponde un sistema de representaci3n visual que facilita la lectura de cualquier imagen que surge dentro del mismo. Adem3s, el libro contiene un alto nivel simb3lico y trata sobre la libertad creativa y art3stica.

La perspectiva como forma simbólica (2003: 168) se publicó en 1927 en las conferencias del Instituto Warbug que promovía las más avanzadas investigaciones sobre el renacimiento. La perspectiva no es un simple elemento técnico de la obra ni un supuesto insignificante del estilo, sino que expresa su propia esencia. En la antigüedad se realizó una representación del espacio que puede llamarse perspectiva que sigue leyes estilísticas y matemáticas distintas del renacimiento.

En *Mitología clásica en el arte medieval* (2016: 135) de 1933 que escribieron en Hamburgo antes de trasladarse a Estados Unidos Panofsky y Saxl preocupados por conservar la civilización proponen desentrañar los vínculos que mantuvo el medievo con la antigüedad clásica griega y romana por ejemplo en Hércules y Mercurio.

Estudios sobre iconología (2012: 348) es una brillante obra donde Panofsky expone y explica su método, posteriormente presenta un fantástico estudio sobre la historia primitiva en pinturas de Piero di Cosimo, luego un estudio sobre el Padre Tiempo, después un lindo estudio sobre cupido, luego un polémico estudio sobre el neoplatonismo en Florencia y en Miguel Ángel.

Renacimiento y renacimientos en el arte occidental (2014: 328) es un volumen donde reúnen cuatro conferencias de cursos en el Castillo De Gripsholm, sede de la Galería Nacional De Retratos De Suecia en 1952. Los textos muestran el análisis iconográfico: descripción de las imágenes, historias o alegorías que contienen los cuadros con la interpretación iconológica del significado intrínseco y los valores simbólicos de la obra de arte. Nuevamente vemos la conservación de la civilización en la investigación de las conexiones iconográficas entre el método antiguo, la edad media cristiana y el Renacimiento que posteriormente dio origen al liberalismo y a la modernidad gracias a la iconografía que fue portadora de los valores clásicos como Virgilio.

Sobre el estilo tres ensayos inéditos (1995: 251) Panofsky aborda *El Estilo*; en el primer capítulo estudia el estilo en el barroco, en el segundo habla por primera vez sobre la historia del cine que debe su existencia a una invención tecnológica; el último capítulo: los antecedentes ideológicos del radiador del Rolls Royce analizan las constantes intemporales que el carácter de un pueblo impone a su arte. Cabe mencionar que en estos ensayos se nota un tono alegre de Panofsky al escribirlos.

Después en una segunda línea de estudio, vemos la continuidad de la aplicación del método de Panofsky –y también junto a otros métodos – para explicar obras de arte, y no solo a obras de arte sino también en fotografías científicas y hasta en el campo de la medicina y enfermería:

Bermúdez Groves, H.V. (2002: 161) y su tesis empleo del método iconográfico e iconológico de Erwin Panofsky en la obra de “la corte celestial de Dulce María Núñez y la corte de Andrea Mantegna” nos muestra una pequeña biografía e influencias de Erwin Panofsky expone un mapa conceptual del método de Panofsky; en el capítulo dos aplica el método a dos obras, y llega a la conclusión de que no se puede analizar o abordar una obra de arte sin un método.

En Los cuatro jinetes del apocalipsis de Durero, aspectos simbólicos y pertinencia temporal de Castañeda Marulanda, W. (2010: 37,60) vemos la aplicación del método de Panofsky en sus distintos niveles: iconografía, iconológico, y además contextualiza significantes y significados desde la sociología, la hermenéutica, filosofías, historia y religión. Y Farías de Estany, Jenny y María Inés Mendoza Bernal (2008: 107, 122) Analizan el autorretrato del fotógrafo Helmut Newton abordada desde la tríadica de Pierce, los niveles de Barthes y la iconología de Panofsky. Y también Rivera Bernal, F. A. (2016: 179, 205) revisa los enfoques iconológicos e iconográficos de Warbug, y Panofsky y además de Carlo Ginzburk desde tópicos psicoanalíticos, métodos deductivos y la abducción de Pierce para la lectura de síntomas culturales. Núñez Del Castillo Mercedes, José Siles González y José Luis Jurado Moyano (2008: 27, 36) en: Relación de ayuda a través de la historia: una aportación desde la perspectiva iconográfica, y Gil Estevan, María Dolores y María del Carmen Solano Tutz (2014: 6) en: Madre y mujer gitana. Joaquina la gitana de Joaquín Sorolla aplicaron magníficamente el método de Panofsky a 87 obras de arte para estudiar la iconografía, no del arte, sino de la medicina y la enfermería. Y además Vinciane Doucet, Anne. (2008: 21) aplica el método de Panofsky y las funciones de Jakobson para analizar la representación documental de las fotografías científicas.

Luego vemos una tercera línea de estudio y continuidad en la conservación de los procesos civilizatorios del arte desde las aportaciones de Panofsky: *En La perspectiva*

como forma simbólica, una vez más. Elementos para una revalorización de la perspectiva y la visualidad en arquitectura de Alcayde Egea, R. (2012: 222-232) vemos una defensa de Panofsky a su preocupación por los procesos deconstructivos y descivilizatorios en este caso en el campo de la arquitectura y la perspectiva, es decir una continuidad de su libro *la perspectiva como forma simbólica*. Y también en *La historia en la ventana: configuración y representación del tiempo en la ventana albertiana* de García Moggia, M. (2017: 197, 207) vemos la continuidad de la conservación de la civilización en un diálogo entre Panofsky y León Batista Alberti a partir de la perspectiva simbólica. En *Acerca de idea, contribución a la historia de la teoría del arte, de Erwin Panofsky* De Horta Gómez, J. C. (2008: 143-146) vemos un excelente resumen de “la idea” y de igual manera vemos una continuidad de Panofsky en cuanto a su preocupación por conservar la civilización.

Anexo 4.-

Marco teórico proceso descivilizatorio

En Camino De Servidumbre (Hayek, 2007: 13,291) y La Fatal Arrogancia (Hayek, 1988: 13, 231) de Friedrich Hayek se agrupa dos procesos, por un lado un proceso civilizatorio y por el otro un grupo de procesos de esencial identidad: los socialismos y los totalitarismos que son dos especies del mismo género: el colectivismo, los cuales son por tanto incompatibles con las sociedades libres y prósperas ya que amenazan el proceso civilizatorio por el que ha avanzado la humanidad, es decir los colectivismos son el proceso deconstructivo y descivilizatorio.

Ahora, para facilitar la historia del proceso de descivilización representado por los colectivismos se retoman documentales del canal de YouTube de Sergio Santillán Díaz que es miembro del Instituto Mises México, una serie de conferencias del politólogo y Profesor De Ciencias Políticas Eduardo Fernández Luiña De La Universidad Francisco Marroquín y del historiador, autor de la Historia Criminal Del Comunismo, la Enziklopedia Perroflauta, entre otros, asociado al Instituto Juan De Mariana, y periodista Fernando Díaz Villanueva, ya que en su conferencia que veremos más adelante Historia Criminal Del Comunismo, se limita al comunismo moderno y actual, ya que exponer toda la historia de los colectivismos desde la noche de los tiempos, conllevaría hacer todo un libro entero a parte (o incluso varios libros) y finalmente del rector de la Universidad Francisco Marroquín: Gabriel Calzada.

Para empezar en Platón y su República podemos encontrar todas las ideas que dan origen a los colectivismos y “sus luchas” y enemigos de la civilización actual: la idea de la justicia distributiva y no conmutativa (2012:9,64).

El populismo: los gobernantes pueden mentir para engañar a los ciudadanos en beneficio del Estado (2012: 69).

La censura de la historia: evitemos que se diga que Teseo es el hijo de Neptuno... obliguémosle a admitir que los héroes nunca han realizado semejantes acciones...pues este tipo de historia lastima la verdad y la religión... por estos motivos debemos eliminar de nuestro Estado estas clase de fábulas... tales discursos serán prohibidos y ordenaremos a los escritores que en lo sucesivo digan lo contrario lo mismo en verso que

en prosa ...debemos decidir si hemos de dejar a los poetas la libertad de recurrir solo a narraciones imitativas o a unas y otras a la vez; y que reglas les imponemos para ello o si les prohibimos las imitaciones (2012: 72,75).

Predestinación: entre nosotros ningún hombre tiene las aptitudes de dos o más hombres y cada cual solo puede hacer una cosa... si un hombre diestro en las artes llegara a nuestro Estado tendríamos que decirle que no puede habitar entre nosotros porque ya hay un hombre con sus habilidades en nuestro Estado (2012: 78,79).

Regulación de las relaciones entre individuos: el amor sensual no tiene cabida por lo tanto en la república habrá una ley que establezca como deben ser las demostraciones afectivas (2012: 84).

Eugenesia y cultura de la muerte: para que el Estado no se vea afectado no considera conveniente alargar la vida de aquellos débiles de cuerpo porque al seguir el curso normal de la naturaleza no son útiles ni a sí mismos ni a la república... se establecerán en nuestro Estado un derecho y una medicina para que se limite al cuidado de los hombres de cuerpo sano y alma buena dejando morir a aquellos con cuerpo mal constituido y castigando con la muerte a los de alma mala. (2012: 89, 91); Las relaciones entre los individuos más sobresalientes deben ser frecuentes y cuidar comunalmente de sus hijos y las relaciones de los individuos inferiores y débiles muy raras, además sus hijos no deben de ser cuidados; los matrimonios se llevarán a cabo por sorteo teniendo privilegios los que se hayan destacado en la guerra y se verán con mujeres con más frecuencia para que pueblen a la república, a los hijos de los mejores se les educará y a los hijos de los ciudadanos inferiores que nazcan con alguna deformidad deben abandonarlos en algún lugar secreto porque el Estado no se hará cargo de ellos (2012: 138,140).

Comunismo y deconstrucción de la civilización: es preciso que el gobernante se fije en el metal que compone el alma de cada niño para que los de oro sean educados como gobernantes los de plata como guerreros y los de bronce y hierro como artesanos y labradores. Y en cuanto a la raza de plata: ninguno poseerá menos de lo que es necesario, que a sus casas pueda entrar todo mundo, comerán en mesas comunes y vivirán juntos; si fueran propietarios de tierras, casas y dinero pasarían a ser empresarios

y labradores y se convertirían en enemigos del estado (2012: 96,98)... las mujeres de nuestros guerreros serán todas de todos ninguna hará vida marital con ninguno en particular los hijos serán comunales porque los padres no los conocerán y viceversa (2012: 135); nuestros guerreros no deben poseer casa, tierras, ni riquezas sino que deben vivir en comunión y recibir de los demás su sustento (2012:143).

Maltusianismo y lucha de clases: las generaciones humanas deben tener un número geométrico ya que si se ignora este número geométrico las razas comenzarán a mezclarse y producirán enemistades y guerras e intentarán enriquecerse adquirir tierras, casa ,oro y plata, y después de muchas batallas y violencias unas y otras razas donde los ricos y pobres que viven en el mismo suelo luchan sin cesar por destruirse unos a otros llegarán a un acuerdo y se dividirán las tierras y así tendrá lugar la revolución que he dicho (2012: 226,227).

Regulación del comercio: haremos reglamentos de compra y venta convenios sobre la mano de obra, procesos, selección de jueves, imposición o suspensión derechos, entrada y salida de productos y mercancías por vía marítima o terrestre tráfico en ciudad y puerto (2012: 104,106).

Feminismo: a partir de un hombre que huye de la magistratura y de las molestias que llevan consigo, en fin, que prefiere reposar en vez de las responsabilidades de la república, las hijas escuchan de su madre quejas todo el tiempo porque su esposo no tiene cargos en la república por tal motivo es menos considerada entre las mujeres de la república porque su esposo prefiere sufrir que vivir de los demás en un cargo público, esta madre resentida por tal conducta repite continuamente a su hija que su padre es un hombre flojo y sin carácter y otras mil cosas semejantes que las mujeres suelen decir en tales ocasiones y la joven así decide entregar su alma a la parte donde reside la cólera y el espíritu de la disputa y se vuelve ambiciosa y altanera. (2012: 228,229).

Después, el politólogo y profesor de ciencias políticas de la universidad Francisco Marroquín, Eduardo Fernández Luiña (Fernández, I. E, 2017 marzo 22, en línea) reúne una serie de autores humanistas que separa de autores humanitaristas, es decir el humanismo corresponde al proceso de civilización y los humanitaristas al proceso de descivilización. Luego, brinca hasta Tomás Moro con la nueva república ideal, basada en

mucho en la de Platón, en la nueva isla de utopía donde hay propiedad comunitaria y voto popular, sin embargo, también tuvo una ligera intersección con el humanismo ya que se habla de la libertad religiosa y el respeto por los otros y sus diferencias.

Después se encuentra Juan Jacobo Rousseau en su Discurso Sobre El Origen Y Fundamentos De La Desigualdad Entre Los Hombres donde nacen las ideas de victimización, de adquirir derechos y no obligaciones de responsabilidades colectivas y no individuales, solidaridad sobre caridad, es decir la caridad es humanista porque es una obligación moral del individuo no el impulso de la coerción colectiva y Confesiones donde la culpa es de la sociedad en la que se vivió y se educa y se aleja de las responsabilidades individuales, finaliza el Profesor Luiña.

Posteriormente, en la serie de tres partes de documentales Socialismo: el paraíso terrenal (Huckabee, B, 2013 octubre 15: Archivo de video) en el canal de Sergio Santillán Díaz miembro del Instituto Mises México, nos menciona **“el como” el socialismo en el siglo XIX trajo consigo la fe en un progreso humano sin límites, abandonando la vieja idea basada en la religión y la superstición, a favor de otros nuevos supuestamente fundamentados en la ciencia y el pensamiento racional y fue una de la ideas políticas más poderosas de la historia, y la definen como una nueva fe para una nueva era de escepticismo que prometió un mundo de armonía y abundancia compartiendo la propiedad y distribuyéndola de forma equitativa y que se ha difundido más lejos y más rápido que ninguna religión en la historia que prometía el paraíso en la tierra , pero se vino abajo.** Después nos narran la historia moderna de experimentos socialistas, donde solamente uno tuvo éxito.

Un reformador británico Robert Owen- que fue un industrial que se preocupaba por la seguridad de sus empleados y cómo vivían sus hijos que incluso en vez de contratarlos los enviaba al centro de preescolar: Instituto Para La Formación Del Carácter donde hizo una teoría sobre la naturaleza humana ya que él pensaba que el carácter humano se puede moldear ya que no está dirigido por sí mismo sino que está dirigido por el exterior y que el hombre está determinado por su entorno y por tanto con la educación se podría alcanzar el espíritu perfecto ya que él se consideraba el segundo mesías porque contaba con la certeza para decir la verdad pero no con parábolas- crea una

utopía: New Armony en Indiana en 1825, presagiando una nueva forma de vida y con el tiempo un nuevo mundo, que tenían reglas muy concretas como la frecuencia para sacar la basura, para bañarse y la hora de llegar a casa y todos los bienes se distribuían en el almacén del pueblo. Al año siguiente publicó La Declaración De La Independencia Mental para la liberación de la humanidad cuyo objetivo era liberar al hombre de la trinidad de males responsables de todos los vicios y sufrimientos del mundo: la religión tradicional, el matrimonio convencional y la propiedad privada –ideas que animaron al socialismo moderno durante 150 años-. El problema surgió cuando había muchos pensando y pocos trabajando y en dos años el experimento se vino abajo y Owen culpó a la gente de ser material humano pobre y débil para el experimento.

El hijo de Owen escribió: todo esquema de cooperativa que proporcione igual remuneración al hábil y trabajador que al ignorante y ocioso debe labrarse su propia ruina por su injusto plan, eliminará necesariamente a los miembros valiosos y se quedarán los imprevisores, los no calificados y los malos.

Posteriormente en las “Salas De Ciencia” se convirtió la utopía en fe, afirmando que el socialismo no solo era deseable sino inevitable, donde partidarios del nuevo mundo moral de Owen se reunían los domingos para hacer conferencias en vez de misas y sermones, y en vez de cantar a dios cantaban himnos de igualdad. Entre estos partidarios estaba Engels que se revelaba contra la fe de sus padres y veía en Manchester el caldo de cultivo para la “Revolución” para los obreros víctimas del capitalismo generado por la revolución industrial y junto a Marx escribieron el panfleto “El Manifiesto Comunista” y también Marx “trabajó” 20 años en El Capital donde predecían que los obreros serian cada vez más pobres y que la historia de la humanidad era la lucha de clases y que los actores de la historia no son los individuos sino las clases sociales. 50 años después, los obreros no eran más pobres, todo lo contrario, y Eduardo Bernstein y su “Revisionismo” veía que los modos estaban cambiando y no como decía la profecía, el capitalismo tenía pruebas empíricas que las clases obreras no eran cada vez más pobres, sino que se integraban cada vez más al capitalismo.

Comienza el siglo XX y la revolución rusa se propone cumplir la profecía a cualquier precio incluyendo asesinatos en masa: Lenin critica a Bernstein cuando leyó

sus escritos Revisionistas y sería él y sus camaradas –revolucionarios especializados- los que harían la revolución para los obreros mediante la “Propaganda” que incluyó asesinar o enviar a los Gulag a agricultores ricos, sacerdotes y enemigos del pueblo, quemar bancos, libros e iglesias, y por medio de la educación y las leyes educar a la gente para eliminar la propiedad privada y crear una única institución: el partido. En 1924 Lenin muere, pero trazó un camino al poder para los “revolucionarios del mundo” y dio vida a los fascismos que sustituían a los obreros por la nación.

En 1949 el comunismo llegó a China donde de igual forma el partido terminó controlando todo: los libros que leer, la ropa que usar con quien casarse y cuantos hijos tener ya que había que cambiar a los seres humanos cambiando su cultura. El gran salto adelante y las comunas populares generaron cuotas de producción altas y productos de muy baja calidad con los hornos para hacer acero. Y en 1959 hubo sequías e inundaciones lo que unido a la política humana fue una combinación asesina: 30 millones de campesinos murieron.

Mientras tanto, reformistas pacíficos en Europa y Norteamérica – Samuel Gompers decía: su doctrina, el socialismo, es industrialmente imposible, socialmente equivocada y económicamente poco sólida- responden diferente al llamado del socialismo ya que consideraban que el socialismo de Lenin no era verdadero socialismo. Otra versión de socialismo: socialdemocracia intenta rescatar la verdadera esencia del socialismo de los fascismos y nacionalismos. Conformado por socialistas de clase media y alta del Partido Laborista creían en una sociedad en que el poder productivo es de propiedad social, refiriéndose al gobierno, para cambiar el entorno físico, mejorar la naturaleza humana y mediante la nacionalización, de la propiedad pública del país, la seguridad social, pensiones y salud a fin de reconstruir a Gran Bretaña después de la guerra, es decir, el estado de bienestar. Sin embargo, solo generó una cultura de dependencia que privó a la gente de iniciativas y responsabilidad, además de las crisis en servicio por las huelgas estatales, afortunadamente llegó Margaret Thatcher del Partido Conservador para solucionar la crisis.

En el tercer mundo se usó el socialismo como modelo de crecimiento económico en 60 países del mundo – más de la mitad de la población del mundo quedó bajo algún

tipo de socialismo- entre estos Tanzania con Yulius Nierere, y su “Manifiesto Comunista Para África” en el que rechazó toda inversión extranjera en nombre de la independencia, nacionalizando lo poco que había, convirtiendo los pueblos en cooperativas, prohibió partidos políticos y la enseñanza de ciencias en las escuelas porque las ciencias eran occidentales; como resultado en cuatro años ya había escases de todo y se tenía que caminar hasta Kenia por un jabón o un pasta de dientes.

El único caso de socialismo exitoso fue en 1948 con el Fideicomiso Británico De Palestina donde se crearon los Kibbutz, ya que la propiedad no era del gobierno como en el comunismo soviético sino que la propiedad era de la comunidad, y estos decidían que producir, y todas las decisiones eran tomadas colectivamente incluso el nombre de los niño que nacían, y estos dormían separados de sus padres porque los niños también eran comunales, la comida y la ropa se repartía semanalmente en un almacén central. Sin embargo, el comunismo no arraigó con el tiempo ya que las generaciones siguientes se alejaron del colectivismo ya que todos tenían sus propias casas con sus propios refrigeradores y su propio armario con su propia ropa de igual forma por votación en el comité decidieron alejarse del colectivismo, por eso fue el único modelo exitoso porque no fue impuesto y la gente entró y salió de este voluntariamente.

Las naciones que siguieron el comunismo quedaron estancadas y conllevó a desilusión, desesperanza, y decepción la realidad no estuvo a la altura del ideal en ningún rincón del mundo. Sin embargo, Taiwán, Hong Kong y Singapur, los pequeños tigres asiáticos dieron un golpe mortal al socialismo ya que siguieron el camino opuesto y se desarrollaron.

Para reafirmar la historia criminal del comunismo Fernando Díaz Villanueva (Díaz, V. F., 2013 noviembre 30: Archivo de video) nos presenta una serie de episodios de los experimentos comunales del marxismo-leninismo que se han hecho: cautiverio en campos de concentración y cárceles y 100 millones de muertos en su nombre: Camboya, Laos, Vietnam, China, Corea Del Norte, Venezuela, Nicaragua (más los que se sigan tristemente sumando), generando solo dolor, muerte y miseria en medio siglo en la mitad del mundo y que pensamos que ya no existirían pero que siguen existiendo y renaciendo.

Nos explica que el comunismo parte de una idea aparentemente noble: la aspiración a la equidad, o que todos seamos más o menos parecidos en alguna manera; y al comunismo se llega, primeramente, por la fuerza y la auto legitimación violenta intencionada. Necesitan violencia porque el mundo está equivocado y hay que cambiarlo porque no se puede esperar a que surja el hombre nuevo. La envidia y el resentimiento son los motores. La segunda manera de llegar al comunismo es por imposiciones externas como una aplanadora que avanza como pasó en los países de Europa del este por el ejército rojo; y la tercera por las urnas como en el caso de Salvador Allende o Hugo Chávez.

El primer episodio es que hay que eliminar a la familia que es una institución que ha perseverado a través del tiempo y que nos ha funcionado a la sociedad humana. Tenemos el caso de 1932 Pablic Mozorov un niño que denuncia a sus propios padres, que es una leyenda de la propaganda soviética, ya que en la escuela les enseñaban a los niños que tenían la obligación de ser los primeros espías al escuchar si sus padres decían algo en contra de los impuestos o en contra del régimen y denunciarlos porque los hijos no son de los padres son del estado porque los niños son los nuevos hombres en los que se construirá el nuevo mundo, los padres solo se limitan a engendrarlos y a la primera lactancia.

El segundo episodio es Trofim Lizenko que creó la biología proletaria, es decir, poner la ciencia al servicio del régimen. Descubrió lo que los campesinos ya sabían que las semillas húmedas podían dar una segunda cosecha. Decía que la genética era una mentira y un invento de la ciencia burguesa y que podía convertir una calabaza en maíz o trigo, el “lizenkoismo” era la nueva ciencia y ley. Tenía el plan de convertir Uzbekistán en un área de producción y para ello desecó el Mar Aral porque era un recurso ocioso error de la naturaleza y actualmente es un desierto salino y tóxico: crimen contra la naturaleza.

El tercer y último episodio es la Ciudad de Magnitogorsk, donde se prohibió la entrada de los occidentales, es decir una zona libre de occidentales. Además en Rumanía hicieron un experimento único: cepillar –demoler, destruir 8 km cuadrados- el centro histórico de una ciudad y elevar una ciudad nueva y construir una gran avenida que se

llamaría La Victoria Del Socialismo donde estarían ubicadas las casas de los funcionarios de alto nivel y miembros del partido y construir un palacio más grande que el Pentágono, además de trasladar por medio de un programa estatal a la población para acabar con los pueblos pequeños de 1000 habitantes porque eran irracionales: crimen contra el patrimonio histórico y arquitectónico y revelarse contra el pasado.

Posteriormente, Fernando Díaz Villanueva (Díaz, V. F., 2015 noviembre 21: Archivo de video) nos explica cómo llegó el comunismo a nuestro continente por medio de Cuba que es de los países que tienen la historia escrita más antigua de América, su historia empieza en 1492 hasta 1898 que fue parte de una Capitanía General de la Nueva España, en 1899 Estados Unidos gana la guerra con España y esta le cede Cuba, Puerto Rico y Filipinas. En 1902 nace la República de Cuba.

Podríamos resumir la historia de Cuba en tres periodos: colonia española, (tres años de ocupación de Estados Unidos) República, y comunismo (Castrismo). Pero ¿Qué es el castrismo?: un régimen personal e intransferible comandado por dos tipos sin escrúpulo alguno; adictos irremediables al poder, implacables en sus métodos mediante el hambre, la guerra innecesaria por todo el mundo, la represión, la necesidad y la enfermedad impartiendo dolor y sufrimiento sin inmutarse, pensando que se está haciendo el bien pasándolo por un halo de bondad, revolución, y nuevo mundo y muy ideologizados.

Luego hace una simpática y divertida sección para responder a la pregunta ¿Cuánto ha durado el castrismo?: vamos a contar tiranos, porque la dictadura cubana no es normal, ya que habría que remontarse a la biblia para encontrar tiranos míticos y en 56 años el castrismo ha conocido a todos, y se han hecho amigos de todos los tiranos de la mitad de siglo XX:

Los Somoza de Nicaragua: 28 años. Rafael Leónidas Trujillo de República Dominicana: 35 (la novela *Fiesta del Chivo* de Vargas Llosa está ambientada en esta tiranía). Alfredo Stroessner: 35 años en Paraguay. Muamar el Gadafi: 41 años de Libia. Tiranos socialistas: Nicolae Ceacescu: de Rumania 15 años, Leonid Brezhev de la URSS 18 años, Losif Stalin 24 años, Mao Zedong de China 27 años.

Luego, responde a la pregunta ¿Cuándo empezó el castrismo?: 1953 como inicio de la filosofía política para tiranizar a los demás con el intento de golpe de estado con el asalto de los cuarteles de Moncada que fue un fracaso estrepitoso, Castro estuvo 22 meses en prisión. Luego en 1959 al cruzar el Golfo de México en el Granma y desembarcar en Santiago de Cuba a la buena de Dios mediante la Guerra de guerrillas: atacar cuartelillos del ejército y desaparecer, atacar a todas las unidades militares que se internasen en la sierra, salir en desbandada cuando los militares eran más o se encontraban en terreno favorable, (no se necesita estudiar ciencias militares ya que es lo que han hecho los salteadores de caminos de todo el mundo y desde siempre, por lo tanto Castro no es ningún héroe). Y ocultando su ideología dos meses para convertir a Cuba en un cliente de Moscú usando el comunismo como coartada perfecta para eternizarse en el poder. Y se afianza en 1961 con la invasión de Bahía De Cochinos. Y finalmente se consolida en 1962 con las crisis de los misiles por la sovietaización de Cuba.

Como han sobrevivido tanto: 1960-1991 mediante subsidio soviético comprándole azúcar a precios inflados para que siguiera siendo un centro de sovietaización en el Caribe ya que el plan de industrialización de Cuba fracasó. 1991-2002 con miseria y hambre de la población con la cartilla de racionamiento: un cubano puede recibir cinco huevos al día, 5 libras de arroz por mes, media libra de aceite por mes, una libra de café mezclado con chicharo tostado al mes, 3 libras de azúcar blanca por mes, 1 libra de azúcar morena por mes, media libra de frijoles por mes, 1 caja de fósforos al mes, 1 kilo de sal cada seis meses, tres cuartos de “pollo por pescado” al mes y ochenta gramos de pan diarios (y no están garantizados). 2002- 2015 con subsidio venezolano: enviándoles barcos petroleros, para que Cuba fuera exportador de petróleo, sin producir petróleo.

Para el resto del mundo cuales han sido los efectos del castrismo: Las intervenciones militares de 1959 a 1991, ni siquiera Estados Unidos ha tenido una actividad militar tan expansiva como la de Cuba, es decir Cuba ha sido el país más beligerante e imperialista en el siglo XX ya que ha intervenido militarmente en Nicaragua, Panamá, República Dominicana, Venezuela, Bolivia y la guerrilla Ñancahuazú, Argelia, Congo, Mozambique, Etiopia, Angola y Siria. Además, ha financiado guerrillas que han tenido costos inmensos en vidas, en fractura social, en desarrollo y desestabilización

económica: Guatemala. Chile. Argentina. Salvador, Costa Rica, Paraguay, Perú, Colombia, Ecuador, y México también, solo exceptuando Brasil y Canadá.

Posteriormente, en la década de los 90 todos creíamos que el comunismo estaba muerto, pero ese fue el pecado de nuestros padres dejar el comunismo en modo zombi porque ha logrado resucitar en el mundo hispano, pero, ¿cómo se refunda el comunismo y se encaminó al éxito en Hispanoamérica?, nos lo explica Fernando Díaz Villanueva (Díaz, V. F., 2015 enero 01: Archivo de video) en la conferencia del Instituto Juan De Mariana sobre el Foro De Sao Paulo:

El punto fundacional de nuestro mundo contemporáneo en el que vivimos comienza el 9 de noviembre de 1989. El mundo cambió para siempre en ese momento porque uno de los dos bloques que habían dominado tanto al occidente como al oriente durante el siglo xx se quebró, a partir de ahí todas las ideas socialistas entraron en una crisis que creíamos terminal, y en 1991 el 25 de diciembre se izó por última vez la bandera comunista y dejó de existir el imperio más maligno que ha existido en la tierra: Porque la URSS mantenía a todas las castas comunistas económicamente, les brindaba apoyo militar, les diseñaba y coordinaba las estrategias y tácticas de propaganda y represión y financiaba las guerrillas y revoluciones, a cambio de obediencia y servidumbre porque los países comunistas eran evidentemente pobres y sin dinero.

Y el efecto dominó se dejó sentir en todo el mundo y se produjo la primavera hacia la democracia y el capitalismo que se quedaba con todo: Estados Unidos y La Unión Europea marcan la agenda hispanoamericana por la crisis del comunismo hispano y las dictaduras militares que se iban sustituyendo por democracias más o menos liberales. Había un total desprestigio por las guerrillas y la lucha armada y el modelo cubano estaba fuertemente cuestionado.

Mientras tanto en América solo había dos países comunistas Cuba y Nicaragua. El gran padrino y el delirio en que “ellos” creen: el motor de la historia se había detenido y ya no había esperanza, y por tanto era un problema para la izquierda latinoamericana porque el patrocinador de todos los partidos de izquierda del continente la URSS había desaparecido y por tanto Fidel se quedaba solo.

Pero en 1990 entra en escena un desconocido, que era un sindicalista que se había cortado un dedo con una de las máquinas de la siderurgia, presidente del Partido De Los Trabajadores que solo era una pantalla de lo comunista, candidato a la presidencia en 1989, 1994 y 1998. Y el menos malo de los tiranos latinoamericanos: no creía en la revolución y la toma de poder de manera violenta, y cambiando la apariencia ya encajaba bien porque las guerrillas ya habían pasado de moda: Lula Da Silva.

Luego, Lula promueve “El Foro De Sao Paulo”, al margen de la tercera internacional soviética que desapareció en 1990, un punto donde encontrarse los partidos teledirigidos desde Moscú, pero ahora dirigidos desde Brasil, es decir solo regional donde abandonaban la lucha armada y por fin dejarían de matar gente porque apostaban por la vía electoral. Se ponen un barniz anticomunista, es decir, por la palabra “foro” que tiene una connotación bonita: de encuentro. Se hablaba de un socialismo flexible y no dogmático como el soviético, adecuado para la peculiaridad de cada país. Y se acercaba a lo que estaba de moda: la socialdemocracia que tenía un super éxito en Europa para reformar el comunismo.

Castro hace suya la idea y apadrina el nuevo Foro De Sao Paulo para apoderarse de Brasil por su riqueza de recursos y recuperar lo que había perdido de la URSS que financiaba sus delirios (pero acabó siendo Venezuela), y se lleva la dirección del Foro De Sao Paulo a la Habana. Para rendir a cada país se planea la Estrategia: fomentar las crisis internas, ruptura de las instituciones importantes, plebiscitos constituyentes, sustitución de la OEA por nuevos organismos como ALBA, UNASUR, o CELAC, debidamente domesticados.

Aunque el objetivo principal era apoderarse de Brasil, el primer país que cayó fue Venezuela porque era fácil y dada la crisis del comunismo no había de dónde escoger y aprovechando el precio del barril de crudo mínimos y la severa crisis política y económica por la corrupta clase política encontraron al hombre adecuado: Hugo Chávez que era extremadamente obediente, además se aprovechaba su situación geográfica estratégica como entrada al triángulo de América del Sur y podría servir como laboratorio de experimentos comunistas.

Y a partir de Chávez empezaron a aparecer neocomunistas por todas partes: en Uruguay Tabaré Vazquez en 2004, Bolivia Evo Morales 2005, Ecuador Rafael Correa 2006, Daniel Ortega Nicaragua 2006, Chile Michel Bachelet 2006, Fernando Lugo Paraguay 2008, Mauricio Funes El Salvador 2009, Ollanta Humala Perú 2010, y así la idea de Lula Dasilva de resucitar el comunismo ha conquistado el continente americano actualmente.

¿Cómo se implanta?: primero necesitan una crisis previa del sistema. Luego la redefinición de la soberanía traspasándola “al hemisferio” (es decir, escuchamos en sus discursos por el bien del hemisferio: y el hemisferio es Cuba) evitando todo lenguaje marxista. Perseguir la impunidad de guerrilleros y terroristas mediante el diálogo de paz. Apuesta por la desmilitarización y la ideologización de los mandos para que defiendan su propio gobierno comunista porque se ha visto que el ejército puede frenarlos como en Chile. Infiltración de organizaciones pantalla: “las luchas”, es decir son los únicos que pueden defender la clientela del feminismo, ecologismo, indigenismo... de las que se apoderan.

¿Cuál es la perspectiva hacia el futuro de lo que va a pasar?: van a aparecer más países que van caer ante el Foro De Sao Paulo porque el botín venezolano se está acabando. Los castros están muy viejos y es difícil que se expanda más pero también que se contraiga. Hispanoamérica queda partido en dos es decir la dicotomía Venezuela – Chile, por ejemplo, Colombia ha cambiado ya un poco de camino, alejándose de las guerrillas.

Enemigos de la civilización actuales:

Retomado a Díaz Villanueva en el aspecto de cómo se implanta las ideas del Foro De Sao Paulo con relación a la infiltración de organizaciones pantalla: animalismo, humanitarismo, cambio climático, ambientalismo, pacifismo, indigenismo, migración, ideología de género, marxismo cultural, feminismo, cultura de la muerte: ecologismo y maltusianismo, aborto, eutanasia y eugenesia; etc. -Vemos como la sumatoria de estas ideas marcan la corriente intelectual de hoy- La historiadora del arte e hija del reconocido anarcocapitalista Jesús Huerta de Soto: Coni Huerta de Soto (Huerta de Soto, C., 2017

junio 17: archivo de video) nos explica como surgen estas “pantallas neocomunistas” -en un video que ha sido censurado varias veces, pero afortunadamente varios usuarios de YouTube lo vuelven a poner en circulación-:

Con La Escuela de Frankfurt que surge en 1923 con la fundación del Instituto Para La Investigación Social En Frankfurt con la intención de realizar una nueva lectura -mediante la simbiosis- de la teoría marxista con la teoría psicoanalítica freudiana, tomando cultura y sociedad como líneas de estudio desde la economía, la música, crítica de arte y la sociología debido al fracaso de la teoría marxista y las revoluciones violentas cuando se quedan sin los obreros es decir los marginados y oprimidos, se deben **buscar a otros nuevos revolucionarios víctimas del capitalismo opresor para dar perpetuidad a la violencia** y a la sociedad en pugna pero ahora mediante el capital cultural que tiene la misma importancia que el capital económico.

Con autores como: Teodoro Adorno, Horhaimer, Luis Altuser, Jurgen Habermas, Herbert Marcusse y mediante la identificación de la confrontación sobre lo que se sustenta la realidad, es decir dotar de síntesis y antítesis a grupos humanos: burgueses y oprimidos para justificar la violencia para provocar el cambio, es decir la teoría critica. Además de guiarse por la necesidad de cambiar las cosas y mover a la acción, pero a la acción crítica sin reflexión desde la antítesis sesgada y sin rigor con exaltaciones emocionales y previas al análisis que no identifican lo específico del problema: el agente abstracto represivo adecuado. Y además fomentando lo que atacan: la manipulación ideológica mediante la intervención estatal criticando la razón, monopolios tecnológicos, la ilustración occidental como constructo de razonamiento y la opinión pública controlada y no pensada para finalmente construir una sociedad de pugna constante ente minorías e imponer sus intereses como dictaduras en vez de una simple y llana diversidad.

Posteriormente Gloria Álvarez (Álvarez, G., 2017: 39,55) nos menciona algunas, porque son tan variadas y cada vez inventan más, de estas banderas o pantallas como lo ismos: pacifismo que es el disfraz de paz y de odio visceral a toda relación con Estados Unidos excepto por bandas de rock, tecnologías y viajar. Chidismo: hacer pedazos desde el anonimato a quien se atreva a dar la cara manteniendo siempre un estándar moral diferente para el otro que no cumple en su propia vida a quien critica, buscando ideas

cortas con un mensaje directo y repetible con el objetivo de alcanzar al mayor número de personas posibles y convertirse en contenido viral, entremezclando insultos falacias e información sesgada. Ecologismo: lucha contra el capitalismo económico poniendo lonas que salgan en noticieros, pero sin llevar a cabo acciones que contribuyan a la preservación del medio ambiente, y el feminismo obra y gracia de feministas de izquierda - que un machismo oculto - niega a las (propias) féminas su propio desarrollo- en el que nos vamos a centrar por estar relacionado con el personaje Tania-

Finalmente, es el estudioso, así se define a él mismo, y filósofo excomunista Antonio Escotado (Escotado, A., 2015 diciembre 9: archivo de video) quien nos menciona como punto de partida que el socialismo comunista está muy vinculado a la promiscuidad sexual desde el libro de August Bebel, "*La mujer y el socialismo*" donde se construyó toda la teoría del feminismo actual e iniciando el proceso deconstructivo y descivilizatorio en el campo de la familia y que ahora se ve manifestado en la ideología de género (Laje, A. y Nicolás Márquez, 2018 noviembre 6: archivo de video).

Anexo 5.-

Marco teórico proceso civilizatorio.

Son dos los tópicos principales de los que se parte para conformar la intersección que da origen al tema: En Camino De Servidumbre (Hayek, 2007: 13,291) y La Fatal Arrogancia (Hayek, 1988: 13, 231) de Friedrich Hayek se agrupan dos procesos, por un lado un proceso civilizatorio y por el otro lado otro grupo de procesos de esencial identidad: los comunismos, socialismos y totalitarismos que son especies del mismo género: el colectivismo, y por tanto incompatibles con las sociedades libres y prósperas y que amenazan el proceso civilizatorio por el que ha avanzado la humanidad, es decir los colectivismos son el proceso deconstructivo y descivilizatorio.

Entonces, por un lado, tenemos la teoría política, económica y cultural del proceso deconstructivo-descivilizatorio: los socialismos, comunismos, totalitarismos y colectivismos y por el otro lado el proceso civilizatorio y conservador de la civilización: liberalismos y anarcocapitalismo-anarcoconservador.

Por lo tanto, en el anexo del marco teórico del tópico civilizador del que se parte, se va a partir o se va a esbozar como se fueron formando los valores, conceptos, ideas, autores, personajes, de las matrices políticas presentes en este análisis por medio de los siguientes subtemas: Historia del proceso de civilización. Según la brújula política, diagrama de Nolan y mapa de marco Polesel: anarcocapitalismo Máximo Grado de civilización. Y valores del anarcocapitalismo y anarcoconservadurismo.

Como punto de partida para el marco teórico el social-liberal, así se define a el mismo, José Guillherme Merquior, (Merquior, J. G., 1997: 13,15) explica que es más fácil – y más prudente- describir el liberalismo que intentar una definición breve, debido a la diversidad de doctrinas y prácticas liberales tan diferentes y tan parecidas tanto en sus antecedentes como en sus motivaciones que surgen de la intersección del liberalismo con las culturas nacionales que van produciendo contribuciones distintivas a la gama de ideas liberales.

Aunque, dentro de esas diversidades hay también semejanzas de *familias liberales* que dan como resultado una gran variedad de discursos, estos discursos enriquecen el crecimiento del liberalismo y lo hacen resistir a todas las difamaciones de sus competidores que tiene y ha tenido en diversos periodos y lugares.

Para la construcción de la historia del proceso de civilización se toma como punto de partida la conferencia sobre humanismo del Profesor Eduardo Fernández Luiña de la Universidad Francisco Marroquín (Fernández, L. E., 2017 marzo 22: archivo de video) y se agregan los componentes que van dando origen al anarcocapitalismo:

El humanismo es una larga sabiduría y tradición mantenida por escrito desde y originada en la cultura grecolatina y posteriormente se cataliza con el cristianismo y su propósito es el ennoblecimiento ético, estético, existencial y espiritual del ser humano. El concepto se utilizaba ya en Italia en siglo XVI para referirse a profesores o especialistas en los *Studia Humanitatis*. Un humanista es un intelectual que se esfuerza por ennoblecer al ser humano en sus distintas facetas y que tiene la preocupación profunda por ennoblecer al ser humano en la batalla de la dignidad humana que no apela solo a derechos sino también a obligaciones, a ser consiente de sí mismo y de la toma de sus propias decisiones para construir su propio futuro: libertad - responsabilidad. Aquel que habla de Ideas de progreso, realismo científico, igualitarismo democrático, libertad, pero sin responsabilidad no es un humanista, es un humanitarista.

La gran contribución del humanismo es el conocimiento sobre uno mismo y el esfuerzo por conocer la naturaleza humana y su autonomía, por medio de la libertad de elegir que nos puede llevar a la virtud o una vida no virtuosa y asumir con responsabilidad las decisiones. También la conciencia de formar parte de la sociedad y de que esta emana de uno mismo fruto del análisis racional y no de la imposición de los demás (no confundir con mismidad). Además de que no hay dignidad humana ni libertad humana sin responsabilidad, y que el humanismo no es un alejamiento de la religión y que estos no son incompatibles.

En el humanismo hay una tendencia al conservadurismo porque conserva la tradición desde la postura crítica porque respeta el avance de la humanidad es decir al respeto de lo que se ha conseguido, no se habla de total resistencia al cambio sino al

cambio drástico, es decir a la revolución, porque fomentar la revolución es dar un paso atrás ya que la revolución es una aberración de la inteligencia porque que es una ruptura con la cultura.

Los elementos claves del humanismo son: Libertad de elegir y no dejarse llevar por el destino. Nada en exceso: que viene del estoicismo, es decir tener actitud equilibrada y de resistencia y de ser moderada ante los desastres y al mismo tiempo ser moderado para digerir las buenas noticias. Areté: la satisfacción individual por cumplir con el trabajo bien hecho. Reflexión voluntaria acerca del hombre: ¿Para qué estamos aquí?, ¿cómo hay que vivir en sociedad y relacionarnos con otros? etc.

En la Odisea de Homero, menciona el profesor Luiña, se ven los primeros visos del humanismo en Ulises y el viaje como las contingencias en el proceso de la vida que acaba en la vejez del protagonista y que termina viviendo bien su vejez como proceso vital de todo ser humano. Posteriormente, en cuanto a los distintos autores y corrientes que dieron origen al humanismo, encontramos:

Aristóteles: con sus tratados de lógica que dieron lugar a los silogismos y a las categorías (2016: IX, LIV), que los deconstructivistas se esfuerzan por destruir y construir nuevas “lógicas”. Con la poética donde analiza la tragedia y la epopeya y el concepto de *poesis* para indicar la creación artística (2016a: VII, LIX). Metafísica (2014: IX, LVI) que influye en el pensamiento medieval principalmente en Avicena y **Santo Tomás De Aquino**. En Ética Nicomáquea y Política (2016b: IX, XXX) vemos temas como la amistad, el bien, la virtud, la templanza, justicia, felicidad, y la ruptura con el comunismo de Platón: la defensa de la familia y la ciudad como mejor forma de gobierno dando origen a las primeras ideas anarcocapitalistas, también vemos estas ideas en Ética Eudemia (2009: 43, 178).

Después, continúa el profesor Luiña, el planteamiento estoico que influirá en los autores siguientes: es una estrategia moral que persigue el autogobierno y el saber de uno mismo. No pretende matar las pasiones y los defectos, solo no dejarse vencer por estos. No se nace virtuoso, sino que se puede llegar a serlo, algunos pueden llegar a ser virtuosos ya que se disfruta de autonomía, autocontrol, autoconciencia ya que conoce sus defectos y virtudes como caminos hacia la sabiduría.

Los estoicos desarrollan con conceptos como: amistad, que emana del individuo virtuoso y no de la regulación del estado como una obligación moral con los amigos que sustituye al vínculo político e institucional. Y el anhelo de retiro que reemplaza la vinculación forzosa con la comunidad.

Otra de las grandes bases son Virgilio y Marcus Tullius Cicerón³³: la virtud lleva a la felicidad, comprometidos con el libre albedrio en sus libros y tratados: sobre la amistad. La vejez. Las leyes. De los oficios y los deberes, (Cicerón, M. T., 2016: VII, XXIII) que son culto a la dignidad humana y en el Tratado De Las Leyes Catilnarias (2013: 113, 187) donde vemos el nacimiento del derecho como una suma de la inteligencia humana aplicada a casos concretos y los derechos universales a todo tiempo y lugar y no a derechos que responden a coyunturas temporales.

También podemos insertar Lucius Anneo Seneca con sus Tratados Filosóficos Y sus Cartas A Lucilo (2016: IX, XXXII) donde también analizan y estudian la amistad y la vejez, el retiro y otras series de tema humanistas.

Aquí podemos insertar a Severino Boecio (2004: 11,153) ya que es considerado el ultimo romano y el primer medieval, ya que conjuga los valores clásicos con los nuevos valores cristianos como la fe y el libre albedrio en y la consolación de la filosofía.

Aquí podíamos mencionar a Santo Tomás De Aquino (2001: 665,870) y su Tratado Del Hombre en la *SUMA TEOLÓGICA* donde vemos la aplicación de la lógica aristotélica en la teología para explicar el libre albedrio del ser humano.

Aquino, S. T. (2001). Tratado del hombre. En: *SUMA TEOLÓGICA*. Biblioteca de autores cristianos. Madrid. Pp. 1026

³³ Vale la pena mencionar que Cicerón cita como un gran humanista a PUBLIUS TERENCE AFRICANO y sus comedias principalmente EL ATORMENTADOR DE SI MISMO donde el personaje Cremes responde a la pregunta de Menedemo: ¿tan desocupado estás, Cremes, de tus cosas, ¿qué te haga pensar en las ajenas y mayormente en las que no te importan nada? Cremes: **HOMBRE SOY Y NADA HUMANO ME ES AJENO**. Haz cuentas que te lo amonesto, o si no, que te lo pregunte, para que, si ello es bueno, yo también lo haga, y si no, te lo desaconseje (Terencio, P.A., 2004: 82).

Luego viene una transición renacentista: en Bocaccio (1313-1375) Petrarca (1304-1374) y Dante (1265-1321) que admiran y rescatan a los clásicos: Cicerón, Seneca, Virgilio (Panofsky, 2014: 27, 214).

Después, retomando al profesor Luiña, tenemos a Nicolás Maquiavelo que debido a sus aportaciones al campo liberal los deconstructivistas lo resignificaron: lo maquiavélico como el arte de engañar. No obstante, es muy conocido solo por El Príncipe, pero también por la obra de teatro La Mandrágora. En el Discurso Sobre Tito Livio vemos la libertad y seguridad como los fines del orden de la república, es decir, vemos a un humanista preocupado por la dignidad humana y la libertad. Y en El Arte De La Guerra es objetivo y no idealista.

Tangencialmente, el profesor Luiña, nos menciona a Lorenzo Valla y su *de voluptate*(1431), Justo Lipsio y su *de constantia*(1583), Michel Montaigne(1533- 1592). Leonardo Bruni (1369 1444), Marsilio Ficino (1433- 1499) y a Juan Luis Vives (1492-1540).

También, el profesor Luiña nos menciona como humanista a Pico De La Mirandola (1462-1494) que dispuso su fortuna para subvencionar a los estudios de su época en la búsqueda de códices, construcción de una enorme biblioteca, búsqueda de pergaminos y escritos antiguos, y nos menciona una de sus frases: el hombre se define a sí mismo y dignifica o degrada su naturaleza humana por su propia inacción.

Posteriormente el rector de la Universidad Francisco Marroquín continúa la historia del liberalismo en la conferencia en el Instituto Juan De Mariana (Calzada, G., 2014 febrero 18: archivo de video) con la escolástica tardía y la escuela de Salamanca donde se estudiaban cuestiones morales como: ¿Cuál es el precio justo?, ¿cuándo se puede cobrar interés?, ¿dejar que un emprendedor desarrolle un nuevo mercado que desaparece otras empresas preexistentes?, ¿puede el rey manipular la moneda?. Donde tenemos autores como: Francisco de Covarrubias como el padre del derecho internacional y los límites entre el súbdito y el rey y los límites del poder. Diego de Covarrubias que explicaba en su momento las crisis de las monedas, en conclusión que el rey debería tocar lo menos posible las monedas para evitar las inflaciones y Juan De Mariana en

contra del rey si este genera inflación o devalúa la moneda castigando el ahorro de la gente.

Después, Gabriel Calzada menciona a John Locke donde vemos la construcción del liberalismo político y algunos elementos anarcocapitalistas: la propiedad privada mediante la apropiación original y el trabajo, y el poder paterno que es natural, y el nacimiento de la sociedad civil y las sociedades políticas para conservar la civilización que podemos ver en su libro *Tratado Del Gobierno Civil* (Locke, J., 2014: 17,131).

También, menciona, a Adam Smith de la ilustración escocesa las ideas liberales minarquistas en la *Teoría De Los Sentimientos Morales y la Investigación Sobre La Riqueza De Las Naciones*: que el gobierno solo se encargue única y exclusivamente de la seguridad y la justicia que estaban en contra de la idea dominante de aquel momento, y ahora también, el mercantilismo.

Aquí también podríamos insertar a Carlos Luis de Secondant Barón De Montesquieu y su obra magna *del Espíritu De La Leyes* (2003: IX, XLVII) que es una continuidad de las ideas de Marcos Tullius Cicerón, además distingue tres tipos de gobierno: república, monarquía y tiranía, de igual forma estudia todo tipo de leyes de muchos lugares del mundo y sus consecuencias.

Luego, tenemos a uno de los autores que conjuga felizmente el anarcocapitalismo con lo conservador:

El mismo Dios ha dotado a la humanidad de todo lo que necesita para cumplir su destino. Existe fisiología social providencial, lo mismo existe una fisiología humana providencial. Los órganos sociales están también constituidos de tal forma que puedan desarrollarse armoniosamente al aire libre de la libertad. ¡Fuera los empíricos manipuladores y reformadores! ¡Fuera sus anillos, sus cadenas, sus ganchos, sus tenazas! ¡Fuera sus medios artificiales! ¡Fuera sus talleres sociales, sus falansterios, sus aranceles, sus religiones de Estado, sus bancos gratuitos o sus bancos monopolizados, sus compensaciones, sus restricciones, su moralización y su afán de establecer la igualdad mediante los impuestos! Y puesto que han impuesto vanamente al cuerpo social tantos sistemas, que se acabe por donde debía haberse empezado: que se rechacen los sistemas, que por fin se ponga a prueba la libertad, que es un acto de fe en Dios y en su obra (2016: 234)

El abogado y divulgador francés Frederick Bastiat, (2016: 29,181) en sus publicaciones como la ley, el estado, sofismas económicos, lo que se ve y no se ve; y que en mi opinión su mayor aportación considero es la falacia del cristal roto.

Aquí podríamos insertar al abogado liberal - conservador, o conservador – liberal, también francés, Alexis Charles Henri Maurice Crerel de Tocqueville, ya que realizó un viaje a Estados Unidos para hacer uno de los primeros estudios sociológicos de campo de la historia para estudiar el sistema penitenciario estadounidense y aplicarlo en Francia: *La Democracia En América* (1987: 106, 661) en donde adora la libertad como valor supremo sobre la igualdad, ya que la igualdad genera la tiranía de la colectividad y analiza la incipiente social-democracia y nos narra como Estados Unidos se iba haciendo cada vez más un país socialista.

En el abogado (proto - anarcocapitalista) Lysander Spooner también vemos la **secesión individual** en *LA CONSTITUCIÓN SIN AUTORIDAD NO ES TRAICIÓN* (2011: 4): No es traición actuar en contra del gobierno al que nunca se le debió lealtad ya que la constitución no tiene ninguna autoridad para obligar a las personas sin su consentimiento manifiesto; y en *Ley natural la ciencia de la justicia: un tratado sobre la ley natural, la justicia natural, los derechos naturales, la libertad natural y la sociedad natural; señalando que todo lo que muestra toda la legislación es un absurdo, una usurpación y un crimen* (1971: 18). Y finalmente en *Los vicios no son delitos: una reivindicación de la moral* (1875: 170, 211) vemos que retoma el derecho natural de Cicerón para explicar los crímenes que no tienen víctimas.

Aquí también podemos incluir a Bruno Leoni y *La Libertad Y La Ley* (2010: 9,43) Como concepción del derecho producto eminentemente evolutivo y consuetudinario del derecho romano y el *comom law* anglosajón. Ya que la legislación y el derecho positivo francés son una amenaza para la civilización por su inflación legislativa y su intervencionismo estatal en la vida privada de las personas.

Después, comienza la Escuela Austriaca con Carl Menger, que cabría mencionar que junto Walras y Jevons que son de diferentes escuelas de pensamiento llegaron a la misma conclusión por caminos diferentes: la liberalización y no intervención de la economía, nos menciona el Rector Calzada.

Luego a su discípulo, también de la Escuela Austriaca, Eugen von Böhm Bawerk en *Una contradicción no resulta en el sistema económico marxista* (2016 julio 15: En línea) va señalando los errores de la teoría marxista.

Ludvig von Mises que ha hecho grandes aportaciones al campo capitalista y a la humanidad con sus libros *La Acción Humana* donde vemos la influencia de Aristóteles y la *Ética Eudemia* en sus primeros capítulos sobre las acciones deliberadas, además nos explica cómo funcionan las economías libres y las economías intervenidas Mises, L.V. (2011: 15, 1019); además Mises analiza y explica por qué el socialismo, y toda aquella doctrina colectivista, no funciona: por el cálculo económico, es decir, los mismo colectivistas dicen que hay que dejar un país capitalista y este sería Nueva Zelandia para poder calcular precios, además de explicarnos como funcionarían las artes tomando casos de países socialistas que terminan siendo dictaduras y tiranías de las colectividades, también como serían y son las instituciones como la familia en regímenes socialistas (2007: 15, 570); también en su libro *liberalismo* se retoma la idea de la política exterior, cuyo fin es la que tanto en individuos, política interior, como entre naciones, **política exterior, exista la paz** (2011: 153).

FREDERICK HAYEK, que dio origen a este marco teórico con *El Camino De Servidumbre* (Hayek, 2007: 13,291) y *La Fatal Arrogancia* (Hayek, 1988: 13, 231) que señala los errores de los socialismos y los colectivismos, además de explicarnos la importancia de conservar la tradición ya que en ella está contenida el conocimiento de la humanidad; otra aportación anarcocapitalista es su libro *La Desnacionalización Del Dinero*, como un paso para la privatización del dinero (1983: 19,146).

Murray Rothbard, en *EL IGUALITARISMO COMO REBELIÓN CONTRA LA NATURALEZA Y OTROS ENSAYOS* vemos la preocupación por conservar la civilización del proceso descivilizatorio, en este caso, de los igualitarismos:

Como su metodología y sus objetivos niegan la estructura misma de la humanidad y del universo, son profundamente antihumanos por lo que sus ideas y acciones también se pueden calificar como profundamente perversas. Los igualitaristas no tienen a la ética de su lado a menos que uno sostenga que la destrucción de la civilización, e incluso de la propia raza humana, merezca la corona de laurel de una elevada y loable moralidad. (2000: 18)

En el manifiesto libertario (Rotbard, M. s.f.: 101, 319) vemos aplicaciones libertarias a problemas actuales como el estado asistencialista por el colapso del paradigma keynesiano, ecología, seguridad y justicia; vemos también que propone para solucionar el problema de la educación desde el anarcocapitalismo: desaparecer la educación pública para desaparecer los impuestos y dejar a la juventud en libertad para desarrollar su propia creatividad y trabajo productivo.

Y finalmente **HANS HERMMAN HOPE** que veremos más detalladamente en el marco teórico.

Continúa Miguel Calzada, en el otro lado del mundo y ya en el siglo pasado tenemos la Escuela De Chicago a Milton Friedman como aportación para dar un paso a la privatización del escuelas el Boucher educativo en su libro y serie de televisión libres para elegir (1980: 211,265) y su hijo David Friedman y su nieto (anarcocapitalista radical) Patri Friedman.

Finalmente, en el ámbito latinoamericano tenemos a: Pilinio Apuleyo, Carlos Alberto Montaner y Álvaro Vargas Llosa con el *Manual del perfecto idiota latinoamericano* (Apuleyo, M. P, 1996: 57,94). A Carlos Rangel con *Del buen salvaje al buen revolucionario mitos y realidades de américa latina* (Rangel, C.2009: 20, 227). Nuevamente a Pilinio Apuleyo y Carlos Alberto Montaner, Álvaro Vargas Llosa en el libro *Fabricantes De Miseria* donde vemos que la pobreza del continente no se debe a la colonia o a los Estados Unidos, sino a las practicas económicas de la CEPAL de origen keynesiano (1998: 1, 430). A Carlos Alberto Montaner Las raíces torcidas de América latina en donde explica que la problemática de la pobreza es la economía torcida de origen keynesiano y las guerrillas marxistas (2001:1 40, 239) y junto a la Fundación Friedrich-Naumann-Stiftung publican Libertad La Clave Para La Prosperidad donde nos explican cómo pasar de la cultura de la pobreza a la cultura de la riqueza (1995: 85, 111).

Y en todos estos libros y autores latinoamericanos vemos la misma constante: dejar la cultura de la victimización y la pobreza para adoptar la cultura de la libertad y la prosperidad.

Anexo 6-

Marco referencial del método de Panofsky.

En Estudios Sobre Iconología (2012: 13, 45) que es un libro de seis conferencias en donde la primera es un artículo metodológico publicado en 1932 donde el mismo Erwin Panofsky nos explica el método y nos brinda un marco conceptual que aprendieron de Aby Warburg y que sintetizó junto a su amigo Fritz Saxl.

Iconografía rama de la historia del arte que se ocupa del contenido temático o significado de las obras de arte, en cuanto algo distinto de su forma.

Esfera de contenido y significado. - son los objetos y acciones.

Significado fáctico. - percibido como naturaleza elemental y fácil de comprender; aprendido sencillamente al identificar ciertas formas visibles con ciertos objetos conocidos por mí por la experiencia práctica e identificando el cambio en sus relaciones con ciertas acciones o acontecimientos.

Significado expresivo. - matices psicológicos o gestos: mal o buen humor, sentimientos: indiferentes, amistoso u hostil. Se aprende por empatía.

Significado primario o naturales. La conjunción de significados fácticos y expresivos.

Significado secundario o convencional. - es inteligible en lugar de ser sensible y ha sido aplicado conscientemente a la acción práctica que los transmite.

Significado intrínseco o contenido. - es el significado descubierto. Que se aprende como un principio unificador que sustenta y explica a la vez la manifestación visible y su significado inteligible y determinan incluso la forma en que el hecho visible toma forma y está tan encima de la esfera de las voliciones consientes como el significado expresivo está por debajo de esta esfera.

1.- Contenido temático natural o primario. - subdividido en fáctico y expresivo: se percibe por la identificación de:

Formas puras: ciertas configuraciones de ideas y color.

Objetos naturales: plantas, animales, casa, instrumentos.

Hechos: identificar relaciones mutuas, cualidades expresivas como el carácter doloroso de un gesto o una actitud o la atmósfera hogareña de un interior por ejemplo.

Motivos artísticos: forma pura portadora de significado primario o natural.

Descripción pre-iconográfica: enumeración de estos motivos.

2.- contenido secundario o convencional. - relación de motivos artísticos y las combinaciones de motivos artísticos (composiciones) con temas o conceptos.

Imagen: motivos reconocidos como portadores de un significado secundario o convencional.

Historia: combinación de imágenes.

Personificación o símbolo: imagen que trasmite ideas no de personas y objetos concretos aislados, sino de nociones abstractas y generales: fe, lujuria, sabiduría.

Alegoría: combinación de personificaciones y símbolos.

3.- significado intrínseco o contenido. Se logra indagando e investigando supuesto que revelan la actividad básica de una nación, un periodo, una creencia, religión o **filosofía**, cualificados inconscientemente por una personalidad y condensados por una obra.

Esos principios son manifestados por lo tanto esclarecidos a la vez por los métodos compositivos y significación iconográfica.

Hacer una interpelación exhaustiva del significado intrínseco o contenido. podría incluso mostrarse los procedimientos técnicos característicos de un país, época o artista determinado.

Valor simbólico: interpretación de todos los elementos: formas puras, motivos, imagen, historias, alegorías, como manifestaciones de principios fundamentales.

Nos ocuparemos de la obra de arte como un síntoma de algo más que se expresa a sí mismo en una variedad incontable de otros síntomas e interpretamos sus rasgos compositivos e iconográficos como evidencia más particularizada.

El descubrimiento y la interacción de estos valores simbólicos generalmente son desconocidos por el artista e incluso pueden diferir marcadamente de lo que el artista intentaba expresar conscientemente, es más un método de interpretación de síntesis que de análisis.

Un breve ejemplo de aplicación proporcionado por el mismo Panofsky en su libro Estudios sobre iconología, nos dice:

Descripción pre iconográfica: un hombre se acerca amigablemente hacia a mí y se quita el sombrero.

Análisis iconográfico: es un gesto de educación y cortesía, es decir un saludo.

Análisis iconológico: en la edad media los caballeros se quitaban el casco para dejar ver su cara y sus buenas intenciones que termina en el saludo de educación y cortesía actual.

Anexo 7.- Biografías y cronología

La cronología se construyó de los libros de Carlos Bonfil (1993: 137), María Luisa Almazán (2011: 359), Miguel Ángel Florez Góngora (2005: 128), y Armando Herrera (2011: 174).

1900- se casan Pedro Moreno Esquivel y María De La Soledad Reyes Guizar padres de Mario Moreno que tuvieron catorce hijos, Mario fue el sexto, pero solo ocho sobrevivieron, y vivieron en varios barrios de la ciudad de México como Azcapotzalco, Tacubaya y Santa María la Redonda.

1905.- nace en México Miguel Melitón Delgado Pardavé el 17 de mayo y viajó desde muy joven a Estados Unidos a estudiar y trabajar en la naciente industria del cine en la empresa Paramount. En 1931 colaboró en la película Santa, la primera película con sonido del mundo. Regresó a México en 1933 y trabajó como actor y ayudante de director, en 1937 dirigió su primera película: Sandunga. En 1942 se asocia con Mario Moreno y Jacques Gelman para fundar su propia productora: Posa Films con su primera película El Gendarme Desconocido. Dirigió 33 películas de Mario Moreno -menos las del extranjero como Pepe, Don Quijote Cabalga De Nuevo, La Vuelta Al Mundo En 80 Días y Ahí Está El Detalle-, pero además dirigió otras, se estima 130 películas, de las cuales cabe mencionar **Cargamento Prohibido** (1966) que hace alusión al narcotráfico en México y además fue el primero en grabar un desnudo femenino en La Fuerza Del Deseo en 1955.

1909.-nace en San Petersburgo Rusia el 30 de octubre el judío Jaques Gelman que en 1917 debido a la revolución de octubre emigra a Alemania donde estudia cine y posteriormente en París funda una empresa de distribución de películas. En 1938 emigra a México, tal vez por la persecución de los nazis en Europa, para abrir una filial de su empresa. En 1941 se casa con la checa Natasha Zahalka que también emigró de Europa, además se asocia con Mario Moreno para la fundación de Posa Films (publicidad organizada sociedad anónima) que después se convertirá en Rioma Films.

1911.- nace Mario Fortino Moreno en la Ciudad De México en el barrio de Santa María La Redonda, actualmente existe un edificio donde estaba el predio de la vecindad donde nació en el Eje Central Lázaro Cárdenas número 182, el día 13 de agosto, pero dice él mismo que su padre, el cartero Pedro Moreno Esquivel, cambió la fecha de su nacimiento al día 12 de agosto por ciertas supersticiones, pero que eso no era importante. Su madre se llamó María De La Soledad Reyes Guizar. Y fue el sexto de catorce hijos. Trabajó en diversos oficios como: zapatero, bolero, taxista, cartero, boxeador y torero antes de encontrar el éxito como artista.

1911.-nace también en Polonia o en Lituania el comediante Stanislav Schillinsky que también emigró en 1917 por la revolución de octubre a Ucrania, luego a Alemania y llegó a México en la década de 1920. Dice la leyenda que fue el maestro de Cantinflas durante las carpas.

1915.-nace el 27 de octubre en Moscú Rusia Valentina Gregorievana Ivanoff (Ivanova) Zubareff. **Emigró en 1917 hacia Japón debido a la revolución de octubre con sus tres hermanas y su padre Gregor Ivanoff que tenía un circo junto a 67 actores de circo que se fueron dispersando al llegar a México. En 1923 llegan a México ya que emigraron nuevamente de Japón debido a un gran sismo que destruyó la ciudad de Yokohama.** En 1934 se casa con Mario Moreno y lo acompaña desde la pobreza y escases de las carpas, empezaron ganando tres pesos a la semana, luego 7 pesos, quince pesos, durante la Carpa Ofelia ya ganaban 35 pesos a la semana, durante sus presentaciones en el teatro Follie 75 pesos por función y para 1938 ganaban 135 pesos por función y en 1940 con el contrato de Ahí Está El Detalle ganó 15 mil pesos (12 mil en total por lo impuesto); hasta la riqueza y la opulencia del éxito cinematográfico: tenían una mansión de 10 mil metros cuadrados en Lomas de Chapultepec, una colección de arte, colección de armas y biblioteca, avión bimotor de turbo hélice 777 y un Mercedes Benz con placa 777. Murió en 1966 de cáncer en los huesos. Cabe mencionar que, aunque se vinculó a Mario sentimentalmente con varias actrices del cine, Valentina fue la única mujer en vida de Mario; la actriz Gina Romand explica que: ser la dama de Cantinflas es un dato importantísimo en el currículum de cualquier actriz. También cabe mencionar el texto de Mario cuando murió Valentina: cuando vi el cadáver no pude resistir

el pensamiento de que mi compañera se encontraba solo dormida, su belleza era aún más tranquila, liberada ya de ese dolor de esa enfermedad pedí a Lalito, mi sobrino, que le diera un beso en la frente que estaba hermosa mi rusa *Valita*, difícilmente otra mujer llenaría el hueco que ella dejó en mi vida.

1924.- trabaja como carpintero y bolero con uno de sus tíos.

1928.- Mario Moreno se alistó en el ejército mexicano, aun con 16 años, y su padre el 23 de mayo lo dio de baja del ejército porque envió una carta explicando que Mario tenía 16 años y no 21 como había dicho. También Olga Ivanova Zubareff, la hermana de Valentina Ivanova Zubareff se casa con Stanislav Schillinsky y lo invita a trabajar en la carpa de Gregorio Ivanoff.

1929.- Mario Moreno trabaja como taxista.

1930.- conoce a Stanislav Schillinsky que lo contrata en la carpa de Gregor Ivanoff.

1931.- conoce a Valentina.

1934.- se casa con la rusa Valentina Ivanova Zubareff el 27 de octubre.

1937.- película ¡Así es mi tierra! personaje: El Tejón

1940.- película Ahí está el detalle. Personaje Cantinflas que es la película que lo lanza al éxito.

1941.- película Ni sangre ni arena. Personaje: El Chato y Manuel Márquez "Manolete". Se asocia con Jacques Gelman y Miguel Delgado para la fundación de Posa Films.

1941.- película Gendarme Desconocido. Personaje: el 777. Además, se asocia con el emigrante judío ruso Jacques Gelman y fundan Posa Films.

1942.- película Los tres mosqueteros. Personaje Cantinflas y Dartagnan. También inicia una secesión con la Asociación Nacional De Artistas ANDA y crea un sindicato nuevo que ya no dependía del gobierno: el Sindicato de Trabajadores de Producción Cinematográfica de la República Mexicana STPCRM.

1943.- película El circo. Personaje: zapatero. (Aquí podemos ver una interpretación de como conoció a Valentina en el circo.

1943.- película Romeo Julieta. Personaje: taxista Romeo Montesco.

1945.- película Un Día Con El Diablo. Personaje Cantinflas. Aquí podemos ver una interpretación de cuando se enlistó al ejército.

1946.- película Soy un prófugo. Personaje Cantinflas.

1947.- película ¡A volar joven! Personaje Cantinflas. Aquí podemos hacer una interpretación de cómo se enlistó al ejército

1948.- película El súper sabio. Personaje Cantinflas ayudante de científico.

1949.- película El mago. Personaje Cantinflas.

1950.- película El Bombero Atómico. Personajes: bombero y el 777.

1951.- película El Siete Machos. Personaje: Margarito/el siete machos.

1952.- película Si yo fuera diputado. Personaje: peluquero, abogado y candidato

1952.- película El señor fotógrafo. Personaje químico fotógrafo. Además, funda la casa del actor y el patronato de construcción de vivienda popular en la colonia Magdalena Distrito Federal, además cedió los derechos de la película Ama A Tu Prójimo a la Cruz Roja.

1954.- película Caballero a la medida. Personaje: modelo. También inaugura su primera ganadería: La Purísima en Ixtlahuaca Estado de México junto a su hermano. Después tuvo otras dos ganaderías Las Acacias y El Estanco.

1954.- película Abajo el telón. Personaje: limpia ventanas.

1956.- película Bolero de Raquel. (Primera película a color). Personaje: bolero. En esta podemos ver también otro proceso de catarsis: no pudieron tener hijos Mario y Valentina y esto se vio reflejado en la adopción del personaje del niño "Chavita" cuando muere su padre el albañil y luego se lo lleva su madre que se casa con otro sujeto en Guadalajara.

1956. película La vuelta al mundo en 80 días. Personaje: Paspartout.

1957.- nominado y ganador al Globo De Oro al mejor actor de comedia por La vuelta al mundo en 80 días. También debido al sismo se derrumbó su edificio Rioma de

Insurgentes Sur 377 del cual tomó el nombre para su propia productora de cine Rioma Films.

1958.- Ama a tu prójimo. Personaje: Luis. Cabe mencionar que esta película no está dirigida por Miguel Delgado. Y cedió los derechos de la película a la Cruz Roja.

1960.- película Pepe.

1960.- película El analfabeto. Personaje: Inocencio Prieto Y Calvo

1962.- película El Extra. Personaje. Rogaciano. Cabe mencionar que esta fue la última película donde aparece con el vestuario del personaje Cantinflas. Adopta a su hijo Mario Arturo Moreno Ivanova.

1963.- película Entrega Inmediata. Personaje: cartero. Esta la podemos interpretar como homenaje su padre. Se graban pies y manos en el teatro Chino De Hollywood. También el 7 de octubre se declara día de Cantinflas en el Estado De California Estados Unidos. Además, la universidad Anna Harbor de Michigan le da el doctorado honoris causa por labor social y humanitaria.

1964.- película El padrecito. Personaje: Padre Sebas. **También es invitado por la hija de Leónidas Trujillo, Flor De Oro, a visitar la República Dominicana, a lo cual Mario Moreno rechaza la invitación ya que el mismo menciona nunca visitaría un país que estuviera gobernado por una dictadura tiránica.**

1965.- película El señor doctor. Personaje: Salvador Medina.

1966.- película Su Excelencia que se estrena en mayo y tardó dos meses en ser producida. Personaje Píndaro López o Lopitos. Además, muere Valentina Ivanova el 5 de enero por cáncer de huesos en el hospital Scott and White en Temple Texas.

1968.- película Por mis pistolas. Personaje: Fidencio Barrenillo.

1969.- película Un quijote sin mancha. Abogado Justo Leal Y Aventado.

1971.- película El profe. Personaje: profe Sócrates García.

1972.- película Don Quijote Cabalga De Nuevo. Personaje: Sancho Panza.

1969-72.- serie animada Cantinflas show.

1973.- película Conserje En Condominio. Personaje: conserje Úrsulo.

1975.- película El Ministro Y Yo. Personaje: burócrata Mateo Melgarejo.

1978.- película El patrullero 777. Personaje: Diógenes Aguado.

1981.-pelicula El barrendero. Barrendero Napoleón Pérez García.

1982.- serie animada Cantinflas y sus amigos.

1994.- muere Cantinflas el 2 de abril en ciudad de México.

Anexo 7.-

Discursos

Entra el presidente de Pepeslavia y es recibido por aplausos y da la bienvenida a la reunión a todos los pueblos de la tierra, en un ambiente, dice, de paz y concordia, y declara inaugurada la magna asamblea internacional. En donde antes de entra al debate, se escucharán a los distintos oradores de acuerdo al orden en que se fueron inscribiendo:

10.1. Representante de Borloña

En un tono agresivo y reprochable:

Excelentísimo presidente de la República de Pepeslavia, señor secretario general de la asamblea, señores representantes de los países de la tierra, lamento que las primeras palabras que se escuchen en esta magna asamblea internacional sean para denunciar una vez más los turbios manejos de las potencias verdes. Esta mañana me he enterado por la prensa que los imperialistas han cortado la luz en Gormondia pretextando falta de pago y han reanudado el tiroteo en Chin Chun Fau. (Interrupciones de los verdes y colorados). ¿Hasta cuándo va a soportar el proletariado mundial, que se pisoteen sus derechos y que se le corte la luz?

Interrumpe un verde y dice que el corte de luz fue por un corto circuito provocado por un sabotaje de estos colorados.

10.1- discurso Salchichonia.

Señores soy el representante de un país que ha puesto al mundo en varias ocasiones de cabeza. Mi país ha dado al mundo grandes filósofos; grandes músicos; grandes inventores y grandes tuuuuundas. (Aplausos e interrupciones). Hemos impulsado las ciencias que es una barbaridad, pero también hemos causado y lo reconozco humildemente tremendas (y levanta la voz) destrucciones. (Baja la voz) En dos ocasiones, de lo que va del siglo, hemos desencadenado terribles hecatombes, pero lo hemos pagado en carne viva, porque nuestro país quedó desangrado, porque nuestro país quedó en ruinas, (se molestan los colorados) y sin embargo nos volvimos a levantar.

Porque somos un pueblo de iniciativa, de trabajo y nuevamente de los escombros y las cenizas, pero surgimos dolorosamente divididos, ¡si señores dolorosamente divididos por una barda! (Aplausos e interrupciones que molestan a los colorados, que en la asamblea piden orden y silencio y con un martillo lastima la mano del presidente de Pepeslavia). (Lolita que está tomando notas, pregunta cómo se escribe barda y Lopitos dice con p de “pader”). Continúa el representante de Salchichonia: Divididos señores por una barda como si fuéramos un lote baldío, sin embargo, no he venido aquí para quejarme; sino para pedirle al mundo entero que se mire en nuestro espejo. La humanidad siendo una sola corre el grave peligro de quedar permanentemente dividida por una barda ignominiosa, por una barda de vergüenza, no por una barda de ladrillos, sino de intolerancia y mutuo recelo, odio y todo ¿por qué señores?, porque unos pensamos en verde y otros pensamos en colorado y otros no pensamos en nada. Yo os pido señores delegados de todos los países del mundo que nos unamos para derribar las bardas que nos separan. (Lopitos le dice al consejero que tenga cuidado con su cartera, porque se vuelven a escuchar gritos y desorden, porque uno nunca sabe).

10.3.- discurso de Dolaronia.

Señor presidente, señor secretario general, queridos colegas, ladis y gentlemans. Me hago partícipe de las palabras del excelentísimo señor de Pepeslavia en el sentido de que es imprescindible hallar la fórmula que nos permita vivir en paz como buenos vecinos, también estoy de acuerdo con lo expuesto por el amable colega de Salchichonia, o sea, derribar el muro que nos divide.

Mi país cree tener ya la fórmula de este problema y en realidad es muy sencillo: es la del bienestar colectivo basado en el bienestar individual, cuando el hombre ya tiene resueltos sus problemas elementales, como la vivienda, el vestir y el sustento; cuando el hombre tiene un seguro de vida; cuando el hombre tiene dinero en el banco, su mentalidad cambia por completo y se vuelve más tolerante, menos agresivo, juega al golf, y da de palmaditas en la espalda de su vecino.

Mi gobierno está dispuesto a poner en marcha un gigantesco programa de financiamiento dando los créditos necesarios para que todos los habitantes de la Tierra tengan por lo menos un automóvil cada uno, artículos para la cocina, refrigeradores,

lavadoras automáticas y televisores. (Faltaron las licuadoras y las planchas, son muy necesarias para el hogar, dice Lopitos y se oyen aplausos para el representante de Dolaronia).

Mi gobierno cree sinceramente que esta es la Fórmula ideal para que el mundo pueda vivir en paz y contento, (interrupciones), sin embargo y por aquello de las dudas estamos dispuestos a mantener el orden a través de un eficaz cuerpo de policía internacional, (interrupciones y sale el representante de Dolaronia y piden silencio y si se vuelve a dar un desorden como estos se suspenderá la sesión dice el moderador.

10. 4.- Discurso Caramba.

(Saluda respetuosamente a la audiencia el representante de Caramba), ¡señores representantes! (y sube las manos), yo lo único que tengo que decir, es que ya va a dar la una y media y tenemos almuerzo en la presidencia de la república. (Es lo único en lo que nos ponemos de acuerdo por unanimidad, en ir a comer le dice Lopitos al consejero Tirso).

Excelentísimos señores, se levanta la sesión, para asistir al banquete que amablemente ofrece el señor presidente de Pepeslavia, Continuaremos la sesión de las 4:30 a las 6:30 pues a las 7:00 tendremos la recepción que ofrece el ministerio de relaciones exteriores, dice el moderador, y todos salen.

Bueno al paso que vamos colega dentro de un mes estaremos escuchando al orador ochenta, ¿no cree usted? - le dice Lopitos al representante de Tequesquite.

Y eso no es nada colega, espera que empiece el debate, y luego la redacción de documentos. Hay asuntos que llevan veinte años tratándose y por una coma o un punto y coma los delgados no llegan a un acuerdo. - responde a Lopitos el representante de Tequesquite.

Luego, vemos la imagen de una fecha de calendario: domingo 13 de diciembre. Y después vemos una serie de imágenes de guerras y conflictos del mundo intercalado con discursos de otros representantes en la asamblea. Y finalmente la fecha 24 de diciembre y un periódico que dice que la asamblea sigue.

10. 5.- árabe.

Posteriormente, sube al estrado un “árabe” y dice: y recuerden señores “embajadores” y señores delegados, que esta es la tercera vez que subo a “esta” estrado para suplicarles, para rogarles que piensen con la cabeza en beneficio de la paz del mundo señores... (qué barbaridad, a este paso no vamos a llegar a tiempo a la cena en la embajada de san Fermín, le dice el consejero Tirso a Lopitos y Lopitos responde: no que vamos a llegar y luego con el colega árabe hablando en abonos, y si llegamos al sobras que nos van a estar esperando y a lo mejor se le ocurre bailar su danza del vientre) continua el sujeto árabe: por mientras tanto lo advertimos al “mundos” nada de abonos todo al “contados” ni una gota de petróleo, ni un dátíl, ni un camello, ni un coche ni un tapete a aquel que ose darle los buenos días a nuestros enemigos, salai al makun, y se despide.

Tiene la palabra el señor representante de la República de Los Cocos, dice el moderador, y se escucha la música tropical y grandes aplausos.

10. 6.- discurso Lopitos.

Me ha tocado en suerte ser último orador, cosa que me alegra mucho porque, como quien dice, así me los agarro cansados.

Sin embargo, sé que a pesar de la insignificancia de mi país que no tiene poderío militar, ni político, ni económico ni mucho menos atómico, todos ustedes esperan con interés mis palabras ya que de mi voto depende el triunfo de los Verdes o de los Colorados. Señores Representantes:

Estamos pasando un momento crucial en que la humanidad se enfrenta a la misma humanidad. Estamos viviendo un momento histórico en que el hombre científica e intelectualmente es un gigante, pero moralmente es un pigmeo. La opinión mundial está tan profundamente dividida en dos bandos aparentemente irreconciliables, que, dado el singular caso, que queda en sólo un voto.

El voto de un país débil y pequeño pueda hacer que la balanza se cargue de un lado o se cargue de otro lado. Estamos, como quien dice, ante una gran báscula: con un platillo ocupado por los Verdes y con otro platillo ocupado por los Colorados.

Y ahora llego yo, que soy de peso pluma como quien dice, y según donde yo me coloque, de ese lado seguirá la balanza. ¡Háganme el favor!...

¿No creen ustedes que es mucha responsabilidad para un solo ciudadano? No considero justo que la mitad de la humanidad sea la que fuere, quede condenada a vivir bajo un régimen político y económico que no es de su agrado, solamente porque un frívolo embajador haya votado, o lo hayan hecho votar, en un sentido o en otro.

El que les habla, su amigo... yo... no votaré por ninguno de los dos bandos (voces de protesta) Y yo no votaré por ninguno de los dos bandos debido a tres razones:

Primera, porque repito, que no se sería justo que el sólo voto de un representante, que a lo mejor está enfermo del hígado, decidiera el destino de cien naciones.

Segunda, estoy convencido de que los procedimientos, repito, recalco, los procedimientos de los Colorados (los países comunistas) son desastrosos (voces de protesta de parte de los Colorados).

¡y Tercera!... porque los procedimientos de los Verdes (Los Estados Unidos) tampoco son de lo más bondadoso que digamos (ahora protestan los Verdes) Y si no se callan ya yo no sigo, y se van a quedar con la sensación de saber lo que tenía que decirles.

Insisto que hablo de procedimientos y no de ideas ni de doctrinas. Para mí todas las ideas son respetables, aunque sean 'ideítas' o 'ideotas' aunque no esté de acuerdo con ellas. Lo que piense ese señor, o ese otro señor, o ese señor (señala), o ese de allá de bigotico que no piensa nada porque ya se nos durmió, eso no impide que todos nosotros seamos muy buenos amigos.

Todos creemos que nuestra manera de ser, nuestra manera de vivir, nuestra manera de pensar y hasta nuestro modito de andar son los mejores; y el chaleco se lo tratamos de imponérselo a los demás y si no lo aceptan decimos que son unos tales y unos cuales y al ratito andamos a la greña.

¿Ustedes creen que eso está bien?
Tan fácil que sería la existencia si tan sólo respetásemos el modo de vivir de cada quien.

Hace cien años ya lo dijo una de las figuras más humildes, pero más grandes de nuestro continente: 'El respeto al derecho ajeno es la paz' (aplausos). Así me gusta... no que me aplaudan, pero sí que reconozcan la sinceridad de mis palabras.

Yo estoy de acuerdo con todo lo que dijo el representante de Salchichonia (alusión a Alemania) con humildad, con humildad de albañiles no agremiados debemos de luchar por derribar la barda que nos separa, la barda de la incomprensión, la barda de la mutua desconfianza, la barda del odio, el día que lo logremos podremos decir que nos volamos la barda (risas).

Pero no la barda de las ideas, ¡eso no!, ¡nunca!, el día que pensemos igual y actuemos igual dejaremos de ser hombres para convertirnos en máquinas, en autómatas. Este es el grave error de los Colorados, el querer imponer por la fuerza sus ideas y su sistema político y económico, hablan de libertades humanas, pero yo les pregunto: ¿existen esas libertades en sus propios países? Dicen defender los Derechos del Proletariado pero sus propios obreros no tienen siquiera el derecho elemental de la huelga, hablan de la cultura universal al alcance de las masas pero encarcelan a sus escritores porque se atreven a decir la verdad, hablan de la libre determinación de los pueblos y sin embargo hace años que oprimen una serie de naciones sin permitirle que se den la forma de gobierno que más les convenga.

¿Cómo podemos votar por un sistema que habla de dignidad y acto seguido atropella lo más sagrado de la dignidad humana que es la libertad de conciencia eliminando o pretendiendo eliminar a Dios por decreto?

No, señores representantes, yo no puedo estar con los Colorados, o mejor dicho con su modo de actuar; respeto su modo de pensar, allá ellos, pero no puedo dar mi voto para que su sistema se implante por la fuerza en todos los países de la tierra (voces de protesta).

¡El que quiera ser Colorado que lo sea, pero que no pretenda teñir a los demás!- los Colorados se levantan para salir de la Asamblea-

¡Un momento jóvenes!, ¿pero por qué tan sensitivos? Pero si no aguantan nada, no, pero si no he terminado, tomen asiento. Ya sé que es costumbre de ustedes

abandonar estas reuniones en cuanto oyen algo que no es de su agrado; pero no he terminado, tomen asiento, no sean precipitosos... todavía tengo que decir algo de los Verdes, ¿no les es gustaría escucharlo? Siéntese (va y toma agua y hace gárgaras, pero se da cuenta que es Vodka).

Y ahora, mis queridos colegas Verdes, ¿ustedes qué dijeron?: 'Ya votó por nosotros', ¿no?, pues no, jóvenes, y no votaré por ustedes porque ustedes también tienen mucha culpa de lo que pasa en el mundo, ustedes también son medio soberbios, como que si el mundo fueran ustedes y los demás tienen una importancia muy relativa, y aunque hablan de paz, de democracia y de cosas muy bonitas, a veces también pretenden imponer su voluntad por la fuerza, por la fuerza del dinero.

Yo estoy de acuerdo con ustedes en que debemos luchar por el bien colectivo e individual, en combatir la miseria y resolver los tremendos problemas de la vivienda, del vestido y del sustento. Pero en lo que no estoy de acuerdo con ustedes es la forma que ustedes pretenden resolver esos problemas, ustedes también han sucumbido ante el materialismo, se han olvidado de los más bellos valores del espíritu pensando sólo en el negocio, poco a poco se han ido convirtiendo en los acreedores de la humanidad y por eso la humanidad los ve con desconfianza.

El día de la inauguración de la Asamblea, el señor embajador de Dolaronia dijo que el remedio para todos nuestros males estaba en tener automóviles, refrigeradores, aparatos de televisión; y yo me pregunto: ¿para qué queremos automóviles si todavía andamos descalzos?, ¿para qué queremos refrigeradores si no tenemos alimentos que meter dentro de ellos?, ¿para qué queremos tanques y armamentos si no tenemos suficientes escuelas para nuestros hijos? (aplausos).

Debemos de pugnar para que el hombre piense en la paz, pero no solamente impulsado por su instinto de conservación, sino fundamentalmente por el deber que tiene de superarse y de hacer del mundo una morada de paz y de tranquilidad cada vez más digna de la especie humana y de sus altos destinos.

Pero esta aspiración no será posible si no hay abundancia para todos, bienestar común, felicidad colectiva y justicia social. Es verdad que está en manos de ustedes, de

los países poderosos de la tierra, ¡Verdes y Colorados!, el ayudarnos a nosotros los débiles, pero no con dádivas ni con préstamos, ni con alianzas militares. Ayúdenos pagando un precio más justo, más equitativo por nuestras materias primas, ayúdenos compartiendo con nosotros sus notables adelantos en la ciencia, en la técnica... pero no para fabricar bombas sino para acabar con el hambre y con la miseria (aplausos). Ayúdenos respetando nuestras costumbres, nuestra dignidad como seres humanos y nuestra personalidad como naciones por pequeños y débiles que seamos; practiquen la tolerancia y la verdadera fraternidad que nosotros sabremos corresponderles, pero dejen ya de tratarnos como simples peones de ajedrez en el tablero de la política internacional.

Reconózcanos como lo que somos, no solamente como clientes o como ratones de laboratorio, sino como seres humanos que sentimos, que sufrimos, que lloramos. Señores representantes, hay otra razón más por la que no puedo dar mi voto: hace exactamente veinticuatro horas que presenté mi renuncia como embajador de mi país, espero me sea aceptada. Consecuentemente no les he hablado a ustedes como Excelencia sino como un simple ciudadano, como un hombre libre, como un hombre cualquiera pero que, sin embargo, cree interpretar el máximo anhelo de todos los hombres de la tierra, el anhelo de vivir en paz, el anhelo de ser libre, el anhelo de llegar a nuestros hijos y a los hijos de nuestros hijos un mundo mejor en el que reine la buena voluntad y la concordia.

Y qué fácil sería, señores, lograr ese mundo mejor en que todos los hombres blancos, negros, amarillos y cobrizos, ricos y pobres pudiésemos vivir como hermanos. Si no fuéramos tan ciegos, tan obcecados, tan orgullosos, si tan sólo rigiéramos nuestras vidas por las sublimes palabras, que hace dos mil años, dijo aquel humilde carpintero de Galilea, sencillo, descalzo, sin frac ni condecoraciones:

'Amaos... amaos los unos a los otros', pero desgraciadamente ustedes entendieron mal, confundieron los términos, ¿y qué es lo que han hecho?, ¿qué es lo que hacen?: Armaos los unos contra los otros'... He dicho...

Bibliografía y recursos electrónicos

Bibliografía.

Libros.

Adorno, T. (2004). *Teoría estética*. Akal. Madrid. Pp. 545.

_____. (1969). *El cine y la música*. Editorial fundamentos. Madrid. Pp. 189.

Álvarez, G. (2017). *Como hablar con un izquierdista*. México. Pp. 200

Apuleyo, M. P. Y Carlos Alberto Montaner, Álvaro Vargas Llosa. (1996). *Manual del perfecto idiota latinoamericano*. Plaza y Janes editores. Barcelona Pp. 336.

____ y Carlos Alberto Montaner, Álvaro Vargas Llosa. (1998). *Fabricantes de miseria*. Plaza y Janes. Barcelona. Pp. 319.

Aristófanes. (2012). *Las Once Comedias*. Editorial Porrúa. México. Pp. 367

Aristóteles. (2016). *TRATADOS DE LÓGICA*. Porrúa. México. Pp. 534.

Aristóteles. (1993). *Parva naturalia*. Alianza Editorial. Madrid. Pp. 179.

_____. (2016a). *ARTE POÉTICA Y ARTE RETÓRICA*. Porrúa. México. Pp. 239.

_____. (2014). *METAFÍSICA*. Porrúa. México. Pp. 326.

_____. (2016b). *ÉTICA NICOMAQUEA Y POLÍTICA*. Porrúa. México. Pp. 421.

_____. (2009). *ÉTICA EUDEMIA*. Alianza editorial. Madrid. Pp. 178.

Aquino, S. T. (2001). *SUMA DE TEOLOGÍA*. Biblioteca de autores cristianos. Madrid. Pp. 1026.

Bastiat, F. (2016). *OBRAS ESCOGIDAS*. Unión editorial. Madrid. Pp. 277.

Bayer, R. (2014). *Historia de la estética*. FCE. México. 476.

Bebel, A. (1977). *La mujer y el socialismo*. Akal editor. Madrid. Pp. 712.

Benatar, Raquel. (2004). *Mario Moreno **Cantinflas** por Raquel Benatar*. McGraw-Hill Interamericana. Pp.30.

- Benjamín, W. (2003). *La obra de arte en la época de su reproductibilidad técnica*. Itaca. México. Pp. 130.
- Beuchot, M. (2018). *TEORÍA ESTÉTICA LA RESURRECCIÓN DEL ARTE*. Orfila. México. Pp. 135.
- Boecio, S. (2004). *LA CONSOLACIÓN DE LA FILOSOFÍA*. Porrúa. México. Pp.
- Bonfil Carlos (1993). *Cantinflas: águila o sol*. Consejo Nacional para la Cultura y las artes, dirección general de publicaciones. México. Pp. 1-137.
- Cicerón, M. T. (2016). *LOS OFICIOS O LOS DEBERES, DE LA VEJEZ, DE LA AMISTAD*. Porrúa. México. Pp. 213.
- _____. 2013. *TRATADOS DE LA REPÚBLICA, TRATADOS DE LA LEYES CATILINARIAS*. Porrúa. México. Pp. 267.
- Dondis, A. D. (1976). *La Sintaxis de la imagen introducción al alfabeto visual*. Editorial Gustavo Gilis. Barcelona. Pp. 210.
- Durán Almazán, María Luisa (ed.). (2011). *Mario Moreno Cantinflas: el actor, el torero, el empresario, el hombre*. Fundación Mario E. Moreno, GRUMA, BANORTE. México. Pp. 359.
- Edwards, B. (2006). *El color un método para dominar el arte de combinar los colores*. Urano. Barcelona. Pp. 204.
- Estrada. G. (1988). Diplomacia. En: *GENARO ESTRADA*. Siglo XXI editores. México. Pp. 458.
- Flores Góngora, Miguel Ángel. (2005). *Mario Moreno "Cantinflas": el filósofo de la risa*. Panamericana. Bogotá, Colombia. Pp. 128.
- Friedman, M. y Rose Friedman. (1980). *LIBERTAD DE ELEGIR*. Grijalbo. Barcelona. Pp. 434.
- Freud, S. (1910). *Cinco conferencias sobre psicoanálisis. Un recuerdo infantil de Leonardo da Vinci y otras obras*. Vol. XI. Amorrortu editores. Buenos Aires. Pp. 225

- _____. (1927-1931). *El porvenir de una ilusión el malestar en la cultura y otras obras*. Vol. XXI. Amorrortu editores. Buenos Aires. Pp.307.
- _____. (1913- 1914). *Tótem y tabú y otras obras*. Vol. XIII. Amorrortu editores. Buenos Aires. Pp. 295.
- Hale, Charles A. (1985). *El liberalismo mexicano en la época de Mora. 1821-1853*. Siglo XXI. Pp. 347.
- Hayek, F. (2007). *Camino de servidumbre*. Alianza editorial. Madrid. Pp. 291.
- _____. (1988). *La fatal arrogancia*. Unión editorial. Madrid. Pp. 231.
- _____. (1983). *La desnacionalización del dinero*. Unión editorial. Barcelona. Pp. 146.
- _____. (editor). (1997). Albert Espuglas Boter. *Revolución industrial y mitos socialistas*, en: *El Capitalismo Y Los Historiadores*. Unión editorial. Madrid. Pp. 7.
- Hazlit, H. (2018). *LA ECONOMÍA EN UNA LECCIÓN*. Unión editorial. Buenos aires. Pp. 237
- Herrera, A. (2011). *Mario Moreno “Cantinflas” bajo la mirada de Herrera*. México. Televisa. Pp. 174.
- Héller, E. (2017). *Piscología del color*. Editorial Gustavo Gilis S.A. Pp. 309.
- Hoppe, H. H. (2013). *DEMOCRACIA EL DIOS QUE FRACASO*. Unión editorial. Madrid. Pp. 371.
- _____. (1985). *En defensa del racionalismo a ultranza*. Revista de economía austriaca. Vol. 3. Universidad Wisconsin. Pp. 5 -10.
- _____. (1995). *CIENCIA ECONÓMICA Y EL MÉTODO AUSTRÍACO*. Ludvig Von Mises Institute. Auburn, Alabama. Pp. 87.
- _____. (2009). *Sobre el origen de la propiedad y la familia*. En: *Libertad o socialismo*. Universidad San Francisco De Quito. Pp. 5,15.
- Horkheimer, M., Teodoro Adorno. (1998). *Dialéctica de la ilustración*. Simanca ediciones. S. A. Valladolid. Pp. 303.

- Juárez, B., y Melchor Ocampo, Manuel Ruiz, Miguel Lerdo de Tejada. (2009). *Justificación De Las Leyes De Reforma*. Instituto Nacional De Estudios Históricos De Las Revoluciones De México (INEHRM). Pp. 53.
- Marx, K. (2016). *Manifiesto del partido comunista*. Grupo Editorial Éxodo. México Pp. 71.
- Marcuse, H. (1964). *La sociedad carnívora*. Ediciones Godot. Buenos Aires. Pp. 96.
- Kinsella, S. (2001). *CONTRA LA PROPIEDAD INTELECTUAL*. Journal de estudios libertarios 15, No. 2. Institutos Ludwig Von Mises. Auburn Alabama. Pp. 68.
- Lacalle, D. (2017). *La gran trampa*. Deusto. Barcelona. Pp. 315.
- Leoni, B. (2010). *La libertad y la ley*. Unión editorial. Madrid. Pp. 281.
- Locke, J. (2014). *Ensayo sobre el gobierno civil*. Porrúa. México. Pp. 159.
- Locke, J (2014). *Del abuso de las palabras*. Taurus. Pp. 140
- McCloskey D. N., (2015). *Las virtudes burguesas. Ética para la era del comercio*. FCE. México. Pp. 603.
- Mercado, S. (2012). *El Fin De La Educación Pública*. Pp. 245.
- _____. (2016). *Tiempo de separar estado y educación*. Letra impresa Pp. 46.
- Merquior, J. G. (1997). *Liberalismo viejo y nuevo*. FCE. Pp. 215.
- Milei. J. G. (2018). *Desenmascarando la mentira keynesiana*. Unión Editorial Argentina. Buenos Aires. Pp. 185
- Mises, L.V. (2007). *El socialismo análisis económico y sociológico*. Universidad Francisco Marroquín y Unión editorial. Madrid. Pp. 592.
- _____. (2011). *Liberalismo*. Unión editorial. Madrid. Pp. 271.
- Montaner, C. A. (1995). *Libertad: la clave de la prosperidad*. Fundación Friedrich-Naumann-Stiftung. Pp. 147.
- _____. (2001). *Las raíces torcidas de América Latina*. Plaza Y Janes editores. Barcelona. Pp. 313.

- Montesquieu, C. L. De S. (2003). *DEL ESPIRITU DE LAS LEYES*. Porrúa. México. Pp. 631.
- Nietzsche. F. W. (2015). *El origen de la tragedia*. México. Editorial Porrúa. Pp. 121.
- Nisbet, R. (1995). *CONSERVADURISMO*. Alianza editorial. Madrid. Pp. 169.
- Ocampo, Melchor. (2015). *Escritos Políticos*. SEP: INERHM: SIGLO XXI. Pp. 390.
- Panofksy, E. (1995). *Sobre el estilo tres ensayos inéditos*. Paidós. Barcelona. Pp. 251.
- _____. (2003). *La perspectiva como forma simbólica*. TUSQUETS. Barcelona. 168
- _____. (2012). *Estudios sobre iconología*. ALIANZA FORMA. Madrid. Pp. 348.
- _____. (2014). *Renacimiento y renacimientos en el arte occidental*. ALIANZA FORMA. Madrid. Pp. 328.
- _____. (2015). *El significado en las artes visuales*. ALIANZA FORMA. Madrid. 386.
- ____ y Saxl, F. (2016). *Saturnino Y La Melancolía*. ALIANZA FORMA. Madrid. Pp.
- ____ y Fritz Saxl. (2016). *Mitología clásica en el arte medieval*. Sans Soleil ediciones. Buenos aires. Pp. 135.
- Poniatowska, Elena. (2013). *Palabras cruzadas*. Ediciones Era. Pp. 663.
- Platón. (2012). *La República*. Grupo Editorial Éxodo. México. Pp. 311
- Rangel, C. (2009). *Del buen salvaje al buen revolucionario mitos y realidades de América Latina*. Monte Ávila editores. Caracas. Pp. 474.
- Reyes Heróles, Jesús. (1974). *El liberalismo mexicano I Los Orígenes*. FCE. México. Pp. 432
- _____. (1974). *El liberalismo mexicano II La Sociedad Fluctuante*. FCE. México. Pp. 469.
- _____. (1974). *El liberalismo mexicano III La Integración De Las Ideas*. FCE. México. Pp. 432
- _____. (1985). *El liberalismo mexicano en pocas páginas*. FCE, SEP. pp.

- Rogaciano, Adolfo Carrilo. (2011). *Memorias de Sebastián Lerdo De Tejada*. INHERM. México. Pp. 289.
- Rothbard, M. (2000). *El igualitarismo como rebelión contra la naturaleza y otros ensayos*. Instituto Mises. Auburn Alabama. Pp. 312.
- _____. (2005). *Por una nueva libertad el manifiesto libertario*. Mises hispano. Pp. 423.
- Sawahata, L. (2006). *Color y armonía guía para la combinación creativa de colores*. Madrid. Tursen,S.A./Hblume. Pp. 184.
- Seneca, L. A. (2016). *TRATADOS FILOSÓFICOS Y CARTAS A LUCILLO*. Porrúa. México. Pp. 243
- Smith, A. (2017). *Investigación sobre la naturaleza y causa de la riqueza de las naciones*. FCE. México. Pp. 917.
- Souriau, É. (2010). *DICCIONARIO AKAL DE ESTÉTICA*. Ediciones Akal, S.A. Madrid. Pp 1087.
- Spooner, L. (1971). *Ley natural la ciencia de la justicia: un tratado sobre la ley natural, la justicia natural, los derechos naturales, la libertad natural y la sociedad natural; señalando que todo lo que muestra toda la legislación es un absurdo, una usurpación y un crimen*. Auburn Alabama. Instituto Ludwig Von Mises. Pp. 18.
- _____. (1875). *Los vicios no son delitos: una reivindicación de la moral*. Mises hispano. Pp.170-211
- _____. (2011). *LA CONSTITUCIÓN SIN AUTORIDAD NO ES TRAICIÓN*. Orden voluntario.org. Asunción. Pp. 76.
- Terencio, P.A. (2004). *El atormentador de sí mismo. COMEDIAS*. Porrúa. México. Pp. 82.
- Tocqueville, A. C. H. C. de. (1987). *La Democracia en América*. FCE. México. Pp. 751.
- Trotsky, L. (1974). *Obras de León Trotsky tomo 20. La mujer y la familia*. Juan Pablos Editor. México. Pp. 79.
- Vargas Llosa, M. (2016). *Elogio de la educación*. Taurus-Great Ideas. Mexico.121.

_____. (2016). *La civilización del espectáculo*. Penguin Random House Grupo Editorial. S.A. De C.V. México. 225.

Villafante, J. & Norberto Mínguez. (1996). *Principios De Teoría General De La Imagen*. Pirámide. Madrid. Pp. 342.

Young Andrew. (2010). *Libertad y prosperidad en Liechtenstein: un análisis conforme a la tesis del profesor Hans Hermann Hoppe*. Journal Of Libertarian Studies Jls. Volumen 22. Pp. 273, 293

Tesis.

Basurto Estrada Guillermina. (1987). *Lo cómico en la comunicación cinematográfica (el caso de Cantinflas)*. Tesis de licenciatura en ciencias de la comunicación. UNAM. México.

Belmonte Grey, Carlos Alejandro. (2015). *La formación del modernismo vernáculo en el cine de la revolución mexicana bajo el cardenismo. Estudio de tres casos: El compadre Mendoza, Redes y Así es mi tierra*. Tesis de Doctorado en Historia y estudios contemporáneos. Universitat Jaume. España.

Bermúdez Groves, Hannah Virginia. (2002). *Empleo del método iconográfico e iconológico de Erwin Panofsky en la obra de “La corte celestial de Dulce María Nuñez y “La corte” de Andrea Mantegna”*. Tesis de licenciatura en artes visuales. UNAM. México.

Castelon Cervantes, Víctor Luis. (2012). *EVOLUCIÓN DEL LIBERALISMO EN EL CONSTITUCIONALISMO MEXICANO DEL SIGLO XIX*. Tesis de maestría en derecho. UNAM. México.

Chacón Peña, Sergio. (2011). *Análisis del discurso cómico en la expresión de Cantinflas al interior de la película “Ahí está el detalle” (1940), para determinar la crítica ideológica a los estamentos del matrimonio, la justicia y el estatus socioeconómico*. Tesis de maestría en Lingüística y Español. Universidad del Valle. Santiago de Chile. Pp. 212

- Del Llano Ibáñez, Ramón. (1989). *EL LIBERALISMO MEXICANO EN LA ÉPOCA DE JUAREZ*. Tesis de licenciatura en Sociología. UNAM. México.
- Leal Villegas, Paulo Humberto. (2003). *Una evaluación del papel del estado mexicano en el neoliberalismo*. Tesis de licenciatura en economía. UNAM. México. Pp. 110
- Macías Guzmán, Juan. (1991). *León Guzmán Y El Liberalismo Mexicano En La Época De Juárez (1855-1872). Elementos Para Una Sociología Política De La Reforma*. Tesis de licenciatura en sociología. UNAM. México. Pp. 257.
- Martínez Torres, Jennifer Pamela. (2005). *Mario Moreno "Cantinflas" en la película El Profe, análisis cinematográfico a partir del modelo de Lauro Zavala*. Tesis de licenciatura en Comunicación. Justo Sierra. México. Pp. 107.
- Méndez Neisa, Laura Andrea, and Edgar Manuel Oropeza Olivares. (2018). *"El Cine como Eco de la Realidad: Análisis al Discurso Final de la Película "Su Excelencia"."* Monografía en educación básica con énfasis en Humanidades y Lengua Castellana. Universidad Distrital Francisco José de Caldas. Bogotá D.C.
- Montero Oropeza, Jonathan. (2012). *Conformación espacial del neoliberalismo a través del fútbol mexicano (1982-2011)*. Tesis de licenciatura en Geografía. UNAM. México. Pp. 218.
- Navarrete Muñoz, Concepción. (2001). *La función social del estado mexicano en el contexto del neoliberalismo, 1995-2000*. Tesis de licenciatura de Ciencias Políticas y Administración Pública. UNAM. México. Pp.171.
- Olimón Nolasco, Manuel. (2005). *Clemente De Jesús Munguía Y El Incipiente Liberalismo De Estado En México*. Tesis de Doctorado En Historia. Universidad Iberoamericana. México. Pp. 278.
- Téllez Girón Rojas, Oscar Esteban. (2012). *111, centenario del nacimiento de Mario Moreno "Cantinflas". Análisis de las películas el Gendarme Desconocido Y El Patrullero 777 desde la propuesta de Daniel Prieto Castillo*. Tesis de licenciatura en Comunicación y Periodismo. UNAM. México. Pp. 120.

Artículos

- Aguilar Rivera, José Antonio. (2013). Después del consenso: el liberalismo en México (1990-2012). En: *Revista Mexicana de Ciencias Políticas y Sociales*. Nueva época, Año LVIII. Núm. 218. Mayo- ago. pp. 19-52.
- Aguirre, Félix. (2015). "Otro" liberalismo individualismo y colectivismo en la obra de John Stuart Mil. En: *Ideas y Valores*. Núm. 66. (164). Pp. 229-249.
- Alcayde Egea, Rafael. (2012). La perspectiva como forma simbólica, una vez más. Elementos para una revalorización de la perspectiva y la visualidad en arquitectura. En: *Revista De EGA. Expresión Gráfica Y Arquitectura*. Pp. 222-232
- Araujo, Kathya. (2015). Las individualidades populares, análisis de sectores urbanos en Chile. En: *Latin American Research Review*. Vol. 50. Núm. 2. Pp. 86-111.
- Álzate, Gastón A. (2011). Cuerpos disidentes del México imaginado: cultura, género, etnia y nación más allá del proyecto posrevolucionario. En: *Chasqui*. Madrid/ Frankfurt: Iberoamericana/ Vervuert Verlag, Bonilla Artigas Editores. Pp 213-214.
- Beltrán Almería, Luis, Claudia Gidi y Martha Elena Munguía (coordinadores). (2017). Anales de literatura hispanoamericana. *Risa y géneros menores*. Zaragoza: Institución Fernando el Católico. Pp.479-493.
- Blanck, Carlos. (2009). Una Aproximación Al Liberalismo Crítico De Karl Popper. En: *LOGOI Revista De Filosofía*. Núm. 15 ene-jun. Pp. 67-92.
- Bolívar, Ingrid Johanna. (2005). La construcción de la nación: debates disciplinares y dominación simbólica. *Colombia internacional*. Núm. 62. Jul-dic. Pp.86-99.
- Caballero Wangüemert, Felix. (2018). Chaplin y Cantinflas se ponen serios. Los discursos finales de El gran dictador y Su excelencia. *FOTOCINEMA. Revista científica de cine y fotografía*, (17). Pp. 367—390.
- Castañeda Marulanda, Walter. (2010). Los cuatro jinetes del apocalipsis de Durero, aspectos simbólicos y pertinencia temporal. En: *Revista Kepes*. Año 7, Núm. 6 ene-dic. Pp. 37-60.

- Carlos Valenzuela, Luis Carlos y Alejandro Arregoces. (2004). Liberales versus libertarios. En: *Revista De Economía Institucional*. Vol. 6. Núm. 10. Primer semestre. Pp. 241-251.
- Cartes Montory, Armando. (2017). La Constitución de Cádiz de 1812. Derroteros americanos, transferencias y perspectivas. En: *Cuadernos De Historia* 47. Departamento de Ciencias Históricas. Universidad de Chile. Dic. Pp. 39-58.
- Chapsall Escudero, Mauricio. (2016). Masilio de Padua o los orígenes del liberalismo político occidental. En: *Veritas*. Núm. 3. Sep. Pp. 99-115.
- Cuñarro Conde, Liber Daniel Y Edith Mabel Cuñarro Conde. (2014) Liberalismo vs. Neofascismo: perspectiva socio semiótica y análisis políticos del comic Guerra Civil. En: *TELOS. Revista de Estudios Interdisciplinarios De Ciencias Sociales Universidad Rafael Belloso Chacón*. Vol. 16 (1). Núm. 62-79.
- Durham Peters John. (2017). La libertad de expresión en el mercado de las ideas. En: *Persona Y Derecho*. Vol. 77 (2). pp. 353-369.
- Farías de Estany, Jenny y María Inés Mendoza Bernal. (2008). Self portrait with wifw and models: un análisis semiótico. En: *ALPHA*. Núm. 27. Diciembre. 2008. Pp. 107,122.
- Ferran Herranz. (2016). *El quijote y el cine*. Pp. 383.
- Galante, Mirian. (2010). El primer liberalismo mexicano y la encrucijada de a representación. Reflejar la nación, gobernar al país. (México 1821-1835.) En: *Historia Crítica*. Núm. 41. Bogotá. May-jun. pp. 134-159.
- Galera, Julieta; Nitrihual Valdebenito, Luis. (2009). Cantinflas: entre risas y sombras. Un análisis semiótico cínico *Anagramas Rumbos y Sentidos de la Comunicación*, vol. 8, núm. 15, julio-diciembre. Universidad de Medellín, Colombia. Pp. 99-115.
- García De La Huerta, Marcos. (2017). Notas para una genealogía del pensamiento conservador. En: *Cuadernos De Historia*. Núm. 47. Universidad de Chile. Dic. Pp. 141-163.

- García Moggia, M. (2017). La historia en la ventana: configuración y representación del tiempo en la ventana albertiana. En: *Alpha*. Núm. 44. Pp. 197-207.
- Gil Estevan, María Dolores y María del Carmen Solano Tutz. (2014). Madre y mujer gitana. Joaquina la gitana de Joaquín Sorolla. En: *Cultura De Los Cuidados*. Vol. 18. Núm. 40. Pp. 6.
- Gonzales Escallón, Julián Daniel. (2017). Ciudadanía liberal, proyecto de vida y autodeterminación: los derechos individuales como camino o como límite de la construcción de la identidad. En *Vniversitas*. Núm. 165. Pp. 165-192.
- Hernández Landa, Verónica. (2016). Liberalismo, iluminismo y romanticismo: el problema de la libertad en dos novelas de la república restaurada. En: *Literatura: Teoría, Historia, Crítica*. Vol. 18. Núm. 2 pp. 75-104
- Horta Gómez, Julio Cesar. (2008). Acerca de idea, contribución a la historia de la teoría del arte, de Erwin Panofsky. En: *Intersticios*. Año. 13. Núm. 28. Pp. 143-146.
- Ibarra Rivas, Luis Rodolfo. (2015). Hegemonía: simurg, intelectuales, cultura y educación. En: *Culturales*. Núm. 1. Enero-junio. Pp.9-47.
- León Corona, Benito. Y María Teresa Magullón Diez. (2017). John Locke: el liberalismo, la responsabilidad social empresarial y la cuestión social. En: *Gestión Y Estrategia*. Núm. 52. Jul/dic. Pp. 37-43.
- Nitrihual Valdebenito, Luis y Julieta Galera. (2011). Romeo y Julieta de Cantinflas: el humor en la cultura de masa. En *Arte, Individuo y Sociedad*. 23 (2). Pp. 97-107.
- Núñez Del Castillo Mercedes y José Siles González y José Luis Jurado Moyano. (2008). Relación de ayuda a través de la historia: una aportación desde la perspectiva iconográfica. En: *Cultura De Los Cuidados*. Año XXII. Núm. 23. Pp. 27- 36
- Ocasio, Rafael. (2010). La apropiación de María Félix del icónico personaje en Doña Bárbara de Rómulo Gallegos. En: *Romance Quartely*. 57. Pp. 273-285.
- POL POPOVIC KARIC y FIDEL CHÁVEZ PÉREZ. (2006). eds. *José Emilio Pacheco: Perspectivas críticas*. México: Siglo XXI y ITESM. Pp. 332.

- Prado, Ignacio M. Sánchez (2015). Alegoría sin pueblo: el cine echeverrista y la crisis del contrato social de la cultura mexicana. *Chasqui*. Noviembre. Núm. 44. Pp. 50-68.
- Rivera Bernal, F. A. (2016). El texto sintomatológico elementos para una lectura del paradigma indicial. *FORMA Y FUNCIÓN*. Vol. 29. Núm. 1. Pp. 179-205.
- Roig, Catalina Monserrat. (2010). Los vocativos metafóricos en las comedias de Plauto. En: *Cuadernos de Filología Clásica. Estudios latinos*. Núm. 30. Pp. 7-26.
- Rosler, Andrés. (2006). Aristóteles y el anarquismo. En: *INTERSTICIOS*, Año 11. Núm. 2. Pp. 101-115.
- Silva Escobar, Juan Pablo. (2017). CANTINFLAS: MITO, GESTUALIDAD Y RETÓRICA DESPOLITIZADA DE LO POPULAR. En: *Atenea (Concepción)*, (516), Pp. 107-120.
- Simson, Íngrid. (2010). Don quijote y el cine de América: Sancho el hombre y proyectos fracasados. En *Foro Hispánico*. Vol. 40. Pp. 281-312.
- Tangerem, Von Carlos. (2018). *Contrapuntos en un canon nacionalista: la jaula de la melancolía de Roger Bartra*. Radboud University. Pp 338-358.
- Vélez, Beatriz Eugenia Campillo. (2017). La precariedad de las democracias en América Latina: una mirada desde la doctrina social de la iglesia. *Teoría y praxis*. Núm. 31. Pp. 35-53.
- Vega, Gustavo. (2007). El nuevo gobierno en las relaciones internacionales (Propuestas programáticas). En: *La Tendencia. Revista de Análisis Político*. Coyuntura 2007 perspectivas y propuestas. Quito: FES-ILDIS, Núm. 04, Enero. Pp. 93-97.
- Venezia, Luciano. (2017). El republicanismo frente al liberalismo igualitario. En: *ESTUDIOS SOCIALES. REVISTA UNIVERSITARIA SEMESTRAL*, Año XXVII. Núm. 52. Ene-jun. Pp. 161-170.
- Vinciane Doucet, Anne. (2008). Normalización de los elementos de Contenidos de leyenda y palabras clave en fotografías científicas. En *ACIMED*. Vol. 18. Núm. 2. Ciudad de la Habana. Ago. Pp. 21.

Williams Adriana (2007). MIGUEL COVARRUBIAS Y A CULTURA DE LAS ESTRELLAS.
En: *Américas*. Jul-ago. Núm. 59 Pp. 38

Zimmermann, Augusto. Jurisprudencia libertaria: aspectos filosófico-legales del trabajo libertario de Friedrich Hayek y Robert Nozick. En: *Revista De Economía Y Derecho*. Vol. 10. Núm. 38. Pp. 99-116.

Recursos electrónicos.

Abc.es (2017 mayo 12). (En línea). Confunden piña con obra de arte. En *abc.es*. en: https://www.abc.es/recreo/abci-confunden-pina-obra-arte-201705101012_noticia.html. Tomado el 08 de diciembre de 2018.

Abc. es. (2018 mayo 18). (En línea). Así son las monedas más grandes del mundo. En: https://www.abc.es/recreo/abci-monedas-mas-grandes-mundo-201805180928_noticia.html. Tomado el 19 de mayo de 2019.

Abc ciencia. (2018 noviembre 21). (En línea). Denver acoge la segunda edición de la conferencia terraplanista. En: *abc ciencia.es*. En: https://www.abc.es/ciencia/abci-denver-acoge-segunda-edicion-conferencia-terraplanista-201811211909_video.html. Tomado el 19 de enero de 2019.

Altamirano, C. (2018 diciembre 10). (En línea). Comunidades indígenas de Oaxaca exigen la prohibición total de minerías en el estado. En: *Animalpolitico.com*. En: <https://www.animalpolitico.com/2018/12/comunidades-indigenas-oaxaca-mineria-estado/g>. Tomado el 08 de diciembre de 2018.

Álvarez Cordero, R. (2011 abril 14). (En línea). Universidad patito (o rayito). En: *Excelsior.Com*. En: <https://www.excelsior.com.mx/node/718767>. Tomado el 08 de diciembre de 2018.

Álvarez, G. (2016 noviembre 03). [Facebook]. ¿Por Qué y Cómo defender al Capitalismo? [Gloria Alvarez](#) lo explica desde Buenos Aires en [UCEMA Universidad del CEMA](#)

organizado por Fundación para la Responsabilidad Intelectual - FRI Oíla y si tienes preguntas, déjalas en los comentarios para que te las responda. En: <https://www.facebook.com/GloriaAlvarez/videos/1476141309068688/>. Tomado el 08 de diciembre de 2018.

Alvarez, G. (2017 agosto 16). [facebook]. ¡Querida Colombia! Estaré en Barranquilla este miércoles 23 de agosto en la conferencia: "Posverdad, Medios y Juventud" en la Universidad Autónoma del Caribe ¡Bienvenidos Todos!. En: <https://www.facebook.com/GloriaAlvarez/posts/1820891544593661>. Tomado el 19 de enero de 2019.

Álvarez, G. [Instituto de Formação de Líderes IFL-SP]. (2015 noviembre 15). Gloria Álvarez - 2º Fórum Liberdade e Democracia SP - 19.Out.2015. [Archivo de video]. En: <https://www.youtube.com/watch?v=oKPEjToxsio>. Tomado el 19 de mayo de 2019.

Bastos, M. A. B. [Inst. Juan de Mariana]. (2017 agosto 11). Miguel Anxo Bastos – La Revolución francesa: Mitos y efectos. [Archivo de video]. En: <https://www.youtube.com/watch?v=TYdNIIH8zQgg>. Tomado el 19 de mayo de 2019.

_____. [Instituto Juan De Mariana]. (2014 noviembre 14). Miguel A. Bastos - Los caminos y salidas de la pobreza. [Archivo de video]. En: <https://www.youtube.com/watch?v=cAKGmn4bbsl>. Tomado el 19 de enero de 2019.

_____. [Instituto Juan de Mariana]. (2013 julio 23). Miguel Anxo Bastos – libertarianismo y conservadurismo. [Archivo de video]. <https://www.youtube.com/watch?v=NzZJipDVd9o>. Tomado el 19 de febrero de 2019.

_____. [Xoán de Lugo]. (2017 junio 13). Miguel Anxo Bastos - Los valores del capitalismo. [archivo de video]. En: <https://www.youtube.com/watch?v=KudXdAYhlgk>. Tomado el 19 de enero de 2019.

- ____. [Sergio Santillán Díaz]. (2013 noviembre 8). Comparación entre Capitalismo y Socialismo | Miguel Anxo Bastos. [Archivo de video]. En: <https://www.youtube.com/watch?v=05VO-FLrNi8>. Tomado el 19 de enero de 2019
- ____. [Inst. Juan de Mariana]. (2015 agosto 11). Política Exterior Liberal- Miguel Anxo Bastos. [Archivo de video]. En: <https://www.youtube.com/watch?v=Zt7CfsNh3EQg>. Tomado el 19 de mayo de 2019.
- ____. [Sergio Santillán Díaz]. (2018 septiembre 05). ¿Quién debe atender los problemas sociales? | Miguel Anxo Bastos. [Archivo de video]. En: <https://www.youtube.com/watch?v=WWrB5P9ztQ8>. Tomado el 19 de mayo de 2019.
- ____. [Sergio Santillán Díaz]. (2018 marzo 28). Interpretación liberal de la política social | Miguel Anxo Bastos. [Archivo de video]. En: <https://www.youtube.com/watch?v=0kyDBs3bNyQ>. Tomado el 19 de mayo de 2019.
- Berazaluze. I. (2018 mayo 31). (En línea). Los terraplanistas elevan la apuesta: “Australia no existe y sus residentes son actores.” En: *blogs.publico.es*. En: <https://blogs.publico.es/strambotic/2018/05/australia-no-existe/>. Tomado el 08 de diciembre de 2018.
- Bbc mundo. (2016 noviembre 12). (En línea). Porque hay gente que cree que la tierra es plana. En: *bbc.com*. En: <https://www.bbc.com/mundo/noticias-37954365>. Tomado el 08 de diciembre de 2018.
- Blanco, M. [Fundación Para El Progreso]. (2018 agosto 03). María Blanco feminismo liberal. [Archivo de video]. En: <https://www.youtube.com/watch?v=qJGwvQ20UuM>. Tomado el 08 de diciembre de 2018.
- ____. [Instituto Juan De Mariana]. (2013 septiembre 09). Las políticas de género: la nueva dictadura. [Archivo de video]. En: <https://www.youtube.com/watch?v=2vcr7hAHU0s>. Tomado el 08 de diciembre de 2018.

____. [Instituto Juan De Mariana]. (2014 marzo 15). María Blanco - Libres como dioses: una reflexión libertaria sobre las comedias griegas. [Archivo de video]. En: <https://www.youtube.com/watch?v=s9fayrL951Qg>. Tomado el 19 de mayo de 2019.

Blanco, M. [Política Chile.]. (2017 agosto 10). Axel Káiser y María Blanco – socialismo vs capitalismo. [Archivo de video]. En: <https://www.youtube.com/watch?v=h0glEp47uWw>. Tomado el 19 de mayo de 2019.

Böhm – Bawerk, E. V. (2016 julio 15). (En línea). *Una contradicción no resulta en el sistema económico marxista – Eugen Von Böhm Bawerk*. En: <https://www.mises.org/es/2016/07/una-contradiccion-no-resuelta-en-el-sistema-economico-marxista-eugen-von-bohm-bawerk/>. Tomado el 16 de enero de 2019.

Calzada, G. [Instituto Juan De Mariana]. (2014 febrero 18). Gabriel Calzada - Breve historia del pensamiento liberal. [Archivo de video]. En: <https://www.youtube.com/watch?v=ZW45FpxNTq8>. Tomado el 08 de enero de 2019.

Cantó, P. (2018 feb 3). (En línea). Porque es hipócrita e insuficiente que quiten a la pitbabes de la *Fórmula 1*. En: *El Confidencial.Com*. En: https://www.elconfidencial.com/deportes/Fórmula-1/2018-02-02/azafatas-f1-Fórmula1-mujeres-deporte-visibility_1515449/. Tomado el 08 de diciembre de 2018.

Cantú, P. [Paty Cantú]. (2014 abril 10). Paty Cantú - Dos Palabras (En Vivo Desde Auditorio Nacional / 2013). [Archivo de video]. En: <https://www.youtube.com/watch?v=GX1fYwxMadAg>. Tomado el 19 de enero de 2019.

Caramés, J. [Inst. Juan de mariana]. (2016 mayo 30). Javier Caramés – El ideal de la no acción política en el pensamiento chino clásico. [Archivo de video]. En: <https://www.youtube.com/watch?v=HeJISckvpPYg>. Tomado el 19 de mayo de 2019.

- Castro, W. [Inst. Juan de Mariana]. (2013 julio 23). Walter Castro – La Ilustración Escocia versus Francia. [Archivo de video]. En: <https://www.youtube.com/watch?v=ihuZjxFCrkg>. Tomado el 19 de mayo de 2019.
- Cid, G. (2017 noviembre 07). (En línea). “porque odio el número Pi: el hilo que enfrenta a matemáticos en internet”. En: https://www.elconfidencial.com/tecnologia/ciencia/2017-11-07/numero-pi-numero-tau-debate-internet-matematicas_1474156/. Tomado el 19 de enero de 2019.
- Crespo, J. L. y Jaime Altozano. [Quantum Fracture]. (2017 noviembre 12). ¿Deberíamos dejar de usar Pi? | hablando de Pi vs. Tau con @ Jaime Altozano. [Archivo de video]. En: <https://www.youtube.com/watch?v=MW1D-LZa9P8>. Tomado el 19 de enero de 2019.
- Crespo, J. L. [TEDx Talks]. (2018 abril 10). ¿Tenemos que ir a la guerra? | José Luis Crespo | TEDxPlazadelAltozano. [Archivo De Video]. En: <https://www.youtube.com/watch?v=LbEH-b2LtlQ>. Tomado el 19 de enero de 2019.
- Couto, E. [Inst, Juan De Mariana]. (2017 agosto 11). Enrique Couto - Una nueva narración política para el mundo de hoy. [Archivo de video]. En: <https://www.youtube.com/watch?v=uneUa9RM0hl>. Tomado el 19 de enero de 2019.
- Díaz, V. F. [Instituto Juan De Mariana]. (2013 noviembre 30). Fernando Díaz Villanueva – Historia criminal del comunismo. [Archivo de video]. En: <https://www.youtube.com/watch?v=joyNUnXNay0>. Tomado el 08 de enero de 2019.
- _____. [Sergio Santillán Díaz]. (2015 noviembre 21). Cuba: 56 años de infamia (2015) |Fernando Díaz Villanueva. [Archivo de video]. En: <https://www.youtube.com/watch?v=BzBdVIZ5YiM>. Tomado el 08 de enero de 2019.
- _____. [Instituto Juan De Mariana]. (2015 enero 01). Fernando Díaz Villanueva – El foro de Sao Paulo. [Archivo de video]. En: <https://www.youtube.com/watch?v=CcenWQz4QOg>. Tomado el 08 de enero de 2019.

El mundo. (2018 feb 3). (En línea). La queja de una azafata de *Fórmula 1*: “por culpa de esas feministas hemos perdido nuestros trabajos”. En: *elmundo.es*. En: <https://www.elmundo.es/deportes/Fórmula-1/2018/02/03/5a75a09de2704e71648b4597.html>. Tomado el 08 de diciembre de 2018.

Escohotado, A. (2015 diciembre 9). [Universidad San Francisco De Quito USFQ]. Entrevista a Antonio Escohotado | vida. [Archivo de video]. En: <https://www.youtube.com/watch?v=VU7v58jy5uI>. Tomado el 16 de enero de 2019.

Escudeiro, J. (2016 febrero 01). (En línea). Brújula política: political compass. En: <https://blockdeteoriapolitica.wordpress.com/2016/02/10/brujula-politica/>. Tomado el 16 de enero de 2019.

____. (2016 enero 31). (En línea). Diagramas de la opinión basados en Nolan. En: <https://blockdeteoriapolitica.wordpress.com/2016/01/31/nolan-chart/>. Tomado el 16 de enero de 2019.

____. (2016 febrero 07). (En línea). Political Compass vs Nolan Chart. En <https://blockdeteoriapolitica.wordpress.com/2016/02/07/political-compass-detallado-y-corregido-a-nolan/>. Tomado el 16 de enero de 2019.

El país. (2019 enero 12). (En línea). Los terraplanistas fletan un crucero para ir al borde de la Tierra. En: *elpais.com*. En: https://elpais.com/agr/mundo_global . Tomado el 19 de enero de 2019.

Fernández, L. E. [Sergio Santillán Díaz]. (2017 marzo 22). Humanismo y renacimiento | Eduardo Fernández Luiña. [Archivo de video]. En: <https://www.youtube.com/watch?v=GnbuPOP3XFs>. Tomado el 08 de diciembre de 2018.

García, A. V. [Antonio García Villarán]. (2018 mayo 24). ¿LA ARTISTA MAS COTIZADA? YAYOI KUSAM, HAMPARTE Y MIS NUEVOS GATITOS. [Archivo de video]. En: <https://www.youtube.com/watch?v=-QljK91ZQA4>. Tomado el 19 d enero de 2019.

____. [Antonio García Villarán]. (2018 diciembre 20). LA CIA, EL MOMA Y ROCKEFELLER CREARON A JACKSON POLLOCK ft. VISUALPOLITIK. [Archivo de video]. En: <https://www.youtube.com/watch?v=EsOKAoGzBfUg>. Tomado el 19 de mayo de 2019.

García, M.I. [Instituto Juan De Mariana]. (2016 agosto 21). Ignacio M. García Medina – Marxismo cultural. [Archivo de video]. En: https://www.youtube.com/watch?v=SqUmJqIMLIM_. Tomado el 8 de diciembre de 2018.

____. [Instituto Juan de Mariana]. (2015 agosto 17). Ignacio M. García medina - -el liberalismo en la cultura popular. En: <https://www.youtube.com/watch?v=fQq-uhgKGB8>. Tomado el 08 de diciembre de 2018.

____. [Instituto Juan de Mariana]. (2016 agosto 20). [Instituto Juan De Mariana] Ignacio M. García Medina – el liberalismo en la cultura popular ii. En: <https://www.youtube.com/watch?v=O-ZQO-qpU5Q>. Tomado el 08 de diciembre de 2018.

____. [Instituto Juan de Mariana]. (2017 agosto 12). [Instituto Juan De Mariana]. Ignacio M. García Medina – cine infantil para padres liberales. En: <https://www.youtube.com/watch?v=leViauh9atk>. Tomado el 08 de diciembre de 2018.

Hayek, F. (1945). Individualismo: el verdadero y el falso. En: <http://www.hacer.org/pdf/Hayek04.pdf>. Tomado el 19 de mayo de 2019.

Hoppe, H. H. [centro mises]. (2014 diciembre 12). Teoría e historia: introducción a la escuela austriaca | Hans-Hermann Hoppe. [Archivo de video]. En: https://www.youtube.com/watch?v=iVa2y865_Xo. Tomado el 19 de mayo de 2019.

____. [centro mises]. (2014 enero 17). La propiedad y el problema del orden social | Hans-Hermann Hoppe [Archivo de video]. En: <https://www.youtube.com/watch?v=Z-pvpsj3Thg&list=PLRRkOAqKeVOeA-q-hRzXcubi65wSdspf8>. Tomado el 19 de enero de 2019.

_____. (2014 enero 17). [Centro Mises]. De la aristocracia a la monarquía y a la democracia | Hans Hermann Hoppe. [Archivo de video]. En: <https://www.youtube.com/watch?v=Z-pvpsj3Thg>. Tomado el 16 de enero de 2019.

_____. (2014 marzo 21). [Centro Mises]. ¿Una sociedad de leyes estatales o privadas? | Hans Hermann Hoppe. [Archivo de video]. En: <https://www.youtube.com/watch?v=jv5Ql6lCgBo&list=PLRRkOAqKeVOeA-q-hRzXcubi65wSdspf8&index=2g>. Tomado el 16 de enero de 2019.

_____. (2017 noviembre 11). [Centro Mises]. El libertarismo y la derecha alternativa | Hans-Hermann Hoppe. [Archivo de video]. En: <https://www.youtube.com/watch?v=4e-cQXiBpAU>. Tomado el 19 de enero de 2019.

_____. (2016 marzo 23). [Centro Mises]. Un libertarismo realista es un libertarismo de derecha | Hans-Hermann Hoppe. [Archivo de video]. En: <https://www.youtube.com/watch?v=muWbKqRpDbAg>. Tomado el 19 de mayo de 2019.

Huerta de Soto, C. (2017 junio 17). [Open your eyes I don't need feminism]. Marxismo Cultural y Escuela de Frankfurt, por Coni Huerta. [Archivo de video]. En: <https://www.youtube.com/watch?v=xM-rBmxEhXE>. Tomado el 16 de enero de 2019.

_____. Ignacio Almará. [Xoán de Lugo]. (2018 mayo 31). Preferencia temporal en la Cultura popular por Ignacio Almará y Coni Huerta de Soto. [Archivo de video]. En: https://www.youtube.com/watch?time_continue=3&v=EmCnzdM7OHQ. Tomado el 19 de enero de 2019.

Huerta de Soto, J. y Miguel Anxo Bastos. [Xoán de Lugo]. (2018 junio 10). FURIA DE TITANES - J. Huerta de Soto y M. Anxo Bastos. Sociedades anarcocapitalistas. [Archivo de video]. En: <https://www.youtube.com/watch?v=rQsblv8lrqU>. Tomado el 19 de enero de 2019.

_____. [Instituto Juan De Mariana]. (2017 mayo 31). Jesús Huerta de Soto – Anarquía, Dios y el Papa Francisco. [Archivo de video]. En:

<https://www.youtube.com/watch?v=g7pykiMzGes>. Tomado el 19 de enero de 2019,

____. [Instituto Juan De Mariana]. (2014 noviembre 14). Jesús Huerta de Soto - Liberalismo frente a anarcocapitalismo. [Archivo de video]. En: <https://www.youtube.com/watch?v=g7pykiMzGesg>. Tomado el 19 de enero de 2019.

Huckabee, B. (Productor Y Director). [Sergio Santillán Díaz]. (2013 octubre 15). Socialismo: el paraíso terrenal – Parte 1. [Archivo de video]. En: <https://www.youtube.com/watch?v=bfa07fH648I>. Tomado el 8 de enero de 2019.

____. (Productor Y Director). [Sergio Santillán Díaz]. (2013 octubre 15). Socialismo: el paraíso terrenal – Parte 2. [Archivo de video]. En: <https://www.youtube.com/watch?v=lcVtBgr7PdA>. Tomado el 8 de enero de 2019.

____. (Productor Y Director). [Sergio Santillán Díaz]. (2013 octubre 15). Socialismo: el paraíso terrenal – Parte 3. [Archivo de video]. En: <https://www.youtube.com/watch?v=4Y6-WAH8xKw>. Tomado el 08 de enero de 2019.

Kaku, M. [date un Vlog]. (2019 enero 30). Entrevista a Michio Kaku EXPLICADA – “El universo es una sinfonía...”. [Archivo de video]. En: <https://www.youtube.com/watch?v=cHxwoVn-1O4>. Tomado el 19 de mayo de 2019.

____. [cello tuning]. (2018 marzo 01). Grave advertencia del Dr. Michio Kaku a Latinamerica (subtitulado). [Archivo de video]. En: https://www.youtube.com/watch?v=j6yMrHH_T7A. Tomado el 19 de mayo de 2019.

Krauze, M. [Inst. Juan de Mariana]. (2017 agosto 11). Martin Krause – Anarcocapitalismo y la psicología evolucionista. [Archivo de video]. En: <https://www.youtube.com/watch?v=A3nk1PxsAlg>. Tomado el 19 de mayo de 2019.

Laje, A. y Nicolás Márquez. [Radio lince]. (2018 nov 6). Marxismo, feminismo y lgbti por Agustín Laje. [Archivo de video]. En: <https://www.youtube.com/watch?v=a8-XRNq6zUk>. Tomado el 08 de diciembre de 2018.

La jornada. (2012 mayo 14). (En línea). Wiricuta: lucha huichol por salvar su lugar sagrado de la presencia de una minera canadiense. En: *jornada.com.mx* . En: <https://www.jornada.com.mx/2012/05/13/economia/025n2eco>. Tomado el 08 de diciembre de 2018.

Lared21. (2018 mayo 28). (En línea). Terraplanistas dicen que Australia no existe y que sus residentes son actores. En: *lr21.com.uy*. En: <http://www.lr21.com.uy/placer/1369518-terraplanistas-dicen-que-australia-no-existe-y-que-sus-residentes-son-actores>. Tomado el 08 de diciembre de 2018.

La Razón, redacción. (2015 julio 28). (En línea). En 14 años UACM tituló a solo 819 alumnos; cada uno le costó 11 mdp. En: *Larazon.Com.Mx*. En: <https://www.razon.com.mx/ciudad/en-14-anos-uacm-titulo-a-solo-819-alumnos-cada-uno-le-costo-11-mdp/>. Tomado el 08 de diciembre de 2018.

La voz de Michoacán. (2015 mayo 16). Rusia desea que México conozca más de sus tradiciones artísticas. En: *lavozdemichoacan.com.mx*. En: <https://www.lavozdemichoacan.com.mx/cultura/rusia-desea-que-mexico-conozca-mas-de-sus-tradiciones-artisticas/>. Tomado el 19 de abril de 2019.

León, M. (2015 mayo 27). (En línea). UACM: aulas vacías y pocos titulados. En: *Elfinanciero.Com.Mx*. En: www.elfinanciero.com.mx/nacional/uacm-aulas-vacias-y-pocos-titulados. Tomado el 08 de diciembre de 2018.

Lésper, A. (2019 marzo 23). (En línea). “Nunca he trabajado”. En: <https://www.milenio.com/cultura/laberinto/avelina-lesper-fonca-becas-exposiciones-basura>. Tomado el 17 de marzo de 2020.

Mauleón, De h. (2018 abril 26). (En línea). Violencia desmedida en la universidad fundada por AMLO. En: *Eluniversal.Com.Mx*. En: <https://www.eluniversal.com.mx/columna/hector-de-mauleon/nacion/crisis-de-violencia-en-la-universidad-de-amlo>. Tomado el 06 de abril de 2018.

Marchi, F. (2016 noviembre 11). (En línea). Nico Rosberg, campeón del mundo de F1 en Abu Dhabi. En: <https://www.mundodeportivo.com/motor/f1/20161127/412202614592/nico-rosberg-campeon-del-mundo-de-f1-en-abu-dhabi.html>. Tomado el 19 de enero de 2019.

Megamoya. (2018 abril 6). (En línea). [Cómo generar slógans anarcocapitalistas en cinco sencillos pasos](https://www.asivaespana.com/economia/como-generar-slogans-anarcocapitalistas-en-cinco-sencillos-pasos). En: <https://www.asivaespana.com/economia/como-generar-slogans-anarcocapitalistas-en-cinco-sencillos-pasos>. Tomado el 19 de mayo de 2019.

Milei, J. G. [TEDxTalks]. (2019 febrero 11). *La estruendosa superioridad del capitalismo | Javier Milei | TEDxSanNicolas*. [Archivo de video]. En: <https://www.youtube.com/watch?v=jEEQ4bevW1Q>. Tomado el 19 de enero de 2019.

Nietzsche, F. (2010). (En línea). *Sobre el porvenir de nuestras instituciones educativas*. En: <https://docs.google.com/file/d/0Bxp578lu7b6yZDBINzFUOWVMSFU/edit>. Tomado el 19 de mayo de 2019.

Nivón, E. (2013 ene 12). (En línea). Eduardo Nivón-conferencia las políticas culturales en México”. [Archivo de video]. En:

<https://www.youtube.com/watch?v=PLweNeXzpo8>. Tomado el 07 de diciembre de 2018.

Notimérica. (2017 agosto 16). (En línea). Alfredo Stroessner, el dictador más sangriento en la historia de Paraguay. En: notimérica/sociedad. En: <https://www.notimerica.com/sociedad/noticia-alfredo-stroessner-dictador-mas-sangriento-historia-paraguay-20170816071439.html>. Tomado el 19 de mayo de 2019.

Omingod. (2015 febrero 23). (En línea). En: *objetivimo.org*. En: <https://objetivismo.org/capitalismo-unico-sistema-moral/>. Tomado el 08 de diciembre de 2018.

Paglia, C. [El Libertoso]. (2017 noviembre 21). “mujeres libres, hombres libres – CAMILLE PAGLIA – Parte 1/2”. [Archivo de video]. En: <https://www.youtube.com/watch?v=PA-N8U-bHfg>. Tomado el 08 de diciembre de 2017.

____. [El Libertoso]. (2017 noviembre 24). “mujeres libres, hombres libres – CAMILLE PAGLIA – Parte 2/2”. [Archivo de video]. En: https://www.youtube.com/watch?v=CFYL_p86r3c. Tomado el 08 de diciembre de 2017.

Petersen, A. [El libertoso]. (2018 abril 03). ¿Qué tipo de libertario eres? [Archivo de video]. <https://www.youtube.com/watch?v=N55EnZmSk3lg>. Tomado el 19 de enero de 2019.

Polesel, M. [Demócrata liberales]. (2008 abril 21). Mapa ideológico de Marco Polesel. [Archivo de video]. En: <https://www.youtube.com/watch?v=DFnyERfUil>. Tomado el 19 de enero de 2019.

Quien. (2017 mayo 15). (En línea). El hijo de Cantinflas y su trágica historia familiar. En: *Quien.Com*. En: <https://www.quien.com/espectaculos/2017/05/15/el-hijo-de-cantinflas-y-su-tragica-historia-familiar>. Tomado el 19 de febrero de 2019.

- Rand, A. (2016 febrero 08). (En Línea). Estética. En: *objetivismo.org*. En: <https://objetivismo.org/estetica/>. Tomado el 19 de mayo de 2019.
- Rallo, J. R. [Instituto Juan De Mariana]. (2017 agosto 11). La globalización a examen. [Archivo de video]. En: <https://www.youtube.com/watch?v=yCpfOLVIKwo>. Tomado el 08 de diciembre de 2018.
- _____. [Instituto Juan de Mariana]. (2013 julio 23). Juan Ramón Rallo – la derecha liberal frente a la izquierda fascista y socialista. [Archivo de video]. En: https://www.youtube.com/watch?v=ta_FZqM3AI4. Tomado el 19 de febrero de 2019.
- Southern, L. [Capitalismo Revolucionario]. (2017 diciembre 21). ¿Para que la izquierda destruye a la familia? – Lauren Southern subtitulada. [Archivo de video]. En: <https://www.youtube.com/watch?v=OJJmHYm2LdUg>. Tomado el 08 de diciembre de 2018.
- Torre, A. de la. [Sergio Santillán Díaz]. (2013 octubre 28). Seminario sobre marxismo (sesión 1) | Armando de la Torre. [Archivo de video]. En: <https://www.youtube.com/watch?v=ihVV0Kk3ugU>. Tomado el 18 de mayo de 2019.
- Vallejo, V. (2016 octubre 18). (En línea). Liberalismo en la cultura popular. En: *Panampost.com*. En: <https://es.panampost.com/vanessa-araujo/2016/08/09/liberalismo-en-la-cultura-popular/>. Tomado el 08 de diciembre de 2018.
- _____. [Panam Post]. (2017 enero 26). [#Panampodcast](#): Las grandes mentiras de los grupos ambientalistas. [Archivo de video]. En: <https://www.youtube.com/watch?v=qepEB4Uozi0>. Tomado el 19 de mayo de 2019.
- _____. [Panam Post]. (2018 noviembre 08). El comunismo ha sido condenado cuatro veces por la Iglesia católica: PanAm Podcast. [Archivo de video]. En: <https://es.panampost.com/vanessa-araujo/2018/11/08/comunismo-iglesia/>. Tomado el 19 de mayo de 2019.

- ____. [Panam Post]. (2018 mayo 17). Por supuesto, Cristo no era comunista: PanAm Podcast, [Archivo de video]. En: <https://es.panampost.com/vanessa-araujo/2018/05/17/por-supuesto-cristo-no-era-comunista-panam-podcast/>. Tomado el 19 de marzo de 2019.
- ____. [W radio Colombia]. (2017 mayo 07). ¿El feminismo apoya el desarrollo de la mujer o va en contra de sus derechos?. [Archivo de video]. En: <https://www.youtube.com/watch?v=bflbi3ZFB0c>. Tomado el 08 de diciembre de 2018.
- ____. (2018 junio 25). (En línea). *¿Ni de derecha ni de izquierda?, el problema de la tibieza: PanAm Podcast*. En: PanAm post.com. En: <https://es.panampost.com/vanessa-araujo/2018/06/25/ni-de-derecha-ni-de-izquierda-el-problema-de-la-tibieza-panam-podcast/>. Tomado el 16 de enero de 2019.
- ____, [PanAm Post]. (2017 marzo 21). PanAm Podcast con Miguel Bastos: el capitalismo es cuestión de valores. [Archivo de video]. En: <https://www.youtube.com/watch?v=UfAbItbtDww>. Tomado el 19 de enero de 2019.
- ____. [Panam Post]. (2018 agosto 03). Médico gineco-obstetra habla del terror detrás del aborto: PanAm Podcast. [Archivo de video]. En: <https://www.youtube.com/watch?v=mmgnlkFkJGQ>. Tomado el 19 de marzo de 2019.
- ____. [Panam Post]. (2017 febrero 17). Panam post podcast ¿tienen derechos los animales? [Archivo de video]. En: <https://es.panampost.com/vanessa-araujo/2017/02/17/panam-podcast-tienen-derechos-los-animales/?cn-reloaded=1>. Tomado el 19 de marzo de 2019.
- ____. [Panam Post]. (2018 marzo 05). PanAm Podcast: ¿Por qué la izquierda ataca la religión y la familia? [Archivo de video]. En: <https://es.panampost.com/vanessa-araujo/2018/03/05/panam-podcast-por-que-la-izquierda-ataca-la-religion-y-la-familia/>. Tomado el 18 de marzo de 2019.

- ____. [Panam Post]. (2018 octubre 30). La izquierda y su histórico desprecio por los homosexuales: PanAm Podcast. [Archivo de video]. En: <https://es.panampost.com/vanessa-araujo/2018/10/30/izquierda-homosexuales/>. Tomado el 19 de marzo de 2019.
- ____. [Panam Post]. (2017 agosto 15). PanAm Podcast: ¿Qué es ser fascista y cuál es la relación con el socialismo? [Archivo de video]. En: <https://www.youtube.com/watch?v=q4QGf5x5ojI>. Tomado el 19 de mayo de 2019.
- Villamor, Javier. (2017 noviembre 13). (En línea). Los tres mosqueteros del conservadurismo que ponen a la progresia al borde de un ataque de nervios. En: <https://www.actuall.com/criterio/democracia/los-tres-mosqueteros-del-conservadurismo-que-ponen-a-la-progresia-al-borde-de-un-ataque-de-nervios/g>. Tomado el 9 de febrero de 2019.
- ____. (2017 septiembre 10). (En línea). Antifascista, los terroristas domésticos que crecen dentro de Estados Unidos. en: <https://www.actuall.com/democracia/antifascistas-los-terroristas-domesticos-que-crecen-dentro-de-estados-unidos/g>. Tomado el 19 de abril de 2019.
- TEDx. [open Your Eyes I don't need feminism]. (2018 junio 7). *TEDx intenta normalizar la pedofilia*. [Archivo De Video]. En: <https://www.youtube.com/watch?v=yGaQuTaZN2s>. Tomado el 19 de enero de 2019.
- Vincent, J. (2017 noviembre 25). (En línea). El anarcoconservadurismo explicado. En: *MISES.ORG.ES. ESCUELA AUSTRIACA DE ECONOMÍA*. En: <https://www.mises.org.es/2017/11/el-anarcoconservadurismo-explicado/>. Tomado el 19 de enero de 2019.
- Zanotti, G. [Sergio Santillán Díaz]. (2018 agosto 01). "El malestar en la cultura" (una interpretación del liberalismo clásico) | Gabriel Zanotti. [Archivo de video]. En: <https://www.youtube.com/watch?v=PmFCMcJJqMk>. Tomado el 19 de enero de 2019.

____. [Sergio Santillán Díaz]. (2018 marzo 21). Psicoanálisis, ¿una ciencia? | Gabriel Zanotti. [Archivo de video]. En: <https://www.youtube.com/watch?v=BPswZyc4xM4>. Tomado el 19 de enero de 2019.

Encíclicas papales.

Juan XXIII. (1965 abril 11). *CARTA ENCICLICA. PACEM IN TERRIS*. EN: http://w2.vatican.va/content/john-xxiii/es/encyclicals/documents/hf_j-xxiii_enc_11041963_pacem.html. Tomado el 19 de mayo de 2019.

Juan XXIII. (1961 mayo 15). *CARTA ENCÍCLICA **MATER ET MAGISTRA** DE SU SANTIDAD **JUAN XXIII** SOBRE EL RECIENTE DESARROLLO DE LA CUESTIÓN SOCIAL A LA LUZ DE LA DOCTRINA CRISTIANA*. En: http://w2.vatican.va/content/john-xxiii/es/encyclicals/documents/hf_j-xxiii_enc_15051961_mater.html. Tomado el 19 de mayo de 2019.

León XIII. (1891 mayo 05). *CARTA ENCÍCLICA. RERUM NOVARUM. DEL SUMO PONTÍFICE LEÓN XIII SOBRE LA SITUACIÓN DE LOS OBREROS*. En: http://w2.vatican.va/content/leo-xiii/es/encyclicals/documents/hf_l-xiii_enc_15051891_rerum-novarum.html. Tomado el 19 de mayo de 2019.

Pio XI. (1937 marzo 19). *DIVINI REDEMPTORIS DEL SUMO PONTÍFICE PIO XI SOBRE EL COMUNISMO ATEO*. En: https://w2.vatican.va/content/pius-xi/es/encyclicals/documents/hf_p-xi_enc_19370319_divini-redemptoris.html. Tomado el 19 de mayo de 2019.

Pio XI. (1931 mayo 15). *QUADRAGESIMO ANNO DE SU SANTIDAD PIO XI SOBRE LA RESTAURACIÓN DEL ORDEN SOCIAL EN PERFECTA CONFORMIDAD CON LA LEY EVANGÉLICA AL CELEBRARSE EL 40º ANIVERSARIO DE LA ENCÍCLICA "RERUM NOVARUM" DE LEÓN XIII*. En: <http://w2.vatican.va/content/pius->

xi/es/encyclicals/documents/hf_p-xi_enc_19310515_quadragesimo-anno.html.

Tomado el 19 de mayo de 2019.

Filmografía

Bruce, T. (1992- 1995). *BATMAN LA SERIE ANIMADA*. [Serie animada]. Estados Unidos: Warner Bross.

Konietzko, B. y Dante Dimartino, M. (2005 - 2008). *Avatar La Leyenda De Ang*. [Serie animada]. Estados Unidos: Nikcelodeon.

_____. (2012 - 2014). *Avatar La Leyenda De Ang*. [Serie animada]. Estados Unidos: Nikcelodeon.

Gelman, J. (Productor). Delgado, M. (Director). (1984). *El Barrendero*. [Cinta cinematográfica]. Rioma films.

____ (Productor). Delgado, M. (Director). (1978). *El patrullero 777*. [Cinta cinematográfica]. Posa Films Internacional.

____ (Productora). Delgado, M. (Director). (1975). *El ministro y yo*. [Cinta Cinematográfica]. Posa Films Internacional.

Rioma films. (Productora). Delgado, M. (Director). *Don Quijote Cabalga De Nuevo*. (1972). [Cinta Cinematográfica]. Posa Films Internacional.

____ (Productor). Delgado, M. (Director). (1971). *El Profe*. [Cinta Cinematográfica]. Posa Films Internacional.

____ (Productor). Delgado, M. (Director). (1968). *Por mis pistolas*. [Cinta Cinematográfica]. Posa Films Internacional.

- ___ (Productor). Delgado, M. (Director). (1966). *Su Excelencia*. [Cinta Cinematográfica]. Posa Films Internacional.
- ___ (Productor). Delgado, M. (Director). (1964). *El padrecito*. [Cinta Cinematográfica]. Posa Films Internacional.
- _____. (Productor). Delgado, M. (Director). (1962). *El extra*. [Cinta cinematográfica]. Posa films internacional.
- ___ (Productor). Delgado, M. (Director). (1960). *El analfabeto*. [Cinta Cinematográfica]. Posa Films Internacional.
- ___ (Productor). Delgado, M. (Director). (1958). *Sube y baja*. [Cinta Cinematográfica]. Posa Films Internacional.
- ___ (Productor). Delgado, M. (Director). (1955). *Si yo fuera diputado*. [Cinta Cinematográfica]. Posa Films Internacional.
- ___ (Productor). Delgado, M. (Director). (1954). *Abajo el telón*. [Cinta Cinematográfica]. Posa Films Internacional.
- ___ (Productor). Delgado, M. (Director). (1954). *Caballero a la medida*. [Cinta Cinematográfica]. Posa Films Internacional.
- ___ (Productor). Delgado, M. (Director). (1952). *El señor fotógrafo*. [Cinta Cinematográfica]. Posa Films Internacional.
- ___ (Productor). Delgado, M. (Director). (1951). *El siete machos*. [Cinta Cinematográfica]. Posa Films Internacional.
- ___ (Productor). Delgado, M. (Director). (1950). *El bombero atómico*. [Cinta Cinematográfica]. Posa Films Internacional.
- ___ (Productor). Delgado, M. (Director). (1948). *El súper sabio*. [Cinta Cinematográfica]. Posa Films Internacional.

___ (Productor). Delgado, M. (Director). (1947). *A volar joven*. [Cinta Cinematográfica]. Posa Films Internacional.

Posa Films. (Productor). Delgado, M. (Director). (1945). *Un día con el diablo*. [Cinta Cinematográfica]. Posa Films Internacional.

Posa Films. (Productor). Delgado, M. (Director). (1941). *El gendarme desconocido*. [Cinta Cinematográfica]. Posa Films Internacional.

Grovas-Oro Films (Productor). Bustillo J.O. (Director). (1940). *En Ahí está el detalle*. [Cinta cinematográfica]. Posa Films Internacional.

Cisa (Productor). Boytler A. (Director). (1937). *Así es mi tierra*. [Cinta cinematográfica]. Posa films internacional.

Howard, Ron. (2013). *Rush, pasión y gloria*. [Cinta cinematográfica]. Alemania y Reino Unido: Exclusive Media Revolution Films.

Media Rights Capital / QED International / Sony Pictures Entertainment (SPE) / TriStar Pictures (Productoras). Blomkamp, N. (Director). (2013). *Elyseum*. [Cinta cinematográfica]. Estados Unidos.

Takao, U. (2006). *Schwarzesmarken*. [Serie Animada]. Japón: Ascii MediaWorks

Toriyama, A. (1985- 2019). *DRAGON BALL*. [Serie animada]. Japón: Toei Animation.

Redes sociales.

Caminos De La Libertad. (s.f.). (En línea). En: <http://caminosdelalibertad.com/>). Tomado el 8 de diciembre de 2018.

___ (s.f.). [Twitter]. En: https://twitter.com/cam_lib. Tomado el 8 de diciembre de 2018.

___ (s.f.). [Facebook]. En <https://www.facebook.com/cam.lib>. Tomado el 8 de diciembre de 2018.

___ (s.f.). [YouTube]. En: <https://www.youtube.com/user/caminosdelalibertad>. Tomado el 8 de diciembre de 2018.

____. (s.f.). [Instagram]. En: <https://www.instagram.com/caminosdelalibertad/>. Tomado el 8 de diciembre de 2018.

Círculo De Estudios En Cultura Economía Y Política. (s.f.). [Facebook]. En: <https://www.facebook.com/cecepuacm/>. Tomado el 8 de diciembre de 2018.

____. (s.f.). (En línea). en: <http://cecepMexico.org/>. Tomado el 8 de diciembre de 2018.

____. (s.f.). (En línea) en: <https://www.eventbrite.es/e/entradas-4oct-congreso-internacional-sobre-la-obra-de-ludwig-von-mises-en-la-uacm-50341394466>. Tomado el 8 de diciembre de 2018.

Fundación Para El Progreso. (s.f.). (En línea) En: fppchile.org/es/. Tomado el 8 de diciembre de 2018.

____. (s.f.) [Instagram]. En: <https://www.instagram.com/fppchile/>. Tomado el 8 de diciembre de 2018.

____. (s.f.). [YouTube] En: <https://www.youtube.com/user/FPPProgreso>. Tomado el 8 de diciembre de 2018.

____. (s.f.). [Twitter] En: <https://twitter.com/fppchile>. Tomado el 8 de diciembre de 2018.

____. (s.f.). [Facebook]. En: <https://www.facebook.com/FundacionParaElProgreso>. Tomado el 8 de diciembre de 2018.

Instituto Juan De Mariana. (s.f.). (En línea). En: <https://www.juandemariana.org/>. Tomado el 8 de diciembre de 2018.

____. (s.f.). (En línea). En: https://www.ivoox.com/perfil-instituto-juan-mariana_aj_5894018_1.html. Tomado el 8 de diciembre de 2018.

____. (s.f.). [YouTube]. En: <https://www.youtube.com/user/juandemarianavideos>. Tomado el 8 de diciembre de 2018.

____. (s.f.). (En línea). En: <https://www.linkedin.com/company/instituto-juan-de-mariana>. Tomado el 8 de diciembre de 2018.

____. (s.f.). [Twitter]. En: <https://twitter.com/juandemariana>. Tomado el 8 de diciembre de 2018.

____. (s.f.). [Facebook]. En: <https://www.facebook.com/juan.de.mariana>. Tomado el 8 de diciembre de 2018.

Internacional Liberal. (s.f.). (En línea). En: <https://liberal-international.org/>. Tomado el 8 de diciembre de 2018.

____. (s.f.). [YouTube]. En: <https://www.youtube.com/user/liberalinternacional>. Tomado el 8 de diciembre de 2018.

____. (s.f.). [Facebook]. En: <https://www.facebook.com/LiberallInternational>. Tomado el 8 de diciembre de 2018.

____. (s.f.). [Twitter]. En: <https://twitter.com/liberalinternat>. Tomado el 8 de diciembre de 2018.

México Libertario. (s.f.). [Twitter]. En: https://twitter.com/Mex_Libertario. Tomado el 08 de diciembre d 2018.

____. (s.f.). [Facebook]. En: https://twitter.com/Mex_Libertario. Tomado el 08 de diciembre de 2018.

____. (s.f.). [YouTube]. En: <https://www.youtube.com/channel/UCST9IQn-hyYRvVvrFwHCzCA>). Tomado el 8 de diciembre de 2018.

Movimiento Libertario De México. (s.f.). (En línea). En: www.libertarios.info/). Tomado el 8 de diciembre de 2018.

____. (s.f.). (En línea). En: <http://www.libertarios.info/rbl-2018-10-10/>. Tomado el 8 de diciembre de 2018.

____. (s.f.). (En línea). En: <http://www.libertarios.info/laya26/>. Tomado el 8 de diciembre de 2018.

____. (s.f.). [Twitter]. En: <https://twitter.com/mlmexico>. Tomado el 08 de diciembre de 2018.

____. (s.f.). [YouTube]. En: https://www.youtube.com/channel/UCn9S-mSZ_jEpFilMM6vczLg). Tomado el 8 de diciembre de 2018.

____. (s.f.). [Facebook]. En: <https://www.facebook.com/MovimientoLibertariodeMexico>). Tomado el 8 de diciembre.

Eslibertad. (s.f.). (En línea).<https://www.studentsforliberty.org/eslib>. Tomado el 8 de diciembre de 2018.

____. (s.f.). [Instagram]. En: <https://www.instagram.com/eslibertadorg/>). Tomado el 8 de diciembre de 2018

____. (s.f.). [Twitter]. En: <https://twitter.com/EsLibertadOrg>. Tomado el 8 de diciembre de 2018.

____. (s.f.). [Facebook]. En: <https://www.facebook.com/studentsforlibertymexico>). Tomado el 8 de diciembre de 2018.

La Fundación Friedrich Naumann Para La Libertad México. (s.f.). En: [YouTube]. <https://www.youtube.com/channel/UCsDG08A0m8y7pK4kOqxrhaQ>. Tomado el 8 de diciembre de 2018.

____. (s.f.). En: [Twitter] <https://twitter.com/FNFMexico>). Tomado el 8 de diciembre de 2018.

____. (s.f.). [Facebook]. En: <https://www.facebook.com/FNFMexico>). Tomado el 8 de diciembre de 2018.

Panampost. (s.f.). (En línea).En: <https://panampost.com/>.. Tomado el 8 de diciembre de 2018.

____. (s.f.). [Facebook]. En: <https://www.facebook.com/PanAmPost>. Tomado el 8 de diciembre de 2018.

____. (s.f.). [Twitter].En: https://twitter.com/PanAmPost_es. Tomado el 8 de diciembre de 2018.

____. (s.f.). [YouTube].En: <https://www.youtube.com/user/PanAmPost>. Tomado el 8 de diciembre de 2018.

Partido Libertario De México. (s.f.). (En línea). En: <http://plm.org.mx/>). Tomado 8 de diciembre de 2018.

____. (s.f.). [Facebook]. En: <https://www.facebook.com/MexicoLibertario>). Tomado el 8 de diciembre de 2018.

Red Liberal De América Latina. (s.f.). (En línea). En: relial.org/). Tomado el 8 de diciembre de 2018.

____. (s.f.). [Facebook]. En: <https://www.facebook.com/relial.red/>. Tomado el 8 de diciembre de 2018.

____. (s.f.). [Twitter]. En: <https://twitter.com/RELIALred>. Tomado el 8 de diciembre de 2018.

____. (s.f.). [YouTube]. En: <https://www.youtube.com/channel/UChzzdDcOdgLhAZfwfGBQQxw>. Tomado el 8 de diciembre de 2018

Se Busca Gente Libre. (s.f.). (En línea). En: <http://gentelibre.mx/>. Tomado el 8 de diciembre de 2018

____. (s.f.). [Twitter]. En: <https://twitter.com/gentelibre?lang=es>. Tomado el 8 de diciembre de 2018.

____. (s.f.). [Instagram]. En: <https://www.instagram.com/gentelibre/?hl=es>. Tomado el 8 de diciembre de 2018.

____. (s.f.). [YouTube]. En: https://www.youtube.com/channel/UCVGDpRbVF_fTUM6XOnjy8bq. Tomado el 8 de diciembre de 2018.

Students for liberty. (s. f). (En línea). En: <https://www.studentsforliberty.org/>). Tomado el 8 de diciembre de 2018

____. (s.f.). [Twitter]. En: <https://twitter.com/sfliberty>. Tomado el 8 de diciembre de 2018.

____. (s.f.). [Facebook]. En: <https://www.facebook.com/studentsforliberty>. Tomado el 8 de diciembre de 2018.

____. (s.f.). [Instagram]. En: <https://www.instagram.com/sfliberty/>. Tomado el 8 de diciembre de 2018.

The Friedrich Naumann Foundation. (s.f.). (En línea) en: <https://fnst.org/>. Tomado el 8 de diciembre de 2018.

Visual politik. (s.f.). (En línea). En: visualpolitik.net/. Tomado el 8 de diciembre de 2018.

_____. (s.f.). [Twitter]. En: <https://twitter.com/VisualPolitik>. Tomado el 8 de diciembre de 2018.

_____. (s.f.). [Facebook]. En: <https://www.facebook.com/VisualPolitik>. Tomado el 8 de diciembre de 2018.

_____. (s.f.). [Instagram]. En: <https://www.instagram.com/visualpolitik/>. Tomado el 8 de diciembre de 2018.

Arome. Mx perfum online store. (s.f.). En: <https://www.arome.mx/caballero/perfume-swiss-army-altitude-para-hombre-de-swiss-army-eau-de-toilette-100-ml-clone/>. Tomado el 19 de enero de 2019.

Fragantica. Es. (s.f.). En: <https://www.fragantica.es/perfume/Victorinox-Swiss-Army/Swiss-Army-for-Her-6674.html>. Tomado el 19 de enero de 2019.

Fragantica.es. (s.f.). En: <https://www.fragantica.es/perfume/Paco-Rabanne/Invictus-18471.html>. Tomado el 19 de enero.

Pacorabanne.com. (s.f.). En: <https://www.pacorabanne.com/es/es/fragrances/invictus>. Tomado el 19 de enero de 2019.

Grabaciones musicales.

Belanova. (2005). *Dulce beat*. [Cd Audio]. México: Universal music.

_____. (2007). *Fantasía pop*. [Cd Audio]. México: Universal music

_____. (2010). *Sueño electro I*. [Cd Audio]. México: universal music.

_____. (2011). *Sueño electro II*. [Cd Audio]. México: Universal music.

____. (2013). *Canciones para la luna-sinfónico en vivo*. [Cd Audio]. México: Universal music.

____. (2016). *Viaje al centro del corazón*. [Cd Audio]. México: Universal music.

Shakira. (1998) ¿Dónde están los ladrones? En: *¿Dónde están los ladrones?* [Cd Audio].
Miami: Sony music latin.

____. (2001). Que me quedes tú. En: *servicio de lavandería*. [Cd Audio]. España:
Columbia.